

Вторникъ, 31 августа 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Тридцать первый учебный годъ.
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ
и ОПЕРНЫЕ

Телефонъ № 58—28.

СПб., Невскій пр., д. 46, противъ Гостин. двора.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣлъ.

ПРІЕМЪ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приѣма выдаются въ канцеляріи курсовъ и высылаются. Письменные заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя директора въ канцелярію. При курсахъ выстроены **концертно-театральный залъ** и **сцена** со всѣми приспособленіями и электр. освѣщеніемъ. Начало занятій 2-го сентября. Директоръ Курсовъ свободн. художн. В. В. Поллакъ.

РЕСТОРАНЪ **МЕДВѢДЬ** Б. Конюшенная,
№ 27.

Открывается, сегодня 31 августа, въ 5 час. дня.

Завтраки, обѣды, ужины.

Салонный оркестръ Сильвестра Леонарди.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ.

Большой выборъ коробочекъ, съ конфетами для театра. НОВОСТЬ: Леденчики
«МАЛЮТКА», короб. 45 коп.

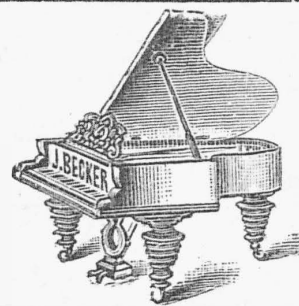
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1160.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Сегодня, ЗАКРЫТІЕ лѣтняго сезона

Въ желѣзномъ театрѣ **А. А. Арабельская** съ уч. Н. п. А. Улукъ „Элекспръ факпра“ **Л. Я. МИРОВА**, Гинланера, Франсуа, Обербекъ, и мн. мн. др.

На открытой сценѣ грандіозная программа. Замѣчат. дрессированные **СЛОНЫ** Миссъ Орфордъ и мн. мн. друг.

Грандіозный фейерверкъ работы А. Се-ребрякова.

Билеты въ цвѣт. маг. „Ирпсъ“ Невскій, 15 (Телеф. 316—47). Съ 11—5 п съ 7 час. въ Аквариумѣ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal гастроль новыхъ знаменитостей.

M-lles Hennieet Ettie, Жермень, Гильбертъ, Массонъ и Форбесъ. 5 знаме-нитые **Лундъ**.

Браунъ и Поль. Либъ и Шанжъ. Феллсъ и Мей. **Пашеть**, Bella Русса, Федорова, Юр-ская, Эливанъ Свигъ, Мус-слла, Сырти, Рольская, Расевская и много друг. Подробности въ афиш.

1-го сентября, въ виду громаднаго успѣха, яриглашена вновь на нѣ-сколько гастролей настоящая турчанка, 1-я танцовщица гарема

ДЖЕМІЛЕ ФАТЬМЕ.

Собственная обстановка и декораціи, согласно оригиналу.

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

РЕЗИНОВАЯ ГАЛОША...

Фарсъ въ 3 д.

Въ 3 д.—„сцена на сценѣ“

МОРИЦЪ 2-й.

(Пародія).

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. **И. А. Смоляковъ**.

Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 31-го авг. больш. пр. гулянья съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 п 12 коп. послѣ 6 час. 32 п 17 коп.

По окончаніи фееріи гастроль знаменитаго итальянскаго трансформатора

УГО-УЧЧЕЛЛИНИ

Поражающій своей быстротой работы онъ одинъ играетъ пьесу:

ЗНАМЕНИТАЯ М-Не ЗАЗА,

въ которой исполняетъ 8 ролей. Въ пьесѣ 9 перемѣнъ и 75 трансформаций 75. Трудъ съ нимъ раздѣляютъ его дѣти **М-Не Адельжиза**, прозванная **Дузе** въ миниатюрѣ, и **Андрэ 9 лѣтъ**.

Имитация композиторовъ. Паганини (человѣкъ-скрипка). До-ре-ми-фа, комическое тріо. Медальонъ др. эт.

въ исп. Уго-Уччеллини и Адельжизы. Съ уч.

АЛИ-БАБА

Нач. ровно въ 8 ч. веч.

изв. арт. **З. Ф. Вауэръ**, грандіозн. феерія въ 4 д.

Въ 7 и 12 ч. Симфони-

ческий оркестръ **М. В. Владимірова**. Коломбо ит. анс. **Ратава** исп. ром. **Дюваль** изв. купл. **Мирская**

исп. ром. Гл. реж. **И. А. Чистяковъ** Гл. кап. **А. Б. Вилинскій**. Касса театра открыта съ 2 ч. дня.

Завтра, 1-го сентября, бенефисъ главнаго администратора **А. Н. Сокольскаго**. Грандіозная программа.

Большое гулянье. Грандіозный фейерверкъ. Симфоническій оркестръ пси. симф. картину „**БОИ ПОДЪ**

ПОЛТАВОЙ“. Трансформаторъ **Уго Уччеллини** исп. новую программу. Феерія „**Али-Баба**“. Садъ

будетъ роскошно иллюминированъ и декорированъ.

Отрывной подписной бланкъ
НА
ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зим-
няго сезона 1910—1911 гг. (съ 15-го августа 1910 г.
по 1-е мая 1911 г.).*

Адресъ
.....
.....

*За полученіемъ подписной платы (5 рублей) бла-
говолите прислать артельщика съ..... до..... час.
(указать часы, когда можно застать дома).*

Подпись

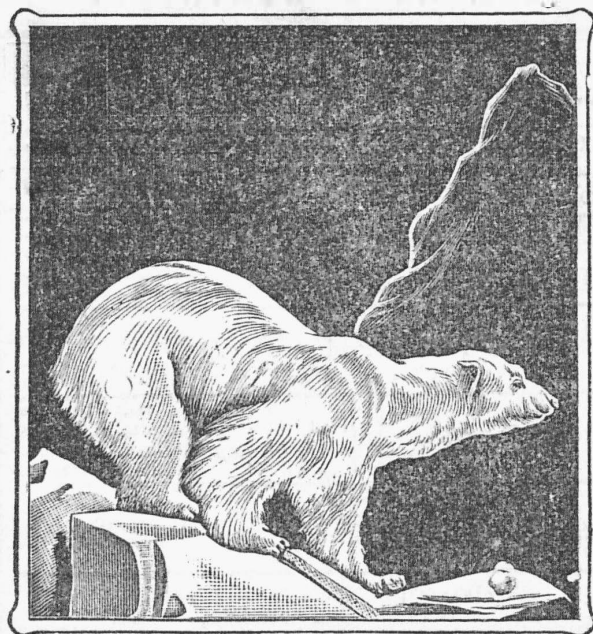
 *Эту страницу слѣдуетъ отбѣлать по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 конеечную марку, спустить въ
почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА—16-го сентября.

Въ 1-й „Gaudeamus“ Л. Андреева. 17-го. „Gaudeamus“. 18-го. въ первый разъ
разъ „Gaudeamus“ „Тайфунъ“ Лениэля. 19-го. „Тайфунъ“. 20-го. „Gaudeamus“,
21-го. „Тайфунъ“. 22-го. „Gaudeamus“. 23-го. „Тайфунъ“. 24-го. въ первый разъ,
„Чудакъ“. М. Горькаго. 25-го и 26-го. „Чудакъ“. 27-го. „Gaudeamus“. 28-го утромъ
въ 151 разъ „Дни нашей жизни“. Продажа билетовъ съ 1-го сентября въ кассѣ
театра съ 11 час. до 8 час. и въ Центральной театральной, Невскій, 23.

БЫВШІЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральной т-ва.

СЕГОДНЯ

1) ТЕТЯ ЛОТТИ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русскій текстъ Н. Ярона и Л. Пальмского.

2) 1-й дебютъ знаменит. attraction „Таинственный шаръ“.
Свободно летающая въ воздухѣ, по всему театру, дама въ
воздушномъ шарѣ.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

Завтра—по жел. публики гастроль В. В. Кавецкой, въ роли „Фран-
ци“, въ оп. „Въ вихрь вальса“. Въ 3 д. знаменит. снискъ и ро-
мансы В. В. Кавецкой. 2-й деб. „Таинств. шара“.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

НЕРОНЪ

Опера въ 4 д., муз. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. веч.

ЗАВТРА—„ФАУСТЪ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Въ борьбѣ съ рутинной

(Воспитатель Флакманъ). Комедія въ 3 д., Отто Эрнста.

Начало въ 8 час. веч.

ЗАВТРА—„АННА КАРЕНИНА“.

