

Понедѣльникъ, 30 августа 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

— Datcha Ernest —

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

РЕСТОРАНЪ **МЕДВѢДЬ** Б. Конюшенная,
№ 27.

Открывается 31 августа въ 5 час. дня.

Завтраки, обѣды, ужины.

Салонный оркестръ Сильвестра Леонарди.

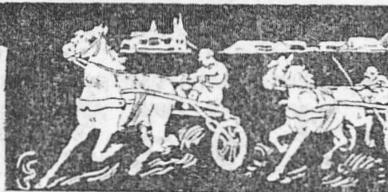


НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БУЛГА

СЕГОДНЯ, 30-го августа

Начало въ 1 часъ дня.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1159.

Въ конкурсѣ на премію имени А. Г. Рубинштейна 27 конкурентамъ были предоставлены рояли 6-ти первоклассныхъ фирмъ (3 русскія и 3 заграничныя) изъ нихъ 14 ПИАНИСТОВЪ ВЫБРАЛИ

РОЯЛИ-БЕКЖЕРЪ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Сегодня, въ желѣзномъ театрѣ бенефисъ неподражаемаго квартета

А. А. Арабельская

съ уч. Н. и А. Улнхъ «Элексиръ факира».

Ой-ра—Ой-ра!!

Л. Я. Мирова

Гикланера, Франсуа, Обербекъ, и мн. др.

На открытой сценѣ замѣчат. дрессированные

СЛОНЫ

и мн. др.

ЗАВТРА ЗАКРЫТІЕ

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Билеты въ цвѣт. маг. „Ирисъ“ Невскій, 15 (Телеф. 316—47). Съ 11—5 и съ 7 час. въ Аквариумѣ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal гастролі новыѣхъ знаменитостей.

Жермень, Гильбертъ. М-les Hennieet Ettie, Массонъ и Форбесъ. 5 знаменитые Лундъ.

◆ Браунъ и Поль. Либръ и Шпанкъ. Феллисъ и Мей. Пашеть, Bella Руссп, Федорова, Юр-

◆ сина, Сырти, Рольская, Раевская и много друг. Подробности въ афиш.

◆ 1-го сентября, въ виду громаднато успѣха, приглашена вновь на нѣскольکو гастролей настоящая турчанка, 1-я танцовщица гарема

ДЖЕМЛЕ ФАТЬМЕ.

Собственная обстановка и декораций, согласно оригиналу.

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ, бенефисъ борца СОЛОВЬЕВА

РИ АЯ ГАЛОША...

Фарсъ въ 3 д.

Въ 3 д.—„сцена на сценѣ,,

МОРИЦЪ 2-й.

(Пародія).

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы

Начало сплет. въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. I. А. Смоляновъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 30-го авг. больш. пр. гулянья съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 и 12 коп. послѣ 6 час. 32 и 17 коп.

Предпослѣдняя гастроль знаменитаго итальянскаго трансформатора

УГО-УЧЧЕЛИНИ

Поражающій своей быстротой работы онъ одинъ пргаеътъ пьесу:

ЗНАМЕНИТАЯ М-Ше ЗАЗА.

въ которой исполняетъ 8 ролей. Въ пьесѣ 9 перемѣнъ и 75 трансформаций 75. Трудъ съ нимъ раздѣляютъ его дѣти М-Ше Адельжиза, прозванная Дузе въ миниатюрѣ, и Андрэ 9 лѣтъ.

Имитация композиторовъ. Паганини (человѣкъ-скрипка). До—ре—ми—фа, комическое тріо. Медальонъ др. эт.

въ исп. Уго-Уччеллини и Адельжизы. Съ уч. **АЛИ-БАБА** Нач. ровно въ 8 ч. веч. наз. арт. З. Ф. Бауэръ, грандіозн. феерія въ 4 д. Въ 7 и 12 ч. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Коломбо ит. аис. Ратова исп. ром. Дюваль изв. купл. Мирская

исп. ром. Гл. реж. П. А. Чистяковъ Гл. кап. А. Б. Вилнскій. Касса театра открыта съ 2 ч. дня.

Въ среду, 1-го сентября, бенефисъ главнаго администратора А. Н. Сокольскаго. Грандіозная программа.

Отрывной подписной бланкъ
НА
ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зим-
няго сезона 1910—1911 гг. (съ 15-го августа 1910 г.
по 1-е мая 1911 г.).*

Адресъ.....
.....
.....

*За получениемъ подписной платы (5 рублей) бла-
говолите прислать артельщика отъ..... до..... час.
(указать часы, когда можно застать дома).*

Подпись

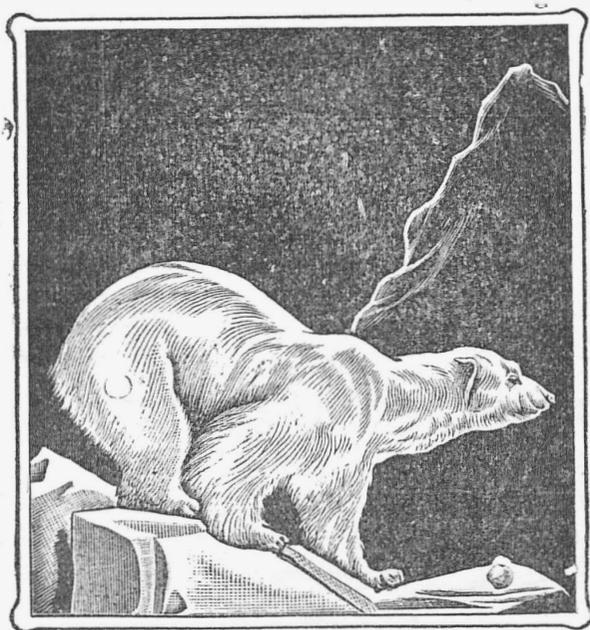
 *Эту страницу слѣдуетъ отогнуть по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ конторѣ газеты
„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. ————— Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія.
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ. ПОСЛѢДНЯЯ ГАСТРОЛЬ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

1) Последняя гастроль берлинской трушны, исполн. оригинальн. пьесу **Ночь въ гаремѣ**

2) **ГЕЙША.** Ком. оп. въ 3 д. муз. Джонса. персв. М. Ярона.

3) **А. Д. Вяльцева** исп. рядъ создан. ею пьесъ и романсовъ.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 60 к. Подр. въ программахъ. Нач. въ 8¼ ч. веч.

Завтра—1-й дебютъ знаменит. attraction „Танцевальный шаръ“.

Свободно летающая въ воздухѣ, по всему театру, дама въ воздушномъ шарѣ. 1-го сент. по жел. публики гастроль В. В. Каведкой,

въ роли „Франци“, въ оп. „Въ вихрѣ вальса“. Въ 3 д. знаменит.

свистъ и романсы В. В. Каведкой. 2-й деб. „Танцев. шара“.

Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

НОВЫЙ ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 16-го сентября.

Французскій
ТЕАТРЪ

БЫВШИЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

Въ 1-й разъ „**Gaudeamus**“ Л. Андреева. 17-го, «**Gaudeamus**». 18-го, въ первый разъ «**Тайфунъ**» Лениэля. 19-го, «**Тайфунъ**». 20-го, «**Gaudeamus**». 21-го, «**Тайфунъ**». 22-го, «**Gaudeamus**». 23-го, «**Тайфунъ**». 24-го, въ первый разъ «**Чудани**», М. Горькаго. 25-го и 26-го, «**Чудани**». 27-го, «**Gaudeamus**». 26-го утромъ въ 151 разъ «**Дни нашей жизни**». Продажа билетовъ съ 1-го сентября въ кассѣ театра съ 11 час. до 8 час. и въ Центральной театральной, Невскій, 23.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участіемъ **Н. Н. Фигнера** въ 1-й разъ по возобновленіи

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра — «**НЕРОНЪ**».

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—03, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ВЛАСТЬ ТЬМЫ

Драма въ 5 д. и 6 карт., Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра — «**О ЛЬГА РАНЦЕВА**».

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 15-го августа 1910 г. — по 1 мая 1911 г. — **5 рублей.** Отрывной подписной бланкъ въ номерѣ. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114.

JARDIN d'HIVER.

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Завтра—ОТКРЫТІЕ

негритянская оперетта

пѣть 6 артистокъ, креолокъ-красавиць, 6 черныхъ артистовъ.

Континентальный аттракціонъ.

Невскій Скэтинг-Ринк,

Невскій,
100,
телеф.
134—71.

Зданіе увеличе-
но и заново от-
ремонтировано

ТРЕКЪ УВЕЛИЧЕНЪ ВДВОЕ

и покрытъ новой
массой, дѣлающей
его гладк. и безш.

Маршалъ поля—знаменитый конькобѣжець проф. Диксонъ. Ежедн. 2 сеанса: отъ 11—6 и отъ 8—11 ч. Оркестръ музыки отъ 3—6 и отъ 8—12 ч. **Цѣны за входъ:** днемъ 55 к., учащ. 32 к., вечер. 1 р. 10 к.

НОВЫЙ

ЛИГОВСКІЙ

театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силіна и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ бенефисъ суфлера П. П. КЕЛЛЕРА

КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА

Оперетта въ 3 д. и 4 карт., пер. Невскаго, муз. Планкетта.

Начало въ 8½ час. веч.

Завтра — «Столичный воздухъ».

ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 93-65.

безпрерывно

смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫМЪ
СЮЖЕТАМЪ.**

ТЕАТРЪ Комик

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Особо-выдающіеся сюжеты съ 24-го Августа по 1-е Сентября:

1. РОБЕРТЬ МОЛЧАЛИВЫЙ, ГЕРЦОГЪ АКВИТАНСКІЙ историческія сцены въ постановкѣ гг. Зека и Анденны.
2. ЗАКУЛИСНАЯ СТОРОНА КИНЕМАТОГРАФИИ научныя, какъ производятся кинематографическія ленты.
3. СОЛДАТЪ и МАРКЪ-ЗА. Вой реалістическыя съ національнымъ войскомъ которыя назывались синими.
4. ЛЮБОВЬ ПАСТУХА. Драма пѣть крестьянской жизни.
5. МОРДАШКИНЪ ЛЮБУЕТСЯ АЭРОПЛАНОМЪ. Необычайныя трюки!!! Сильно комическая.
6. ГРЕЗЫ БЫЛОГО. Драма А. Арнвальда при участіи художника г-на Андрэ Галль и натурщицы г-жи Ландрп.
7. ОБРАЗЦОВОЕ УПРАЖНЕНІЕ КАВАЛЕРІИ ВЪ ГАМБУРГѢ. Фигурная ѣзда и атака.
8. МАКСЪ ЛИНДЕРЪ ОШИБСЯ ЭТАЖЕМЪ. Комическія сцены при участіи любимца публики Макса Линдера.
9. ДУЭТЬ „ЭТИКЕТЪ“. Исполняютъ гг. Чиботаевы. Поющая картина.

По средамъ полная переѣвна программы.

И мн. др. ММ. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11½ ч. в. Ложи 4 р. Купон. въ ложи 1 р. 1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к. 3-е м. 32 к. Единственный театръ—въ новинки.

УТВЕРЖДЕННЫЕ
МИНИСТЕРСТВ.
ВНУТРЕННИХЪ
ДѢЛЪ. ОСНОВАН.
ВЪ 1882 Г.

КУРСЫ РАДГОФЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
УЛИЦА ГОГОЛЯ, 7,
ТЕЛ. № 60—82.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей

Игра на фортепiano: гг. А. А. ВИНКЛЕРЪ, А. Г. ГИНКЕНЪ, А. Н. КОБЫЛЯНСКІЙ, АД. МЕДЕМЪ Г. ДЕ-МЕРЕНДОЛЬ, А. Н. МЯСОБДОВЪ, Е. П. РАЙГОФЪ, Л. А. ШЕДРИНЪ. Г-жи А. А. АБЖОЛТОВСКАЯ, Е. Ф. БЛЮМЪ, Ю. А. БРАУНЪ, Е. Г. ГЕРУНЪ, С. Г. МОЛЛЕРЪ, О. А. РЫНИНА, А. П. СНѢТКОВА, В. В. ТИМАНОВА, (соплетка герцога Саксенъ Веймарнскаго), О. Я. ТУРГИНА, В. В. ЯРМУЩЪ.

Пѣніе и оперный классъ: Гг. А. В. КАРЕЛИНЪ, М. А. МИХАЙЛОВЪ (артистъ Импер. театр.). Г. В. ТАРТАКОВЪ (артистъ и режиссеръ Импер. Маринской оперы); г-жи Д. Н. МИРСКАЯ, О. Н. ХОМУТОВА-НАРДУЧИНЪ, Е. В. ШАУ, (оперная артистка).

Скрипка: Гг. проф. В. В. БЕЗЕКПРСКІЙ, В. А. ЗАВѢТНОВСКІЙ, В. А. МИХАЙЛОВСКІЙ.

Виолончель: Е. Ф. МАЛЬМГРЕНЪ, Флейта А. Н. СЕМЕНОВЪ.

Обяз. кл. Фортепiano: Д. С. ВОЛКОВЪ, П. Р. МОССИНЪ. Г-жа: Е. А. ГОРЯЧЕВА.

Оркестровый и хорыые классы: Гг. К. К. ФОНЪ-БАХЪ и Н. С. КТЕНОВСКІЙ.

СОЛЬФЕДЖИО, ДИКТОВКА, ЭЛЕМ. ТЕОРІЯ, ГАРМОНИЯ, КОНТРАПУНКТЬ, ФУГА и ПРАКТ. СОЧИНЕНІЯ: Гг. К. К. ФОНЪ-БАХЪ, М. К. ЛЫШОЛЬДЪ, К. П. СТЕПАНОВЪ.

