

Среда, 25 августа 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 15-го августа 1910 г. - по 1 мая 1911 г. — **5 рублей**. Отрывной подписной бланкъ въ номеръ. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114.

Тридцать первый учебный годъ.
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ
и ОПЕРНЫЕ

Телефонъ № 58—28.

СПб., Невскій пр., д. 46, противъ Гостин. двора.

ПРИЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приѣма выдаются въ канцеляріи курсовъ и высылаются. Письменные заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя директора въ канцелярію. При курсахъ выстроены **концертно-театральный залъ и сцена** со всѣми приспособленіями и электр. освѣщеніемъ. Начало занятій 2-го сентября. Директоръ Курсовъ свободн. художн. **В. Б. Поллакъ**.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣлъ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

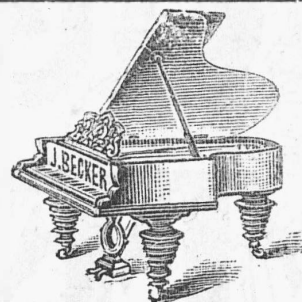
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1156.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Сегодня, въ желѣзномъ театрѣ, въ пользу инвалидовъ **А. А. Арабельская** съ уч. Н. и А. Улихъ «Элексиръ факира». **Л. Я. Мирова, Леблонъ, Ги-кланера, Франсуа, Обербекъ, Монтай** и мн. мн. друг.

На открытой сценѣ грандіозная программа. Замѣчат. дрессированные

СЛОНЫ

Миссъ Орфордъ.

и мн. мн. друг. Послѣ спектакля въ концертномъ залѣ разнообразный

ВОРТЕЙ

диверсиссементъ.

Билеты въ цвѣт. маг. „Ирисъ“ Невскій, 15 (Телеф. 316—47). Съ 11—5 и съ 7 час. въ Акваріумъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal гастроль новыхъ знаменитостей.

M-les Henni et Ettie, Жерменъ, Гилбертъ. **5 знаменитыхъ Лундъ**

Браунъ и Поль. Либъ и Шанжъ. Феллисъ и Мей. Пашетъ, Bella Русси, Федорова, Юр-сина, Сырти. Рольская, Расвская и много друг. Подробности въ афиш. 1-го сентября, въ виду громаднаго успѣха, пригласена вновь на нѣсколько гастролей настоящая турчанка, 1-я танцовщица гарема

ДЖЕМЛЕ ФАТЬМЕ.

Собственная обстановка и декораціи, согласно оригиналу.

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф: 19—56.

Дир. СПб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ бенефисъ вторыхъ артистовъ
РЕЗИНОВАЯ ГАЛОША...

Въ 3 д.—„сцена на сценѣ“

МОРИЦЪ 2-ой.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программѣ.

30-го, августа, — бенефисъ борца **СОЛОВЬЕВА** Экстраординарный спектакль. Билеты уже продаются.

Главн. реж. **И. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

Начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. почп. Плата за входъ 32 и 17 коп. 3 оркестра музыки.

СЕГОДНЯ, 25-го августа, бенефисъ артистки **Е. М. БѢЛЬСКОЙ.** Въ 10 1/4 ч. веч. десятая гастроль знаменитаго итальянскаго трансформатора

УГО-УЧЧЕЛИНИ

въ которой исполняетъ 8 ролей. Въ пьесѣ 9 перемѣнъ и 75 трансформаций 75. Трудъ съ нимъ раздѣляютъ его дѣти **М-ше Адельжиза**, прозванная **Дузе** въ миниатюрѣ, и **Андрэ 9 лѣтъ.**

Имитация композиторовъ. **Паганини** (человѣкъ-скрипка). До—ре—ми—фа, комическое тріо. **Медальонъ** др. эт. въ исп. **Уго-Уччелини** и **Адельжизы.**

Грандіозн. феерія въ 4 д.

АЛИ-БАБА

М. В. Владимірова. **Фередъ-Лони** муз. экск. **Меркель** изв. акроб. **Ванеманъ** др. жив. **Коломбо** ит. анс. **Ратова** исп. ром. **Дюваль** изв. купл. **Мирская** исп. ром. Гл. реж. **И. А. Чистяковъ** Гл. кап. **А. Б. Вилинскій.**

Касса театра открыта съ 4 ч. дня.

Поражающій своей быстротой работы онъ одинъ играетъ пьесу:

ЗНАМЕНИТАЯ М-ше ЗАЗА,

Нач. ровно въ 8 ч. в. Въ 7 и

12 ч. Симфоническій оркестръ

НЕВСКІЙ СКЭТИНГЪ-РИНКЪ

Невскій,

100.

Телеф.

134-71.

ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ ОТКРЫТІЕ НА ДНЯХЪ

Зданіе отдѣлено за- ТРЕКЪ сдѣланъ вдвое больше и покрытъ новой

Новость!! Новость!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ Новость!!

(Демонстрируется во время катанья). Самый обширный и благоустр. Скэтингъ въ Петербургѣ.

Масса свѣта и воздуха. Выписаны изъ заграницы ИНСТРУКТОРА,

Паровое отопленіе. ♦♦ Первокласн. буфетъ! ♦♦ Оркестръ музыки!!

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-му сентября 1910 года
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул. 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, РОСКОШНЫЙ

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-

скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ, предпоследняя гастроль А. Д. Вяльцевой

1) Гастроль знаменит. берлинской Ночь въ гаремѣ

2) Тетя Дотти Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, рус-

3) А. Д. Вяльцева псп. рядъ созданныхъ ею новыхъ и

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 60 к. Подр. въ программахъ. Нач. въ 8¼ ч. веч.

26-го и 27-го авг.—2 послѣдн. гастроли В. В. Кавецкой. 26-го В.

В. В. Кавецкая псп. роль «Ризы», въ оп. «Гусарская любовь». 27-го

В. В. Кавецкая псп. роль «Ганны», въ оп. «Веселая вдова».

Билеты на оба спектакля продаются.

Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ТЕАТРЪ
Комик

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Особо-выдающіеся сюжеты съ 24-го Августа по 1-е Сентября:
1. РОБЕРТЪ МОЛЧАЛИВЫЙ, ГЕРЦОГЪ АКВИТАНСКІЙ историческія сцены въ
постановкѣ гг. Зека и Андеяны. 2 ЗАКУЛИСНАЯ СТОРОНА КИНЕМАТОГРАФИИ
научныя, какъ производятся кинематографическія ленты. 3. СОЛДАТЪ и МАРКИ-
ЗА. Бой реалистовъ съ національнымъ войскомъ который назывались синими. 4.
ЛЮБОВЬ ПАСТУХА. Драма изъ крестьянской жизни. 5. МОРДАШКИНЪ ЛЮБУ-
ЕТСЯ АЭРОПЛАНОМЪ. Необычайныя гримы!!! Сильно комическая. 6. ГРЕЗЫ
БЫЛОГО. Драма А. Арнивальда при участіи художника г-на Андре Галль и на-
турщицы г-жа Ландри. 7. ОБРАЗЦОВОЕ УПРАЖНЕНІЕ КАВАЛЕРІИ ВЪ ГАМ-
БУРГѢ. Фигурная ѣзда и аттика. 8. МАКСЪ ЛИНДЕРЪ ОШИБСЯ ЭТАЖЕМЪ.
Комическія сцены при участіи любимца публики Макса Линдера. 9. ДУЭТЪ
а„ЭТИКЕТЪ“. Неполняютъ гг. Чибобаевы. Поющая картина.

По средамъ полная переменная программы.

И мн. др. №№. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11½ ч. в. Ложи 4 р. Купон. въ ложи 1 р
1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к. 3-е м. 32 к. Единственный театръ—въ новинки.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.

Телеф. 93-85.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ
1 час. дня до 11½ час. ночи. ☉ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

НОВЫИ

СЕГОДНЯ

ЛИГОВСКІИ Убійца-Теодора

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

Комедія-водевиль въ 3 д., перев. съ французскаго.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Завтра — «ЖИДОВКА».

ЧАСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Н. Н. АРБАТОВА

въ С.-Петербургѣ, (Больш. Казачій пер., д. № 9).

Два отдѣленія: драматическое и оперное. Приѣмныя испытанія 1-го сентября. Начало занятій 2-го сентября. Желающіе поступить въ училище, получить справки и подробныя свѣдѣнія благоволятъ обращаться въ канцелярію училища ежедневно отъ 12 до 4 час. дня. **Приѣмъ учащихся ограниченъ.**

Si'-Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—**всюду.**



НЕВСКІИ 72.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(домн-сезъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, вѣстра).
„Ирруа-Брютъ“.
(само сухое).

ИРРОУ

В ЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА ЗАНАВѢСИ И ВЪ ПРОГРАММАХЪ
ВЪ ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ И САДАХЪ.

ЗВОНИТЕ
46-36

въ Вамъ явятся
для переговоровъ.

КОНТРАГЕНТСТВО М. А. БЕРНШТАМЪ.

40. Невскій пр., домъ Армянской церкви. 40.

Здѣсь же приѣмъ развѣски плакатовъ на жел. до-
рогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

ЗВОНИТЕ
46-36

въ Вамъ явятся
для переговоровъ.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряють, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости

НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую

СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.— 13
Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСЕРОЧКУ

29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЪ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 80 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

во 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

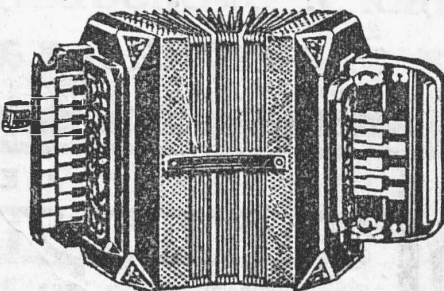
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ „СТЕПЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ЛИРОФОНЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас. въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р., 55 р.
Въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядныя

въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже.



Вѣнскія двухъ рядныя

въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОПЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р., 7 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 55 р., 60 р., 65 р., 70 р., 75 р., 80 р., 85 р., 90 р., 95 р., 100 р. и дороже.

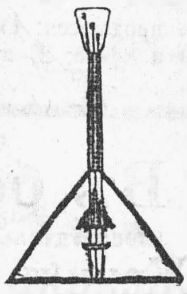


Мандолины

Итальянскія и Богемскія съ механикою, въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки

въ 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже. АЛТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ, СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары

въ 3 р., 4 р., съ механич. колками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Балалайки

въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1р. 50к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р. ПИКЛО, СЕКУНДЫ, АЛТЫ, БАСЫ, КОНТРОБАСЫ и Домры своей фабрики



Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

Репертуаръ театровъ съ 23 по 29 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 августа.	Вторникъ 24 августа.	Среда 25 августа.	Четвергъ 26 августа.	Пятница 27 августа.	Суббота 28 августа.	Воскресенье 29 августа.
Народный домъ.	Дебютъ арт. Имп. т. Мосина. Карменъ.	Съ уч. Фигнера, Евгений Онѣгинъ.	Дебютъ арт. Имп. т. Мосина. Жидовка.	Съ уч. Фигнера, Борисъ Годуновъ.	Въ 1-й разъ Князь Игорь.		
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.	Гастр. Кавецкой Графъ Люксембургъ.	Съ уч. Пюнтковской, Разведенная жена	Гастр. Вальцевой Тетя Лотти.	Гастр. Кавецкой Гусарская любовь.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1. Автомобиль № 99. 2. Борьба.	1. Резиновая галоша... 2) Борьба.	1. Резиновая галоша... 2. Борьба.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Алп-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Анна Каренина.	Зарница.	Въ 1-й разъ Въ борьбѣ съ рутиной.	Въ долинь.	Ольга Ранцева.		
Василеостровскій театръ.				Медвѣдь.			
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).			Убийца-Теодора.	Жидовка.			

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ЖИДОВКА

Оперета въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Начало въ 8 ч. в.

Завтра, — съ участіемъ Н. Н. Фигнера — „Борисъ Годуновъ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.
Подроби. въ номеръ.

**ТАВРИЧЕСКІЙ
САДЪ**

СЕГОДНЯ въ 1-й разъ

1) Въ борьбѣ съ рутиной
(Воспитатель Флансманъ) Комедія въ 3 д. Отто Эрнста.

2) Женихъ изъ долгового отдѣленія
Комедія въ 1 д., П. Чернышева.
Начало въ 8 час. вечера.

ЗАВТРА — „Въ долинь“.

Отрывной подписной бланкъ
НА
ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1910—1911 гг. (съ 15-го августа 1910 г. по 1-е мая 1911 г.).

Адресъ

.....

.....

*За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благоволи́те прислать артельщика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).*

Подпись

.....

