

Пятница, 27 августа 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

НЕВСКІЙ СКЭТИНГЪ-РИНКЪ

Невскій,
100.
Телеф.
134-71.

СЕГОДНЯ, 27 авг., 8 час. веч. ГРАНДИОЗНОЕ ОТКРЫТІЕ.

ТРЕКЪ УВЕЛИЧЕНЪ ВДВОЕ

и покрыть новой массой, дѣлающей его гладкимъ и безшумнымъ.

Зданіе СКЭТИНГА значительно увеличено и заново отремонтировано.

Два оркестра музыки. Инструктора, влад. всѣми европ. языками.

Маршалъ поля — знаменитый конькобѣжецъ, профессоръ ДИКСОНЪ.

Цѣна за входъ 1 руб. 10 коп.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ субботу, 28-го августа

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.

Нач. въ 2 ч. дня.

ВЪСТА

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Въ воскресенье, 29-го августа,

открытие осенняго сезона,

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1158.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Сегодня, въ желѣзномъ театръ бенефисъ М-те

ЛЕВЛОНЪ

А. А. Арабельская съ уч. Н. и А. Улихъ Л. Я. Мирова
«Элексиръ факира». Гикланера, Франсуа, Обербекъ, и мн. др.

На открытой сценѣ грандіозная программа. Замѣчат. дрессированные

СЛОНЫ

Воздушные акробаты
ВОРТЛЕЙ и мн. др.

Миссъ Орфордъ.

Билеты въ цвѣт. маг. „Ирисъ“ Невскій, 15 (Телеф. 316-47). Съ 11-5 и съ 7 час. въ Аквариумѣ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77-34.-136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal гастролы новыхъ знаменитостей.

М-les Henni et Ettie Жермень, Гилбертъ. 5 знаменитые Лундъ.
Браунъ и Поль. Либръ и Массонъ п Форбесъ.

Шанжл. Феллсъ и Мей. Пашеть, Bella Русси, Федорова, Юр-ска, Эливанъ Свить, Мус-спиа, Сырти, Рольская, Раевская и много друг. Подробности въ афш.

1-го сентября, въ виду громадн. успѣха, пригласена вновь на нѣскольکو гастролей настоящая турчанка, 1-я танцовщица гарема

ДЖЕМЛЕ ФАТЬМЕ.

Собственная обстановка и декорации, согласно оригиналу.

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19-56.

Дир. СПб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

АВТОМОБИЛЬ № 99

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. І. Смолякова и В. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы
Начало спект. въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
30-го авг. — бенефисъ борца СОЛОВЬЕВА. Экстраординарный спектакль.
Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

Начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.

СЕГОДНЯ, 27-го августа, ПОСЛѢДНІЯ 3. ГАСТРОЛИ знаменитаго итальянскаго трансформатора

УГО-УЧЧЕЛИНИ

Поражающей своей быстротой работы онъ одинъ играетъ пьесу:
ЗНАМЕНИТАЯ М-ше ЗАЗА,

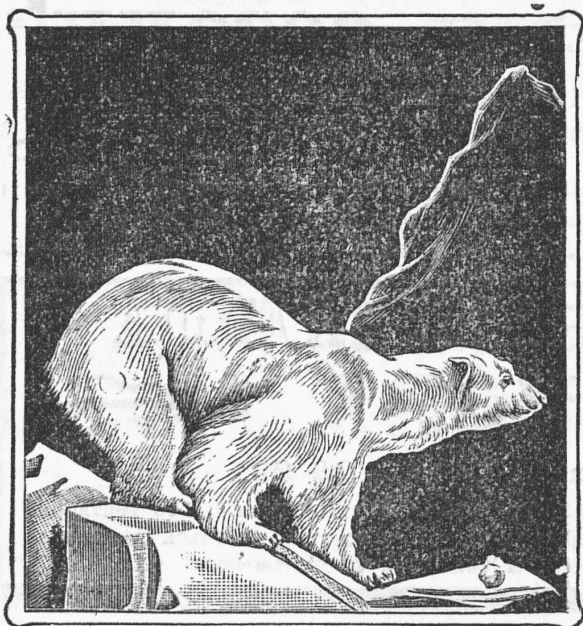
въ которой исполняетъ 8 ролей. Въ пьесѣ 9 перемиль и 75 трансформаций 75. Трудъ съ нимъ раздѣляютъ его дѣти М-ше Адельжиза, прозванная Дузе въ миниатюрѣ, и Андрэ 9 лѣтъ.

Имитация композиторовъ. Паганини (человѣкъ-скрипка). До-ре-ми-фа, комическое тріо. Медальонъ др. эт.

въ исп. Уго-Уччелини и Адельжизы. Съ уч. АЛИ-БАБА Нач. ровно въ 8 ч. в. арт. З. Ф. Бауэръ, грандіозн. феерія въ 4 д. Въ 7 и 12 ч. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Меркельсъ изв. акроб. Коломбо ит. анс. Ратова исп. ром. Гл. реж.

Н. А. Чистяковъ Гл. кап. А. Б. Видинскій. Касса театра открыта съ 4 ч. дня.

Въ среду, 1-го сентября, бенефисъ главнаго администратора А. Н. Сокольскаго.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостиц. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ сентябрѣ 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Буда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошканъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ, послѣдняя гастроль **В. В. Кавецкой**

1) ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. П. Г. Ярона. и Л. Л. Пальмскаго.

2) Гастроль знаменит. берлинской труппы, исполн. оригинальн. пьесу **Ночь въ гаремѣ**

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.

Входъ въ садъ 60 к. Подр. въ программахъ. Нач. въ 8¹/₄ ч. веч. 30-го—послѣдняя гастроль **А. Д. Вяльцевой**. Билеты продаются.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

НОВЫИ

ЛИГОВСКІИ

СЕГОДНЯ

Убійца-Теодора

Комедія-водевилъ въ 3 д., перев. съ французскаго.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Въ понедѣльникъ, 30-го августа, — **БЕНЕФИСЪ** суфлера П. П. БЕДЛЕРА — „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“.