Репертуаръ театровъ съ 30 августа по 5 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 августа.	Вторникъ 31 августа.	Среда 1 сентября.	Четвергъ 2 сентября.	Пятница 3 сентября.	Суббота 4 сентября.	Воскресенье 5 сентября.
Маринскій.	Внѣ абонем. Жизнь за Царя.	Внѣ абонем. Пиковая дама.	25-ое предст. абон. Ручей.	1-ое предст. 5-го абон. Лакмэ.	Внѣ абонем. Мазепа.		Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: 26-ое пр. аб. Байдерка.
Александринскій.	Лѣсъ.	Ревизоръ.	Лѣсъ.	Шутъ Гантрисъ.	Обыватели.	Лѣсъ.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.
Михайловскій.	О Т К Р Ы Т І Е—18-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
М а л ы й.	Самоуправцы.	Вольные каменщики.	Самоуправцы.	Шантеклеръ.	Самоуправцы.	Генрихъ Наварскій.	Утр.: Вышне- вый садъ. Веч.: Вольны каменщики.
Новый-Драма- тический.	О Т К Р Ы Т І Е — 16-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Народный домъ.	Съ уч. Фигне- ра въ 1-й разъ Ромео и Джульетта.	Неронъ.	Фаустъ.	Князь Игорьъ.	Съ уч. Фигне- ра Борисъ Годуновъ.	Гугеноты.	Русланъ и Людмила.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гейша.	Тетя Лотти.					
Театръ и садъ „ФАРЕЗЪ“.	1. Резиновая галоша... 2. Борьба.	1. Резиновая галоша... II. Борьба.					
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Гастроли Уго-Уччелини. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Власть тьмы.	Въ борьбѣ съ рутиной.	Анна Каренина.	Трильби.	Татьяна Рѣпина.	Анна Каренина.	1) Мертвыя души. 2) Васили Крылова.
Василеостров- скій театръ.	Зарница.			Вихрь.			Родина.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Palace-Théâtre Итальянская, 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ П Е Р В Ы Х Ъ Ч И С Л А Х Ъ О К Т Я Б Р Я.						
Лиговскій. (ст. Лигово).	Корневиц- скіе колокола.	Закрытіе се- зона Столич- ный воздухъ.					

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗОЛОТО**ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,**
ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ
МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.**Можно, минуя скупщиковъ, непосредственно продать****И. Ф. ЛЮДЕВИГУ** КАЗАНСКАЯ ПЛОЩ. 13

ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупке оныхъ.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.**JARDIN d'HIVER.**

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня—ОТКРЫТІЕ**Негритянская оперетта**

изъ 6 артистокъ, креолокъ-красавицъ, 6 черныхъ артистовъ.

Континентальный аттракціонъ.

Невскій Скэтинг-Ринк,

Невскій,
100,
телеф.
134—71.

Зданіе увеличено и заново отремонтировано.

Трекъ увеличенъ вдвое.
НОВАЯ МАССА, дѣлающая его гладкимъ и безшумнымъ **ОКОНЧАТЕЛЬНО ВЫСОХЛА** и въ настоящее время трекъ идеальный. — **Маршаль поля**—знаменитый конькобѣжецъ проф. **Диксонъ**. Ежедн. 2 сеанса: отъ 11—6 и отъ 8—12 ч. Оркестръ музыки отъ 3—6 и отъ 8—12 ч. Цѣна за входъ: днемъ 55 к., учаш. 32 к., вечер. 1 р. 10 к., учаш. и дѣти 55 к.**НОВЫЙ
ЛИГОВСКІЙ**

театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ**ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.
Столичный воздухъ**

Комедія въ 4 д., Блументаля и Кадельберга.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

МУЛЕН-РУЖ**НЕВСКІЙ, 51.
Телеф. 98-65.****безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія**

Ежедневно съ 3 час. По праздн. въ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.****ТЕАТРЪ
Комик**

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Особо-выдающіеся сюжеты съ 24-го Августа по 1-е Сентября:
1. **РОБЕРТЪ МОЛЧАЛИВЫЙ**, ГЕРЦОГЪ АВИТАНОСКІЙ историческія сцены въ постановкѣ гг. Зека и Анденны. 2. **ЗАКУЛИСНАЯ СТОРОНА КИНЕМАТОГРАФИИ** научныя, какъ производится кинематографическія ленты. 3. **СОЛДАТЪ И МАРКЪ**. 4. **ВОЙ РЕАЛИСТОВЪ** съ національнымъ войскомъ который назывался испан. 4. **ЛЮБОВЬ ПАСТУХА**. Драма изъ крестьянской жизни. 5. **МОРДАШИНЪ** ЛЮБУЕТСЯ АЭРОПЛАНОМЪ. Необычайныя трюки!!! Сильно комическая. 6. **ГРЕЗЫ БЫЛОГО**. Драма А. Арнивальда при участіи художника г-на Андре Галль и натурщицы г-жи Ландри. 7. **ОБРАЗЦОВОЕ УПРАЖНЕНІЕ КАВАЛЕРІИ ВЪ ГАМБУРГѢ**. Фигурная ѣзда и атака. 8. **МАКСЪ ЛИНДЕРЪ ОШИБСЯ ЭТАЖЕМЪ**. Комическія сцены при участіи любимца публики Макса Линдера. 9. **ДУЭТЬ „ЭТИКЕТЪ“**. Исполняютъ гг. Чес таевы. Новая картина.

По средамъ полная перемѣна программъ.

И мн. др. ЛЕЖ. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11 1/2 ч. в. Лож. 1 р. 10 к. 1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к. 3-е м. 32 к. Единственный театр—все новинки.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

ЧАСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Н. Н. АРБАТОВА

въ С.-Петербургѣ, (Больш. Казачій пер., д. № 9).

Два отдѣленія: драматическое и оперное. Приемныя испытанія 1-го сентября. Начало занятій 2-го сентября. Желающіе поступить въ училище, получить справки и подробныя свѣдѣнія благоволятъ обращаться въ канцелярію училища ежедневно отъ 12 до 4 час. дня. **Приемъ учащихся ограниченъ.**

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ сентябрѣ 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.



ДАМЫ И ДѢВИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** ВАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calémi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

7 Р.

ЗА СТРАХОВАНІЕ

билета II займа 1 Сентября с./г. принимаетъ

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

К. А. ТОЛСТОПЯТОВА.

С.-Пбургъ, Морская, 15. Телефонъ № 134—47.

Адресъ для телеграммъ: Морскобанкъ.

Контора
открыта
до 8 час.
вечера.

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 15-го августа 1910 г. — по 1 мая 1911 г. — **5 рублей.** Отрывной подписной бланкъ въ номеръ. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114.

Къ открытію.

— Съ новымъ годомъ, читатели!... Это какъ? Въ концѣ лѣта да съ новымъ годомъ?!.. Ничего нѣтъ удивительнаго. Оно даже вполнѣ логично. Въдь для насъ, театралныхъ людей, годъ начинается 30-го августа, ибо въ этотъ день происходитъ рожденіе новаго сезона, и пока длится сезонъ, ощущается и пульсъ жизни. Но!... закрываются весной одна за другою двери театровъ, и бѣненіе пульса становится все слабѣе и слабѣе, пока не замираетъ окончательно. Такъ повелось въ Петербургѣ въ противоположность всѣмъ большимъ городамъ Европы. Какъ же послѣ этого не воскликнуть 30-го августа: «съ новымъ годомъ! съ новымъ театральнымъ счастьемъ!»

Какое оно будетъ, это театральное счастье, — вотъ вопросъ. Ощутятъ ли его въ должной мѣрѣ любители настоящаго искусства и красоты? Новый сезонъ — это всегда таинственный незнакомецъ въ маскѣ. Какое у него лицо? Неизвѣстно. Впрочемъ, на сей разъ изъ подъ маски довольно явственно выказываются опереточныя гримасы. Сколько въ этомъ году у насъ будетъ оперетокъ! Мы неожиданно догнали Парижъ. И почему именно Парижъ? Что общаго между нимъ и Петербургомъ, холоднымъ, ксильнымъ,

ноющимъ, мрачнымъ, вѣчно съ морщинами на челѣ!... Вотъ, вотъ для разглаживанія этихъ-то морщинъ и мобилизованы арміи опереточныхъ силъ. Ну, хорошо, если онѣ действительно будутъ насъ увеселять. Если петербуржецъ входя съ ними въ соприкосновеніе въ самомъ дѣлѣ научится улыбаться и перестанетъ строить кислые рожи. Главное нужно поменьше пошлости, этого маргаритоваго масла, на которомъ современная театральная кухня очень склонна готовить свои блюда... Поменьше пошлости! Остальное приложится само собою.

