

Пятница, 13 августа 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ рядъ гастролей новыхъ знаменитостей
А. А. АРАБЕЛЬСКАЯ Съ уч. Н. и А. Улихъ предст. „**ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА**“.
Леблонъ, Шевалье, Мирова, Гикланера, Сурить, Франсуа.
В. К. Варварова, С. А. Обербежъ, Грасія-Сорія, Тріо-Джаксонъ,
Синьора Саравія.

На открытой сценѣ грандіозная программа.
Замѣчательн. **СЛОНЫ** Миссъ Воздушные **ВОРТЛЕЙ**
дрессированные Орфордъ. акробаты
акробаты на лѣстницахъ **6 ПЕРЕСЪ**, 4 Шарлей и мн. др.
Билеты въ магазинѣ «Ирисъ» Невскій, 15. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. в. въ «Акваріумъ».



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ субботу, 14-го августа,

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 3 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1145.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
 будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
 первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **Р О С К О Ш Н Ы Й**

Palace-Théâtre

(П а л а с ь - т е а т р ь).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
 скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Пожарковъ.
 Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
 Телефонъ № 77—34.—136-60.

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.
 ◆ 5 знаменит. Лундъ 5, The Christie Due,
 6¹/₂ Зеннетсъ 6¹/₂, 5 Лангонель 5.

Сестры Руссель. Федорова, Феррати, Юрская, Ситерія, Ал-
 лизонъ, Ліоля и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно съ 5 час. **О Б Ъ Д Ы** съ музыкой въ Саду
 и Pavillon Cristal.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.
 Телеф. 98-65.

безпрерывно
 смѣняющіяся
 прекрасныя
 впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
 1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.
 ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
 СЮЖЕТЫ.

В С Е Г Д А П Е Р Е Д Ъ Г Л А З А М И

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА ЗАНАВѢСИ И ВЪ ПРОГРАММАХЪ
 ВЪ ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ И САДАХЪ.

ЗВ О Н И Т Е
46-36

КОНТРАГЕНТСТВО **М. А. БЕРНШТАМЪ.**
40. Коломенская 40.

ЗВ О Н И Т Е
46-36

къ Вамъ явятся
 для переговоровъ.

Здѣсь же приѣмъ развѣски плакатовъ на жел. до
 рогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

къ Вамъ явятся
 для переговоровъ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

Въ волхахъ страстей Оперетта-мозаика въ 3 д.,
В. П. Валентинова.

По окончаніи оперетты—знаменитыя исполнит. русск. народ.
пѣсенъ **сестры КАССОВСКИЯ** (Жанръ Плевинкой).

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Въ понед., 16-го—гастроли **Анастасіи Дмитриевны ВЯЛЬЦЕВОЙ**.

Въ непрод. зрем. гастроліи знамен. труппы, исп. оригинальную пьесу.

„**Ночь въ гаремѣ**“. 15-го авг. бенефисъ режиссера **В. М. ПИВОВА**.

только одинъ разъ **Копиевильскіе колокола**.

съ уч. всей труппы

Гл. реж. **А. С. Полонскій**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Завѣщаніе милліонера

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы

Начало спелт. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. **І. А. Смоляковъ**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 13-го **БЕНЕФИСЪ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА** подъ упр. **М. В. ВЛАДИМИРОВА**

исполнена будетъ большая
симфоническая картина

Полтавскій бой

и лучшія №№ своего репер-
туара. Нач. въ 7 и 12 ч. в.

СЕГОДНЯ, 13-го августа, начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.

1) На больш. сценѣ, съ уч. изв. арт. **З. Ф. Бауэръ**, **гранд. феерія въ 4 д. и**

8 карт., при полной
новой, роскошной
обстановкѣ.

АЛИ-БАБА

Г. АРБЕНИНА.

Касса театра откр. съ 4 ч. д.
Начало въ 8½ час. вечера.

Ферредъ-Лони музык. эксп. **Бойнсъ** возд. гимна. **Меркель** извѣстн. акробаты. **Ванеманъ** дрессир. животн.
Коломбо ит. ансамбль. **Ратова** исп. ром. **Дюваль** изв. купл. **Константиновъ** исп. ром. **Мирская** исп. ром.
Гл. реж. **Н. А. Чистяковъ**. Гл. кап. **А. Б. Вилинскій**.

Первая **Уго-Уччелики** состоится 16-го августа. Предв. продажа билетовъ съ 13-го августа
гастроли **СЕГОДНЯ СЕЗОННЫЕ И ПОЧЕТНЫЕ БИЛЕТЫ НЕ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ**

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ во 2-й разъ

ВИХРЬ

(ШКВАЛЬ). Пьеса въ 4 д., Б. Полизова.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ воскресенье, 15-го—**„ВОРОВКА ДѢТЕЙ“**.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція **И. И. Силина** и **В. И. Лукашевича**.

СЕГОДНЯ

ОМУТЪ

Комедія въ 3 д., соч. **М. Н. Владыкина**.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ воскресенье, 15-го августа—бенефисъ директора **И. И. СИЛИНА**.