Совмѣстная игра съ инструментами: проф. В. В. БЕЗЕКПРСКІЙ.

Чтеніе съ листа и игра въ 4 и 3 руки: К. К. ФОНЪ-БАХЪ.

Педагогика: В. М. ПУШИНЪ, Методика, и преторы курсовъ Е. П. РАЙГОФЪ.

Эстетика и исторія музыки: А. П. КОНТЯЕВЪ. Исторія искусствъ: А. Н. ЮДИНЪ.

Итальянскій языкъ: А. Л. КАМНЕЦКО.

Начало занятій 1-го сентября. Молебствъ 31-го августа, въ 1 час. дня. Приемъ съ 23-го августа ежедневно отъ 5—6 час. пополудни. Подробныя программы (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи курсовъ и высылаются 14 к. марками.

Директоръ курсовъ **ЕВГ. ПАВЛ. РАЙГОФЪ.**

ЧАСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Н. Н. АРБАТОВА

въ С.-Петербургѣ, (Больш. Казачій пер., д. № 9).

Два отдѣленія: драматическое и оперное. Приемныя испытанія 1-го сентября. Начало занятій 2-го сентября. Желающіе поступить въ училище, получить справки и подробныя свѣдѣнія благоволятъ обращаться въ канцелярію училища ежедневно отъ 12 до 4 час. дня. Приемъ учащихся **ограниченъ.**



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ХРРУА

„Хрруа-Капризь“
(демп-сезь)
„Хрруа Гранъ-Тала“
(сезь).
„Хрруа-Америкенъ“
(сухов, экстра).
„Хрруа-Бриотъ“
(самое сухое).

ХРРОУ

Репертуаръ театровъ съ 30 августа по 5 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 августа.	Вторникъ 31 августа.	Среда 1 сентября.	Четвергъ 2 сентября.	Пятница 3 сентября.	Суббота 4 сентября.	Воскресенье 5 сентября.
Маринскій.	Внѣ абонемент. Жизнь за Царя.	Внѣ абонемент. Пиковая дама.	25-ое предст. абон. Ручей.	1-ое предст. 5-го абон. Лакмѣ.	Внѣ абонемент. Мазепа.		Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: 26-ое пр. аб. Балдерка.
Александринскій.	Лѣсъ.	Ревизоръ.	Лѣсъ.	Шутъ Таптрисъ.	Обыватели.	Лѣсъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій:	О Т К Р Ы Т І Е 18-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Малый.	Самоуправцы.	Больные каменщики.	Самоуправцы.	Шантеклеръ.	Самоуправцы.	Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Вышневый садъ. Веч.: Вольныя каменщики.
Новый-Драматическій.	О Т К Р Ы Т І Е — 16-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Народный Домъ.	Съ уч. Фигнера въ 1-й разъ Ромео и Джульетта.	Неронъ.	Фаустъ.	Князь Игорь.	Съ уч. Фигнера ра Борисъ Годуновъ.	Гугеноты.	Русланъ и Людмила.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гейша.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1. Резиновая галоша... 2. Барба.						
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Гастроли Уго-Уччелини. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Власть тьмы.	Въ борьбѣ съ рутинной.	Анна Каренина.	Трильби.	Татьяна Рѣвина.	Анна Каренина.	1) Мертвыя души. 2) Василия Крылова.
Василеостровскій театръ.	Зарица.						
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Palace-Théâtre Итальянская, 13.	О Т К Р Ы Т І Е — ВЪ ПЕРВЫХЪ ЧИСЛАХЪ ОКТЯБРЯ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).	Корневильскіе колокола.	Закрытіе сезона Столичный воздухъ.					

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗОЛОТО,

ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,
ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ,
ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗОЛОТ. МОНЕТЫ.

МОЖНО, минуя скупщиковъ, НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРОДАВАТЬ

И. Ф. ЛЮДЕВИГУ, КАЗАНСКАЯ ПЛОЩ., № 3.

ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ
ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ



въ этой
БЯНОЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
съ нимъ

Продается во всеѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18
Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

**Продолжается подписка на 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ**

5-й годъ изданія.

РѢЧЬ,

5-й годъ изданія.

издаваемую въ С.-Петербургѣ **В. Д. Набоковымъ и И. И. Петрункевичемъ** при ближайшемъ участіи **П. Н. Милюкова и І. В. Гессена** и при прежнемъ составѣ сотрудниковъ.

Особое вниманіе обращено на отдѣлъ извѣстій изъ провинціи (имѣется болѣе ста корреспондентовъ)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

	На годъ	9 мѣс.	6 мѣс.	5 мѣс.	4 мѣс.	3 мѣс.	2 мѣс.	1 мѣс.
ВЪ РОССІИ.	12 р.—к.	9 р.—к.	6 р.—к.	5 р. 10 к.	4 р. 15 к.	3 р. 15 к.	2 р. 15 к.	1 р. 10 к.
ЗА ГРАНИЦУ.	20 р.—к.	15 р. 75 к.	11 р.—к.	9 р. 50 к.	7 р. 75 к.	6 р.—к.	4 р.—к.	2 р.—к.

ЛЪГОТНАЯ ПОДПИСКА

(при непосредственномъ обращеніи въ главную контору):

1) Для сельскихъ священниковъ и учителей, крестьянъ, рабочихъ, фельдшеровъ, приказчиковъ, учащихъ въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ подписная цѣна: на 12 м.—9 р., 9 м.—6 р. 75 к., 6 м.—4 р. 50 к., 3 м.—2 р. 40 к., 1 м.—85 к.

2) Служащимъ въ правит., обществен. и торгово-промышл. учрежденіяхъ при коллективной подпискѣ черезъ казначеевъ и дѣлопроизв.—10% скидки.

Адресъ главной конторы газеты „РѢЧЬ“: Спб., улица Жуковскаго, 21.

№№ газеты „РѢЧЬ“ для ознакомленія высылаются бесплатно.

Подписная цена на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:

на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЕ и Ко (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), П. ЧАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и Ко

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цена за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-кѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрика бр. ПАТЭ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цена 30 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЭ

по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

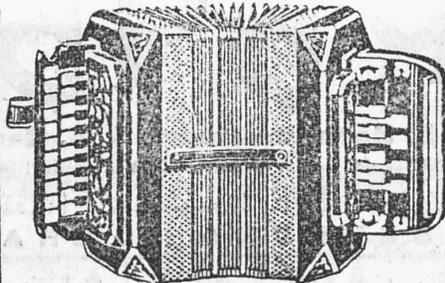
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЬ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ЛИРОФОНЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 басъ въ 10р., 12р., 15р., 20р., 25р., 35р., 45р.
Въ 21 клав., 12 басъ, въ 12р., 15р., 18р., 25р., 30р., 40р., 45р., 55р.

Петербургскія трехъ рядныя

въ 34 клав., 16 басъ, въ 18р., 20р., 25р. Въ 37 клав., 16 басъ, въ 25р., 30р., 35р., 40р., 45р., 50р., 60р., 75р., 85р., 90р., 100р. и дороже



Вѣнскія двухъ рядныя

въ 7р. 50к., 8р. 50к., 9р. 50к., 10р., 11р., 12р., 14р., 15р., 18р., 20р., 22р., 25р., 28р., 30р., 35р., 40р., 45р., 55р., 65р., 70р., 80р., 85р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3р. 4р. 5р.

Вятскія 7р. 10р. 12р. 15р. 20р. 25р. 28р.

ЛИВЕНКИ въ 3р. 4р. 6р. 7р. 10р. 12р.

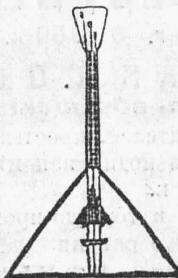
ИТДПЛЯНКИ въ 2р. 3р. 5р. 7р. 9р. 12р. 15р.

Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



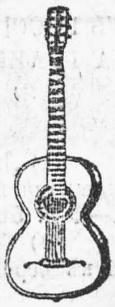
Мандолины Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3р. 50к., 4р., 5р., 6р., 8р., 10р., 12р., 15р., 20р., 25р., 30р., 35р., 40р., 50р., 60р., 75р., 100р. и дороже.

Скрипки въ 2р., 3р., 4р., 5р.; 6р., 8р., 10р., 12р., 15р., 20р., 25р., 35р., 50р., 60р., 75р., 100р., и дороже. ЯЛТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ, СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары въ 3р., 4р., съ механически. колками въ 5р., 6р., 7р., 8р., 10р., 12р., 15р., 20р., 25р., 35р., 40р., 50р., 60р., 75р., 100р. и дороже.

Баладайки въ 1р., 1р. 25к., съ механикою въ 1р. 50к., 2р., 2р. 50к., 3р., 3р. 50к., 4р., 5р., 6р., 7р., 8р., 10р., 12р., 15р., 20р., 25р., 35р., 40р., 50р. и 75р. ПИККОЛО, СЕКУНДЫ, ЯЛТЫ, БАСЫ, Контробасы и Дюры своей фабрики



Т-во И. ВИНУКОВЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ сентябрь 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.
Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

В СЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА **ЗАНАВѢСИ** И ВЪ **ПРОГРАММАХЪ** ВЪ **ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ** И **САДАХЪ**.

ЗВОНИТЕ
46-36

въ Вамъ явятся
для переговоровъ.

КОНТРАГЕНТСТВО **М. А. БЕРНШТАМЪ**.

40. Невскій пр., домъ Армянской церкви. 40.

Здѣсь же приемъ развѣски плакатовъ на жел. дорогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

ЗВОНИТЕ
46-36

въ Вамъ явятся
для переговоровъ.

Поступило въ продажу юбилейное изданіе Императорскаго Театральнаго Общества.

Н. ДОЛГОВЪ.

„Александръ Свстафьевичъ Мартыновъ“.

Очеркъ жизни и опытъ сценической характеристики.

Цѣна 75 коп.

Въ книгѣ помѣщены снимки съ портретовъ Мартынова, автографъ артиста, портреты современныхъ ему дѣятелей литературы и сцены и проч.

Продажа въ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа, бывш. Попова и др. Складъ изданія Николаевская, 31. Канц. Сов. Имп. Рус. Театр. О-ва.

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ

всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ съ клеймомъ конекъ. По 50 коп. можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



ЗА СТРАХОВАНИЕ

билета II займа 1 Сентября с.г. принимаетъ

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

К. А. ТОЛСТОПЯТОВА.

С.-ПБургъ, Морская, 15. Телефонъ № 134-47.

Адресъ для телеграммъ: Морскобанкъ.

Контора
открыта
до 8 час.
вечера.



„Князь Игорь“ на сценѣ Народнаго дома.

(Постановка А. А. Санина).

«Просвѣщенный диллетантизмъ» русскаго искусства, въ особенности искусства музыкальнаго, сравнительно еще не такъ давно былъ одной изъ любимыхъ темъ художественной публицистики.

Обыкновенно, о немъ говорили покровительственно-нисходительнымъ тономъ и непременно старались подчеркнуть при случаѣ, что все, молъ, хорошо, но еслибъ мы не были диллетантами, было бы, пожалуй, еще лучше.

На постановкѣ «Игоря», этого типичнѣйшаго произведенія одного изъ самыхъ замѣчательныхъ и талантливейшихъ русскихъ «просвѣщенныхъ диллетантовъ» Бородина, мысли непрерывно витали вокругъ всѣхъ этихъ «дружески-журящихъ» старыхъ сентенцій, и онѣ почему-то казались порою смѣшными и наивными.

Лучшее, въ концѣ-концовъ, что создается у насъ въ различныхъ областяхъ искусства—создается почти сплошь не-специалистами—а «диллетантизмъ» упрекаютъ!

Не этотъ ли самый „просвѣщенный диллетантизмъ“ сдѣлалъ нашихъ старыхъ композиторовъ Мусоргскаго и Бородина композиторами современности. Та отрывочность въ манерѣ писанія, въ которой прежде его любилъ упрекать, и которая выработалась у него невольно, вслѣдствіе необходимости дѣлать время между музыкой и химіей,—развѣ не придаетъ она теперь особый, присущій нашему времени интересъ и колоритъ, роднящій его творчество съ теченіями молодой живописи, такъ сильно любящей яркія,

смѣлыя пятна, не продуманные съ педантичною кропотливостью штрихи? Не она ли, помимо высокой талантливости, уже давно признанной за Бородинымъ, придаетъ сейчасъ какую-то особую свѣжесть его музыкальнымъ краскамъ, въ которыхъ эта смѣлость и отрывочность такъ тѣсно переплетаются съ нѣжной, но огнюдь не сентиментальной романтикой, которой, если хотите, мы вѣдь тоже не чужды?..

А убораютъ еще диллетантизмъ!

Наконецъ, какой профессиональный оперный режиссеръ, сумѣетъ сдѣлать то, что сдѣлалъ А. А. Санинъ?

Вѣдь, право же, съ каждой его новой постановкой убѣждаешься, что ни одинъ еще до сихъ поръ оперный режиссеръ не умѣлъ такъ тонко постигнуть музыкальную психологию оперы и воплотить ее въ высоко-талантливомъ замыслѣ сценической постановки.

Всѣ мотивы его постановки, всѣ эти живыя, яркія и колоритныя группировки массъ и народныхъ сценъ, всѣ эти застывающія группы—точно недостающіе аккорды и гармоніи дополняютъ прелести и красоты музыки «Игоря». Здѣсь не только красивое зрѣлище, занимающее и отвлекающее вниманіе: здѣсь—внутренняя, неуловимая психологическая связь музыкальной сцены съ сценическимъ ея воспроизведеніемъ. И въ этомъ именно главная заслуга Санина, главный интересъ его постановки.