 *Эту страницу слѣдуетъ оторвать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.

7 ЗА СТРАХОВАНИЕ

бил. II з. на 1 Сентября с. г. принимаетъ

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

Р. К. А. ТОЛСТОПЯТОВА
и исполняетъ биржевыя порученія.

Ссуда изъ 8 % год. безъ комиссій.

МОРСКАЯ, 15.

ТЕЛЕФ. 134—47.



Пѣсни сердца.

XI.

Пиши, пиши мнѣ! Въ дни разлуки
Мнѣ дорогъ каждый твой привѣтъ.
Средь ночи жизни, полною скуки—
Онъ ободряющій разсвѣтъ...

Пусть кратки, просты выраженья—
Словамъ не высказать всего,
Пойму я ласку и волненья
Біеньемъ сердца моего.

Пиши, пиши мнѣ! жадно, страстно
Твои я письма буду ждать,
Они мнѣ скажутъ, что напрасно
Въ разлукѣ горько тосковать.

Они смутятъ мнѣ умъ мечтою,
Напомнятъ мнѣ черты твои,
И въ сердце, полное тоскою,
Внесутъ отсвѣтъ твоей любви!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Наканунѣ.

Еще нѣсколько дней и зажгутся зимніе, рампы-
вые огни. Старыя, истрепанныя слова снова полу-
чатъ жизнь и вмѣстѣ съ новыми, еще пахнущими
типографской краской будутъ стремиться вызвать
радужныя, или печальныя мысли въ равнодушныхъ
головахъ.

Подписаны контракты, опредѣленъ репертуаръ,
исправлены костюмы и суфлеръ садится въ будку.

Все невыясненное, надѣявшееся, ожидавшее
стлѣло и сейчасъ торжествуетъ или груститъ.

«Театръ и музыка» наполняется новыми строч-
ками, репортеры рыскаютъ по авторамъ и режис-
серамъ, атмосфера сенсационныхъ слуховъ стуща-
ется... Однимъ словомъ мы наканунѣ. Наканунѣ но-
ваго театральнаго сезона.

Близится новый годъ волнующаго искусства и
приходъ его не знаменуется звономъ бокаловъ,
благостными пожеланіями и надеждами, какъ при-
ходъ новаго календарнаго года. Его даже не ждутъ,
быть можетъ, оттого, что не вѣрятъ, быть можетъ,
оттого, что всѣ упованія отлетѣли и на вѣкъ разбѣ-
ты въ тусклые, умершіе года, широковыщатель-
ные, не оправдавшіеся, столь недавніе.

И какъ бы подавленный этимъ равнодушіемъ но-
вый хилый младенецъ предстанетъ намъ въ изно-
шенной, длинной мантии, подпоясанный для поряд-
ка традиціоннымъ кушачкомъ, уже не постигаю-
щей всей красоты первой юности, всего блеска го-
рящей творчествомъ мысли.

Испуганно онъ сторонится отблеска свѣтящаго-
ся Prinz-Regenten-Theatr'a въ Мюнхенѣ съ не-
дѣлями Вагнера, Рих. Штрауса, Моцарта, крикли-
вымъ шумомъ отдаются въ его ушахъ новыя поста-
новки Рейнгардта, краской негодованія покрывают-
ся его блѣдныя, дѣтскія щеки при упоминаніи о
мистеріяхъ въ Oberammergau и крѣпко прижима-
ется онъ къ замечтавшемуся въ кельѣ Грознаго
(см. посл. ном. «Огонька») Н. Н. Арбатову. Черезъ
всѣ искусства мы уже прошли: спотыкнулись о Мей-
ерхольда, слегка разочаровались въ Станислав-
скомъ, проводили Павлову и Трефилову, похорони-

ли дорогую, вѣчно близкую Вѣру Федорову, что же еще осталось, что бы заставило играть и пѣниться нашъ опустѣвшій кубокъ при звукахъ этой пѣсни торжествующей молодости *Gaudeamus igitur, juvenes dum sumus...*

Вѣдь не пзъ твореній тѣхъ жрецовъ Аполлона, ежегодно посѣщающихъ цензурный комитетъ и давно получившихъ за выслугу лѣтъ пенсію и гербъ: «Поставщики столичныхъ и провинціальныхъ театровъ», намъ надлежитъ испытать новыя волненія духа.

И вѣдь не пзъ образцовыхъ воплощеній образцовыхъ твореній далекаго прошлаго мы воспримемъ новую вѣру и новыя надежды.

Жидко и дрябло звучать голоса одряхлѣвшихъ и давно забывшихъ молодость репортеровъ, обывателей, режиссеровъ, авторовъ: *Gaudeamus igitur!*

Этотъ почти неисполненный мотивъ завязъ въ ушахъ и раздражаетъ.

Изъ года въ годъ, въ томъ же невыдержанномъ ритмѣ и въ тѣхъ же фальшивыхъ интонаціяхъ повторяется онъ.

И кто знаетъ, когда къ общему хору жиденькихъ охрипшихъ голосовъ присоединится мощный Шаляпинскій басъ или жемчужное Неждановское сопрано и сразу, однимъ переливомъ голоса, однимъ вдохновеннымъ стономъ подыметъ, взволнуетъ, оглушитъ и заставитъ вѣрить, плакать, смѣяться. А что, если пменно, этотъ блѣдный, робкій младенецъ въ слишкомъ длинномъ плащѣ, подпоясанный традиціоннымъ кушачкомъ, смущенно озирющийся и ничего не объщающій, и есть тотъ славный годъ, котораго мы такъ безконечно долго, безконечно напрасно ожидали, рождается испуганный вопросъ. Послѣ грустнаго, полнаго разочарованія должны родиться робкія, молчаливыя надежды.

Трепетная радость охватываетъ при ихъ появленіи.

Вспоминаются балетныя представленія въ Берлинѣ, Парижѣ и Лондонѣ, триумфы Шаляпина и Смирнова въ Монте-Карло.

Надежды растутъ, развиваются.

Мы даримъ чужимъ нашу творческую радость, обаяніе нашихъ талантовъ, нашей красоты. Отнять ихъ сейчасъ невозможно. Но пзъ новаго золота сковать новыя цѣпи, долженствующія плѣнить наши души и сердца мы можемъ.

Но, какъ поетъ Ершовъ, кудя Зигфридовъ мечъ!

Надежды растутъ, развиваются.

