

Пятница, 13 августа 1910 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку конпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТИЛЬ и К°
(Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининский кан., 18), И. ЧАРДИ
(Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

Билеты въ магазинѣ «Ирисъ»

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ рядъ гастролей новыхъ знаменитостей
А. А. АРАБЕЛЬСКАЯ Съ уч. Н. и А. Улихъ предст.
„ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“.

Леблонъ, Шевалье, Мирова, Гикланера, Сурить, Франсуа.
В. К. Варварова, С. А. Обербекъ, Грасіа-Сорія, Тріо-Джаксонъ,
Синьора Сараевіа.

На открытой сценѣ грандіозная программа.
Замѣчательн. **СЛОНЫ** Миссы Воздушные
дрессированные Орфордъ. акробаты **ВОРТЛЕЙ**
акробаты на лѣстницахъ 6 **ПЕРЕСЪ**, 4 Шарлей и мн. др.
Невскій, 15. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. въ «Акваріумѣ».



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаеть днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостинице“ и по всѣмъ телефонамъ „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ субботу, 14-го августа,

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 3 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114, Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1145.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекция театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентябрю 1910 года будетъ выстроено въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace - Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходитъ въполномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонский, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Полянкарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.

ВИЛЛА РОДІ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77-34.—186-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.

5 знаменит. Лундъ 5, The Christie Due,

6½ Зеннетъ 6½, 5 Лангонель 5.

Сестры Руссель. Федорова, Феррати, Юрская, Ситерія, Аллизонъ, Люля и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно
съ 5 час.

ОБѢДЫ съ музыкой въ Саду
и Pavillon Cristal.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ
1 час. для до 11½ час. ночи.
захватывающе интересныя
сюжеты.

ВСЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМЪЩЕННАЯ НА ЗАНАВЪСИ И ВЪ ПРОГРАММАХЪ
ВЪ ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ И САДАХЪ.

ЗВОНИТЕ

46-36

ЗВОНИТЕ

46-36

къ Вамъ явятся
для переговоровъ.

Контрагентство **М. А. БЕРНШТАМЪ.**

40. Коломенская 40.

Здѣсь же приемъ развѣски плакатовъ на жел. до
рогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

къ Вамъ явятся
для переговоровъ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПБ. театр. т-ва.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ, 13-го БЕНЕФІСЪ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА подѣ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА

исполнена будетъ большая симфоническая картина

СЕГОДНЯ, 13-го августа, начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.

1) На больш. сценѣ, съ уч. изв. арт. З. Ф. Бауэръ, гранд. феерія въ 4 д. и

8 карт., при полной новой, роскошной обстановкѣ.

АЛИ-БАБА

Фередъ-Лони музик. эксп. **Бойнсъ** возд. гимн. **Меркель** извѣстн. акробаты. **Ванеманъ** дрессир. животн. **Коломбо** ит. ансамбль. **Ратова** исп. ром. **Дюваль** изв. купл. **Константиновъ** исп. ром. **Мирская** исп. ром. Гл. реж. И. А. Чистяковъ. Гл. кап. А. Б. Вилинскій.Первая гастроль **Уго-Уччелихи** состоится 16-го августа. Предв. продажа билетовъ съ 13-го августа СЕГОДНЯ СЕЗОННЫЕ И ПОЧЕТНЫЕ БИЛЕТЫ НЕ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

ВЪ ВОЛЖАХЪ СПРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3 д.,
В. П. Валентинова.

По окончаніи оперетты—запомнилия исполнят. русск. народ. пѣсенъ сестры КАССОГОВСКІЯ (Жанръ Плевицкой).

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Въ понед., 16-го—гастроль Анастасіи Дмитріевны ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Въ непрѣд. врем. гастроли знамен. труппы, исп. оригиналную пьесу.

„Ночь въ гаремѣ“. 15-го авг. бенефісъ режиссера В. М. ПИВО-

ВАРОВА только одинъ разъ Корневильскіе колокола.

стъ уч. всей труппы Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Я. Пальмскій

СЕГОДНЯ

Завѣщаніе милліонера

Въ II час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы

Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. И. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Я. Пальмскій

СЕГОДНЯ во 2-й разъ

ВИХРЬ

(ШКВАЛЬ). Пьеса въ 4 д., Б. Полилова.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ воскресенье, 15-го—„ВОРОВКА ДѢТЕЙ“.

СЕГОДНЯ

ОМУТЬ

Комедія въ 3 д., соч. М. Н. Владыкина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ воскресенье, 15-го августа—бенефісъ директора И. И. Силина.

Репертуаръ театровъ съ 9 по 15 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 августа.	Вторникъ 10 августа.	Среда 11 августа.	Четвергъ 12 августа.	Пятница 13 августа.	Суббота 14 августа.	Воскресенье 15 августа.
Народный домъ.	Гугеноты.	Съ участ. Фигнеромъ Борисъ Годуновъ.	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Съ участ. Фигнера Карменъ.	Дебютъ Мопспна и Державина Жидовка		Утр.: Русалка. Веч.: Дубровский.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Клементьева Красное солнышко.	Гейша.	Бен. Дальскаго Въ волнахъ страстей.	Тетя Лотти.	Въ волнахъ страстей.		
Театръ и садъ „Фарсъ“.	1) Завѣщаніе миллионера. 2) Борьба.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.	1) Удочка. 2) Борьба.	Охота на этихъ дамъ.	1) Завѣщаніе миллионера. 2) Борьба.		
Воологический садъ.							Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертисментъ, Симфонический оркестръ и проч.
Таврический садъ.	Трильби.	Въ долинѣ.	Анна Каренина	Дебютъ Истоминой. Въ 1-й разъ Татьяна Рѣпина.	Вихрь.		Воровка дѣтей.
Василеостровский театръ.							1) Женитьба. 2) Рассказъ Мармеладова.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.							1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИСМЕНТЪ.
Лиговский. (ст. Лигово).		Омутъ.	1) Медвѣдь. 2) Волшебный вальсъ.	Майорша.	Омутъ.		Бенеф. дир. Силина Корневильск. колок.
Стрѣльницкий театръ.				Бен. Лазетъ Среди пѣтровъ.			
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковский театръ.				Фимка.			

съществуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

народный домъ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Дебюты г.г. Мосина и Державина.

ЖИДОВКА

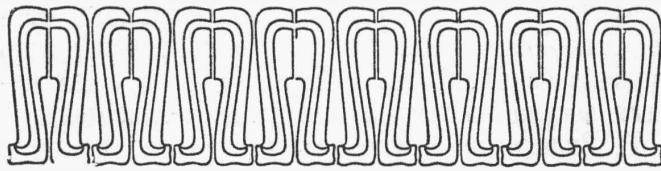
Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви. Начало въ 8 ч. в.

Въ воскресенье, 15-го—утр. „Русалка“, веч. „Дубровскій“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телефон. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Завтра, 14-го августа, по случаю кануна праздника Успенія Пресвятая Богородицы, спектакль в театрах не будетъ. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ поэтому 15-го августа.



Рубинштейновскій конкурсъ.

Состязаніе свободныхъ талантовъ, или томительный и однообразный экзаменъ только что «вылупившихся» учениковъ?

Такой вопросъ непремѣнно является у каждого, кому довелось провести нѣсколько скучныхъ часовъ на первыхъ состязаніяхъ «будущихъ Гофмановъ и Падеревскихъ».

Не знаю, кто виноватъ: можетъ быть, болѣе всего виновато лѣто, которое «отпугиваетъ» отъ Петербурга публику, какъ чучело птицъ отъ огорода.—но конкурсъ вышелъ весьма и весьма непрезентабельный.

Въ жюри, точно двѣ звѣзды во мракѣ ночи, сіяютъ имена Глазунова и Есиповой, а тамъ,—нѣсколько провинциальныхъ именъ, среди которыхъ наиболѣе авторитетно, конечно, имя Пухальскаго, да какой-то единственный чудакъ-иностранецъ (мало, впрочемъ, кому извѣстный).

Вотъ и все.

Для всемирного конкурса немножко бѣдно и мизерно.

Будь среди конкурирующихъ нѣсколько солидныхъ именъ—композиторскихъ или артистическихъ, они имѣли бы полное право спросить, исключая, конечно, А. К. Глазунова и г-жу Есипову: «а суды кто?»

Къ счастию и къ несчастію выходитъ такъ, что для нѣкоторыхъ изъ конкурирующихъ пианистовъ вполнѣ компетентными лицами были бы даже хорошие ученики русскихъ провинциальныхъ школъ.

Порою это бываетъ до того безнадежно плохо и мизерно, что невольно приходитъ на память пресловутое состязаніе остроумія изъ «Прекрасной Елены». Разница только та, что музыкальные Аяксы вродѣ какого-то Вольтера Джордже изъ Штутгарта даже не смѣши, а просто дѣйствуютъ на нерви.

Исполненіе много разъ къ ряду все тѣхъ-же двухъ частей Рубинштейновскаго концерта, да еще исполненіе, въ лучшемъ случаѣ, заурядное, доводить всѣхъ присутствующихъ, въ томъ числѣ и музыкантовъ мизерного и на скорую руку сколоченна-

го оркестра, до бѣлого каменія. Играютъ эти музыканты, точно во снѣ, вода по струнамъ, какъ попало: то волосами, то тростью смычка. И никто изъ молодыхъ пианистовъ не сумѣть бросить въ сонный оркестръ искры, которая хоть на минуту зажгла бы въ немъ какой-нибудь намекъ на жизнь и дала бы почувствовать, что есть и должно быть что-то общее между нимъ и оркестромъ.

Никакихъ намековъ на то, что это въ нѣкоторомъ родѣ музыкальный праздникъ, своего рода «олимпіада» музыкального искусства—и въ поминъ нѣть. Все носить официальный характеръ «по буквѣ закона», исполнившаго даже евреевъ изъ конкурса, устраиваемаго на средства, пожертвованыя евреемъ-же композиторомъ, которому такъ много обязаны и русскія консерваторіи и русское искусство! Впрочемъ, въ этомъ, какъ известно, менѣе всего виноваты устроители конкурса.

Изъ ряда пианистовъ, прошедшихъ до сихъ поръ предъ трибуналомъ жюри, выдѣляются: лодзинскій пианистъ Арт. Рубинштейнъ, А. Турка и Сирота.

Недурные пианисты г. Пышновъ, г. Эбель; но, право же, ни одинъ изъ нихъ не достоинъ званія лучшаго изъ молодыхъ пианистовъ въ Европѣ.

Если бы подѣлить премію Рубинштейна между всѣми пианистами одинаковой съ ними марки, то на долю каждого пришлось бы, вѣроятно, едва-едва по нѣсколько копеекъ!

Почему такъ мало хорошихъ силъ? Неужели ихъ въ всѣхъ и приходится попизить норму требованія?

Какъ-то не вѣрится.

Или, можетъ быть, настоящіе пианисты не-решагнули тотъ предѣльный возрастъ (26 лѣтъ), который допускаетъ къ участію въ конкурсе?

Послѣднее, несомнѣнно, имѣть громадное значеніе, а въ интересахъ сождности и значенія конкурсовъ соответствующую статью ихъ устава давно пора измѣнить.