Вѣдь не въ томъ суть, что красиво сгруппированы хоры вокругъ фигуры отъѣзжающаго „Игоря“ (Прологъ), или дѣвушки вокругъ княжны Кончаковны (2-й актъ), или наконецъ, кружащіяся до изступленія и пѣны у рта въ необузданно-дикой пляскѣ половцы вокругъ своего повелителя (здѣсь, правда, портитъ впечатлѣніе декорации), а въ томъ, что всѣ эти моменты, если бъ ихъ перенести на холстъ повторяли бы основныя гармоніи и краски соответствующихъ музыкальныхъ моментовъ.

И все это сдѣлано на крохотной сценѣ, гдѣ такъ мало мѣста, что если вывести на нее лошадь, то непременно морда будетъ смотрѣть въ однѣ

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-ва
ОТТОМАНЪ.

булисы, а хвостъ—въ другія, что танцующіе половцы рискуютъ ежеминутно сгорѣть во славу родного искусства на разставленныхъ на сценѣ жаровняхъ или прыгнуть въ объятія къ сидящему въ первомъ ряду директору оперы!

Да, «просвѣщеннымъ диллетантамъ» тѣсно бываетъ на такихъ сценахъ: онѣ созданы только для профессионаловъ...

Г. Санинъ, по обыкновенію, заставилъ играть каждого хориста, каждую балерину, не говоря уже объ артистахъ. Во всѣхъ діалогахъ и ансамбляхъ чувствуется талантливая рука режиссера, уничтожившая всякій намекъ на шаблонъ.

Музыкальное исполненіе оперы пока еще далеко не успѣло вылиться въ такія законченныя формы, какъ сценическая постановка. Правда, было много старанія, много заботливости, и плоды стараній, вѣроятно, только впереди. Пока же чувствуется еще нѣкоторая какъ будто несоразмѣренность и непропорціональность звука въ отдѣльныхъ группахъ оркестра, и, хотя г. Павловъ-Арбенинъ лучше другихъ въ Народномъ домѣ владѣетъ оркестромъ,—объять нельзя согласиться съ нѣкоторыми его темпами, въ особенности (напр.—въ каватинѣ Игоря) въ аккомпаниментахъ.

То-же и съ хорами: есть еще достаточно шероховатостей; одно изъ лучшихъ мѣстъ оперы, напр., хоръ послѣдняго акта вышелъ совсѣмъ плохо. Начали его какъ слѣдуетъ, и въ соответствующемъ темпѣ,—а къ концу все испортили.

У всѣхъ исполнителей оперы чувствовалось стремленіе показать себя достойными работы съ г. Санинымъ, и въ той или иной степени, каждому изъ нихъ это удалось.

Г. Савранскій (Игорь) очень горячо провелъ всю сцену въ ханскомъ лагерѣ и красиво исполнилъ свою каватину; не безъ внѣшнихъ достоинствъ у него и остальные сцены: въ общемъ, фигуру онъ даетъ очень правдивую и жизненную.

Прекрасное впечатлѣніе произвелъ г. Державинъ въ партіи хана Кончака, не смотря на нѣкоторые дефекты нижняго регистра его голоса. У него—великолѣпный, прямо таки художественный гримъ, талантливо сдѣлано все сценическое

тепше, прекрасная жестикуляція и мимика. По сценическому исполненію за нимъ остается первое мѣсто.

У г-жи Карповой (Ярославна) есть въ оперѣ прекрасныя мѣста (напр., сцена съ Владиміромъ), а голосъ на этотъ разъ звучалъ еще лучше, чѣмъ обыкновенно—совсѣмъ по праздничному, въ общемъ абрисъ партіи желательна однако больше лиризма и женственной нѣжности.

Для г-жи Никитиной, по внѣшности весьма эффектной Кончаковны, партія эта, съ ея труднымъ хроматизмомъ нѣсколько не подъ силу, и опять виною—дыханіе. Колоритъ партіи г-жа Никитина однако передаетъ умѣло.

Очень комичны, часто, впрочемъ, не въ мѣру пересаливаютъ (въ послѣднемъ актѣ) г. г. Барышевъ и Лутчевъ (Ерошка и Скула); у послѣдняго бываютъ промахи и въ музыкальномъ исполненіи. Справедливость требуетъ однако признать за обоими несомнѣнную наличность комического дарованія.

Г. Порубиновскій недурной Владиміръ-Галицкій; въ этой партіи тяжеловатость и даже нѣкоторая грубоватость, пожалуй умѣстна.

Музыкально передаетъ арію Владиміра Игоревича г. Залипскій.

Наконецъ, для исполнителей вторыхъ партій г-жа Калитина (половецкая дѣвушка) и г. Симбирскій (Овнуръ) болѣе, чѣмъ хороши.

Нельзя забыть въ отчетѣ объ «Игорѣ» балета. Нѣкоторые танцы поставлены для Народнаго дома прекрасно: въ особенности яркимъ вышелъ финалъ сцены у половцевъ.

Въ постановкѣ, по северному обыкновенію, пропущенъ третій актъ, воспроизведенный А. Б. Глазуновымъ, но и безъ того спектакль затянулся очень поздно.

W. Z.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

Музыкально-Драматическіе и Оперные Курсы
Заславскаго

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Ул. Гоголя, № 20. Телефоны 275-30, 296-70, 323-19.

ФОРТЕПИАНО: вновь приглашены Ев. Голлидэй и Я. Залъская, Е. И. Ранушевичъ, М. А. Богуцкая-Штейнъ, К. Т. Жуковичъ, М. Ген. Труханова. **ПѢНІЕ:** Арт. Имп. т. М. Я. Будкевичъ, проф. Консерв. К. Ферри-Джиральдонн, Н. В. Вронская, Е. А. Палечекъ, Реж. Имп. оп. проф. О. О. Палечекъ, проф. М. Г. Китанъ, арт. Имп. Оп. Г. А. Морской, арт. Имп. Оп. Л. Г. Яковлевъ, Г. Маріо-Джиральдонн
СКРИПКА: Г. Я. Заславскій, проф. Конс. А. А. Колаковскій, своб. худож. Н. О. Мошковскій, Я. О. Лившицъ, А. М. Коганъ. **ВІОЛОНЧЕЛЬ:** сол. И. О. Брикъ, А. А. Епинатьевъ. **АРФА:** проф. Конс. И. А. Цабель и всѣ духовные инструменты. **КЛ. ТЕОРИИ** композ. Е. М. Ранушевичъ и А. А. Тарутинъ.
ИСТОРІЯ МУЗЫКИ: А. П. Коптяевъ. Бесплатный оркестръ и хоровой классъ.

Драматическій отдѣлъ:

Гл. завѣд. и преподаватель драматическ. искусства Евтихій Павловичъ Карповъ. **ДИКЦІЯ И ДЕКЛАМАЦІЯ** С. М. Ратовъ. **ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧЕСТВА** В. В. Чеховъ. **ИСТОРІЯ ТЕАТРА** Н. Н. Долговъ. **ИСТОРІЯ БЫТА И КОСТЮМА** В. П. Лачиновъ. **ТЕХНИКА ГРИМА** К. Лебеднскій. **ТАНЦЫ И ПЛАСТИКА** арт. Имп. театр. В. И. Прѣсняковъ и др. На первомъ курсѣ кромѣ **ДИКЦІИ И ДЕКЛАМАЦІИ** особое вниманіе обращено на **ПРАКТИКУ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА**; отрывки сценъ и отдѣльныхъ ролей. При курсахъ **ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА** для молодыхъ артистовъ подъ реж. С. М. Ратова. **ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ** для молодыхъ артистовъ подъ рук. О. О. Палечека. Дир. Г. Я. Заславскій. **СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ ХОРЪ**
Пріемъ ежедн. отъ 12—1 и 5—6 час. Программы выдаются и рассылаются.

Директ. курсовъ Г. Я. Заславскій.

АНТРАКТЫ.

„Князь Игорь“

Русская рать князя Игоря, съ которой онъ поднялся на половцевъ, состояла изъ 12 человекъ.

— Почему изъ двѣнадцати?—допрашивали съ пристрастіемъ критики.

— На это есть сто причинъ!—отвѣчал находчивый А. А. Санинъ.—Во-первыхъ, изъ-за мѣста. Во-вторыхъ, изъ патриотизма. Что сказали-бы историки, если-бы многочисленную русскую рать побѣдили половцы. Въ третьихъ...

— Достаточно и этихъ двухъ. Садитесь, обвиняемый!

Музыкантъ спрашиваетъ дирижера:

— Отчего оркестръ разошелся съ г. Державинымъ?

— Половецкій ханъ Кончакъ больно грозенъ—весь оркестръ перепугалъ!

Декорация половецкаго стана вышла хуже другихъ, олеографически-любочной, а задній планъ—коротокъ.

Объясняли:

— Не хватило пороха у художника и полотна—у режиссера.

Про князя Галицкаго одинъ рецензентъ написалъ:
— Князя Галицкаго надо играть елейнымъ. Видно, критикъ въ русскомъ языкѣ не силенъ и путаетъ:

— Елей съ виномъ.

Сказано въ каноническихъ правилахъ:

— Въ праздники разрѣшается употреблять вино и елей.

А критикъ смѣшалъ оба продукта вмѣстѣ.

Нелѣзное питье—какъ бы чего не случилось!



Театраль, всегда брюзжащій, отъ несваренья желудка:

— Подъ утро... брезжится заря—почему же нылающіе треножки въ половецкомъ станѣ?

Другой театраль, присяжный остро словъ:

— Это Санинъ специально для Парижа пригтовилъ: если русскіе сидятъ подъ развѣсистой клюквой и пьютъ самоваръ, то почему половцамъ не освѣщать дня?

Примѣчаніе для грамотныхъ: по этнографическимъ и историческимъ свѣдѣніямъ, у кочевыхъ народовъ существуетъ обычай, рано утромъ, передъ восходомъ солнца, когда тянетъ предутренній холодъ—зажигать костры, грѣться, готовиться къ дневной суетѣ.

Здѣсь, въ пляскахъ у огня, полныхъ дикой красоты—что-то мистическое, близкое къ огнепоклонничеству. Степной народъ—всегда у костра, днемъ и ночью.

Такъ это идетъ у Санина—такъ оно и близко къ историко-этнографической правдѣ.



Лодыря съ Вампукой сидятъ рядышкомъ на бревнышкѣ, распѣваютъ:

— Мы бѣжимъ, мы спѣшимъ!

Князь Игорь съ княгиней сидятъ на стѣнѣ пугивальской, милаются. А ввизу, надъ самымъ ухомъ—собрание народа, гудитъ набатъ, пьяные гудышники ломаются.

Князь съ княгиней ничего не видятъ, ничего не слышатъ.

Слѣпые и глухіе—отъ счастья?

Или—по вѣднію режиссера?



Какая память у Глазунова—на призыв! Цѣлую увертюру на память записалъ. Бородинъ умеръ, не закончивъ оперы, и Глазуновъ съ Р.-Корсаковымъ дописали ее по наброскамъ. А увертюру—Глазуновъ на память.



Профессоръ химіи Бородинъ оправдалъ свою профессію, создавши «Князя Игоря».

— Какъ такъ?

— Это тотъ же философскій камень—дѣлаетъ золото!...

Старый Воробей.

Къ возобновленію „Лѣса“ на Александринской сценѣ

(Историческая справка).

Александринскій театръ открывается сегодня возобновляемой комедіей «Лѣсъ», А. Н. Островскаго.

Первое представленіе «Лѣса» на Александринской сценѣ состоялось 1-го ноября 1871 года, при участіи: г-жи Читау (Гурмыжская), г-жи Струйской (Аксюша), г. Васильева 2-го (Восьмибратовъ), г. Горбунова (Петръ), г. Бурдина (Несчастливцевъ), г. Зубова (Счастливцевъ), г. Сазонова (Булань), г. Пронскаго (Милоновъ), г. Степанова (Бодасъ), г-жи Александровой (Улита) и г. Зубова (Карпъ).

Въ письмахъ А. Н. Островскаго къ Ѳ. А. Бурдину, мы находимъ нѣкоторыя подробности, какъ о самой пьесѣ, такъ и относительно ея постановки

у насъ. Изъ перваго письма видно, что комедію «Лѣсъ» хотѣли исполнить въ частномъ театрѣ значительно ранѣе первой постановки на Императорской сценѣ, на что авторъ не согласился. Вотъ, что онъ пишетъ въ своемъ письмѣ изъ Москвы, отъ 8-го марта 1871 года: «Любезнѣйшій другъ Ѳедоръ Алексѣевичъ! Я тебѣ очень благодаренъ, что ты остановилъ представленіе «Лѣса». Квадри очень, очень ошибается, думая, что я дозволилъ бы имъ ломать мою пьесу, пока она была на Императорской сценѣ. Я даже не имѣю права на это, во-первыхъ, потому, что, давъ довѣренность Родиславскому, я ни въ какія споменія входить не могу; во-вторыхъ, потому, что у насъ постановлено правиломъ, ни подъ какимъ видомъ не разрѣшать частнымъ театрамъ представленія пьесъ, не играныхъ на сценѣ Императорскаго театра той столицы, гдѣ предполагается дать представленіе», и т. д. Затѣмъ: «Щельково, 2-го октября 1871 года. Любезнѣйшій другъ Ѳедоръ Алексѣевичъ! Ты, видно, плохо понялъ мое письмо, иначе ты не сердился бы и не писалъ мнѣ, что не возьмешь «Лѣсъ» въ бенефисъ (какъ будто, я тебѣ его навязывалъ). Изъ моего письма ясно, что я нисколько не хлопочу ни о себѣ, ни о пьесѣ, а боюсь только за тебя; если же ты думаешь, что тутъ для тебя опасности не предостанитъ и что эта роль вѣтесихъ средствѣхъ, то, слѣлай милость, играй Несчастливцева. Ты мнѣ приведишь въ примѣръ Вильде, но Вильде игралъ и Веллизарія, и Гамлета и усвоилъ мой тенъ, но и онъ, играетъ по необходимости».