Театръ и садъ.

С т. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лунашевича.

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету.

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 15-го августа 1910 г. — по 1 мая 1911 г. — **5 рублей.** Отрывной подписной бланкъ въ номерѣ. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114.

ЧАСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Н. Н. АРБАТОВА

въ С.-Петербургѣ, (Больш. Казачій пер., д. № 9).

Два отдѣленія: драматическое и оперное. Приемныя испытанія 1-го сентября. Начало занятій 2-го сентября. Желающіе поступить въ училище, получить справки и подробныя свѣдѣнія благоволятъ обращаться въ канцелярію училища ежедневно отъ 12 до 4 час. дня. **Приемъ учащихся ограниченъ.**

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 33-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. и
1 час. дня до 11½ час. ночи. ☉

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Любятъ и говорящія

Особо-выдающіеся сюжеты съ 24-го Августа по 1-е Сентября:
1. РОБЕРТЪ МОЛЧАЛИВЫЙ, ГЕРЦОГЪ АКВИТАНСКІИ историческія сцены въ постановкѣ гг. Зека и Анденны. 2. ЗАКУЛИСНАЯ СТОРОНА КИНЕМАТОГРАФИИ научныя, какъ производятся кинематографическія ленты. 3. СОЛДАТЪ и МАРКЪ-ЗА. Бой реалистовъ съ національнымъ войскомъ котораго назывались синими. 4. ЛЮБОВЬ ПАСТУХА. Драма изъ крестьянской жизни. 5. МОРДАШКИНЪ ЛЮБУЕТСЯ АЭРОПЛАНОМЪ. Необычайныя трюки!!! Сильно комическая. 6. ГРЕЗЫ БЫЛОГО. Драма А. Аршвальда при участіи художника г-на Андре Галль и натурщицы г-жи Ландри. 7. ОБРАЗЦОВОЕ УПРАЖНЕНІЕ КАВАЛЕРІИ ВЪ ГАМБУРГѢ. Фигурная ѣзда и атака. 8. МАКСЪ ЛИНДЕРЪ ОШИБСЯ ЭТАЖЕМЪ. Комическія сцены при участіи любимца публики Макса Линдера. 9. ДУЭТЬ „ЭТИКЕТЪ“. Исполняютъ гг. Чиботаевы. Поющая картина.

По средамъ полная перемѣна программы.

И мн. др. М.М. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11½ ч. в. Ложи 4 р. Купон. въ ложи 1 р. 1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к. 3-е м. 32 к. Единственный театръ — всѣ новинки.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) ДУХИ (ГВОЗДИКА)

COEILLET

НГЪЖНАГО ИСТОЙКАГО ЗАПАХА

ФАБРИКИ

Т. ВА. Р. КЕЛЕРЪ И К.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), П. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

JARDIN d'HIVER. НА ДНЯХЪ ОТКРЫТІЕ

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Утвержденные
Министерствомъ
Внутреннихъ
Дѣлъ, основан.
въ 1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ

С.-Петербургъ,

улица Гоголя, 7.

Тел. № 60—82.

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ. Молебень 31-го августа въ 1 ч. дня.
Приемъ съ 23-го Августа ежедневно отъ 5—6 час. попол. Подробныя программы (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ и высылаются по присылкѣ 14 коп. марками.
ВСЛѢДСТВІЕ РАСШИРЕНІЯ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ КЛАССОВЪ, приемъ въ драматическій классъ прекращень.

Директоръ курсовъ **Евг. Павл. Рапгофъ.**

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризь“
(деми-секъ)
„Ирруа Тракъ-Тала“
(севъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухов, вестра).
„Ирруа-Брютъ“.
(самое сухое).

ИРРОУ

В СЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА **ЗАНАВѢСИ** И ВЪ **ПРОГРАММАХЪ**
ВЪ **ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ** И **САДАХЪ.**

ЗВОНИТЕ
46-36

къ Вамъ явятся
для переговоровъ.

КОНТРАГЕНТСТВО **М. А. БЕРНШТАМЪ.**
40. Невскій пр., домъ Армянской церкви. 40.

Здѣсь же приемъ развѣски плакатовъ на жел. до-
рогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

ЗВОНИТЕ
46-36

къ Вамъ явятся
для переговоровъ.

Репертуаръ театровъ съ 23 по 29 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 августа.	Вторникъ 24 августа.	Среда 25 августа.	Четвергъ 26 августа.	Пятница 27 августа.	Суббота 28 августа.	Воскресенье 29 августа.
Народный Домъ.	Дебютъ арт. Имп. т. Мосина. Кармень.	Съ уч. Фигнера, Евгений Онѣгинъ.	Дебютъ арт. Имп. т. Мосина. Жидовка.	Съ уч. Фигнера, Борисъ Годуновъ.	Въ 1-й разъ Князь Игорьъ.		
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Кавецкой Графъ Люксембургъ.	Съ уч. Пионтовской, Разведенная жена	Гастр. Вальцевой Тетя Лотти.	Гастр. Кавецкой Гусарская любовь.	Гастр. Кавецкой Веселая вдова.		
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1. Автомобиль № 99. 2. Борьба.	1. Резиновая галоша... 2) Борьба.	1. Резиновая галоша... 2. Борьба.	1. Резиновая галоша... 2. Борьба.	1. Автомобиль № 99. 2. Борьба.		
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Анна Каренина.	Зарница.	Въ 1-й разъ Въ борьбѣ съ рутной.	Въ долинь.	Ольга Ранцева.		
Василеостровскій театръ.				I. Записки сумасшедшаго. II. Мертвыя души.			
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).			Убийца-Теодора.	Жидовка.	Убийца-Теодора.		

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Въ 1-й разъ по возобновленіи, при полной новой обстановкѣ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, музыка и слова А. Бородина. Сценич. постановка А. А. Санина.

