

Четвергъ, 12 августа 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку вонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Кошювенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
будеть выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114, Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1144.

ТЕАТРЪ И САДЪ АКВАРИУМЪ

Билеты въ магазинъ «Ирисъ»

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ рядъ гастролей новыхъ знаменитостей
А. А. АРАБЕЛЬСКАЯ Съ уч. Н. и А. Уликъ предст.
 „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“.
 Леблонъ, Шевалье, Мирова, Гикланера, Сурить, Франсуа.
 В. К. Варварова, С. А. Обербекъ, Грасія-Сорія, Трїо-Джасконъ,
 Синьора Саравія.
 На открытой сценѣ грандіозная программа.
 Замѣчательн. **СЛОНЫ** Миссъ Воздушные **ВОРТЛЕЙ**
 дрессированные Орфордъ, акробаты
 акробаты на лѣстницахъ **6 ПЕРЕСЪ**, 4 Шарлей и мн. др.
 Невскій, 15. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. в. въ «Акваріумъ».

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.
5 знаменит. Лундъ 5, The Christie Due,
 6¹/₂ Зеннетсъ 6¹/₂, 5 Лангонель 5.
 Сестры **Руссель**, Федорова, Феррати, Юрская, Ситерія, Ал-
 лизонъ, Ліоля и много другихъ. Подробности въ афишахъ.
 Ежедневно **О Б Ъ Д Ы** съ музыкой въ Саду
 съ 5 час. и Pavillon Cristal.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ**.

СЕГОДНЯ бенефисъ **О. М. ЛАЗЕТЪ**

СРЕДИ ЦВѢТОВЪ

Пьеса въ 4 д., Г. Зудермана.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

АНОНСЪ. Въ воскресенье, 18-го авг.—„Сатана“.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

ФИМКА

Пьеса въ 4 д., г. Трахтенберга.

Начало въ 8 час. веч.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

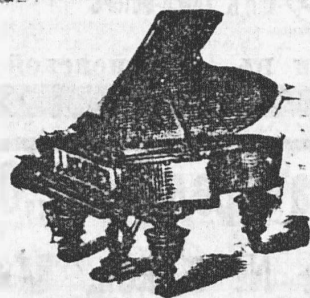
Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ
1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ **Тетя Лотти**

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Яно, рус. текстъ И. Яроца и Л. Пальскаго
По окончаніи оперетты—знаменитые исполнит. русск. народ
пѣсенъ **сестры КАССОВОВСКІЯ** (Жанръ Плевницкой).

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.****Входъ въ садъ 50 к.** Подр. въ программахъ.Въ понед., 16-го гастроль, **Анастаси Дмитріевны ВЯЛЬЦЕВОЙ.**Въ перепод. времени гастроль знаменит. труппы, пеп. оригинальную
пьесу „Ночь въ гаремъ“.Гл. реж. **А. С. Полонскій.**Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

ОХОТА НА ЭТИХЪ ДАМЪ

Фарсъ въ 3 д., пер. **И. А. Смолякова.**Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы
Начало спектак. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.На верандѣ **Grand Divertissement.****Входъ въ садъ 42 коп.** Подробности см. въ программахъ.**Сеансъ кинематографа.**Главн. реж. **И. А. Смоляковъ.**Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 12-го августа, начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 п 17 коп.

1) На больш. сценѣ, съ уч. изв. арт. **З. Ф. Бауэръ, гранд. феерія въ 4 д. и**8 карт., при полной
новой, роскошной
обстановкѣ.

АЛИ-БАБА

Г. АРБЕНИНА.Касса театра откр. съ 4 ч. д.
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.Въ 7¹/₂ и 12 ч. веч. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ** (50 перс.) **М. В. ВЛАДИМИРОВА.****Фердь-Лони** музык. экск. **Бойнсъ** возд. гимн. **Меркель** извѣстн. акробаты. **Ванеманъ** дресспр. животн.**Колombo** ит. ансамбль. **Ратова** пеп. ром. **Дюваль** изв. купл. **Константиновъ** пеп. ром. **Мирская** пеп. ром.Въ пятницу, 13-го августа, бене- 15-го августа **прибудетъ Уго-Учелини.** Гл. реж. **И. А. Чистяковъ.**фисъ **Симфоническаго Оркестра** Гл. кап. **А. В. Вилинскій.**Исполнена будетъ большая
симфоническая картина

Полтавскій бой

лучшія №№ своего
репертуара.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ Дебютъ г-жи **ИСТОМИНОЙ.**

Въ 1-й разъ

ТАТЬЯНА РѢПИНА

Комедія въ 4 д., **А. С. Суворина.**

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„**ВИХРЬ**“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція **И. И. Силина** и **В. И. Лукашевича.**

СЕГОДНЯ

Маіорша

Драма въ 5 д., **Шпагинскаго.**Начало въ 8¹/₂ час. вечера.Завтра—„**ОМУТЪ**“.

В СЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМЪЩЕННАЯ НА ЗАНАВѢСИ И ВЪ ПРОГРАММАХЪ ВЪ ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ И САДАХЪ.

ЗВОНИТЕ
46-36

КОНТРАГЕНТСТВО **М. А. БЕРНШТАМЪ.**

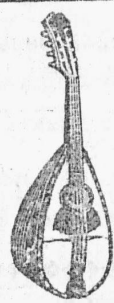
ЗВОНИТЕ
46-36

40. Коломенская 40.

къ Вамъ явятся для переговоровъ.

Здѣсь же приемъ развѣски плакатовъ на жел. до рогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

къ Вамъ явятся для переговоровъ.

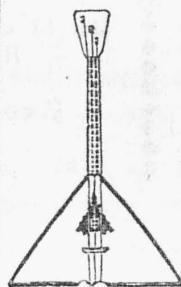


по 2 р. 50 к.

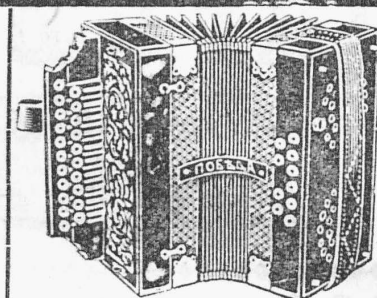
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА
На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
распродаются за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-помъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музык. инстр.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.

двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ» 10 дюймовая (черный этикетъ)

30.000 шт.

Имѣются всѣ существующія пьесы. Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ). СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО, ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРОНАТЪ и другіе (зеленый этикетъ).

только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.

пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

О. И. ШАЛЯПИНА
и **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп. 10 дюйм. «ГРАНДЪ»

(съ пишуш. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ и

ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРОФОНЪ

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33
на углу Гороховой
и Садовой

200 граммофоновъ,
500 ГАРМОНИЙ,
ВЪНСКИХЪ,
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,
ВЯТСКИХЪ,
ЛИВЕНОВЪ,
ИТАЛЬЯНОВЪ

и другіе,
100 скрипокъ,
200 мандолинъ,
100 гитаръ,
200 балалаекъ

100 музыкальныхъ
ящиковъ и органовъ,
Школы, Самоучители
и всѣ принадлежности

со скидкой 50%
на углу Гороховой
и Садовой
33

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКАНЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА

Репертуаръ театровъ съ 9 по 15 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 августа.	Вторникъ 10 августа.	Среда 11 августа.	Четвергъ 12 августа.	Пятница 13 августа.	Суббота 14 августа.	Воскресенье 15 августа.
Народный домъ.	Гугеноты.	Съ участ. Фигнера Борнсъ Годуновъ.	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Съ участ. Фигнера Кармень.	Дебютъ Мосина и Державина Жидовка		Утр.: Русалка Веч.: Дубровский.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Клементьева Красное со. пышко.	Гейша.	Вен. Дальскаго Въ волнахъ страстей.	Тетя Лотти.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Завѣщаніе миліонера. 2) Борьба.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.	1) Удочка. 2) Борьба.	Охота на этихъ дамъ.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Гавричскій садъ.	Трильби.	Въ долинь.	Анна Каренина	Дебютъ Истоминной. Въ 1-й разъ Татьяна Рѣпина.	Вихрь.		Воровка дѣтей.
Василеостровскій театръ.							1) Женитьба. 2) Разсказъ Мармеладова.
Театръ и садъ „Аквариумъ“.	1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).	Омутъ.		1) Медвѣдь. 2) Волшебный вальсъ.	Маюрша.	Омутъ.		Бенеф. дир. Силина Корневльск. колод.
Стрѣльнинскій театръ.				Вен. Лазетъ Среди цвѣтовъ.			
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.				Финка.			