Далѣе слѣдуютъ письма, уже касающіяся подробностей постановки пьесы: такъ, напримѣръ, отъ 21-го октября 1871 года, изъ Москвы, онъ пишетъ: «...Если ты называешь поддевкой кафтанъ со сборками сзади, который застегивается на одну сторону на крючкахъ, то именно такъ должны быть одѣты Восьмибратовъ и Петръ. Сукно на кафтанахъ должно быть новое, черное, глянцевитое, сапоги бутылками, отлично вычищенные. Восьмибратову нужно шляпу обыкновенную, не модную, а Петру—фуражку, черную суконную, съ широкимъ бархатнымъ донышкомъ и съ широкимъ бархатнымъ околышемъ, формой вроде тѣхъ бѣлыхъ фуражекъ, въ которыхъ катаются по Невскому офицеры. Носить онъ ее долженъ ухарски, сколько возможно на бекрень» и т. д. Въ слѣдующемъ письмѣ, отъ 26-го октября 1871 года, Островскій помѣчаетъ сокращенія, которыя должны быть сдѣланы въ пьесѣ.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Въ письмѣ отъ 6-го ноября 1871 года, т.-е., уже послѣ первой постановки пьесы, А. Н. пишетъ: «Любезнѣйшій другъ Федоръ Алексѣевичъ! Отъ души благодарю тебя: по стзыву брата, ты исполнилъ дѣло такъ хорошо и такъ старательно, какъ только могъ, большаго никто не вправе требовать. Со-кращенія дѣлай, какія угодно, особенно у Читаю, которая, какъ пишетъ братъ, затынула роль немилосердно».

При дальнѣйшихъ представленіяхъ «Льса» на С.-Петербургской сценѣ исполнителями, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, являлись: въ роли Гурмыжской—г-жа Шубертъ, г-жа Мусина-Пушкина, г-жа Абарина; въ роли Аксютини—г-жа Васильева, г-жа Рошина, г-жа Пасхалова, г-жа Анненкова-Бернаръ; въ роли Восьмибратова—г. Макаровъ-Юневъ, г. Шкаринъ, г. Варламовъ; въ роли Петра—г. Арди, г. Васильевъ, г. Панчинъ 1-й, г. Славинъ 1-й; въ роли Несчастливцева—г. Полонскій, г. Степановъ 1-й, г. Писаревъ, г. Быковъ, г. Киселевскій, г. Лепскій; въ роли Счастливцева—г. Арди, г. Сазоновъ, г. Третьимовъ, г. Свободинъ, г. Шаповаленко; въ роли Буланова—г. Волковъ, г. Эльскій, г. Сосновскій; въ роли Милонова—г. Полтавцевъ, г. Шемаевъ, г. Черновъ; въ роли Бодаева—г. Озеровъ, г. Костровъ, г. Горбуновъ, г. Трофимовъ, г. Алексѣевъ, г. Осokinъ; въ роли Улиты—г-жа Левѣева; въ роли Карпа—г. Шемаевъ, г. Ремизовъ, г. Головинскій.

1-го ноября 1896 года была опразднована въ Александринскомъ театрѣ 25-ти-лѣтняя годовщина первой постановки «Льса».

Первое представленіе на Московской сценѣ комедіи Островскаго—«Льсъ» относится къ 26-му ноября 1871 года, когда она была дана въ бенефисъ С. П. Акимова (Улита).



Балерина Павлова уплатила неустойки 21000 руб.

Балерина Павлова третьяго дня внесла директору Императорскихъ театровъ обусловленную контрактомъ неустойку 21.000 руб. и подписала новый контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ на два года (начиная съ 1912 года).

Г-жа Павлова, какъ извѣстно, имѣя контрактъ на наступающій сезонъ съ дирекціей Имп. театровъ, предлѣстнась болѣе выгоднымъ въ матеріальномъ отношеніи ангажементомъ американскаго импрессарио и на-дняхъ уѣзжаетъ въ Америку на цѣлый годъ. У дирекціи она ходатайствовала объ отсрочкѣ контракта или о продолжительномъ отпускѣ. Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, конечно, отказалъ артисткѣ въ ея ходатайствахъ, причемъ заявилъ, что дирекція помимо того, что будетъ взыскивать съ нарушителей контрактвъ неустойку, вводитъ еще въ правило, что тѣ артисты, которые одинъ разъ нарушаютъ контрактъ съ дирекціей, впредь на Императорскую сцену принимаемы не будутъ. Выпленіемъ же контракта дирекція считаетъ или службу по контракту или своевременную и добровольную уплату обусловленной неустойки.

Принятая директоромъ В. А. Теляковскимъ тактика противъ падкихъ на американскіе доллары артистовъ, забывающихъ свой долгъ передъ восни-тавшей ихъ Императорской сценой и не уважающихъ собственныя подписи на контрактахъ, несомнѣнно, заставитъ ихъ обдуманно принимать новыя ангажементы, не выполнивши старыя.

Г-жа Павлова, которая ѣдетъ въ Америку не за искусствомъ, а за долларами, не пожелала навсегда порвать съ Императорскими театрами и третьяго дня явилась лично къ В. А. Теляковскому, чтобы уплатить неустойку и урегулировать свои дальнѣйшія отношенія къ Императорскому балету. Въ результатъ—г-жа Павлова подписала новый контрактъ и съ будущаго года будетъ под-визаться въ Мариинскомъ театрѣ, если, конечно,



ТВО БРОКАРЪ и К°

КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма приятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ неприятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жженіе въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

вторично не пожелаешь уплатить такую же неустойку.

Что же касается полученной дирекціей отъ г-жи Павловой суммы 21.000 руб., то, какъ мы слышали, В. А. Теляковскій обѣщаль артисткѣ, не вытопненіи ею вновь подписаннаго контракта, ходатайствовать передъ Министерствомъ Императорскаго Двора о возвратѣ ей потерянной суммы.



Негативы.

Бесѣдовалъ съ теноромъ Императорской оперы М. М. Чурышиновымъ, на-дняхъ вернувшимся изъ концертной поѣздки въ Парижъ и Лондонъ.

— Нашъ вокальный квартетъ, въ который вошли Кедровъ, Сафоновъ и Касторскій, пользовался въ Парижѣ большимъ успѣхомъ. Онъ даже сдѣлался «моднымъ» — насъ усиленно приглашали пѣть въ великосвѣтскихъ салонахъ.

— Особенно удачнымъ вышелъ нашъ концертъ въ дворцѣ Троядеро, въ которомъ участвовали Фелія Литвинъ и теноръ Алчевскій.

— Большое участіе въ организаціи концертовъ нашего квартета принималъ, живущій теперь въ Парижѣ, петербургскій миллионеръ Поляковъ, которому мы очень многимъ обязаны нашимъ успѣхомъ. По нѣкоторымъ обстоятельствамъ Касторскій принужденъ былъ уѣхать, и мы его замѣнили басомъ Ливанскимъ.

— Въ Лондонѣ мы дали только одинъ концертъ. Несмотря на успѣхъ, я, признаться, не поѣхалъ бы туда еще разъ съ особенной охотой. Дѣло въ томъ, что тамъ приходится выступать въ разныхъ «Коллизеяхъ» и «Palace-Theatrahъ», одновременно съ музыкальными клоунами и дрессированными собаками. Англичане народъ практичный, и они въ одинъ вечеръ хотятъ слушать Карузо и смотрѣть акробатовъ.

— Нашъ квартетъ, состоящій изъ артистовъ Императорскихъ театровъ и преподавателей консерваторіи, разумѣется, считаетъ для себя обиднымъ такое «совѣстительство».

— Въ этомъ смыслѣ нельзя одобрить участіе нашего образцоваго балета въ лондонскихъ спектакляхъ.



Въ сегодняшнемъ первомъ представленіи въ Марининскомъ театрѣ въ «Жизни за Царя», партію Сусанина поетъ новый басъ Воеся.

На репетиціяхъ этотъ новичекъ произвелъ очень хорошее впечатлѣніе.

— Направникъ за все время репетицій ему не сдѣлалъ ни одного замѣчанія, — говорятъ артисты. Фактъ многозначительный.



Намъ доставлена слѣдующая афиша:

«Воронежъ. Концертъ извѣстной артистки Малаго зала СПБ. Консерваторіи Е. Добровольской».

Принимая во вниманіе, что существуетъ и большой залъ консерваторіи, реклама г-жи Добровольской изъ скромныхъ...



Въ канцеляріи консерваторіи.

Барышня: нельзя ли узнать, сколько прошеній уже подано отъ вновь поступающихъ?

— 606...

Барышня, какъ опаренная, вылетаетъ изъ канцеляріи.

Мы.



Сегодня открываются Императорскіе театры. Марининскій — по традиціи начинаетъ сезонъ оперой «Жизнь за Царя». Александринскій — возобновленнымъ «Лѣсомъ» А. Н. Островскаго.

Спектакли въ Михайловскомъ театрѣ начнутся 18-го сентября.

Съ пріѣздомъ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго, окончательно выяснилось, что пьеса г. Колышко «На пелѣ брани» пойдетъ въ нынѣшнемъ же сезонѣ въ Императорскихъ, Александринскомъ и Московскомъ Маломъ театрахъ.

Управляющій конторою Московскихъ Императорскихъ театровъ г. фонъ-Бооль, вопреки газетнымъ увѣреніямъ, поста своего не покинулъ. Г. фонъ-Бооль боленъ астмой и вынужденъ нѣкоторое время лѣчиться, съ каковою цѣлью взять ступскъ. Вопросъ о замѣнѣ его въ дирекціи не возбуждался. Обязанности г. фонъ-Бооля въ настоящее время исполняетъ его помощникъ г. Обуховъ.

Въ отмѣну распоряженія объ окончаніи не позже 1 часа ночи дивертиссементныхъ представленій въ ресторанахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ, спб. градоначальникъ свиты Его Величества, генералъ-майоръ Д. В. Драчевскій нашелъ возможнымъ установить порядокъ, чтобы окончаніе дивертиссементовъ во всѣхъ увеселительныхъ заведеніяхъ происходило за одинъ часъ до разрѣшеннаго времени закрытія заведеній.

Въ нѣкоторыхъ газетахъ появилось сообщеніе о томъ, что Леонидъ Андреевъ заболѣлъ «острымъ» первичнымъ разстройствомъ, что къ нему вызванъ докторъ «изъ Петербурга и Стокгольма» и т. п. Мы можемъ сообщить со словъ супруги писателя А. Р. Андреевой, съ которой мы вчера бесѣдовали по телефону, что все это «чистѣйшій вздоръ». Съ Л. Р. Андреевымъ ничего не случилось.

Вчера, прибылъ въ Петербургъ, и сдѣлалъ докладъ директору Императорскихъ театровъ, В. Теляковскому, управляющій труппой Малаго театра, А. И. Южинъ.

Оркестръ Императорской оперы получилъ разрѣшеніе дать въ предстоящемъ сезонѣ цѣлый рядъ самостоятельныхъ симфоническихъ концертовъ.

Устройство концерговъ предполагается въ залѣ Дворянскаго собранія.

Сегодня въ Народномъ домѣ первое по возобновленіи представленіе оперы «Ромео и Джульетта». Партію Ромео будетъ пѣть Н. Н. Фигнеръ.

«Новый Драматическій Театръ», какъ у насъ уже сообщалось, открывается новой пьесой Л. Андреева «Gaudeamus.» Главную роль стараго студента исполняетъ извѣстный провинціальный артистъ Д. М. Карамазовъ, впервые выступающій въ Петербургѣ. Главная женская роль Дины поручена г-жѣ Н. М. Раевской, извѣстной петербуржцамъ по Александринскому театру. Вторая новинка «Тайфунъ» обошла уже всю Европу и ставится сейчасъ въ Москвѣ въ трехъ театрахъ одновременно. Особый интересъ представляетъ только что написанная пьеса М. Горькаго «Чудаки». Главныя роли поручены Н. Н. Рыбникову и М. А. Юрьевой. Эта пьеса намѣчена къ постановкѣ въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

Артистъ Александринскаго театра Петровъ, закончившій свою 20-лѣтнюю службу на сценѣ Александринскаго театра, переѣхалъ въ Одессу.

Помощникомъ В. Н. Давыдова на драматическихъ курсахъ театральной школы приглашенъ на мѣсто Петрова, артистъ Н. А. Павловъ.

Партія Альфреда въ «Травіатѣ», въ Мариинскомъ театрѣ поручена г. Виттингу.

Завтра открывается «Jardin d'hiver»

30-го сентября и 2-го октября въ Большомъ залѣ консерваторіи состоятся 2 концерта Зигфрида Агнера, который будетъ дирижировать своими произведеніями и своего отца Рихарда Вагнера, а также произведеніями Листа. Знаменитый дирижеръ залѣ Петербурга дастъ также одинъ концертъ въ Москвѣ.

Въ концѣ сентября въ Россію пріѣзжаетъ знаменитый басъ Дидуръ. Онъ выступитъ въ Петербургѣ, Одессѣ, Кіевѣ и Харьковѣ. Первый выходъ состоится въ Одессѣ 27 сентября. Въ Петербургѣ гастроль состоится въ Большомъ залѣ консерваторіи въ первыхъ числахъ октября. Онъ выступитъ 3 раза въ операхъ: «Борисъ Годуновъ», «Рулъка» и «Мефистофель». Будетъ объявленъ абонементъ на всѣ три спектакля. Импрессарио Дидура является Д. А. Дума.