Новый театральный годъ, хрупкій, мечтательный, царственнымъ жестомъ оправляетъ свой лавровый вѣнецъ, въ его дѣтскихъ глазахъ рѣшимость и вдохновеніе, онъ подымаетъ свой скипетръ и торжествующе, величаво сливаются свѣжіе, радостные голоса въ гимнъ молодости и упованія:

„Gaudeamus igitur, juvenes dum sumus“!

Arbiter.

P. S. Блаженъ, кто вѣруетъ.

Le même.



Лѣтній Буффъ.

(Кавецкая въ «Графѣ Люксембургѣ».)

Да-да, вотъ у такихъ полекъ сѣдоусые паны снимали съ прелестныхъ ножекъ маленькіе башмачки и, наливая въ нихъ доброе старое вино, осушали ихъ до дна и неслись въ буйной пляскѣ, сѣдоусые проказники.

Она немного раздобрыла, очаровательная полька, но есть еще порохъ въ пороховницѣ, и она еще можетъ порхать по сценѣ въ веселомъ танцѣ со своимъ неожиданнымъ «мужемъ»—Дальскимъ.

Но вотъ гастролерша поетъ романсъ—и публика побѣждена и уже реветъ, требуетъ повторенія.

Это настоящая пѣвица, милостью таланта и искусства. Прекрасная школа, полная благородства игра, пзщество и голосъ—пѣжный, красивый, полный голосъ, подлинное искусство, когда не требуются никакіе трюки, чтобы скрыть нехватку, обмануть слухъ, отвлекая вниманіе уха—къ глазу.

Театръ былъ хорошо наполненъ. Обычные персонажи «Люксембурга»—Полонскій, Свѣтловъ, Рутковский—были въ ударѣ—ради званой гостыи, прекрасной польки.

п.

Наслѣдственные пошлыны съ драматическихъ произведеній.

Въ московской судебной палатѣ слушалось надіяхъ первое въ судебной практикѣ дѣло о наслѣдственныхъ пошлынахъ съ литературныхъ правъ.

Извѣстный драматургъ В. А. Крыловъ, умная, завѣщавъ свои права на изданіе его пьесъ и на постановку ихъ въ пожизненное владѣніе своимъ двумъ племянницамъ и г-жѣ Никольской. Московская казенная палата обложила литературныя права завѣщателя наслѣдственными пошлынами въ законномъ размѣрѣ. Душеприказчики Крылова обжаловали въ судъ распоряженіе казенной палаты, доказывая, что литературныя права оцѣнкѣ, по природѣ своей, подлежатъ не могутъ,—стоимость литературныхъ правъ мѣняется, смотря по количеству постановокъ пьесъ, даже, собственно, по количеству актовъ и по мѣстности, гдѣ пьесы будутъ поставлены. Окружный судъ, разсматривавшій дѣло, согласился съ точкой зрѣнія душеприказчиковъ и постановилъ литературныя права Крылова отъ наслѣдственныхъ пошлынъ освободить.

Казенная палата обжаловала это опредѣленіе суда въ судебную палату. Палата постановила дѣло отложить и препроводить копію прошенія г-жи Никольской участвующимъ въ дѣлѣ сторонамъ—въ казенную палату и душеприказчикамъ покойнаго Крылова.

ХРОНИКА

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский прѣзжаетъ завтра.

Въ управленіе конторой Императорскихъ театровъ вступилъ, вернувшійся на-дняхъ изъ отпуска, помощникъ управляющаго конторой г. Метцнеръ.

Артистъ Императорской оперы Л. Сибиряковъ получилъ отпускъ отъ дирекціи на два мѣсяца, сентябрь и октябрь.

Главные роли въ «Трехъ сестрахъ» распределены въ Александринскомъ театрѣ между г-жами Мичуриной (Маша), Ведринской и Домашевой (Ольга и Ирина) и г. Аполлонскимъ (Вершининъ).

6 сентября, въ 10 ч. утра состоится въ репетиціонномъ залѣ Маріинскаго театра конкурсъ, на открывающуюся въ оркестръ Маріинскаго театра вакансію валторны.

Объявленъ репертуаръ открывающагося 30-го августа Малаго театра. Въ открытіе идетъ, въ 1-й разъ на сценѣ Малаго театра, «Самоуправцы» Писемскаго. Далѣе пойдутъ: «Вольные каменщики», «Шантеклеръ», «Генрихъ Наваррскій» и «Вишневый садъ».

Репетиціи симфоническаго оркестра русскаго музыкальнаго общества начнутся 25-го сентября.

Въ ноябрѣ ожидается въ Петербургъ извѣстный американскій оперный импрессарио, директоръ «Метрополитэна», г. Гаммерштейнъ.

До вчерашняго дня въ консерваторію было подано 505 прошеній отъ вновь поступающихъ.

Народная консерваторія открываетъ съ 1 сентября свои классы. Въ наступающемъ учебномъ году предполагается организовать особый хоръ, подъ руководствомъ одного изъ видныхъ хоро-выхъ дѣятелей. Къ участию въ оркестрѣ приглашаются и стороннія лица, такъ какъ контин-



Е. М. Бильская.

(Къ сегодняшнему бенефису въ Зоологическомъ саду).

гентъ учащихся инструментальныхъ классовъ не можетъ удовлетворить выполнению такой задачи. Для учащихся будетъ прочтенъ г. А. Калемъ «Курсъ исторіи музыки» за самую доступную плату, а преподавателемъ Б. В. Гроздкимъ «Курсъ методики фортепیانной игры». Лекціи будутъ сопровождаться музыкальными иллюстраціями. Кромѣ того преподавателями классовъ г.г. Морскимъ, Баклановымъ, Пашкевичемъ организуется рядъ вечеровъ по специальной программѣ для учащихся и наименѣе достаточной сторонней публики. Запись для поступленія въ классы принимается въ канцеляріи правленія (Гагаринская ул., 16) ежедневно отъ 10 ч. утра до 4 ч. дня и вечеромъ отъ 7—9 ч.; въ праздничные дни отъ 2—4 ч. дня.

Осенняя выставка картинъ товарищества южно-русскихъ художниковъ въ Одессѣ откроется въ текущемъ году 19 сентября. Послѣдній день доставки художественныхъ произведеній 11-го сентября.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Принимаются произведенія, не экспонировавшіяся въ Одессѣ. Секретаремъ товарищества состоитъ А. Н. Стилиануди (Каретный пр. 15). Картины слѣдуетъ посылать по адресу музея общества изящныхъ искусствъ (Софійская, 5).

