

Понедѣльникъ, 16 августа 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на зимній сезонъ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 15-го августа 1910 г.—по 1 мая 1911 г.—5 рублей.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 16-го августа,

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 3 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1147.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. П. Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
будетъ выстроень въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Историческое и художественное

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ

А. А. АРАБЕЛЬСКАЯ съ уч. Н. и А. Улихъ „АЛЕКСИРЪ ФАКИРА“.
Мирова, Леблонъ, Гикланера и мн. др.

На открытой сценѣ **СЛОНЫ** и мн. др.
грандиозн. программа Въ четвергъ, 19-го

Бенефисъ директор. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

Экстраордн. спектакль. Чрезвычайное гулянье. Замѣч. ФЕЙЕРВЕРКЪ

Специально для бенефиса выпи- **САХАРЕТЪ**. Австралійская танцов-
сана изъ Паріжа знаменитая щца. Подр. въ афишѣ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты гастр. нов. знаменит.

◆ Miss Lorraine Г.г. Браунъ и Поль Miss Henny

◆ и Ettie 5 знаменитыхъ Лундъ 5 Mell Грациелла

◆ Ватера Масонъ и Форбесъ Пашеть-Романова.

◆ La bella Руссп, Либръ и Шанжъ, Мусина, Рольская, Жермень, Гиль-

◆ бертъ, М-ше Фелесъ и Мей, Федорова, Юрская, Елльванъ Свить, Сыр-

◆ тц, Дельвира, Нейли, Орловская, Расвская и мн. др. Подр. въ афишѣхъ.

◆ Ежедневно **ОБЪДЫ** съ музыкой въ Саду
◆ съ 5 час. и Pavillon Cristal.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ ГАСТРОЛЬ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

1) Г Е Й Ш А

Ком. оп. въ 3 д., муз. Джонса, пер. М. Ярона.

2) А. Д. Вьяльцева исп. рядъ создан. ею пьесъ и романсовъ.

По окончаніи спектакля—знаменитыя исполнит. русск. народ. пьесъ сестры КОССОГОВСКІЯ (Жанръ Плевичкой).

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ,

АВТОМОБИЛЬ № 99

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., перев. І. Смолякова и В. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ЗОС ЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

Ночало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп. 3 оркестра музыки.

СЕГОДНЯ, 16 августа, первая гастроль знаменитаго итальянскаго трансформатора

УГО-УЧЧЕЛИНИ

Поражающей своей быстротой работы, онъ одинъ играетъ пьесу:

ЗНАМЕНИТАЯ М-Не ЗА-ЗА.

въ которой исполняетъ 8 ролей. Въ пьесѣ 9 перемѣнъ и 75 трансформаций 75. Трудъ съ нимъ раздѣляютъ его дѣти М-Не Адельжини, прозванная Дузе въ миниатюрѣ, и Андрэ 9 лѣтъ.

2) На большой сценѣ съ участ. пзв. арт.

3. Ф. Бауэръ градіозн. феерія въ 1 д. 8 карт.

АЛИ-БАБА.

Начало ровно

въ 8 ч. веч.

Въ 7 и 12 ч. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Фередъ-Лони, муз. экск. Бойнсъ воздушн. гимна.

Меркель пзв. акроб. Ванеманъ др. жив. Коломбо ит. анс. Ратова исп. ром. Дюваль изв. купл. Константи-

новъ исп. ром. Мирская исп. ром. Гл. реж. И. А. Чпстяковъ. Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Въ четвергъ, 19-го авг., бенефисъ премьерши труппы 3. Ф. БАУЭРЪ. Касса театра открыта съ 4 ч. дня.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

1) Моцартъ и Сальери

Драмат. очеркъ, А. С. Пушкина.

2) Э Л Ъ Г А

Драма Г. Гауптмана, въ

3 д. и 6 карт., пер.

гр. А. Д. Муравьевоу.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — «ТАТЪЯНА РѢШНА».

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. въ
1 час. дня до 11½ час. ночи. ☉ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ.

Репертуаръ театровъ съ 16 по 22 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 августа.	Вторникъ 17 августа.	Среда 18 августа.	Четвергъ 19 августа.	Пятница 20 августа.	Суббота 21 августа.	Воскресенье 22 августа.
Народный домъ.	Русланъ и Людмила.	Съ уч. Фигнера Травиата.	Дебюты арт. И. т. Мосина и Державина Гугеноты.	Проч. гастр. Клементьева. Неронъ.	Дебютъ арт. И. т. Мосина и Державина Анда.	Съ уч. Фигнера Борпсъ Годуновъ.	Севильскій цирюльникъ.
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.	Гастр. Вьялцевой. Гейша.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Автомобиль № 99. 2) Борьба.						
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	1) Моцартъ и Сальери. 2) Эльга.	Татьяна Рѣпина.	Идиотъ.	Горнозаводчикъ.	1) Мертвыя души. 2) Записки сумасшедшаго.	Вихрь.	Власть тьмы.
Василеостровскій театръ.				Въ 1-й разъ Въ борьбѣ съ рутной.			Чужіе.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Чужіе.		Омуть.	Чужіе.	Бенеф. Орк. Левъ Гурычъ Спячкинъ.	Бенеф. Ведринаскаго. Дни нашей жизни.
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

Русланъ и Людмила.

Начало въ 8 час. веч.

Въ саду—гулянье, дивертиссементъ. Начало музыки въ 6 час.
ЗАВТРА—съ участіемъ Н. Н. Фигнера - „ТРАВИАТА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Императора Николая II.

Грустный комикъ.

(Къ исполняемому сегодня 50-лѣтію со дня смерти А. Е. Мартынова).

— Дидло былъ легокъ на ногу и тяжелъ на руку!—аттестовалъ Каратыгинъ знаменитаго балетмейстера, у котораго онъ также проходилъ хореографическую премудрость.