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

сѣ участіемъ
Н. Н. Фигнера**СЕГОДНЯ
КАРМЕНЪ**Начало въ
8 час. веч.

Завтра—дебютъ г.г. Мосина и Державина—„ЖИДОВКА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84:45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

ХРОНИКА

На-дняхъ отправляются въ концертное турнэ: солистка Его Величества М. И. Долина, артистъ Императорскихъ театровъ Л. М. Клементьевъ и піанистка г-жа Гурдашъ. Предполагается дать 45 концертовъ, главнымъ образомъ, въ районѣ черноморскаго побережья и Кавказа. 1-й концертъ состоится въ Евпаторіи 30-го августа. Турнэ продолжится до 10-го ноября.

Сегодня, въ 11^{1/2} ч. утра, въ Народномъ домѣ состоится дѣтскій праздникъ, устраиваемый завѣдующей городскими площадками для физическаго развитія и подвижныхъ игръ, съ учениками городскихъ школъ. Праздникъ будетъ состоять изъ нѣсколькихъ отдѣленій: гимнастическихъ упражненій, спектакля, танцевъ, игръ и пѣсней. Между прочимъ, дѣтми будетъ разыграна пьеса въ 2-хъ дѣйствіяхъ К. Лукашевича «Среди цвѣтовъ».

Сегодня въ Сестрорѣцкомъ курортѣ—бенефисъ распорядителя танцевъ и дѣтскихъ утренниковъ, артиста Императорской балетной труппы М. А. Берестовскаго. Послѣ концертнаго отдѣленія симфоническаго оркестра подъ управленіемъ В. Сукъ состоится концертное отдѣленіе, въ которомъ при-

Маленькій фельетонъ

Женскія слезы.

Горькій запахъ ладана какъ-то бользненно и приятно сжималъ сердце. На высокомъ треножничкѣ горѣла толстая, изукрашенная позолотой свѣча. Дальніе углы, погруженные въ полумракъ, точно прислушивались, таинственные, что-то причущіе, къ монотонному голосу тещи, который, закрывая глаза, заплетающейся скороговоркой сыпалъ наизусть извѣстные ему священные тексты о бренности всего сущаго въ мірѣ.

У стѣны, на отоманкѣ, неподалеку отъ стола, на которомъ лежалъ покойникъ, торжественный и серьезный, какимъ онъ никогда не бывалъ въ жизни, сидѣла молодая женщина въ глубокомъ траурѣ. Непокорные бѣлокурые локоны выбивались радостными, веселыми завитками изъ-подъ чернаго кружевнаго платка; румянецъ, какъ заря, спорилъ съ истомленною блѣдностью и слѣдами обильныхъ слезъ, и сквозь безконечную печаль, всякую минуту

мутъ участіе: опереточная аргиска М. А. Шарпентье, артистъ Императ. театровъ г. Филипповъ и солистъ оркестра г. Фидельманъ. Въ балетномъ отдѣленіи, помимо бенефицианта, участвуютъ: г-жа Ваганова, сестры Барановичъ, Е. Лопухова, Большакова, г.г. Кремневъ, Пономаревъ, Кучинскій и др. Въ заключеніе подъ управленіемъ бенефицианта состоится грандіозный балъ.

А. К. Глазуновъ рассчитываетъ закончить конкурсъ піанистовъ во вторникъ, 17-го августа. Изъ 36-ти записавшихся піанистовъ, пока явилось на конкурсъ только 24.

Репетиціи симфоническаго оркестра И. Р. М. О. начнутся 20-го сентября.

Въ четвергъ, 19-го августа, въ «Акваріумѣ» состоится бенефисъ директоровъ бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Дирекція музык.-драмат. и оперныхъ курсовъ Поллакъ пополнила для предстоящаго учебнаго сезона составъ преподавателей по классамъ пѣнія, пригласивъ арггета спб. Императорской оперы Н. А. Большакова (теноръ) и профессора пѣнія С. П. Пѣляковскую.

Парижскія газеты сообщаютъ, что Л. Б. Яворская въ этомъ сезонѣ выступитъ въ Парижѣ въ «Орленкѣ» Ростана въ театрѣ «MicheI».

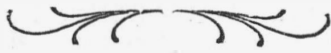
готовую разразиться слезами, проглядывала женщина 22 лѣтъ, то оправлявшая инстинктивно печальное платье, открывавшее маленькую ножку въ лакированной туфлѣ, то бессознательно кокетничавшая улыбкой, сквозь которую проблескивали перламутровые зубы.

— Ахъ, милый Владиміръ Федоровъ, не говорите мнѣ этого, не говорите! Я никогда не утѣшусь, никогда! Развѣ возможенъ другой такой, какъ былъ для меня Володя? Ахъ! ахъ!...

Женщина громко зарыдала. Засыпавшій было тещъ повысилъ голосъ и торжественнѣе, какъ подобаетъ, неслась его скороговорка, будто опъ обязанъ былъ перегнуть кого-то, и пады людскимъ плачемъ долженъ царить священный текстъ заупокойнаго моленія.

— Наталія Ивановна, голубчикъ, да перестаньте-же!—пожимая ея руки, шепотомъ, будто боясь потревожить усопшаго, увѣщевалъ мужчина плачущую,—Володя, конечно, былъ хорошій человекъ и другъ мнѣ. Шутка сказать, пятнадцать лѣтъ, поди, вмѣстѣ актерское горе мыкали. Добрый товарищъ былъ. И для всѣхъ актеровъ—другъ и благодѣтель. Другой режиссеръ норовитъ свою выгоду имѣть, начальство изъ себя представляетъ. А Володя былъ всѣмъ товарищъ и первый благодѣтель. Зналъ актерскую нужду, актерскій характеръ по-

Завтра, 13-го августа, въ Зоологическомъ саду состоится бенефисъ симфоническаго оркестра. Въ программу концерта войдутъ «Полтавскій балъ», «Музыкальная Табакерка» Лядова и увертюра изъ оперы «Русланъ и Людмила», причемъ послѣдняя будетъ исполнена оркестромъ безъ дирижера.



Театральные негативы.

Въ Петербургѣ скоро откроется любопытный кинематографъ, представляющій новинку, даже на Западѣ — картины могутъ быть показываемы на любомъ мѣстѣ, безъ всякихъ холстовъ, такъ какъ отраженія картинъ могутъ быть видимы прямо въ воздухѣ, въ родѣ тѣхъ миражей, которые наблюдаются въ пустыняхъ.