Но... чѣмъ больше игриваго жанра, тѣмъ выше должны держать свое знамя серьезные театры, и если количественно они остаются позади первыхъ, то качественно должны безконечно ихъ превзойти. Вы думаете: «странное желаніе...» Ну, не такое странное, какимъ кажется на первый взглядъ. Чадъ съ маргарина и туда просачивается иной разъ, это мы къ сожалѣнію слишкомъ хорошо знаемъ по опыту. И какъ мало этихъ театровъ! Три: Александринскій, Новый Драматическій и Малый. Это не совсѣмъ «какъ въ Парижѣ...» въ самомъ дѣлѣ для Петербурга не много имѣть три серьезныхъ театра. Съ малымъ количествомъ можно было-бы примириться, если бы навѣрно зналъ, что зато каждый — сокровище въ своемъ родѣ, что первое представленіе новой, или возобновленной пьесы въ каждомъ изъ нихъ есть событіе, заставляющее усиленно биться сердце театрала. Но вотъ «Новый Драматическій...» «Gaudemus» Леонида Андреева... Что? Событіе? Но пьеса будетъ напечатана еще раньше въ «Альманахѣ» Шиповникова, и мы ее тамъ прочтемъ и быть можетъ ощутимъ волненіе. Но пьеса, вѣдь, не для

того пишется, чтобы читать ее дома. И вообще пока она—въ альманахѣ, она вовсе и не пьеса. А вотъ пошла на подмостки, тутъ то и начинается самое настоящее. И вдругъ зритель... зѣваетъ. Благостные боги, сохраните «Gaudeamus» отъ такой печальной участи! Прострите свою милостивую руку и надъ театраломъ, что на Фонтанкѣ. Самое недостоверное учрежденіе въ мірѣ. Вотъ онъ теперь заманиваетъ «Самоуправцами». Очень хорошо. Ну, а что потомъ пойдетъ? Неизвѣстно. Впрочемъ, отчасти можно догадываться на основаніи опыта «дней минувшихъ».

Самыя серьезныя упованія у насъ на Александринскій театръ. Тамъ что то зрѣтъ въ тишинѣ. И вообще въ воздухѣ шьются предчувствія радостей. «Три сестры» Чехова, «Гамлетъ» Шекспира, «Донъ Жуанъ» Мольера.... гм.... если все это окажется на высотѣ художественныхъ требованій, если будетъ здѣсь достигнута нѣкій идеалъ въ искусствѣ, если все это пронзитъ намъ душу, то можно будетъ сказать: театръ исполнилъ свое предназначеніе—быть храмомъ вѣчной красоты, не базаромъ, не толкучкой, а именно храмомъ, о чемъ вѣчно, непрестанно мечтается. И что-бы ничто эфемерное, пустое и пошлое сюда не нашло дороги. Кто хочетъ гаерничать и скоморошествовать, пусть идетъ прочь. А здѣсь мы будемъ молиться. И чтобы никакіе диссонансы не смѣли нарушать сосредоточеннаго настроенія нашихъ душъ...

Съ новымъ театральнымъ годомъ, читатель!

Зигфридъ.

Негативы.

Бесѣдовалъ съ однимъ изъ профессоровъ нашей высшей музыкальной академіи.

— Дѣйствительно, печально, что въ наше время расцвѣта русской музыки, на конкурсѣ Рубинштейна не было ни одного русскаго композитора. Многіе это приписываютъ ограниченію возраста конкурентовъ, (26 лѣтъ), но вѣдь это правило примѣнялось также и къ иностранцамъ. По моему причина—иная. Въ добрыя старыя времена

въ консерваторіи можно было насчитать всего лишь 5—6 человекъ, изучавшихъ специально теорію композиціи, но зато это были люди съ призваніемъ и несомнѣннымъ композиторскимъ талантомъ. Теперь-же пошла мода на „теоретиковъ“ и—кто только не идетъ въ композиторы! Изучать композицію считается теперь особымъ шикомъ, и число теоретиковъ въ нашей консерваторіи доходитъ теперь до ста человекъ. Въ результатѣ—почти во всѣхъ произведеніяхъ молодыхъ композиторовъ техника преобладаетъ надъ творчествомъ и вмѣсто композиторовъ—художниковъ выходятъ только холодные математики.



Встрѣтилъ директора итальянской оперы „синьора“ Угетти.

— Нынче открываемъ сезонъ раньше обыкновеннаго.—въ январѣ.

— Многіе жалуются на насъ, что мы ежегодно выпускаемъ однихъ и тѣхъ же пѣвцовъ и ставимъ оперы стараго репертуара. Но, во первыхъ, каждый сезонъ у насъ поютъ новые пѣвцы. Такъ, за послѣдніе сезоны у насъ пѣли Джорджіо, Изальберти, Нани, Бурки, Финци-Магрини, Ваганелли и др., а все-таки успѣхомъ продолжаютъ пользоваться старые кумиры Баттистини, Ансельми и Кавальери! Что-же касается репертуара, то публика въ этомъ отношеніи тоже консервативна. Пробовали мы возобновить „Гибель Фауста“ Берліоза и „Фенеллу“ Обера... и театръ пуствовалъ.

— Будетъ ли еще пѣть Лина Кавальери?

— Пока предалась полному *dolce-far-nient'y* семейнаго очага, но я все таки надѣюсь, что она еще вернется на сценическіе подмостки.

— Въ настоящее время ведемъ переговоры о пріѣздѣ на нѣсколько гастролей знаменитой Мельба.

Мы.



Артистъ Императорской оперы А. М. Давыдовъ приглашенъ на одинъ концертъ въ Москву, гдѣ онъ выступитъ вмѣстѣ съ Н. В. Плевицкой.

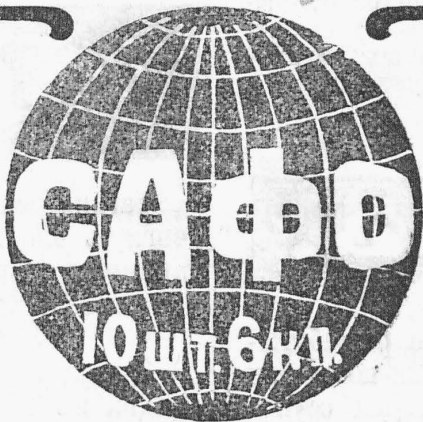
Въ февралѣ въ Петербургъ пріѣдетъ знаменитая пѣвица Марчелла Зембрихъ и выступитъ



ТВО БРОКАРЪ и К^о КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жженіе въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-ва
ОТТОМАНЪ.

только въ одномъ концертѣ въ залѣ Дворянскаго собранія.

Эмиль Куперъ находится въ настоящее время въ Франценсбаденѣ, куда онъ посланъ врачами для возстановленія здоровья, послѣ перенесенной имъ недавно тяжелой операціи въ области желудка. Въ Московскій большой театръ г. Куперъ вернется не раньше 1-го января 1911 г.

19 сентябрю открывается въ залѣ фонъ-Дервиза «Драматическій театръ» Павла Вейнберга. Репертуаръ классическій: Гоголь, Островскій, Чеховъ и др. Главный режиссеръ Павелъ Вейнбергъ. Главный администраторъ В. Я. Крузе. Уполномоченный дирекціи А. В. Камковъ. Труппа составлена исключительно изъ провинціальныхъ артистовъ. Сезонъ открывается «Ревизоромъ».

Съ начала сентябрю мѣсяца открываются новыя художественныя собранія, которыя будутъ носить названіе «Куинджинскихъ пятницъ», по образцу бывшихъ «Мюссаровскихъ понедѣльниковъ», и «Акварельныхъ средъ.» Эти собранія будутъ происходить въ нанятой обществомъ куинджистовъ квартирѣ покойнаго живописца съ громадной, свѣтлой мастерской, которая будетъ до мельчайшихъ подробностей сохранена въ томъ видѣ, какъ она находилась въ день смерти маститаго художника. Подробная программа новыхъ «Пятницъ» будетъ разработана осеннимъ общимъ собраніемъ общества имени А. Н. Куинджи.

Сегодня заканчивается приѣмъ прошеній отъ вновь поступающихъ въ спб. консерваторію. Завтра въ 10 час. утра начнутся экзамены.

Предполагавшаяся поездка М. С. Циммермана съ оперной труппой въ Варшаву разстроилась. Вчера г. Циммерманъ уѣхалъ въ Москву для составленія оперной труппы для Сарагова и Самары.