И особенно приходилось чувствовать тяжелую руку легконогаго мага наиболѣе талантливымъ ученикамъ его.

Осмотрѣвъ Мартынова, Дидло произнесъ:

— Изъ этого тонкаго вѣтрогона, при тщательной дрессировкѣ, можетъ выйти второй Дидло!

Къ счастью, изъ мальчика вышелъ не балетныхъ на изобразитель, но гениальный комикъ, гордость русской сцены и литературы, о которомъ Островскій писалъ:

— Горе, большое горе! Нашего Мартынова не стало... Съ Мартыновымъ я потерялъ все на петербургской сценѣ...

Черезъ 6 лѣтъ, послѣ постиженія тайнъ пирюэтовъ, гансадовъ, па-де-зефировъ, саботьерскихъ и китайскихъ танцевъ, Мартыновъ остался не у дѣла— Дидло вышелъ въ отставку.

Юноша сталъ растирать краски у декоратора Конопа. Но его тянуло къ драмѣ. Выслушавъ его, актеръ и учитель Брянскій отозвался:

— Кажется, лучше ему оставаться краскотеромъ: выговоръ у него дурной, голосъ у него слабый и, кажется, изъ него толку не будетъ.

Но Каратыгинъ, сердечный человекъ, скорѣе товарищъ, чѣмъ учитель, хотя тоже актеръ старой традиціи, былъ, однако, прозорливѣе и занялся ученикомъ «небольшого роста, съ оживленной, но довольно комичной фizioноміей»...

Подвижной юноша, публичательный, мѣткій, былъ любимцемъ закулисъ.

Онъ любилъ передразнивать всѣхъ артистовъ, которые говорили въ это время на сценѣ. Иногда Мартыновъ придавалъ своему лицу такое комическое выраженіе, что его товарищи бѣжали изъ-за кулисъ, будучи не въ силахъ удержаться отъ смѣха...

Но способному юношѣ всетаки грозило увольненіе изъ школы, такъ какъ онъ съ отроческихъ лѣтъ отличался неумѣньемъ подлаживаться и заискивать у начальства, дѣлать подарки и всячески ублажать, что было такъ обычно въ доброе, старое и даже не совсѣмъ давнее время.

Спасъ Мартынова и русскую сцену всемогущій г-нъ Случай. На масленицѣ давали водевиль «Филатка и Мирошка».

Бѣдный Юрикъ! Гдѣ теперь твои шуточки, твои остроты, твои пѣсенки, все, что такъ громко заставляло хохотать другихъ?
(«Гамлетъ»).

На утреннемъ спектаклѣ въ царской ложѣ находился Николай Павловичъ съ дѣтьми. Начался послѣдній актъ пьесы, послѣ которой долженъ идти водевиль, а актера Воротникова, игравшаго Филатку, только что привезли изъ трактира пьянѣе стельки. Уже успѣли вылить на него нѣсколько ушатовъ холодной воды, а толку—никакого.

— Зарѣзали, злодѣи! Не доглядѣли! Я васъ всѣхъ въ Сибирь сошлю!—кричалъ директоръ Геденовъ. — Господи, что мнѣ дѣлать?!

— Я знаю роль Филатки, позвольте я сыграю!—шепестомъ проговорилъ Мартыновъ, подойдя къ директору, бѣгавшему за кулисами.

— Дуракъ!—поглядѣлъ на него Геденовъ и прибавилъ.—идемъ въ фойѣ.

— Можетъ сыграть! вотъ счастье! одѣвайте его скорѣе!...

Царскія дѣти заливались смѣхомъ. Государь, никогда не улыбавшійся въ театрѣ, хохоталъ. Участь Филатки-Мартынова была рѣшена: онъ не былъ исключенъ изъ школы. Но при выпускѣ всемогущіе чиновники, неблагоклонно къ нему относившіеся, назначили ему мизерное жалованье и долго не давали хорошаго оклада и заставляли его безъ стѣснѣ играть сразу въ трехъ водевиляхъ, а иногда скакать изъ Александринскаго театра въ Большой, чтобы сыграть еще въ четвертомъ.

Пѣлые дни онъ проводилъ въ театрѣ—днемъ на репетиціи, вечеромъ на спектаклѣ, и въ конецъ разстроилъ свое здоровье и притупилъ память.

Артистъ говорилъ объ этомъ:

— Притупилъ совершенно свою память заучиваньемъ массы глупѣйшихъ ролей. Я дошелъ въ послѣднее время до того, что начну играть на сценѣ и вдругъ чувствую, что у меня въ головѣ перепутались роли. Я начиналъ импровизировать и только благодаря хорошему суфлеру, я не сбивалъ другихъ, и дѣло сходило съ рукъ.

При свѣтѣ мѣсяца, дрожа отъ холода, бѣдному актеру, обремененному семействомъ—отецъ, мать, сестры, братъ и тетка—приходилось учить свои роли, въ безысходной нуждѣ, получая свои знаменитые 609 руб. ассигнаціями, безъ покровительства богатыхъ купцовъ, безъ заискиванія у театральныхъ чиновниковъ, которые не оставляли его въ покоѣ, кажется, до конца жизни, хотя артиста очень цѣнили суровый Геденовъ, и Императоръ Николай I нерѣдко удостоивалъ его личной бесѣды и жа-

доваль подарки. И всетаки Мартынова неизменно обходили.

Когда послѣ смерти артиста кто-то попенялъ за это начальнику репертуара, тотъ недоумѣнно развелъ руками и совершенно искренно отвѣтилъ:

— Его любили, но... просить не умѣлъ...

Впрочемъ, одинъ разъ А. Е. воспользовался особою благосклонностью къ нему Императора Николая Павловича.

