

Четвергъ, 19 августа 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету
«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 15-го августа 1910 г. — по 1 мая 1911 г. — 5 рублей. Отрывной подписной бланкъ въ номерѣ. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114.

Тридцать первый учебный годъ.
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ
и ОПЕРНЫЕ

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣлъ.

Телефонъ № 58—28.
СПб., Невскій пр., д. 46, противъ Гостин. двора.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предмѣтовъ и условія пріема выдаются въ канцеляріи курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя директора въ канцелярію. При курсахъ выстроенъ **концертно-театральный залъ и сцена** со всѣми приспособленіями и электр. освѣщеніемъ. Начало занятій 2-го сентября. Директоръ Курсовъ свободн. худож. В. В. Поллакъ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ пятницу, 20-го августа,

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.

Нач. въ 2½ ч. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1150.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 13), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
будетъ выстроень въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонский, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІИ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ бенефисъ директоровъ бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Экстрординарный спектакль. Единственная гастроль специально выпущенной изъ Парижа знаменитой австралийской танцовщицы

САХАРЕТЪ.

Л. Я. Мирова, Леблонъ, Гикланера съ участ. всей труппы.
А. А. АРАБЕЛЬСКАЯ въ пьесѣ „Элексиръ Факира“.

Въ саду грандіозное гулянье, невиданный блестящій **ФЕЙЕРВЕРКЪ**, по особому заказу; раб. А. П. Серебрякова. 1) Полетъ Блеріо черезъ Ламаншъ. 2) Римская мозаика съ мпражемъ. 3) 1/4 часа на Иматрѣ. 4) Гибель фрегата Медузы. 5) Комета Галей. 6) Сѣверное сіянье и мн. мн. др.

Блестящая иллюминація сада.

На открытой сценѣ чрезвычайное представление gala, замѣчательные

СЛОНЫ

представленіе gala, замѣчательные

Миссъ Орфордъ и мн. мн. друг. разн. №№. Начало въ 7 1/2 ч. веч. Въ театрѣ въ 8 1/2 час. веч. Билеты въ цвѣточ. магаз. „Ирисъ“— Невскій, 15 (Телеф. 316—47). Съ 11—5 и съ 7 час. въ Акваріумѣ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты гастр. нов. знаменит.
◆ Miss Lorraine Г.г. Браунъ и Поль Miss Henny
◆ и Ettie 5 знаменитыхъ Лундъ 5 Mell Грациелла
◆ Ватера Масонъ и Форбесъ Пашеть-Романова.
◆ La bella Русса, Либръ и Шанъ, Муссиа, Рольская, Жермень, Гильбертъ, М-ле Фелесъ и Мей, Федорова, Юрская, Елпванъ Свить, Сыртц, Дельвира, Нелли, Орловская, Раевская и мн.-др. Подр. въ афишахъ.
◆ Ежедневно съ 5 час. **ОБЪДЫ** съ музыкой въ Саду и Pavillon Cristal.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Марская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ 1) Гастроль В. И. Пюнтковской.

Веселая вдова.

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. П. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

2) 1-ая гастроль знаменит. **Ночь въ гаремѣ.**
берлинской труппы

Начало въ 8 час. веч.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

21-го августа—гастроль **А. Д. Вяльцевой.**

Гл. реж. **А. С. Полонскій.**

Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ,

АВТОМОБИЛЬ № 99

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., перев. И. Смолякова и В. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

ЗАВТРА — бенефисъ **И. А. СМОЛЯКОВА.** Грандиозный спектакль.

Главн. реж. **И. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп. 3 оркестра музыки кн.

СЕГОДНЯ, 19-го, бенефисъ премьерши труппы **З. Ф. БАУЭРЪ.** Грандиозн. феерія въ 4 д.

АЛИ - БАБА роль «Зи-Зи» исп. **З. Ф. Бауэръ.** Грандиозн. балетъ роскошн. обстановка Нач. въ 8 ч. в. Четвертая гастроль знаменитаго итальянскаго трансформатора

УГО-УЧЧЕЛИНИ Поражающій своей быстротой работы онъ одинъ играетъ пьесу: **ЗНАМЕНИТАЯ М-ше ЗА-ЗА:**

въ которой исполняетъ 8 ролей. Въ пьесѣ 9 перемены и 75 трансформаций 75. Трудъ съ нимъ раздѣляютъ его дѣти **М-ше Адельжиза,** прозванная **Дузе** въ миниатюрѣ, и **Андрэ 9 лѣтъ.**

Въ 7 и 12 ч. Симфоническій оркестръ **М. В. Владимірова.** Передъ-Лони муз. экск. **Бойнсъ** воздушн. гимн. **Меркель** изв. акроб. **Ванеманъ** др. жив. **Коломбо** ит. амп. **Ратова** исп. ром. **Дюваль** изв. купл. **Константиновъ** исп. ром. **Мирская** исп. ром. Гл. реж. **П. А. Чистяковъ.** Гл. кап. **А. В. Вилинскій.**

Сегодня сезонные и почотные билеты недѣйствительны.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ЗАРНИЦА

Комедія въ 4-хъ дѣйств., В. В. Тунашенскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—1) „Мертвыя души“ 2) „Записки сумасшедшаго“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По крадкамъ, въ 1 час. дня до 11½ час. ночи. 3

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ.

ЧАСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

И. И. АРБАТОВА

въ С.-Петербургѣ, (Больш. Казачій пер., д. № 9).

Два отдѣленія: драматическое и оперное. Приемныя испытанія 1-го сентября. Начало занятій 2-го сентября. Желающіе поступить въ училище, получить справки и подробныя свѣдѣнія благоволятъ обращаться въ канцелярію училища ежедневно отъ 12 до 4 час. дня. **Приемъ учащихся ограниченъ.**

НОВЫИ

ЛИГОВСКІИ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

ОМУТЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Владыкина.

ЗАВТРА — „ЧУЖАЯ“.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

БОЛЬШОЙ

СТРѢЛЬНИНСКІИ

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ.

РАДИ СЧАСТЬЯ.

Пьеса въ 3-хъ д., Пшибишевскаго.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Слѣдующій спектакль--въ воскресенье, 22 августа--„Сатана“, Я. Гордина.

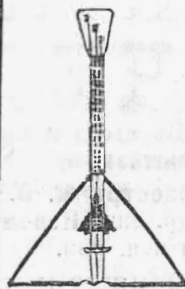


по 2 р. 50 к.

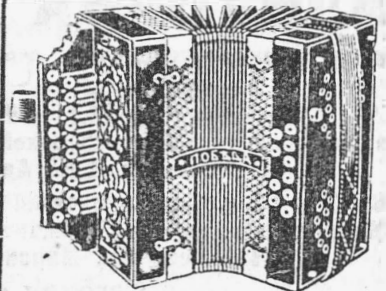
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА
На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
распродаются за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-
ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-
шомъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музык.
инстр.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.

двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»
10 дюймовая (черный этикетъ)

30.000 шт.

Имѣются всѣ существующія пьесы.
Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ).

СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,
ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-
НАТЬ и другіе (зеленый этикетъ).

только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.

пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

О. И. ШАЛЯШИНА
и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп.
10 дюйм. „ГРАНДЪ“

(съ пишуш. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ и
ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРОФОНЪ

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33

на углу Гороховой
и Садовой

200 граммофоновъ.

500 ГАРМОНИЙ.

ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,
ВЯТСКИХЪ,

ЛИВЕНОВЪ,
ИТАЛЬЯНОВЪ
и другіе.

100 скрипокъ,
200 мандолинъ,
100 гитаръ,

200 балалаекъ,
100 музыкальныхъ
ящиковъ и органовъ.

Школы. Самоучители
и всѣ принадлежности

со скидкой 50%
на углу Гороховой
и Садовой

33

Отрывной подписной бланкъ
НА
ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зим-
няго сезона 1910—1911 гг. (съ 15-го августа 1910 г.
по 1-е мая 1911 г.).*


Адресъ

.....

.....

*За полученіемъ подписной платы (5 рублей) бла-
говолите прислать артельщика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).*

Подпись

 *Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

Репертуаръ театровъ съ 16 по 22 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 августа.	Вторникъ 17 августа.	Среда 18 августа.	Четвергъ 19 августа.	Пятница 20 августа.	Суббота 21 августа.	Воскресенье 22 августа.
Народный домъ.	Русланъ и Людмила.	Съ уч. Фиглера Травиата.	Дебюты арт. Н. т. Мосина и Державина Гугеноты.	Прощ. гастр. Клементьева. Неронъ.	Дебютъ арт. Н. т. Мосина и Державина Анда.	Съ уч. Фиглера Борисъ Годуновъ.	Севильскій цирюльникъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Вальцевой. Гейша.	Бенѳ. Клементьева. Цыганск. баронъ.	Ночь любви.	Гастр. Мюнтковской. Веселая вдова.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Автомобиль № 99. 2) Борьба.	1) Наполеонъ I. 2) Борьба.	1) Автомобиль № 99. 2) Борьба.	1) Автомобиль № 99. 2) Борьба.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Алп-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	1) Моцартъ и Сальерп. 2) Эльга.	Татьяна Рѣпина.	Идиотъ.	Зарница.	1) Мертвыя души. 2) Записки сумасшедшаго.	Вихрь.	Власть тьмы.
Василеостровскій театръ.				Въ 1-й разъ въ борьбѣ съ рутной.			Чужіе.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Чужая.		Омутъ.	Чужая.	Бенеф. Орк. Левъ Гурычъ Синичкинъ.	Бенеф. Вед. ринскаго. Дни нашей жизни.
Стрѣльнинскій театръ.				Ради счастья.			
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ, прощальная гастроль Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА

Н Е Р О Н Ъ

Опера въ 4 д., муз. Рубинштейнъ. Начало въ 8 ч. веч

ЗАВТРА—дебюты арт. Пмп. т. г. Мосина и г. Державина—„АНДА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елсѣевыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

ЗА СТРАХОВАНИЕ

7

Р.

Н. А. ТОЛСТОПЯТОВА

и исполняетъ биржевыя порученія.

Суда изъ 8 0/0 год. безъ комиссій.

МОРСКАЯ, 15.

ТЕЛЕФ. 134—47.



„Въ когтяхъ жизни“.

(Новая пьеса Кнута Гамсуна).

Московскій Художественный театръ дѣятельно готовится къ постановкѣ новой пьесы великаго норвежскаго писателя. Названіе пьесы достаточно ярко опредѣляетъ какъ основную идею пьесы, такъ и положеніе главной героини.

Человѣкъ—рабъ обстоятельствъ.

Героиня пьесы не только не кузнецъ своего счастья, а, наоборотъ, жертва своего темперамента, безудержнаго желанія жить, удержать уходящую молодость, а съ нею—и всѣ радости жизни.

«Жизнь», въ изображеніи Кнута Гамсуна, не планомѣрное и плавное теченіе событій, точно регулируемое міровыми законами, не слѣпое, наконецъ, нагроможденіе случайностей, а живая, мрачная и, несомнѣнно, разумная сила, создающая самыя капризные и неожиданныя житейскія комбинаціи, мучающая и швыряющая людей изъ стороны въ сторону, соединяющая самыя несоединимые элементы и злобно издѣвающаяся надъ человѣческими страданіями.

Героиня пьесы Фру Юліана Гиле раньше была оперной звѣздой первой величины. Лавры, брильянты и, главное, любовь—непрерывно украшали ея жизнь. Любовь, поклоненіе и радость прожиганія жизни,—вотъ, что наполняло ея существованіе тогда, и вотъ о чемъ тоскуетъ и томится старѣющая „дива“ теперь.

Ея карьера оперной примадонны была недолговременна. Невоздержная жизнь быстро похитила голосъ, и успѣхъ на европейскихъ сценахъ смѣнился славой кафешантанной этюали. Но и эта слава готова была померкнуть, если бы вовремя «король Юліана», какъ ее называли поклонники, не ухватилась за соломенку,—бракъ

съ богатымъ и почти выжившимъ изъ ума старикомъ Гиле.

Честь и благосостояніе были спасены, но нечего говорить, насколько эта новая жизнь не соответствовала всему складу характера и привычкамъ Юліаны.

Жить безъ любви, безъ привязанностей фру Гиле совершенно не можетъ. И она отдаетъ свое сердце молодому человѣку Blumenшену. Такъ какъ онъ бѣденъ, то первой ея заботой является обезпечить ему приличное существованіе. Съ чисто женской изобрѣтательностью она придумываетъ такую комбинацію: преданнѣйшій ей антикварій Гислесенъ продаетъ Blumenшену различныя рѣдкія вещи за четверть цѣны, получая остальное отъ фру. Потомъ сама фру или ея знакомые покупаютъ у Blumenшена эти вещи за настоящую цѣну. Такимъ путемъ создается благосостояніе молодого человѣка, объ источникѣ котораго онъ и не подозреваетъ.

Надо ли говорить, что къ фру Гиле Blumenшенъ питаетъ очень мало нѣжныхъ чувствъ и больше всего заботится о составленіи себѣ карьеры, въ виду чего рѣшаетъ жениться на дочери богатаго фабриканта.

Фру, скрѣпя сердце, соглашается на этотъ бракъ,—такъ великъ страхъ старѣющей женщины потерять своего, можетъ-быть, „последняго“ любовника, что она готова дѣлать его съ другой, молодой и красивой женщиной.