Молодой дирижеръ лауреатъ спб. консерваторіи А. Канкаровичъ на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ продирижировалъ симфоническимъ кон-

цертомъ на одесской выставкѣ. Одесскія газеты очень лестно отзываются о молодомъ дирижерѣ.

Въ французскихъ оперныхъ спектакляхъ въ ноябрѣ будетъ выступать извѣстная французская пѣвица де-Тревиаль, нѣсколько лѣтъ тому назадъ съ большимъ успѣхомъ гастролировавшая въ Мариинскомъ театрѣ.

На дняхъ отправились въ концертное турнѣ по сѣверо-западному краю артисты русской оперы г-жа: Розовская, гг. Медвѣдевъ, Таврогъ и пианистъ г. Мельниковъ, которые будутъ исполнять еврейскія національныя пѣсни. Концертамъ будутъ предшествовать лекціи о еврейской народной музыкѣ.

Организуется большое паявое товарищество по постройкѣ въ Петербургѣ грандіознаго театральнаго зданія. Въ числѣ пайщиковъ называютъ М. Ѳ. Кирикова и московскаго антрепренера Зимина.

Сегодня въ Лиговскомъ театрѣ (ст. Лигово) — закрытіе лѣтняго сезона. Зимній сезонъ открывается 5 сентября. Антреприза остается по-прежнему за гг. Сплинымъ и Лукашевичемъ.

Устройство выставки писателей XIX вѣка, устраиваемой специальной комиссіей при Пушкинскомъ домѣ, отложено на 1 годъ. Выставка предполагается съ 15-го декабря 1911 года по 15-е февраля 1912 года.

Съ 1 сентября Императорскій Эрмитажъ будетъ открытъ для публики по воскресеньямъ и буднямъ, кромѣ понедѣльниковъ, съ 11 до 4 час., а съ 1 октября по 1 марта съ 11 до 3 час. Въ непри-сутственные (табельные) дни и по понедѣльникамъ Эрмитажъ будетъ закрытъ.

Извѣстный композиторъ Мейеръ-Гельмундъ, бывший воспитанникъ петербургской консерваторіи, написалъ новую оперетту «Любовный угаръ». Либретто написано берлинскимъ писателемъ Лотаромъ.

Сегодня въ саду Народнаго дома на открытой сценѣ—первое представленіе новой 3-хъ актной пьесы В. Мазуркевича „На слабыхъ струнахъ“, изъ эпохи Людовика XIII, передѣлка изъ французской пьесы—Баярда.

МОСКВА

Общество имени А. Н. Островскаго разрабатываетъ уставъ акціонернаго общества для постройки народнаго театра имени Островскаго. Для осуществленія этого дѣла, къ которому сочувственно относятся многіе московскіе капиталисты, предполагается просить у города участокъ земли, близъ Лубянскаго сквера.

Роль Путаницы въ водевилѣ Ю. Бѣляева того же названія, исполнявшаяся въ прошломъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ г-жей Гзовской, теперь передана молодой артисткѣ г-жѣ Салинѣ.

С. Н. Василенко въ теченіе лѣта написалъ вторую симфонію, большую оркестровую сюиту и циклъ романсовъ «Заклинанія». Кромѣ того композиторъ закончилъ редакцію своего скрипичнаго концерта. Теперь талантливый музыкантъ думаетъ приступить къ большому и сложному труду: сочиненію оперы на сюжетъ «Донъ-Кихота» Сервантеса. Въ противоположность Массенэ, либретто оперы котораго слишкомъ далеко отъ романа Сервантеса, г. Василенко намѣренъ съ возможной пунктуальностью держаться подлинника.



ПРОВИНЦІЯ

Таганрогская городская дума постановила воздвигнуть библіотеку-музей имени Чехова по подаренному городу проекту академика Шехтеля. Ассигновано 35.000 р.

Завтра состоится первый концертъ Ю. И. Шалапина въ Ригѣ въ большомъ залѣ гильдейскаго общества.

Въ Бѣлостокѣ губернаторъ не разрѣшилъ обществу рабочихъ-католиковъ устроить на польскомъ языкѣ спектакль въ пользу общества.

Изъ Ядрина телеграфируютъ: «Исправникъ отказалъ клубу служащихъ на заводѣ Паланцевыхъ въ разрѣшеніи на постановку пьесы «Помолвка въ Галерной гавани». Совѣтъ старшинъ принесъ жалобу».

Въ Одессѣ прекратилъ спектакли просуществовавшій всего одинъ сезонъ театр-кабаре «Би-ба-бо». Его смѣняетъ новый театръ этого типа, организуемый В. Л. Издебскимъ, Н. Инберомъ и Б. Блитомъ.

— Пензенская городская управа объявила конкурсъ на составленіе проектовъ общедоступнаго театра и народнаго дома въ Пензѣ. Срокъ представленія проектовъ истекаетъ 15-го ноября 1910 г. Назначены три преміи въ 800 руб., 400 руб. и 200 руб.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостинницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостинницы“.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.
СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Памятникъ композитору Глинкѣ въ Смоленскѣ постепенно разрушается. Изящная ограда съ нотами и надписями вокругъ памятника находится въ плачевномъ состояніи. Недостаетъ многихъ потныхъ знаковъ и буквъ.



Всеобщая забастовка вѣнскихъ актеровъ.

Вѣнскимъ театрамъ въ самомъ непродолжительномъ времени угрожаетъ грандіозная всеобщая забастовка артистовъ.

Уже приблизительно около 2 лѣтъ директора вѣнскихъ театровъ, взимаютъ съ каждаго театральнаго посѣтителя налогъ на билетъ въ размѣрѣ 10 шиллеровъ, въ пользу недавно организованной страховой кассы актеровъ. Для сбора этихъ денегъ и для контроля поступающихъ суммъ существуетъ особое бюро, въ составъ котораго входятъ представители вѣнскаго сценическаго союза, основателя страховой кассы. Съ нѣкотораго времени однако часть вѣнскихъ театровъ перестала представлять отчеты о доходахъ специальныхъ суммъ и директора ихъ стали требовать удаленія представителей артистовъ изъ бюро для инкассирования денегъ. Директора мотивируютъ свое требованіе тѣмъ, что вмѣсто прежняго способа страхованія, они предполагаютъ ввести государственное страхованіе актеровъ, что, конечно, позволило бы имъ, львиную долю взимаемаго съ билетовъ налога класть себѣ въ карманъ.

Артисты поэтому предполагаютъ на поступокъ директоровъ, реагировать всеобщей забастовкой въ самый разгаръ театрального сезона, передъ Рождествомъ, и думаютъ такимъ образомъ принудить директоровъ вернуться къ прежнему порядку сбора налога.

«Коммунистическій» театръ.

Директоръ парижскаго театра «Chatelet», какъ передаютъ иностр. газеты, предполагаетъ ввести очень интересную реформу: всѣ безъ исключенія служащіе театра будутъ сдѣланы участниками барышей. Пока еще неизвѣстно, будетъ ли принимать участіе въ этой театральной коммунѣ только одинъ техническій персоналъ, или членами ея будутъ и артисты. По всѣмъ вѣроятіямъ, опытъ на первое время ограничится техническими служащими, чтобы гарантировать театръ отъ постоянно угрожавшихъ ему забастовокъ машинистовъ. Директоръ предполагаетъ, что принимаемой имъ мѣрой, ему удастся сдѣлать себя независимымъ отъ рабочихъ синдикатовъ.

Пока затѣвалась реформа, директору «Chatelet» пришлось закрыть на одинъ день театръ вслѣдствіе... забастовки рабочихъ.

Театральные тресты въ Америкѣ.

Въ Соединенныхъ штатахъ существуетъ нѣсколько театральныхъ трестовъ, ведущихъ между собою борьбу не на животь, а на смерть. Театральная компанія «Шубертъ», насчитывающая въ одномъ Нью-Йоркѣ 18 собственныхъ театровъ и захватившая финансовый и репертуарный контроль надъ 1700 америкаскими театрами, повидимому, выходитъ побѣдительницей изъ этой борьбы.

Компанія «Шуберта» приобрѣла цѣлый рядъ французскихъ водевилей, нѣмецкихъ оперетокъ-новинковъ и комедій.

Новинки нѣмецкихъ авторовъ.

Герм. Эйленбергъ написалъ 5-актную комедію «Alles um Liebe» (Все изъ за любви).