Разсказываютъ, что однажды, прослышавъ о способности Мартынова имитировать, Государь велѣлъ ему представить Его самого.

Мартыновъ сначала испугался, но затѣмъ долженъ былъ повиноваться.

Вставъ въ обычную, характерную позу Государя и заложивъ большой палецъ правой руки за нижнюю пуговицу мундира, онъ громкимъ, повелительнымъ голосомъ сказалъ стоявшему тутъ-же министру двора, князю Волконскому:

— Волконскій! Дать Мартынову тысячу рублей изъ кабинета за его ревностно-усердную службу!

Всѣ присутствующіе со страхомъ переглянулись, не зная, какъ Государь отнесется къ этой выходкѣ.

Но Государь добродушно разсмѣялся и тутъ-же подтвердилъ Волконскому:

— Исполнить въ точности мое приказаніе!..

Когда прибавилась еще своя семья, артистъ вынужденъ былъ гастролировать. Но и здѣсь антрепренеры всячески его обходили. Оставивъ въ Петербургѣ семью безъ гроша, Мартыновъ, однако, не рѣшался просить разовыхъ передъ спектаклемъ. А если самъ антрепренеръ заговаривалъ о долгѣ, то Мартыновъ конфузился:

— Да вы какъ-нибудь, хоть частями. Да вѣдь и не Богъ вѣсть, какъ много мнѣ надо...

Провинція обожала гастролера и принимала всяческія мѣры, чтобы подольше загостился артистъ у нихъ, рискуя даже штрафомъ передъ дирекціей.

Однажды въ Н.-Новгородѣ Мартыновъ все собирався уѣзжать и говорилъ, что жена разсердится за долгую отлучку. Тогда публика рѣшила послать супругѣ любимаго актера дорогой подарокъ. Но какъ это сдѣлать? Какой-то остроумецъ надумалъ. Мартынова попросили поставить водевилъ, въ которомъ онъ изображаетъ балерину Фанни Эльцеръ. «Балеринѣ» преподнесли дорогой браслетъ, назначеніе котораго было ясно для артиста.

А начальство умѣло оскорблять подвластнаго актера грубо, нелѣпо.

— Разъ мнѣ нездоровилось. — разсказывалъ Мартыновъ, — я послалъ сказать, что не могу играть вечеромъ. Такъ мнѣ преподнесли такого рода приказаніе: чтобы я отрезвился, а ипаче у меня сдѣлаютъ вычетъ изъ жалованья за два мѣсяца. Нечего дѣлать, игралъ: нельзя же заставить голодать свое семейство два мѣсяца. Или вотъ продѣлалъ Геденовъ со мной такого рода штуку. Пріѣхали мы въ Петербургъ играть; подали обѣдъ всѣмъ артистамъ во дворцѣ. Выходитъ директоръ и отдастъ приказаніе придворнымъ лакеямъ, чтобы мнѣ не давали вина за обѣдомъ, а дали бы только за ужиномъ.

Яркій румянецъ вспыхнулъ на щекахъ у больного Мартынова при этомъ воспоминаніи и онъ, уже чахоточный, закашлялся.

— Не трудъ разстроилъ мое здоровье, а поппаніе моего человѣческаго достоинства! Если бы я былъ одинокъ, право, порѣшилъ бы съ собой!..

И таковы ужъ были закулисные правы, что даже младшіе товарищи талантливаго актера, добродушнаго, незлобиваго, гостепримно открывавшаго свои двери для друзей, заглазно смѣялись надъ его добродушіемъ:

— Хожу въ мартыновскій трактиръ лишь потому, что тамъ все бесплатно.

Все это мрачнымъ тѣнями лежитъ на міросозерцаніи «грустнаго комика».

Но тамъ, по ту сторону рампы, цѣнили великаго сценическаго творца по его заслугамъ. Лучшіе люди литературы, науки и искусства гордились Мартыновымъ, поднявшимъ русскую сцену на небывалую высоту.

Это былъ яркій и первый выразитель русскихъ правовъ и оригинальныхъ типовъ, сближавшій съ жизнью самыя фантастическія водевильныя фигуры того времени.

Каждый выходъ Мартынова считался настоящимъ праздникомъ для тѣхъ, кто вѣрилъ въ существованіе русскаго водевиля и ѣздилъ въ Александринскій театръ для того, чтобы стъ души поемѣяться.

Мартыновъ всякій разъ, въ каждой фигурѣ превращался въ новое живое лицо, его талантъ и искусство выступало во всемъ, говорилъ Бѣлинскій, — отъ костюма до малѣйшаго слова и жеста.

Порою актеры не узнавали, хотя и видѣли уже его въ тотъ же вечеръ въ другой роли. Искусство гримироваться онъ довелъ до чудеснаго.