Репертуаръ театровъ съ 9 по 15 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 августа.	Вторникъ 10 августа.	Среда 11 августа.	Четвергъ 12 августа.	Пятница 13 августа.	Суббота 14 августа.	Воскресенье 15 августа.
Народный домъ.	Гугеноты.	Съ участ. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Съ участ. Фигнера Карменъ.	Дебютъ Мо- сина и Держа- вина Жидовка		Утр.: Русалка Веч.: Дубров- скій.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Кле- ментьева Красное солнышко.	Гейша.	Бен. Дальска- го Въ волнахъ страстей.	Тетя Лотти.	Въ волнахъ страстей.		
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Завѣщаніе милліонера. 2) Борьба.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.	1) Удочка. 2) Борьба.	Охота на этихъ дамъ.	1) Завѣщаніе милліонера. 2) Борьба.		
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврический садъ.	Трихлби.	Въ долину.	Анна Каренина	Дебютъ Исто- миной. Въ 1-й разъ Татьяна Рѣпина.	Вихрь.		Воровка дѣтей.
Василеостров- скій театръ.							1) Женитьба. 2) Разсказъ Мармеладова.
Театръ и садъ „Аквариумъ“.	1) „АЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Омутъ.	1) Медвѣдь. 2) Волшебный вальсъ.	Маіорша.	Омутъ.		Бенеф. дир. Силина Корне- вильск. колод.
Стрѣльнинскій театръ.				Бен. Лазетъ Среди цвѣтовъ.			
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.				Фимка.			

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Дебюты г.г. Мосина и Державина.

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д. муз. Ж. Галевн.

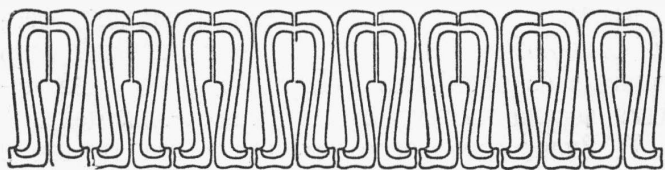
Начало въ 8 ч. в.

Въ воскресенье, 15-го—утр. „Русалка“, веч. „Дубровскій“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Завтра, 14-го августа, по случаю кануна праздника Успения Пресвятыя Богородицы, спектаклей въ театрахъ не будетъ. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ поэтому 15-го августа.



Рубинштейновскій конкурсъ.

Состязаніе свободныхъ талантовъ, или томительный и однообразный экзаменъ только что «вылупившихся» учениковъ?

Такой вопросъ непременно является у каждаго, кому довелось провести нѣсколько скучныхъ часовъ на первыхъ состязаніяхъ «будущихъ Гофмановъ и Падеревскихъ».

Не знаю, кто виноватъ: можетъ быть, болѣе всего виновато лѣто, которое «отпугиваетъ» отъ Петербурга публику, какъ чучело птицъ отъ огорода.—но конкурсъ вышелъ весьма и весьма непрезентабельный.

Въ жюри, точно двѣ звѣзды во мракѣ ночи, сияютъ имена Глазунова и Есиповой, а тамъ,—нѣсколько провинціальныхъ именъ, среди которыхъ наиболѣе авторитетно, конечно, имя Пухальскаго, да какой-то единственный чужакъ-иностранецъ (мало, впрочемъ, кому извѣстный).

Вотъ и все.

Для всемірнаго конкурса немножко бѣдно и мизерно.

Будь среди конкурирующихъ нѣсколько солидныхъ именъ—композиторскихъ или артистическихъ, они имѣли бы полное право спросить, исключая, конечно, А. К. Глазунова и г-жу Есипову: «а судьи кто?»

Къ счастью и къ несчастью выходитъ такъ, что для нѣкоторыхъ изъ конкурирующихъ пианистовъ вполнѣ компетентными лицами были бы даже хорошіе ученики русскихъ провинціальныхъ школъ.

Порою это бываетъ до того безнадежно плохо и мизерно, что невольно приходитъ на память пресловутое состязаніе остроумія изъ «Прекрасной Елены». Разница только та, что музыкальные Аяксы вродѣ какого-то Вольтера Джіорджи изъ Штутгарта даже не смѣшны, а просто дѣйствуютъ на нервы.

Исполненіе много разъ къ ряду все тѣхъ-же двухъ частей Рубинштейновскаго концерта, да еще исполненіе, въ лучшемъ случаѣ, заурядное, доводитъ всѣхъ присутствующихъ, въ томъ числѣ и музыкантовъ мизернаго и на скорую руку сколоченна-

го оркестра, до бѣлаго каленія. Играютъ эти музыканты, точно во снѣ, вода по струнамъ, какъ попало: то волосами, то тростью смычка. И никто изъ молодыхъ пианистовъ не сумѣлъ бросить въ сонный оркестръ искры, которая хоть на минуту зажгла бы въ немъ какой-нибудь намекъ на жизнь и дала бы почувствовать, что есть и должно быть что-то общее между нимъ и оркестромъ.

Никакихъ намековъ на то, что это въ нѣкоторомъ родѣ музыкальный праздникъ, своего рода «олимпиада» музыкальнаго искусства—и въ поминѣ нѣтъ. Все носитъ официальный характеръ «по буквѣ закона», исключившаго даже евреевъ изъ конкурса, устраниаемаго на средства, пожертвованныя евреемъ-же композиторомъ, которому такъ много обязаны и русскія консерваторіи и русское искусство! Впрочемъ, въ этомъ, какъ извѣстно, менѣе всего виноваты устроители конкурса.