Въ понедѣльникъ, 30-го августа, въ 1-й разъ, при участіи Н. Н. Фигнера— „Ромео и Джульетта“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елсиныхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

**ТАВРИЧЕСКІЙ
САДЪ**

СЕГОДНЯ

ОЛЬГА РАНЦЕВА

(Часъ жизни).

Драма въ 5 дѣйств., заимств. изъ романа „Переломъ“ В. М. Маркевича.
Начало въ 8 час. веч.

Отрывной подписной бланкъ
НА
ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зим-
няго сезона 1910—1911 гг. (съ 15-го августа 1910 г.
по 1-е мая 1911 г.).*


Адресъ

.....

.....

*За полученіемъ подписной платы (5 рублей) бла-
говолите прислать артельщика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).*

Подпись

 *Эту страницу слѣдуетъ отогнуть по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

ЗА СТРАХОВАНИЕ

7

Р.

К. А. ТОЛСТОПЯТОВА

и исполняетъ биржевыя порученія.

Сюда пазъ 8 % год. безъ комиссій.

МОРСКАЯ, 15.

ТЕЛЕФ. 134—47.

Отъ редакціи.

Въ субботу, 28-го, и въ воскресенье, 29-го августа, спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ по случаю праздника Крестителя Іоанна. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“ выйдетъ въ понедельникъ, 30-го августа.



Наши бесѣды.

У А. П. Петровскаго.

— Я считаю настоятельной необходимостью для каждаго режиссера на мѣстѣ знакомиться съ той обстановкой и красками, которыя ему приходится воспроизводить на сценѣ. Съ этой цѣлью я ежегодно разъѣзжаю по «заграницамъ», дабы на мѣстѣ добыть матеріалъ для моихъ будущихъ постановокъ.

— За это лѣто я посѣтилъ Стокгольмъ, Копенгагенъ, Гамбургъ, Парижъ, Марсель, Алжиръ, Танжеръ, Малагу, Севилью, Кадиксъ и Верону.

— Крайне меня интересовалъ всегда Алжиръ, какъ центръ крайняго юга, въ постановкахъ котораго мы даемъ живое освѣщеніе. Большой интересъ представляетъ собой въ этомъ отношеніи также Марокко, гдѣ я посѣтилъ Танжеръ. Здѣсь я любилъ прислушиваться къ ночнымъ звукамъ, когда жизнь затихаетъ, но не замираетъ. Въ ночной тишинѣ то и дѣло слышите звонъ бубенчиковъ, шаги водоносовъ и перекликаніе муллъ изъ минаретовъ. Эти краски, звуки темной юж-

ной ночи дѣйствуютъ величественно подавляюще. И въ этой экзотической обстановкѣ замѣчательно выдѣляется какая-нибудь группа туземцевъ, освѣщенныхъ свѣтильникомъ.

— Посѣтить Испанію я счелъ важнымъ оттого, что мнѣ часто приходится заниматься съ оперными пѣвцами. Въ Малагѣ я нашелъ отлично оборудованную театральную школу. Здѣсь театральныя школы являются продолженіемъ низшаго и средняго образованія. Въ этихъ школахъ проходятъ исторію литературы, искусства, и національныя танцы. Поэтическія произведенія Лопе де Вега, всѣ знаютъ наизусть.

— Но главное, что меня поразило, — это чисто отеческое отношеніе учителей къ своимъ воспитанникамъ. Въ характерѣ обращенія такъ и сквозитъ культъ любви къ дѣтямъ, который мнѣ пришлось только видѣть въ Норвегін. Зато и приказанія исполняются дѣтьми безъ понуканія и окриковъ.

— Здѣсь-же мнѣ пришлось быть на спектаклѣ лирико-драматической труппы. Помимо хорошаго исполненія, я былъ удивленъ дисциплиной и преданностью своему дѣлу маленькой труппы.

— Изъ Малаги я отправился въ Севилью, гдѣ имѣлъ возможность видѣть настоящій бой быковъ, на которомъ присутствовало нѣсколько десятковъ тысячъ зрителей. Въ этомъ боѣ какъ разъ принималъ участіе знаменитый испанскій торреадоръ Міура, а потому возбужденіе испанцевъ было необычайное. Зрѣлище крайне удручающее и отвратительное... Никогда не забуду окровавленныхъ быковъ и убитыхъ лошадей съ вывалившимися внутренностями... Во второй разъ ни за что не согласился-бы созерцать подобное зрѣлище!

— Разумѣется, главнымъ объектомъ моихъ наблюденій въ Севильѣ были испанки, среди которыхъ я искалъ прототипъ Карменъ и, благодаря этимъ наблюденіямъ я теперь намѣренъ многое измѣнить въ моемъ собственномъ толкованіи Карменъ.

— Коварство, необыкновенное спокойствіе, вытекающее изъ сознанія своей красоты и обаянія, — я сказалъ бы, — даже медлительность, — вотъ

главныя свойства испанской женщины, которые наши исполнительницы этой партіи совсѣмъ не выдѣляютъ. За наружнымъ спокойствіемъ у испанки кроется необыкновенный темпераментъ.

— Изъ Севильи черезъ Кадиксъ я отправился въ Итацію, гдѣ я посѣтилъ родину Ромео и Джульетты, древнюю Веронну. Узкія улицы, прилѣпленные другъ къ другу старой архитектуры дома—вотъ внѣшній обликъ старой благородной Веронны. Здѣсь я собралъ много матеріала для моей будущей постановки.

Вѣрно-ли, что въ Вероннѣ можно видѣть гробъ Ромео и Джульетты?

— Показывать, то показываютъ, такъ называемую, „Томбу“ Джульетты, но ни одинъ культурный веронецъ не вѣритъ, чтобы это былъ дѣйствительно гробъ Джульетты.

Въ старинной перкви Сентъ-Фермо я видѣлъ интересный подвалъ, который я срисовалъ для склепа въ „Ромео“.