Можетъ быть, тогда не было бы такъ томительно-скучно и не казалось бы отъ времени до времени, что бѣлый бюстъ Рубинштейна вмѣстѣ съ нѣкоторыми скульптурами переживаетъ страницы чеховскаго разсказа о писательницѣ, читавшей писателю свою многоактную драму.

Нѣкоторые изъ пианистовъ тоже—то начинаютъ «пухнуть и расти», то становятся маленьками.

Совсѣмъ, какъ у Чехова.

W. Z.

* * *

Слыша всѣхъ этихъ пианистовъ разныхъ странъ и школъ, невольно является вопросъ:

— Неужели для того, чтобы оцѣнить и сравнить конкурирующихъ пианистовъ, надо заставить всѣхъ сыграть одну и ту же вещь?—Но это вѣдь почти абсурдъ. Это значитъ совершение не считаться съ индивидуальностью исполнителя, которая должна играть главную роль въ исполненіи какого-нибудь произведения.

Даже такимъ титанамъ, какъ Никишъ, не все одинаково удается, и въ то время, какъ онъ

прекрасно толкует Чайковского, ему не удается Бетховенъ...

Безъ сомнія, жюри заставляетъ 36 разъ играть двѣ части ре-минорного концерта изъ уваженія къ великому основателю конкурса.

Но почему не допустить, что и сами конкуренты не забыли бы бессмертнаго автора «Океана»? Почему не предоставить возможности самимъ участникамъ конкурса выбирать подходящія для ихъ дарованія пьесы изъ громаднаго количества рубиштейновскихъ фортепіаныхъ шедевровъ?

Поэтому приходится судить о конкурентахъ по исполненію ими не своей «боевой» программы, а программы, напоминающей обыкновенные Clavier-abendы.

Общее впечатліе о всѣхъ состязающихся «Гофманахъ» таково, что не всѣ одинаково талантливы и даровиты, но всѣ, повидимому, работали.

Почти ни у кого изъ нихъ нѣтъ ничего самостоятельного.

Ударъ Есиповой, фразировка д'Альбера и размахъ Бузони.

Но что выходитъ великолѣпно у Есиповой, можетъ совсѣмъ не выйти у Боровскаго или Шиншко-ва... Помимо хорошей копіи артистъ долженъ умѣть найти и самого себя.

Вѣдь мы же придираемся къ композиторамъ, когда въ ихъ произведеніяхъ встрѣчаемъ вмѣсто индивидуальнаго чужое, причемъ композиторская техника, даже самая сложная и прекрасная оркестровка въ соображеніе не принимаются. Разумѣется, искусство не можетъ быть безъ школы, но она должна служить только начalomъ для дальнѣйшей работы надъ собственнымъ «я».

Изъ прослушанныхъ пока піанистовъ слѣдуетъ на первомъ мѣстѣ поставить Артура Рубинштейна. Тонъ выпуклый и мягкий, октавы и терцы безукоризненные, фразировка ясная, но не всегда индивидуальная. При этомъ невыгодное впечатліе производитъ манерничаніе и непріятный апломбъ молодого піаниста.

Интересны, сравнительно, Спрота (чистота исполненія и темпераментъ), Эбель (звукій ударъ и прекрасное умѣнье распоряжаться педалью), Кесисоглу (техника, темпераментъ въ ущербъ ритму).

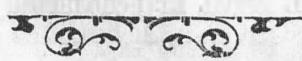
Очень даровитый піанистъ г. Тюрка, игра котораго отличается благородствомъ исполненія и ясностью изложенія.

Обращаетъ на себя вниманіе Лорта-Жакобъ (изящная французская школа).

Послѣдними вчера играли Фишеръ, Норта, Гаекъ и Джорджи.

Наиболѣе понравился изъ піанистовъ этой группы — г. Норта.

Си-бемоль.



Зоологическій садъ.

(Бенефисъ А. Б. Вилинского).

11-го августа праздновалъ свой бенефисъ главный капельмейстеръ А. Б. Вилинский.

Кромѣ прошедшой съ обычнымъ успѣхомъ фееріи «Али-Баба», было поставлено въ первый разъ сочиненіе бенефиціанта «Витязь-Варягъ», оказавшееся весьма милымъ музыкальнымъ эпизодомъ.

Г. Вилинского тепло чествовала вся труппа и публика.

Бенефиціанту были поднесены цѣнныя подарки и цветы.

A.

Лѣтній Буффъ.

(Бенефисъ М. С. Дальского).

Состоявшійся 11-го августа бенефисъ г. Дальского собралъ много публики и прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Бенефиціантъ выступилъ въ своей лучшей роли жизнерадостнаго гимназиста Коко, въ оперетѣ-мозаїкѣ: «Въ волнахъ страстей».

Большой успѣхъ имѣла его партнѣра г-жа Рахманова (гимназистка Ниора).

Г. Дальский получилъ много цѣнныхъ и цѣлочныхъ подношений.

B.



Толстой и Тургеневъ.

Швейцарскій ежемѣсячникъ «Revue Suisse» сообщаетъ характерный эпизодъ изъ жизни Толстого и Тургенева.

Въ 1862 г. Толстой гостили, по словамъ швейцарскаго журналиста, у Тургенева въ селѣ Спасскомъ, Орловской губерніи. Тургеневъ только что закончилъ свои «Отцовъ и дѣтей» и отдалъ рукопись для прочтенія Толстому, мнѣніемъ котораго онъ очень дорожилъ.

Можно себѣ представить, разсказываетъ авторъ статьи, раздраженіе и негодованіе знаменитаго русскаго романиста, когда онъ, войдя въ комнату Толстого, засталъ послѣдняго спящимъ, а рукопись раскрытої на второй или третьей страницѣ.