Изъ ряда пианистовъ, прошедшихъ до сихъ поръ предъ трибуной жюри, выдѣляются: лодзинскій пианистъ Арт. Рубинштейнъ, А. Турка и Сирота.

Недурные пианисты г. Пышиновъ, г. Эбель; но, право же, ни одинъ изъ нихъ не достоинъ званія лучшаго изъ молодыхъ пианистовъ въ Европѣ.

Если бы подѣлить премію Рубинштейна между всѣми пианистами одинаковой съ ними марки, то на долю каждаго пришлось бы, вѣроятно, едва-едва по нѣсколько копеекъ!

Почему такъ мало хорошихъ силъ? Неужели ихъ во все нѣтъ и приходится понизить норму требованія?

Какъ-то не вѣрится.

Или, можетъ быть, настоящіе-то пианисты перешагнули тотъ предѣльный возрастъ (26 лѣтъ), который допускаетъ къ участію въ конкурсѣ?

Послѣднее, несомнѣнно, имѣетъ громадное значеніе, а въ интересахъ солидности и значенія конкурсовъ соотвѣтствующую статью ихъ устава давно пора измѣнить.

Можетъ быть, тогда не было бы такъ томительно-скучно и не казалось бы стѣ времени до времени, что бѣлый бюстъ Рубинштейна вмѣстѣ съ нѣкоторыми слушателями переживаетъ страницы чеховскаго разсказа о писательницѣ, читавшей писателю свою многоактную драму.

Нѣкоторые изъ пианистовъ тоже—то начинаютъ «пухнуть и расти», то становятся маленькими.

Совсѣмъ, какъ у Чехова.

W. Z.

Слушая всѣхъ этихъ пианистовъ разныхъ странъ и школъ, невольно является вопросъ:

— Неужели для того, чтобы оцѣнить и сравнить конкурирующихъ пианистовъ, надо заставить всѣхъ сыграть одну и ту же вещь?—Но это вѣдь почти абсурдъ. Это значитъ совершенно не считаться съ индивидуальностью исполнителя, которая должна играть главную роль въ исполненіи какого-нибудь произведенія.

Даже такимъ титанамъ, какъ Никитшъ, не все одинаково удастся, и въ то время, какъ онъ

прекрасно толкуеть Чайковского, ему не удастся Бетховень...

Безъ сомнѣнія, жюри заставляетъ 36 разъ играть двѣ части ре-минорнаго концерта изъ уваженія къ великому основателю конкурса.

Но почему не допустить, что и сами конкурренты не забыли бы безсмертнаго автора «Океана»? Почему не предоставить возможности самимъ участникамъ конкурса выбирать подходящія для ихъ дарованія пьесы изъ громаднаго количества рублинштейнскихъ фортепианныхъ шедевровъ?

Поэтому приходится судить о конкуррентахъ по исполненію ими не своей «боевой» программы, а программы, напоминающей обыкновенные Clavier-abend's.

Общее впечатлѣніе о всѣхъ состязующихся «Гофманахъ» таково, что не всѣ одинаково талантливы и даровиты, но всѣ, повидимому, работали.

Почти ни у кого изъ нихъ нѣтъ ничего самостоятельнаго.

Ударъ Есиповой, фразировка д'Альбера и размахъ Бузони.

Но что выходитъ великолѣпно у Есиповой, можетъ совсѣмъ не выйти у Боровскаго или Шинкова... Помимо хорошей копій артистъ должны уметь найти и самого себя.

Вѣдь мы же придираемся къ композиторамъ, когда въ ихъ произведеніяхъ встрѣчаемъ вмѣсто индивидуальнаго чужое, причемъ композиторская техника, даже самая сложная и прекрасная оркестровка въ соображеніе не принимаются. Разумѣется, искусство не можетъ быть безъ школы, но она должна служить только началомъ для дальнѣйшей работы надъ собственнымъ «я».

Изъ прослушанныхъ пока пианистовъ слѣдуетъ на первомъ мѣстѣ поставить Артура Рубинштейна. Тонъ выпуклый и мягкій, октавы и терцы безукоризненные, фразировка ясная, но не всегда индивидуальная. При этомъ невыгодное впечатлѣніе производитъ манерничаніе и непріятный апломбъ молодого пианиста.

Интересны, сравнительно, Спрота (чистота исполненія и темпераментъ), Эбель (звучный ударъ и прекрасное умѣнье распорядиться педалью), Кессисоглу (техника, темпераментъ въ ущербъ ритму).

Очень даровитый пианистъ г. Тюрка, игра котораго отличается благородствомъ исполненія и ясностью изложенія.

Обращаетъ на себя вниманіе Лорта-Жакобъ (изящная французская школа).

Послѣдними вчера играли Фишеръ, Норта, Гакъ и Джорджи.

Наиболѣе понравился изъ пианистовъ этой группы — г. Норта.

Си-бемоль.



Зоологическій садъ.

(Бенефисъ А. Б. Вилинскаго).

11-го августа праздновалъ свой бенефисъ главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Кромѣ прошедшей съ обычнымъ успѣхомъ фееріи «Али-Баба», было поставлено въ первый разъ сочиненіе бенефицианта «Витязь-Варягъ», оказавшееся весьма милымъ музыкальнымъ эпизодомъ.