Съ такимъ аппаратомъ можно развѣзжать безъ всякихъ предварительныхъ приспособленій, показывая картины на площадяхъ, въ полѣ и т. п. мѣстахъ.



Одно изъ столичныхъ театральныхъ бюро ведя переговоры объ участіи тенора Клементьева въ Ковенгарденскомъ театрѣ, отправило въ Лондонское бюро грамофонныя пластинки, напѣтыя артистомъ, какъ наглядную иллюстрацію къ контракту.

Этотъ новый способъ переговоровъ — одинъ изъ убѣдительнѣйшихъ. Если пластинки хорошо напѣты.



нималь, самъ эту школу прошелъ, съ закулисныхъ мальчиговъ началъ, актеромъ былъ... Эхъ, доброе, старое времячко!... Да ну-же, голубушка, перестаньте! Его-то не огорчайте... Онъ оттуда все видитъ, понимаетъ, только сказать не можетъ.

Наталія Ивановна уткнулась въ спинку отоманки и вся колыхалась отъ сдерживаемыхъ рыданій.

— Другого такого мужа не будетъ и, вообще, не хочу... никого не хочу... Изъ меня... глупой дѣвочки... артистку сдѣлать... милый... Володенька... — рыданія прерывали пескладную рѣчь. А Владиміръ Федоровичъ, утѣшая безутѣшную, говорилъ:

— Голубушка, не надо плакать. Всѣ люди, всѣ человѣки... Сегодня я, а завтра—ты!... Таковъ нашъ жребій—всѣмъ живущимъ умирать... Вы—женщина молодая и прекрасная. У васъ есть талантъ... будете великолѣпной артисткой. У васъ вся жизнь—впереді. А ваша дочка—вы о ней-то подумайте!...

— Леля... бѣдная Лелечка... на кого она останется... сирота несчастная!...—Наталія Ивановна билась въ истерикѣ, а Владиміръ Федоров., отпавшая ее водой, говорилъ:

— Вѣрьте мнѣ, голубушка, жизнь прекраснѣе, чѣмъ кажется людямъ. Болѣзнь, смерть, нужда—но развѣ въ этомъ вся жизнь? Развѣ красота не разлита вездѣ, куда ни кинешь взоръ? Вы потеряли



*М. А. Берестовскій,
артистъ Императорской балетной труппы
(къ сегодняшнему бенефису въ Сестротрѣцкѣ).*

Мученики театра.

Это аборигены райка въ Народномъ домѣ, которые слушаютъ за гривенникъ и потѣютъ на цѣлковый.

мужа, друга, любовника, отца своей дочери и думаете—рушился міръ. Но каждую секунду смерть коситъ сотни жизней. А развѣ міръ не продолжаетъ существовать? И солнце такъ же ярко, и цвѣтутъ цвѣты и живетъ любовь! Да-да, пройдетъ время и высохнутъ ваши глазки, милая Наталія Ивановна, и встрѣтите мужчину и полюбите снова... Любовь—счастье. Люди созданы для счастья, какъ и все, что живетъ. И развѣ не преступно, что мы не ставимъ главною цѣлью своей жизни—распространеніе счастья. Сейчасъ-же, непосредственно для себя, не ожидая, что будетъ черезъ 200-300 лѣтъ... Любовь—что можетъ быть прекраснѣе! Любовь не одного къ одной, не эгоистическая, замкнувшаяся въ узкихъ рамкахъ семьи... Любовь ко всякому, къ каждой, кто нравится... Пусть одинъ любитъ одну долго, безконечно—это особый, большой талантъ. Но не каждому данъ талантъ долгой страсти или одноименной. И развѣ писатель, кто не можетъ создать большого романа, не пишетъ короткихъ, талантливыхъ яркихъ рассказовъ? Композиторъ—вмѣсто долгой оперы—не создаетъ блестящіе эскизы... Такъ и любовь,—пусть каждый любить, какъ умѣетъ, не стыдясь, отбросивъ ложь, созданную вѣками. Одну или десятки, по гробъ жизни или—одинъ день. Любовь объемлетъ міръ, ярче станетъ свѣтить солнце, и счастливѣе будутъ

При невозможной температурѣ, они въ положеніи, буквально, «сельдей въ бочкѣ», въ теченіе 4 часовъ ни на одну секунду не покидаютъ своего «мѣста»...

Многіе изъ нихъ являются въ театрѣ за нѣсколько часовъ до начала, чтобы заблаговременно захватить «удобное мѣстечко».

Контингентъ театраловъ райка — разношерстный. Студенты, курьезки, швейки, рабочіе и даже «эти дамы»...

И публика, которая въ другихъ театрахъ, еще задолго до окончанія спектакля сбѣжитъ къ вѣшалкѣ, могла бы многому здѣсь научиться.



Въ естрорѣзкомъ курортѣ въ курзалѣ въ одномъ изъ концертовъ выступала на-дняхъ молодая пианистка, ученица Лешетницкаго.

И вотъ, когда пианистка исполнила «Tendre aveue» Шотта, стараясь выказать мягкое туне и фразировку по завѣтамъ своего учителя, — изъ-за эстрады вдругъ раздастся:

— О... о... о... у... у... у...

— Что такое?

Оказывается, это вторая солнетка, пѣвица, упражняется передъ выходомъ и поетъ гаммы и пассажи.

По эти пассажи пѣвицы оказались далеко неприятнымъ «пассажемъ» для пианистки.

Публика смѣялась, а пианистка была смущена и не могла продолжать.



Здоровье Станиславскаго.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, полученнымъ въ Москвѣ изъ Кисловодска, здоровье Станиславскаго

Она слушала, и отъ напряженія глаза выражали ужасъ, а руки были крѣпко прижаты къ груди, будто она боялась, что еоблазитъ войдетъ въ сердце.

— Никогда! ни за что! — шептала она и снова забила въ истерикѣ.

... Потомъ въ столовой пили чай Владиміръ Федоровичъ съ аппетитомъ улеталъ жареннаго цыпленка и все убѣждалъ печальную вдову подкрѣпиться. Съ трудомъ проглотила она бутербродъ съ икрой и выпила стакашъ чаю.

Говорили все на ту же тему, о вѣрности.

— Хорошо! — сказалъ Владиміръ Федоровъ, — я поговорю съ вами объ этомъ черезъ годъ-два. А пока дайте мнѣ росписку.

Онъ вынулъ зеленый карандашъ и на клочкѣ бумаги она написала:

Объщаюсь и клянусь, что втеченіе всей моей жизни не буду сходитья ни съ однимъ мужчиной. Н. Соколовская. 20 августа 19... года».

Онъ почевалъ въ столовой на вытщенной тудатотманкѣ.

Она бодрствовала всю ночь.

Въ полдень похоронили усопшаго. Изъ труны остался только одинъ Владиміръ Федоровъ съ женой. Да квартирная хозяйка присоединилась къ печальной процессіи русскаго актера.

возстапавливается. Температура попизилась до 38,4. У постели большого дежурять два артиста Художественнаго театра.

Въ Художественномъ театрѣ закончились экзамены для приѣма сотрудниковъ въ театрѣ. Приняты: г-жи Денкунъ-Александрова, Гіацинтова, Юркевичъ, Шульгина; г.г. Горшковъ, Мухинъ, Хмара, Шинковъ.

— Съ переходомъ канцеляріи театральнаго бюро въ новое помещеніе (въ домъ Хлудова) вводится новое правило для посѣтителей бюро. Правомъ входа будутъ пользоваться лица, состоящіе членами бюро, или кліентами; для этого будетъ устроенъ строгій контроль. За полученіе изъ бюро адреса артистовъ, будетъ взиматься 5 коп.