Получившіе преміи на конкурсѣ Рубинштейна г. Оррей и Гоэль приглашены петербургскимъ отдѣломъ И. Р. М. О. для участія въ концертахъ общепедагогическомъ—первый въ камерномъ вечерѣ, второй въ экзотическомъ симфоническомъ.



Борьба въ Фарсѣ.

Скучный вечеръ. Швейцарская борьба на полясахъ Циклопа и Соловьева, ограниченная 10 минутами, къ результату не привела.

Чемпионъ Богемин Поснешиль въ 18 минутъ красиво побѣдилъ Пастака. Пойманный на обратный поясъ въ стойкѣ, Поснешиль быстрымъ движеніемъ перебрасываетъ Пастака черезъ себя и, сломавъ построенный имъ мостъ, плотно прижимаетъ къ коврау.

Дальше боролись два «врага»—Лурихъ и Абертъ. Схватка ихъ не дала ни результата ни той красоты, которой вправѣ были ожидать зрители отъ этихъ борцовъ.

Югансонъ на 12-й минутѣ побѣждаетъ Вольфрама.

Вольно-американская борьба. «catch as catch can»—«хватай, какъ только можно схватить».

Муханура и Роггеръ. Скучная схватка. Большой Роггеръ не можетъ выказать искусства, а Муханура приимъваетъ приемы «джиу-джитсу.» Кончилась эта борьба тѣмъ, что Роггеръ отказался отъ продолженія ея—у него открылась старая рана на ногѣ.

Сегодня бенефициръ Соловьева.

Бенефициантъ борется съ Лурихомъ. Не будетъ ли сегодняшний день—бенефицисомъ «чухонскаго бога?» Уже и въ прошлый разъ Соловьевъ много рисковалъ, обманутый кажущейся слабостью Луриха. Обманетъ его, чувствуется, хитроумный Лурихъ. Судьямъ надо быть насторожъ—не позволять никакихъ отступленій отъ правилъ и въ началѣ пресѣкать всѣ тѣ приемы, которые ничего общаго съ французской борьбой не имѣютъ.

Выбылъ изъ чемпионата Роггеръ. «Кончается» контрактъ Аберга, боровшагося, какъ лишь теперь выяснилось, въ чемпионатъ (?!). Ради какихъ-то высшихъ соображеній, кому то поладилось скопять финальные дни чемпионата. Конкуррентами на 1 призъ являются: Лурихъ, Карнацкій, Соловьевъ, Шерлокъ Холмсъ, приимъвивъ свой замѣчательный методъ, утверждаетъ, что въ такомъ порядкѣ они и подѣлятъ призы. Поживемъ—увидимъ, насколько правильны выводы знаменитаго детектива въ этой цовой еще для него области.

А. П.



Болѣзнь К. С. Станиславскаго.

Въ Художественномъ театрѣ снова получены неутѣшительныя свѣдѣнія о состояніи здоровья К. С. Станиславскаго.

По словамъ нѣкоторыхъ лицъ, вернувшихся изъ Кисловодска, болѣзнь К. С. приняла затяжной и очень серьезный характеръ. Установилась довольно высокая температура. По словамъ врачей, въ настоящее время у больного тифъ въ полномъ разгарѣ. Выѣхала въ Кисловодскъ О. Л. Книпперъ, чтобы замѣнить у постели больного, вернувшуюся изъ Москвы г-жу Муратову.

Дирекція Большаго театра рѣшила допускать музыкальныхъ критиковъ на всѣ генеральныя репетиціи новыхъ оперъ.

Пріѣхалъ композиторъ Гартманъ, авторъ идущаго въ Большомъ театрѣ балета «Аленькій цвѣточекъ»: начинающимися на-дняхъ репетиціями этого балета, будетъ руководить вмѣстѣ съ Горскимъ и г. Гартманъ, совершенно передѣлавшій для Москвы 3-й актъ.



Комедія Гете.

15-го сентября, въ день рожденія Гете, въ мюнхенскомъ придворномъ театрѣ будетъ поставлена 5-ти актная комедія Гете «Раздраженные», дополненная Феликсомъ фонъ Штеглицомъ и обработанная Евг. Киліаномъ. Предполагается постановка пьесы и на другихъ нѣмецкихъ сценахъ.

Новая опера.

Австрійскій композиторъ Людоміръ фонъ Рочницкій написалъ новую оперу «Медуза». Дѣйствіе происходитъ во времена Леонардо да Винчи.

Французскій музыкальнѣй праздникъ въ Мюнхенѣ.

Въ началѣ сентября, въ Мюнхенѣ состоится большой музыкальнѣй праздникъ, организованный «французскимъ обществомъ друзей музыки».

Французская печать подчеркиваетъ огромное, культурное значеніе этой пропаганды французской музыки за границей.

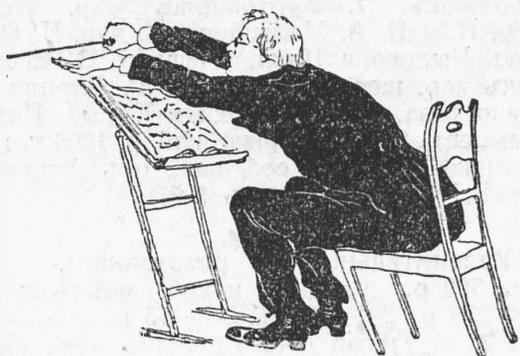
Новая пьеса Гауптмана.

Гауптманъ закончилъ свою новую комедію «Крыса», которая будетъ поставлена въ будущемъ сезонѣ въ берлинскомъ «Лессингъ-театрѣ». Пьеса принята также въискимъ «Hofburg»-театромъ.

Обераммергаускія мистеріи.

Баварскій принцъ регентъ принялъ исполнителей мистеріи въ своемъ замкѣ Линдергофъ и пожаловалъ имъ медали «Luitpold'a.»

Исполнительницы ролей Маріи и Магдалены получили кромѣ того, цѣнные подарки.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ.

1 ч.

I. 6-й группы. Призъ Общества 726 р. для жер. и коб. всего возраста. 1-й лош. 440 р., 2-й—220 р. и 3-й—66 р. Дист. 1½ вер. Третій собой проигрываетъ. (Ѣхать всемъ вмѣстѣ).

1.—Олимпіецъ вор. жер. р. 1904 г. Г. Ю. Малеръ, зав. Н. В. Телгша, отъ Барона-Роджерса и Отваги. Наѣзди. И. Корсакъ. 2. Степной-Богатырь гн. жер. р. 1902 г. М. В. Леви, зав. В. Н. Тушкина, отъ Гетмана и Пищали. Наѣзди. С. Мартыновъ. 3.—Сановникъ сѣр. жер. р. 1902 г. р. В. А. Гендрикова, соб. зав., отъ Волшебника и Строгой. Наѣзди. А. Финнъ.

1 ч. 20 м.

II. Специальный IV группы. Призъ Общества 396 р. для жер. и коб., рожд. въ 1906 г. 1-й лош. 240 р., 2-й—120 р. и 3-й—36 р. Дист. 1½ вер. Четвертый собой проигрываетъ. (Ѣхать всемъ вмѣстѣ).

1.—Булатъ т.-рыж. жер. р. 1906 г. «Н. М. С.», зав. М. и Г. М. Петрово-Соловова, отъ Милаго 1-го и Баловницы. Наѣзди. С. Мартыновъ. 2.—Алыча т.-сѣр. коб. р. 1906 г. А. В. Демидова, зав. гр. И. П. Воронцова-Далковца, отъ Альвина и Закуси 2-й. Наѣзди. М. Опасовъ. 3.—Кливеландъ-Кингъ гн. жер. р. 1906 г. К. Л. Вахтеръ, соб. зав., отъ Квартерь-Кезина и Цыпки. Наѣзди. А. Константиновъ. 4.—Радуга вор. коб. р. 1906 г. Д. Я. Ситникова, зав. П. М. Наумова, отъ Воеводы и Легенды. Наѣзди. П. Орлицкій.

1 ч. 40 м.

III. Специальный V группы. Призъ Общества 500 р. для жер. и коб., рожд. въ 1907 г. 1-й лош. 325 р., 2-й—100 р., 3-й—55 р. и 4-й—20 р. Дист. 1 вер. Четвертый собой проигрываетъ. (Ѣхать всемъ вмѣстѣ).

1.—Надежный гн. жер. р. 1907 г. Л. Ш. Яушева, зав. Д. А. Расторгуева, отъ Курбскаго и Незнакомки. Наѣзди. П. Константиновъ. 2.—Запорожець вор. жер. р. 1907 г. Г. М. Курдюмова, соб. зав., отъ Зенита и Пшенички. Наѣзди. Е. Барановъ. 3.—Барселона рыж. коб. р. 1907 г. Е. В. Павловой, зав. Н. М. Коноплина, отъ Бойца и Мистъ Фаллертонъ. Наѣзди. В. Кейтонъ. 4.—Крошка вор. коб. р. 1907 г. Д. Я. Ситникова, зав. К. В. Молостова, отъ Кряжа 2-го и Бирюзы. Наѣзди. П. Орлицкій. 5.—Новъ кр.-сѣр. коб. р. 1907 г. Д. А. Фролова, соб. зав., отъ Атласнаго и Новинки. Наѣзди. А. Сорокинъ.

2 ч.

IV. 8-й группы. Призъ Общества 594 р. для жер. и коб. всего возраста. 1-й лош. 360 р., 2-й—180 р. и 3-й—54 р. Дист. 3 вер. Пятый собой проигрываетъ. (Ѣхать всемъ вмѣстѣ).

1.—Мудрецъ гн. жер. р. 1902 г. А. Д. Извозчикова, зав. М. П. Бартенева, отъ Мытаря и Диквинки. Ёзд. А. Мартыновъ. 2.—Левъ гн. жер. р. 1904 г. Ф. И. Ванюкова, зав. В. М. Лежнева, отъ Лорда-Байрона и Любушки. Наѣзди. А. Викторовъ. 3.—Пріятель т. кар. жер. р. 1904 г. «В. К.», зав. В. М. Лежнева, отъ Пирата и Наны. Наѣзди. Е. Ежовъ. 4.—Зарокъ т.-гн. жер. р. 1904 г. А. М. Фокина, зав. М. и А. Щекинныхъ, отъ Лѣска и З

летней. Взд. **М. Корсаковъ**. 5.—**Медвѣдица** св.-сѣр. коб. р. 1903 г. М. И. Дорина, зав. П. П. Казакова, отъ Меча и Мачты. Наѣзди. **А. Константиновъ**.

2 ч. 25 м.

V. 11-й группы. Призь Общества 396 р. для орловскихъ жер. и коб. всего возраста. 1-й лоп. 240 р., 2-й—120 р. и 3-й—36. **Дист. 1½ вер.** Третій сбой проигрываетъ. (Вхать всёмъ вмѣстѣ).

1.—**Сумракъ** вор. жер. р. 1899 г. С. И. Горячева, зав. бар. Е. С. фонъ-дербъ-Ропицъ, отъ Соперника и Примагичевой. Взд. **С. И. Горячевъ**. 2.—**Мудреная** сѣр. коб. р. 1903 г. Б. Н. Башкирова и Н. В. Лежнева, зав. П. Г. Афанасьева, отъ Стрижа и Машинстой. Взд. **Ө. Франклинъ**. 3.—**Везувій** т.-ги. въ сѣд. жер. р. 1904 г. С. И. Грачева, зав. Н. К. Феодосіева, отъ Винтерсеета и Басни. Взд. **С. И. Грачевъ**. 4.—**Булатъ** т.-рыж. жер. р. 1906 г. «Н. М. С.», зав. М. и Г. М. Петрово-Соловово, отъ Милато 1-го и Баловницы. Наѣзди. **С. Мартыновъ**. 5.—**Восходъ** вор. жер. р. 1905 г. С. И. Кученева, соб. зав., отъ Капрала и Зарицы. Наѣзди. **А. Константиновъ**.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

2 ч. 45 м.

VI. Специальный VI группы. Призь Общества 40 р. для кобыль, рожд. въ 1907 г. 1-й лоп.—250 р., 2-й—90 р., 3-й—45 р., и 4-й—15 р. **Дист. 1 вер.** Четвертый сбой проигрываетъ. (Вхать не болѣе 8 л. въ заѣздѣ).

1.—**Находка** вор. коб. р. 1907 г. А. И. Анохина, зав. Н. В. Телегина, отъ Барона-Роджерса и Почки. Наѣзди. **Е. Гаевъ**. 2.—**Задача** ги. въ сѣд. коб. р. 1907 г. бр. Н. и П. А. Малышевыхъ и А. А. Зарашляева, зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ, отъ Машиниста и Зари. Наѣзди. **В. Егоровъ**. 3.—**Жаюба** т.-сѣр. коб. р. 1907 г. В. М. Брайловскаго и Л. П. Петрова, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго, отъ Зенита и Жакяды. Наѣзди. **П. Бѣляевъ 2-й. 4 а.**—**Ариона** кар. коб. р. 1907 г. Г. К. Ушкова, соб. зав., отъ Альвина-Молодого и Ловкой 3-й. Наѣзди. **А. Пасъчной. 5 б.**—**Примула** темно-сѣр. коб. р. 1907 г. А. Паленбергъ, соб. зав., отъ Грольярда и Принцессы. Взд. **О. Паленбергъ. 6 а.**—**Боевая** св.-рыж. коб. р. 1907 г. Г. К. Ушкова, зав. А. Н. Наумова, отъ Лимона и Балты. Наѣзди. **А. Пасъчной. 6 б.**—**Кираса** сѣр. коб. р. 1907 г. гр. В. А. Гендриева, соб. зав., отъ Волшебника и Крошки 2-й. Наѣзди. **А. Финъ. 8.**—**Брага** ги. коб. р. 1907 г. кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго, отъ Аллпуга и Босой. Наѣзди. **Ф. Амброзь. 9.**—**Лиричнй'Д** ги. коб. р. 1907 г. гр. Г. И. Рибольбергъ, соб. зав., отъ Доръ-ди-Разбунари и Либуриш. Наѣзди. **В. Филипповъ**.