— Извѣстный парижскій драматургъ Пьеръ Вольфъ написалъ новую пьесу, которая въ скоромъ времени будетъ прочитана въ комитетѣ «Comédie Française». Название пьесы еще не установлено. Пьеръ Вольфъ оказывается очень суетворнымъ и боится давать самъ названіе своимъ пьесамъ, такъ какъ это будто бы приноситъ ему несчастье, т. е. провалъ пьесы. Суетворный драматургъ никогда не слабажаетъ рукопись названіемъ. Если пьеса уже прочитана, окончены репетиціи и пьеса совершенно готова къ постановкѣ, то выборъ названія пьесы предоставляется артистамъ-исполнителямъ. Писатель увѣренъ, что въ случаѣ, если названіе пьесы происходитъ не отъ него, успѣхъ произведенія обезпеченъ.

Въ Висбаденѣ состоялось на-дняхъ торжественное открытіе вновь отстроеннаго «Residenz-театра» Театръ открытъ былъ комедіей Шекспира «Много шуму изъ ничего».



Результаты бѣговъ 30-го августа.

- 1). 6-ой гр. Не состоялся.
- 2). Специальный 6 гр. 396 р. 1 1/2 в. Нашъ первый фаворитъ «Кливлендъ-Кингъ» въ состязаніи не участвовалъ. Выиграла въ 2 м. 41.3 с. наша вторая фаворитка «Радуга», вторымъ въ 22 м. 43.1 с. «Булатъ». За «Радугу» платили 61 р. 70 к.
- 3). Специальный 5 гр. 500 р. Дист. 1 в. Наша первая фаворитка «Барселона» снялась. Выигралъ въ 1 м. 48.6 с. нашъ второй фаворитъ «Надежный». Вторымъ на 3 1/8 с. тише «Крошка». Выдача за «Надежнаго» 34 р. 90 к.
- 4). 8 гр. 594 р. Дист. 3 в. Снялся «Зарокъ» Выигралъ нашъ первый фаворитъ «Пріятель», пройдя дистанцію въ 5 м. 5.4 с., вторымъ на 1 1/2 с. тише «Медвѣдица». За «Пріятеля» платили 13 р. 40 к.
- 5). 1 гр. 396 р. 1 1/2 в. Снялся «Везувій». Первой въ 2 м. 39.7 с. «Мудреная», вторымъ нашъ второй фаворитъ «Восходъ». Выдача въ орд. 17 р.
- 6). Специальный 6 гр. 400 р. 1 в. Снялись съ афиши «Примула», «Брага» (наши фаворитки «Находка» и «Воевая»). Выиграла наша первая фаворитка «Кираса» въ 1 м. 43.5 с. Вторымъ «Либурия Д». За «Кирасу» выдавали 47 руб.

7). Специальной 5 гр. 462 р. 1½ в. Снялся «Муравей». Сведены съ круга «Заира», «Варваръ». Выиграли съѣ наши фаворитки «Чужая» (наша 2-я фав.) и «Легенда». Время 2 м. 35,2 с. и 2 м. 36,5 с. За «Легенду» платили 18 руб. 10 коп.

8) 7 гр. 660 р. 1½ в. Выиграла наша первая фаворитка «Рекламистка» въ 2 м. 25 с., второй на 1½ с. тшше «Пшючка».

9). Параллельный 7 гр. 660 р. 1½ в. Первой ланца первая фаворитка «Кручина» въ 2 м. 23,4 с., второй на 3/8 с. тшше «Любозная». Выдача на «Кручину» 16 р. 70 к.

10). 9 гр. 528 р. 1½ в. Общая фаворитка «Мѣдъ» сорвала. Неожиданно въ 2м. 28,3 с., Выиграла «Свѣтелка», вторымъ «Бунтовщикъ» на 1/4 с. тшше. За «Свѣтелку» платили 224 р. въ орд., 67 р. 50 к. въ дв. и 34 р. 80 к. въ тройномъ.

11). Уравнит. по разет. 500 р. Выиграли оба наши фаворита въ указанномъ нами порядкѣ, «Радуга» въ 2 м. 35,4 с. и «Броня» на 1/8 с. тшше. Платили за «Радугу» 85 р. 80 к. въ орд., 39 р. 70 к. въ дв. и на «Броню» — 48 р. 90 к. въ дв.

12). Добавочный 8 гр. 594 р. 1½ в. Первой «Блокада» въ 2 м. 30,3 с., второй, въ тѣ же сек. сзади, наша фаворитка «Терпенхора».

13). Продажный 800 р. 1½ в. Первымъ нашъ 2-й фаворитъ «Корчмаръ» въ 2 м. 33 с., вторымъ «Технологъ» — 2 м. 33,4 с.

14). 310 р. для городскихъ одиночекъ. Дист. 1½ в. Пришли «Москва», «Знатный», «Бирюза».

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ. Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. " 3 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскаго пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ больш-
мъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
" лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Фильдекосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИБЪ,

Владимірскаго пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

"Ирруа-Капризъ"
(демп-сезъ)
"Ирруа Гранъ-Тала"
(сезъ).
"Ирруа-Америкенъ"
(сухое, звѣстра).
"Ирруа-Брютъ"
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



СЕГОДНЯ
Не въ счетъ абонементъ
представлено будетъ
въ 155-й разъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Севастьяновъ.
Графъ Томскій	г. Шароновъ.
Князь Елецкій	г. Залевскій.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Сурицъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Разпорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Гвоздецкая.
Поллина	г-жа Аксакова.
Гувернантка	г-жа Панина.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:
„Искренность пастушки“.

Приѣзда	г-жа Иванова.
Милосердъ	г-жа Тугаринова.
Златогоръ	г. Маркевичъ.
Гимней	В-ца. * * *
Амуръ	В-ца. * * *

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. въ концѣ XVIII ст.
Няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости, дѣти,
игроки и проч.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества **Маріусомъ**
Петина.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:
Г-жи Георгіевская 1. Эдуардова.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

Г-жи: Горячева, Прудникова, Вастманъ, Пюманъ, Плещъ,
Виберъ, Чернышева, Болдырева; гг.: Киселевъ, Огневъ,
Баклановъ, Петровъ 2, Романовъ, Христансонъ, Фремонъ
и Берестовскій.

Пастушки: Г-жи: Алексѣ, Лопухова 1. Карпова,
Пунн, Кузьмина, Ильина, Конечкая, Голубева, Макарова,
Чернытина, Неслуховская, Сазонова, Чернецкая, Степа-
нова, Добролюбова, Лушкина.

Пастухи: Гг.: Орловъ, Бочаровъ 1, Петровъ 1,
Новиковъ, Кремневъ, Улановъ 2, Матятинъ, Дмитріевъ,
Исаевъ, Ивановъ 3, Тихомировъ, Смирновъ 2, Кучинскій,
Бочаровъ 2, Кобелевъ, Улановъ 1.

Свита Златогора: Г-жи: Каржавина, Власова,
Кандина, Нестеровская 2, Шпряева, Мацкевичъ, Исаевъ,
Тупицына; Гг.: Алексѣвъ 2, Храписъ, Ивановъ 2, Федо-
ровъ, Потанинъ, Ивановъ 4, Юсафовъ и Сергѣевъ 2.

Пажи и скороходы—воспитанники Императорскаго
Театрального Училища.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г-нъ **Направникъ.**

Начало въ 8 час. веч.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.

Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

И. Г. Минтовъ-Чижъ.

(С.- Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг.
Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь
приглашенъ по кл. скрипки професс. А. А. Б о л а -
к о в с к і й. Приемъ вновь поступ. и личные перего-
воры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят.
1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются
и высыл. безплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВЪ-ЧИЖЪ.

