

Воскресенье, 22 августа 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету
«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 15-го августа 1910 г. — по 1 мая 1911 г. — **5 рублей**. Отрывной подписной бланкъ въ
номерѣ. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114.

ПАВЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Закрытіе сезона

Съ участ. **А. Я. Садовской**, Мирапольской, Темировой г. г.
Кондратьева, Рыбникова и др. представлено будетъ:

≈ **Н Ю** ≈

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

(Почтамтская ул. д. № 13).

А. П. Петровскій, А. А. Санинъ, И. О. Шмидтъ, С. И. Яковлевъ.

ОТДѢЛЕНІЯ: 1) Драматическое; 2) Оперное; 3) Режиссерское.

Начало занятій 1-го сентября. Приѣмныя испытанія съ 26-го августа.

Канцелярія открыта ежедневно съ 10—1 ч. дня.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

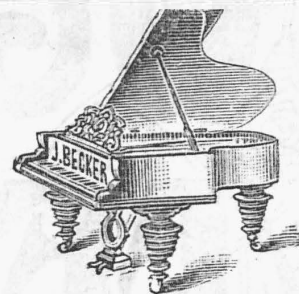
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1153.



РОЯЛИ И ПІАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Утвержденные
Министерствомъ
Внутреннихъ
Дѣлъ, основан.
въ 1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ

С.-Петербургъ,
улица Гоголя, 7.

Тел. № 60—82.

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ. Молебень 31-го августа въ 1 ч. дня. Приемъ съ 23-го Августа ежедневно отъ 5—6 час. попол. Подробныя программы (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ и высылаются по присылкѣ 14 коп. марками. **ВСЛѢДСТВІЕ РАСШИРЕНІЯ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ КЛАССОВЪ,** приемъ въ драматическій классъ прекращень.

Директоръ курсовъ **Евг. Павл. Рапгофъ.**

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пыгалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.
Поющіе и говорящіе

особо-выдающіеся сюжеты съ 18-го по 24-е Августа:

- 1) Дайте мнѣ 606 № сенсационная новинка.
- 2) Жизнь и смерть Пушкина, драматич. произв.
- 3) Франческа да Римини, историч. сцены Дантѣ.
- 4) Паша скушаетъ, комич. сцены.
- 5) Дядюшкина палка, сильно комическая.
- 6) Кухарка Гернульсъ, сцены парижскія.
- 7) Поющая, куплеты Телеграмма, исп. г. Дубровъ.

III мн. др. ЛЕН. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11 1/2 ч. в. Ложки 4 р. 1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к. 3-е м. 32 к. Единственный театръ—всѣ новинки.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ въ желѣзн. театрѣ **А. А. Ярабелъская** съ участ. Н. и А. Улихъ, „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“
Л. Я. Мировъ, Леблонъ, Гикланера, Франсуа, Обербекъ и мн. мн. др.
 На открытой сценѣ грандіозная программа. Замѣчат. дрессиров. **СЛОНЫ** Миссъ Орфордъ.
 Воздушные акробаты **Вортдей** и мн. мн. др. Во вторникъ, 24-го, бенефисъ **Л. Я. Мировой**.
 спектакль **gala**, грандіозный **фейерверкъ**. Билеты продаются.
 Билеты въ цвѣточн. магаз. „Ирисъ“ — Невскій, 15 (Телеф. 316—47). Съ 11—5 и съ 7 час. въ Аквариумѣ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
 Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal гастролі новыѣ знаменитостей.
M-les Henni et Ettie, гг. Браунъ и Поль, Грациелла Ватера, Масонъ и Форбесъ, 5 знаменитыѣ **Лундъ 5**,
la bella Russi, Пашетъ Романова, Либръ и Шанжъ
 Фелльсъ и Мей, Федорова, Елизванъ Свить, Юрская, Сырти, Дельвира
 Рольская, Муссина, Раевская, Корнѣева, Нелли и мн. др. Подр. въ афиш
 Ежедневно **ОБѢДЫ** съ 5 час. дня съ музыкой въ Саду и Pavillon Cristal.

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ бенефисъ **В. М. Майскаго**.

- 1) Въ волнахъ страстей Оперетта-мозанка въ 3 д., В. Валентинова.
- 2) НА ТОНЯХЪ Обзорѣніе въ 1 д.
- 3) Гастроль знаменит. берлинской труппы, исполн. оригинальн. пьесу **Ночь въ гаремѣ**
 На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.
 Выходъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.
 ЗАВТРА—23-го, 1-ая гастроль арт. Варш. правит. театра **В. В. КАВЕЦКОЙ** «Графъ Люксембургъ» Апрель—**В. В. Кавецкая**.
 24-го августа **В. И. Пюнтковская** выступитъ въ роли „Ганды“ въ оп. „Разведенная жена“.
 Гл. реж. **А. С. Полонскій**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

бенефисъ кассирши **Р. Л. Новиковой**

РЕЗИНОВАЯ ГАЛОША...
МОРИЦЪ 2-ой.

Фарсъ въ 3 д. (Пародія).

Въ 3 д.—„сцена на сценѣ“

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы
 Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. **І. А. Смоляковъ**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Я. Новикова.

СЕГОДНЯ 22-го августа, больш. пр. гулянье съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 к. и 12 к. послѣ 6 ч. 32 и 17 коп., касса театра открыта съ 2 ч. дня.

Въ 8 ч. веч. съ уч. арт. **З. Ф. Баузръ**, фант. феерія въ 4 д. **АЛИ-БАБА**.

Въ 10¼ ч. веч. седьмая гастроль знаменитаго итальянскаго трансформатора

УГО-УЧЧЕЛИНИ

Поражающій своей быстротой работы онъ одинъ играетъ пьесу: **ЗНАМЕНИТАЯ М-Не ЗАЗА**, въ которой исполняютъ 8 ролей. Въ пьесѣ 9 перемены и 75 трансформаций 75. Трудъ съ нимъ раздѣляютъ его дѣти **М-Не Адельжиза**, прозванная **Дузе** въ миниатюрѣ, и **Андрэ 9 лѣтъ**.

Въ 7 и 12 ч. Симфоническій оркестръ **М. В. Владимірова**. Передъ-Лони муз. экск. Бойнсъ воздушн. гимн.
 Меркель изв. акроб. Ванеманъ др. жив. Коломбо шт. анс. Ратова исп. ром. Дюваль изв. купл. Константиновъ
 исп. ром. Мирская исп. ром. Гл. реж. **Н. А. Чистяковъ**. Гл. кап. **А. Б. Вилинскій**.

Анонсъ: Во вторникъ, 24-го Бенефисъ артистки **Е. М. Бѣльской**.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку понпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТИЦЪ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ЧАСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Н. Н. АРБАТОВА

въ С.-Петербургѣ, (Больш. Казачій пер., д. № 9).

Два отдѣленія: драматическое и оперное. Приѣмныя испытанія 1-го сентября. Начало занятій 2-го сентября. Желающіе поступить въ училище, получить справки и подробныя свѣдѣнія благоволятъ обращаться въ канцелярію училища ежедневно отъ 12 до 4 час. дня. **Приѣмъ учащихся ограниченъ.**

Ново-Шуваловскій ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА

и прощальный бенефисъ Л. А. Лимантова.

Ванька-Ключникъ

Драма изъ жизни русскихъ бояръ XVII вѣка.

Начало въ 8 час. вечера.

По оконч. спект.—**ТАНЦЫ**

БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ. ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА Сатана.

Драма въ 4 д. 5 карт. съ прологомъ, Я. Гордина.

Начало въ 8½ час. вечера.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА ЕВРЕИ.

Пьеса въ 4 д., Евг. Чирикова.

Начало въ 8 час. веч.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ бенефисъ А. А. ВЕДРИНСКАГО.

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Л. Андреева.

Начало въ 8½ час. веч.

Отрывной подписной бланкъ
НА
ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зим-
няго сезона 1910—1911 гг. (съ 15-го августа 1910 г.
по 1-е мая 1911 г.).*

Адресъ

*За полученіемъ подписной платы (5 рублей) бла-
говолите прислать артельщика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).*

Подпись

 *Эту страницѣ слѣдуетъ отобрѣсть по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

В СЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА **ЗАНАВѢСИ** И ВЪ **ПРОГРАММАХЪ**
ВЪ ЛУЧШИХЪ **ТЕАТРАХЪ** И **САДАХЪ**.

ЗВОНИТЕ
46-36

Есть Вамъ явятся
для переговоровъ.

КОНТРАГЕНТСТВО М. А. БЕРНШТАМЪ.