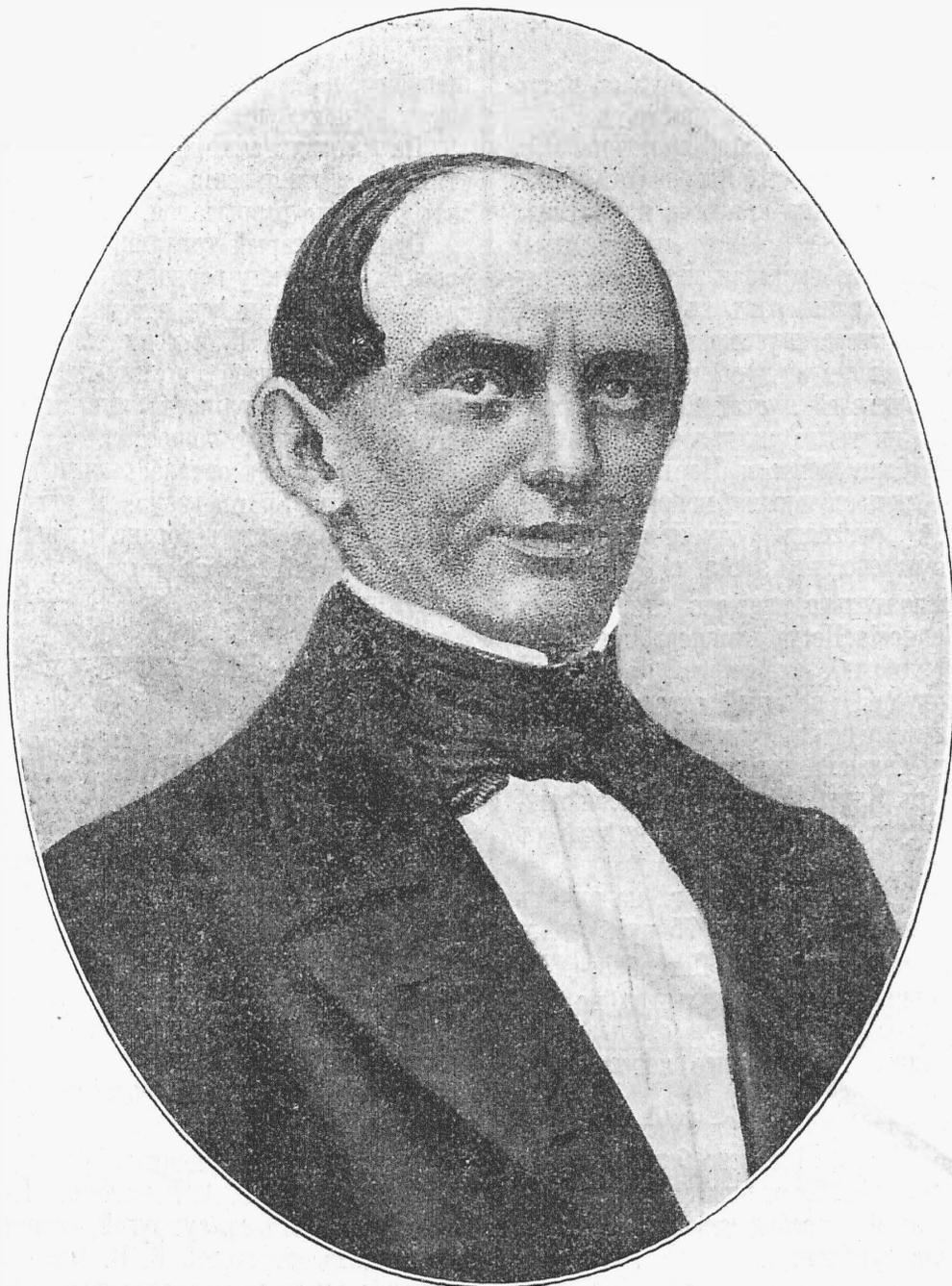
— Есть хотя двѣ роли изъ его огромнаго репертуара, которыя были бы похожи одна на другую! — воскликнулъ современный ему рецензентъ, — всѣ созданія его разнообразны, потому что творческая сила таланта, а также средства — неисчерпаемо богаты.

Но актеръ, безпрерывно занятый въ водевилѣ, сумѣлъ сохранить въ игрѣ своей «благородство каррикатуры», художественный тактъ, отвергавшій «насилъственно притянутую буффонаду».

Великая заслуга артиста была въ томъ, что онъ развивалъ блѣдныя, едва брошенные паметки стараго водевиля, вкладывалъ живую душу въ самыя «безжизненные фантомы сцены», претворяя ихъ въ живыхъ и притомъ русскихъ людей, бытъ которыхъ Мартыновъ зналъ такъ, какъ ни одинъ изъ тогдашнихъ драматурговъ. Только необычайное дарованіе актера могло творить почти изъ ничего, изъ «водевилей на водевилъ».

— Русская сцена, — говоритъ современникъ, — страдаетъ отъ того, что среди драматурговъ нѣтъ писателя, равнаго Мартынову по знанію быта...

Мартынову удалось сблизить водевильные типы съ жизнью. Но это только часть заслуги гени-



А. Мартыновъ

ального комика, первыхъ 15 лѣтъ его служенія сценѣ.

Серьезная комедія—сначала иностранная, а потомъ и русская—находятъ въ немъ талантливаго исполнителя. Мольеръ, Гоголь, Островскій, Тургеневъ, Потѣхинъ обязаны артисту воссозданіемъ ихъ образовъ на сценѣ, въ чудесной интерпретаціи повыхъ художественныхъ законовъ, явившихся вмѣстѣ съ новой русской драматической литературой.

Уже Мочаловъ, Щепкинъ, Садовскій боролись за «русскую игру», за «тихую радость и тихое горе, за ясную улыбку безъ вызова и задору и сосредоточенное страданіе безъ рѣзкаго выкрика и дѣланнаго жеста», что является

стригательной чертой русской литературной школы и характера русскаго народа. Но «французскій стиль» комической игры, подѣ Тальму и Лекана, все еще былъ кааномъ для Щепкина.

Но сказать въ этой области послѣднее слово, найдя для того тысячи едва уловимыхъ по своей тонкости художественныхъ приемовъ,—говорить послѣдній біографъ Мартынова Н. Долговъ,—смогъ лишь Мартыновъ.

И это поляли знатоки сцены. Бурдинъ, возвратясь изъ-за границы, на первой же репетиціи повалился Мартынову въ ноги и сказалъ:

— Объяздилъ я всю Европу, видѣлъ все театры, любовался всѣми современными знаменито-

стями, но ни одна изъ нихъ твоего мизинца не стоитъ, дорогой Александръ Евстафьевичъ!