— Вообще я считаю нелѣпымъ гнаться за точной археологіей въ постановкахъ. Достаточно дать общій стиль, общій колоритъ.

— Послѣ посѣщенія Веронны, проѣздомъ черезъ Германію, я уже не имѣлъ никакого желанія посѣтить Обераммергау, со спектаклями котораго я знакомъ только по фотографіямъ. И признаться, этотъ толстый Христосъ, эти модернизованные христіане—меня совсѣмъ не привлекаютъ.

— Результатами своего путешествія я очень доволенъ. Въ настоящее время работаю надъ приведеніемъ въ порядокъ собраннаго матеріала, которымъ буду пользоваться при моихъ ближайшихъ постановкахъ и въ преподавательской дѣятельности въ моей школѣ.

Въ первой половинѣ сезона мнѣ поручены постановки „Лѣса“, „Богатаго человѣка“ и Ромео и Джульетты“.

— Изъ оперныхъ артистовъ у меня теперь занимаются Севостьяновъ, Александровичъ и Аксакова.

— Вообще наши оперные артисты больше своихъ иностранныхъ коллегъ обращаютъ вниманіе на сценическую передачу своихъ партій.

— Недавно я присутствовалъ на спектаклѣ „Grand-Opera“ въ Парижѣ и представьте себѣ—настоящая архаическая вампука! Одна наша Кузнецова яркой звѣздой сіяла на этомъ фонѣ вампуковщины.

Затрещалъ телефонный звонокъ.

— Прощайте, ѣду въ Александрино пахать Шекспира, то бишь Островскаго.

Д.



Негативы.

Черезъ нѣсколько дней часть оперныхъ спектаклей Народнаго Дома будетъ происходить въ Консерваторіи. Нѣкоторые артисты Народнаго Дома ищутъ законнаго предлога чтобы или не пѣть во второмъ театрѣ, или повысить содержаніе. Въ контрактѣ сказано, что артисты обязаны пѣть во всѣхъ театрахъ Попечительства о народной трезвости. Между тѣмъ, по объясненію юристовъ, Консерваторія не можетъ быть подведена подъ это опредѣленіе—какой-же это театръ народной трезвости, если въ немъ, къ тому же, буфетъ со спиртными напитками?!

Предстоитъ интересный споръ, который, впрочемъ, можетъ быть разрѣшенъ весьма просто: прибавить жалованье артистамъ.

Все на этомъ вертится.

* * *

Изъ неизданныхъ анекдотовъ о Н. Ф. Сазоновѣ. Извѣстный театральному міру и понынѣ здравствующій парикмахеръ Жоржъ З. гримируетъ актера и приклеиваетъ ему усы.

— Недостаточно!—сердится артистъ,—не хватаетъ. Ты понимаешь—надо, чтобы лицо было какъ можно глупѣе! роль такая, понимаешь?

— Глупѣе нельзя monsieur!—отвѣчаетъ Жоржъ. Взглядъ и нѣчто—со стороны Сазонова.

Тотъ-же Сазоновъ, прочтя въ газетѣ сильнѣйшій разносъ отъ рецензента, извѣстнаго Рапопорта, взбѣшенный, бросается на извозчика и ѣдетъ къ нему на квартиру. Не застаетъ дома.

У входныхъ дверей, по старому обычаю, виситъ грифельная доска, для замѣтокъ посѣтителей.

Разгнѣванный Сазоновъ—пишетъ на ней кратко, но выразительно:

— Осель!

И уѣхалъ.

Рапопортъ, увидѣвъ надпись, спрашиваетъ: Кто былъ? Отвѣчаютъ:—Сазоновъ.

Рапопортъ на другой день ѣдетъ къ Сазонову съ визитомъ.

— Вы зачѣмъ пріѣхали?!—кричитъ Сазоновъ.

— Отдать визитъ, Н. Ф.—вѣдь вы вчера оставили у меня свою визитную карточку!..

Мы.



РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.
СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



Допускается разсрочка платежа.

ПО ТЕАТРАМЪ

Зоологическій садъ.

(Бенефисъ Е. М. Бѣльской).

Вчера праздновала свои театральныя именины молодая артистка Е. М. Бѣльская, выступившая въ роли Мурзиллы въ мелодичной опереттѣ «Али-Баба».

Первый бенефисъ—боевое крещение артиста, а потому и понятно волненіе артистки. Тѣмъ не менѣе бенефициантка весьма удачно справилась съ своею ролью.

Было много цвѣточныхъ подношеній.

Обычнымъ успѣхомъ пользуется трансформистъ Учелнини и его маленькая Адельжица.

На открытой сценѣ съ успѣхомъ выступаетъ цыганская пѣвица, (сочное меццо-сопрано), г-жа Ратова, передающая цыганскіе романсы стильно и съ большимъ темпераментомъ.

Биль.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

Въ воскресенье, 22-го августа состоялся послѣдній въ сезонѣ спектакль антрепризы г-жи Гордонъ. Шла пьеса Гордина «Сатана».

Несмотря на громоздкость самой пьесы, трафаретность изображенія зла, приписимаго Сатаной, несмотря на нѣкоторые промахи постановки, пьеса была въ общемъ дружно и интересно разыграна артистами.

Прекрасный колоритный типъ молодой еврейки-мечтательницы, живущей въ мірѣ грезъ, дала г-жа Гордонъ.

Гершеле Дубровнера жизненно и ярко изобразилъ г. Викторовъ, который далъ глубоко продуманный и прочувствованный образъ человѣка, постепенно, незамѣтно для самого себя переходящаго изъ сферъ религіознаго экстаза и аскетическаго отреченія отъ земныхъ благъ къ нарушенію, во имя этихъ благъ, тѣхъ заповѣдей, которыя были смысломъ его жизни. Много души и темперамента было въ тихой предсмертной мукѣ, когда метущійся духъ Гершеле не можетъ дальше тонуть въ безднѣ грѣха и онъ раньше, чѣмъ покидаетъ жизнь, въ послѣдній разъ беретъ въ руки скрипку.