Г. Вилинскаго тепло чествовала вся труппа и публика.

Бенефицианту были поднесены цѣнные подарки и цвѣты.

А.

Лѣтній Буффъ.

(Бенефисъ М. С. Дальскаго).

Состоявшійся 11-го августа бенефисъ г. Дальскаго собралъ много публики и прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Бенефициантъ выступилъ въ своей лучшей роли жизнерадостнаго гимназиста Коко, въ опереттѣ-мозаикѣ: «Въ волнахъ страстей».

Большой успѣхъ имѣла его партнерша г-жа Рахманова (гимназистка Нюра).

Г. Дальскій получилъ много цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній.

Б.

Толстой и Тургеневъ.

Швейцарскій ежемѣсячникъ «Revue Suisse» сообщаетъ характерный эпизодъ изъ жизни Толстого и Тургенева.

Въ 1862 г. Толстой гостилъ, по словамъ швейцарскаго журналиста, у Тургенева въ селѣ Спаскомъ, Орловской губерніи. Тургеневъ только что закончилъ своихъ «Отцовъ и дѣтей» и отдалъ рукопись для прочтенія Толстому, мнѣніемъ котораго онъ очень дорожилъ.

Можно себя представить, рассказываетъ авторъ статьи, раздраженіе и негодованіе знаменитаго русскаго романиста, когда онъ, войдя въ комнату Толстого, засталъ послѣдняго спящимъ, а рукопись раскрытой на второй или третьей страницѣ.

Когда Толстой черезъ нѣкоторое время проснулся и встрѣтился съ хозяиномъ, то онъ сразу замѣтилъ, что между нимъ и Тургеневымъ что-то произошло. Начавшійся между ними разговоръ скоро далъ поводъ Тургеневу обнаружить свое недовольство, причемъ зачинщикомъ происшедшей ссоры слѣдуетъ признать Толстого, пренебрежительно отозвавшагося о филантропической дѣятельности дочери Тургенева, которая чинила одежду крестьян-

скихъ дѣтей. Въ порывѣ охватившаго его раздраженія Тургеневъ нанесъ тяжкое словесное оскорбленіе Толстому, послѣ чего послѣдній немедленно уѣхалъ, заявивъ, что онъ требуетъ письменнаго извиненія.

Тургеневъ, всегда быстро успокаивавшійся, вскорѣ послѣ этого происшествія извинился письменно передъ своимъ пріятелемъ, но письмо это почему-то задержалось, и Толстой, не получая никакихъ извѣстій отъ Тургенева, послалъ ему вызовъ на дуэль. Тургеневъ прибылъ на мѣсто, назначенное для поединка, но не дождался своего противника, который тѣмъ временемъ получилъ залежавшееся письмо Тургенева и счелъ весь инцидентъ исчерпаннымъ.

Такимъ образомъ, только благодаря счастливой случайности, не состоялась дуэль между Тургеневымъ и Толстымъ, печальный исходъ которой могъ бы лишить Россію одного изъ ея величайшихъ писателей.



Завтра, 14-го августа, въ 1 часу дня состоится, на Большомъ Охтенскомъ кладбищѣ, панихида по освященію памятника Н. Ф. Арбенину, учредителю Союза драматическихъ и музыкальных писателей. Н. Ф. былъ главнымъ дѣятелемъ по учрежденію охраны авторскихъ правъ; благодаря ему былъ учрежденъ въ Театральномъ Обществѣ особый отдѣлъ по охранѣ авторскихъ правъ, изъ коего образовался нынѣшній союзъ, которому въ сентябрѣ текущаго года исполняется 10 лѣтъ.

Въ Маринскомъ театрѣ въ этомъ сезонѣ будетъ возобновленъ балетъ «Пробужденіе Флоры» Дриго, съ Т. П. Карсавиной въ роли Флоры.

На Великій постъ предполагается поѣздка части труппы Александринскаго театра подъ управленіемъ г. Аполонскаго въ Варшаву. Гастроли состоятся въ Большомъ театрѣ.

Петербургское отдѣленіе И. Р. М. О. рѣшило дать въ этомъ году вмѣсто общедоступныхъ утренниковъ серію бесплатныхъ вечернихъ концертовъ. Историческіе концерты будутъ совсѣмъ упразднены.

Изъ состава жюри конкурса имени А. Г. Рубинштейна вышелъ проф. Соколовъ, участвовавшій только для конкурса сочиненій. Его замѣнилъ г. Миньяръ, дирижеръ воронежскаго отдѣленія русскаго музыкальнаго общества.

Артистка Императорской оперы Е. П. Збруева, возвращающаяся па-дняхъ изъ Мюнхена, гдѣ съ большимъ успѣхомъ выступала въ цѣломъ рядѣ вальеровскихъ оперъ, получила отъ извѣстнаго дирижера Е. П. Моттля фотографическую карточку съ надписью: «Лучшей Эрдѣ».

Драматургъ г. В. Рышковъ закончилъ новую пьесу «Распутье», которая пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра.

Опереточный антрепренеръ С. Н. Новиковъ, узнавъ, что одесское гор. общественное управленіе не протестуетъ противъ водворенія въ Гор. театрѣ оперетки, послалъ телеграмму на имя директора театра о сдачѣ ему театра на Великій постъ и пасхальную недѣлю. Г. Новиковъ обѣщаетъ дать въ Одессѣ первоклассный опереточный составъ и послѣднія новинки.