А Островскій, на литературномъ обѣдѣ въ честь Мартынова, выразилъ мысль драматурговъ:

— Ваша игра всегда была одною изъ главныхъ причинъ успѣха нашихъ пьесъ. Вы не старались выиграть въ публикѣ насчетъ пьесы, а напротивъ, успѣхъ вашъ и успѣхъ пьесы были неразрывны. Вы не оскорбляли автора, вырывая изъ роли серьезное содержаніе и вставляя, какъ въ рамку, свое, большею частью характера шутливаго, чтобы не сказать рѣзче... Вы никогда не прибѣгали къ фарсу, чтобы вызвать у зрителей пустой и безплодный смѣхъ, отъ котораго ни тепло ни холодно...

Самой большой благодарности Мартыновъ удостоился за то, что помогъ новому направлению въ русской литературѣ отстоять самостоятельность русской сцены отъ переводнаго засилья.

Мартыновъ окончательно низвергъ старые трагическіе идеалы Геннадія Несчастливцева, всѣ приемы каратыгинской школы, отбросилъ собою каратыгинскій репертуаръ, который остался лишь для воскресныхъ инвалидныхъ спектаклей.

Дважды ѣздилъ больной чахоткой артистъ за границу. Потомъ—въ Ялту. Но, чувствуя себя плохо, возвращался оттуда въ Петербургъ, вмѣстѣ съ другомъ своимъ А. Н. Островскимъ, и по дорогѣ, въ Харьковъ, скончался 16 августа 1860 г., на рукахъ у Островскаго, оставивъ семь лишь 75 руб. сер...

Похороны были небывалые для Петербурга. Ни театральныхъ чиновниковъ, ни начальства не было на похоронахъ: народу же собралось столько, что одно вліятельное лицо, проѣзжавшее черезъ Невскій, негодовало:

— Скажите, пожалуйста! Гробъ актера везутъ и нѣтъ проѣзда по Невскому! Такого безпорядка не должна допускать полиція! Если видятъ, что не можетъ сладить съ толпой, требуй казаковъ, чтобы нагайками разогнали дураковъ!..

Полиція растерялась, но сама публика установила образцовый порядокъ.

Когда процессія поровнялась съ Александринскимъ театромъ, просили священника отслужить литію.

— Какъ — у театра-то?! — испуганно замѣтилъ онъ.

— Нѣтъ, у зданія, гдѣ Мартыновъ 25 лѣтъ прожилъ душой и чувствами! — крикнулъ кто-то изъ толпы.

— Я не могу... у Казанскаго собора отслужимъ...

Но поднялся крикъ. Отслужили литію, на рискъ.

Потомъ выяснилось, что тутъ была церковь театральнаго училища. Священникъ обрадовался этому открытію.

Въ это время по рукамъ ходили листки съ отпискомъ стихотворенія Курочкина.

Друзья мои, когда вамъ миль

Смѣхъ, вызванный слезами.

Почтимъ того, кто насъ смѣшилъ,

Смѣясь надъ нами съ нами.....

Пять часовъ тянулось шествіе къ Смоленскому кладбищу. Лошади у траурной колесницы были отпряжены, и народъ самъ везъ дорогой прахъ къ мѣсту вѣчнаго упокоенія.

На могилѣ актеръ Григорьевъ прочелъ свои стихи, да французскій актеръ Невиль хотѣлъ сказать рѣчь, но разрыдался.

Одинъ старый товарищъ, маленькій актеръ, бросилъ въ могилу восковую свѣчу и крикнулъ:

— Саша! вотъ все, что могу дать тебѣ въ знакъ любви и памяти! Жди меня, скоро увидимся.

Теперь забытую могилу перваго русскаго комика-простака украшаетъ лишь одинъ вѣнокъ Русскаго Театральнаго общества.

Изъ родныхъ осталась лишь престарѣлая сестра Пелагея Евстафьевна. И некому позаботиться о томъ, кто веселилъ сердца дивными образами.

Sic transit gloria mundi...

Бѣдный Юрикъ!



Освященіе памятника Н. ф. Арбекину.

Вчера состоялось на Георгіевскомъ больше-охтенскомъ кладбищѣ освященіе памятника учредителю союза драматическихъ и музыкальных писателей, артисту Императорскихъ театровъ Николаю Федоровичу Арбекину.

Проливной дождь многимъ помѣшалъ почтить память покойнаго, а потому собрался лишь небольшой кружокъ близкихъ родственниковъ и товарищей покойнаго.

Среди присутствующихъ были: вдова и двѣ дочери покойнаго, В. А. Рышковъ, І. Радзивилловичъ, В. Ф. Ромашковъ съ супругой, секретарь союза драматическихъ писателей Б. И. Бентовичъ, члены и служащіе русскаго театральнаго общества и союза драматическихъ писателей и почитатели покойнаго.

По окончаніи панихиды секретарь союза драматическихъ писателей Б. И. Бентовичъ произнесъ небольшую рѣчь, посвященную памяти почившаго, благодаря трудамъ котораго возникъ и процвѣтаетъ союзъ.

Памятникъ, сооруженный на средства союза драматическихъ и музыкальных писателей и театральнаго общества, представляетъ собою чугунный черный прямоугольникъ съ надписью съ лицевой стороны золотыми буквами: «Артистъ Императорскихъ театровъ Николай Федоровичъ Арбекинъ. Скончался 14-го августа 1906 года».





ХРОНИКА

Сегодня въ 11 час. утра начинаются въ Александринскомъ театрѣ репетиціи идущей въ открытіе пьесы Островскаго «Лесь».