Изъ остальныхъ персонажей пьесы были весьма хороши старый «бадхень»-отецъ (г. Камскій), жена Гершеле (г-жа Радина) и другъ Гершеле, ткачъ Хацкель (г. Таричъ).

Сатану изображалъ г. Глѣбовъ, совсѣмъ не выдержанно и слишкомъ подъ Антокольскаго.

Дачникъ.

Къ вопросу о литературной конвенціи.

На состоявшемся на-дняхъ въ Люксембургѣ международномъ конгрессѣ литераторовъ принято предложеніе французскаго делегата Армана—ходатайствовать передъ нашимъ правительствомъ о присоединеніи Россіи къ бернской литературной конвенціи.

Пьеса Горькаго въ Берлинѣ.

25-го августа состоялось въ Берлинѣ въ Нѣмецкомъ театрѣ первое представленіе новой пьесы Горькаго «Послѣдніе».

Всѣ драматическіе критики отнеслись къ новой пьесѣ отрицательно.

Мнѣніе нѣмецкой печати, что время увлеченія Горькимъ прошло.

ХРОНИКА

Вчера возвратился директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій.

Императорскіе театры открываются въ понедельник, 30-го августа. Въ Маринскомъ театрѣ идетъ «Жизнь за царя», въ Александринскомъ—«Лѣсъ».

Сегодня вернулся изъ Вильманстранда (Финляндія) директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ, гдѣ онъ отдыхалъ послѣ рублинштейновскаго конкурса.

Въ ближайшій репертуаръ Маринскаго театра войдутъ «Жизнь за Царя», «Пиковая дама», «Аида», «Мазепа» и «Травиата».

Возобновляемая въ этомъ году трагедія Шекспира «Ромео и Джульетта» пойдетъ въ Михайловскомъ театрѣ въ концѣ октября, въ спектаклѣ для учащихся. Роли распределены между молодыми силами Императорской драматической труппы. Роль Ромео поручена г. Владимірову, Джульетты—г-жѣ Коваленской, Лоренцо—г. Павлову.

Солнцъ Его Величества Л. С. Ауэръ на будущей недѣлѣ пріѣзжаетъ въ Петербургъ для присутствія на вступительныхъ экзаменахъ въ консерваторіи.

Вчера вернулся изъ Парижа артистъ Императорской оперы М. М. Чупрынинковъ.

Юр. Бѣляевъ совершенно закончилъ новую одноактную «историческую фантазію» подъ любопытнымъ заглавіемъ «Красный Кабачекъ». Въ

пѣсь, между прочимъ, дѣйствуетъ знаменитый баронъ Мюнхгаузенъ. Вся пѣска есть какъ бы парадоксальная и поэтическая «похвала лжи» — *laus falsae*.

Сегодня открытіе «Невскаго скэтинъ-ринка», (Невскій, 100).

Профессоръ по классу валторны г. Таммъ назначенъ помощникомъ инспектора с.-петербургской консерваторіи.

Репетиціи симфоническаго оркестра И. Р. М. О. начнутся 27-го сентября.

Сегодня въ Народномъ домѣ первое представленіе «Князя Игоря», въ постановкѣ А. А. Санина.

Молодой скрипачъ лауреатъ петербургской консерваторіи г. Мѣстечкинъ приглашенъ на будущій сезонъ концертмейстеромъ въ симфоническій оркестръ музыкальнаго общества.

Молодой басъ г. Курзнеръ припятъ въ составъ оперы Народнаго дома.

Г. г. Казанскій, Блюменталь-Тамаринъ и Пальмъ составятъ компанію для фарсовой антрепризы въ предстоящемъ сезонѣ. Они будутъ держать двѣ труппы, одну у насъ въ Литейномъ театрѣ, другую въ Москвѣ, въ театрѣ «Буффъ».

Вчера въ часъ дня въ Народномъ домѣ во время репетиціи оперы «Князь Игорь», лошадь князя, испугавшись толпы, стала на дыбы и, сбросивши всадника, стала скакать по сценѣ. Пострадало нѣсколько хористовъ и хористокъ.

Императорскій Эрмитажъ приступилъ къ изданію новаго каталога Эрмитажа, по образцу берлинскаго Фридрихмузеума. Каталогъ будетъ иллюстрированъ снимками всѣхъ безъ исключенія картинъ. Цѣна каталога будетъ минимальная, съ цѣлью сдѣлать его общедоступнымъ.

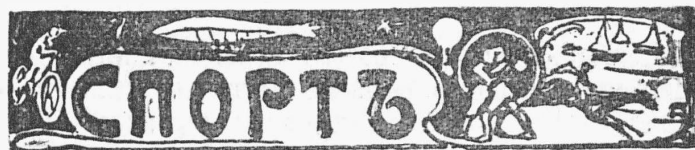
Ө. И. Шаляпинъ выступитъ 8-го сентября въ Варшавѣ въ концертѣ въ большомъ залѣ филармоніи.

Исполняющій обязанности штабъ-офицера при варшавскомъ генералъ губернаторѣ подполковникъ Бурманъ назначенъ вице-президентомъ управленія варшавскихъ правительственныхъ театровъ.

Возвратилась изъ Одессы, послѣ 4-мѣсячной повѣзки по провинціи, опереточная артистка Е. А. Орель. Въ Одессѣ она выступила, кромѣ оперетки, въ оффенбаховской оперѣ «Сказки Гофмана». Въ Петербургѣ артистка будетъ пѣть въ театрѣ «Пасажъ».

Изъ Тегерана телеграфируютъ «Рус. Сл.»: «Во дворцѣ регента поставленъ былъ «Ревизоръ» Гоголя на персидскомъ языкѣ. Въ антрактахъ играли балалаечники Казачьяго полка».

