

Среда, 1 Сентября 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Datcha Ernest

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

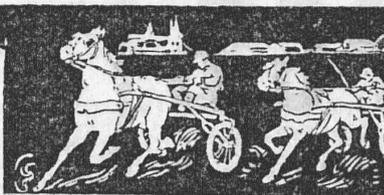


НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Завтра, 2-го сентября

Начало въ 12 час. дня.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

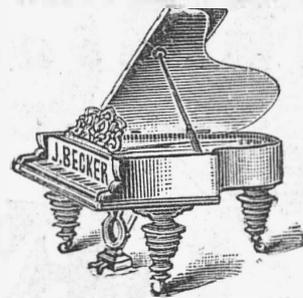
Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія.

№ 1161.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



JARDIN d'HIVER.

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

СЕГОДНЯ, въ 9 час. въ театрѣ 2-ая гастроль

Негритянской оперетты,

подъ управленіемъ ГАРЛАНЦА. Затмѣваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столичныхъ сценахъ. 1-й разъ не только въ Петербургѣ но и въ Европѣ. **АТТРАКЦИОННЫ** 6 Рокеттъ 6. Оваро. Луна и Стиксъ. Лана д'Эвъ. Тріо Мадисонъ. Мель Аида. Миа Волена. Belle Morgana. Сапри Вандигъ. STUDI. Саида. 2 Луринъ и мн. др. ВСѢ БЕЗЪ ИСКЛЮЧЕНІЯ 1-й разъ ВЪ СПБ. По окончаніи въ театрѣ въ 12 час. **въ золотомъ залѣ** CONCERT-PARISIEN, состоящій изъ 35 номеровъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

Браунъ и Поль, и много др. Подроб. въ афишахъ. Масса свѣта! Безукоризненная кухня.

Pavillon Cristal

СЕГОДНЯ 1-ая гастроль вновь приглашенной въ виду колоссальнаго успѣха замѣчательной танцовщицы гарема, настоящей турчанки **ДЖЕМЛЕ ФАТЬМЕ**. Безусловный успѣхъ! Собственная декорация и обстановка **И большой дивертиссементъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ и этуалей**. Знамен. виртуозы 5 **Лундъ 5** Экцентрики **Миссонъ и Форбесъ**, знаменитые французы **Либръ и Шанжъ, Фелисъ и Мей, В. Н. Пашетъ, А. В. Федорова, А. Н. Юрская, Элливанъ Свить**, англичанки **Генни и Этти, la bella Русси**, Американскіе дуэтисты

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПБ. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

РЕЗИНОВАЯ ГАЛОША...

Фарсъ въ 3 д.

Въ 3 д.—„сцена на сценѣ,,

МОРИЦЪ 2-й.

(Пародія).

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. **И. А. Смоляковъ**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ФАУСТЪ.

Начало въ 8 час. веч.

ЗАВТРА—„Князь Игорь“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

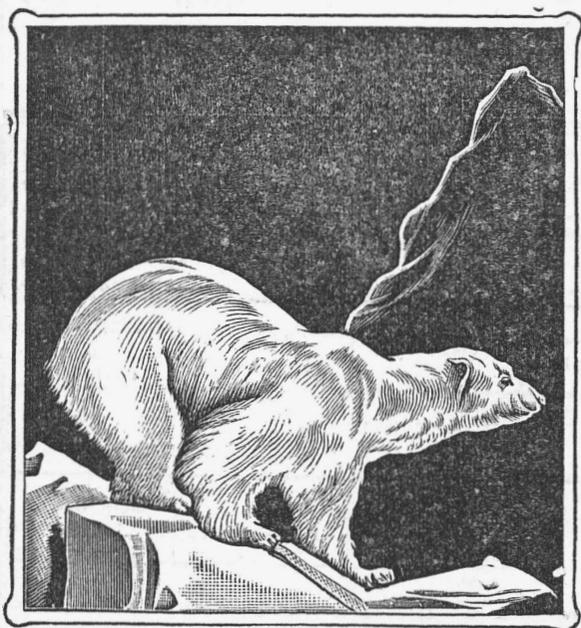
СЕГОДНЯ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. по ром. Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра—„ТРИЛБИ“



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

❖ **НОВЫЙ** ❖
Французскій
ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА — 16-го сентября.