Сынъ покойнаго знаменитаго М. Л. Кропивницкаго возбудилъ передъ министерствомъ путей сообщенія ходатайство о разрѣшеніи открыть памятникъ его отцу въ скверѣ при станціи «Подгорная». Министръ передалъ это ходатайство на заключеніе нач. юго-зап. жел. д. К. С. Немѣяева, который къ удовлетворенію его препятствій не встрѣтилъ.

Въ настоящее время во всѣхъ нашихъ художественныхъ кружкахъ и обществахъ поднятъ вопросъ о полномъ воспрещеніи вывоза произведеній изъ русскихъ національных хранилищъ, причемъ исходнымъ пунктомъ для этого обсужденія будетъ служить завѣщаніе покойнаго мецената Третьякова, который обусловилъ пожертвованіе Москвѣ своей, единственной въ мірѣ, галлерей съ тѣмъ, чтобы ни одна изъ картинъ никогда не покидала стѣнъ музея.

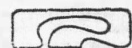
Сегодня, въ Зоологическомъ саду, бенефисъ симфоническаго оркестра. Подъ управленіемъ М. В. Владимірова будетъ исполнено: Чайковскаго — Увертюра «Ромео и Джульетта» и «Итальянское каприччио»; Сибеліуса — «Yalse Triste»; Глинки — увертюра «Русланъ и Людмила» (безъ дирижера); Вагнера — Финалъ II д. изъ оп. «Лоэнгрина»; Чернявскаго — Военно-музыкальная картина «Полтавскій бой», (съ соединенными оркестрами при ружейной и пушечной пальбѣ); Бизе — сюита изъ оп. «Кармень»; Берліоза — Ракоччи-маршъ и проч.

Сегодня въ Сестрорѣцкомъ коммерческомъ училищѣ на ст. Ермоловской — ежегодный благотворительный обществденіескій вечеръ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуютъ: г-жи Н. В. Дулькевичъ, М. А. Ведринская, Озаровская, г. Лабинскій и др. Послѣ концерта — балъ.

24-го августа въ желѣзномъ театрѣ «Аквариума» состоится бенефисъ популярной исполнительницы цыганскихъ романсовъ Л. Я. Мировой.

Заболѣвший теноръ Народнаго дома Б. Псаченко получилъ отъ дирекціи отпускъ на одинъ мѣсяць.

Засѣданія театральна-литературнаго комитета возобновятся въ первую субботу сентября.





Борьба въ Фарсѣ.

Въ первой парѣ—старые знакомые Циклопъ и Лурихъ. Какъ бы метя за старыя пораженія, Циклопъ энергично ломаетъ ослабленнаго болѣзнию Луриха. Но всѣ его старанія безплодны. Отчасти благодаря своей изумительной ловкости, отчасти отсутствію техники у Циклопа, Лурихъ уходитъ изъ рискованныхъ положеній. Одинъ разъ Лурихъ выкинулъ одинъ изъ своихъ фортелей. Борьба на краю ковра, Ц. старается перевернуть Луриха, послѣдній кричитъ «на середину»; опѣшившій Ц. озирается, а Л. пользуется этимъ и уходитъ на середину. Конечно, Луриха наградили свистками. Но если разобратъсь внимательно во всемъ этомъ, то больше всѣхъ виноваты тутъ арбитры, очень невнимательно слѣдящій за борьбой, — онъ не долженъ былъ допускать схватки на краю ковра.

Далше, по вѣдѣ того же арбитра, немного досталось и Абергу. Удачно захвативъ Эгеберга, Абергъ дожимаетъ его; Эгеб. сопротивляется, перекатываясь съ плеча на плечо; положеніе такое, что все равно датчанину не сдобровать, а г. Мининъ, мечты котораго, вѣроятно, далеко уносили его за сцену, далъ свистокъ въ то время, когда второе плечо Эгеберга не было еще вполне прижато. Повторяемъ, положеніе Эгеб. было безысходное, но все же не нужно было торопиться свистать. Этимъ оказана Абергу медвѣжья услуга — вѣдѣ за свисткомъ арбитра раздались свистки публики по адресу неповиннаго Аберга.

Муханура — Соловьевъ. Реваниш по вызову Мухануры. Однообразная, чисто силовая борьба затянулась, не давъ результата.

А. П.



Группѣ балетныхъ артистовъ Большого театра пришла мысль хлопотать о постановкѣ 1 сентября балета «Саламбо». Желаніе это вызвано тѣмъ, что маститый художникъ К. А. Коровинъ, заболѣвшій въ прошломъ году передъ самой постановкой «Саламбо», такъ и не увидѣлъ этого балета, для художественной части котораго онъ столько потрудился. Въ текущемъ сезонѣ, вслѣдствіе разбѣзда почти всѣхъ балетныхъ артистовъ, «Саламбо» врядъ ли поидетъ, и потому артисты рѣшили воспользоваться пребываніемъ въ Москвѣ Мордкина и обратились къ нему съ просьбой выступить въ Большомъ театрѣ. М. М. Мордкинъ изъявилъ свое согласіе съ тѣмъ, чтобы спектакль состоялся не позднѣе 1 сентября, такъ какъ 3 сентября онъ уже долженъ выѣхать въ Америку.