Старш. препод. С. П. В. Консерв.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами
на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ
старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, по-
зволѣ отыгратьсѣ какою-то графѣ, сообщивъ ей три без-
проигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла
ужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ
смерть умереть, если она откроетъ эту тайну еще
третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣд-
ный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства.
Германъ влюбленъ во вѣщую графиню, Лизу. Однажды
вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется
въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Гер-
мана и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню
графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея
комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и,
вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху оста-
вить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ
картъ, но та удручно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ
угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга уми-
раетъ. Призракъ умершей графини является потмъ Гер-
ману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку,
семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ
ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его без-
связная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣжда-
ютъ ее въ сумасшествіе Германа. Съ горя она бросаетъ
ся въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ
и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семер-
ка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью без-
проигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто
туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроен-
ное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ
проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упо-
ромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Гер-
мана не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ оконча-
тельно сходитъ съ ума.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ
въ 458-й разъ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-г. Давыдовъ.
хановскій, городничій
Анна Андреевна, его жена г-жа Нем.-Ральфъ.
Марія Антоновна, ихъ дочь г-жа Стравинская.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ. г. Озаровскій.
Осипъ, его слуга г. Варламовъ.
Артемій Федоровичъ Земляника г. К. Яковлевъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-
кинъ, судья г. С. Яковлевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Терскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Осокинъ.
Жена его г-жа К.-Шмитова.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій) гер.г. Шапсваленко.
Петръ Ивановичъ Добчинскій) пом.г. Брагинъ.
Коробкинъ) Отставные чиновники, г. Никольскій.
Люлюковъ) почетныя лица въ г. Берляндъ.
Растаковский) городъ г. Петровскій.
Пошленкина, слесарша г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша г-жа Чижевская.
Абдулинъ, кузнецъ г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Гарлинъ.
Свистуновъ) г. Н. Яковлевъ.
Жуговицынъ) квартальные г. Мельниковъ.
Держиморда) г. Вергишевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибберъ, уѣзд-
ный лекаръ г. Шенкинъ.
Жена Коробкина г-жа Славина.
Гости г-жа Чарская.
Трактирный слуга г. Ждановъ.
Мишка, слуга городничаго г. Локтевъ.
Жападармъ г. Павловъ.

Гости, кучмы, мѣщане, посѣтители.

Начало въ 8 час. веч.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся все-
цѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ го-
родничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора.
Городничій предупреждаетъ сослуживцевъ о принятіи мѣръ
для встрѣчи опаснаго гостя. Въ это время обнаруживается,
благодаря сообщенію помѣщиковъ Бобчинскаго и Добчин-
скаго, что ревизоръ будто бы уже давно пріѣхалъ и жи-
ветъ нѣкогдѣ въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Город-
ничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному
гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутив-
шимся сыномъ помѣщика, Хлестаковымъ, бѣдующимъ изъ
Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ
въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ,
чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ городнича-
го путаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ го-
стиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи,
выселить и т. д., но повѣденіе Хлестакова почему то ка-
жется городничему искусной симуляціей, и онъ еще боль-
ше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ.
Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который по-
степенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
ревах., перламутр., имитациіи и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.

МАГАЗ.

С. КАЛИНИНА.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-ой домъ.

Дешевый прокатъ піанино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ,
по жел. съ разсрочкою пл

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣлений не имѣетъ.

Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе
окружающихъ, беретъ вѣтки и т. д. — домъ городни-
чаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ
ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью
городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и
получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова,
Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣ-
хать. Мнимый ревизоръ, почти предложомъ поѣздки къ
дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вско-
рѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова
къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ
чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по
случаю помолвки дочери, когда и явился почтмейстеръ
съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же вло-
базокъ докладываетъ ж. даму о пріѣздѣ действительна-
го ревизора.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Вольные Каменщики

Трагедія въ 4-хъ д., изъ эпохи царствованія Елизаветы Петровны, соч. М. Безпотова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Алексѣй Григорьевичъ Разу-
мовскій г. Добровольскій.
Графъ Кириллъ Григорьевичъ Разу-
мовскій, его братъ, гетманъ Мало-
россин, генераль-фельдмаршалъ . г. Свѣтловъ.
Борисъ Масальскій, генераль-адъю-
тантъ при гр. Алексѣѣ г. Стронскій.
Графъ Алексѣй Петровичъ Бестужевъ-
Рюминъ, государственный канц-
леръ г. Лосъ.
Марія, его дочь, камеръ-фрейлаша . . г-жа Митрова.
Михаилъ Селивановъ, гвардіи-майоръ Тарскій.
Зинаида Петровна, его жена г-жа Троянова.
Графъ Александръ Ивановичъ Губа-
стовъ, генераль-майоръ, началь-
никъ Тайной Канцеляріи г. Нерадовскій.
Иванъ Ивановичъ Шуваловъ г. Зотовъ.
Князь Яковъ Петровичъ Шаховской,
кригсъ-комиссаръ г. Зубовъ.
Анна Семеновна, его жена г-жа Березникова.
Протасова) Кавалеръ-стольникъ г-жа Сорокина.
Скудлова) дамы г-жа Полякова.
Графъ Романъ Ивановичъ Ворон-
цовъ, генераль-поручикъ, сена-
торъ г. Чубинскій.
Марфа Ивановна, его жена, урожд.
Сурмина г-жа Михайлова.
Руфъ Семеновичъ Степановъ, москов-
скій масонъ г. Григорьевъ.
Графъ Петръ Ивановичъ Шуваловъ,
конференцъ-министръ г. Левашевъ.
Мавра Егоровна, его жена, урожд.
Шенелева г-жа Карчанина-Алек.
Александръ Петровичъ Сумароковъ,
бригадиръ г. Студеновъ.
Иванъ Никитичъ Болтинъ, дейбъ-
гвардіи Коннаго полка поручикъ . г. Бартеневъ.
Остервальдъ г. Воронихинъ.
Демидовъ, кабинетный секретарь . . г. Владимірскій.
Юсафъ Бытуринъ, Ширванскаго пол-
ка подпоручикъ г. Денисовъ.
Поповъ, Кюменегерскаго полка пра-
порщикъ г. Бергальсъ.
Братцевъ, 2-го Пандурскаго полка
капитанъ г. Сфраковскій.
Тыртовъ, подпоручикъ г. Сафроновъ.
Ржевскій, прапорщикъ г. Толорковъ.
Узникъ г. Александровъ.

Гости, члены масонской ложы, члены Тайной Канцеляріи,
прислуга, солдаты.

Начало въ 8 час. веч.

Морская, 8.

Тел. 3-16, 117-89.

РЕСТОРАНЪ МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время
обѣда и ужина будетъ играть національ-
ный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ
Пипи Лембергеръ.

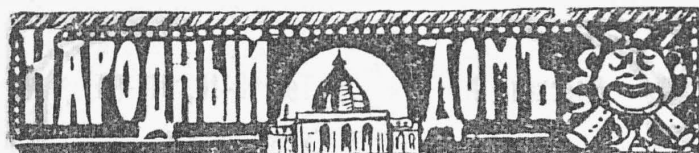
Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.



НЕВСКІИ 72.

Вольные каменщики. Адъютантъ Алексѣя Разумовскаго Масальскій готовится къ принятію въ масонскую ложу. Онъ—женихъ Маріи Бестужевой, но ранѣе былъ любовникомъ Селивановой. Начальникъ Тайной Канцеляріи, графъ Губастовъ, внушаетъ Разумовскому и Императрицѣ Елизаветѣ, что масоны составляютъ противъ нихъ заговоръ. Чтобы вывѣдать составъ масонской ложы и день большого засѣданія, графъ Губастовъ высылживаетъ свиданія Масальскаго съ Селивановой и, обладая этой тайной, дѣлаетъ майора Селиванова орудіемъ въ своихъ рукахъ. Селивановъ способствуетъ раскрытію масонскихъ тайнъ и готовитъ доносъ, узнавъ на засѣданіи ложы, что любовникомъ его жены былъ именн Масальскій. Метя ему, Селивановъ выдаетъ въ ложу, которая и закрывается по Именному Указу Масальскій же, получивъ порученіе отъ ложы проникнуть къ Императрицѣ, чтобы сказать ей правду о масонахъ, принимается (по проискамъ Губастова и Селиванова) Разумовскимъ за заговорщика и гибнетъ у самаго порога покоевъ Императрицы отъ руки Селиванова.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . . г. Мосинъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . . г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ преторіанцевъ . . . г. Шишкинъ.
Балбиль, астрологъ г. Лутчевъ.
Сакусъ, поэтъ г. Барышевъ.
Севирусъ, верховный жрецъ г. Эзровъ.
Терпносъ, придворный цитристъ . . . г. Симбирскій.
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона . г-жа Деранкова.
Эпихариса г-жа Калининна.
Криза, ея дочь г-жа Сабанъева.
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ . . . г. Эзровъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ г. Генаховъ.
Глашатай }

Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ Е. І. Шасталъ.

Начало въ 8 час. веч.

Неронъ. *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ пировую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ возбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У *Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У *Виндекса.* Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христианка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, о уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матереубійцы. Поппея вырываетъ изъ устъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христианка и народъ биваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организуетъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и убиваетъ Сакуса.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Приемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39-9



ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завод. и мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 85 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія.

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач.-специалист. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ среду, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.,

Внутр. дѣт. Жолков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 ч. д., за Элиашева 1-2 ч., за Фельдмана 3-5 ч., Држевецкій 6-8 ч., Ваумштейн 8-10 ч.