— Ф. А. Корнъ ведетъ переговоры съ драматургомъ Юшкевичемъ о постановкѣ его пьесы «Комедія брака».

Драматическое искусство въ Японіи.

Секретарь «Amis du Louvre» сообщаетъ сотруднику «gie Blas'a» слѣдующія, не лишены интереса, свѣдѣнія о японскомъ драматическомъ искусствѣ:

— «До сихъ поръ въ Японіи ставились громадныя пьесы и представленіе одной пьесы продолжалось иногда въ нѣсколько дней. Представленія шли въ жалкихъ театрахъ на открытомъ воздухѣ,

Въ тотъ же день Наталія Ивановна уѣхала на перекладныхъ, за 50 верстъ, въ свой родной уѣздный городокъ отдохнуть, успокоиться, чтобы потомъ снова приняться за актерское дѣло.

* * *

Владиміръ Федоровъ сидѣлъ въ уборной и гримировался, когда ему подали письмо.

Онъ улыбнулся и, забывши о гримѣ, вскопчилъ. — Санка! другъ! по твоей специальности—о, женщины, ничтожество вамъ имя!—Иди-ка сюда. Вотъ, братъ, человѣческій документъ...

Актеръ Дубровинъ, загримированный Гамлетомъ, готовый къ выходу, взялъ письмо.

— Владиміровъ, ты еще не готовъ? — накинута на Владиміра Федоровъ помощникъ режиссера, — поторопись, Полоній, поторопись!...

Дубровинъ читалъ:

— «Дорогой Владиміръ Федоровъ! Думаю, что не случалось вамъ получать болѣе удивительнаго письма, чѣмъ то, которое я вамъ сейчасъ пишу. Узнайте-же и удивитесь: я уже недѣлю какъ замужемъ за здѣшнимъ воинскимъ начальникомъ Иваномъ Тимофеевичемъ Кондуитнымъ. Мнѣ кажется, что со мной случилась одна изъ сказокъ «Тысячи и одной ночи». Вдругъ изъ какой-то плохонькой актриски я превратилась въ первую даму въ городѣ. Всѣ

въ которыхъ не было ни скамеекъ ни стульевъ. Не было также кулисъ. Репертуаръ составлялся изъ старинныхъ легендъ. Иногда ставились и историческія пьесы. Изображались страшныя убійства, «Харакири», граціозныя танцы.

Въ послѣднее время образовалось движеніе труппы этого репертуара и, надо полагать, что движеніе это вызвано побѣдами въ Европу знаменитыхъ японскихъ актеровъ Садо Якко и Годако.

Теперь въ Японіи уже ставятся такія пьесы, какъ напр., «Отечество» В. Сарду. Постановка—«вермишельная». Японскіе актеры играютъ наполовину по-японски, наполовину по-французски. Что же касается костюмовъ, то получается удивительная смѣсь костюмовъ всѣхъ странъ и народовъ: попадаются и европейскіе смокинги, и рыцарскіе доспѣхи, пожарныя каски, жандармскіе головные уборы и цилиндры—любимый головной уборъ японца.

„Пелеасъ и Мелизанда“ на открытой сценѣ.

Во французской и англійской печати появилось письмо жены Метерлинка, актрисы Жоржеттъ Лебланъ-Метерлинка, приглашающее на оригинальное представленіе пьесы Метерлинка «Пелеасъ и Мелизанда».

Представленіе состоится только одинъ разъ.

стараятся быть со мною въ хорошихъ отношеніяхъ, наперерывъ угождаютъ мнѣ. Барышня такъ и ллутъ. Домъ у меня—полная чаша, чего только душа хочетъ, кругомъ прислуга, свой выѣздъ, хорошія лошади и т. д. Но самое главное: любящій заботливый мужъ, тотъ самый идеаль мужъ, о которомъ я когда-то мечтала. Не шутя, мой полковникъ очень хорошій человекъ. Онъ, между прочимъ, чтитъ память и покойнаго моего Володи. Мы вмѣстѣ съ нимъ служимъ по немъ панихиды. Однимъ словомъ, мнѣ такъ хорошо, что я только боюсь, что, проснувшись когда-нибудь, я узнаю, что все это было прекраснѣйшее, но скоро преходящій сонъ. Какъ это все случилось?—спросите вы.—Много есть панихидъ, мой другъ Горацио, что и не снилось нашимъ мудрецамъ... Развѣ мы въ состояніи опредѣлять, почему судьба устраиваетъ такъ, а не иначе? Свадьба моя была 29 сентября, въ 8 час. вечера, и что эта была за свадьба! Ну, да вы можете себя вообразить, что бываетъ, когда вѣнчается первое лицо въ городѣ. О подобномъ торжествѣ я никогда не мечтала. Пожалуй, упрекнуть меня можно, что я скоро послѣ смерти мужа вышла за другого, но помните ваши слова: —«Жизнью пользуйся живущій, мертвый въ гробѣ мирно спи.» Видъ моему Володенькѣ я не пужна больше, а если онъ видитъ меня, то долженъ за меня порадоваться, что я такъ хорошо пристроилась, и Дель будетъ хорошо. Она теперь пока

16-го (29-го) августа; будутъ допущены лишь 30 зрителей. Цѣна билета — 200 франковъ. Пьеса будетъ сыграна, подобно прошлогодней постановкѣ «Макбета», среди самой природы, въ окрестности перманентнаго аббатства Сенъ-Вандриль. Встрѣча Голо съ принцессой Мелизандой произойдетъ при вхождѣ въ настоящій лѣсъ и въ настоящія вечернія сумерки. Пелеасъ и Мелизанда склонятся надъ чистой водой настоящаго мраморнаго фонтана, а ночью у того же фонтана зрители будутъ свидѣтелями убійства. Зрители будутъ находиться такимъ образомъ среди самыхъ событій пьесы, ничѣмъ не отдѣленные отъ дѣйствующихъ лицъ. Въ то время, какъ въ прошломъ году, при постановкѣ «Макбета», отъ нихъ требовалось появленіе въ историческомъ костюмѣ, теперь они ничѣмъ не стѣсняются. Служанки Мелизанды, однако, какъ пишетъ г-жа Лебланъ-Метерлинка, будутъ къ услугамъ дамъ, желающихъ приспособить свой туалетъ къ пьесѣ.



Борьба въ Фарсѣ.

Понедѣльникъ. Вамбула вѣлмъхъ 18 мин. потра- тилъ на побѣду надъ быстрымъ и увертливымъ Шульцемъ.

Муханура вылезалъ на реваншъ Луриха и энергично нападалъ на прославленнаго «чухонскаго бога». Всѣ эти атаки быстро поправляющіеся чемпионы удачно отражали

у родителей, потому что черезъ недѣлю мужъ уѣдетъ на рекрутскій наборъ, а я на время его отсутствія переберусь обратно въ отчий домъ. Теперь въ лицѣ вашего, милый Владиміръ Федоровъ, я прощаюсь со всѣмъ театральнымъ міромъ, который не увидитъ меня больше въ своей средѣ. Но вы напишите мнѣ, прощайте васъ. Ваши письма будутъ для меня освѣжительной струей изъ другого міра. Ужъ не полюбитеесь, прощайте васъ, въ память нашихъ хорошихъ отношеній. А если будете въ нашихъ краяхъ, милости просимъ къ намъ: очень обрадуемъ, и для трушны вашей сдѣлаемъ все, что можно. Вѣнчайтесь вашей женой, милой Олимпіадѣ Николаевнѣ. Какъ ея здоровье? Пока до свиданія. Н. Кондунтъная, бывшая Соколовская.»