40. Невскій пр., домъ Армянской церкви. 40.

Здѣсь же приѣмъ развѣски плакатовъ на жел. до-
рогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

ЗВОНИТЕ
46-36

Есть Вамъ явятся
для переговоровъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухов, экстра).
„Ирруа-Брютъ“.
(самое сухов).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Поступило въ продажу юбилейное изданіе Императорскаго Театральнаго Общества.

Н. ДОЛГОВЪ.

„Александръ Евстафьевичъ Мартыновъ“.

Очеркъ жизни и опытъ сценической характеристики.

Цѣна 75 коп.

Въ книгѣ помѣщены снимки съ портретовъ Мартынова, автографъ артиста, портреты современ-
ныхъ ему дѣятелей литературы и сцены и проч.

Продажа въ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа, бывш. Попова и др. Складъ изданія
Николаевская, 31. Канц. Сов. Имп. Рус. Театр. О-ва.



Англійск.



патентъ.

ДАМЫ И ДѢВЬИЦЫ!

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДА-
РЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ
И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсифи-
катовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема
„КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную
подпись *Calimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчишка
съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ
рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Репертуаръ театровъ съ 23 по 29 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 августа.	Вторникъ 24 августа.	Среда 25 августа.	Четвергъ 26 августа.	Пятница 27 августа.	Суббота 28 августа.	Воскресенье 29 августа.
Народный Домъ.	Дебютъ арт. Имп. т. Мосина. Карменъ.	Съ уч. Фигнера, Евгений Онегинъ.	Дебютъ арт. Имп. т. Мосина. Жидовка.	Съ уч. Фигнера, Борисъ Годуновъ.	Въ 1-й разъ Князь Игорьъ.		
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.		Съ уч. Пюнтковской, Разведенная жена					
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.							
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Анна Каренина.	Зарина.	Въ 1-й разъ Въ борьбѣ съ рутиной.	Въ долину.	Ольга Рапцева.		
Василеостровский театръ.				Медвѣдь.			
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Начало въ 8 ч. веч. Завтра—дебютъ г. Мосина—«Карменъ».

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.**ТАВРИЧЕСКІЙ
САДЪ**

СЕГОДНЯ

ВЛАСТЬ ТЬМЫ

Драма въ 5 д. и 6 карт., Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — «АННА КАРЕНИНА».

7

ЗА СТРАХОВАНИЕ

бил. II з. на 1 Сентября с. г. принимаетъ

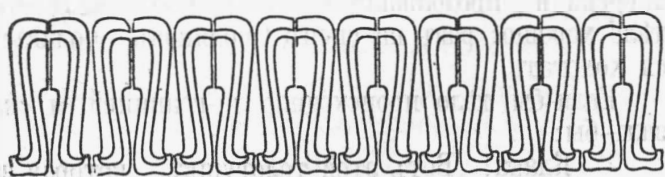
БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

Р. **К. А. ТОЛСТОПАТОВА**
и исполняетъ биржевыя порученія.

Ссуда изъ 8 % год. безъ комиссій.

МОРСКАЯ, 15.

ТЕЛЕФ. 134—47.



Пѣсни сердца.

VIII

Тихо поешь ты... и сердце усталое
Вѣрить и любить и лаской полно,
Счастье съ пѣсней пришло запоздалое
Въ домѣ, гдѣ такъ было уныло, темно.

Звонкими трелями, страстными, жгучими,
Пѣсни призыва и ласки звучать,
Плачу слезами я счастья горячими,
Жадио ловлю я твой ласковый взглядъ.

Въ домѣ безмолвномъ, во тьмѣ пробуждаются
Старыя тѣни, забытые сны,
Въ окна открытыя, съ пѣсней вливается
Запахъ цвѣтовъ и дыханье весны.

Пой, дорогая! Я слушаю жадио.
Радостнымъ свѣтомъ душа вся полна.
Пусть гдѣ-то жизнь, что грустна, без-
отраднa,
Счастье нынче дастъ намъ она!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Наши бесѣды.

У I. В. Тартакова.

— Чѣмъ вы открываете сезонъ?

— По традиціи оперой Глинки «Жизнь за Царя», въ которой партію Сусанина будетъ пѣть новый кievскій басъ Боссе.

— Вчера у насъ была первая явка артистовъ, а сегодня мы уже начинаемъ репетировать. Въ первую голову репетируемъ „Майскую ночь“ Римскаго-Корсакова и „Орфея“ Глюка. Партію Орфея будутъ пѣть поочередно Петренко и Збруева.

— Считаете ли вы настоящій составъ Императорской труппы полнымъ?

— Безусловно. У насъ на всѣ партіи имѣются по нѣсколько дублеровъ. Напримѣръ, партію Левко въ возобновляемой „Майской ночи“ будутъ пѣть Собяновъ, Смирновъ, Давыдовъ, Лабинскій и Большаковъ.

— Нѣкоторыя газеты сообщали, что Липковская будто бы будетъ гастролировать въ Мариинскомъ театрѣ?

— Это абсолютно невѣрно. Дѣйствительно, Липковская и супругъ ея, баритонъ Баулановъ, предлагали намъ свои услуги, но дирекція отъ нихъ категорически отказалась, тѣмъ болѣе, что на амплуа колоратурнаго сопрано уже принята г-жа Бронская-Макарова.

— Чѣмъ вы объясните неурожай въ настоящее время на хорошихъ пѣвцовъ?

— Лѣнностью. Пѣвцы вообще самый лѣнливый народъ. Возьмите, напримѣръ, скрипача или пианиста. Они не перестаютъ упражняться и работать надъ собою, а пѣвцы только фантазируютъ, между тѣмъ какъ горло требуетъ меньшей техники, чѣмъ пальцы.

— Въ наши годы иначе занимались пѣніемъ. Никто не осмѣливался выступать раньше 5-ти-лѣтняго упорнаго труда. Теперь пѣвцы считаютъ вполне достаточнымъ пройти разъ „мимо кон-

серваториѣ“, чтобы идти на оперную сцену. Разумѣется, эти зеленые недоучки на сценѣ становятся съ прозаической дѣйствительностью и въ результатѣ—разочарованные неудачники. Но въ общемъ никогда не было такого большого контингента „пѣвцовъ“, какъ теперь.

— Изъ моей преподавательской практики мнѣ приходится заключить, что есть больше хорошихъ пѣвицъ, чѣмъ пѣвцовъ.

— Былъ въ Карлсбадѣ и Кисловодскѣ, лѣчился и выступалъ. Но петербургскій климатъ вѣренъ себѣ. Уже успѣлъ простудиться.

— Въ Кисловодскѣ мнѣ пришлось выступить въ «Демонѣ», «Онѣгинѣ», «Цирюльникѣ», «Искателяхъ Жемчуга», «Паяцахъ», «Сельской чести», «Фра-Діаволо», «Андѣ» и «Карменѣ».

— Къ слухамъ о заграничныхъ кушахъ, получаемыхъ нашими пѣвцами я отношусь скептически. Впрочемъ, тамъ хорошо, гдѣ насъ нѣтъ...

Д.

Къ инциденту съ „Демономъ“

Въ „Союзѣ“

Въ «Утрѣ Россіи» на-дняхъ появилась бесѣда съ секретаремъ московскаго общества драматическихъ писателей, П. М. Кондратьевымъ по поводу предполагаемаго запрещенія постановки оперы «Демонъ».

Въ этой бесѣдѣ секретарь общества заявилъ, что они только охраняютъ «права наслѣдниковъ» композитора, написавшаго оперу на текстъ Лермонтова; что же касается либреттиста Висковатова, то они такого совершенно не знаютъ.

Управляющій нашего союза драматическихъ и музыкальных писателей, г. Генкинъ сообщилъ намъ по этому поводу:

— Заявленіе г. Кондратьева меня крайне удивляетъ. Во первыхъ, странно то, что г. Кондратьевъ, состоя секретаремъ московскаго общества съ самаго его основанія, не знаетъ профессора Висковатова, который въ свое время въ Москвѣ былъ довольно популяренъ. Кромѣ того, въ клавираускугахъ Бесселя, который и является собственникомъ «Демона», ясно сказано, что либретто написано Висковатовымъ. Не охраняли же они права Лермонтова...