Сезонъ въ Марининскомъ театрѣ открывается 30-го августа оперой «Жизнь за царя» въ слѣдующемъ составѣ: Антонида — г-жа Коваленко, Сусанинъ — г. Бѣлянинъ, Сабининъ — г. Виггингъ.

Михайловскій театръ, въ виду ремонта, откроется не ранѣе конца сентября.

Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила въ предстоящемъ сезонѣ усиленно командировать на рядъ спектаклей артистовъ Марининскаго театра въ Большой московскій театръ. Пока рѣшено, что въ Москву будутъ командированы на гастроли г-жи Кузнецова, Коваленко и Струева, и гг. Лабинскій и Басторскій.

Зимній сезонъ въ Народномъ домѣ открывается 8-го сентября утреннимъ дѣтскимъ спектаклемъ, «Донъ-Кихотомъ», въ постановкѣ А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Императорской оперы даетъ въ этомъ году нѣсколько самостоятельныхъ симфоническихъ концертовъ.

Засѣданіе совѣта жюри по присужденію премій композиторамъ и пианистамъ, участвовавшимъ въ конкурсѣ имени А. Г. Рубинштейна, состоится въ среду, 18-го августа.

«Новый драматическій театръ» г. Леванта открывается 16-го сентября «Gaudemus» Л. Н. Андреева.

Сегодня въ Зоологическомъ саду первая гастроль знаменитаго итальянскаго трансформатора Уго Уччелини и его дочери Адельжицы.

Л. В. Собинновъ вчера уѣхалъ въ Италію для прохожденія на итальянскомъ языкѣ оперы «Марта», въ которой онъ выступитъ постомъ въ миланскомъ «La scala». Пѣвецъ вернется черезъ мѣсяць.

Въ пятницу, 20-го августа, І. А. Смоляковъ справляетъ въ «Фарсъ» свой второй бенефисъ. Пойдетъ новый фарсъ «Резиновая галоша».

Разрѣшена къ представленію новая пьеса Е. Н. Чирикова «Черная смерть», въ первоначальной редакціи носившая названіе «Легенда стараго замка».

Поступило въ продажу юбилейное изданіе Императорскаго Театральнаго Общества.

Н. ДОЛГОВЪ.

Александръ Евстафьевичъ Мартыновъ.

Очеркъ жизни и опытъ сценической характеристикки.

Цѣна 75 коп.

Въ книгѣ помѣщены снимки съ портретовъ Мартынова, автографъ артиста, портреты современныхъ ему дѣятелей литературы и сцены и проч.

Продажа въ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа, бывш. Попова и др. Складъ изданія Николаевская 31. Канц. Сов. Имп. Рус. Театр О-ва.



Мыло
изъ молока лиліи-
конекъ

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной, придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глики.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій . . . г. Эзровъ.
 Людмила, его дочь . . . г-жа Сабанѣва.
 Русланъ, кievскій витязь, наречен-
 ный женихъ Людмилы . . . г. Порубиловскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Никитина.
 Балнъ . . . г. Залипскій.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Штрабиндеръ.
 Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Карпова.
 Финнъ, добрый волшебникъ . . . г. Симбирскій.
 Нанна, злая волшебница . . . г-жа Калитина.
 Черноморъ, злой волшебникъ, карло . . . * *

Витязи, бояре и боарыни, отроки, гридди, дружина, дѣвы волшебнаго замка, рабы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Канцелямейстеръ Н. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Шостаковъ.

Начало въ 8 час. веч.

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА. — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаютъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера. — Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Нанной. Нанна успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, придаетъ скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Нанны. — Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лѣсъ. Ратмиръ плѣняется Гориславой и всѣ четверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ

Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вдѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ звать кудесниковъ. Лагерь. — Людмилу похищаетъ Нанна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Гриддица. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!
 гигиенно: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
" лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Фильдехосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИЦЪ,

Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
 Продается — Тел. 119-89 — всюду.



НЕВСКІЙ 72.

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУА

„ИРРОУА-КАПРИЗЪ“
 (демп-секъ).
 „ИРРОУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ).
 „ИРРОУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, экстра).
 „ИРРОУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Гастроль А. Д. Вяльцевой.

Представлено будетъ

I.

ГЕЙША

или необычайное происшествіе въ одной японской чайной.
Ком. опер. въ 3 д., муз. Джонаса, пер. М. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Ферфаксъ, лейтенантъ	г. Дальскій.
Куннингамъ, лейтенантъ	г. Камчатовъ.
Бронвиль, лейтенантъ	г. Клодницкій.
Маркизъ Имари, губернаторъ	г. Майскій.
Вунъ-чхи, китаецъ	г. Ростовцевъ.
Лэди Констанція	г-жа Легатъ.
Лейтенантъ Катана, японскій артил- леристъ	г. Юрьевскій.
Молли Зеаморъ, молод. англч.	г-жа Свѣтлова.
Жульетта, француженка	г-жа Ветлужская.
О' Мимоза-Санъ, главная гейша чай- ной Вунъ-чхи	г-жа Зброжекъ- Пашковская.
Такемини, полицейскій сержантъ	г. Мартыненко.

Японцы, японки, стража.

II.

А. Д. Вяльцева

исп. пѣсни и романсы.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.По окончаніи оперетты—дебютъ знамен. исполнител. нар.
пѣс. Сестеръ КОССОГОВСКИХЪ (Жанръ Плевницкой).

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунъчхи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англчане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Телефонъ ЮВЕЛИРЪ Магазинъ
243—28. бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платятъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. Бардинъ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офисерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I

Автомобиль № 99.