На театральномъ рынкѣ теперь чувствуется большой недостатокъ въ оперныхъ хористахъ.

Антрепренеръ М. С. Циммерманъ, формирующій оперную труппу для поѣздки въ Варшаву, принужденъ былъ отложить поѣздку вслѣдствіе недостатка въ нихъ.

Во французскихъ оперныхъ спектакляхъ въ Большомъ залѣ консерваторіи въ этомъ сезонѣ будетъ выступать извѣстный драматическій теноръ Жилакъ.

При курсахъ Заславскаго открывается съ этого года специальный классъ опернаго хора при оперномъ театрѣ для молодыхъ «артистовъ». Цѣль опернаго хора—дать возможность въ теченіе сезона пріобрѣсти оперный репертуаръ, не менѣе 10 оперъ, которыя будутъ ставиться съ оркестромъ и хоромъ при полной обстановкѣ.

Новый театръ на Мойкѣ, славившійся своими проगरамп, окончательно перестроенъ въ гостиницу. Бывшій театръ теперь называется гостиницей «Регина.»

Изъ Риги телеграфируютъ: «Разслѣдованіемъ обнаружено, что неизвѣстный, раздавленный поѣздомъ 18-го августа, не кто иной, какъ извѣстный латышскій композиторъ и музыкальный критикъ Дарзинъ.»

Оперные спектакли антрепризы Эйхенвальда въ Нижнемъ-Новгородѣ, проходятъ при очень слабыхъ сборахъ.

Невскій скэтингъ-ринкъ.

Перестройка Невскаго увеселительнаго скэтингъ-ринка закончена, и въ пятницу, 28 августа, предполагается его открытіе.

Въ настоящее время это лучший въ Петербургѣ скэтингъ, по массѣ воздуха и обширности трека, который въ отличіе отъ другихъ скэтинговъ не черный, а подъ цвѣтъ дерева и покрытъ особой эластичной массой, совершенно уничтожающей шумъ, а главное пыль.

Зданіе внутри отдѣлано заново: передъ входомъ большой художественно задекорированный порталъ, съ экраномъ для демонстраціи усовершенствованнаго кинематографа, работающаго при полномъ освѣщеніи.

Кромѣ того, дирекція позаботилась пригласить изъ за-границы цѣлый рядъ опытныхъ инструкторовъ и обратила серьезное вниманіе на то, чтобы доставить публикѣ во время катанья массу развлеченій; будутъ также ставиться танцы съ особыми играми на призы.



Борьба въ Фарсѣ.

Начало борьбы ознаменовалось крупнымъ скандаломъ. Въ газетныхъ анонсахъ первою борьбою была указана борьба Луриха съ Соловьевымъ, причемъ фамиліи ихъ были обведены рамкою. Читай и вразумляйся, дескать. Въмѣсто ихъ же выпустили Аберга съ Муханурой. Публика осталась недовольна и подняли невообразимый шумъ. Крики: «долой, Соловьева, Луриха,» стукъ палками о полъ, все смѣшалось, какой-то ревъ стоялъ въ саду. Но Абергъ продолжаетъ бороться съ Муханурой. Мало по малу публику «успокоили,» а тутъ еще и Абергу «удалось» побѣдить манчжурца. Правильнѣе, арбитръ побѣдилъ манчжурца, онъ далъ свистокъ въ то время, когда Муханура былъ на мосту и плечи его были на вершокъ отъ ковра. Это замѣтилъ и Лурихъ и едва только Абергъ появился за кулисами, какъ между ними произошла перебранка. Но... милые бранятся, только тѣшатся.

Интересно въ общемъ прошла борьба Луриха съ Соловьевымъ. Пользуясь своимъ превосходствомъ въ силѣ, Соловьевъ энергично нападаетъ на «чухонскаго бога», но ничего не можетъ съ нимъ подѣлать; поразительное знаніе борьбы, чисто змѣиная гибкость, находчивость спасаютъ Луриха отъ пораженія. Не остается въ долгу и Лурихъ—поймалъ онъ Соловьева на задній поясъ, закружилъ его мельницей, бросилъ на лопатки, но не придержалъ. Пускался Лурихъ и на хитрости, ложился на одно плечо, вставалъ на мостъ, но всѣ эти уловки оставались безплодными. Соловьевъ на нихъ не шелъ. Такъ продолжалась борьба 40 минутъ. Лурихъ мало-по-малу слабѣетъ, переселенная болѣзнь дѣтъ себя чувствовать, и на 46 минутѣ, послѣ ряда нельсоновъ и захватовъ плеча Лурихъ окончательно вымотался и отъ продолженія борьбы отказался. Жюри признало его побѣжденнымъ. Оваціямъ не было конца. Стихли, было, они, а арбитръ вѣщаетъ: «Дирекція даетъ Соловьеву бенефисъ 30 августа,» и снова начались рызывы русскаго богатыря. Кстати, на сценѣ говорили, что Соловьевъ былъ побѣжденъ Лурихомъ въ Ревелѣ передъ самымъ пріѣздомъ въ Петербургъ и что вся шумиха съ вызовами поднята была ради вздутія интереса къ встрѣчѣ С. съ Л.

Дальше боролись Поспешный съ Вольфрамомъ, причемъ побѣдилъ, конечно, первый, въ 3 мин. 26 с. пріемомъ *tour de tête*.

15 мин. въ пычу боролись черный Бамбула съ бѣлымъ А. Ш.

А. П.



Съ конфискованной пьесы «Какъ жить» (по роману «Санинъ») по опредѣленію окружнаго суда арестъ снятъ.

— Ѳ. Сологубъ закончилъ четвертую часть своего романа «Навыи чары», подъ названіемъ «Дымный облакъ». Появится она въ ближайшемъ выпускѣ «Шиповника».

— Въ IV сборникѣ «Земля» будетъ помѣщена драма Чприкова «Домъ Кочергинныхъ».

— Издательствомъ «Земля» получены отъ А. П. Куприна первые листы второй части «Ямы».

БИБЛИОГРАФІЯ.

АНАТ. КОНКАРОВИЧЪ.—Эскизы для фортепьяно О. 2 «Изъ альбома акварелей»—«Вопросъ и Ответъ»—Двѣ коротенькія мініатюры изъ фортепьяно, написанныя въ элегическомъ стилѣ обычныхъ «Albumblätter», первая—болѣе спокойная и тихая, вторая болѣе страстная.