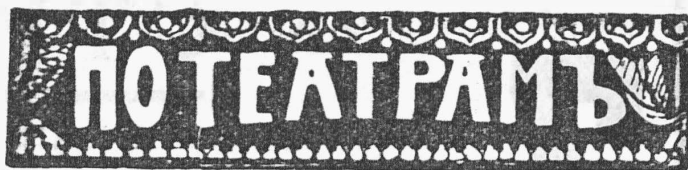
— Затѣмъ на всѣхъ квинанціяхъ московскаго общества въ полученіи авторскихъ ясно сказано:

За музыку	6 р. 90 к.
За либретто	3 р. 30 к.

Я допускаю возможность «ошибки» въ полученіи московскимъ обществомъ гонорара за либретто, но чѣмъ же объяснить дальнѣйшія домоганія этого общества въ то время, какъ въ нашемъ каталогѣ ясно сказано, что мы въ настоящее время охраняемъ права наслѣдницы Висковатова.

Мы рѣшили до конца бороться, и въ семи городахъ нами возбуждены соотвѣтствующіе искъ противъ агентовъ московскаго общества.

М.



Въ „Фарсѣ“

Въ галошѣ...

(Бенефисъ І. А. Смолякова.)

Извините меня, пожалуйста, но вчера я здорово съѣлъ въ галошу: просидѣлъ 2½ часа, прослушалъ весь бенефисный фарсѣ «Резиновая галоша» и ничего не понялъ.

Такъ таки равнымъ счетомъ—ни-че-го.

Сосѣдей разспрашивалъ. Тѣ поглядѣли на меня звѣреки и продолжали хохотать, ибо знали свое дѣло хорошо: разъ на сценѣ Смоляковъ—полагается хохотать.

Если-бы дѣло происходило за-границей, я сказалъ-бы:

— Клака! Вотъ этой толстухѣ, которая захлебывается смѣхомъ, точно ей пятки щекочуть, заплачено 10 франковъ. Этому парню въ косовороткѣ и жокейкѣ, даденъ 1 франкъ и бокалъ вина—для очистки звонкаго голоса, своею жизнерадостностью заражающаго всѣхъ окружающихъ. Вотъ этотъ....

Къ чему перечислять—вѣдь это-же фантазія! Мы, русскіе, въ клакѣ не нуждаемся, и вчерашняго бенефицианта переполненный театрѣ «Фарса» чествовалъ неподкупно и честно, во всю силу здоровой глотки и крѣпкихъ рукъ. Что изъ того, что въ перепутанномъ до полной неразберихи фарсѣ ни складу, ни ладу: разъ на сценѣ Смоляковъ—значить, въ партерѣ хохотъ. Смоляковъ, согласно роли, все время дерется. Сначала бьетъ людей, потомъ—обезьяну. И аплодисменты по физиономіи вызываютъ аплодисменты въ публикѣ—ей нравится, какъ это ловко выходитъ: бить—бьютъ, а крови не видно.

Съ большимъ нетерпѣніемъ ждали появленія человека-обезьяны, Морица Второго, на котораго уличенная любовница взваливаетъ свою вину—занималась-де съ обезьяной. Пожалуй, это самый лучший номеръ, если не считать хорошо раздѣтой танцовщицы изъ «Варьетѣ», тяжелой на ногу, но сложенной, какъ хорошій борецъ, что особенно оцѣнила забарьерная публика, бѣлугой ревѣвшая во славу ея.

Обезьяна Морицъ 2-й оказалась переодѣтымъ авторомъ фарса Ольшанскимъ. Смоляковъ весело издѣвался надъ увлеченіями почтеннѣйшей публики обезьяннымъ жанромъ и несъ отсебятину, отъ которой животикъ надрывало.

Хорошую и выдержанную картину дали двое англичанъ—Шумовъ и Надипская. Какъ всегда, жизнерадостной кокоткой была г-жа Стрѣшневна, на сей разъ, ради бенефиса, выскочившая изъ спальни—не въ натуральномъ видѣ, но—въ крѣпко затянутомъ платьѣ.

Переигрывалъ г. Разсудовъ-Кулябо въ сценѣ съ револьверомъ.

Весело держится младшій сіамскій близнецъ Смоляковъ—Ольшанскій.

Я сидѣлъ въ резиновой галошѣ, ничего не понималъ, но—смѣялся. Попробуйте не хохотать, глядя на Смолякова—не удастся!

Ему былъ триумфъ—подали большую куклу въ коробѣ. Вѣроятно, трюкъ.

Публики-то, публики! Хорошо быть городничимъ и устраивать именины на обоихъ святыхъ.

п.

Gaudeamus.

(Новая пьеса Леонида Андреева).

«Gaudeamus» — «гвоздь» предстоящаго сезона. Новая пьеса пойдетъ одновременно у насъ въ «Новомъ Драматическомъ театрѣ», въ Москвѣ, Кіевѣ и Одессѣ.

Новая пьеса Л. Андреева составляетъ продолженіе «Дней нашей жизни».

Дѣйствующія лица — многострадальное наше студенчество.

Въ «Ут. Р.» находимъ ея содержаніе.

Въ одномъ захолустномъ сибирскомъ городкѣ жилъ ссыльный, бывшій студентъ, по имени Петръ Кузьмичъ. Многого требовалось отъ человѣка, чтобы въ этой трущобѣ, гдѣ все изнываетъ отъ скуки, создать уютную, разумную и радостную жизнь. Но Петръ Кузьмичъ успѣлъ въ этомъ. Наташа — дѣвушка изъ простой, необразованной семьи, оказалась богато одареннымъ человѣкомъ и сдѣлалась нѣжной женой и единственнымъ другомъ Петра Кузьмича. Много радости внесла въ ихъ жизнь и родившаяся въ скорости дочь.

Цѣлыхъ двадцать лѣтъ прожилъ Петръ Кузьмичъ въ Сибири. Срокъ ссылки давно уже кончился, но Петръ Кузьмичъ и не думалъ уѣзжать изъ мѣстъ, ставшихъ для него родными. Но случилась страшная, жестокая бѣда: отъ дифтерита умерла ихъ дочь, а вслѣдъ за нею и сама Наташа. Цѣлый годъ провелъ Петръ Кузьмичъ въ больницѣ для душевно-больныхъ, а выздоровѣвъ, продалъ книги и уѣхалъ въ Москву.

Въ Москвѣ, не взирая на годы, Петръ Кузьмичъ поступилъ въ университетъ. Странно было видѣть его въ студенческой тужуркѣ, и въ театрахъ, на улицахъ, въ аудиторияхъ — всюду и всѣмъ бросалась въ глаза фигура стараго сѣдовласаго студента. Всѣхъ, и въ особенности курсистокъ, интересовалъ этотъ загадочный старикъ-студентъ.

Черезъ одну знакомую курсистку, богатую, красивую Дину Штернъ, Петръ Кузьмичъ рѣшилъ устроиться въ стародубовскомъ землячествѣ, членомъ котораго была Дина. Дина приняла въ немъ участіе и устроила вечеринку, на которую пригласила и самого Петра Кузьмича.

Въ собравшемся кружкѣ было весело и шумно, и сплоченный, крѣпкій хоръ молодыхъ, мужскихъ и женскихъ голосовъ громко, увѣренно и сильно пѣлъ:

Gaudeamus igitur
Juvenes dum sumus
Post jucundam juventutem,
Post molestam senectutem
Nos habebit humus.
Ubi sunt, qui ante nos
In munde fuere...

Наступила тишина, и всѣмъ овладѣло чувство легкаго замѣшательства, когда вошелъ Петръ Кузьмичъ. И не могли студенты принять его иначе — сѣдые волосы, насильственные улыбки и потомъ — печальный рассказъ о сибирской жизни — все дѣлало Петра Кузьмича далекимъ, чуждымъ, не своимъ. И хотя подѣйствовалъ рассказъ и въ землячество Петръ Кузьмичъ былъ принятъ, но точно тѣснѣе сгруппировалась семья студентовъ, сомкнулась тѣснымъ кольцомъ, разорвать которое не въ силахъ были ни слезы старческаго умиленія, ни грустная повѣсть жизни, ни сама симуляція молодости...

Влюбленными глазами посмотрѣлъ Петръ Кузьмичъ на жизнь студентовъ, на буйныя, бодрія проявленія молодости. Въ ярко освѣщенный кругъ, согрѣтый смѣхомъ, радостью и любовью, захотѣлось ему проникнуть, затеряться въ толпѣ студентовъ, окрѣпить въ ихъ бодрой и сильной пѣснѣ. Такъ близокъ былъ сильный, многоразумный гулъ и такъ далеко оставалась полузабытая, занесенная снѣгомъ Сибирь, гдѣ въ тѣсномъ домикѣ затерялись двадцать лѣтъ его жизни!