ОТЪ РЕДАКЦИИ. Въ субботу, 28-го, и въ воскресенье, 29-го августа, спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ по случаю праздника Крестителя Іоанна. Следующій номеръ «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ въ понедѣльникъ 30-го, августа.



Борьба въ Фарсѣ.

Чемпионъ міра Карнацкій и А. Ш. Борьба рѣшительная. Энергично сопротивляется А. Ш., все свое умѣнье онъ вкладываетъ въ защиту, но превосходство Карнацкаго явно и на 40 минутъ студентъ побѣжденъ изумительно сильно и быстро, чѣсто по профессорски, выжолненнымъ приемомъ *tour de tête*.

Дальше до спуска занавѣса въ ничью пророборились Соловьевъ и Лурихъ. Да этого и надо было ожидать, вѣдь ихъ борьба была на программѣ второю. Правильно поняла это и публика,—театръ былъ далеко не полонъ.

А. П.



Къ предстоящему юбилею Отечественной войны 1812 года директоръ московской консерваторіи Ипполитовъ-Ивановъ намѣренъ организовать грандіозный хоръ изъ фабричныхъ для исполненія юбилейныхъ кантатъ на Поклонной горѣ. Московская консерваторія предполагаетъ также организовать сборный оркестръ изъ воспитанниковъ всѣхъ московскихъ учебныхъ заведеній. Этотъ оркестръ будетъ шествовать по городу съ національными флагами. Къ юбилею будетъ изданъ особый сборникъ для раздачи учащимся въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Осенній съѣздъ артистовъ въ полномъ разгарѣ. Народу въ театральномъ бюро очень много. Приѣхалъ Н. Д. Кручининъ, доформировывающій труппы для Омска, Казани и Самары, г-жа Карзина (В. Ф. Плевако), формирующая труппу въ Рязань и г-жа Ларзина (Владиміръ). Кромѣ того, прибылъ уполномоченный Кприкова г. Гришинъ, набирающій артистовъ для Перми и Екатеринбурга. Прислали, наконецъ, авансы М. М. Бородай и г-жа Боярская. Последняя, благодаря своей неаккуратности, лишилась двухъ видныхъ силъ: г-жи Федоровой и г. Молчанова, подписавшихъ въ другое мѣсто. Въ скоромъ времени въ бюро будетъ устроенъ постоянный буфетъ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

- Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Савранскій.
- Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Карнова.
- Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Залинскій.
- Владиміръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ княз. Ярославны г. Порубиновскій.
- Кончакъ, половецкій ханъ г. Державинъ.
- Кончаковна, его дочь г-жа Пикитина.
- Половецкая дѣвушка г-жа Калитина.
- Овлуръ, крещеный половчанинъ г. Сибирскій.
- Скула) гудоч. г. Лутчевъ.
- Ерошка) шки г. Барышевъ.
- Няня Ярославны г-жа Тихомірова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе полоняники, половецкіе сторожевые. Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ; во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ.

Капельмейстеръ П. П. Павловъ-Арбенинъ.
Сцен. пост. А. А. Санина.

Начало въ 8 час. веч.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производятъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружицѣ, которую онъ поведетъ на половець. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и, чтобы затѣмъ съѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, которій влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

Ободряю тѣ нервные выхл. ДЕМУ-СЕК. 2 доз. 10 ш. палиросы 10 ш. 12 ш. 7

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепаш., перламутр., имитациіи и др.
Цѣны самыя дешевыя.
ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бельэтажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по нанвысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
Жарнакъ — Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 года.
COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.
Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Послѣдняя гастроль В. В. КАВЕЦКОЙ

представлено будетъ

I.

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона
п Л. Л. Патьмскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Полонскій.
Валентина, его жена	г-жа Ветлужская.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Кавецкая.
Камилль де-Росильонъ	г. Чернявскій.
Виконтъ Каскада	г. Радовъ.
Рауль де-Вриушь	г. Клодинскій.
Богдановичъ, консулъ	г. Крамской.
Сильвиана, его жена	г-жа Рейская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Мартыненко.
Ольга, его жена	г-жа Шредеръ
Притчичъ, чиновникъ посольства	г. Дмитриевъ.
Прасковья, его жена	г-жа Легать.
Негушь	г. Майскій.

Пѣснь о качеляхъ исполнить г. Камчатовъ.

II.

Гастроль Берлинской труппы

Ночь въ гаремѣ.

Скерцо-гротескъ въ 1 д., Макъ-Фарахуда.
Инсценировка Артура Ретцабаха.

Дѣйствующія лица:

Она	г-жа Адамара.
Онъ	г. Штейнцкиъ.
Рабыня	г-жа Ямбл.

Одалискп, евнухи.

Начало въ 8¼, час. веч.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить все успія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданное—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графѣ Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любятъ другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина: жена барона флиртуетъ съ Кампломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланика, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро —

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Тріо „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Сестры ЛАРИНЫ, исп. тавцы.
4. Квартетъ КРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. М-ле НѢЖИНА, исп. „Мотыльки“.
6. М-ле АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподетка.
7. М-lles д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
8. М-ле ПАУЛА ТОРП, исп. танцы.
9. М-ле МАРСЕЛЬ МАРЮ, исп. „Grain de Beauté“.
10. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
11. М-ле ПЕПИТА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
13. М-ле ВАСТИ, исп. танецъ 1001 ночи.
14. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
15. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.
16. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model act.
17. Г-жа и Г-нъ БЪРНОСЪ, жонглеры биліардными шарами.
18. М-г HENRY WILLIAMS and Miss EMILY, исп. американскіе танцы.
19. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
20. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ), исп. „Босаячка“.
21. БИЛЛЬ-БЕЛЕН, эксцентрикп.
22. М-ле ПАУЛИ, исп. пзъ оп. „Разведенная жена“.

Дирижеръ О. де-Бовз.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣеть.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-ой домъ.

Дешевый прокатъ
піанно и роялей.Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ,
по жел. съ разсрочкою пл

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
все новости. Нотное издательство.

обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «Я васъ люблю», и... отечество спасено, къ великому удовольствію посланника

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

I АВТОМОБИЛЬ № 99.

Фарсъ въ 3 д., перев. І. Смолякова и В. Ольшанскаго

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Камперзонъ, докторъ . . . г. Разсуд.-Кулябко
 Валерія, его жена . . . г-жа Шостаковская.
 Гастонъ, его племянникъ . . . г. Невзоровъ.
 Огюстъ Сольеръ . . . г. Шевченко.
 Влена, его жена . . . г-жа Барятинская.
 Гаспарина . . . г-жа Гревъ.
 Селестенъ Патуро, проф. филологіи. г. Ольшанскій.
 М-ме Башелянъ . . . г-жа Ручьевская
 Принцъ Фу-чхи-Тунъ . . . г. Шумовъ.
 Огюстъ Гуръ, шофферъ . . . г. Смоляковъ.
 Сюзанна, горничная Сольеръ . . . г-жа Трояновская.
 Кора, горничная Камперзонъ . . . г-жа Гремпа.

Постановка І. А. Смолякова.

Начало въ 8¼ час. веч.

II. Борьба.

- 1) Соловьевъ—Циклопъ.
(На поясакъ).
- 2) Пастакъ—Поспешиль.
- 3) Абергъ—Лурихъ.
- 4) Анверсъ—Вольфрамъ.
- 5) Бамбула—Муханура
(Вольно-американская).

Начало въ 11 час. вечера.

Автомобиль № 99. Докторъ Камперзонъ, по не доразумѣнію беретъ гувернеромъ для своего племянника самозванца-шоффера. На полученные авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Камперзонъ, а также Огюстъ Сольеръ. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чхи-Тунъ. Происходитъ рядъ quiproquo, приводящій въ концѣ-концовъ къ общему благополучію.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
 П. БАРДИНЭ, БОРДО.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. М-лле **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-лле **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-лле **Харитоновъ**, исп. „Шансонетка“
5. М-ме **Салометъ**, исп. танцы.
6. М-лле **Стверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-лле **Зоя-Ари**, исп. „Китайнка“.
8. М-лле **Гринева**, исп. „Среди кулсъ“.
9. М-лле **Дарто**, исп. танцы.
10. М-лле **Развская**, исп. „Ласточка“.
11. М-лле **Оглевская**, исп. танцы.
12. М-лле **Вioletта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-лле **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-лле **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. **Михайловы**, исп. подурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтисты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шоколадное тріо**, исп. негртыанскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**

Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимирскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ**, **ИЗУМРУДЪ**, **БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.



БОКАЛЬ
ВКУСНАГО
ПИВА

Алц. 0-ая

ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ

ДОПОЛНЯЕТЪ
 ЗАВТРАКЪ,
 ОБѢДЪ
 И УЖИНЪ!

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

I. Али-Баба.

Комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекока. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ перев. съ франц. Арбеннна.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-я. Въ лѣсу. К. 3-я. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-я. Хижина дровосѣка. К. 5-я. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-я. Улица Луны. К. 7-я. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-я. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Костинъ.
Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Любинъ.
Канджіатъ, атаманъ шайки воровъ. . . г. Курзнерь.
Зизи, молодой воръ г-жа Бауэръ.
Мезруръ, старый воръ г. Воронинъ.
Мабуль, Коди Багада г. Шорскій.
Жіафаръ, управляющій г. Николаевъ.
Муединъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Ратмірова.
Зобейда, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Маталоева.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская группа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Соло иск. г-жа Ананьева и Визерь.

Главный Капельмейстеръ А. В. Вилинскій.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

II.

12-я гастроль знаменит. итальянск. трансформатора
УГО УЧЧЕЛИНИ
съ участіемъ его дочери **Адельжизы, 10 лѣтъ.**

I.

Знаменитая м'лле Заза

въ 1 д., 9 перемѣнъ, 75 трансформаций исполнить одинъ Уго Уччелини.

Прологъ:

Дѣйствующія лица:

Джоранн, лакей	Исп.
Амброзо, хозяинъ ресторана	
Заза, кокошка	одинъ
Джиролато, довелась старшій	
Артуръ, поклонникъ Зазы	
Розаура, жена Джиролато	
Прокопесо, нищій воръ	Уго Уччелини
Сержантъ	

II.

Имитация композиторовъ.

1) Мендельсонъ. 2) Иоганъ Штраусъ. 3) Масканыи
4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини.
9) Митри. 10) Зуппе.

III.

ДО-РЕ-МИ-ФА

Комическое трио.

IV.

ПАГАНИНИ—(человѣкъ-скрипка).

V.

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ	Уго Уччелини.
Дочь	Адельжиза.

Начало въ 8½ час. веч.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7¼ час.)

1. ОБЕРЪ. Уверт. «Фра-Дьяволо».
2. а) БЛОНЪ. Sicilietta.
б) ЧАЙКОВСКІЙ. Marche miniature.
3. МОШКОВСКІЙ. Танцы изъ оп. «Воабдиль».

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.)

1. ТОМА. Уверт. «Венеціанскій Карнавалъ».
2. М. ГЕЛЬМГОНДЪ. Sérénade cocoso.
3. ВЕБЕРЪ. Приглашеніе къ танцу.
4. ДЕЛЕНЪ. Мазурка изъ бал. «Коппелія».
5. ЗОРНИНЪ. Кабаре-Концертъ.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.
Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

И. Г. Минтовтъ-Чижъ.
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг.
Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Колосковскій. Пріемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ П. Г. МИНТОВТЪ-ЧИЖЪ.
Старш. препод. С. П. Б. Консерв.



РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **КИ БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЙ 72.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Ольга Ранцева

(ЧАСЪ ЖИЗНИ).

Драма въ 5 дѣйств., заимств. изъ романа «Переломъ»
Б. М. Маркевича.