Уши, нос., горл. Фридендер 9-11 у., Гольдштейн 1-2 ч., Алявдин 3-4 ч., Вильчур 6-8 ч. в.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10-11 ч. Лавров 3-5 ч., Канцель 6-8 ч., Урол. Дубосарскій 5-7 час. Мау 9-11 ч. в.

Женск., акуш. Юркевич 3-4 ч., Гентер. 6-7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9-11 ч. у., Дьячков 12-2 ч. Лихачев, 1 1/2-3 1/2 ч. д., Ауслендер 3-6 ч., Штром 6-8 ч., Ван-Гаут 8-11 ч.

ГЛАЗИ. За Лепеніуса 1-2 ч., Зеленковскій 6-7 ч. в., Келлер 8-9 ч. в.

Б. легких. (леч. туберкул.) Е. Майзель 4 1/2-5 ч.,

Нервн. Трайнин 10-11 1/2 ч. у. Л. О. Финкельштейн 6-7 ч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАННЫ углек., слѣн. и др. Деж. врача.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
Китти, его жена . . . г-жа Вегичева.
Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Ростовцевъ.
Казимиръ, камердинеръ . . . г. Рутковский.
Рези, горничная . . . г-жа Ветлужская.
Зобетта, экономка у Либиха . . . г-жа Каренпина.
Губертъ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
Дирекжеръ пѣвческаго хора . . . г. Юрьевскій.
Ночной сторожъ . . . г. Мартыненко.
Фогель, клеркъ у нотариуса . . . г. Клодинскій.

Курортная публичка, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ дня.

II.

ТАИНСТВЕННЫЙ ШАРЪ.

(The Mysteriens Boleen).

„Свободно летающая въ воздухѣ по всему театру, дама въ аэростатѣ“.

Начало въ 8¼ час. веч.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздивъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую паслѣдницу Китти и понравился ей тоже. Круглая спрота Китти воспитана молодой опекуницей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ некателемъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчавшись съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казимиръ и ловкая невѣста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ поселеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ее такъ огоршилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казимира, котораго пошевоитъ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казимиромъ и требуетъ, чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ее уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ее вызываетъ скандалъ. Казимиръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернувшись и Либихъ, увидѣвшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ женой Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ее слѣдъ и находитъ ее, попятно, на виллѣ, которую Вилли наз-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Тріо „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Сестры ЛАРПНЫ, исп. танцы.
4. Квартетъ КРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. М-ле НѢЖИНА, исп. „Мотыльки“.
6. М-ле АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподистка.
7. М-lles д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
8. М-ле ПАУЛА ТОРН, исп. танцы.
9. М-ле МАРСЕЛЬ МАРИО, исп. „Grain de Beauté“.
10. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
11. М-ле ПЕНИТА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Алапей.
13. М-ле БАСТИ, исп. танецъ 1001 ночи.
14. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
15. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.
16. Г-жа и Г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model act.
17. Г-жа и Г-нъ БЕРНОСЪ, жоанглеры, биллиардными шарами.
18. М-г HENRY WILLIAMS and Miss EMILY, исп. аериканскіе танцы.
19. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
20. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ), исп. „Босаячка“.
21. ВИЛЛ-БЕЛЕН, эксцентрики.
22. М-ле ПАУЛИ, исп. изъ оп. „Разведенная жена“.

Дирекжеръ О. де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.



валъ своей и въ которой распоряжается Казимиръ. На вечере-сехъ танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ
и садъ

„Ф Я Р С Ъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Резиновая галоша...

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Барентенъ, нотариусъ.	г. Ольшанскій
М-ме Барентенъ, его жена	г-жа Ручьевская
Люси, ихъ дочь	г-жа Гремина
Гекторъ Пемполь	г. Смоляковъ.
Луи Кофино	г. Шевченко
Маркизъ Альварецъ	г. Разсуд.-Кулябко
Графъ де-Понтурно	г. Шумовъ
Ирма де-Клошъ	г-жа Стрѣшневъ
Джекъ Бракерсонъ	г. Пальскій
Ребекка Бракерсонъ	г-жа Надинская
Балтистъ	г. Невзоровъ
Жюли	г-жа Смирнова
Марп	г-жа Троянская
Директоръ Варьета	г. Арскій.

Въ 3-мъ дѣйств. «сцена на сценѣ» выйдетъ человека-обезьяны МОРИЦА ВТОРОГО.

Исп. г.г. Смоляковъ и Ольшанскій

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Соловьевъ—Абергъ (рѣшительн.).
- 2) А. Ш.—Лурихъ (рѣшительн.).

Начало въ 11 час. вечера.

Ободряютъ выносливыя
10 ш. палиросы 10 ш. „**ДЕМУ-СЕК**“ 10 ш. „**ДЕМУ-СЕК**“

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жариакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюринъ.

Романка, 18.

Телеф. 19—68.

Soirée des attractions modernes.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. Кляцесъ.

1. М-ль ОЛЛИ ДЕРВИ, разнохаракт. танцы.
2. К. Г. ПЪЖИНА, исп. матчинъ.
3. Дуэтъ ТОМАСИ, венгерскіе танцы.
4. М-ль МИМОЗА, исп. «Дочь миллионера».
5. А. М. СІЯЛЬСКАЯ, исп. сунэ.
6. М-ль ДЕНЬМОРА, танцы фантазин.
7. М. Н. КРУЧИННИНА, исп. «Американка».
8. М-ль ХЕРМА СЕВЕРА, пѣвица.
9. М-ль ПАПИЛЮНЪ, исп. «Пыганка».
10. Тріо ТЕРЛЕЙ, исп. Jean-Jean.
11. М-ль ЛАФОРЕТЪ, исп. Chanson amoureuse.
12. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дансъ.
13. М-ль САИДА, арабская танцовщица.
14. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, исп. Teufelsmaedel.
15. СПСТЕРСЪ МАДИСОНЪ, американ. эксцентр. танцы.
16. ЛУНА и СТИКСЪ, обстановка-музык. актъ.
17. Синьорита МОРЕНА, націон. испанскіе танцы.
17. Синьорита МОРЕНА, націон. испанскіе танцы. романсовъ.
19. М-ль ВеНе АНДА, свѣтовые танцы.
20. Дуэтъ ШТЕЙДЛЪ, исп. Der geprellte Salon-Tyroler.
21. М-ль Піа БОЛЕНА, трансформация за стекломъ.
22. М-ль САРП ВАИЛШЪ, концертантка на арфѣ.
23. СІКСЪ РОКЕРТСЪ, исп. After the mysked ball.
24. НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА, исп. «Путешествіе въ страну негровъ».
25. Братья УВАРО, акробаты-эксцентрики.
26. М-ль ЛІАНЪ Л'ЕВЪ, исп. Les plaisirs de la campagne.

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ.

Грандіозный дивертиссементъ, souper amusant.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипка (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—В. Г. Георгію.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.

Начало дивертиссементъ въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ всѣхъ
вылающихся фабрикъ

А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.
Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Али-Баба.

Компическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекока. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ перев. съ франц. Арбенина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. II-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Ворченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. . г. Николаевъ-Маминъ.

Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Любинъ.
Канджіатъ, атаманъ шайки воровъ. . . г. Курзнеръ.
Зизи, молодой воръ г-жа Бауэръ.
Мезруръ, старый воръ г. Воронинъ.
Мабуль, Коди Багдада г. Шорскій.
Жіафаръ, управляющій г. Николаевъ.
Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Ратмірова.
Зобенда, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Маталоева.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Соло исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный Капельмейстеръ А. Б. Виллинскій.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

II.

14-я гастроль знаменит. итальянск. трансформатора

УГО УЧЧЕЛИНИ

съ участіемъ его дочери **Адельжизы, 10 лѣтъ.**

I.

Знаменитая м'ше Заза

въ 1 д., 9 перемѣнъ, 75 трансформаций исполнить одинъ Уго Уччелини.

Прологъ:

Дѣйствующія лица:

Джорани, лакей	Исп. одинъ Уго Уччелини
Амброзо, хозяинъ ресторана	
Заза, кокотка	
Джиролато, ловеласъ старшій	
Артуръ, поклонникъ Зазы .	
Розаура, жена Джиролато .	
Прокопесо, нищій воръ . . .	
Сержантъ	

II.

Имитация композиторовъ.

1) Мендельсонъ. 2) Юганъ Штраусъ. 3) Масканыъ
4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини.
9) Митри. 10) Зуппе.

III.

ДО-РЕ-МИ-ФА

Компическое тріо.