Очень быстро перешелъ онъ со всѣми на «ты», очень быстро переменялъ грубоватый, товарищескій отлѣнокъ рѣчи, — очень быстро назрѣла въ немъ иллюзія новой, молодой и шумной жизни. Но такъ шумѣть, какъ шумѣли студенты, онъ не умѣлъ и не могъ, и грустный, лирическій тонъ окрашивалъ его новыя увлеченія жизнью.

Дневникъ, лирика, вздохи — такъ симулировалъ Петръ Кузьмичъ давно пережитую молодость. Но совсѣмъ, совсѣмъ молодымъ почувствовалъ онъ себя, когда тоска о женщинѣ, о своей влюбленности, сдѣлалась темой его размышлений. И та, которой посвящались дневникъ, мечты и вздохи, не казалась такой далекой: она — курсистка, но развѣ не студентъ онъ самъ?

Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только одного студента — Тенора.

— Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ. — остряли надъ Теноромъ студенты.

Его педолобляли за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волнений, Теноръ струсилъ и издали, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокоило его то, что красавица Дина Штернъ первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Теноръ лежалъ за перегородкой въ номеръ Петра Кузьмича. На столѣ, гдѣ кипѣлъ самоваръ, Петръ Кузьмичъ дрожащими руками перебиралъ посуду, съ опаскою отвѣчая на разспросы Тенора. Въ голосъ его звучали безпокойныя и мучительныя ноты.

— О чемъ же вы говорили съ ней, дорогой?—спрашивалъ изъ-за перегородки Теноръ.

— Такъ, о всякихъ пустякахъ,—волнуясь и глядя съ тревогой на перегородку, отвѣчалъ Петръ Кузьмичъ.

— Финтишь ты, старикъ!—смѣялся за перегородкой Теноръ.

— Да нѣтъ же, какъ тебѣ не стыдно,—возмущался Петръ Кузьмичъ.—Развѣ я не знаю, что Дина Абрамовна любитъ тебя...

Дина Абрамовна любила Тенора, но это не мѣшало Петру Кузьмичу посвящать ей страницы дневника, слѣдить за нею и каждую случайную встрѣчу принимать, какъ условленную.

А надъ Теноромъ стряслась бѣда. Пришелъ Онуфрій, чѣмъ-то разстроенный и мрачный, и глядя иронически на перегородку, сталъ мрачно издѣваться и грозить.

— Оставь ты меня въ покоѣ!—не выдержавъ, закричалъ на Онуфрія Теноръ.

— Я то оставлю—издѣвался Онуфрій,—а вотъ погоди, придетъ она—и такое тебѣ святое безпокойство устроить, что лѣзь ты, Теноръ, заранѣе подъ кровать, а я на кровати полежу: у меня нервы разстроены.

И дѣйствительно, въ поискахъ исчезнувшаго Тенора, забѣжала Дина къ Петру Кузьмичу. Блѣдный, едва подавляя волненіе, вышелъ къ ней Теноръ... И когда вернулись вышедшіе на время студенты, то застали Тенора смѣющимся зло и принужденно.

— Я сказала ему,—весело объяснила Дина,—что онъ трусъ и карьеристъ, и онъ не можетъ прійти въ себя отъ радости.

Дина ушла съ Петромъ Кузьмичемъ, и Теноръ плача, съ силою ударилъ по столу.

— Я ей покажу,—грозилъ онъ, всхлипывая.—Я ей покажу!

— Кроваткой повредилъ, кроваткой,—замѣтилъ наставительно Онуфрій.—Поза некрасивая.

А Петръ Кузьмичъ расцвѣталъ и молодѣлъ. По утрамъ онъ занимался гимнастикой и чувствовалъ себя великолѣпно.

— Совѣтую заняться,—говорилъ онъ смѣющемуся надъ нимъ Онуфрію.—Очень укрѣпляетъ.

— Я и такъ крѣпокъ.—отвѣчалъ Онуфрій и добавлялъ неодобрительно и строго: молодѣешь все, старикъ?

— Молодью, Онуша, молодью,—хлопая Онуфрія по плечу и ускользая отъ разспросовъ, отвѣчалъ Петръ Кузьмичъ.

И въ голосъ его слышалось блаженство.

Но скученъ былъ старикъ, и не любили его студенты. Случалось, придуть въ его номеръ веселые, шумные, голодные, принесутъ большого варенаго рака и поставятъ на столъ. И все у нихъ

выйдетъ безсмысленно, весело и шумно, но въяжется въ исторію Петра Кузьмича и начнетъ растолковывать ихъ шутку.

— Брось, а то отнесемъ назадъ.—погрозишь Онуфрій.

— Нѣтъ, выслушай. Онуша,—привяжется тотъ.—Вотъ вы рака принесли—и съ виду это настолько... ну нелѣпо, что ли, что тотъ же вашъ Стамескинъ назвалъ бы васъ идиотами. А я понимаю, что это молодость, проявленіе молодыхъ играющихъ силъ, и мнѣ пріятно.

И все рѣже и рѣже заглядывали къ нему.

Глубоко, въ корнѣ, разстраивалось что-то и въ самой жизни Петра Кузьмича. Безпокойло и тяготило его прозвище «старикъ», которое дали ему студенты, разстраивала легкая простуда и похуѣвшее осунувшееся лицо, раздражало то, что даже слуга Капитонъ не хотѣлъ признать его за настоящего студента.

— Какой вы студентъ?—говорилъ Капитонъ.—Развѣ такіе студенты бываютъ? Такихъ студентовъ не бываетъ, хоть всю Москву обойди.

И только за одно цѣплялся онъ крѣпко, и только въ одномъ онъ былъ увѣренъ—въ своемъ юношескомъ порывѣ, въ своей способности любить—въ своей любви къ Динѣ Штернъ. Ясно было ему и то, что не должна, не можетъ Дина послѣ всего, что было, думать о Тенорѣ. Тогда бы не было логики, той логики, которая, какъ думалъ онъ, обязательна для всѣхъ—и молодыхъ, и старыхъ...

И ошибся старый студентъ: до-пьяна напился Теноръ, наглотался на бульварѣ сыгга, закурилъ и на глазахъ у Дины бросился къ открытой форточкѣ, стараясь усиленно дышать морознымъ воздухомъ. И простила Дина—одѣла охрипшаго Тенора и, лаская, увезла къ себѣ отогревать...

Не могъ понять Петръ Кузьмичъ этой логики жизни. И только одно онъ понималъ съ тоскою—жестокую правду своихъ дрожащихъ колѣней, своей бѣлой головы, своего изношеннаго сердца.. Какъ тѣнь, появлялся онъ всюду, гдѣ собиравлись студенты, бродилъ тоскливо и одиноко, скрываясь отъ терзающихъ его любопытныхъ взглядовъ.

— Лишній я здѣсь,—говорилъ онъ печально Онуфрію,—да и въ жизни кажется лишній. Слыхалъ я, рассказывали мнѣ историческій анекдотъ про одного часового: поставила его императрица Екатерина, весенній цвѣточекъ стеречь, фіалку, а снятъ часового и позабыла. И ужъ цвѣточка того нѣтъ, и императрицы ужъ нѣтъ, а онъ все стоитъ съ ружьемъ и стережетъ пустое мѣсто, а уйти не смѣетъ. Такъ вотъ и я...

Онуфрій сидѣлъ въ распорядительской комнатѣ и пилъ коньякъ. Изъ зала доносились звуки оркестра, игравшаго танцы, и въ комнату врывались танцующія пары. Студенческий вечеръ удался блестяще, и студенты считали вырѣчку, вытаскивая изъ кармановъ деньги.

Отъ танцевъ Онуфрій упорно отказывался.

— Не умѣю я. И вообще философы не танцуютъ—имъ дай Богъ и такъ съ мыслями собраться.

Къ двумъ вещамъ питаль Онуфрій особенно нѣжное чувство: къ университету и къ водкѣ. Въ университетѣ онъ успѣлъ уже совершить кругосвѣтное плаваніе по факультетамъ и клялся, что не покинетъ его никогда.

— Нѣтъ,—говорилъ онъ,—никуда я не уйду изъ университета—тутъ я жилъ, тутъ я и умру.

Такъ же равнодушно относился Онуфрій къ водкѣ. Все, что не было ею, носило безцвѣтное названіе «келькшозовъ», и вообще взглядъ его на вещи былъ таковъ, что «разъ оно имѣетъ форму бутылки—его всегда можно пить».

Къ маленькой курсисткѣ Лилѣ, упрекавшей его за пьянство, онъ относился съ нѣжностью и уваженіемъ.