Дѣйствующія лица:

Елиидифоръ Павловичъ Акулинь	г. Малыгинъ.
Ольга Елиидиоровна Ранцева, его дочь	г-жа Истомина.
Никаноръ Пльичъ Ранцевъ	г. Скарятинъ.
Графъ Леонидъ Александровичъ Паташицевъ	г. Угрюмовъ.
Владимиръ Петровичъ Амалинъ	г. Морвилъ.
Князь Василий Михайловичъ Ша- стуновъ	г. Войковъ.
Княгиня, Аглая Константиновна Ша- стунова	г-жа Сольская.
Баронесса, Надежда Федоровна Фин- геймъ	г-жа Стрѣшневъ.
Апфиса, экономка	г-жа Прокофьева.
Стороженко	г. Шабельскій.
Терхаріанцевъ	г. Ромашковъ.
Докторъ Фирсовъ	г. Липатевъ.
Федька, слуга Акулины	г. Барловъ.
Наташа, горничная Ранцевой	г-жа Левская.
Алексѣй, слуга въ гостиницѣ	г. Ефремовъ.
1-й слуга	г. Григорьевъ.
2-й слуга	г. Степановъ.

Режиссеръ П. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умеренныя
Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 521—37.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія, ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост.
кровать, приемъ врач.-спе-
циалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ субботу, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.,

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—
12 1/2 ч., Баумштейн 3—6 ч., за Фельдмана 6—7 ч.,
за Иванова 7—9 ч. в.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 у., Гольдштейн
12—1 ч., Либин 3—4 ч., Алявдин 6—7 ч. в.

ХИРУРГІЯ. Волярскій 10—11 ч. Лавров 2—4 ч.,
Канцель 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков
12—2 ч. Себякин 1 1/2—3 1/2, Ван-Гаут 3 1/2—5 ч., Штром
5—7 в., Шафир 7—9 в., Ауслендер 9—11 ч.

ГЛАЗН. За Лепенюса 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч. в.

Б. легких. (леч. туберкул.) Майзель 1—3 ч.

Нервн. Добровольскій 3—4, Родзевскій 7—8 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. „ „ 3 25 „
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ 35 „ 352 „
Зол. дам. „ 18 „ 225 „
Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Случайная МЕБЕЛЬ

удивительно дешево.

Караванная ул., № 5.

Соліднымъ покупателямъ

допускается **РАЗСРОЧКА**

на льготныхъ условіяхъ.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ

„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

съ фильтрующими дымъ мундштуками
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
„лучшія	80 „	1.—	1.25 „
Фильдекосовыя	1.35 „	1.50 „	1.75 „
Шелковыя	2.50 „	3.— „	3.50 „
Кальсоны	1.50 „	1.75 „	2.— „

Ю. ГОТДИЦЪ.

Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д. Телефонъ Лигово—7.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

Убійца-Теодора

Комедія-водевиль въ 3 д., пер. съ французскаго Кротовой и Задубровскаго.

Дѣйствующія лица:

Монтраверь	г. Костинъ.
Шампльонъ.	г. Лукашевичъ.
Марикита	г. Алейникова.
Жозефина	г. Прикоть.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую, фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ.

Последнія
НОВОСТИ!

СЛБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Телефонъ 238-40

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣль

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39-90



И. И. Прейсфрейнды.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88-66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнасти-
ческихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

насосовъ

разныхъ для

поливки га-

зоновъ и вс-

допровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завод. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 3р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ БЕНЕФИСЪ г-жи ЛЕБЛОНЪ.

I.

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ,

ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Оригинальный фарсъ въ I-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской.

Дуэца А. А. Арабельская.
Директоръ А. А. Улихъ.
Жанетта г-жа Бахметева.
Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. М-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
2. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
3. Г-жа МПРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
- Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ль ГРАСІА СОРА, исп. пзъ оп. «Манонъ».
6. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
7. The Three Jackson, американскіе танцы.

Начало въ 9^{1/2} час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. М-ль СПРА, исп. пзъ оп. «Летучая мышь».
4. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah vous!».
5. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. пзъ оп. «Куклолка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. М-ль ДУСЯ, исп. пзъ оп. «Нитущъ».
9. ФРАНСУА, акробаты.
10. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
11. Г-жа ОБЕРВЕКЪ исп. польскіе танцы.
12. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
13. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
14. Г-жа МАРШКА АНДРАШЪ, исп. танцы.
15. Edoardo & Co, комическій квартетъ.
16. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
17. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
18. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
19. М-ль Unica, исп. испанскіе танцы.
20. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
21. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪЕРЪ, исп. «Après le carnava!».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Г. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. M-me La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
8. 4. МЕЛЛОНЪ, акробаты.
9. Les Charley, партнерные акробаты.
10. Г. АЛБЕРТСЪ, акробаты.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ль НЕЛЛ, нѣмецкая пѣвица.
2. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Poutourri».
3. М-ль СЫРТИ, исп. «Lü Valse».
4. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
5. М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
6. М-ль ПАШЕТЪ РОМАНОВА, русская diseuse.
7. М-ль РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица.
8. М-ль ЕЛЛ ВАНЪ СВИТЪ, вѣнская пѣвица.
9. La belle ЖЕРМЕНЪ ГИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и танцовщица.
10. M-ss ФЕЛЛПСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтстки.
11. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
12. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
13. Г. Г. ЛИВРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтстки.
14. La belle РУССЪ, венгерская артистка.
15. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
16. Miss LORRAINE, знамен. англійская этуаль.
17. БРАУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтстки.
18. М-ль ГЕННИ и ЭТТИ, англійск. дуэтстки.
19. М-ль ГРАЦИЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танцовщица.
20. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе эксцентрики.
21. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
22. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ управ. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

„Продано болѣе ДВУХЪ милліоновъ банокъ“.



„Продано болѣе ДВУХЪ милліоновъ банокъ“.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можете въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкрота и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнь, Іюль и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.