IV.

ПАГАНИНИ—(человѣкъ-скрипка).

V.

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ Уго Уччелини.
Дочь Адельжиза.

Начало въ 8½ час. веч.

НА ЭСТРАЛЪ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.).

1. Р. КОРСАКОВЪ. Уверт. къ оп. «Царская невеста».
2. ЧАЙКОВСКІЙ. Панорама и вальсъ изъ бал. «Спящая Красавица».
3. ЛУИДЖИНИ. Египетскій балетъ.
4. ЛЯДОВЪ. Полонезъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. НИКОЛАИ. Уверт. «Виндзорскія кумушки».
2. ТОМАШЕКЪ. а) Тихая ночь. б) Подъ каштанами.
3. ВИЗЕ. Сюита изъ оп. «Карменъ».
4. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ. «Esraña» вальсъ.
5. ЧЕРНЯВСКИЙ. «Гусляръ» фантазія.

**МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ**

КАРАВАННАЯ улица, 5.

случайно приобрѣтенная съ аукціоновъ и барекихъ дом. новая стильная художеств. раб. и обыкновенная на прокатъ въ домахъ и въ театрахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

1.

ВЪ БОРЬБѢ СЪ РУТИНОЙ.

(ВОСПИТАТЕЛЬ ФЛАКСМАНЪ).

Комедія въ 3 д. Отто Эрнста, перев. Германсена.

Дѣйствующія лица:

Юргенъ Генрихъ Флакسمанъ, директоръ народн. школы	г. Шабельскій 1.
Юганъ Флеммингъ	г. Скарятинъ.
Фогельзангъ	г. Крыловъ.
Дирксъ	г. Шабельскій 2.
Вейденбаумъ	г. Красовскій.
Риманъ	г. Богдановъ.
Ремеръ	г. Бринскій.
Бетти Штурганъ	г-жа Сольская.
Гиза Гольмъ	г-жа Жукова.
Профессоръ д-ръ Прелль; инспекторъ училищъ	г. Рассатовъ.
Вдова Дерманъ	г-жа Тургенева.
Максъ, ея сынъ	д-ца Гумфрисъ.
Г-жа Бизенталь	г-жа Лебедева.
Альфредъ, ея сынъ	д-ца Андреева.
Брезеке, попечитель народн. школы	г. Ромашковъ.
Брокманъ	г. Барловъ.
Робертъ Пфейферъ	д-ца Мардеръ.
Негендакъ, служитель	г. Славскій.

Дѣйствие происходитъ въ маленьк. провинц. городѣ.

Режиссеръ. С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

ВЪ БОРЬБѢ СЪ РУТИНОЙ. (Воспитатель Флакسمанъ). Старшій учитель народной школы Флакسمанъ готовитъ докладъ начальству о состояніи училища. Въ докладѣ онъ собирается свести личные счеты съ молодымъ учителемъ Флеммингомъ, который-де опасенъ, какъ вольподумецъ и безправственный воспитатель. Истина, конечно, въ противоположномъ: Флеммингъ—идейный и идеальный воспитатель, а Флакسمанъ—ханжа, псевжда и взяточникъ. Флеммингу симпатизируетъ молодая учительница школы Госпожа Гольмъ. Выѣстъ они составляютъ такъ сказать, «лѣвое крыло» преподавательскаго персонала. Сторону Флаксмана держатъ такіе же, какъ онъ, псевжды и карьеристы. Въ разговорѣ съ Флаксманомъ Флеммингъ, выведенный изъ терпѣнія мелочными придирками старшаго учителя, прямо заявляетъ ему, что онъ, Флакسمанъ, сапожникъ, а не учитель, да еще самый плохой «сапожникъ», у котораго одна только колодка для всѣхъ. Надъ Флеммингомъ, по жалобѣ Флаксмана, назначается дисциплинарное вѣдѣніе, которое производитъ специально прибывшій для этого членъ училищнаго совѣта, профессоръ Прелль,—оригинальный, чудаковатый, но очень чуткій, честный и провѣщенный человекъ. Слѣдствіе и ревизія школы открываютъ, что идеально поставленъ классъ у одного лишь Флемминга, что Флакسمанъ просто хотѣлъ выжить молодого учителя нѣкими неправдами, наконецъ, что Флакسمанъ даже прага не имѣлъ занимать должности учителя, да еще старшаго, такъ какъ назначенъ былъ по представленнымъ имъ чужимъ документамъ, т.-е. воспользовался чужимъ цензомъ. Прелль безъ всякихъ церемоній и снохожденій увольняетъ Флаксмана, а на его мѣсто назначаетъ Флемминга. Гольмъ выходитъ замужъ за старшаго учителя.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Лигово, Балтійской ж. д. Телефонъ Лигово—7.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Представлено будетъ

Столичный воздухъ.

Комедія въ 4 д., соч. Блаументала и Кадельберга.

Дѣйствующія лица:

Милушинъ, Григорій Петровичъ	г. Бых. Самаринъ.
Таня, его дочь	г-жа Брянская.
Нестеровъ, Александръ Павловичъ	г. Костинъ.
Евгенія Борисовна, его жена	г-жа Алейникова.
Петя Вѣжинъ	г. Лукашевичъ.
Николай Платоновичъ Верховскій	г. Ведринскій.
Вѣлопольскій Василій Николаевичъ	г. Липскій.
Поликсена Федоровна, его жена	г-жа Сведре.
Пышкина, Аглая Викторовна	г-жа Орипанская.
Марфуша, горничная	г-жа Прикотъ.
Обойщикъ	г. Шиловъ.
Сергѣй, лакей	г. Аркадьевъ.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 521—37.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРУШНИКИ.

СЛѢ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ
Закрытіе лѣтняго сезона.

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ

I.

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ,
ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Оригинальный фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской.

Лупса А. А. Арабельская.
Директоръ Ал. Улихъ.
Жапетта г-жа Бахметева.
Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. М-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
2. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
3. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ль ГРАСІА СОРІА, исп. пзъ оп. «Мапонъ».
6. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
7. The Three Jackson, американскіе танцы.

Начало въ 9^{1/2} час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа пеаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. М-ль СПРА, исп. пзъ оп. «Летучая мышь».
4. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah voui!».
5. Г-жа САРАВІЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. пзъ оп. «Куколка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВІЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. М-ль ДУСЯ, исп. пзъ оп. «Питишъ».
9. ФРАНСУА, акробаты.
10. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
11. Г-жа ОБЕРВЕКЪ исп. польскіе танцы.
12. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
13. Г-жа ДУМВАРЪ, исп. танцы.
14. Г-жа МАРИШКА АНДРАШИ, исп. тапцы.
15. Edoardo & Co, комическій квартетъ.
16. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
17. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
18. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
19. М-ль Unica, исп. испанскіе танцы.
20. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
21. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ, исп. «Après le carnava».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. М-ле La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
8. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
9. Les Charley, партерные акробаты.
10. Гг. АЛЬБЕРТСЪ, акробаты.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Ленинград. Театральный
БИБЛИОТЕКА
А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

„Вилла Родэ“.

1. М-ль ПЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
2. М-ль ОРДОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Potpourri».
3. М-ль СЫРТИ, исп. «Lä Valse».
4. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
5. М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
6. М-ль ПАШЕТЪ РОМАНОВА, русская diseuse.
7. М-ль РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица.
8. М-ль ЕЛЛИ ВАНЪ СВІТЪ, вѣнская пѣвица.
9. La bella ЖЕРМЕНЪ ГИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и танцовщица.
10. М-сс ФЕЛЛИСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтистки.
11. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскіхъ романсовъ.
12. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
13. Гг. ЛИБЕРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.
14. La belle РУССН, венгерская артистка.
15. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный апсамбль. Пѣніе и танцы.
16. Miss LORRAINE, знамен. англійская этюаль.
17. БРАУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтисты.
18. М-ль ГЕННИ и ЭТТИ, англійск. дуэтистки.
19. М-ль ГРАЦИЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танцовщица.
20. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе эксцентрики.
21. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
22. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскіхъ романсовъ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза КАРА ПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера ЭНГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фризера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирин, пирамид, фенацетина и др.

при головной боли УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

»ВЕГЕТАНЪ« какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежомъ изъ главнаго депо:

Т-во Медицинскихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110. —

9227 инв. № 17886.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невск. пр. 32-42.
Бриллиантовые и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ **ШУТЬ въ БОГАТСТВУ.** **БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.**

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживають деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можно въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ 14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,
проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
 Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская, 14. Тел. 251—09