Фарсъ въ 3 д., перев. I. Смолякова и В. Ольшанскаго

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Камперзонъ, докторъ	г. Разсуд-Кулябко
Валерія, его жена	г-жа Шостаковская.
Гастонъ, его племянникъ	г. Невзоровъ.
Огюстъ Солъерь	г. Шевченко.
Елена, его жена	г-жа Барятинская.
Гаспарина	г-жа Грениъ.
Селесгенъ Патюро, проф. филологич.	г. Ольшанскій.
М-ме Башелянъ	г-жа Ручьевская
Принцъ Фу-чхи-Тунъ	г. Шумовъ.
Огюстъ Гуръ, шофферъ	г. Смоляковъ.
Сюзанна, горничная Солъерь	г-жа Трояновская.
Кора, горничная Камперзонъ	г-жа Гремнина.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8^{1/4} час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Лурихъ—Роггерсъ.
(рѣшительная).
- 2) А. Ш.—Муханура.
- 3) Пастакъ—Циклопъ.
- 4) Корнацкій—Шульць.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Автомобиль № 99. Докторъ Камперзонъ, по не доразумѣнью беретъ гувернеромъ для своего племянника самозванца-шоффера. На полученные авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Камперзонъ, а также Огюстъ Солъерь. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чхи-Тунъ. Происходитъ рядъ quiproquo, приводящій въ концѣ-концовъ къ общему благополучію.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. М-лле Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-лле Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. М-лле Харитоновна, исп. „Шансонетка“
5. М-лле Салометъ, исп. танцы.
6. М-лле Стверская, исп. „Клянусь“.
7. М-лле Зоя-Ари, исп. „Клптаянка“.
8. М-лле Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-лле Дарто, исп. танцы.
10. М-лле Рагаская, исп. „Ласточка“.
11. М-лле Огіевская, исп. танцы.
12. М-лле Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-лле Ружеръ, исп. танцы.
14. М-лле Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. Михайловы, исп. поурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтисты Тиролла, исп. танцы.
19. Шоколадное тріо, исп. негрптянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Случайная МЕБЕЛЬ

удивительно дешево.

Караванная ул., № 5.

Соллиднымъ покупателямъ

допускается РАЗСРОЧКА

на льготныхъ условіяхъ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ЕОДОРОЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопровѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. "	" 3 " 25 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дам. "	" 6.75 " 25 "
Зол. муж. "	" 35 " 352 "
Зол. дам. "	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Влоква.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

I. Али-Баба.

Компическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекока. Либретто Ванлоо и Вильяма Вюснахъ, перев. съ франц. Арбенна.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ тѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Курзнеръ.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Николаево-Маминъ.

Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Любинъ.
Канджиаъ, атаманъ шайки воровъ. г. Андреевъ-Трельскій.
Зизи, молодой воръ г-жа Бауэръ.
Мезруръ, старый воръ г. Воронинъ.
Мабуль, Коди Багада г. Шорскій.
Жиафаръ, управляющій г. Николаевъ.
Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Ратмпрова.
Зобелда, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Волощукъ.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствие происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Вопиственная пляска съ мечамп. 4. Финальный галопъ.

Соло исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

II.

1-я гастроль знаменит. итальянск. трансформатора

УГО УЧЧЕЛИНИ

съ участіемъ его дочери **Адельжизы, 10 лѣтъ.**

I.

Знаменитая м'ле Заза

въ 1 д., 9 перемѣнъ, 75 трансформаций исполнить одинъ Уго Уччелини.

Прологъ:

Дѣйствующія лица:

Джорани, лакей	Исп.
Амброзго, хозяинъ ресторана	
Заза, кокотка	одинъ
Джипролато, ловеласъ старшій	
Артуръ, поклонникъ Зазы	Уго Уччелини
Розаура, жена Джипролато	
Прокопсо, нищій воръ	
Сержантъ	

II.

Имитация композиторовъ.

1) Мендельсонъ. 2) Иоганъ Штраусъ. 3) Маскани. 4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини. 9) Митри. 10) Зуппе.

III.

ДО-РЕ-МИ-ФА

Компическое тріо.

IV.

ПАГАНИНИ—(человѣкъ-скрипка).

V.

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ пзъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отець Уго Уччелини.
Дочь Адельжиза.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7^{1/2} час.).

1. РЕЙСИГЕРЪ. Уверт. «Мельница на скалѣ».
2. ЧАЙКОВСКІЙ. Романсъ.
3. ДЮРАНЪ. 1-й вальсъ.
4. а) МОШКОВСКІЙ. Серенада.
б) ДРИГО. Чардашъ изъ бал. «Очарованный лѣсъ».
5. ЛЕОНКАВАЛЛО. Фантазія пзъ оп. «Шаяны».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. БАЛЛАСЪ. Уверт. «Марпана».
2. МАСКАНИ. Интермедо пзъ оп. «Сельская честь».
3. БРАМСЪ. Венгерскіе танцы.
4. ШТРАУСЪ. Вальсъ «Wiener Bonbons».
5. ГРОССМАНЪ. Чардашъ.
6. ЭЙЛЕНБЕРГЪ. Восточный маршь.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ

Драм. очеркъ А. С. Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Моцартъ г. Бурьяновъ.
Сальери г. Розень-Саншъ.
Скрипачъ * *

Постановка главн. режис. С. М. Ратова.

II.

ЭЛЬГА

Драма Гергарта Гауптмана въ 3 д. и 6 карт. пер. гр.
А. Муравевой.

Дѣйствующія лица:

Графъ Старженскій г. Угрюмовъ.
Эльга, жена его г-жа Пшесецкая.
Эльга, дочь ихъ * *
Марина, его мать г-жа Сахарова.
Дмитрій) Братья г. Муравскій.
Григорій) Эльги г. Ленскій.
Управляющій Тимофей г. Малыгинъ.
Огинскій, кузень Эльги г. Морзнавъ.
Дорка, горничная г-жа Тургенева.
Монахъ г. Угрюмовъ.
Рыцарь г. Чарскій.
Слуга его г. Ефремовъ.
Кормилица г-жа Мировичъ.
Слуга графа Старженскаго г. Алексѣевъ.