— Маленькая, а такая вліятельная,—говорилъ онъ про нее.

Изъ зала, гдѣ гремѣла музыка, вышла опечаленная и встревоженная Лилия: беспокоилъ ее Петръ Кузьмичъ, тоскливо бродившій гдѣ-то на хорахъ, оставленный и позабытый всѣми.

— Любовь—вредное чувство, Лилиюша,—замѣтилъ Онуфрій.—Ты меня никогда не люби, я могу съ этого съ ума сойти.

— Кто вамъ далъ право «ты» говорить? Свинство,—возмутилась Лилия.

— Носикъ у тебя, Лилиюша, маленький, а душа какъ Иванъ Великій на Пасху. Вотъ источникъ того священнаго права...

— Свинство...

— Ты, Лилия, красавица, и сама этого не знаешь,—настаивалъ Онуфрій.—Что носикъ у тебя пуговкой, такъ это кому какъ нравится, въ основныхъ законахъ ничего на этотъ счетъ не сказано.

И ничего другого не сказалъ Онуфрій, и только наклонился къ Лилѣ и тихо назвалъ ея имя,—а Лилия вспыхнула вся и, смѣясь, сказала:

— Ахъ, какія ты глупости говоришь. Свинство.

И оба разсмѣялись, а Онуфрій возразилъ:

— Да вѣдь это ты сказала, а не я.

И оба смѣялись, и Лилия, уходя, грозила пальцемъ...

Веселой, шумной гурьбою собирались въ распорядительской студенты, выпивали съ Онуфріемъ и уходили, шумно толкаясь въ дверяхъ. Въ счетъ вырученныхъ денегъ безнадежно путался Блохинъ и прочно, какъ Будда, засѣвшій Онуфрій, ласково звалъ его выпить. Но еще больше сбивался Блохинъ и нетерпѣливо отмахивался отъ зова.

— Онъ у насъ умница,—ласково замѣчалъ Онуфрій,—математикъ, Пифагоръ.

И одиноко, терзаемый тоскою, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ, скитался по заламъ Петръ Кузьмичъ...

Кончался вечеръ, и громко, ускоряя темпъ, играла музыка. Раздавались изъ зала настойчивыя требованія *Gaudeamus*, и суетились студенты, оживленно и весело собираясь въ хоръ.

— Теноръ, гдѣ Теноръ?—кричали изъ зала.

— Я здѣсь, я готовъ,—весело отзывался Теноръ.

Одна за другою гасли электрическія лампочки, и только одна свѣча, поблескивая на бутылкахъ, осталась горѣть на столѣ. Наступила тишина, и въ залѣ хоръ молодыхъ мужскихъ и женскихъ голосовъ заплѣлъ—громко, увѣренно и сильно:

Gaudeamus igitur

Juvenes dum sumus...

А на студенческихъ шинеляхъ, паваленныхъ въ углу, лежалъ и глухо плакалъ старый студентъ...



Вслѣдъ за «Лѣсомъ», которымъ открывается Александринскій театръ, пойдутъ «Безъ вины виноватые» Островскаго съ М. Г. Савиной въ роли Кручининной.

Съ осени возобновятся подъ предсѣдательствомъ академика Шахматова засѣданія коммисіи, образованной при академіи наукъ для выработки программы исторіи русскаго театра, которую издастъ академія. Въ трудахъ по этому изданію примутъ близкое участіе П. О. Морозовъ и Н. А. Котляревскій.

Возобновляемой въ Марининскомъ театрѣ оперой «Майская ночь» будетъ дирижировать г. Малько.

Партію амура въ «Орфеѣ» Глюка будутъ пѣть г-жи Коваленко и Катульская.

20 августа завѣдующій труппой Новаго Драматическаго театра Р. А. Унгернъ созвалъ труппу въ помѣщеніи театра и обратился къ ней со словомъ, рекомендуя артистамъ относиться къ дѣлу серьезно и внимательно, отыскавъ въ самихъ себѣ ту дисциплину духа, которой крѣпко бывать всякое дѣло, причемъ указавъ, что дирекція намѣрена быть строгой и даже педантичной въ своихъ требованіяхъ во всемъ, что касается художественныхъ задачъ, преслѣдуемыхъ драматическимъ театромъ.

Вчера, въ присутствіи всей труппы, состоялось первое чтеніе андреевскаго «*Gaudeamus*», которымъ открывается 16-го сентября сезонъ. Окончательно выяснился составъ труппы, въ которую вошли артистки: Баженова А. Н., Буцкова Е. П., Горская Е. В., Зотова Е. Г., Игнатовичъ А. Ф., Климова В. Н., Лазетъ О. М., Локтева М. Н., Любарская Е. М., Маралудина М. С., Миропольская Н. П., Натанская С. Г., Поплавская А. А., Пріятелева А. А., Раевская Н. М., Садовская А. Я., Саратовская Ю. Л., Соколовская А. А., Юрьева М. А.; артисты: Александровскій В. В., Зарайскій П. А., Карамазовъ Д. М., Клецовъ Н. С., Кротковъ Н. Ф., Лебединскій П. А., Неволинъ Б. С., Пельцеръ С. М., Рыбниковъ Н. Н., Рындицъ А. Г., Свободинъ Г. С.

Стефановъ М. К., Феона А. П., Хандампроеъ А. П. Завѣдующій труппой и режиссеръ Унгернъ Р. А., Режиссеръ Бережной К. Т., Пом. режисс. Турингъ Э. Э. и Горичъ А. М. Художникъ Шарбе Н. Б. Зав. муз. частью Гебенъ Л. П.

31-го августа открывается одинъ изъ излюбленныхъ театровъ веселящагося Петербурга «Jardin d'hiver» г. Тюрина. Всѣ помѣщенія театра заново отдѣланы. Въ кабаре устроены новыя приспособленія для электрическихъ эффектовъ. Общанная программа изобилуетъ интересными и эффектными новинками, изъ которыхъ большой интересъ представляетъ негритянская одноактная оперетта „Фальшивый принц“, которая будетъ исполняться 14-ю чернокожими артистами и артистками; исполнительница русскихъ бытовыхъ пѣсень Комарова, испанка La-Morena и мн. др. Вся программа обойдется г. Тюрину въ 18 тысячъ рублей ежемѣсячно.

Въ декабрь въ большомъ залѣ консерваторіи состоятся гастролы извѣстнаго французскаго артиста Гитри-отца съ его труппой.

Въ концѣ сентября устраивается въ Петербургѣ выставка карикатуръ и рисунковъ, относящихся къ Отечественной войнѣ. Экспонаты для этой выставки будутъ собраны у частныхъ владѣльцевъ Москвы и Петербурга.

Н. В. Плевицкая получила приглашеніе выступить въ рядѣ концертовъ въ Лондонѣ и Нью-Йоркѣ.

Изъ Ялты телеграфируютъ въ «Рус. Сл.» : «Генераль Думбадзе запретилъ въ городѣ временное пребываніе 13 музыкантамъ-евреямъ въ оркестръ гастроллирующей здѣсь оперетки Новикова».



Борьба въ Фарсѣ.

Въ рѣшительной борьбѣ встрѣтились быстрый, юркій Шуальцъ и прекрасный техникъ, серьезный борецъ Рогерсъ. На 5 мин. Ш. отъ продолженія борьбы отказывается, будто бы вслѣдствіе ушиба головы. На дѣлѣ же поврежденіе, кажется, гораздо серьезнѣе—хотѣлъ Ш. удивить публику своею изворотливостью и вывернуться изъ стальныхъ объятій американца, но не смогъ, крѣпко держитъ Рогерсъ противника и въ результатѣ, говорятъ, поврежденное ребро. Борьба велась весьма корректно и виноватъ здѣсь случай.

Дальше, встрѣча Соловьева съ Лурихомъ. Зло нападаетъ Соловьевъ на «чухонскаго бога», на его сторонѣ ростъ, сила, вѣсъ, но всѣ эти качества теряются, разбиваются объ изумительную технику, знаніе борьбы, поразительную находчивость Луриха, и какъ ни старался нашъ русскій богатырь, а старался онъ во-всю, ниче не могъ подѣлать съ упрямымъ эстонцемъ. Быстро истекли

установленные для первой встрѣчи 20 мин., и борцы разошлись. Впереди безсрочная, рѣшающая борьба.

Корнакскій установилъ рекордъ продолжительности борьбы съ Миллемъ, шесть минутъ онъ возился съ нимъ.

Бамбула въ 2 мин. уложилъ Вольфрама.