Когда Толстой черезъ нѣкоторое время проснулся и встрѣтился съ хозяиномъ, то онъ сразу замѣтилъ, что между нимъ и Тургеневымъ что-то произошло. Начавшійся между ними разговоръ скоро далъ поводъ Тургеневу обнаружить свое недовольство, причемъ зачинщикомъ происшедшей ссоры слѣдуетъ признать Толстого, пренебрежительно отзавшагося о филантропической дѣятельности дочери Тургенева, которая чинила одежду крестьян-

скихъ дѣтей. Въ порывѣ охватившаго его раздраженія Тургеневъ напечь тѣжкое словесное оскорблѣніе Толстому, послѣ чего послѣдній немедленно уѣхалъ, заявивъ, что онъ требуетъ письменнаго извиненія.

Тургеневъ, всегда быстро успокаивавшійся, вскорѣ послѣ этого происшествія извинился письменно передъ своимъ пріятелемъ, но письмо это почету-то задержалось, и Толстой, не получая никакихъ извѣстій отъ Тургенева, послать ему вызовъ на дуэль. Тургеневъ прибылъ на мѣсто, назначенное для поединка, но не дождался своего противника, который тѣмъ временемъ получилъ замѣжавшееся письмо Тургенева и счѣлъ весь инцидентъ исчерпаннымъ.

Такимъ образомъ, только благодаря счастливой случайности, не состоялась дуэль между Тургеневымъ и Толстымъ, печальный исходъ которой могъ бы лишить Россію одного изъ ея величайшихъ писателей.



Завтра, 14-го августа, въ 1 часу для состоится, на Большомъ Охтенскомъ кладбищѣ, панихида по освященіе памятника Н. Ф. Арбенину, учредителю Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей. Н. Ф. былъ главнымъ дѣятелемъ по учрежденію охраны авторскихъ правъ; благодаря ему былъ учреждень въ Театральномъ Обществѣ особый отдѣлъ по охранѣ авторскихъ правъ, изъ коего образовался нынѣшній союзъ, которому въ сентябрѣ текущаго года исполняется 10 лѣтъ.

Въ Маринскомъ театрѣ въ этомъ сезонѣ будетъ возобновленъ балетъ «Пробужденіе Флоры» Дриго, съ Т. П. Карсавиной въ роли Флоры.

На Великій постъ предполагается поѣздка части труппы Александринского театра подъ управлениемъ г. Аполонскаго въ Варшаву. Гастроли состоятся въ Большомъ театрѣ.

Петербургское отдѣление И. Р. М. О. рѣшило
дать въ этомъ году вмѣсто общедоступныхъ утрен-
никовъ серію бесплатныхъ вечернихъ концертовъ.
Историческіе концерты будутъ совсѣмъ упразднены.

Изъ состава жюри конкурса имени А. Г. Рубинштейна вышелъ проф. Соколовъ, участвовавшій только для конкурса сочиненій. Его замѣнилъ г. Миньяръ, дирижеръ воронежскаго отдѣленія русскаго музыкального общества.

Артистка Императорской оперы Е. П. Збруева, возвращающаяся па-дняхъ изъ Мюнхена, гдѣ съ большими успѣхомъ выступала въ цѣломъ рядѣ вагнеровскихъ оперъ, получила отъ известнаго дирижера Е. И. Моттля фотографическую карточку съ надписью: «Лучшей Эрдѣ».

Драматургъ г. В. Рыжковъ закончилъ новую
шьесу «Распутье», которая пойдетъ въ предстоя-
щемъ сезонѣ въ Москвѣ на сцѣнѣ Малаго театра.

Опереточный антрепренеръ С. Н. Новиковъ, узнавъ, что одесское гор. общественное управление не протестуетъ противъ возвращенія въ Гор. театръ оперетки, послалъ телеграмму на имя директора театра о сдачѣ ему театра на Великій постъ и пасхальную недѣлю. Г. Новиковъ обѣщаетъ дать въ Одессѣ первоклассный опереточный составъ и по-сѣднія новинки.

Сынъ покойнаго знаменитаго М. Л. Кропивницкаго возбудилъ передъ министерствомъ путей сообщенія ходатайство о разрѣшениі открыть памятникъ его отцу въ скверѣ при станціи «Подгорная». Министръ передалъ это ходатайство на заключеніе нач. юго-зап. жел. д. К. С. Немѣшаева, который къ удовлетворенію его препятствій не встрѣтилъ.

Въ настоящее время во всѣхъ нашихъ художественныхъ кружкахъ и обществахъ подпять вопросъ о полномъ воспрещеніи вывоза произведений изъ русскихъ национальныхъ хранилищъ, причемъ исходнымъ пунктомъ для этого обсужденія будетъ служить завѣщаніе покойнаго мецената Третьякова, который обусловилъ пожертвованіе Москвѣ своей, единственной въ мірѣ, галлереи съ тѣмъ, чтобы ни одна изъ картинъ никогда не покидала стѣнъ музея.

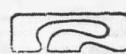
Сегодня, въ Зоологическомъ саду, бенефисъ симфонического оркестра. Подъ управлениемъ М. В. Владимирова будетъ исполнено: Чайковскаго — Увертюра «Ромео и Джульетта» и «Итальянское каприччо»; Сибеліусъ — «Yalse Triste»; Глинки — увертюра «Русланъ и Людмила» (безъ дпризыва); Вагнеръ — Финалъ II д. изъ оп. «Лоэнгринъ»; Чернявскаго — Военно-музыкальная картина «Полтавскій бой», (съ соединенными оркестрами при ружейной и пушечной пальбѣ); Бизе — сюита изъ сп. «Карменъ»; Берлоза — Ракоччи-маршъ и проч.