Но изобрѣтательной на несчастья судьбѣ, видимо, этого мало.

Неожиданно Blumenшенъ получаетъ отъ своего стариннаго друга, южно-американскаго набоба предложеніе занять въ Америкѣ выгодное мѣсто. Перспектива разбогатѣть въ этой сказочной странѣ улыбается карьеристу Blumenшену, и онъ, немедля, принимаетъ предложеніе.

Набобъ пріѣзжаетъ на родину, и шенъ спѣшно ликвидируетъ свои дѣла, что вмѣстѣ съ нимъ отправиться въ Южную Его цѣль—разбогатѣть, и онъ не хочетъ благоприятный

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ Музыкально-Драматическіе и Оперные Курсы Заславскаго

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Ул. Гоголя, № 20. Телефоны 275-30, 296-70, 323-19.

ПРИ КУРСАХЪ ВНОВЬ ОТКРЫВАЮТСЯ:

1) Специальные классы ХОРЕОГРАФИЧЕСКАГО ИСКУССТВА въ особо приспособленномъ помѣщеніи подъ руководствомъ артистовъ Имп. Театр. Энрико **ЧЕКЕТТИ** и **В. И. ПРЪСНЯКОВА** (классы: классич. балетныхъ танцевъ, — характерныхъ танцевъ, — мимика и пластика, жанръ новыхъ танцевъ и др.). Въ балетный классъ принимаются съ 9-лѣтняго возраста.

2) ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ ДЛЯ МОЛОДЫХЪ АРТИСТОВЪ, подъ режис. С. М. Ратова (вторыя роли будутъ исполняться учащимися драматическаго отдѣла).

3) Специальный классъ ОПЕРНАГО ХОРА при оперномъ театрѣ для молод. артист. ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ для молодыхъ АРТИСТОВЪ подъ руководствомъ проф. конс. и главнаго режис. Имп. Опер. **О. О. ПАЛЕЧЕКА**, режис. **Г. Я. Заславскій**.

Главнымъ завѣдующимъ и преподавателемъ драматическаго искусства состоитъ по-прежнему **Евтихій Павловичъ КАРПОВЪ**.

Для музыкальнаго отдѣла вновь приглашены: **Евгеній ГОЛИДЭЙ** (форт.), проф. конс. **А. А. КОЛАКОВСКІЙ** (скрипка), заслуж. арт. Имп. т. **А. Г. ЯКОВЛЕВЪ**.

Директоръ курсовъ **Г. Я. Заславскій**.

Въ припадкѣ отчаянія фру Гиле рѣшается на послѣднее средство: она тайкомъ кладетъ въ кучу вещей драгоценнѣйшую трубку, всю усыпанную брилльянтами, — подарокъ ей турецкаго паши. Найдя эту трубку, — думаетъ фру, — Blumenшень сразу окажется богатымъ человѣкомъ, и поѣздка въ Америку потеряетъ для него цѣну.

Между тѣмъ, молодой человѣкъ запродастъ антикварію Гислесену всѣ свои вещи по списку, не зная еще о существованіи трубки. Только черезъ нѣсколько времени набобъ обращаетъ вниманіе на цѣнность этой вещи, и Blumenшень, въ воображеніи котораго снова загорѣлось богатство, немедленно относитъ ее къ ювелиру для оцѣнки.

Въ этотъ день фру Гиле празднуетъ день рожденія своего престарѣлаго мужа. У нея сидятъ въ гостяхъ Blumenшень, набобъ и одинъ молодой лейтенантъ. Несмотря на пышность праздника, всѣмъ скучно, и всѣ, не зная, какъ убить время, съ радостью принимаютъ предложеніе набоба поѣхать къ нему въ гостиницу осмотрѣть тамъ привезенныя имъ коллекціи.

Между прочими рѣдкостями набобъ привезъ слугу-негра, великолѣпный экземпляръ красавца-самца.

Появленіе негра производитъ ошеломляющее впечатлѣніе на фру: всѣми фибрами своей страстной, разнузданной природы потянулась она къ нему, и негръ моментально отвѣтилъ ей тѣмъ же.

Эта мимическая сцена, продолжающаяся всего нѣсколько секундъ, проявляется столь стихійно-ярко, что ни для кого изъ присутствующихъ не остается тайной.

По настоянію набоба, посылаютъ автомобиль за невѣстой Blumenшена, что очень не по сердцу фру Гиле, привыкшей всегда быть центромъ общаго вниманія и не выносящей присутствія другихъ женщинъ.

Съ появленіемъ фрекенъ вниманіе мужчинъ сосредоточивается исключительно на ней, а фру остается въ тѣни. Это для нея мучительнѣе всего. Сначала шутя, потомъ серьезно она начинаетъ требовать вниманія къ себѣ, нервничаетъ и вспоминаетъ яркія страницы изъ жизни «короля Юліаны».

Въ какомъ-то пароксизмѣ отчаянія фру Гиле принимается танцовать и пѣть плоскіе кафешантаннныя куплеты, вызывая смущеніе окружающихъ. Наконецъ, она раздражается истерическимъ монологомъ, въ которомъ, вспоминая свое прошлое, терзаетъ сама себя вопросами:

— А помнишь, «король Юліана», какъ принцы крови добивались одной розы изъ твоего букета? Гдѣ ты, «король Юліана»? Что ты теперь, «король Юліана»?!

Это, по-истинѣ потрясающее мѣсто въ пьесѣ, заканчивается истерикой.

Для успокоенія фру присутствующіе просятъ набоба показать коллекціи, привезенныя имъ въ даръ музею.

Фру Гиле затихаетъ, но это спокойствіе только кажущееся. У нея созрѣваетъ мгновенная рѣшимость избавиться отъ соперницы какою бы то ни было цѣною, лишь бы не потерять Блуменшена.

Съ кошачьей мягкостью подходитъ она къ молодой дѣвушкѣ, нѣжно цѣлуетъ, говоритъ комплименты ея молодости и даже даритъ ей дорогое кольцо въ знакъ симпатіи.

Между тѣмъ, набобъ приноситъ главную цѣнность своей коллекціи—живую кобру, рѣдкій экземпляръ ядовитѣйшей змѣи. Змѣя находится въ рѣшетчатомъ ящикѣ съ закрытой дверцей.

И вотъ, пользуясь мгновениемъ, когда набобъ вышелъ, а остальные мужчины занялись разговоромъ, фру отворяетъ клѣтку и неожиданно быстрымъ движениемъ совываетъ туда руку фрекенъ. Случайно въ этотъ моментъ въ комнату входитъ набобъ и вышибаетъ изъ рукъ фру клѣтку.

Фрекенъ спасена, но змѣя выползла изъ ящика. Когда набобъ старается загнать ее обратно, она жалитъ его палець.