Циклопъ—Абергъ. 20 мин.—ничья. Скучно прошла эта борьба. Всѣмъ надоели бесполезные циклоповскіе грифы, а Абергъ боролся вяло, точно былъ не въ духѣ. Такія борьбы расхолаживаютъ публику и будучи послѣдними въ программѣ портятъ впечатлѣніе.

А. П.



Къ наступающему дню рожденія Л. Н. Толстого, 28 августа, лондонская фирма «Constable and Company» выпускаетъ въ свѣтъ новую книгу, подъ заглавіемъ: «Жизнь Толстого. — Последніе годы», излагающую исторію послѣднихъ тридцати лѣтъ жизни великаго писателя.

Авторъ книги, мистеръ Эйльмеръ Модъ близко знаетъ Толстого уже болѣе четверти вѣка.

Гарантіей точности изложенія является то, что вся біографическая часть книги просмотрѣна и исправлена графиней С. А. Толстой. Самъ Л. Н. Толстой просмотрѣлъ отдѣлы, относящіеся до его взглядовъ на религію и искусство.

Книга будетъ украшена нѣсколькими портретами Толстого, его супруги и дочерей.

Пьеса О. Дымова «Пути любви» приобрѣтена вѣнскимъ театромъ «Residenzbühne».

Въ изданіи Давингофа вышелъ написанный Лангамеръ мелодичный маршъ „И мы за вами“. Ведутся переговоры о приобрѣтеніи марша для оркестровъ потѣшныхъ полковъ, маршъ будетъ оркестрованъ г. Дриго.

Въ скоромъ времени выйдетъ изъ печати книга Лихтенберже «Вагнеръ, какъ поэтъ и мыслитель», въ переводѣ А. А. Благовѣщенской.

В. П. Буренинъ написалъ новую драму въ 5-ти дѣйствіяхъ въ стихахъ: «Король свободы».



Болѣзнь Б. С. Станиславскаго.

Состояніе здоровья идетъ на улучшеніе, но въ виду возможности рецидива, а также необходимаго отдыха по выздоровленіи, приѣзда его въ Москву ждутъ не ранѣе конца октября.

Артисты Большого театра возвращающіеся послѣ лѣтнихъ каникулъ изъ мѣстъ неблагопріятныхъ по холерѣ, подвергаются трехдневному ка-

рантину; по истеченіи карантина артисты обязаны явиться къ театральному врачу для освидѣтельствованія и полученія пропуска въ театр.

Въ виду сложности постановки „Братьевъ Карамазовыхъ“, открытіе сезона въ художественномъ театрѣ предполагается не раньше половины октября.

Пока репетируются слѣдующія картины „Братьевъ Карамазовыхъ“. „Объ вмѣстѣ“, „Надрывъ въ избѣ“, „Сговоръ“, „Мокрое“ и „У Смердякова“.

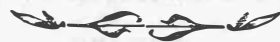
Къ юбилею Отечественной войны 1812 года предполагается создать специальную панораму Бородинской битвы. На это потребуется 350,000 рублей. Панорама заказана художнику Рубо, писавшему панораму Севастополя. Зданіе панорамы предполагается построить близъ храма Христа Спасителя.



ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **сердцемъ** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). • Специальн. уходъ, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діетет. клиникъ проф. **Вознесенскаго**. **Вознесенск. лечебница**. № 27. Тел. 231-81.

Электр. ро-свѣто-лечение. Рентгеновск. каб. Токи Тесла. Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣри., свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приспос. Врачебн. консульт. В другія отд. принимаются пациенты за некл. острозарази. и душевн. Специальное волосолечение.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ** и Ко
Какъ специалистъ предлага-
ется по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	3 25 "
Сер. муж. "	7.50 45 "
Сер. дам. "	6.75 25 "
Зол. муж. "	35 352 "
Зол. дам. "	18 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Вышла новая пьеса

РЯБОЙ ЦЫГАНЪ.

Драма въ 4 д. **В. Я. КРИЧЕВСКАГО**.

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНИЕ

всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ съ клеймомъ **КОНЕКЪ**. По 50 коп. можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
БОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина.	г. Глѣбова.
Графъ Альмавива.	г. Залинскій.
Фигаро.	г. Виноградовъ.
Докторъ Бартоло.	г. Лутчевъ.
Донъ-Базиліо.	г. Державинъ.
Фиорелло.	г. Эзровъ.
Верта.	г-жа Тихомирова.
Офицеръ.	г. Эзровъ.

Капельмейстеръ П. Аркадьевъ.
Режиссеръ Г. Шостанъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по-пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить почковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщает Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщается, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уговариваются о частъ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Ободраютъ нервныя концы
10 ш. палиросы 10 ш. " **ДЕМИ-СЕК.** 2 ш. " **ДЕМИ-СЕК.** 2 ш. "

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА. РИГА.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!
гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
" лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Филъдекосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИЕЪ.

Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
Бенефисъ В. М. Майскаго
представлено будетъ

I.

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозанка въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.
Представ. будетъ 1-й и 2-й акты.

Дѣйствующія лица.

Иванъ Мирошкинъ	г. Майскій.
Натали	г-жа Свѣтлова.
Анна	г-жа Легать.
Баронъ фонъ-Килька	г. Ростовцевъ.
Софи	г-жа Бегичева.
Нюра, гимназистка	г-жа Рахманова.
Коко	г. Дальскій.
Борисъ	г. Чернявскій.
Михаилъ	г. Камчатовъ.
Лакей	г. Мартыненко.

II.

НА ТОНЯХЪ

Обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Этуаль	г-жа Свѣтлова.
Горничная	г-жа Рейсская.
Кухарка	г-жа Каренина.
Купецъ	г. Мартыненко.
Лакей	г. Полонскій.
Кучеръ	г. Рутковскій.
Актеръ	г. Майскій.
1-й) Приказчики	г. Крамской.
2-й)	г. Дмитріевъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. веч.

III.

Гастроль Берлинской труппы.

Ночь въ гаремѣ.

Скерцо-гротескъ въ 1 д., Макъ-Фарахуда.
Инсценировка Артура Ретцбаха.

Дѣйствующія лица:

Она	г-жа Адамара.
Онъ	г. Штейнцкиъ.
Рабыня	г-жа Имби.

Одалиски, евнухи.

Начало въ 8½ час. вечера.

Случайная МЕБЕЛЬ
удивительно дешево.

Караванная ул. № 5.

Сolidнымъ покупателямъ
допускается **РАЗСРОЧКА**
на льготныхъ условіяхъ.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на
сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро —

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Trio „РЕКОРДЪ“, исп. Porguigi.
3. Сестры ЛАРИНЫ, исп. танцы.
4. Квартетъ КРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. М-me НѢЖИНА, исп. „Мотыльки“.
6. М-me АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподистка.
7. M-lles д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
8. М-me ПАУЛА ТОРП, исп. танцы.
9. М-me МАРСЕЛЬ МАРИО, исп. „Grain de Beauté“.
10. М-me НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
11. М-me ПЕПИТА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
12. Г. и М-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
13. М-me ВАСИ, исп. танецъ 1001 ночи.
14. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
15. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.
16. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model act.
17. Г-жа и Г-нъ БЕРНОСЪ, жонглеры
бильярдными шарами.
18. М-r HENRY WILLIAMS and Miss EMILY,
исп. американскіе танцы.
19. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
20. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ), исп.
„Босачка“.
21. БИЛЛЬ-БЕЛЕН, эксцентрики.
22. М-me ПАУЛИ, исп. пѣз оп. „Разведенная жена“.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора
банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви
и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ,
этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій спо-
собность къ счастливой семейной жизни. И Натали
приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса,
молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье.
Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали
выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣ-
няясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ
нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену по-
является баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ,
со своей красавицей женой Софи, скужающей однообра-
зіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ
не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баро-
несса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на
красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ
любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ
объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для
удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли.
Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся стра-
стей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой,
но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ
утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безна-
дежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ
неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи
рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бори-
са—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, ко-
нечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали
и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на
розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было
уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любов-
никомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была
вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за
гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь
вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
Бенефисъ касирши Р. А. Новиковой
представлено будетъ

I.

Резиновая галоша...