Обѣ вещицы написаны со вкусомъ, просто и легко, безъ лишней претенциозности, весьма удобоисполнимы, и могутъ безусловно обогатить собой репертуаръ легкихъ и изящныхъ пьесокъ для фортепьяно.

Молодой авторъ, только что окончившій спб. консерваторію, если судить по этимъ маленькимъ вещицамъ, не лишенъ творческаго темперамента.

Ц.



Окончательно выяснился рядъ сценъ, включенныхъ Вл. И. Немировичемъ-Данченко въ постановку «Братьевъ Карамазовыхъ», въ художественномъ театрѣ. Въ первый вечеръ пойдутъ: 1) «Контраверза»; 2) «Сладострастники»; 3) «Обѣ вмѣстѣ»; 4) «Еще одна погибшая репутація»; 5) «У отца»; 6) «Надрывъ въ гостинной»; 7) «Надрывъ въ избѣ»; 8) И на чистомъ воздухѣ; 9) «Сговоръ»; 10) «Пока еще очень неясная»; 11) «Луковка»; 12) «У Фени»; 13) «Внезапное рѣшеніе». Второй вечеръ: 1) «Мокрое»; 2) «Бѣсенокъ»; 3 и 4) «Не ты, не ты»; 5) «Послѣдніе свиданіе съ Смердяковымъ»; 6) «Кошмаръ»; 7) «Судъ»; 8) «Въ больницѣ».

Θ. И. Шаляпинъ уѣхалъ въ свое новое, только что приобрѣтенное имѣніе на Волгѣ, вблизи г. Плеска. Въ Москвѣ Θ. И. «напѣвалъ» пластинки для одной изъ крупнѣйшихъ граммофонныхъ компаній. За напѣтыя 25 пластинокъ онъ получилъ гонорара по 1,000 р. за каждую.

Въ театральномъ бюро антрепренеръ г. Касаринъ формируетъ драматическую труппу для поѣздки въ славянскія земли. Репертуаръ предполагается русскій.

Θ. Соллогубъ извѣстилъ дирекцію театра Нелюбина, что его новая пьеса будетъ готова къ срединѣ сентября и будетъ прислана для прочтенія. Названіе пьесы пока держится въ секретѣ.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и К^о



Вновь открытъ специальный отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Приемъ заказов!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9

27. Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесения.
ЛЕЧЕБНИЦА для прихода больн. съ пост. кроват., приемъ врач.-специалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ четвергъ, ЦМАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.,

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 1/2 ч., Вейгельт 1 1/2—2 1/2 ч., за Баумштейна 3—6 ч., за Элиашева 7—8 ч., за Иванова 8—10 ч.,

Уши, нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в. Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. Канцель 3—5 ч. Лавров 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч. Ван-Гаут 3 1/2—5 ч., Штром 5—7 ч. в., Шафир 7—9 ч., в. Ауслендер 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. За Лепениуса 12 ч., Зетенковскій 6—7 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Нѣрвы Родаевскій 1—3 ч., Добровольскій 4 1/2—5 1/2 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
лучшія	80 "	1.—	1.25 "
Фильдекосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.—	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИБЪ,

Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей г. Мосинъ.
Кардиналь де-Бронь г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь г. Залпскій
Евдокія, принцесса г-жа Глѣбова.
Рахиль, еврейка г-жа Карпова.
Руджіеро, мэръ г. Эзровъ.
Альбертъ, офицеръ г. Шпшкнъ.

Капельмейстеръ И. П. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронь. Чрезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшийся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронь убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ БРИЛ. и ломбардн. кѣптанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. " 3 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Послѣднія
НОВОСТИ!

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую ф-
гуру. Громадный выборъ готового
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЪНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ.

СПЕ. ФАБРИКЪ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ!

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Предпослѣдняя гастроль А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

I.

Гастроль Берлинской труппы

Ночь въ гаремѣ.

Скерцо-гротескъ въ 1 д., Макъ-Фарахуда.

Инсценировка Артура Ретцбаха.

Дѣйствующія лица:

Она г-жа Адамара.
Онъ г. Штейнцкиъ.
Рабыня г-жа Ямби.

Одалиски, евнухи.

II.

Тетя Лотти.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
Китти, его жена г-жа Бегичева.
Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Ростовцевъ.
Казимиръ, камердинеръ г. Рутковский.
Рези, горничная г-жа Ветлужская.
Зобетта, экономка у Либиха г-жа Каренина.
Губертъ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
Директоръ пѣвческаго хора г. Юрьевскій.
Ночной сторожъ г. Мартыненко.
Фогель, клеркъ у нотариуса г. Клодипскій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ
австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ
дня.

III.

А. Д. ВЯЛЬЦЕВА

исп. рядъ созданныхъ ею новыхъ и популярныхъ пѣсенъ
и романсовъ.Начало въ 8^{1/4} час. веч.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздивъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наследницу Китти и понравился ей тоже. Круглая спрота Китти воспитана молодой опекуницей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, которого считаетъ искателемъ приѣзда. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчался съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казимиръ и ловкая невеста его Рези. Въ день приѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти приѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный приѣздъ ея такъ огоршилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казимира, которого поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка приѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казимиромъ и требуетъ, чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достигается своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣ-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на
сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро —

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Тріо „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Сестры ЛАРИНЫ, исп. танцы.
4. Квартетъ КРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. М-ле НѢЖИНА, исп. „Мотыльки“.
6. М-ле АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподпстка.
7. М-les д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
8. М-ле ПАУЛА ТОРИ, исп. танцы.
9. М-ле МАРСЕЛЬ МАРИО, исп. „Grain de Beauté“.
10. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
11. М-ле ПЕЛИТА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
13. М-ле БАСТИ, исп. танецъ 1001 ночи.
14. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
15. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.
16. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model act.
17. Г-жа и Г-нъ БЕРНОСТЪ, жонглеры
бильярдными шарами.
18. М-р HENRY WILLIAMS and Miss EMILY,
исп. американскіе танцы.
19. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
20. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ), исп.
„Босаячка“.
21. БИЛЛЬ-БЕЛЕН, эксцентрикъ.
22. М-ле ПАУЛИ, исп. изъ оп. „Разведенная жена“.

Директоръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.
Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

И. Г. Минтовъ-Чижъ.
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг.
Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь
приглашенъ по кл. скрипки професс. А. А. К о л а
к о в с к і й. Приѣмъ вновь поступ. и личные перегово-
ры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят.
1-го сент. Необход. свидѣнія и программы выдаются
и высыл. бесплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВЪ-ЧИЖЪ.
Старш. препод. С. П. В. Консерв.

нялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казимиръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодевшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли называлъ своей и въ которой распоряжается Казимиръ. На вечерними танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является бюстителъ порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ „ФАРСЪ“ и садъ

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ вторыхъ артистовъ
представлено будетъ

I.

Резиновая галоша...

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Барентенъ, нотаріусъ	г. Ольшанскій
М-ме Барентенъ, его жена	г-жа Ручьевская
Люси, ихъ дочь	г-жа Гремпа
Гекторъ Пемполь	г. Смоляковъ.
Луи Кофино	г. Шевченко
Маркизъ Альварецъ	г. Разсуд.-Кулябко
Графъ де-Понтурно	г. Шумовъ
Ирма де-Клошъ	г-жа Стрѣшчева
Джекъ Бракерсонъ	г. Нальскій
Ребекка Бракерсонъ	г-жа Надишская
Баптистъ	г. Невзоровъ
Жюли	г-жа Смирнова
Мари	г-жа Троянская
Директоръ Варьетъ	г. Арскій.

Въ 3-мъ дѣйств. «сцена на сценѣ» выходъ человѣка-обезьяны МОРИЦА ВТОРОГО.

Исп. г.г. Смоляковъ и Ольшанскій

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Борьба.

- 1) **А. Ш.—Корнацкій.**
(рѣшительная).
- 2) **Лурихъ—Соловьевъ**
(рѣшительный реваншъ).
- 3) **Изидоръ—Вольфрамъ.**
- 4) **Поспешиль—Бамбула.**

Начало въ 11 час. вечера.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гаран-
тій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ
и артистовъ. У себя и на дому. — **Баскова ул., № 19, кв. 7.**
Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефон. 88—58.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. М-lle **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-lle **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-lle **Харитоновна**, исп. „Шансонетка“
5. М-lle **Салометъ**, исп. танцы.
6. М-lle **Сѣверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-lle **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. М-lle **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-lle **Дарто**, исп. танцы.
10. М-lle **Раевская**, исп. „Ласточка“.
11. М-lle **Оглевская**, исп. танцы.
12. М-lle **Виолетта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-lle **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-lle **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. **Михайловы**, исп. поурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтисты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шеколадное тріо**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**

Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по
наивыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 521—37.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. М. Бѣльской.

Али-Баба.

Комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекока. Либретто Ванлоо и Вильяма Брюнахъ перев. съ франц. Арбеннина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Заль въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Курзнеръ.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Костинъ.
Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Любинъ.
Канджіатъ, атаманъ шайки воровъ. г. Андреевъ-Трельскій.
Зизи, молодой воръ г-жа Оффель-Бецкая.
Мезруръ, старый воръ г. Воронинъ.
Мабуль, Коди Багдада г. Шорскій.
Жіафаръ, управляющій г. Николаевъ.
Муедзинъ, мутла г. Заваловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Бѣльская.
Зобенда, жена Кассима г-жа Мѣмчинова.
Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Маталоева.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмеи, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ альмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Сохо исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

II.

10-я гастроль знаменит. итальянск. трансформатора
УГО УЧЧЕЛИНИ
съ участіемъ его дочери **Адельжицы**, 10 лѣтъ.

I.

Знаменитая м'ллье Заза

въ 1 д., 9 перемѣнъ, 75 трансформаций исполнить одинъ Уго Уччеллини.

Прологъ:

Дѣйствующія лица:

Джорани, лакей	Исп. одинъ
Амброзго, хозяинъ ресторана	
Заза, кокотка	
Джиролато, ловецъ старшій	
Артуръ, поклонникъ Зазы	
Розаура, жена Джиролато	Уго Уччеллини
Прокопсо, нищій воръ	
Сержантъ	

II.

Имитация композиторовъ.

1) Мендельсонъ. 2) Иоганъ Штраусъ. 3) Масканыи
4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини.
9) Митри. 10) Зуппе.

III.

ДО-РЕ-МИ-ФА
Комическое тріо.

IV.
ПАГАНИНИ—(человѣкъ-скрипка).

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ Уго Уччеллини.
Дочь Адельжица.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7^{1/2} час. веч.)

1. ГЛІНКА. Уверт. «Русланъ и Людмила».
2. ЧАЙКОВСКІЙ. Элегія.
3. БИЗЕ. Сюита «Arlesienne». а) Прелюдія. б) Интермеццо. в) Менуэтъ. г) Финаль.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.)

1. ТОМА. Уверт. къ оп. «Миньона».
2. ВЕРДИ. Фантазія изъ оп. «Травиата».
3. М.-БЕРГАУЗЪ. а) Колыбельная. б) Серенада.
4. ФОЛЬШТЕДТЪ. Вальсъ «Бальныя грезы».
5. БЛОНЪ. Восточное шествіе.
6. КРЕЧМЕРЪ. Торжественный маршъ.

Случайная МЕБЕЛЬ
удивительно дешево.
Караванная ул., № 5.
Солиднымъ покупателямъ
допускается **РАЗСРОЧКА**
на льготныхъ условіяхъ.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитации и др.
Цѣны самыя дешевыя.
ОПТИЧ. МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Въ 1-й разъ

ВЪ БОРЬБѢ СЪ РУТИНОЙ. (ВОСПИТАТЕЛЬ ФЛАКСМАНЪ).

Комедія въ 3 д. Отто Эрнста, перев. Германсена.

Дѣйствующія лица:

Юргенъ Генрихъ Флакسمанъ, директоръ народн. школы	г. Шабельскій 1.
Юганъ Флеммингъ	г. Скарятинъ.
Фогельзангъ	г. Крыловъ.
Дирксъ	г. Шабельскій 2.
Вейденбаумъ	г. Красовскій.
Риманъ	г. Богдановъ.
Ремеръ	г. Брынскій.
Бетти Штурганъ	г-жа Сольская.
Гиза Гольмъ	г-жа Жукова.
Профессоръ д-ръ Прелль; инспекторъ училищъ	г. Рассатовъ.
Вдова Дерманъ	г-жа Тургенева.
Максъ, ея сынъ	д-ца Гумфрисъ.
Г-жа Визенталь	г-жа Лебедева.
Альфредъ, ея сынъ	д-ца Андреева.
Брезеке, попечитель народн. школы	г. Ромашковъ.
Брокманъ	г. Барловъ.
Робертъ Пфейферъ	д-ца Мардеръ.
Негендакъ, служитель	г. Славскій.