Стоически зажавъ ранку и скрывая отъ гостей случившееся, хозяинъ уговариваетъ ихъ ѣхать къ фру Гиле, а самъ зоветъ своего негра и приказываетъ ему револьверной пулей оторвать укушенный палець. Но теперь уже поздно: единственное спасеніе—ампутировать всю руку. Съ этой цѣлью набобъ и негръ садятся въ автомобиль и ѣдутъ въ лечебницу.

Этимъ заканчивается третій актъ, полный захватывающихъ, хотя, можетъ-быть, съ перваго взгляда и немного мелодраматическихъ моментовъ.

Все общество, между тѣмъ, возвращается въ домъ фру Гиле. Исторію съ змѣей она объясняетъ тѣмъ, что считала пресмыкающееся уже обезвреженнымъ и хотѣла только «пошутить».

Между тѣмъ, роковыя событія развиваются съ поразительной быстротой. Посланные отъ ювелира сообщаютъ Блуменшену о баснословной цѣнности трубки, въ то же время Гислесенъ требуетъ трубку себѣ, такъ какъ она находится въ списокѣ проданныхъ ему вещей.

Происходитъ бурный споръ мужчинъ изъ-за трубки, въ пылу котораго Гислесенъ бросаетъ въ лицо Блуменшену тайну, что въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ онъ жилъ исключительно благодѣяніями фру.

Эта новость производитъ впечатлѣніе громового удара на всѣхъ присутствующихъ, особенно на фрекенъ. Отношенія ея жениха къ фру Гиле для нея теперь очевидны. Послѣ минутной паузы она встаетъ и со словами: «Вотъ два кольца, для каждаго изъ васъ по одному»,—уходитъ изъ комнаты.

Но этотъ эпизодъ не прекращаетъ спора изъ-за трубки, равно, какъ не останавливаетъ его и извѣстіе о смерти набоба. Разгорѣвшаяся страсти успокаиваетъ только фру откровеннымъ разказомъ о происхожденіи трубки и находеніи ея

у Блуменшена. Послѣ этого заявленія антикварій уходитъ.

Фру наверху блаженства; невѣсты больше нѣтъ, набобъ уже не можетъ увезти ея возлюбленнаго въ Америку, да Блуменшенъ и не нуждается въ этомъ теперь, разъ богатство въ его рукахъ.

Но «жизни» не угодно, чтобы она была счастлива. Блуменшенъ беззастѣнчиво объявляетъ фру, что онъ намѣренъ съ ней разстаться, такъ какъ она ему надоѣла. Хотя набоба больше нѣтъ въ живыхъ,—продолжалъ онъ,—но адресъ того общества, которое предложило ему мѣсто, у него имѣется, и онъ не замедлитъ уѣхать завтра же.

Въ довершеніе всего этотъ молодець, уходя, беретъ съ собой и трубку, несмотря на всѣ протесты фру, грозя ей, въ случаѣ огласки, скандаломъ.

Наглость любовника совершенно обезоруживаетъ фру Гиле. Съ глазъ ея какъ бы спадаютъ пелена, и она съ ужасомъ видитъ, кому дарила свою, почти материнскую нѣжность въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ. Но не одно это наполняетъ ея сердце отчаяніемъ. Свершилось то, чего фру такъ боялась: она осталась одна съ своими воспоминаніями,—совсѣмъ одна въ обширныхъ апартаментахъ богатаго дома съ выжившимъ изъ ума старикомъ и безъ всякой надежды на будущее.

Безъ всякой надежды! Развѣ это не такъ? Развѣ не видѣла она этого сегодня, когда взоры всѣхъ мужчинъ были прикованы не къ ней, «королю Юліанъ», а къ глупой дѣвчонкѣ, единственный козырь которой—молодость!

Фру Гиле словно стоитъ на обломкахъ своей прежней счастливой жизни и молить у судьбы еще хоть искорку любви и счастья.

И судьба, насмѣхаясь, посылаетъ ей подачку въ лицѣ слуги умершаго Набоба—негра.

Умиравшій хозяинъ велѣлъ ему передать фру прощальный привѣтъ и отвести ей «самого себя».

Надо брать хоть это. Фру вся вытягивается, какъ стальная пружина. Два глубокіе, до обнаженности правдивые взгляда,—и она со словами: «Милости просимъ»,—протягиваетъ руки навстрѣчу негру.

Такъ заканчивается пьеса Гамсуна.

Всѣ другіе персонажи—по словамъ «Рус. Сл.», только аксессуары, но аксессуары, переданные перомъ большого художника.

Художественно очерченъ мужъ фру Гиле, влюбленный въ себя старикъ, съ виду какъ будто добродушный, на самомъ же дѣлѣ—большой эгоистъ.

При немъ состоитъ въ роли приживальщика его дальній родственникъ кузень Федоръ,—забитое существо, обязанное за оказанныя ему старикомъ Гиле благодѣянія поддакивать ему во всемъ и всегда.

Кузень Федоръ въ пьесѣ не говоритъ ни одного слова, но, тѣмъ не менѣе, это одна изъ яркихъ фигуръ.

Видное мѣсто въ пьесѣ отведено старому музыканту Фридрихсену, который является прототипомъ самой фру: это тоже «бывшій человекъ», зажатый въ тискахъ жизни не только морально, но и матеріально. Нѣкогда знаменитый скрипачъ, онъ опустился до того, что играетъ по вечерамъ танцы въ низко-разрядномъ ресторапѣ. Братъ по натурѣ фру Гиле, Фридрихсенъ отличается отъ нея только тѣмъ, что спустился нѣсколькими ступенями ниже; онъ уже не тратитъ силъ на борьбу и не тревожитъ себя бесплодными желаніями. Это уже трупъ, какимъ неизбѣжно будетъ и Фру Гиле черезъ нѣсколько лѣтъ.

Къ инциденту съ «Демономъ».

(У Б. И. Бентовина).

По газетнымъ свѣдѣніямъ, г-жа Висковатова, наследница либреттпста «Демона» г. Висковатова, предъявила будто-бы искъ къ союзу драматическихъ писателей и съ 1-го сентября, въ случаѣ неудовлетворенія ея исковыхъ требованій, намѣрена воспретить дальнѣйшую постановку этой оперы.

Репертуару оперныхъ театровъ, такимъ образомъ, судя по этимъ сообщеніямъ, грозила опасность лишиться одной изъ наиболѣе ходкихъ оперъ.

Секретарь союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей г. Б. И. Бентовинъ сообщилъ намъ по этому поводу слѣдующее.