— Послушай, Саша, сколько лѣтъ, какъ у этой актрисы умеръ первый мужъ?

— Лѣтъ?! Ровно полтора мѣсяца!

— О, женщины!.. И саногонъ еще не износила, въ которыхъ шла за гробомъ мужа.....

— Господа, даю заглазѣть!—кричала помощникъ режиссера, со звономъ въ рукахъ.

— Ну, что-же, братъ! Пойдемъ пахать Шекспира.

Дали заглазѣть.

Старый Воробей.

и выходилъ изъ очень рискованныхъ положеній, благодаръ своей изумительной гибкости и быстротѣ. На 35 мин. Муханура упалъ и ушибъ ногу. Борьбу прекратили.

Дальше въ ничью до полицейскаго часа боролись два силача Циклопъ и Соловьевъ.

Вторникъ. Наконецъ-то закончилась много разъ прерывавшаяся за недостаткомъ времени борьба Луриха съ Поспешилемъ. На 26 мин. красиво побѣждаетъ Лурихъ. Поймалъ его Поспешилъ на *tour de tête* и бросаетъ. Л. спасается мостомъ и съ моста вѣтаетъ прямо на ноги, не видѣвъ этого удачнаго маневра П. устремляется за Л. и падаетъ на полъ; Л. пользуется этимъ моментомъ, бросается на П. и дожимаетъ.

Ротеръ и Циклопъ. Ничья. Въ этой борьбѣ Р. проявилъ помимо ловкости и большую силу. Онъ поднималъ и бросалъ Ц. и переднимъ и заднимъ поясомъ.

А. Ш. въ 2 м. 2 с. укладываетъ Милля.

Шульцъ черезъ 15 м. 30 с. прекрасно выполненнымъ *tour de tête* бросаетъ большого Пастака.

А. П.



О болѣзняхъ Шекспира.

Чикагскій врачъ д-ръ Франклинъ Лидъ недавно выпустилъ книгу «о бессонницѣ Шекспира». Его примѣру послѣдовалъ англійскій врачъ д-ръ Вильямъ Мартинъ, выпустившій брошюру на эту же тему.

Сотрудникъ лондонскаго «Грефика» недавно написалъ статью, въ которой онъ ставитъ діагнозы различныхъ болѣзней Шекспира, основываясь на томъ, что въ произведеніяхъ Шекспира часто встрѣчаются описанія различныхъ болѣзней, которые наводятъ на мысль, что всѣ эти болѣзни Шекспиръ испыталъ на самомъ себѣ.

Относительно бессонницы Шекспира не приходится сомнѣваться, потому что въ его произведеніяхъ слишкомъ часто упоминается этотъ недугъ. Знаменитое обращеніе короля Генриха ко сну въ Англии стало крылатымъ словомъ. О бессонницѣ Шекспира можно судить также по разговору Макбета.

Часто упоминается параличъ («Буря, «Какъ вамъ это поправится».)

Шекспиръ, видно, часто страдалъ и зубными болями. Стоитъ только вспомнить знаменитое изрѣченіе: не было еще философа, который бы могъ спокойно переносить зубную боль».

Шекспиръ страдалъ и катаррами; о нихъ говорится въ «Троилъ и Крезидъ». Фальстафъ говоритъ объ апоплексіи.

Шекспиру была, навѣрное, знакома и морская болѣзнь, которая у него подробно описана въ «Зимней сказкѣ» (Пердита во время поѣздки въ Сицилію).

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

1.

Стиль-чезъ-гаудикаль 700 руб.; дист. 4 вер.

1. Магнифика, 2. Тарокъ, 3. Эссе.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

2.

Призь 800 руб.; дист. 1 вер.

1. Лена, 2. Роза, 3. Пикадоръ, 4. Премьеръ, 5. Эсауль-Ковшъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

3.

Гладкая скачка 400 руб.; дист. 1½ вер.

1. Фаворитъ, 2. Марча, 3. Дриада, 4. Гранате, 5. Квитель-форъ-ту, 6. Альма, 7. Бозръ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

4.

Призь 900 руб.; дист. 1 вер.

1. Декамеронъ, 2. Томъ-Девятый, 3. Эстрагонъ, 4. Гвезда.

5.

Призь 800 руб.; дист. 1 вер.

1. Апахъ, 2. Гостя, 3. Зороастръ, 4. Викторъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

6.

Барьерный 400 руб.; дист. 2 вер. 100 саж.

1. Марди-Гра, 2. Инносантъ, 3. Поганка, 4. Кампидолю, 5. Выборгъ, 6. Люкки-Девиль, 7. Мара, 8. Альма-Фостремъ, 9. Эпиграмма, 10. Гамаданъ, 11. Матчишь.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

7.

Призь 1200 руб.; дист. 2 вер.;

1. Зодіакъ 2-й, 2. Бѣлунъ, 3. Нептукъ, 4. Рецитативо, 5. Колумбики, 6. Герой, 7. Ривма.

8.

Гандикапъ. Призъ 800 руб.; дист. 2 вер.;

1. Презесь, 2. Ураганъ, 3. Гаруда, 4. Вальпургисъ, 5. Йойне-Фирулкесь 6. Фіаметта, 7. Анархія.

9.

Призъ 1000 руб.; дист. 1½ вер.;

1. Демеля, 2. Квзкеръ, 3. Ураганъ, 4а. Эффектъ, 5. Магнатъ, 6. Змильеннъ-д'Алансонъ, 7. Витессъ, 8. Ендза, 4б. Гаркуша, 10. Маркизь-де-Корневиль, 11. Памирь.

10.

Призъ 700 руб.; дист. 1½ вер.;

1. Бисфанъ, 2. Базеть, 3. Мажестикъ, 4. Гренадье, 5. Вакуна, 6. Цицеронъ, 7. Корница, 8. Бей-Бессъ, 9. Пелія, 10. Купава 11. Крушевanzь.

11.

Призъ 900 руб. дист. 1½ вер.;

1. Шутникъ, 2. Про-Патріа, 3. Армандъ, 4. Людеръ, 5. Максимъ, 6. Зурна, 7. Экспромтъ.

12.

Призъ 600 руб.; дист. 2 вер. 66 саж.;

1. Алена, 2. Пальмира, 3. Чимолло, 4. Гольдены-Гифтъ, 5. Манолеску, 6. Флоренція, 7. Паризьеннъ, 8. Арамись 9. Нуазеть, 10. Перла, 11. Монатарія, 12. Бранка.

13.

Призъ 600 руб.; дист. 2 вер.;

1. Траянъ, 2. Гера, 3. Монбазонъ, 4. Меркурь-Галантъ, 5. Миньонъ, 6. Драма, 7. Матка, 8. Альма-Фостремъ.

14.

Призъ 700 руб.; дист. 1½ вер.;

1. Дамокль, 2. Фать, 3. Тамара, 4. Тивадаръ, 5. Цыганскій-Баронъ, 6. Ракаржъ, 7. Руперъ, 8. Мигрень.

15.