Сегодня въ Сестрорѣцкомъ коммерческомъ училищѣ на ст. Ермоловской — ежегодный благотворительный общестуденческий вечеръ. Въ концертионѣ отглѣленіи участвуютъ: г-жи Н. В. Дулькевичъ, М. А. Бедрицкая, Озаровская, г. Лабинский и др. Послѣ концерта — балъ.

24-го августа въ жалѣзномъ театрѣ «Аквариумъ» состоится бенефисъ популярной исполнительницы цыганскихъ романсовъ Л. Я. Мировой.

Заболѣвшій теноръ Народнаго дома К. Пасаченко
получилъ отъ дирекціи отпускъ на одинъ мѣсяцъ.

Засѣданія театрально-литературнаго комитета возобновятся въ первую субботу сентября.





Борьба въ Фарсѣ.

Въ первой парѣ—старые знакомые Циклонъ и Лурихъ. Какъ бы метя за старыя пораженія, Циклонъ энергично ломаетъ ослабленного болѣзни Луриха. Но всѣ его старанія безплодны. Отчасти благодаря своей изумительной ловкости, отчасти отсутствію техники у Циклона, Лурихъ уходитъ изъ рискованныхъ положений. Одинъ разъ Лурихъ выкинуль одинъ изъ своихъ фортелей. Борьба на краю ковра, Ц. старается перевернуть Луриха, послѣдний кричитъ «на середину»; опѣшившій Ц. озирается, а Л. пользуется этимъ и уходитъ на середину. Конечно, Луриха наградили свистками. Но если разобраться внимательно во всемъ этомъ, то больше всѣхъ виноватъ тутъ арбитръ, очень невнимательно слѣдящій за борьбой, — онъ не долженъ былъ допускать схватки на краю ковра.

Дальше, по вилѣ того же арбитра, немногого досталось и Абергу. Удачно захвативъ Эгеберга, Абергъ дожимаетъ его; Эгеб. сопротивляется, перекатываясь съ плеча на плечо; положеніе такое, что все равно датчанину не сдѣлать, а г. Мишинъ, мечты котораго, вѣроятно, далеко упосишили его за сцену, далъ свистокъ въ то время, когда второе плечо Эгеберга не было еще вполнѣ прижато. Повторяется, положеніе Эгеб. было безысходное, но все же не нужно было торопиться свистать. Этимъ оказана Абергу медвѣжья услуга — вслѣдъ за свисткомъ арбитра раздались свистки публики по адресу исповинаго Аберга.

Муханура — Соловьевъ. Реваншъ по вызову Мухануры. Однообразная, чисто силовая борьба затянулась, не давъ результата.

А. П.



Группа балетныхъ артистовъ Большого театра пришла мысль хлопотать о постановкѣ 1 сентября балета «Саламбо». Желаніе это вызвано тѣмъ, что маститый художникъ К. А. Коровинъ, заболевшій въ прошломъ году передъ самой постановкой «Саламбо», такъ и не увидѣлъ этого балета, для художественной части котораго онъ столько потрудился. Въ текущемъ сезонѣ, вслѣдствіе разъѣзда почти всѣхъ балетныхъ артистовъ, «Саламбо» врядъ ли пойдетъ, и потому артисты рѣшили воспользоваться пребывающіемъ въ Москвѣ Мордкина и обратились къ нему съ просьбой выступить въ Большомъ театрѣ. М. М. Мордкинъ изъявилъ свое согласіе съ тѣмъ, чтобы спектакль состоялся не позднѣе 1 сентября, такъ какъ 3 сентября онъ уже долженъ выѣхать въ Америку.

Балетный сезонъ въ Большомъ театрѣ, какъ окончательно выяснилось, откроется въ воскресенье, 5 сентября, «Лебединымъ озеромъ» съ участіемъ Е. В. Гельцеръ.

Городская управа открываетъ новую библиотеку-читальню имени А. С. Грибоѣдова.



Новинки парижскаго сезона.

Для предстоящаго сезона пока готовятся всего двѣ новинки: драма «Vieille femme» Жюля Портариша и комедія «L'Irréguilier» Эдмона Зѣ.

Портаришъ—авторъ имѣвшей большой успѣхъ «Amoureuse» и прелестной одноактной пьесы «L'Infidèle».

Эдмонъ Зѣ считается однимъ изъ наиболѣе серьезныхъ молодыхъ французскихъ авторовъ. Три года тому назадъ, его изящная и пикантная комедія «L'Indiscret» шла съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ «Антуанъ».

Сюжетъ его новаго произведенія слѣдующій: молодая женщина, въ теченіе многихъ лѣтъ жившая въ свободномъ бракѣ вдали отъ общества, становится законной супругой своего возлюбленаго.

Пьеса пріобрѣтена театромъ «Жимназъ».

Небывалый успѣхъ оперетки.

Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что оперетка Оскара Штрауса «Храбрый Солдатъ» (либретто написано по произведению Бернарда Шоу «Man and Superman») выдержала съ сентября прошлаго года 300 представлений.

Публика переименовала прелестную оперетку въ «Шоколадный солдатикъ».

Театръ все время переполненъ.

Будущей осенью опереточная труппа, ставящая «Храбраго Солдата», отправляется въ турнѣ по Соединеннымъ Штатамъ, и успѣхъ оперетки въ Америкѣ, очевидно, будетъ пеckerпанъ не ранѣе 2—3 лѣтъ.

Невѣста Дикенса.