— Газетныя извѣстія по интересующему васъ вопросу не соответствуютъ истинѣ. Во-первыхъ, смѣшиваютъ нашъ союзъ съ московскимъ, который все время получалъ авторскія за либретто «Демона» въ то время, когда онъ никѣмъ не былъ на это уполномоченъ. Покойный Висковатовъ былъ очень богатый человекъ и своими авторскими сесвѣмъ не интересовался. Соглашенія же между нимъ и авторомъ «Демона», А. Г. Рубинштейномъ не могло быть, въ виду существовавшихъ постоянно между ними сѣверныхъ откошеній. Такимъ образомъ, московскій союзъ самовольно получалъ авторскія за либретто «Демона» втеченіе 35 лѣтъ.

— Въ настоящее время нашъ союзъ является охранителемъ наследственныхъ правъ г-жи Висковатовой, но мы отнюдь не думаемъ запретить постановку «Демона». Наша цѣль только довести дѣло до судебного процесса, дабы выяснить: кто дѣйствительно является въ настоящее время охранителемъ авторскихъ правъ либретто «Демона». И куда дѣлится авторскія, полученные московскимъ союзомъ за 35 л.? На нашъ непосредственный запросъ по этому поводу въ московскій союзъ мы получили довольно увертливый отвѣтъ.

— Въ настоящее время нами уже приняты мѣры въ этомъ направленіи и, между прочимъ, нами паложено veto на авторскія за либретто при будущихъ постановкахъ «Демона».

— Въ Петербургѣ наше «veto» уже было осуществлено въ Народномъ домѣ, гдѣ «Демонъ» шелъ за послѣдній мѣсяць 2 раза. Попечительство распорядилось авторскихъ не выдавать агенту московскаго союза до судебного выясненія этого вопроса.

— Вотъ вся подкладка неясныхъ газетныхъ сообщеній. Опасность «Демону» не угрожаетъ.

Д.

Присужденіе преміи имени А. Г. Рубинштейна.

Вчера въ Маломъ залѣ Консерваторіи въ присутствіи многочисленной публики было объявлено рѣшеніе жюри по присужденію преміи участникамъ Рубинштейновскаго конкурса.

Ровно въ 4 часа составъ жюри появился на эстрадѣ, причемъ А. К. Глазуновъ прочелъ подробный докладъ на русскомъ и французскомъ языкахъ о дѣятельности конкурса. Затѣмъ имъ были объявлены имена «счастличиковъ», удостоенныхъ премій.

Премія въ 5,000 франковъ за композицію присуждена **Эмилю Фрею** (Бадень).

Премія въ 5,000 франковъ за фортепیانное исполненіе присуждена — **Альберту Гозну** (Франкфуртъ-на-Майнѣ).

Кромѣ того, удостоены почетныхъ отзывать композиторъ Франкъ Мерринъ (Англія) и пианисты А. П. Рубинштейнъ (Варшава) и Александръ Боровскій (Россія).



Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій возвращается изъ-за границы въ Петербургъ 26-го августа.

Вчера, послѣ долгаго отсутствія, вернулась въ Петербургъ изъ Лондона прима-балерина, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ О. О. Преображенская.

Артистка пріѣхала въ Петербургъ на два мѣсяца, чтобы участвовать, согласно ея контракту съ дирекціей театровъ, въ десяти балетныхъ представленіяхъ.

По окончаніи этихъ гастролей въ Петербургѣ, О. О. уѣзжаетъ въ Миланъ для участія въ балетахъ Фокина «Египетскія ночи» и «Шехерезада».

Въ Маломъ театрѣ хаосъ и безначаліе, ввиду отсутствія А. С. и М. А. Суворинныхъ.

До вчерашняго дня въ театрѣ никто не зналъ точно, когда начало спектаклей и какой пьесой откроется сезонъ. Въ виду этого, какъ мы слышали,

г. Глаголинъ выѣхалъ третьяго дня въ Тульскую губернію, въ имѣніе А. С. Суворина для выясненія необходимыхъ вопросовъ по управленію театромъ.

Къ открытію спектаклей въ Маринскомъ театрѣ на Театральной площади предположено устроить запасные трамвайные пути для резерва трамвайныхъ вагоновъ, которые будутъ отправляться по окончаніи спектакля во все концы города.

Артистка Императорской балетной труппы Лидіи Лопуховой разрѣшено отпустить за границу на два мѣсяца безъ сохраненія содержанія.

Союзъ драматическихъ писателей, желая увѣковѣчить память Н. Ф. Арбенина, предполагаетъ учредить стипендію его имени при одномъ изъ благотворительныхъ обществъ.

Срокъ для присылки пьесъ на VI-й конкурсъ имени А. Н. Островскаго при союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей заканчивается 1-го октября.

Въ составъ членовъ конкурса войдутъ: Э. Б. Бастуновъ, В. Ф. Боцяновскій, В. Э. Мейерхольдъ, В. Я. Свѣтловъ, В. А. Тихоновъ, Гл. Н. Федотова и Г. Г. Ясинскій.

Бывшій артистъ Императорскихъ театровъ г. Боровикъ на зимній сезонъ подписалъ въ оперу Брыкина въ Кіевѣ.

Составъ труппы Новаго драматическаго театра уже вполне сформировался. Въ него входятъ: г-жи Садовская, Юрьева, Раевская, Любарская, Лазеттъ, Миропольская, Климона. г.г. Карамазовъ, Александровскій, Рыбниковъ, Феона, Невояннъ и др. Режиссеры: баронъ Унгернъ и г. Бережной.

Фикаль актренизы С. Дягилева.

Приведенная нами вчера не совсѣмъ ясная телеграмма «Рус. Сл.» изъ Парижа о возбужденіи директоромъ парижскаго филармоническаго общества Эммануэлемъ Реемъ уголовнаго преслѣдованія противъ Дягилева, подробно объясняется парижскимъ корреспондентомъ «Бирж. Вѣд.» Е. Дмитриевымъ.

Къ нему, какъ къ корреспонденту распространенной русской газеты, явился г. Рей и и отрекомендовался.

— Я—жертва русскихъ спектаклей. Я пострадалъ, довѣрившись г. Дягилеву, въ которомъ я видѣлъ всеми признаннаго представителя русскаго искусства и, въ частности, какъ бы агента дирекціи Императорскихъ русскихъ театровъ.

Оказывается, г. Рей—одинъ изъ парижскихъ кредиторовъ г. Дягилева. Онъ явился къ нему вмѣстѣ со своимъ негласнымъ товарищемъ по антрепризѣ барономъ Г. Гинцбургомъ и предложилъ ему взять на себя всю часть publicitѣ по представленіямъ русскаго балета.

— Вы поймите,—жалуется г. Рей—я довѣрлся официальному положенію гастролеровъ. У г. Дягилева въ Парижѣ никакого коммерческаго кредита, разумѣется, нѣтъ, и объясненія барона Гинцбурга объ ожидаемомъ имъ наслѣдствѣ могли меня убѣдить лишь на-половину. Но мнѣ не могло не импонировать званіе артистовъ Императорскихъ театровъ, которое принадлежало гастролерамъ, чьи интересы мнѣ поручались.