Дѣйствіе происходитъ въ маленьк. провинц. городѣ.

II.

Жехихъ изъ долгового отдѣленія.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. И. Чернышева.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Чежина, чиновникъ	г. Малыгинъ.
Марья Петровна Грязовская	г-жа Романовская.
Максимъ Кузмичъ Ладыжкинъ, отставной чиновникъ, старый пріятель Чежина	г. Рассатовъ.
Николай Михайловичъ Счастневъ, жилецъ въ д. Чежина	г. Крыловъ.
Луша, горничная	г-жа Лепкая.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

ВЪ БОРЬБѢ СЪ РУТИНОЙ. (Воспитатель Флакسمанъ). Старшій учитель народной школы. Флакسمанъ готовитъ докладъ начальству о состояніи училища. Въ докладѣ онъ собираетъ свѣдѣнія личные счеты съ молодымъ учителемъ Флеммингомъ, который-де опасенъ, какъ вольнодумецъ и безразличный воспитатель. Истина, конечно, въ противоположномъ: Флеммингъ—идейный и идеальный воспитатель, а Флакسمанъ—хапжа, нечѣтка и взяточникъ. Флеммингу симпатизируетъ молодая учительница школы Госпожа Гольмъ. Вместе они составляютъ такъ сказать, «лѣвое крыло» преподавательскаго персонала. Сторону Флаксмана держатъ такіе же, какъ онъ, нечѣтки и карьеристы. Въ разговорѣ съ Флаксманомъ Флеммингъ, выведенный изъ терпѣнія мелочными придирками старшаго учителя, прямо заявляетъ ему, что онъ, Флакسمанъ, сапожникъ, а не учитель, да еще самый плохой «сапожникъ», у котораго одна только колодка для всѣхъ». Надъ Флеммингомъ, по жалобѣ Флаксмана, назначается дисциплинарное слѣдствіе, которое производитъ специально прибывшій для

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д. Телефонъ Лигово—7.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

Убійца-Теодора

Комедія-водевиль въ 3 д., пер. съ французскаго Кротовой и Задубровскаго.

Дѣйствующія лица:

Монтраверъ	г. Костинъ.
Шамилонъ	г. Лукашевичъ.
Марикита	г. Алейникова.
Жозефина	г. Прикотъ.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

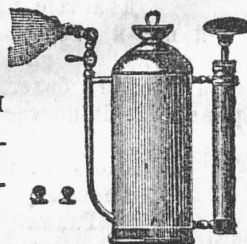
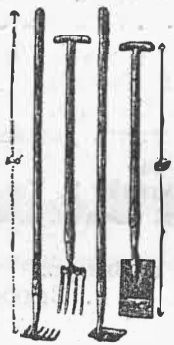
Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

насосовъ

разныхъ для
поливки газонныхъ и водопровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

Вышла новая пьеса

РЯБОЙ ЦЫГАНЪ.

Драма въ 4 д. В. Я. КРИЧЕВСКОГО.

этого членъ училищнаго совѣта, профессоръ Прелль,—оригинальный, чудаковатый, но очень чуткій, честный и посвященный человекъ. Слѣдствіе и ревизія школы открыли, что идеально поставленъ классъ у одного лишь Флемминга, что Флакسمанъ просто хотѣлъ выжить молодого учителя всѣми неправдами. наконецъ, что Флакسمанъ даже права не имѣлъ занимать должности учителя, да еще старшаго, такъ какъ назначенъ былъ по представленнымъ имъ чужимъ документамъ, т.е. воспользовался чужимъ цензомъ. Прелль безъ всякихъ церемоній и снисхожденій увольняетъ Флаксмана, а на его мѣсто назначаетъ Флемминга. Гольмъ выходитъ замужъ за старшаго учителя.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

I.

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ, ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Оригинальный фарсъ въ I-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской.

Дуэна А. А. Арабельская.
Директоръ Ах. Улихъ.
Жанетта г-жа Бахметева.
Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. М-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
2. Г-жа ГАВВИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
3. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ль ГРАСІА СОРА, исп. изъ оп. «Манонъ».
6. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
7. The Three Jackson, американскіе танцы.

Начало въ 9½ час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. М-ль СПРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
4. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah voui!».
5. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. изъ оп. «Куколка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. М-ль ДУСЯ, исп. изъ оп. «Нитушь».
9. ФРАНСУА, акробаты.
10. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
11. Г-жа ОБЕРВЕКЪ исп. польскіе танцы.
12. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
13. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
14. Г-жа МАРИШКА АНДРАШИ, исп. танцы.
15. Edoardo & Co, комическій квартетъ.
16. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
17. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
18. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
19. М-ль Unica, исп. испанскіе танцы.
20. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
21. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ, исп. «Après le carnavales».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гр. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. Mlle La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
8. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
9. Les Charley, партнерные акробаты.
10. Гр. АЛЬБЕРТСЪ, акробаты.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ль НЕЛЛ, пѣмеккая пѣвица.
2. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, пснолн. «Potpourri».
3. М-ль СЫРТИ, исп. «Lä Valse».
4. М-ль ДЕЛЬВИРА, пѣмеккая субретка.
5. М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
6. М-ль ПАШЕТЪ РОМАНОВА, русская diseuse.
7. М-ль РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица.
8. М-ль ЕЛЛИ ВАНЪ СВИТЪ, вѣпская пѣвица.
9. La bella ЖЕРМЕНЪ ГИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и танцовщица.
10. М-ль ФЕЛЛИСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтнстки.
11. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, псполн. цыганскихъ романсовъ.
12. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
13. Гр. ЛИВРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтнсты.
14. La belle РУССН, венгерская артистка.
15. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
16. Miss LORRAINE, знамен. англійская этюаль.
17. БРАУНЪ и ПОЛЬ, америкаиск. дуэтнсты.
18. М-ль ГЕННИ и ЭТТИ, англійск. дуэтнстки.
19. М-ль ГРАЦИЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танцовщица.
20. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе эксцентрики.
21. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
22. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солстоекъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза
КАРА ПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера
ЗИГМУНДЪ ШАЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государствен. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 3 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-80. Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массою примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**