3 ч. 10 м.

VII. Специальный V группы. Призь Общества 2 р. для орловскихъ жер. и коб., рожд. въ 1906 г. 1-й лоп. 280 р., 2-й—140 р. и 3-й—42 р. **Дист. 1½ вер.** Четвертый сбой проигрываетъ. (Вхать всёмъ вмѣстѣ).

1.—**Варваръ** ги. жер. р. 1906 г. А. М. Фокина, зав. П. В. Эйхе, отъ Талисмана и Пековитянки. Взд. **М. Корсаковъ**. 2.—**Легенда** т.-сѣр. коб. р. 1906 г. А. А. Богданова, зав. М. и А. Шекиныхъ, отъ Лѣска и Лиги. Наѣзди. **А. Финъ. 3.**—**Карацъ** вор. жер. р. 1906 г. «Г. И. В.», зав. Е. Н. Биковой, отъ Коварнаго и Славной-Загалки. Взд. **Денисовъ. 4.**—**Заира** ги. коб. р. 1906 г. С. С. Зарица, зав. Д. А. Расторгуева, отъ Кряжа-Былаго и Зары. Наѣзди. **С. Мартыновъ. 5.**—**Чобъ** вор. жер. р. 1906 г. А. С. Хрѣнова, зав. П. В. Пичко, отъ Посада и Черемухи. Взд. **И. Линевъ. 6.**—**Чуткая*** ги. коб. р. 1906 г. М. П. Сергѣевъ, зав. С. В. Живаго, отъ Бойца и Чудной. Наѣзди. **А. Константиновъ. 7.**—**Нарцисъ** ги. сѣ сѣд.

жер. р. 1906 г. Н. К. Голникова, зав. П. И. Назимова, отъ Нетронъ-Меня и Бѣгляниш. Взд. **П. Грицукъ. 8.**—**Муравей** вор. жер. р. 1906 г. Н. А. Курбатова, зав. А. А. Смѣсова, отъ Мужика и Полканиши. Взд. **Н. Тарашкевичъ**.

3 ч. 30 м.

VIII. 7-й группы. Призь Общества 660 р. для жер. и коб. всего возраста. 1-й лоп. 400 р., 2-й—200 р. и 3-й—60 р. **Дист. 1½ вер.** Третій сбой проигрываетъ. (Вхать всёмъ вмѣстѣ).

1.—**Схарядъ** сѣр. жер. р. 1905 г. А. С. Хрѣнова, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго, отъ Зенита и Сигъгурочки. Взд. **И. Линевичъ. 2.**—**Рекламистка** вор. коб. р. 1905 г. Н. М. Конопкина, соб. зав., отъ Бойца и Джинглизъ-Беллесъ. Наѣзди. **В. Кейтонъ. 3.**—**Лѣшій** ги. жер. р. 1903 г. А. А. Чемерзина, зав. М. и А. Шекиныхъ, отъ Мужика и Ларочки. Наѣзди. **А. Финъ. 4.**—**Пѣночка** вор. коб. р. 1906 г. Н. С. Петрова, зав. В. Н. и М. К. Петровыхъ, отъ Эдгара и Лазоревки. Наѣзди. **Д. Аллзъ. 5.**—**Леденецъ** кар. жер. р. 1899 г. И. Я. Вахрушева, зав. бар. Е. С. фонъ-дербъ-Ропицъ, отъ Литого и Степи. Взд. **С. Овчинниковъ**.

3 ч. 50 м.

IX. Параллельный. 7-й группы. Призь Общества 660 р. для жер. и коб. всего возраста. 1-й лоп. 400 р., 2-й—200 р. и 3-й—60 р. **Дист. 1½ вер.** Третій сбой проигрываетъ. (Вхать всёмъ вмѣстѣ).

1.—**Алмазъ** вор. жер. р. 1906 г. А. И. Старченкова, зав. М. В. Обдолонскаго, отъ Жемчуга и Жемчужины. Взд. **Н. Грицковъ. 2.**—**Весна** вор. коб. р. 1905 г. Е. А. Фоминой и Ф. И. Августинсъ, зав. Н. Н. Федорова, отъ Лѣнтя и Боевой. Взд. **И. Фоминъ. 3.**—**Любезная** вор. коб. р. 1904 г. О. А. Паленбергъ, зав. С. И. Кученева, отъ Обрыва и Дорогой 2-й. Взд. **О. Паленбергъ. 4.**—**Ковиль** ги. жер. р. 1906 г. кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго, отъ Вильбурна М. и Кушки. Наѣзди. **Ф. Амброзь. 5.**—**Кручина** т.-ги. коб. р. 1906 г. Н. П. Шубинскаго, соб. зав., отъ Пасъ-Роза и Крылатой. Наѣзди. **А. Пасъчной**.

4 ч. 10 м.

X. 9-й группы. Призь Общества 528 р. для жер. и коб. всего возраста. 1-й лоп. 320 р., 2-й—160 р. и 3-й—48 р. **Дист. 1½ вер.** Третій сбой проигрываетъ. (Вхать всёмъ вмѣстѣ).

1.—**Медуза** рыж. коб. р. 1902 г. М. М. Ломъ, зав. Е. Ө. Боблнскаго, отъ Летуна 3-го и Молнии. Взд. **М. Ломъ. 2.**—**Бетина** вор. коб. р. 1904 г. В. И. Пионтковской и В. П. Смирнова, зав. В. П. Смирнова, отъ Дона и Мериль'Л. Наѣзди. **В. Барышниковъ. 3.**—**Торфи-Молодой*** т.-ги. жер. р. 1905 г. «С. В.», зав. В. Н. Тушкина, отъ Торфи и Красы. Наѣзди. **А. Горчавкинъ. 4.**—**Свѣтелка** ги. коб. р. 1906 г. М. С. Гребенщикова, зав. И. А. Бернадъ, отъ Фенимора и Свѣтелки. Наѣзди. **М. Опасовъ. 5.**—**Босфоръ** вор. жер. р. 1902 г. А. К. Евстигнѣева, зав. Г. Г. Елисѣева, отъ Желаннаго-Грознаго и Богини. Взд. **А. Евстигнѣевъ. 6.**—**Планета** т.-сѣр. коб. р. 1904 г. А. П. Чистякова, зав. Н. Г. Рыжикши, отъ Залихватскаго и Пламенной. Взд. **С. Овчинниковъ. 7.**—**Бунтовщикъ** сѣр. жер. р. 1905 г. бр. Н. и П. А. Малышевыхъ, зав. П. С. Лашина, отъ Былого и Пики. Наѣзди. **В. Егоровъ. 8.**—**Игрокъ** вор. жер. р. 1904 г. И. Г. Ларина, зав. К. В. Молостова, отъ Касатика и Куры. Наѣзди. **А. Иноземцевъ. 9.**—**Мѣдь** рыж. коб. р. 1906 г. гр. П. П. Ворошцова-Дашкова, соб. зав., отъ Альвина и Страды. Наѣзди. **С. Кейтонъ 2-й**.

4 ч. 30 м.

XI. «Уравнительный по разстоянію». Призь Общества 500 р. для жер. и коб. **всѣхъ странъ.** 1-й лоп.—275 р., 2-й—125 р., 3-й—75 р. и 4-й—25 р. **Отъ 2 м. 38 с.** Третій сбой проигрываетъ. (Вхать всёмъ вмѣстѣ).

1.—**Радуга** вор. коб. р. 1906 г. Д. Я. Ситникова, зав. П. М. Наумова, отъ Воеводы и Легенды. Наѣзди. **П. Орлицкій**. 2.—**Амкара** вор. коб. р. 1906 г. В. С. Шановалова, зав. П. И. Ворошова-Дашкова, отъ Альвина и Нови. Наѣзди. **Г. Омичевъ**. 3.—**Стужа** т.-сѣр. коб. р. 1906 г. А. С. Хрѣнова, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго, отъ Зенита и Ситѣурочки. Ъзд. **І. Линевиць**. 4.—**Цинцаръ-Паша** вор. жер. р. 1903 г. «Н. К.», зав. М. М. Кондратьевой, отъ Паши и Тауки. Ъзд. **Н. Роцинъ**. 5.—**Броня** ги. коб. р. 1906 г. М. П. Дорина, зав. И. Д. Мишина, отъ Бычка и Перебѣлки. Наѣзди. **А. Константиновъ**. 6.—**Степной-Богатырь** ги. жер. р. 1902 г. М. В. Леви, зав. В. Н. Тушкина, отъ Гетмана и Пищали. Наѣзди. **С. Мартыновъ**.

4 ч. 55 м.

XII. Добавочный. 8-й группы. Призь Общества 594 р. для орловскихъ жер. и коб. всего возраста. 1-й лош. 360 р., 2-й—180 р. и 3-й—54 р. Дист. 1½ вер. Третій собой проигрываетъ. (Ѣхать веѣмъ вмѣстѣ).

1.—**Блокада** сѣр. коб. р. 1905 г. «Е. В. Г.», зав. М. Н. Блинова, отъ Павлинова и Бахалды. Наѣзди. **А. Герцаковъ**. 2.—**Терпсихора** т.-ги. коб. р. 1905 г. М. П. Сергѣева, зав. кн. А. С. Голицыной, отъ Выжиги и Тайшы. Наѣзди. **П. Константиновъ**. 3.—**Догоняй** вор. жер. р. 1905 г. Г. Ю. Малеръ, зав. Г. Ф. Фридрихсонъ, отъ Негра и Доли. Наѣзди. **И. Корсакъ**. 4.—**Зарокъ** т.-ги. жер. р. 1904 г. А. М. Фокина, зав. М. и А. Шенныхъ, отъ Лѣска и Залетной. Ъзд. **М. Корсаковъ**.

5 ч. 20 м.

XIII. «Продажный». Призь Общества 800 р. для жер. и коб. всѣхъ странъ. 1-й лош.—570 р., 2-й—125 р., 3-й—50 р. и 4-й—25 р. Коннозаводчику 1-й лош. 30 р. Дист. отъ 1½ вер. Третій собой проигрываетъ. (Ѣхать веѣмъ вмѣстѣ).

1.—**Технологъ** вор. жер. р. 1899 г. Д. Я. Ситникова, зав. Д. В. Пчелкина, отъ Тамерлана и Лютой. Наѣзди. **П. Орлицкій**. 2.—**Волшебникъ** т.-сѣр. жер. р. 1899 г. «С. В.», зав. А. И. Мордвикина, отъ Подарка и Колдуны. Наѣзди. **А. Горчавкинъ**. 3.—**Маскарадъ** вор. жер. р. 1899 г. А. И. Яншевскаго, зав. В. Ф. Брацъ, отъ Задорнаго и Мечты. Ъзд. **А. Денисовъ**. 4.—**Корчмарь Б. С. Ж.** ги. жер. р. 1899 г. О. А. Паленбергъ, зав. М. Ф. Плигина, отъ Таверишра и Кометы. Наѣзди. **А. Финнъ**. 5.—**Заносчивый** кар. жер. р. 1903 г. «Н. Н.», зав. кн. С. М. Голицына, отъ Змѣя-Горыныча и Крылатой. Ъзд. **А. Серокинъ** 2-й.

5 ч. 45 м.

XIV. Призь Общества 310 р. для городскихъ одиночекъ—орловскихъ жер. и коб., не выигравшихъ гдѣ бы то ни было 100 р. и болѣе, 1-й лош.—200 р., 2-й—75 р., 3-й—25 р. и 4-й—10 р. Дист. 1½ вер.; свои не считаются; вѣсъ 8 пудовъ; экипажъ произвольный. (Ѣхать веѣмъ вмѣстѣ).

1.—**Москва** вор. коб. р. 1906 г. С. С. Ерзина, зав. Д. А. Расторгуева, отъ Лоэнгринна и Мариулы. Наѣзди. **С. Мартыновъ**. 2.—**Вымпель** ги. жер. р. 1906 г. Н. П. Орѣховича, зав. М. М. Бестужева, отъ Маниетаго и Измѣны. Наѣзди. **Н. И. Орѣховичъ**. 3.—**Перепелъ** кар. жер. р. 1900 г. В. П. Иванова, зав. Н. Н. Кувязова, отъ Бедуна и Потѣшной. Ъзд. **Ф. Игнатовъ**. 4.—**Знатный** т.-сѣр. жер. р. 1905 г. Ю. Н. Фроловой, зав. Д. А. Салькова, отъ Праха и Зимы. Наѣзди. **А. Сорокинъ**. 5 а.—**Бирюза** вор. сѣд. коб. р. 1904 г. П. С. Фаддѣева, зав. Н. А. Филибертъ, отъ Гайдамака и Былины. Наѣзди. **Е. Ежовъ**. 6.—**Телокъ** сѣр. жер. р. 1897 г. К. Х. Харитоновъ, зав. К. Д. Дракина, отъ Чародѣя и Телушки. Наѣзди. **М. Кузнецовъ**. 7.—**Сычь** т.-сѣр. жер. р. 1904 г. Е. П. Осиповой, зав. гр. А.