Балетный сезонъ въ Большомъ театрѣ, какъ окончательно выяснилось, откроется въ воскресенье, 5 сентября, «Лебединымъ озеромъ» съ участіемъ Е. В. Гельцеръ.

Городская управа открываетъ новую бібліотеку-читальню имени А. С. Грибоѣдова.



Новинки парижскаго сезона.

Для предстоящаго сезона пока готовятся всего двѣ новинки: драма «*Vieille homine*» Жюлья Порториша и комедія «*L'Irréguliere*» Эдмонда Зѣ.

Порторишъ—авторъ имѣвшей большой успѣхъ «*Amoureuse*» и прелестной одноактной пьесы «*L'Infidèle*».

Эдмондъ Зѣ считается однимъ изъ наиболѣе серьезныхъ молодыхъ французскихъ авторовъ. Три года тому назадъ, его изящная и пикантная комедія «*L'Indiscret*» шла съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ «Антуанъ».

Сюжетъ его новаго произведенія слѣдующій: молодая женщина, въ теченіе многихъ лѣтъ жившая въ свободномъ бракѣ вдали отъ общества, становится законной супругой своего возлюбленнаго.

Пьеса приобретена театромъ «Жимназъ».

Небывалый успѣхъ оперетки.

Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что оперетка Оскара Штрауса «Храбрый Солдатъ» (либретто написано по произведенію Бернарда Шоу «*Man and Supper man*») выдержала съ сентября прошлаго года 300 представлений.

Публика переименовала прелестную оперетку въ «Шоколадный солдатикъ».

Театръ все время переполненъ.

Будущей осенью опереточная труппа, ставящая «Храбраго Солдата», отправляется въ турнѣ по Соединеннымъ Штатамъ, и успѣхъ оперетки въ Америкѣ, очевидно, будетъ исчерпанъ не ранѣе 2—3 лѣтъ.

Невѣста Дикенса.

Прототипъ маленькой Дорритъ изъ романа Дикенса мистрисъ Мэри Куперъ, живетъ въ Англій. Ей исполнилось 97 лѣтъ. Это живая старушка, обладающая хорошимъ здоровьемъ. М-съ Куперъ хорошо помнитъ то время, когда Дикенсъ считался ея жепихомъ. Она помнитъ и дни ранняго дѣтства, когда родители ея жили на улицѣ Джонсонъ. Напротивъ жило семейство Дикенсъ. Мальчика Чарльса и Мэри Мильтонъ соединяла пѣжная дѣтская дружба. Томъ, братъ маленькой Мэри, школьный товарищъ Дикенса, зналъ объ этой дружбѣ. Дикенсъ называлъ маленькую Мэри не по имени а Дарриръ; подъ этимъ именемъ она выведена въ извѣстномъ романѣ. М-съ Куперъ хорошо помнитъ, какъ потомъ Дикенсъ пріѣхалъ въ имѣніе ея отца въ Сэнбери: у нея сохранилась еще кровать, въ которой спалъ Дикенсъ въ то время. М-съ Куперъ говоритъ о Дикенсѣ, какъ о «своемъ Чарльсѣ».

Репертуаръ Берлинскихъ театровъ.

Берлинская «Биржевая Газета» скорбитъ о за-
полненіи берлинскихъ сценъ иностранными авторами.

Такъ, репертуаръ предстоящаго сезона въ «Deutsches Theater» состоитъ изъ пьесъ Ланге (норвежецъ), Стриндберга, Ибсена, Софокла, Метер-
линка, Верзарна, Пинскаго (русско-еврейскій авторъ) и Горькаго («Послѣдніе»),—т.-е., не заклю-
чаетъ въ себѣ ни одного нѣмца.

Новые концертные залы въ Вѣнѣ.

Въ Вѣнѣ предполагается постройка нѣсколь-
кихъ концертныхъ залъ.

Министерствомъ Народнаго просвѣщенія про-
ектируется построить концертный залъ около кат-

ка, гдѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ находился залъ «Kunstschau». Къ постройкѣ будетъ приступлено въ скоромъ времени. Огромный залъ предназна-
чается не только для концертовъ, но и для ауди-
торіи для музыкальной академіи.

На постройку ассигновано 4 милл. крошъ изъ
средствъ министерства и вѣнскаго пѣвческаго фе-
рейна.

— Одна изъ лучшихъ оперетокъ Иоганна
Штрауса «Карнаваль въ Римѣ» въ будущемъ се-
зонѣ появится на сценѣ съ новымъ текстомъ. Вѣн-
скій либреттистъ Феликсъ Зальтенъ написалъ къ
опереткѣ совершенно новый текстъ. Оперетка бу-
детъ называться «Голубой герой» и включена въ
число первыхъ новинокъ вѣнскаго «Theater an
der Wien».



ТОКИО
С. ПЕТЕРБУРГЪ

НППОНЪ

ВЪ ЭТОЙ
БЯНОЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Съ нимъ
Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. — 18

Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

**Мыло
изъ молока лиліи-
конекъ**

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной,
придаетъ свѣжій и моложавый видъ и вѣжнй ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ
лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всадѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Дебюты г.г. Мосина и Державина
представлено будетъ

ЖИДОВКА.