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Барентенъ, нотариусъ.	г. Ольшанскій
М-ме Барентенъ, его жена	г-жа Ручьевская
Люси, ихъ дочь	г-жа Гремни
Гекторъ Пемполь	г. Смоляковъ.
Луи Кофино	г. Шевченко
Маркизъ Альварецъ	г. Разсудъ-Кулябко
Графъ де-Понтурно	г. Шумовъ
Ирма де-Клошъ	г-жа Стрѣшнев
Джекъ Бракерсонъ	г. Нальскій
Ребекка Бракерсонъ	г-жа Надлинская
Баптистъ	г. Невзоровъ
Жюли	г-жа Смирнова
Марш	г-жа Троянская
Директоръ Варьетэ	г. Арскій.

Въ 3-мъ дѣйств. «сцена на сценѣ» выходъ человека-обезьяны МОРИЦА ВТОРОГО.

Исп. г.г. Смоляковъ и Ольшанскій

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Начало 8½ час. веч.

II.

Борьба.

1) Лурихъ—Роггерсъ.
(рѣшительная).

2) Соловьевъ—Абергъ.

3) Циклопъ—Изидоръ.

4) Корнацкій—А. Ш.

Начало борьбы въ 11 час. веч.



КОРСЕТЫ

Последнія новості!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Последнія модели Парижа

!!! Dernière Nouveauté !!!

Корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готового
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

Последнія новості!

ПЛАТОНОВЪ 238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарад“.
4. M-lle Харитоновъ, исп. „Шансонетка“
5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
6. M-lle Сѣверная, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
8. M-lle Гриневъ, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Раевская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огіевская, исп. танцы.
12. M-lle Вioлетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. Михайловы, исп. поурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтисты Тиролла, исп. танцы.
19. Шеколадное тріо, исп. негританскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гаран-
тійей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ
и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7.
Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88—58.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЙ 72.

Телефонъ 243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ ЦѢНЫ ПЛАТИТЬ ЗА ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. кватанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

I. Али-Баба.

Компическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Леока. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ перев. съ франц. Арбеннина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Костинъ.
Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Любинъ.
Канджиятъ, атаманъ шайки воровъ . . . г. Курзнеръ.
Зизи, молодой воръ г-жа Бауэръ.
Мезруръ, старый воръ г. Воронинъ.
Мабуль, Коди Багдада г. Шорскій.
Жафаръ, управляющій г. Николаевъ.
Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Бѣльская.
Зобенда, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Маталоева.

Воры, торговцы, покуатели, народъ, солдаты, баядерки, альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа Н. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Вопиственная пляска съ мечами. 4. Фингалъ-ный галопъ.

. Соло исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

II.

7-я гастроль знаменит. итальянск. трансформатора

УГО УЧЧЕЛИНИ

съ участіемъ его дочери **Адельжизы**, 10 лѣтъ

I.

Знаменитая m^{lle} Заза

въ 1 д., 9 перемѣнъ, 75 трансформаций исполнить одинъ Уго Уччелини.

Прологъ:

Дѣйствующія лица:

Джорани, лакей	Исп. одинъ Уго Уччелини
Амброзго, хозяинъ ресторана	
Заза, кокетка	
Джиролато, довелась старшій	
Артуръ, поклонникъ Зазы	
Розаура, жена Джиролато	
Проконсо, нищій воръ	
Сержантъ	

II.

Имитация композиторовъ.

1) Мендельсонъ. 2) Иоганъ Штраусъ. 3) Масканьи
4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини.
9) Митри. 10) Зуппе.

III.

ДО-РЕ-МИ-ФА

Комическое тріо.

IV.

ПАГАНИНИ—(человѣкъ-скрипка).

V.

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ Уго Уччелини.
Дочь Адельжиза.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7^{1/2} час. веч.)

1. НАПРАВНИКЪ. Торжественный маршъ.
2. ГЛАВАЧЪ. Лучинунка и Хороводъ.
3. БУБНЕВЪ. «Послѣдній туръ», вальсъ.
4. МАССЕНЪ. Неаполитанскія сцены.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.)

1. ЧАЙКОВСКИЙ. Полонезъ изъ оп. «Евг. Онѣгинъ».
2. РОССИНИ. Уверт. «Вильгельмъ Тель».
3. ЦИБУЛЬКА. Сонъ послѣ бала.
4. ПОНКЕЛИН. Танцы изъ оп. «Джюкконда».
5. РЕЙНГАРДЪ. Вальсъ «Барсбадская Фея».
6. ИП-ИВАНОВЪ. Шествіе Сардаря.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ЕОДОРОЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица

Петръ, богатый мужикъ	г. Красовскій.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Селиверстова.
Анюта, вторая дочь	г-жа Андреева.
Никита, работникъ	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Романовская.
Марина, сирота	г-жа Стрѣшневъ.
Митричъ, старикъ работ.	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофеева.
Кума, сосѣдка	г-жа Миновичъ.
Марѳа, сестра Петра	г-жа Полянская.
Урядникъ	г. Соколовъ.
Сватъ	г. Макаровъ.
Извозчикъ	г. Григорьевъ.
Дѣвки	г-жа Агренева.
Сваха	г-жа Левская.
Мужъ Марины	г-жа Рокотова.
Женихъ Акулины	г. Хозловъ.
Староста	г. Алексѣевъ.
Дружко	г. Смирновъ.
	г. Степановъ.

Режиссеръ П. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болязненнаго Петра, женится на богатой Анисѣ. Матрена даетъ Анисѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерницу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являютъ сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженницы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ
ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ

ЧУЖІЕ

Пьеса въ 4 д., Н. Н. Потапенко.

Дыбольцевъ, Апполонъ Аркадьевичъ,
учитель гимназій въ отставкѣ . . . г. Рассатовъ
Марипа Игнатьевна, жена его . . . г-жа Багрянова.
Константинъ Апполоновичъ, ихъ
сынъ г. Чарскій.
Колесина, Алина Петровна, дальняя
родственница Дыбольцевыхъ . . г-жа Поплавская.
Миша, братъ ея г. Морвиль.
Уткина, Татьяна Львовна, вдова бо-
гатаго фабриканта г-жа Ишесецкая.
Поморцевъ, Левъ Сергѣевичъ, отецъ
ея г. Дилинъ.
Людмила Карповна, его жена . . . г-жа Сольская.
Завязтовъ, Иванъ Николаевичъ, бо-
гатый помѣщикъ г. Бурьяновъ.
Крутоносовъ, Степанъ Никитичъ . . г. Бойковъ.
Ранса, эконома въ домѣ Уткиной . г-жа Гусева.
Аннушка, кухарка Дыбольцевыхъ . г-жа Агренева.
Горничная Уткиной г-жа Черепова.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Постановка С. С. Рассатова.

Начало въ 8 час. веч.

Чужіе. Старикъ-учитель Дыбольцевъ и любимый единственный сынъ его, Константинъ, оказываются „чужими“ другъ для друга. Старикъ вѣрить въ слово Константина жениться на Алинѣ Петровнѣ, съ которой тотъ прижилъ ребенка, и не видитъ явнаго для всѣхъ окружающихъ сближенія Константина съ миллионершей-вдовой Уткиной. Когда его закадычный товарищъ и пріятель Завязтовъ сообщаетъ ему про эти слухи, старикъ возмущается провинціальными сплетнями, и высказываетъ твердую увѣренность въ честность сына: „Если бъ это было не такъ, то и жить бы не для чего было!“ Но горькая правда обнаруживается: Константинъ объявляетъ отцу, что твердо рѣшилъ жениться на Уткиной и что дѣлаетъ онъ это вполне обдуманно, руководясь трезвыми взглядами на жизнь; что же касается Алины Петровны и любви вообще, то онъ ее принимаетъ, какъ простую лишь необходимость, а не какъ саятое чувство, какъ смотрѣли когда-то на любовь „старикки“. Объясненіе старика Дыбольцева съ Уткиной также ни къ чему не приводитъ: влюбленная въ Константина молодая миллионерша не смущается прежнимъ романомъ Дыбольцева и объявляетъ его своимъ женихомъ. Затѣмъ, она приглашаетъ къ себѣ Алину Петровну и легко убѣждаетъ ее за 30 тысячъ рублей отказаться отъ мысли стать женой не любящаго ее больше Константина. Въ восторгѣ и Марина Игнатьевна, получившая въ подарокъ отъ будущей снохи крупный денежный подарокъ. Бывшій поклонникъ богатой вдовы молодой адвокатъ Крутоносовъ дѣлаетъ предложеніе „разбогатѣвшей“ Алинѣ Петровнѣ и получаетъ согласіе. Всѣ примирены и довольны. Поднимаются тосты за счастливыхъ жениха и невесты... Вносятъ диссонансъ въ атмосферу веселья появляющейся вдругъ въ пьяномъ видѣ старикъ Дыбольцевъ. Онъ объясняетъ свою точку зрѣнія на все случившееся, называетъ сына подлецомъ, продажнымъ и хватаетъ его за воротъ рубахи, чтобы задушить. Татьяна Львовна насильно оторветъ своего жениха, а старикъ, поддерживаемый Завязтовымъ, оставляетъ „чужой“ домъ, приговаривая со слезами въ голосъ: „Что мнѣ за дѣло до... чужого сына... Вѣдь онъ мнѣ чужой... Мы—чужіе...“

НОВЫЙ ЛИГОВСКИЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д. Телефонъ Лигово—7.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

бенефисъ А. А. ВЕДРИНСКАГО.