По окончаніи же гастролей г.г. Дягилевъ и Гинцбургъ выдали г. Рею за подписью г. Дягилева векселей на 9.000 франковъ. Затѣмъ они покинули Парижъ, и г. Рей сталъ получать свои векселя обратно изъ банка неоплаченными.

— Это не просто коммерческій долгъ,—утверждаетъ г. Рей,—меня провели и обманули. Я обращаюсь теперь въ судъ и докажу, что это—уголовный обманъ и злоупотребленіе довѣріемъ. Я обращаюсь и къ общественному мнѣнію,—черезъ редакцію газетъ. Наконецъ, я отправилъ жалобу русскому послу въ Парижѣ.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(демп-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, эстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Прощальная гастроль Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.
представлено будетъ

Н Е Р О Н Ъ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . . г. КЛЕМЕНТЬЕВЪ
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ города Рима . . г. Шпшкінъ.
Балбиль, астрологъ г. Лутчевъ.
Сакусъ, поэтъ г. Барышевъ.
Севпрусъ, верховный жрецъ г. Эзровъ.
Терпносъ, придворный цитристъ . . . г. Симбирскій.
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона г-жа Деранкова.
Эпихариса г-жа Андреева-Дельмасть.
Криза, ея дочь г-жа Сабанѣева.
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ . . . г. Эзровъ.
Феній Рурфъ, заговорщикъ г. Генаховъ.
Глашатай }

Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбеняцъ.

Режиссеръ Э. П. Шостанъ.

Начало въ 8 час. веч.

Неронъ. *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подь свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. *У Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппеѣ. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. *У Виндекса.* Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подь прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организавалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированныя.

П Л А С Т И Н К И

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

Si'-Si'

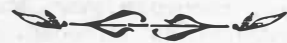
Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Первая гастроль В. И. ПОНТКОВСКОЙ.

представлено будетъ

I.

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона
и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Полонскій.
 Валентина, его жена г-жа Велужская.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Рутковский.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа Понтковская.
 Камилль де-Росильонъ г. Чернявскій.
 Виконтъ Каскада г. Радовъ.
 Рауль де-Бриошъ г. Клодинскій.
 Богдаповичъ, консуль г. Крамской.
 Спльвиана, его жена г-жа Рейская.
 Кромовъ, совѣтникъ г. Мартыненко.
 Ольга, его жена г-жа Шредеръ.
 Пritchъ, чиновникъ посольства г. Дмитріевъ.
 Прасковья, его жена г-жа Легать.
 Негушъ г. Майскій.

Пѣснь о качеляхъ исполнить г. Камчатовъ.

II.

1-ая гастроль знаменитой Берлинской труппы.

Ночь въ гаремѣ.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) баронѣ Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ насъ явчихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данила признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ „я люблю васъ“, и... отечество часомъ къ великому удовольствію посланника.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Тріо „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Сестры ЛАРИНЫ, исп. танцы.
4. Квартетъ КРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. М-ле НЪЖИНА, исп. „Мотыльки“.
6. М-ле АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподпстка.
7. М-les д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
8. М-ле ПАУЛА ТОРН, исп. танцы.
9. М-ле МАРСЕЛЬ МАРЮ, исп. „Grain de Beauté“.
10. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
11. М-ле ПЕШИТА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
13. М-ле ВАСТИ, исп. танецъ 1001 ночи.
14. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
15. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.
16. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model act.
17. Г-жа и Г-нь ВЕРНОСЪ, жонглеры бильярными шарами.
18. М-г HENRY WILLIAMS and Miss EMILY, исп. американскіе танцы.
19. Сестры КОССОКОВСКІЕ, исп. русскія пѣсни.
20. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ), исп. „Босаяка“.
21. БИЛЛЬ-БЕЛЕН, эксцентрики.
22. М-ле ПАУЛИ, исп. изъ оп. „Разведенная жена“.

Дирижеръ О. де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙсистемѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 19, кв. 7.
Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88-58.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I

Автомобиль № 99.

Фарсъ въ 3 д., перев. I. Смолякова и В. Ольшанскаго

Дѣйствующія лица:

Фелпксъ Камперзонъ, докторъ	г. Разсуд.-Кулябко
Валерія, его жена	г-жа Шостаковская.
Гастонъ, его племянникъ	г. Невзоровъ.
Огюсть Солъерь	г. Шевченко.
Елена, его жена	г-жа Барятинская.
Гаспарина	г-жа Гревъ.
Селесгенъ Патуро, проф. филологіи.	г. Ольшанскій.
М-ме Башелянъ	г-жа Ручьевская
Принцъ Фу-чхи-Тунъ	г. Шумовъ.
Огюсть Гуръ, шофферъ	г. Смоляковъ.
Сюзанна, горничная Солъерь	г-жа Трояновская.
Кора, горничная Камперзонъ	г-жа Гремина.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

II.

Борьба.

- 1) **Роггерсъ—Соловьевъ.**
- 2) **Бамбулла—Поспешиль.**
(объ борьбы—рѣшительныя).
- 3) **А. Ш.—Лурихъ.**
- 4) **Муханура—Вольфрамъ.**

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Автомобиль № 99. Докторъ Камперзонъ, по недоразумѣнію беретъ гувернеромъ для своего племянника самозванца-шоффера. На полученные авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Камперзонъ, а также Огюсть Солъерь. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чхи-Тунъ. Происходитъ рядъ quiproquo, приводящій въ концѣ-концовъ къ общему благополучію.

И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихкихъ и др. инструментовъ и приборовъ

Также

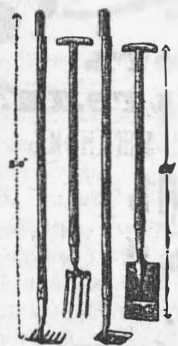
насосовъ

разныхъ для

поливки га-

зоновъ и вс-

допровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. М-ле **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-ле **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-ле **Харитоновна**, исп. „Шансонетка“
5. М-ле **Салометъ**, исп. танцы.
6. М-ле **Съверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-ле **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. М-ле **Гринева**, исп. „Среди булсъ“.
9. М-ле **Дарто**, исп. танцы.
10. М-ле **Расаская**, исп. „Ласточка“.
11. М-ле **Огіевская**, исп. танцы.
12. М-ле **Вioletта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-ле **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-ле **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. **Михайловы**, исп. попури.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтисты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шеколадное тріо**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**

Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

Случайная МЕБЕЛЬ
удивительно дешево.
Караванная ул., № 5.
Солиднымъ покупателямъ
допускается **РАЗСРОЧКА**
на льготныхъ условіяхъ.

ОРСЕТЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!
новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для приема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!
ГЛАВНОЕ 238-40
Фабрики **МАРКУСА ЗАКСА**
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ З. Ф. Бауэръ.

I. Али-Баба.

Комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекко. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ, перев. съ франц. Арбеннина.

Картина 1-ая. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—приютъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Николаевъ-Маминъ.

Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Любинъ.

Канджиятъ, атаманъ шайки воровъ. г. Андреевъ-Трельскій.

Зизи, молодой воръ г-жа Бауэръ

Мезруръ, старый воръ г. Воронинъ.

Мабудъ, Коди Багада г. Шорскій.

Жиафаръ, управляющій г. Николаевъ.

Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.

Мурзиана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Ратмирова.

Зобенда, жена Кассима г-жа Жданова.

Меджея, баядерка г-жа Ананьева.

Рабыня г-жа Маталоева.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмеи, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокаѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Вопиственная пляска съ мечамп. 4. Финальный галопъ.

Соло исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный Капельмейстеръ А. Б. Вилнскій.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

II.

4-я гастроль знаменит. итальянск. трансформатора

УГО УЧЧЕЛИНИ

съ участіемъ его дочери **Адельжизы**, 10 лѣтъ.

I.

Знаменитая м'ше Заза

въ 1 д., 9 перемѣнъ, 75 трансформаций исполнить одинъ Уго Уччелини.

Прологъ:

Дѣйствующія лица:

Джорани, лакей	Исп.
Амброзо, хозяинъ ресторана	
Заза, кокотка	одинъ
Джиролато, ловецъ старшій	
Артуръ, поклонникъ Зазы	Уго Уччелини
Розаура, жена Джиролато	
Прокопсо, нищій воръ	
Сержантъ	

II.

Имитация композиторовъ.

1) Мендельсонъ. 2) Иоганъ Штраусъ. 3) Масканыи
4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини.
9) Митри. 10) Зуппе.

III.

ДО-РЕ-МИ-ФА

Компическое тріо.

IV.

ПАГАНИНИ—(человѣкъ-скрипка).

V.

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отець Уго Уччелини.
Дочь Адельжиза.

Начало въ 8½ час. веч.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7¼ час. веч.)

1. ВЕБЕРЪ. Уверт. «Оберонъ»
2. ГОДАРЪ. 2-ой вальсъ.
3. ГРИГЪ. Пѣсь Сольфейги.
4. ДРИГО. Танцы изъ бал. «Эмеральда».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.)

- ЛИТОЛЬФЪ. Ув. «Робесьеръ»
2. ДЕЛИВЪ. Интермеццо.
3. ВАГНЕРЪ. Фантазія изъ оп. «Лоэнгринъ»
3. ВАГНЕРЪ. Фантазія изъ оп. «Лоэнгринъ».
4. ШТРАУСЪ. Вальсъ «Künstlerleben».

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линии).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

ВЪ БОРЬБѢ СЪ РУТИНОЙ. (ВОСПИТАТЕЛЬ ФЛАКСМАНЪ).

Комедія въ 3 д. Отто Эриста, перев. Германсена.

Дѣйствующія лица:

Юргенъ Генрихъ Флакманъ, дирек-		
торъ народн. школы	г. Шабельскій 1.	
Иоганъ Флемингъ	г. Скарятинъ.	
Фогельзангъ	г. Крыловъ.	
Дирксъ	г. Шабельскій 2.	
Вейденбаумъ	г. Красовскій.	учителя
Риманъ	г. Богдановъ.	
Ремеръ	г. Брынскій.	
Бетти Штурганъ	г-жа Сольская.	учительницы
Гиза Гольмъ	г-жа Жукова.	
Профессоръ д-ръ Прель; инспекторъ		
училищъ	г. Рассатовъ.	
Вдова Дерманъ	г-жа Тургенева.	
Максъ, ея сынъ	д-ца Гумфрисъ.	
Г-жа Визенталь	г-жа Лебедева.	
Альфредъ, ея сынъ	д-ца Андрева.	
Брезеке, попечитель народн. школы .	г. Ромашковъ.	
Брокманъ	г. Бардовъ.	
Робертъ Пфейферъ	д-ца Мардериъ.	
Негендакъ, служитель	г. Славскій.	

Дѣйствіе происходитъ въ маленьк. провинц. городѣ.

II.

Жехихъ изъ долгового отдѣленія.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. II. Чернышева.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Чежинъ, чинов-		
никъ	г. Малыгинъ.	
Марья Петровна Грязовская	г-жа Романовская.	
Максимъ Кузмичъ Ладыжкинъ, отстав-		
ной чиновникъ, старый пріятель		
Чежина	г. Рассатовъ.	
Николай Михайловичъ Счастивъ,		
жилецъ въ д. Чежина	г. Крыловъ.	
Луша, горничная	г-жа Лецкая.	

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

ВЪ БОРЬБѢ СЪ РУТИНОЙ. (Воспитатель Флакманъ). Старшій учитель народной школы Флакманъ готовитъ докладъ начальству о состояніи училища. Въ докладѣ онъ собираетъ свести личные счеты съ молодымъ учителемъ Флеммингомъ, который де опасенъ, какъ вольнодумецъ и безприветливый воспитатель. Истина, конечно, въ противоположномъ: Флеммингъ — идейный и идеальный воспитатель, а Флакманъ — ханжа, невольникъ и взяточникъ, Флеммингу симпатизируетъ молодая учительница школы госпожа Гольмъ. Вместе они составляютъ, такъ сказать, «левое крыло» преподавательскаго персонала. Сторогу Флакмана держатъ такіе же, какъ онъ, невольники и карьеристы. Въ разговорѣ съ Флакманомъ Флеммингъ, выведенный изъ терпѣнія мелочными придирками старшаго учителя, прямо заявляетъ ему, что онъ Флакманъ, сапожникъ, а не учитель, да еще самый эгоистич. сапожникъ, у котораго одна только колодка для всѣхъ». Надъ Флеммингомъ, по жалобѣ Флакмана, назначается дисциплинарное сѣдствіе, которое производитъ спеціально при-

ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ.

Въ 1-й разъ

ЗАРНИЦА

Комедія въ 4 д., В. В. Тупошенскаго.