Прототипъ маленькой Доррить изъ романа Дикенса мистрий Мэри Купэръ, живетъ въ Англії. Ей исполнилось 97 лѣтъ. Это живая старушка, обладающая хорошимъ здоровьемъ. М-съ Купэръ хорошо помнить то время, когда Дикенсъ считался ея женихомъ. Она помнить и дни ранняго дѣтства, когда родители ея жили на улицѣ Джонсона. Напротивъ жило семейство Дикенсъ. Мальчика Чарльза и Мэри Мильтона соединила пѣжная дѣтская дружба. Томъ, братъ маленькой Мэри, школьній товарищъ Дикенса, зналь обѣ этой дружбѣ. Дикенсъ называлъ маленькую Мэри не по имени а Дарріръ; подъ этимъ именемъ она выведена въ известномъ романѣ. М-съ Купэръ хорошо помнить, какъ потомъ Дикенсъ пріѣхалъ въ имѣніе ея отца въ Сэнбері: у нея сохранилась еще кровать, въ которой спалъ Дикенсъ въ то время. М-съ Купэръ говоритъ о Дикенсѣ, какъ о «своемъ Чарльзѣ».

Репертуаръ Берлинскихъ театровъ.

Берлинская «Биржевая Газета» скрбить о заполненіи берлинскихъ сценъ иностранными авторами.

Такъ, репертуаръ предстоящаго сезона въ «Deutsches Theater» состоитъ изъ пьесъ Ланге (норвежецъ), Стрицберга, Ибсена, Софокла, Метерлинка, Верзарна, Пинскаго (русско-еврейскій авторъ) и Горькаго («Послѣдніе»),—т.-е., не заключаетъ въ себѣ ни одного иѣмца.

Новые концертные залы въ Вѣнѣ.

Въ Вѣнѣ предполагается постройка иѣсколькихъ концертныхъ залъ.

Министерствомъ Народнаго просвѣщенія проектируется построить концертный залъ около кат-

ка, гдѣ иѣсколько лѣть тому назадъ находился залъ «Kunstschau». Къ постройкѣ будеть приступлено въ скоромъ времени. Огромный залъ предизначается не только для концертовъ, но и для аудиторіи для музыкальной академіи.

На постройку ассигновано 4 милл. кронъ изъ средствъ министерства и вѣнскаго пѣвческаго ферейна.

— Одна изъ лучшихъ оперетокъ Йоганна Штрауса «Карнаваль въ Римѣ» въ будущемъ сезонѣ появится на сценѣ съ новымъ текстомъ. Вѣнскій либреттистъ Феликсъ Зальтеръ написалъ къ опереткѣ совершенно новый текстъ. Оперетка будеть называться «Голубой герой» и включена въ число первыхъ новинокъ вѣнскаго «Theater an der Wien».



Главный складъ для Российской Имперіи:
Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Дебюты г.г. Мосина и Державина
представлено будетъ

ЖИДОВКА.

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазарь, еврей	г. Мосинъ.
Кардиналъ де-Броньи	г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Залицкій
Евдокія, принцесса	г-жа Глѣбова.
Рахиль, еврейка	г-жа Карпова.
Руджiero, мэръ	г. Эзровъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Шишковъ.

Капельмейстеръ И. П. Павловъ-Арбенінъ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одер-
жалъ блестящую победу наль гусситами, и мэръ Руд-
жiero торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей
толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ то-
пора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ
еврей Елеазаръ который производить свои работы не-
взирая на праздникъ. Руджiero приказываетъ казнить
Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спа-
саетъ кардиналъ де-Броньи. Чрезъ нѣсколько минутъ
толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но
ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль.
Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно
празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ
выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется
принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить
своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы
спрятавшіяся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень
смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Ра-
хиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ
убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во
дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ при-
несъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырывается изъ
рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостоинъ
его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ прокли-
наетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ
отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Лео-
польда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заклю-
ченныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Еле-
азаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кар-
диналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она
живя и ему известно, где она. Кардиналъ умоляетъ
сказать, где его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни.
Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ
послѣдний разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, где
его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ
ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вѣтъ дочь
твоя».

Телефонъ
243—28.

Ю В Е Л И Р Ъ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

Наивысшая цѣны платить за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбарда. квітанція на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайная и новая ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curiel Frères

JARNAC COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Послѣднія
!Новости!

ОРСЕТЪ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

Корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающие чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно материала для
прѣма заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, САНТОРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНИЮ

Послѣднія
!Новости!

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Во 2-й разъ по возобновлениі

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Представ. будетъ 1-й и 2-й актъ.

Дѣйствующія лица.

Иванъ Мирошкинъ	г. Майский.
Натали	г-жа Свѣтлова.
Анна	г-жа Легать.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софіи	г-жа Бегичева.
Нюра, гимназистка	г-жа Рахманова.
Коко	г. Іальскій.
Борисъ	г. Чернявскій.
Михаилъ	г. Камчатовъ.
Лакей	г. Мартыненко.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. веч.

По окончаніи оперетты — дебютъ знамен. исполнител. народ. пѣс. Сестеръ КОССОГОВСКИХЪ (Жанръ Плевицкой).

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенький, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса небросались въ глаза, Натали выдаєтъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный стариечекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлечений, которыхъ не въ состояніи уже дать ея супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женского кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаєтъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже уложено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; осталась неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

Во второмъ автрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—**Grand Concert Divertissement Varié.**

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЛЕНЬ МУЦДІИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЬ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛІССЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дuetъ.
10. Г. и М-те КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛІЛИ-ТЭМІ, исп. „Маленький“.
12. Sisters RENO, исп. англійские танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музикальные эксцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦІ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Диріжеръ **О. Ш-Бовз.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи — Венгерскій оркестръ г. Янко.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія,
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост.
кроват., пріемъ қрач.-специалист. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ субботу, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.,
Внутр. дѣт. Жолковъ 9—11 ч. у., Тумповскій 11—
12 $\frac{1}{4}$ л., Баумштейн 3—6 ч., за Фельдмана 6—7 ч.,
за Иванова 7—9 ч. в.