Режиссировалъ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Эльга. Нѣкій рыцарь по дорогѣ въ Варшаву завернул отдохнуть въ нѣдомирскій монастырь. Въ разговорѣ съ прислуживающимъ ему монахомъ рыцарь съ восторгомъ говоритъ о своей любимой и любящей его женѣ, о своемъ красивомъ дорогомъ ребенкѣ—дочери.

„Нельзя основывать свое счастье на любви женщины и родительскомъ радостномъ чувствѣ“—многозначительно возражаетъ на это монахъ.

Рыцарь безмятежно засыпаетъ. Это — прологъ пьесы. Сама пьеса—это сонъ рыцаря, въ которомъ объясняются слова монаха, почему нельзя основывать свое счастье на любви женщины, ребенка, семьи.

Монахъ, онъ-же и основатель монастыря — бывший когда-то блестящій и счастливый графъ Старженскій. У него нѣкогда была красавица жена Эльга и славная дочка. Все счастье своей жизни, всю цѣль своего бытія онъ видѣлъ только въ нихъ. Между тѣмъ, обнаружилось, что Эльга никогда не переставала любить своего кузена, друга дѣтства Огинскаго, который пріѣзжалъ тайно въ замокъ и съ которымъ Эльга часто видѣлась въ сторожевой заброшенной башнѣ обширнаго парка. Дѣйствительнымъ отцомъ маленькой Эльги—дочери былъ не онъ, Старженскій, а тотъ-же Огинскій. Хитростью и силой Старженскому удается заманить Огинскаго въ ту-же башню и убить его. Затѣмъ онъ проводитъ туда Эльгу на допросъ. Она сначала отрицаетъ всякую связь съ Огинскимъ, клянется въ своей невинности, но когда ей показываютъ трущ Огинскаго, она бросается съ глухимъ стономъ и плачемъ къ убитому и на всѣ попытки ея мужа къ примиренію отвѣчаетъ: „я ненавижу тебя“...

Странствующій рыцарь пробуждается въ большой тревогѣ: „Назадъ, скорѣй домой!“—воскликаетъ онъ и убѣгаетъ.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^о



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9С

СТАЦИОНАРНОЕ СДѢЛЕНІЕ

для прѣма большихъ серд-
цемъ и разстр **объема**
веществъ (сахарная б,
подагра, ревматизм, ту-
чность) * Специальн.

Элект-
ро-свѣ-
то-лечение
Рентгеновск.
каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, во-
долечебница, души
Шарко. Шотландскій
Ванны углекисл. свѣт., гидр-электр.
Всѣ клинич. припос. Вра-
чебн. консулт. В другія од-
принимаются пациенты за искл.
острозарази. и душевн. Специ-
альное волосолечение

Прог. нервн. Вознесен. Лечебница. № 27. Тел. 211-21.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государтв. служ-
бѣ и въ части, учред. и контро-,
равно и влад. торгов. завод. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Грамофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

I.

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ,

ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Оригинальный фарсъ въ I-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской, съ пѣніемъ и танцами.

Дуэна А. А. Арабельская.
 Директоръ Ал. Улихъ.
 Жанетта г-жа Бахметева.
 Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. M-lle VERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
2. М-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
3. Г-жа ГАВВИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
4. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
5. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
6. М-ль ГРАСІА СОРІА, исп. пзъ оп. «Манонъ».
7. М-ль ШЕВАЛЬЕ, исп. «Souvenir tendre».
8. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
9. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
10. The Three Jackson, американскіе танцы.

Начало въ 9½ час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. М-ль СПРА, исп. пзъ оп. «Летучая мышь».
4. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah vous!».
5. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. пзъ оп. «Куколка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. Г-жа МАДДИА СУРНТЬ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
9. М-ль ДУСЯ, исп. пзъ оп. «Питиушъ».
10. ФРАНСУА, акробаты.
11. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
12. Г-жа ОБЕРВЕКЪ исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
14. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
15. Г-жа МАРИШКА АНДРАШИ, исп. танцы.
16. Edoardo & Co, комическій квартетъ.
17. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
18. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
19. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
20. М-ль Unica, исп. испанскіе танцы.
21. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
22. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪЕРЪ, исп. «Après le carnaval».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. M-lle La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
9. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
11. Les Charley, партерные акробаты.
12. Гг. АЛЬБЕРТСЪ, эквилибристы.

Концертное пианно фабрики роялей г. ГЕРГЕНСА.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Салонный оркестръ подъ упр. г. БРИДЖИДИ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛЬФЪ, датская пѣвица.
2. М-ль НЕЛЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Pot-pourri».
5. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
6. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
7. М-ль РАЕВСКАЯ, танцовщица.
8. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки.
9. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
10. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
11. М-ль СИТЕРІЯ, босоножка, danses antiques à la Duncan
12. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
14. The Christie Due, пзвѣстные танцоры эксцентрики.
15. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Vella mia».
16. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, пзвѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
17. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6½ ЗЕННЕТСЪ 6½, знамен. комическая англійская группа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у кѣтки обезьянъ».
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза **КАРАПЕТА**.Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера **М. УНГЕРЪ**.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Германъ Родэ.
Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

КОРСЕТЫ Последнія НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для **приема заказовъ** ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЪНТЮРЫ, НАВРЮШНИКИ.

ГЛАВНОЕ
238-40

СЛѢДОВАТЕЛИ МАРКУСА ЗАКА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНѢЯШІЯ СРОШНОРИ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ!

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операци на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости

НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую

СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—13

Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**