Въ 1-й разъ „Gaudeamus“ Л. Андреева. 17-го, «Gaudeamus». 18-го, въ первый разъ
разъ „Gaudeamus“ «Тайфунъ» Ленгеля. 19-го, «Тайфунъ». 20-го, «Gaudeamus»
21-го, «Тайфунъ». 22-го, «Gaudeamus». 23-го, «Тайфунъ». 24-го, въ первый разъ
«Чудаки», М. Горькаго. 25-го и 26-го, «Чудаки». 27-го, «Gaudeamus». 28-го утромъ
въ 151 разъ «Дни нашей жизни». Продажа билетовъ съ 1-го сентября въ кассѣ
театра съ 11 час. до 8 час. и въ Центральной театральной, Невскій, 23.

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театралн. т-ва.

СЕГОДНЯ, 1. По желанію публики гастроль **В. В. КАВЕЦКОЙ.**

Въ вихрь вальса

Оперетта въ 3 д., О. Штрауса, рус. текстъ П. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмскаго.

II. 2-й дебютъ знаменит. attraktion, впервые приглашен.
въ Россію **ТАИСТВЕННЫЙ ШАРЪ** (The Mysterious
(колосальн. успѣхъ). Baloon).

Свободно летающая въ воздухѣ, по всему театру, дама въ
аэростагѣ.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 60 к. Подр. въ программахъ. Нач. въ 8½ ч. веч.
Гл. реж. А. С. Полонскій. Упола. дир. Л. Л. Пальмскій.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ

Комик

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Новая программа съ 1-го и по 6 Сентября.

Единственный театръ гдѣ юмористическія и комическіе сюжеты.

Парикмахеръ и дама полусвѣта, безпрерыв. смѣхъ!

Сартомонтальное приключеніе искателя приключенія!

Счастливыя соперники, комедія Парижскаго фарса.

Таинственная комната (продолженіе ложной клятвы), замѣч. сер.

Кошмаръ рабочаго, изъ жизни Парижскихъ пролетарій.

Ложное свиданіе, сильно драматическая сцена.

Несчастныя ухаживатель, сильно комическая.

Поющая, изъ опер. Паляцы, сернада Арлекина.

И много др. №№. Ежедневно съ 3-хъ до 11 ч.

Репертуаръ театровъ съ 30 августа по 5 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 августа.	Вторникъ 31 августа.	Среда 1 сентября.	Четвергъ 2 сентября.	Пятница 3 сентября.	Суббота 4 сентября.	Воскресенье 5 сентября.
Маринскій.	Внѣ абонем. Жизнь за Царя.	Внѣ абонем. Пиковая дама.	25-ое предст. абон. Ручей.	1-ое предст. 5-го абон. Лакмѣ.	Внѣ абонем. Мазепа.		Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: 26-ое пр. аб. Байдерка.
Александринскій.	Лѣсъ.	Ревизоръ.	Лѣсъ.	Шутъ Тантрисъ.	Обыватели.	Лѣсъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій.	О Т К Р Ы Т І Е — 18-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
М а л ы й.	Самоуправцы.	Вольные каменщики.	Самоуправцы.	Шантеклеръ.	Самоуправцы.	Генрихъ Наварскій.	Утр.: Вишневый садъ. Веч.: Вольные каменщики.
Новый-Драматическій	О Т К Р Ы Т І Е — 16-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Народный домъ.	Съ уч. Фигнера въ 1-й разъ Ромео и Джульетта.	Неронъ.	Фаустъ.	Князь Игорь.	Съ уч. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Гугеноты.	Русланъ и Людмила.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гейша.	Тетя Лотти.	Съ уч. Кавецкой Въ вихрь вальса.				
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1. Резиновая галоша... 2. Борьба.	1. Резиновая галоша... II. Борьба.	1. Резиновая галоша. 2. Борьба.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Гастроли Уго-Уччеллини. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Власть тьмы.	Въ борьбѣ съ рутинной.	Анна Каренина.	Трильби.	Татьяна Рѣпина.	Анна Каренина.	1) Мертвыя души. 2) Василия Крылова.
Василеостровскій театръ.	Зарница.			Вихрь.			Родина.
Palace-Théâtre Итальянская, 13	О Т К Р Ы Т І Е — ВЪ ПЕРВЫХЪ ЧИСЛАХЪ О К Т Я Б Р Я.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗОЛОТО ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,
ВЕЩИ съ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ
 МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.
Можно, минуя скупщиковъ, непосредственно продать
И. ОЮ. ЛЮДЕВИГУ КАЗАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ 3.

ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.
ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) ДОВОДИТЬ ДО всеобщаго свѣдѣнія, что въ сентябрѣ 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.
 Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ХРРУА

„Хрруа-Капризь“
 (деши-сезъ)
 „Хрруа Гранъ-Тала“
 (сезъ).
 „Хрруа-Америкенъ“
 (сухов, вѣстра).
 „Хрруа-Брютъ“.
 (самое сухое).

ИРРОУ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
 платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
 машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
 поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
 городахъ имперіи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшеная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Невскій Скэтинг-Ринк,

Невскій,
100,
телеф.
134—71.

Зданіе увеличено и заново отремонтировано.

Трекъ увеличенъ вдвое.

НОВАЯ МАССА, дѣлающая его гладкимъ и безшумнымъ **ОКОНЧАТЕЛЬНО ВЫСОХЛА** и въ настоящее время трекъ идеальный. — **Маршалъ поля**—знаменитый конькобѣжецъ проф. Диксонъ. Ежедн. 2 сеанса: отъ 11—6 и отъ 8—12 ч. Оркестръ музыки отъ 3—6 и отъ 8—12 ч. **Цѣна за входъ:** днемъ 55 к., ующ. 32 к., вечер. 1 р. 10 к., ующ. и дѣти 55 к.

ЧАСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Н. Н. АРБАТОВА

въ С.-Петербургѣ, (Больш. Казачій пер., д. № 9).

Два отдѣленія: драматическое и оперное. Приемныя испытанія 1-го сентября. Начало занятій 2-го сентября. Желающіе поступить въ училище, получить справки и подробныя свѣдѣнія благоволятъ обращаться въ канцелярію училища ежедневно отъ 12 до 4 час. дня. **Приемъ учащихся ограниченъ.**

Продолжается подписка на 1910 г. НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ

5-й годъ изданія.

РЪЧЬ,

5-й годъ изданія.

издаваемую въ С.-Петербургѣ **В. Д. Набоковымъ и И. И. Петрункевичемъ** при ближайшемъ участіи **П. Н. Милюкова и І. В. Гессена** и при прежнемъ составѣ сотрудниковъ.

Особое вниманіе обращено на отдѣлъ извѣстій изъ провинціи (имѣется болѣе ста корреспондентовъ)
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

	На годъ	9 мѣс.	6 мѣс.	5 мѣс.	4 мѣс.	3 мѣс.	2 мѣс.	1 мѣс.
ВЪ РОССІИ.	12 р.—к.	9 р.—к.	6 р.—к.	5 р. 10 к.	4 р. 15 к.	3 р. 15 к.	2 р. 15 к.	1 р. 10 к.
ЗА ГРАНИЦУ.	20 р.—к.	15 р. 75 к.	11 р.—к.	9 р. 50 к.	7 р. 75 к.	6 р.—к.	4 р.—к.	2 р.—к.

ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА

(при непосредственномъ обращеніи въ главную контору):

1) Для сельскихъ священниковъ и учителей, крестьянъ, рабочихъ, фельдшеровъ, приказчиковъ, учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ подписная цѣна: на 12 м.—9 р., 9 м.—6 р. 75 к., 6 м.—4 р. 50 к., 3 м.—2 р. 40 к., 1 м.—85 к.

2) Служащимъ въ правит., обществен. и торгово-промышл. учрежденіяхъ при коллективной подпискѣ черезъ казначеевъ и дѣлопрояв.—10% скидки.

Адресъ главной конторы газеты „РЪЧЬ“: Спб., улица Жуковскаго, 21.

№№ газеты „РЪЧЬ“ для ознакомленія высылаются бесплатно.

Зоологическій садъ

Дирекція
С. Н. НОВИКОВА.

Сегодня

БЕНЕФИСЪ главнаго администратора**А. Н. СОКОЛЬСКАГО.**

Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.
Гастроль всемірно-извѣстнаго Итальянскаго трансформатора **Уго-Уччелини**,
новая программа съ уч. его дочери Адельжизы, въ 1-й разъ оперетта—
«Grand-via» въ 1 д., 18 д. лицъ, 200 трансформаций исп. одинъ УГО-УЧЧЕЛИНИ.
Варьете въ Парижѣ grand variete. Уч. 49 артистовъ, 500 трансформаций.
Медальонъ, др. этюдъ въ 1 д., въ исп. УГО-УЧЧЕЛИНИ и его дочери

АДЕЛЬЖИЗЫ выходъ
въ 10^{1/2} час. веч. Въ 8 ч.
съ уч. арт. **З. Ф. Бауэръ**
грандіозная феерія

АЛИ-БАБА.