Уши, нос., горл. Фридлендеръ 9—11 у., Гольдштейнъ
12—1 ч., Либинъ 3—4 ч., Алявдинъ 6—7 ч. в.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавровъ 2—4 ч.,
Канцель 5—7 ч., **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

Женск., акуш. Юркевичъ 4—5 ч., Гентеръ 6—7 ч.
Кожн., моч., вен. За Голомба 9—11 ч. у., Дьячковъ
12—2 ч., Ван-Гаут 3 $\frac{1}{2}$ —5 ч. Штромъ 5—7 ч., в., Шафиръ
7—9 ч., в. Ауслендеръ 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. За Лепеніуса 1—2 ч., За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзельъ 1—3 ч.

Нервн. Добровольскій 3—4 ч., Родзаевскій 7—8 ч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

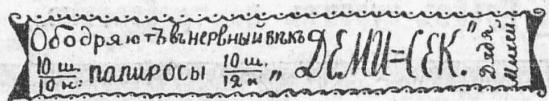
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣри. и др. Деж. врача.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНЪ
, ВЪНА
ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



Театръ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Завѣщаніе милліонера.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Ольшанского.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Лагусанъ, подковникъ въ отставкѣ	г. Юрьевъ.
Жакелина, его жена	г-жа Надинская.
М-мъ Колларь, ея дочь	г-жа Ручьевская.
Траянъ Саксонъ, ея кузенъ	г. Ольшанский.
Жильберта Шалардъ	г-жа Шостаковская.
Майоръ Потищъ	г. Шевченко.
Лювердье, нотаріусъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Турневиль, докторъ	г. Шумовъ.
Г-нъ Вербуцанъ	г. Курский.
Г-жа Вербуцанъ	г-жа Смирнова.
Бригитта, горничная	г-жа Гремина.
Бернѣ	г. Нальскій.
Максимъ } лакей	г. Арскій.
Дидье	г. Невзоровъ.

Главн. реж. И. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Б о рьба.

- 1) Соловьевъ—Поспешиль.
- 2) Циклопъ—Муханура.
(Обѣ рѣшительныя).
- 3) Лурихъ—Карнацкій.
- 4) Шульцъ—Роггерсъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и пр.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

КУРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П.БАРДИНЭ. Бордо.

Лучший ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

По окончаніи представлениія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. Mlle Дагмарова, исп. „Мояль вина“.
3. Mlle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. Mlle Харитонова, исп. „Шансонетка“
5. Mlle Салометъ, исп. танцы.
6. Mlle Сѣверская, исп. „Клянусъ“.
7. Mlle Зоя-Ари, исп. „Китаянка“.
8. Mlle Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. Mlle Дарто, исп. танцы.
10. Mlle Раевская, исп. „Ласточка“.
11. Mlle Огіевская, исп. танцы.
12. Mlle Віолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. Mlle Ружерь, исп. танцы.
14. Mlle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты г. Михайлова, исп. попурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатические танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтисты Тиролла, исп. танцы.
19. Шоколадное тро, исп. негритянские танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 231—37.

Музыкальные

инструменты



для дома,

школы и

оркестра

**Юлій Генрихъ
Циммерманъ.**

С.-Петербургъ, Морская, 34.
МОСКВА. РИГА.

Прейс-курантъ по требованію.

Театръ Зоологического сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Симфонического оркестра.

Представлено будетъ

Али-Баба.

Комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекока. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ, перев. съ франц.

Картина 1-я. Восточный базарь Кассима. К. II-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Костинъ.
Саладинъ, его племянникъ и главный
прикащикъ г. Андреевъ-Трельскій.
Канджіатъ, атаманъ шайки воровъ г. Курзнеръ.
Зизи, молодой воръ г-жа Бауэръ.
Мезруръ, старый воръ г. Шорскій.
Мабуль, Коди Багдада г. Любинъ.
Жиафаръ, управляющій г. Шорскій.
Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Ратмирова.
Зобенда, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджая, баядерка г-жа Анальева.
Рабыня г-жа Волощукъ.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, алмени, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.
Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнитъ дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Союз исп. г-жа Анальева и Визеръ.

Главный Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи Итальянскій ансамбль
Коломбо.

Въ 10 ч. Русская капелла.

Концерты Симфонического оркестра подъ упр. М. В. Владимирова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7 $\frac{1}{2}$ час.).

- ЧАЙКОВСКІЙ. Уверт.-Фантазія къ трагедіи «Ромео и Джульетта».
- а) СИВЕЛУСЪ. Valse triste.
б) ЕРНЕФЕЛЬДЪ. Bergseuse.
- ВАГНЕРЪ. Шестье женщины изъ оперы «Лоэнгринъ».
- ЧАЙКОВСКІЙ. Итальянское Каприччио.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.).

- ЧЕРНЯВСКІЙ. Цолтавскій бой (съ ружейной и пушечной пальбой).
- ГЛІНКА. Уверт. къ оп. «Русланъ и Людмила» (безъ дирижера).
- РУБІНІШТЕЙНЪ. Valse -caprice.
- БІЗЕ. Сюита изъ оперы «Карменъ». а) Маршъ,
б) Прелюдія, в) Антрактъ къ IV дѣйств.
г) Сегидія.
- БЕРЛІОЗЪ. Ракоччи — маршъ.

Si-Si

Лучший прохладительный напитокъ.

Продается — Тел. 119-89 — **всюду**.



НЕВСКІЙ 72.

GRANDS VINS FINS DE
СИАМПАГН

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВИЖРЪ.