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	г. Мосинъ.
Кардиналь де-Броньи	г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Залипскій
Евдокія, принцесса	г-жа Глѣбова.
Рахиль, еврейка	г-жа Карпова.
Руджіеро, мэръ	г. Эзровъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Шишкинъ.

Капельмейстеръ **И. П. Павловъ-Арбенинъ.**
Режиссеръ г. **Штробиндеръ.**

Начало въ 8 час. веч.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тиетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твою».

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ!

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Во 2-й разъ по возобновленіи

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Представ. будетъ 1-й и 2-й акты.

Дѣйствующія лица.

Иванъ Мпрошкинъ	г. Майскій.
Натали	г-жа Свѣтлова.
Анна	г-жа Легать.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи	г-жа Бегичева.
Нюра, гимназистка	г-жа Рахманова.
Коко	г. Дальскій.
Борисъ	г. Чернявскій.
Михаилъ	г. Камчатовъ.
Лакей	г. Мартыненко.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

По окончаніи оперетты—дебютъ знамен. исполнител. народ. пѣс. **Сестеръ КОССОГОВСКИХЪ** (Жанръ Плевичко).

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скукающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро—**

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-me ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-me ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-me ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-me РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апащей.
11. М-me ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-me КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-me ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-me НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-me АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія, для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач.-специалист. Телефонъ 221—81.

ЛЕЧЕБНИЦА
Завтра, въ субботу, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.,
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12¼ ч., Баумштейн 3—6 ч., за Фельдмана 6—7 ч., за Иванова 7—9 ч. в.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Либин 3—4 ч., Алявдин 6—7 ч. в.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Павров 2—4 ч., Канцель 5—7 ч., **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

Женск., акуш. Юркевич 4—5 ч., Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. За Голомба 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Ван-Гаут 3¼—5 ч. Штром 5—7 ч., в., Шафир 7—9 ч., в. Ауслендер 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. За Лепеніуса 1—2 ч., За Зеленковского 6—7 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Нервн. Добровольскій 3—4 ч., Родзаевскій 7—8 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

БАНЫ углен., сѣрн. и др. Деж. врача.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Ободряютъ въ нервный вѣкъ
10 ш. палпиросы 10 ш. 12 ш. **ДЕМИ-СЕК.** 2 ш. 1 ш.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Завѣщаніе милліонера.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Лагусанъ, полковникъ въ отставкѣ	г. Юрьевъ.
Жакелина, его жена	г-жа Надинская.
М-мъ Колларъ, ея дочь	г-жа Ручьевская.
Тракиль Саксонъ, ея кузень	г. Ольшанскій.
Жильберта Шаларди	г-жа Шостаковская.
Маіоръ Поттишъ	г. Шевченко.
Дювердь, нотаріусъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Турневиль, докторъ	г. Шумовъ.
Г-нъ Вербуданъ	г. Курскій.
Г-жа Вербуданъ	г-жа Смирнова.
Вригитта, горничная	г-жа Гремина.
Бернье	г. Нальскій.
Максимъ } лакеи	г. Арскій.
Дидье }	г. Невзоровъ.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Соловьевъ—Поспешиль.
- 2) Циклопъ—Муханура.
(Обѣ рѣшительныя).
- 3) Лурихъ—Карнацкій.
- 4) Шульцъ—Роггерсъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ. Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. М-lle **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-lle **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-lle **Харитоновна**, исп. „Шансонетка“
5. М-lle **Салометъ**, исп. танцы.
6. М-lle **Съверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-lle **Зоя-Ари**, исп. „Китайнка“.
8. М-lle **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-lle **Дарто**, исп. танцы.
10. М-lle **Расевская**, исп. „Ласточка“.
11. М-lle **Огіевская**, исп. танцы.
12. М-lle **Віолетта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-lle **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-lle **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. **Михайловы**, исп. поурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтисты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шоколадное тріо**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**

Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 231—37.

Музыкальные

инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ
Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. ✱

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-куррантъ по требованію.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Симфоническаго оркестра.

Представлено будетъ

Али-Баба.

Комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Леока. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ, перев. съ франц.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Костинъ.
Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Андреевъ-Трельскій.
Канджіатъ, атаманъ шайки воровъ. . . г. Курзнерь.
Знзи, молодой воръ г-жа Бауэръ.
Меззуръ, старый воръ г. Шорскій.
Мабуль, Коди Багдада г. Любинъ.
Жіафаръ, управляющій г. Шорскій.
Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Ратмирова.
Зобейда, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Волощукъ.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востоцѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа Н. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Соло исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный Капельмейстеръ А. Б. Виллинскій.

Главный режиссеръ Н. А. Чистяковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7½ час.).

1. ЧАЙКОВСКІЙ. Уверт.-фантазія къ трагедіи «Ромео и Джульетта».
2. а) ШВЕДІУСЪ. Valse triste.
б) ЕРНЕФЕЛЬДТЪ. Berceuse.
3. ВАГНЕРЪ. Шестіе женщинъ изъ оперы «Лоенгринъ».
4. ЧАЙКОВСКІЙ. Итальянское Каприччіо.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.).