Призъ 800 руб.; дист. 1½ вер.;

1. Веселая-Вдова 2-я, 2. Халастра, 3. Эфи, 4. Мальта, 5. Гальцисъ, 6. Роганъ, 7. Метелля, 8. Диди, 9. Эпока, 10. Партизанъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1, 3, 6, Ёздоки-охотники
- 2) Лека, Премьеръ
- 4) Экстрагонъ, Томъ-Девятый
- 5) Апашъ, Зороастръ
- 7) Колумбини, Речитативо, Зодіакъ
- 8) Гаруда, Ураганъ, Презесь
- 9) Ендза, Магнатъ, Квзкеръ
- 10) Крушевanzь, Бисфанъ, Корница
- 11) Про-Патріа Людеръ, Армандъ

- 12) Гольдены-Гифтъ, Манолеску, Монатарія
- 13) Меркурь-Галантъ, Матка, Траянъ
- 14) Цыганскій-Баронъ, Руперъ 2-й, Фіать
- 15) Диди, Эпока, Метелля.

Результатъ скачекъ 1-го августа.

2, 5 и 6 скачки Ёздоковъ-охотниковъ выиграли: «Дюкки-Девиль», «Айришь-Менъ» и «Графиня-Яновская».

1) 1000 р. 1 в. Выиграла шутя наша фав. «Дивъ-Дивъ».
3). 800 р. 1½ в. Пришли въ указан. нами порядкѣ: первымъ «Морласть», вторымъ «Партизанъ», выдача съ двойн. 28 р. 10 к.

4). 600 р. 2 в. Выиграла наша фав. «Палета».

7). 800 р. 1 в. Первымъ «Тиро», 2-мъ и 3-имъ наши фав. «Панъ-Шляхунцъ» и «Бастардъ».

8). 1100 р. 1½ в. Первой наша 1-ая фав. «Ковмбра».

9). 800 р. 1 в. Выигралъ нашъ первый фав. «Фрегатъ», (выдача въ орд. 23 р.), второй «Ла-Торрэнъ» и 3-ей наша 3-я фав. «Цера» (выдача въ тройн. 28 р. 80 к.).

10). 900 р. 2 в. Пришли въ указан. нами порядкѣ «Ендзи», «Дубина» (выдача въ дв. 31 р. 80 к.).

11). 600 р. 1½ в. Нашъ первый фав. «Гольдены-Гифтъ» снялся. Пришли въ указан. нами порядкѣ: «Биефанъ», «Корница».

12). 800 р. 2 в. Первой наша 1-ая фав. «Яшурка».

13). Гондикапъ 1½ в. Пришли: «Грифъ 1-й», «Фантошъ» и указанная нами «Марія-Вечера» (выдача въ тройн. 25 р.).

14). Гандикапъ 1½ в. «Мазена 2-ой» остался на сторожѣ. Выигралъ указан. нами «Марготенъ».

15). 700 р. 1½ в. «Крушевanzь» снялся съ афини. Впереди нашъ фав. «Саадъ» (выдача 20 р.).

16). Продажный 1½ в. Выиграла нашъ фав. «Бонъ-Аферъ», вторымъ «Фіать». Выдача въ орд. 24 р.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЬ. Пишущіе умѣренныя
Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 231—37.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія, для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ 1 вач. специалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ пятницу, ПЛАТА ЗА СОЗЪТЪ 50 к.,
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ д., за Элиашева 1—2 ч., за Фельдмана 3—5 ч., Дрижевецкій 6—8 ч., за Баумштейна 8—10 ч. в.

Ушн. нос. горл. Фридлиндер 9—11 у., Либин 12—1, Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч. в.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8 ч., **Урол.** Дубосарскій 3—7 ч. Мау 9—11 ч.

Женск., акуш. Юркевич 4—5 ч., Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. За Голомба 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Лихачев 1½—3½ ч. д., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6½—7½ ч., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. За Лепенюса 1—2 ч., За Зеленковского 6—7 ч. в.

Бол. сердца и обм. вѣщ. за Гиршовича 4—5½ ч.

Нервн. Трайнин 10—11¼ ч. у., за Финкельшт. 6½—7½ в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА.
представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизо.

Дѣйствующія лица:

Кармень	г-жа Калинина.
Микаэла, крестьянка	г-жа Петрикъ.
Фраскита) Цыган- Мерседесъ) ки	г-жа Эльшаръ.
Донъ-Хозе, сержантъ	г-жа Калыгина.
Эскамилло, торреадоръ	г. Фигнеръ.
Цунига, лейтенантъ	г. Виноградовъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Лутчевъ.
Иль-Данкайдо) Контрабандисты	г. Шпшикинъ.
Иль-Ромендадо)	г. Симбирскій.
	г. Барышевъ.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Хоръ «дѣтей» — дѣтская труппа П. Чистякова.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.
Сценическая постановка г. Шостана.

Начало въ 8 час. веч.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Приемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9



НЕВСКІЙ 72.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла подбирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его. Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри, тельнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
Китти, его жена . . . г-жа Бегичева.
Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Полонскій.
Казимиръ, камердинеръ г. Рутковский.
Рези, горничная г-жа Ветлужская.
Фобетта, экономка у Либиха г-жа Каренина.
Губертъ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
Дирижеръ пѣвческаго хора г. Юрьевскій.
Ночной сторожъ г. Мартыненко.
Фогель, клеркъ у нотариуса Блодицкій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч. Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи оперетты—дебютируетъ знамен. исполнитель. народ. пѣс. **Сестеръ КОССОГОВСКИХЪ** (Жанръ Плевницкой).

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздилъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую паслѣдницу Китти и поправился ей тоже. Круглая спрота Китти воспитана молодой опекуницей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искателемъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвинялся съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ известномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казимиръ и ловкая невеста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огорошилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казимира, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживается Китти съ Казимиромъ и требуетъ, чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казимиръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, ухватившій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли назвалъ своей и въ которой распорядается Казимиръ. На вечерѣ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, ве-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Prounggi.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. ВАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа ВАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ле КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Анашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. тавцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 19, кв. 7.**
Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88-58.

сѣлыми танцами, парующими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюстителемъ порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обещанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедию.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Охота на этихъ дамъ

Фарсъ въ 3-хъ д., переводъ Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Дюшатель г. Разсудовъ-Кулябко.
 Леонтина, его жена г-жа Шостаковская.
 Ганпаронъ, его племянникъ г. Шумовъ.
 Касанъ, его пріятель г. Смоляковъ.
 Морисъ, докторъ г. Юрневъ.
 М-мъ Лягуръ г-жа Сафронова.
 Дридуа, комиссаръ г. Ольшанскій.
 Люси, горничная г-жа Смирнова.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Лурихъ—Муханура.
(рѣшительная).
- 2) Вольфрамъ—А. Ш.
- 3) Роггеръ—Соловьевъ.
- 4) Абергъ—Циклопъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность грировка. Большой выборъ париковъ и проч.
 Спб. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
 веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Харитонова, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle Салометь, исп. танцы.
6. M-lle Сѣверская, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китайнка“.
8. M-lle Гринева, исп. „Среди кулпсъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Развская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огивская, исп. танцы.
12. M-lle Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтнсты гг. Михайловы, исп. покурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтнсты Тиролла, исп. танцы.
19. Шоколадное тріо, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
 ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
 заложенные драгцѣнности. Всегда въ боль-
 шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
 серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
 казы исполняются въ собственной мастерской.



МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ,
 придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чи-
 стую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣж-
 ный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп.
 за кусокъ можно получать въ аптекахъ, аптекар-
 скихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
 Контора химическихъ препаратовъ
 С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ Али-Баба.

Компическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекко. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ, перев. съ франц. Арбеннина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Заль въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Николаевъ-Мампнъ.

Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Андреевъ-Трельскій.
Канджиаъ, атаманъ шайки воровъ. г. Курзнерь.
Зизи, молодой воръ г-жа Бауэръ.
Мезруръ, старый воръ г. Шорскій.
Мабуль, Коди Багада г. Любинъ.
Жіафаръ, управляющій г. Шорскій.
Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Бѣльская.
Зобейда, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Волошукъ.
Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмеп, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа Н. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфамп. 3. Воинственная пляска съ мечамп. 4. Финальный галопъ.

Соло исп. г-жа Ананьева и Визерь.

Главный Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Главный режиссеръ Н. А. Чистяковъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
" лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Фильдекосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИБЪ,

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7¹/₂ час.)

1. Р.-КОРСАКОВЪ. Ув. къ оп. «Царская невеста».
2. ЧАЙКОВСКІЙ. Панорама и вальсъ изъ бал. «Спящая красавица».
3. а) КЮИ. Колыбельная.
б) ГЛАЗУНОВЪ. Испанскій танецъ.
4. ДОРГОМЫЖСКІЙ. Казачекъ.
5. ВЛАДИМИРОВЪ. «Григiana». а) Элегія, б) Танецъ Эльфовъ, в) Ноктюрнь, г) Шестые гномовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.)

1. ВАГНЕРЪ. Ув. къ оп. «Тангейзеръ».
2. ДРИГО. Сюита «Арлекниада». а) Вальсъ. б) Серенада, в) Полька, г) Полонезъ.
3. а) ТОМА. Антрактъ пзъ оп. «Мишеньона».
б) СЕНЪ-САНСЪ. Цыганскій танецъ.
4. ЭРНЕФЕЛЬДЪ. Прелюдія.
5. ГОДАРЪ. Восточный маршь.

Dams
употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ
увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА, МЫЛО И КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.
Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва «НИППОНЪ», Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Юнаичивара Масакадо
«Отчего я такъ красива и молода»,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Дебютъ г-жи **Истоминой**.

представлено будетъ

въ 1-й разъ:

Татьяна Рѣпина

Комедія въ 4 д., А. С. Суворина.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса . . . г-жа Истомина.
Вѣра Александровна Оленина . . . г-жа Стрешнева.
Анна Львовна Кокоскина . . . г-жа Сахарова.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, жур-
нальстъ г. Скарятинъ.
Петръ Ивановичъ Сабининъ, . . . г. Морвиль.
Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, антре-
пренеръ г. Альскій.
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ,
банкиръ г. Шабельскій.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ г. Бурьяновъ.
Андрей Андреевичъ Кокоскинъ . . . г. Плавскій.
Патронниковъ, адвокатъ г. Крыловъ.
Раиса Соломоновна г-жа Сольская.
Авдотья г-жа Тимофеева.
Маша, актриса г-жа Чарская.
Режиссеръ г. Коллеръ.
Докторъ г. Ефремовъ.
Актеръ, г. Степановъ.
Федоръ, слуга г. Хошовъ.
Даша, горничная * *

Молодые люди, актеры, актрисы, слуги и рабочіе.

Дѣйствіе въ провинціальному университетскому городу.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ валутовавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ-за того, что ему надоѣла Татьяна, отчасти изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылкая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь какъ женщина, а не какъ артистка. „Искусство не можетъ ей замѣнить любви“,—высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она ѣдетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней. Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана; пьетъ шампанское, чтобы утопить свое горе и доходитъ до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за „женское горъ“ и въ отвѣтъ на похвалы ея та иту, сожалѣетъ, что всѣ любятъ въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прощенія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВЪ ДОЛИНѢ.

Драма въ 3 д., донъ-Анхелло Кимеро, перев. съ испанскаго А. Е. Микифорадзи.

Дѣйствующія лица:

Марта г-жа Бойкова.
Антонія г-жа Тамарина.
Бенна г-жа Тургенева.
Нуря г-жа Жукова.
Манелькъ г. Ленскій.
Себастьянъ г. Угрюмовъ.
Томасъ г. Богдановъ.
Масень г. Барловъ.
Хозе г. Муравскій.
Наидо г. Липатевъ.
Пелука г. Макаровъ.
Маруччо г. Шабельскій 2.

Поселяне, поселянки.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ „ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

СЪ ФИЛЬТРУЮЩИМИ ДЫМЪ МУНДЛ"ТУКАМИ
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопрофренныя съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ 35 „ 352 „
Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ
бенефисъ **О. М. Лазеть,**
представлено будетъ

СРЕДИ ЦВѢТОВЪ

Представленіе въ 4 д., съ междудѣйствіемъ Г. Зудермана,
переводъ Л. Гольштейна и Е. Егорова.

Дѣйствующія лица:

Гейеръ, тайный коммерціи совѣтникъ, глава фирмы Гейеръ и Вендратъ	г. Мировичъ.
Баронесса Эрфлингенъ, его дочь, вдова Вендрата	г-жа Радна.
Рафаэла } ея дочери отъ перваго Тэа } брака	г-жа Гордонъ. г-жа ЛАЗЕТЬ.
Баронъ Эрфлингенъ	г. Викторовъ.
Лешольдъ Бреземанъ, мужъ Рафаэлы, участникъ фирмы	г. Вилчъ.
Фредъ Гейеръ, внукъ старика Гейера	г. Довмонтъ.
Графъ Шпернеръ	г. Глѣбовъ.
Докторъ Вольманъ, писатель	г. Пестоминъ.
Штрессель, комическій пѣвецъ	г. Киселевъ.
Греллингъ, извѣстень подъ кличкой Литль-Менъ, клоунъ	г. Мировичъ.
Соия Грибова, поэтесса	г-жа Пасхалова.
Пауза Дюбелль, актриса	г-жа Добровольская.
Кора Мейнарди, кафешантанная пѣ- вица	* * *
Артуръ, ея партнеръ	* * *
Готлибъ, слуга въ домѣ Гейера	г. Маркевичъ.
Юлиусъ, кельнеръ	г. Маркевичъ.

Начало 8½ ч. веч.

Режиссеръ: В. В. Вилчъ.

АНОНСЪ. Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 15-го
августа. Предст. будетъ „Сатана“. Гордина.

ЕСЛИ ХОТИТЕ
пожѣстить свое объявленіе
въ лучшихъ частяхъ Петербурга
то звоните по телефону №
24-62
и къ Вамъ немедленно явятся
для переговоровъ.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