(Шквалъ).

Пьеса въ 4 д., Б. Попилова.

Дѣйствующія лица:

Валеріанъ Петровичъ Густольсовъ,
бывшій торговецъ книгами и стары-
евщикъ г. Рассатовъ.
Анна Петровна Курочкина, его сестра. г-жа Романовская.
Меодій, ея сынъ г. Муравскій.
Іванъ Порфириевичъ Кисилевъ . . Шабельскій 1.
Варя, его дочь г-жа Селиверстова.
Василий Илларіоновичъ Щаповъ . . г. Шабельскій 2.
Филиппъ Филипповичъ Пташкинъ . . г. Альскій.
Карлъ Ивановичъ Гаверманъ . . г. Дилицъ.
Домна, кухарка г-жа Мировичъ.
Слесарь * *

Народъ, носильщики, пожарные, полицейские.
Дѣйствие происходитъ въ Петербургѣ.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ
„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“
съ фильтрующими дымъ мундштуками
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ
ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.
Невскій пр., 52.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завод. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣла 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣла 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣла 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-во, Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маріинскимъ Дворцомъ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д. Телефонъ Лигово—7.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ОМУТЬ

Комедія въ 3 д. Соч. М. Н. Владыкина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Емельяновичъ Черемицінъ . . г. Бых.-Самаринъ.
Анна Егоровна, его жена г-жа Сведре.
Іванъ Петровичъ, сынъ ихъ г. Ведринскій.
Кирсанъ Назаровичъ Бизкинъ г. Далянь.
Богданъ Богдановичъ Мечесловъ г. Линскій.
Марья г-жа Чудовская.
Деньщикъ г. Шиловъ.
Панкратьевна-приживалка г-жа Оршанская.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно пропроектированные съ ручат.
на 3 года.



Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. " 3 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и бриллианты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Торговыми домомъ мужскаго и дамскаго платья
Ю. Ягельской и Ко

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39-9



Театръ и садъ

АКВАРІУМЪ

ЖЕЛЪЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

I.

При участії А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ,
ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Оригинальный фарсъ въ I-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской,
съ пѣніемъ и танцами.

Лупза А. А. Арабельская.
Директоръ А. Улихъ.
Жанетта г-жа Бахметева.
Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. Mlle BERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
2. М-ль ДЕЛЛА, исп. танцы.
3. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
4. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
5. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
6. М-ль ГРАСІА СОPIA, исп. изъ оп. «Манонъ».
7. М-ль ШЕВАЛЬЕ, исп. «Souvenir tendre».
8. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
9. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
10. The Three Jackson, американскіе танцы.
Начало въ 9½ час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. М-ль СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
4. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah voui!».
5. Г-жа САРАВІЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. изъ оп. «Куколка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВІЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. Г-жа МАДДІА СУРІТЪ, индусская танцовщица
съ живыми змѣями.
9. М-ль ДУСЯ, исп. изъ оп. «Нитушъ».
10. ФРАНСУА, акробаты.
11. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
12. Г-жа ОВЕРБЕКЪ исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
14. Г-жа ДУМВАРЪ, исп. танцы.
15. Г-жа МАРИШКА АНДРАШІ, исп. танцы.
16. Edoardo & C°, комическій квартетъ.
17. Миссъ ВАНЬ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
18. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
19. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
20. М-ль Unica, исп. испанскіе танцы.
21. Г-жа ЛОЛЛА ДІР РОСКІ, исп. „Winerblut“.
22. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ, исп. «Après le carnaval».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гг. ОНЕРОНЪ, гладіаторы.
3. Mlle La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладіаторы.
5. Замѣтательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОРФОРДЪ.
6. LES ONRASС, гимнасты.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
9. 4. МЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
11. Les Charley, партерные акробаты.
12. Г. АЛЬБЕРТЪ, эквилибрсты.

Концертное піанино фабрики роялей г. ГЕРГЕНСА.
Режиссеръ г-жа ЛІНЕСЬ.

Салонный оркестръ подъ упр. г. БРІДЖІДІ.
Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛЬФЪ, датская пѣвица.
2. М-ль НЕЛИ, пѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Родзиггі».
5. М-ль ДЕЛЬВИРА, пѣмецкая субретка.
6. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
7. М-ль РАЕВСКАЯ, танцовщица.
8. Сестры ЛОЛА, французскія артистки.
9. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
10. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
11. М-ль СПЕРІЯ, босоножка, danses antiques à la Duncan
12. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры АЛІЗОНЪ, акробатки.
14. The Christie Due, извѣстные танцоры эскен-трики.
15. М-ль МАРГІТЬ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bell'a mia».
16. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Шѣни и танцы.
17. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музикальныхъ виртуозовъ на разныx инструментахъ.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6½ ЗЕННЕТСЪ 6½, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у кѣкти обезьянъ».
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшыхъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлениемъ виртуоза
К А Р А П Е Т А.

Струнный оркестръ, подъ управлениемъ капельмейстера
М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Германъ Родэ.
Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втирание юдистильмъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личные рекомендации знаменитыхъ артистовъ въ артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7.
Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телеф. 88-58.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПІДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. пѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣта. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентовъ. 12 р. Англійскіе цѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ. лучш. отъ 1 р. 50 к., полужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

М. И. ДРОЗЖИНЪ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

БРИЛЛІАНТОВЫЯ, ЗОЛОТЫЯ И СЕРЕБРЯНЫЯ ВЕЩИ ЛУЧШЕЙ РАБОТЫ.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги понупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, где достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расценки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачная операциія на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 страницъ убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платежемъ 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кiosкахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписзывающіе изъ сего склада со ссылкою на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СП. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ 14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнь, Іюль и Августъ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.