Дѣйствующія лица:

Аглая Павловна Симбирская, бога-		
тая помѣщица, вдова	г-жа Багрянова.	
Ипполитъ, ея сынъ, вольноопредѣл.		
Драгунскаго полка	г. Чарскій.	
Лидія Васильевна Чужбинина, даль-		
няя родствен. Симбирской	г-жа Истомина.	
Владимиръ Александровичъ Тамаровъ,		
племянникъ Симбирской, актеръ .	г. Бурьяновъ.	
Семенъ Яковлевичъ Астаховъ, помѣщ.		
сосѣдъ по имѣнію Симбирской .	г. Малыгинъ.	
Валентина Яковлевна, ея жена . . .	г-жа Нильская.	
Сергей, сынъ Астахова отъ перваго		
брака	г. Морвилъ.	
Аркадій Дмитриевичъ Преклонскій,		
земскій врачъ	г. Угрюмовъ.	
Мартынъ Кирилловичъ Македонскій,		
актеръ	г. Альскій.	
Спдоръ Карповичъ Арпстарховъ,		
газетный рецензентъ	г. Ленскій.	
● Олимпиада Феодоровна Кампанейцева,		
дальн. родствен. Симбирской .		
старая дѣва	г-жа Мировичъ.	
Сестра милосердія	г-жа Лецкая.	
Поля, горничная Симбирской	г-жа Экманъ.	
Василій, стар. лакей у нея же	г. Войцѣховскій.	
Катя, горничн. у Тамарова	г-жа Рокотова.	

Режиссеръ П. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Торговомуъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ спеціальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ №39-9С



бывшій для этого членъ училищнаго совѣта, профессоръ Прель, — оригинальный, чудоковатый, но очень чуткій, честный и просвѣщенный человекъ. Слѣдствіе и ревизія школы открыли, что идеально поставленъ классъ у одного лишь Флемминга, что Флакманъ просто хотѣлъ выжить молодого учителя всѣми неправдами, наконецъ, что Флакманъ даже права не имѣлъ занимать должности учителя, да еще старшаго, такъ какъ назначенъ былъ по представленнымъ имъ чужимъ документамъ, т. е., воспользовавшись чужимъ цепзомъ. Прель безъ всякихъ церемоній и снисхожденій увольняетъ Флакмана, а на его мѣсто назначаетъ Флемминга. Гольмъ выходитъ замужъ за старшаго учителя.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Ради счастья

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., Пшибышевскаго.

Дѣйствующія лица:

Елена г-жа Гордонъ.
Ольга г-жа Добровольская.
Мицкій г. Довмонтъ.
Здѣжарскій г. Викторовъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

А Н О Н С Ъ: Слѣдующій спектакль въ воскресенье,
22 августа, «САТANA» Як. Гордина.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ** и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс. " 3 " 25 "
Сер. муж. " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " 35 " 352 "
Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д. Телефонъ Лигово—7.

Дирекція **И. И. Силина** и **В. И. Лукашевича.**

СЕГОДНЯ

ОМУТЬ

Комедія въ 3 д. Соч. **М. Н. Владыкина.**

Дѣйствующія лица:

Петръ Емельяновичъ Черемичинъ . . г. Бых.-Самаринъ.
Анна Егоровна, его жена г-жа Сведре.
Иванъ Петровичъ, сынъ ихъ г. Ведринскій.
Кирсанъ Назаровичъ Билкинъ г. Лукашевичъ.
Богданъ Богдановичъ Мечословъ . . г. Липскій.
Марья г. Прокотъ.
Деньщикъ г. Шиловъ.

Гл. режиссеръ **В. И. Лукашевичъ.**
Режиссеръ **К. П. Костинъ.**

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ „ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

съ фильтрующими дымъ мундштуками
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.



НЕВСКІЙ 72.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазины бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квптанціи на
заложеныя драгоценности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
" лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Фильдековсыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГЮТДИЛЬБЪ,

Владимірскій пр., 12, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня—бенефисъ директоровъ бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Единственная гастроль знамен. австралийской танцовщицы **САХАРЕТЪ.**

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ,
ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Оригинальный фарсъ въ I-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской.
Дуэца А. А. Арабельская.
Директоръ Ал. Улихъ.
Жанетта г-жа Бахметева.
Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. M-lle BERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
2. M-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
3. Г-жа ГАВБИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
4. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
5. Г-жа ГИЪЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
6. M-ль ГРАСІА СОРА, исп. изъ оп. «Манон».
7. M-ль ШЕВАЛЬЕ, исп. «Souvenir tendre».
8. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
9. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
10. The Three Jackson, американскіе танцы.
Начало въ 9^{1/2} час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. M-ль СПРА, исп. изъ оп. «Легучая мышь».
4. M-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah voui!».
5. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. изъ оп. «Куколка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. Г-жа МАДДІА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
9. M-ль ДУСЯ, исп. изъ оп. «Нитущъ».
10. ФРАНСУА, акробаты.
11. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
12. Г-жа ОБЕРВЕКЪ исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
14. Г-жа ДУМВАРЪ, исп. танцы.
15. Г-жа МАРИШКА АНДРАШИ, исп. танцы.
16. Edoardo & Co, комическій квартетъ.
17. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
18. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
19. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
20. M-ль Unica, исп. испанскіе танцы.
21. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
22. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪЕРЪ, исп. «Après le carnaval».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. M-lle La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
9. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
11. Les Charley, партерные акробаты.
12. Гг. АЛЬБЕРТСЪ, эквилибристы.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. M-ль НЕЛЦ, нѣмецкая пѣвица.
2. M-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Potpourri».
3. M-ль СЫРТИ, исп. «Lü Valse».
4. M-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
5. M-ль МУССИНА, русская пѣвица.
6. M-ль ПАШЕТЪ-РОМАНОВА, русская disease.
7. M-ль РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица.
8. M-ль ЕЛЛИ ВАНЪ СВИТЪ, вѣнская пѣвица.
9. La bella ЖЕРМЕНЪ ГИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и танцовщица.
10. M-ss ФЕЛЕСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтстки.
11. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
12. M-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
13. Гг. ЛПБРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.
14. La belle РУССИ, венгерская артистка.
15. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, пзвѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
16. Miss LORRAINE, знамен. англійская этюль.
17. Гг. БРОУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтстки.
18. M-ль ГЕННИ и ЭТТИ, англійск. дуэтстки.
19. M-ль ГРАЦЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танцовщица.
20. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе эксцентрики.
21. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
22. M-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза **КАРА ПЕТА.**

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера **ЗИГМУНДЪ ШАЛМЕРЪ.**

Режиссеръ **ГЕРМАНЪ РОДЭ.**
Директоръ **АДОЛЬФЪ РОДЭ.**

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контер., равно и влад. торгов. завод. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при **выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; отчего **бумаги повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло**, гдѣ **достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира** и т. п.

Книга снабжена перечнемъ **наиболѣе ходкихъ бумагъ**, съ **указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г.** по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, **дивиденда за 3 года** и времени его **выдачи**, **необходимыми таблицами** и **массой примѣровъ**, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ **налож. платеж. 75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
съ нимъ

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. —18
Брошюра знаменитой Японки Іоначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Редакторъ **А. С. Шкловскій.**