1. ЧЕРНЯВСКІЙ. Полтавскій бой (съ ружейной и пушечной пальбой).
2. ГЛИНКА. Уверт. къ оп. «Русланъ и Людмила» (безъ дирижера).
3. РУВИНШТЕЙНЪ. Valse-caprice.
4. БИЗЕ. Сюита изъ оперы «Карменъ». а) Маршъ,
б) Прелюдія, в) Антрактъ къ IV дѣйств.
г) Сепидилья.
5. БЕРЛИОЗЪ. Ракочки — маршъ.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89—всюду.



НЕВСКІЙ 72.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВИХРЬ.

(Шкваль).

Пьеса въ 4 д., Б. Полилова.

Дѣйствующія лица:

Валеріанъ Петровичъ Густолѣсовъ,
бывшій торговецъ книгами и старь-
евщикъ г. Рассатовъ.
Анна Петровна Курочкина, его сестра. г-жа Романовская.
Мееодій, ея сынъ г. Муравскій.
Иванъ Порфиріевичъ Кисилевъ . . Шабельскій 1.
Варя, его дочь г-жа Селиверстова.
Василій Илларионовичъ Щаповъ . . г. Шабельскій 2.
Филиппъ Филипповичъ Пташкинъ . . г. Альскій.
Карлъ Ивановичъ Гаверманъ . . . г. Дилинъ.
Домна, кухарка г-жа Мироничъ.
Слесарь * *

Народъ, носильщики, пожарные, полицейскіе.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ
„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

съ фильтрующими дымъ мундштуками
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, ос-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ части, учред. и контер-
равно и влад. торгов. завод. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во **Фонограмма**

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маріинскимъ Дворцомъ.

НОВЫЙ
ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д. Телефонъ Лигово—7.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ОМУТЬ

Комедія въ 3 д. Соч. М. Н. Владыкина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Емельяновичъ Черемнынь . . г. Бых.-Самаринъ.
Анна Егоровна, его жена г-жа Сведре.
Иванъ Петровичъ, сынъ ихъ . . . г. Ведринскій.
Кирсанъ Назаровичъ Билкинъ . . . г. Далинъ.
Богданъ Богдановичъ Мечесловъ . . г. Линскій.
Марья г-жа Чудовская.
Деньщики г. Шиловъ.
Панкратьевна-приживалка г-жа Оршанская.

Гл. режиссеръ В. Н. Лукашевичъ
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ 35 „ 352 „
Зол. дам. „ 18 „ 225 „
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Торговому дому мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и Ко



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА**Пріемъ заказовъ!****Разсрочка платежа!**

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39—9

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ЖЕЛЕЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

I.

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ,
ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА
Оригинальный фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской,
съ пѣніемъ и танцами.

Дуиза А. А. Арабельская.
Директоръ Ал. Улихъ.
Жанетта г-жа Бахметева.
Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. M-lle BERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
2. M-ль ДЕЛЛА, исп. танцы.
3. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
4. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
5. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
6. M-ль ГРАСІА СОРІА, исп. пѣз оп. «Манонъ».
7. M-ль ШЕВАЛЬЕ, исп. «Souvenir tendre».
8. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
9. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
10. The Three Jackson, американскіе танцы.

Начало въ 9½ час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. M-ль СПРА, исп. пѣз оп. «Летучая мышь».
4. M-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah voui!».
5. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. пѣз оп. «Куколка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. Г-жа МАДДА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
9. M-ль ДУСЯ, исп. пѣз оп. «Нитишъ».
10. ФРАНСУА, акробаты.
11. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
12. Г-жа ОВЕРБЕКЪ исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
14. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
15. Г-жа МАРШКА АНДРАШЪ, исп. танцы.
16. Edoardo & C^o, комическій квартетъ.
17. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
18. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
19. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
20. M-ль Unica, исп. испанскіе танцы.
21. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
22. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ, исп. «Après le carnaval».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гр. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. M-lle La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОРФОРДЪ.
6. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
9. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
11. Les Charley, партерные акробаты.
12. Г.г. АЛЬБЕРТСЪ, эквилибристы.

Концертное піанино фабрики роялей г. ГЕРГЕНСА.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Салонный оркестръ подъ упр. г. БРИДЖИДИ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛЬФЪ, датская пѣвица.
2. M-ль НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. M-ль СЫРТН, исп. «La Valse».
4. M-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Rotrougri».
5. M-ль ДЕЛВИРА, нѣмецкая субретка.
6. M-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
7. M-ль РАЕВСКАЯ, танцовщица.
8. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки.
9. M-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
10. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
11. M-ль СИТЕРІЯ, босоножка, danses antiques à la Duncan
12. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры АЛІЗОНЪ, акробатки.
14. The Christie Due, извѣстные танцоры экцентрики.
15. M-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «BeNa mia».
16. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
17. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
18. M-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6½ ЗЕННЕТСЪ 6½, знамен. комическая англійская группа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза К А Р А П Е Т А.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Германъ Родэ.
Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7.
Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телефонъ 88—58.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. полужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при **выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; отчего **бумаги** **повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло**, гдѣ **достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира и т. п.**

Книга снабжена **перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ**, съ **указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ**, **дивиденда за 3 года и времени его выдачи**, **необходимыми таблицами и массой примѣровъ**, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ **налож. платеж. 75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. „Т-ва Художеств. Печатн“, Ивановская, 14. Тех. 251—09.