В. Л. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Во-
лоди. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн.
складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ
Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной;
Вильна, Большая, 56.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Среди цвѣтовъ. «Цѣль жизни, всё ся очарованія
вся сила фантази—все, все ради любви—вотъ житей-
ская философія баронессы Эрфлингенъ и ея младшей
дочери Теи. Теа совѣтуетъ слѣдовать этой философіи
своей старшей замуженной сестрѣ Рафаэль, Теа, вопреки
желанія матери, отказывается выйти замужъ за графа
Шпернера. Она, желая быть свободной въ бракѣ,
выходитъ замужъ за своего распутнаго кузена Фреда,
при условіи, что они не будутъ стѣснятъ одинъ
другого. Фредъ, уступая желанію Теи, отправляется
съ ней послѣ свадебнаго обѣда въ ресторанъ «Мор-
ская свинка», излюбленное мѣсто кутежей Фреда.
Здѣсь она знакомится съ нившей артистической бое-
мой. Все видѣнное и слышанное ею въ ресторанѣ произ-
водитъ на нее подавляющее впечатлѣніе. Фредъ уво-
зитъ ее изъ ресторана рыдающею. Во взглядахъ Теи,
стремившейся къ свободѣ и къ вѣчному празднику
жизни, происходитъ перемена. Она видитъ во всемъ
окружающемъ одну пошлость и даже ужасается, замѣ-
чая, что мать старается устраивать встрѣчи ея съ гра-
фомъ Шпернеромъ. Она упрекаетъ Фреда за то, что
онъ не удержалъ ее тогда, а погасилъ прямо въ бо-
лото. Но она все-таки хочетъ испытать то, о чемъ она
грезила до замужества. Она предлагаетъ себя въ любви-
ники отвергнутому ею и все-таки любящему ее графу
Шпернеру; графъ отвергаетъ ея предложеніе, заявляя,
что онъ не можетъ опозорить жизнь женщины, кото-
рая должна была сдѣлаться его святыней. Этотъ урокъ
и случай съ Рафаэлой, увлеченіе которой д-ромъ Швер-
томъ зашло слишкомъ далеко, заставляютъ Тею согла-
ситься на увѣщаніе Фреда, тоже измѣнившагося и
стремящагося къ тихой семейной жизни, бросить пош-
лую жизнь и жить другъ для друга. Такъ оканчи-
вается для Теи праздникъ жизни. Печально онъ
оканчивается и у Рафаэлы. Мужъ ея дѣловитый
Бреземанъ, предупрежденный Фредомъ, подстерегаетъ
свиданіе Рафаэлы съ д-ромъ Швертомъ на праздникѣ
на дачѣ у баронессы и убиваетъ соблазнителья.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки, Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно - Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Ф И М К А

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Молотовъ, профессоръ	г. Бартеневъ.
Фимка	г-жа Панаева.
Слюткинъ, наборщикъ	г. Гранскій.
Анна	г-жа Брызгалова.
Крещенскій, жилецъ Слюткиныхъ	г. Данарскій.
Заболовичъ, знакомый Молотова	г. Дарскій.
Лучина, товарищъ Молотова	г. Муромцевъ.
Кудьгинъ, композиторъ	г. Зотовъ.
Стеша	г-жа Энская.
Маша, горничная	г-жа Юрьева.
Лакей	г. Дендикъ.

Начало въ 8 час. веч.

«ФИМКА». Ученый старый профессоръ, Молотовъ, очутился случайно въ ресторани, гдѣ познакомился помимо своей воли съ дѣвицей Фимкой. Эта падшая, промышляющая собой дѣвица вызвала къ себѣ въ сердцѣ благороднаго ученаго сначала искреннюю жалость, выродившуюся въ концѣ-концовъ въ искреннюю любовь, такъ какъ Фимка, подъ влияніемъ благороднаго Молотова обнаружила чистую, невещную душу, которая только была скрыта подъ грязью безпутной жизни, начавшейся съ раннихъ лѣтъ. Фимка живетъ у брата своего бѣднаго, но честнаго наборщика, Слюткина, который не подозреваетъ, что она проводитъ ночи въ кабинетахъ ресторановъ. На ухаживанія Молотова онъ смотритъ крайне подозрительно. Чтобы вытащить Фимку изъ трясины разврата, Молотовъ беретъ ее къ себѣ въ домъ и даже собирается на ней жениться. Но въ Фимкѣ, съ перемѣной образа жизни, пробудилась чуткая и сознательная женщина. Она приходитъ къ заключенію, что она не можетъ ни дать, ни получить счастья, а напротивъ, можетъ вредить жизни и дѣятельности любимаго человѣка. Подъ впечатлѣніемъ этихъ мыслей она кончаетъ самоубійствомъ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д. Телефонъ Лягово—7.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

М а і о р ш а

Драма въ 5 д., соч. Шпажпнскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Гавриловичъ Тереховъ	г. Костинъ.
Григорій Петровичъ Волжинъ	г. Линскій.
Сергій Дмитриевичъ Сладневъ	г. Ведринскій.
Андрей Филатовъ Карягинъ	г. Лукашевичъ.
Прасковья Павловна, его жена	г-жа Ярецкая.
Авдотья Ивановна, мать ея	г-жа Сведре.
Феня	г-жа Чудовская.
Тихонъ Степановичъ Любавинъ	г. Шиловъ.
Анна Захарьевна, мать его	г-жа Оршанская.
Архипъ, слуга Терехова	г. Далинъ.
Иванъ Хохуля	г. Аркадьевъ.
Провъ Безуглый	г. Фроловъ.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Si - Si

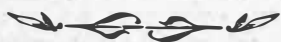
Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

ФРАНЦУЗСКИЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

И. И. Прейсфрейнды.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

насосовъ
разныхъ для
поливки га-
зовъ и въ-
допровода.



Отъ 2 р. 25 к. — 6 р. Отъ 4 руб — 20 руб.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

I.

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ, ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Оригинальный фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской,
съ пѣніемъ и танцами.

Луиза А. А. Арабельская.
Директоръ Ал. Улхъ.
Жанетта г-жа Бахметева.
Агентъ Н. Улхъ.

II.

1. M-lle BERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
2. М-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
3. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
4. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
5. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
6. М-ль ГРАСІА СОРА, исп. изъ оп. «Манопъ».
7. М-ль ШЕВАЛЬЕ, исп. «Souvenir tendre».
8. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
9. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
10. The Three Jackson, американскіе танцы.

Начало въ 9^{1/2} час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. М-ль СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
4. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah voui!».
5. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. изъ оп. «Куконка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. Г-жа МАДДИА СУРИТЬ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
9. М-ль ДУСЯ, исп. изъ оп. «Нитущъ».
10. ФРАНСУА, акробаты.
11. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
12. Г-жа ОБЕРБЕКЪ исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
14. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
15. Г-жа МАРИШКА АНДРАШИ, исп. танцы.
16. Edoardo & Co. комическій квартетъ.
17. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
18. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
19. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
20. М-ль Униса, исп. испанскіе танцы.
21. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
22. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪЕРЪ, исп. «Après le carnaval».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. M-lle La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОРФОРДЪ.
6. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
9. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
11. Les Charley, партнерные акробаты.
12. Гг. АЛЬБЕРТСЪ, эквилибристы.

Концертное пианино фабрики роялей г. ГЕРГЕНСА.
Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Салонный оркестръ подъ упр. г. БРИДЖИДИ.
Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛЬФЪ, датская пѣвица.
2. М-ль НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Rotourri».
5. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
6. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
7. М-ль РАЕВСКАЯ, танцовщица.
8. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки.
9. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
10. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
11. М-ль СИТЕРІЯ, босоножка, danses antiques à la Duncan
12. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
14. The Christie Due, извѣстныя танцоры эксцентрики.
15. М-ль МАРГИТЬ ПАЛЕНІЯ, исп. «BeNa mia».
16. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
17. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6^{1/2} ЗЕННЕТСЪ 6^{1/2}; знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза
КАРАИЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера
М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Германъ Родэ.
Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.



КОРСЕТЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для **пріема заказовъ**
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

238-40

СЛѢ.ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ **ШУТЬ ВЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.**

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ налож. платеж. **75 к.** Продается во **всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

Продано уже болѣе 2-хъ миллионъ банокъ

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

БЕЗ(ПО)УНО
удаляетъ
**ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЪ**

ДѢЛАЕТЪ
лицо
**ВЪ ЖИМЪ, НЪЖНЫМЪ
и ЮНЫМЪ**

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Cazimi*

Продано уже болѣе 2-хъ миллионъ банокъ.

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Редакторъ **А. С. Шкловскій.**