П. Шуваловой, отъ Спѣнбаго и Братины. Ъзд. **Н. Гурбатовъ**. 8.—**Ракета** вор. коб. р. 1899 г. Д. И. Анничкова, зав. М. Г. Рѣдькина, отъ Вихря и Рогатѣды. Ъзд. **М. Жегаловъ**. 9 а.—**Умникъ** вор. жер. р. 1905 г. «В. К.», зав. В. П. Петровскаго, отъ Узора 2-го и Вѣтки. Ъзд. **Н. Могилевцевъ**. 10.—**Волгарь** вор. жер. р. 1905 г. А. А. Жуковскаго, зав. В. С. Салазкина, отъ Лошаря и Волны. Наѣзди. **А. А. Жуковский**.

Начало въ 1 ч. дня.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой * будутъ пущены сзади.



НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Олимпіецъ.
- 2) Кливеландъ-Кингъ, Радуга.
- 3) Барселона, Надежный.
- 4) Пріятель, Левъ.
- 5) Булатъ, Восходъ.
- 6) Кираса (Примула), Брага.
- 7) Легенда, Чуткая.
- 8) Рекламистка, Лѣшій.
- 9) Кручина, Алмазь.
- 10) Мѣдъ, Босфоръ, Медуза.
- 11) Радуга, Броня.
- 12) Терпсихора.
- 13) Маскарадъ, Корчмарь.
- 14) Вымпель, Бирюза, Телокъ.

Вышла новая пьеса РЯБОЙ ЦЫГАНЪ.

Драма въ 4 д. В. Я. КРИЧЕВСКАГО.

ЕСЛИ ХОТИТЕ
помѣстить свое объявленіе
въ лучшихъ частяхъ Петербурга

то звоните по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Для открытія русских оперныхъ спектаклей
представлено будетъ
не въ счетъ абонемена

Жизнь за Царя.

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина	г. Боссе.
Антонида, дочь его	г-жа Коваленко.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Лабинскій.
Ваня, сирота, воспитанникъ Сусанина	г-жа Збруева.
Начальникъ русскаго отряда	г. Маркевичъ.
Начальникъ польскаго отряда	г. Преображенскій.
Гонецъ польскій	г. Маркевичъ.
Крестьянинъ	г. Арсеньевъ.

Русскіе бояре, боярину, рыцарь, знаменосцы, войско, народъ, польскіе воины, дамы и паны.
Сценическая постановка заслуж. артиста г. ПАЛЕЧЕКА.
Танцы поставлены Н. ГОЛЫЦЕМЪ.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 2-мъ дѣйствіи:

Польскій.
Краковякъ.
Вальсъ.
Мазурка (г. Гердъ).

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ П.-Гв. Финляндскаго полка.
Капельмейстеръ Э. Ф. НАПРАВШКЪ.
Начало въ 8 часъ вечера.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ царя боярина Михаила Ѳеодоровича Романова. Д. II. Поляки желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ спотка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина, убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛАНТЫ

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



ФАБРИКА
ЦЕЛЮКОРОВЫХЪ И ИЗЪ НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА ИЗДѢЛІЙ

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 22

Телефонъ № 4593.

Обаженный большимъ выборомъ СТОЛОВЫХЪ ПРИВЕРЖЕНІЙ, подставокъ для фруктовъ, бутылокъ, варенья, конфетъ, а также спичекъ и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, самоваровъ, сахарницъ, кофейниковъ, блюдовъ для мяса и рыбы, кастрюлей, чайниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, масленикъ, подсвѣчниковъ, подстаканниковъ и проч.

Всѣ издѣлія, послѣ долголѣтняго употребленія, могутъ быть вновь почищены накладнымъ серебромъ или принимаются въ обмѣнъ обратно въ 1/3 цѣны по прейсъ-куранту за вычетомъ стали стекла, и позолоты.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3, уг. Невскаго.

Телеф. 35—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.



БОКАЛЬ
ВКУСНАГО
ПИВА

Акц. 0-ва

ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ

ДОПОЛНЯЕТЪ
ЗАВТРАНЪ,
ОБѢДЪ
И УЖИНЪ

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

для открытія русскихъ драматическихъ спектаклей
представлено будетъ
Въ 1-й разъ по возобновленіи

Л Ъ С Ъ

Комедія въ 5 д., соч. **А. Н. Островскаго.**

Дѣйствующія лица:

Раиса Павловна Гурмыжская . . .	г-жа Васпльева.
Аксинья Даниловна (Аксюша) . . .	г-жа Потоцкая.
Иванъ Петровичъ Восьмибратовъ . . .	г. Ст. Яковлевъ.
Петръ, его сынъ . . .	г. Ходотовъ.
Алексій Сергѣевичъ Булановъ . . .	г. Юрьевъ.
Геннадій Несчастливцевъ . . .	г. Далматовъ.
Аркадій Счастливецъ . . .	г. Шаповаленко.
Евгеній Аполлоновъ. Милоновъ . . .	г. Давыдовъ.
Уваръ Кирилъчъ Бодаевъ . . .	г. Кондр. Яковлевъ.
Карпъ . . .	г. Варламовъ.
Улита . . .	г-жа Чижевская.
Теренька . . .	в-бъ * *

Режиссеръ **Г. Петровскій.**

Начало въ 8 час. веч.

Лѣсъ. Племьинна Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протезируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любить сына мѣстнаго купца кулака, Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобсія, окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полуниней, но гордый духомъ, полный сознания своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ, Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но скоро эта комбинація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынь, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастливая Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается аки нагъ, аки благъ, но зато съ прежнимъ гордымъ сознаниемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.
Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

И. Г. Минтовтъ-Чижъ.
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг. Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Колосковскій. Приѣмъ вновь поступившихъ и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ **И. Г. МИНТОВТЪ-ЧИЖЪ.**
Старш. препод. **С. П. Б. Консерв.**

МЕБЕЛЬ случайно прибрѣтенная съ аукционовъ и бареекихъ дом.
МЕБЕЛЬ новая стильная художеств.
МЕБЕЛЬ раб. и обыкновенная на прокаты въ домахъ и въ театрахъ. Въ расрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

КАРАВАННАЯ улица, 5.

Морская, 8. Тел. 3-16, 117-89.

РЕСТОРАНЪ

МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время **обѣда и ужина** будетъ играть національный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ **Пили Лембергеръ.**



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЭ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
открытие зимняго сезона
представлено будетъ
ВЪ 1-Й РАЗЪ

Самоуправцы

Трагедія въ 5 дѣйств. А. Писемскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь, Платонъ Иларіоновичъ Им- шинъ, генераль-аншефъ	г. Нерадовскій или г. Тарекій.
Княгиня Настасья Петровна, его жена	г-жа Рапковская или г-жа Мирова.
Князь, Сергій Иларіоновичъ Им- шинъ, совѣтникъ посольства	г. Шмитгофъ или г. Свѣтловъ.
Княгиня Наталья Иларіоновна Им- шина	г-жа Свободина-Барышева.
Петръ Григорьевичъ Дѣвочкинъ, отецъ княгини, Настасьи Петровны	г. Мичинъ.
Губернаторъ	г. Быховець-Самаринъ.
Рыковъ, гатчинскій офицеръ	г. Стронскій.
Капитанъ-исправникъ	г. Григорьевъ.
Подьячій	г. Левашевъ.
Управитель князя Платона	г. Радинъ.
Шутъ Кадушкинъ	г. Сладковъ-Щевъ или г. Карновъ.
Дворецкій	г. Владимірскій.
Ульяша, горничная	г. Гринева.
Карлица	г-жа * *
Митричъ, садовникъ	г. Тихомировъ.
Филька, садовникъ молодой	г. Дешневъ.
Сарапка	г. Чеховъ.

Буфетчикъ, официанты, охотники, пародъ.

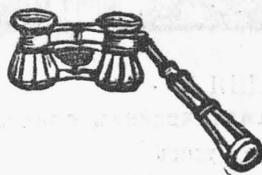
Дѣйствіе происходитъ въ помѣщеніи князя Платона Иларіоновича Имшина въ 1797 году.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

САМОУПРАВЦЫ. Князь Платонъ Иларіоновичъ Имшинъ давно подозрѣваетъ свою жену въ невѣрности супружескому долгу. У нея, дѣйствительно, есть любовникъ, гатчинскій офицеръ, Рыковъ. Чтобы добиться правды, князь пускается на хитрость. Объявляетъ всѣмъ о своемъ отъѣздѣ, но на самомъ дѣлѣ остается и изъ наглухо закрытой библиотекки наблюдаетъ за всѣмъ, происходящимъ. То, что онъ видитъ и слышитъ, не только подтверждаетъ его подозрѣнія, но заставляетъ его убѣдиться и въ подлости родного брата, князя Сергія, также добивающагося любви молодой княгини. Взбѣшенный старикъ сначала заключаетъ жену и Рыкова въ склепъ, а затѣмъ отдаетъ ихъ на судъ своего любимца, шута Кадушкина: брата же ранилъ на дуэли. Отецъ княгини, капитанъ въ отставкѣ Дѣвочкинъ, столкнувшись съ разбойниками, идетъ на выручку дочери. Разбойники грабятъ родовую усадьбу. Князь, котораго месть не успокоила, ищетъ смерти—его смертельно ранятъ. Подослѣвшему на помощь губернатору и гостямъ умирающей объявляетъ свою волю: ранившаго его мужика не наказывать, все его имѣнье передать жемъ, а заботы о ней просить поручить Рыкову.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ
громоздномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
репах., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.
МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 2.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНЪ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЪЕ!
гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

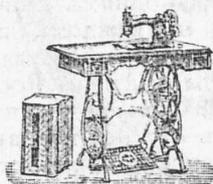
Фуфайки	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
„ лучшія	80 „	1.— „	1.25 „
Фильдекосовыя	1.35 „	1.50 „	1.75 „
Шелковыя	2.50 „	3.— „	3.50 „
Кальсоны	1.50 „	1.75 „	2.— „

Ю. ГОТДИВЪ,

Владимірснй пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

Швейныя машины

„Оригиналъ-Викторія“.



безспорно самыя прочныя
изъ всѣхъ существующ. си-
стемъ. Имѣемъ также ма-
шины всѣхъ другихъ си-
стемъ. „Зингеръ“ и др.

Льготная разсрочка
платежа.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48.

Литейный пр., № 40. Телеф. 221-55 и 38-75.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера
представлено будетъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Порубновскій.
Джюльетта, его дочь	г-жа Глѣбова.
Ромео	г. Фигнеръ.
Братъ Лоренцо	г. Макаровъ.
Стефано, папъ Ромео	г-жа Владимірова.
Меркуцій, другъ Ромео	г. Степановъ.
Парисъ	* *
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Залипскій.
Герцогъ Веронскій	г. Курзнеръ.
Гертруда, кормилица Джюльетты	г-жа Тихомірова.
Грегорио, управляющій домою Капулетти	г. Эаровъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, папъ, слуги и послѣдователи обонхъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капелъмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенникъ
Режиссеръ Штробиндеръ

Начало въ 8 час. веч.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА. 1-й актъ. Ромео—слыитъ злѣшго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу Капулетти въ Джюльетту и объявляется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джюльеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца отца Лоренца, сочетать его бракомъ съ Джюльеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома—Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домою Капулетти.—Стефано, папъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается прочесть его, за нажа заступається Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джюльетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочку, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джюльетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ падѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джюльетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проспиться съ своей супругой. Онъ вынулъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джюльетта, и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джюльетта закалывается.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепиажной промышленности.



РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО
въ 850, 1000, 1200 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, ЗИГА,

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья



Бывш. А. Шульфейнъ.

Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фоптанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Послѣдняя гастроль А. Д. Вальцевой.

I.

Послѣдняя гастроль Берлинской труппы

НОЧЬ ВЪ ГАРЕМЪ.

Скерцо-гротескъ въ 1 д., Макъ-Фарахуда.

Инсценровка Артура Ретцбаха.

Дѣйствующія лица:

Она г-жа Адамара.
 Опъ г. Штейницкъ.
 Рабыня г-жа Ямби.

II.

ГЕЙША

или необычайное происшествіе въ одной японской чайной
Ком. опер. въ 3 д., муз. Джонса, пер. М. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Ферфаксъ, лейтенантъ г. Дальскій.
 Кунингамъ, лейтенантъ г. Камчатовъ.
 Бронвиль, лейтенантъ г. Клодиякскій.
 Маркизь Имари, губернаторъ г. Майскій.
 Вунъ-чхи, китаецъ г. Ростовцевъ.
 Лэди Констанція г-жа Легать.
 Лейтенантъ Катана, японскій артил-
 деристъ г. Гернявскій.
 Молли Зеаморъ, молод. англич. г-жа Свѣтлова.
 Джульетта, французженка г-жа Ветлужская.
 О' Мимоза-Санъ, главная гейша чай-
 ной Вунъ-чхи Пашковская.
 Такемицъ, полицейскій сержантъ г. Мартыненко.
 Японцы, японки, стража.

III.

А. Д. Вальцева

исп. пѣсни и романсы.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ английскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами английскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли передѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунъ-Чхи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ передѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣчаніе и, вмѣстѣ Молли, въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдастъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ увѣзжаетъ съ Молли.

Во второмъ антрактѣ п по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вадро —

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Тріо „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Сестры ЛАРИНЫ, исп. танцы.
4. Квартетъ БРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. М-ле НЪЖИНА, исп. „Мотыльки“.
6. М-ле АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподистка.
7. М-лles д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
8. М-ле ПАУЛА ТОРН, исп. танцы.
9. М-ле МАРСЕЛЬ МАРИО, исп. „Grain de Beauté“.
10. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
11. М-ле ПЕПИТА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Алашей.
13. М-ле ВАСТИ, исп. танецъ 1001 ночи.
14. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
15. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.
16. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model act.
17. Г-жа и Г-нь ВЕРНОСЪ, жонглеры бильярдными шарами.
18. М-р HENRY WILLIAMS and Miss EMILY, исп. американскіе танцы.
19. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
20. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ), исп. „Босляка“.
21. БИЛЛЬ-БЕЛЕН, эксцентрикъ.
22. М-ле ПАУЛИ, исп. изъ оп. „Разведенная жена“.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вадро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
 ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
 врачей специалистовъ.
 26, Троицкая, 26.
 Телеф. № 87—19.
 Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.
 ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
 Лечебница отдѣлений не имѣетъ.