Представлено будетъ

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 д., соч. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица.

Евдокія Антоновна	г-жа Сведре.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Алейникова.
Глуховцевъ, Николай	г. Ведринскій.
Онуфрій	г. Лукашевичъ.
Мишка	г. Липскій.
Блохинъ	г. Казинъ.
Физикъ	г. Молчановъ.
Архангельскій	г. Фроловъ.
Анна Ивановна	г. Прикотъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Брянская.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ	г. Быхъ-Самаринъ.
Мироновъ, Григорій Ивановичъ	г. Костинъ.
Военный писарь 1	г. Молчановъ.
Военный писарь 2	г. Аркадьевъ.
Аннушка	г-жа Оршанская.
Петръ	г. Шиловъ.
Дѣвица	* *

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ беззабашный смѣхъ и веселье въ той зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее м... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, живая правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающій сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшись: тѣ застаютъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добротного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ въ компанію и сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Въ сценѣ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?“—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, прости-губка...“ Вскрикиваетъ мать. Ескакиваетъ и прапорщикъ и вступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять все играетъ. Оля плачетъ, плачетъ и плачетъ, оскорбленный любимую дѣвушку...

НОВО - ШУВАЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Ст. Орловская д. № 1.

Дирекція П. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ

Закрытіе лѣтняго сезона

и прощальный бенефисъ Л. А. ЛИМАНТОВА

представлено будетъ

Ванька-Ключникъ

извѣстная драма изъ жизни русскихъ бояръ XVII вѣка
соч. Антропова.

Дѣйствующія лица:

Князь Григорій Александровичъ Волховской	г. Фроловъ.
Бояринъ Афанасій Никитичъ Полтевъ	г. Антольскій.
Ванька Ключникъ	г. Лимантовъ.
Княгиня Евпраксія Ларионовна Волховская	г-жа Иванова.
Дашутка, сѣнная княгини	г-жа Арнольд.
Щеголь, пѣвецъ скоморохъ	г. Хлѣбниковъ.
Старикъ садовникъ	г. Матѣевъ.
Дьякъ	г. Ивановъ.
Меркулиха, хозяйка постоял. двора	г-жа Маркова.
Настя, ея дочь	г-жа Фабианская.
Работница	г-жа * *
Федорка	г. Бѣлевичъ.
Власъ	г. Диденко.
Митрошка	г. * *
Порфирьевна, нянька княгини	г-жа * *

Администраторъ Л. А. Лимантовъ.

Начало въ 8 час. веч.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ.**

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опала онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспомнивъ о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватается. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчас же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка догоняетъ князя и отрывая ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качели, служившихъ княгинѣ для забавы.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки. Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно - Художест. О-ва
(Малаго театра)

СЕГОДНЯ
Закрытіе сезона
представлено будетъ

— ЕВРЕИ —

Драма въ 4-хъ д., Евг. Чприкова.

Дѣйствующія лица:

Лейзеръ Френкель г. Александровъ.
Ворухъ) его дѣти г. Бѣльскій.
Лія) г-жа Чугринова.
Березинъ, русскій студентъ. г. Зотовъ.
Нахманъ, учитель, сионистъ г. Крамской.
Шлойме, подмастерье у Френкеля. г. Толорковъ.
Изерсонъ, рабочій г. Гранскій.
Сруль г. Семеновъ.
Маша, горничная г-жа Юльева.
Сарра г-жа Вознесенская.
Фурманъ, докторъ г. Григорьевъ.

Очеред. Режиссеръ С. Крамской.
Администраторъ С. Крамской.

Начало въ 8 час. вечера.

ЕВРЕИ.—Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Ворухъ; студентъ, исключенный за участие въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывший студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кружокъ, желающій вѣрнуть въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся старикъ Лейзеръ, убѣжденный сионистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме, докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣждений, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпизодомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Завтра опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинъ.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ
Закрытіе лѣтняго сезона
представлено будетъ:

САТАНА

Драма въ 4 д., 5 карт. съ прологомъ, соч. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Гершеле Дубровнеръ, писецъ Торы . . . г. Викторовъ.
Песеню, его жена г-жа Радина.
Фрейденю) ихъ г-жа Гордонъ.
Ципеню) племянницы г-жа Пасхалова.
Лейзеръ-батхень, отецъ Гершеле . . . г. Камскій.
Хацкель Драhme, ткачъ г. Гаричъ.
Добе, его жена г-жа Добровольская.
Мотеле, ихъ сынъ г. Гронскій.
Березъ Лантихъ, ткачъ г. Поляковъ.
Уриель Мазикъ (Сатана) г. Габбовъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

САТАНА. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ гениемъ и берется доказать ему, что человекъ живетъ не для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сатана принимаетъ человѣческій образъ, является въ бѣдную еврейскую семью Дубровнеръ, рѣшивъ смутить очень набожнаго еврея Гершеля, запятая писаніемъ святой Торы. Сатанѣ все удается. Гершель соблазняется деньгами, подъ вліяніемъ Сатаны, разводится съ женой и женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле. Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ все на свѣтѣ, даже святую Тору, написать которую онъ далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овладѣть имъ и заставляетъ окончательно сдѣлать несчастнымъ семейство бывшего друга Хацкели, а послѣдній смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе, Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.

Торговому дому мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ №39-9

И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

насосовъ

разныхъ для

поливки га-

зоновъ и вс-

допровода.



Отъ 2 р. 25 к. — 6 р. Отъ 4 руб — 20 руб.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛЕЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

I.

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ,

ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Оригинальный фарсъ въ I-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской.

Луиза А. А. Арабельская.
Директоръ Ал. Улихъ.
Жанетта г-жа Бахметева.
Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. M-lle BERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
2. М-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
3. Г-жа ГАВВИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
4. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
5. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
6. М-ль ГРАСІА СОРІА, исп. пѣз оп. «Малопѣ».
7. М-ль ШЕВАЛЪЕ, исп. «Souvenir tendre».
8. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
9. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
10. The Three Jackson, американскіе танцы.

Начало въ 9½ час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. М-ль СПРА, исп. пѣз оп. «Летучая мышь».
4. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah voui!».
5. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. пѣз оп. «Куколка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. Г-жа МАДДІА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
9. М-ль ДУСЯ, исп. пѣз оп. «Нити».
10. ФРАНСУА, акробаты.
11. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
12. Г-жа ОВЕРБЕКЪ исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
14. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
15. Г-жа МАРИШКА АНДРАШИ, исп. танцы.
16. Edoardo & Co, комическій квартетъ.
17. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
18. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
19. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
20. М-ль Униса, исп. испанскіе танцы.
21. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
22. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪЕРЪ, исп. «Après le carnaval».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. M-lle La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
9. 4. МЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
11. Les Charley, партерные акробаты.
12. Гг. АЛЬБЕРТСЪ, эквилибристы.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ль НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
2. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Potpourri».
3. М-ль СЫРТИ, исп. «Lä Valse».
4. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
5. М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
6. М-ль ПАШЕТЪ РОМАНОВА, русская diseuse.
7. М-ль РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица.
8. М-ль ЕЛИИ ВАНЪ СВИТЪ, вѣнская пѣвица.
9. La bella ЖЕРМЕНЪ ИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и танцовщица.
10. М-ss ФЕЛЛИСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтистки.
11. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскіхъ романсовъ.
12. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
13. Гг. ЛИБРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.
14. La belle РУССИ, венгерская артистка.
15. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
16. Miss LORRAINE, знамен. англійская этюль.
17. БРАУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтисты.
18. М-ль ГЕНИИ и ЭТТИ, англійск. дуэтистки.
19. М-ль ГРАЦИЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танцовщица.
20. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе эксцентрики.
21. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
22. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскіхъ романсовъ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ управ. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза К А Р А П Е Т А.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на госуд. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завод. и мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-BO, Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживають деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости

НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую

СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—13

Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская, 14. Тел. 251—09.