Телефонъ ЮВЕЛИРЬ Магазинъ
 243—28. бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квптанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
Бенефисъ борца СОЛОВЬЕВА
представлено будетъ

Резиновая галоша...

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Барентень, потариуеъ	г. Ольшанскій
М-ме Барентень, его жена	г-жа Ручьевская
Люси, пхъ дочь	г-жа Гремнина
Гекторъ Пемполь	г. Смоляковъ.
Дуп Кофино	г. Шевченко
Маркизь Альварецъ	г. Разсуд.-Кулябко
Графъ де-Поптурно	г. Шумовъ
Прма де-Клошъ	г-жа Стрѣшшева
Джекъ Бракерсонъ	г. Нальскій
Ребекка Бракерсонъ	г-жа Надипская
Баптистъ	г. Певзоровъ
Жюль	г-жа Смирнова
Марп	г-жа Троянская
Директоръ Варьстъ	г. Арскій.

Въ 3-мъ дѣйств. «сцена на сценѣ» выходи чловѣка-обезьяны МОРНИЦА ВТОРОГО.

Исп. г.г. Смоляковъ и Ольшанскій

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Соловьевъ—Лурихъ (рѣшит.)
- 2) Циклопъ—Поспешиль (рѣшит.)

Начало въ 11 час. вечера.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренные

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 521—37.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЫ
КРЕМЪ КАЗИМИ
Метаморфоза
ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛИОНОВЪ
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ
И ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА
УТВ. ДЕПАРТ. ТОРГ. И МАНУФ. ЗА № 4683
ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ
Ca Lini

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Группа **Марга**, исп. танцы.
2. М-ле **Дагмарова**, исп. „Моя-ль випа“.
3. М-ле **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-ле **Харитоновъ**, исп. „Шансонетка“
5. М-ле **Салометь**, исп. танцы.
6. М-ле **Сѣверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-ле **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. М-ле **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-ле **Дарто**, исп. танцы.
10. М-ле **Раевская**, исп. „Ласточка“.
11. М-ле **Огіевская**, исп. танцы.
12. М-ле **Виолетта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-ле **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-ле **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтты гг. **Михайловы**, исп. поурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шеколадное тріо**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрахеръ**.
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ**.

СТАЦИОНАРНОЕ СТДЪЛЕНІЕ
для приѣма больныхъ **сердцемъ** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность) ● Специальн. уход, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждою отдѣл. случаю по образцу діетет. клиникъ проф. Коэгденъ.

Возвращено. Лечебница. Возвращено. пр. № 27. Тел. 221-81.

Электро-свѣто-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тееля Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣрн., свѣтов., гидро-электр. Веѣ клинич. приспособ. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение

И. И. Прейсфрейндъ.
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также насосовъ разныхъ для полива газоновъ и водопровода.

Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб—20 руб.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

I. Али-Баба.

Компческая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекока. Либретто Ванлоо и Вилляма Бюснахъ перев. съ франц. Арбеннна.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

- Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
- Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Костинъ.
- Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Любинъ.
- Канджиятъ, атаманъ шайки воровъ. . г. Андреевъ-Трельскій.
- Знаи, молодой воръ г-жа Бауръ.
- Мезруръ, старый воръ г. Воронинъ.
- Мабуль, Коди Багдада г. Шорскій.
- Жиафаръ, управляющій г. Николаевъ.
- Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
- Мурзиана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Ратмірова.
- Зобейда, жена Кассима г-жа Жданова.
- Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
- Рабыня г-жа Маталоева.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокаѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа Н. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Вопиственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Соло исп. г-жа Ананьева и Визерь.
Главный Капельмейстеръ А. В. Виллинскій.
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

II.

12-я гастроль знаменит. итальянск. трансформатора **УГО УЧЕЛИНИ** съ участіемъ его дочери **Адельжизы, 10 лѣтъ.**

I.

Знаменитая м'лле Заза

въ 1 д., 9 перемѣнъ, 75 трансформаций исполнить одинъ Уго Учелини.

Продолгъ:

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Джорани, лакей | Исп.
одинъ
Уго Учелини |
| Амброзго, хозяинъ ресторана | |
| Заза, кокотка | |
| Джиролато, ловеласъ старшій | |
| Артуръ, поклонникъ Зазы | |
| Розаура, жена Джиролато | |
| Прокопсо, нищій воръ | |
| Сержантъ | |

II.

Имитация композиторовъ.

- 1) Мендельсонъ. 2) Иоганъ Штраусъ. 3) Масканьи
- 4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини.
- 9) Митри. 10) Зуппе.

III.

ДО-РЕ-МИ-ФА

Компческое тріо.

IV.

ПАГАНИНИ—(человѣкъ-скрипка).

V.

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

- Отець Уго Учелини.
- Дочь Адельжиза.

Начало въ 8½ час. веч.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I (въ 7½ час.).

1. МАССЕНЭ. Уверт. къ траг. «Федра».
2. ГЛІНКА. Камаринская.
3. ЛИСТОЛЬФЪ. «Фраскати» вальсъ.
4. ЧАЙКОВСКІЙ. Итальянское Капричио.

ОТДѢЛЕНІЕ II (въ 12 час.).

1. ЗУППЕ. Уверт. «Легкая Кавалерія».
2. а) ЧАЙКОВСКІЙ. Баркаролла.
- б) ГЛАЗУНОВЪ. Испанскій талець.
3. ГЛУКЪ. Фантазія изъ оп. «Фаустъ».
4. ДВОРЖАКЪ. Славянскій танецъ.
5. Р. КОРСАКОВЪ. Шествіе изъ оп. «Золотой плѣтушокъ».

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ
„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“
 съ фильтрующими дымъ мундштуками
 СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ
 ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.
 Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.
 Невскій пр., 52.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
 ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
 ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
 ул. Гоголя, 18.
 Комфортабельные кабинеты.
 Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. п 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица

Петръ, богатый мужикъ	г. Крассовскій.
Анпсыя, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Байкова.
Анюта, вторая дочь	г-жа Андреева.
Никита, работникъ	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Романовская.
Марина, сирота	г-жа Стрѣшневъ.
Митричъ, старикъ работ.	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофеева.
Кума, сосѣдка	г-жа Мировичъ.
Марѳа, сестра Петра	г-жа Полянская.
Урядникъ	г. Соколовъ.
Сватъ	г. Макаровъ.
Извозчикъ	г. Григорьевъ.
Дѣвки	г-жа Агренева.
Сваха	г-жа Левская.
Мужъ Марины	г-жа Рокотова.
Женихъ Акулины	г. Хохловъ.
Староста	г. Алексѣевъ.
Дружко	г. Смирновъ.
	г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Д. I. Анпсыя, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анпсыѣ. Матрена даетъ Анпсыѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анпсыя похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анпсыѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и поворожденнаго. Матрена и Анпсыя вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызѣніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ
ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЗАРНИЦА

Комедія въ 4 д., В. В. Туношенскаго.

Дѣйствующія лица:

Аглая Павловна Симбирская, богатая помѣщица, вдова	г-жа Багрянова.
Ишполитъ, ея сынъ, вольноопредѣл. драгунскаго полка	г. Чарскій.
Лидія Васильевна Чужбинна, дальняя родствен. Симбирской	г-жа Истомина.
Владиміръ Александровичъ Тамаровъ, племянникъ Симбирской, актеръ	г. Бурьяновъ.
Семень Яковлевичъ Астаховъ, помѣщ. сосѣдъ по имѣнію Симбирской	г. Славскій.
Валентина Яковлевна, его жена	г-жа Нильская.
Сергій, сынъ Астахова отъ перваго брака	г. Морвилъ.
Аркадій Дмитриевичъ Преклонскій, земскій врачъ	г. Рязанцевъ.
Мартынъ Кирилловичъ Македонскій, актеръ	г. Альскій.
Сидоръ Карповичъ Арпстарховъ, газетный рецензентъ	г. Ленскій.
Олимпиада Θεодоровна Кампанейцева, дальн. родствен. Симбирской, старая дѣва	г-жа Мировичъ.
Сестра милосердія	г-жа Левская.
Поля, горничная Симбирской	г-жа Экманъ.
Василій, стар. лакей у нея же	г. Войцѣховскій.
Катя, горничн. у Тамарова	г-жа Рокотова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

ЗАРНИЦА. Лидія Чужбинна, несмотря на одиночество и сѣрую жизнь въ имѣніи у тети, не отвѣчаетъ взаимностью искренно и сильною любящему ее Сергѣю Астахову. Она помнитъ случайную зарницу, освѣтившую одинъ только разъ въ жизни ея горизонтъ. Это увлеченіе артистомъ Тамаровымъ, отъ уходаваній котораго она побѣжала въ деревню. Встрѣчи и бесѣды съ Сергѣемъ, убѣжденія тети, состраданье, наконецъ и чувство жалости къ честному Сергѣю дѣлають то, что Лидія близка къ мысли отвѣтить соглашеніемъ на его предложеніе. Но неожиданно проѣздомъ на гастроль забываетъ въ имѣніе Тамаровъ—и все рушится. Лидія поддается его убѣжденіямъ и увѣреніямъ въ любви и счастливая, обѣжитъ съ нимъ въ Москву. Но непродолжительно ея счастье. Убѣдившись въ невѣрности Тамарова, она пытается отравиться опиумъ, а затѣмъ, несмотря на раскаянье Тамарова и мольбы начать совмѣстную «хорошую, новую жизнь», уѣзжаетъ.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д. Телефонъ Лигово—7.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ суфлера П. П. Келлера.

Представлено будетъ

Корневильскіе колокола

Оперетта въ 3 д. 4 карт., пер. А. М. Невскаго, муз. Плянкета.

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ	г. Бых.-Самаринъ.
Жермень, его племянница	г-жа Алейникова.
Серполетта	г-жа Брянская.
Гренише	г. Лукашевичъ.
Маркизь Генрихъ де-Корневиль	г. Линскій.
Сельскій старшина	г. Костинъ.
Нотариусъ	г. Бази.
Писецъ	г. Шиловъ.
Ассесоръ	г. Молчановъ.
Копалотъ	г. Ведринскій.

Гл. режис. В. П. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замкъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыя привидѣнія устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидышъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.



НЕВСКІЙ 72.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завод. и мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 3 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-BO Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^о



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ №39—9

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**

Какъ спецiальность предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. „ 3 „ 25

Сер. муж. „ 7.50 „ 45

Сер. дам. „ 6.75 „ 25

Зол. муж. „ 35 „ 352

Зол. дам. „ 18 „ 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блока.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛЪЗНЫЙ ТЕАТРЪ

I.

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ,

ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Оригинальный фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской.

Луиза А. А. Арабельская.
 Директоръ Ал. Улихъ.
 Жанетта г-жа Бахметева.
 Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. М-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
2. Г-жа ГАВВИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
3. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ль ГРАСІА СОРА, исп. изъ оп. «Манонъ».
6. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».

7. The Three Jackson, американскіе танцы.

Начало въ 9^{1/2} час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. М-ль СПРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
4. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah voui!».
5. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. изъ оп. «Куклолка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. М-ль ДУСЯ, исп. изъ оп. «Нитишь».
9. ФРАНСУА, акробаты.
10. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
11. Г-жа ОБЕРВЕКЪ исп. польскіе танцы.
12. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
13. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
14. Г-жа МАРИШКА АНДРАПИ, исп. танцы.
15. Edoardo & Co, комическій квартетъ.
16. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
17. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
18. Г-жа La Dona, характерная танцовщица.
19. М-ль Униса, исп. испанскіе танцы.
20. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
21. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪБЕРЪ, исп. «Après le carnava».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. Mlle La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
8. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
9. Les Charley, партнерные акробаты.
10. Гг. АЛЬВЕРТСЪ, эквилибристы.

Режиссеръ г-жа ЛШЕСЪ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
 СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ль НЕЛЛ, пѣмецкая пѣвица.
2. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Potpourri».
3. М-ль СЫРТИ, исп. «Lä Valse».
4. М-ль ДЕЛЪБИРА, пѣмецкая субретка.
5. М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
6. М-ль ПАШЕТЪ РОМАНОВА, русская diseuse.
7. М-ль РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица.
8. М-ль ЕЛЛИ ВАНЪ СВИТЪ, вѣлская пѣвица.
9. La bella ЖЕРМЕНЪ ГИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и танцовщица.
10. М-ss ФЕЛЛИСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтпстки.
11. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
12. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
13. Гг. ЛИВРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтпсты.
14. La belle РУССИ, венгерская артистка.
15. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, пѣвѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
16. Miss LORRAINE, знамен. англійская этуаль.
17. БРАУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтпсты.
18. М-ль ГЕННИ и ЭТТИ, англійск. дуэтпстки.
19. М-ль ГРАЦИЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танцовщица.
20. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе экецентрики.
21. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
22. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза
 К А Р А П Е Т А .

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера
 ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
 Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

ОРСЕТЫ Последнія новости!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

Корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
 дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
 НАВРЮШН ИКІ.

238-40

СПБ. ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСА
 ЛІТЕЙНЫЙ 45 противъ
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія новости!

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ налож. платеж. **75 к.** Продается во **всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкой на это объявленіе** за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ С ПЕ. ИВАНОВСКАЯ 14

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская, 14. Тел. 251—09