Въ 7 и 12 час. СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ М. В. Владимірова.
ГРАНДИОЗНЫЙ ФЕЙЕРВЕРКЪ. Больш. Симфоническ. КАРТИНА исп. буд.
симфон. оркестр. **БОЙ ПОДЪ ПОЛТАВОЙ.** ПОЛНАЯ ИЛЛЮМИНАЦІЯ
ВСЕГО САДА. Сегодня театральные сезонн. билеты недѣйствительны.
Касса театра открыта съ 4 час. дня.

ВСЕРОССИЙСКІЙ ПРАЗДНИКЪ

ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ.

Организуемый ИМПЕРАТОРСКИМЪ Всероссійскимъ Аэро - Клубомъ,
на АЭРОДРОМЪ Русскаго Т-ва „КРЫЛЬЯ“.

Сумма призовъ около 40.000 рублей.

Примуть участіе: **Ефимовъ**, **Кузьминскій**, **Лебедевъ**, **Сегно**, **Кап. Маціевичъ**, **Кап. Ульянинъ**, **Лейт. Піотровскій**, **Лейт. Рудневъ** и др.

Начало праздника 5-го Сентября 1910 года.

Абонементные билеты на ложи и трибуны на весь праздникъ со скидкою 30%. Предварительная продажа билетовъ въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и ея отдѣленіяхъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА К. А. ТОЛСТОПЯТОВА.

СПБ. МОРСКАЯ, 15. — ТЕЛЕФОНЪ 134—47.

Производитъ всѣ **банк.** операціи и исполняетъ биржевыя порученія. Выдаетъ ссуды подъ % бумаги, паи, акціи и выигр. займы изъ 8% безъ всякихъ комиссій.

Переводитъ залоги изъ тѣхъ банк. учрежд. гдѣ Вы платите по ссудѣ 12% год. (9% и 1/4% ежем. ком.). ♦♦ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждые 100 р. въ годъ.

Требуите бесплатно брошюру „**СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ**“.

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету

«**ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ**»

(5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г.—**5 рублей.** Иногороднымъ **6 рублей.**

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ», Невскій, 114 и по телефону 69—17.



Александринскій театръ

«Лѣсъ» А. Н. Островскаго.

(Первое по возобновленіи представленіе).

Для открытія сезона Александринскій театръ возобновилъ одну изъ пьесъ своего основного репертуара—„Лѣсъ“ А. Н. Островскаго.

На Императорскихъ сценахъ *возобновляютъ* пьесу—значитъ совершенно заново ее поставить: пишутся новыя декорации, корректируется mise en scene, перетасовываются исполнители и если у режиссера есть что сказать новое по поводу самой пьесы, то дается и новое толкованіе какъ отдѣльнымъ персонажамъ, такъ и всей пьесѣ.

Такимъ образомъ, каждое возобновленіе на Императорской сценѣ является для критики тѣмъ „новымъ фактомъ“, который побуждаетъ къ пересмотру дѣла, къ новой критикѣ съ другой, новой точки зрѣнія.

Странное дѣло. Оттого ли, что „Лѣсъ“ шелъ въ открытіе сезона, или оттого, что и г. Петровскій такъ трагуетъ пьесу,—на этотъ разъ „Лѣсъ“ показался мнѣ пьесой, какъ бы специально написанной для открытія театральнаго представленія, своего рода прологомъ къ театраль-

ному сезону, пьесой pro domo sua, извѣстнымъ „Итакъ мы начина-а-емъ!“

Если театръ есть школа, кафедра и судъ, если онъ призванъ поучать и просвѣщать людей и судить о дѣяніяхъ человѣка, если миссія его *назидая исправлять*, то, конечно, прежде всего театръ долженъ позаботиться, такъ сказать, о престижѣ своихъ *жрецовъ* и, открывая свои двери для „пришедшихъ для игры и забавы“ долженъ произнести то вступительное слово, которое, по моему, сказалъ родоначальникъ русской бытовой драмы въ „Лѣсѣ“. Онъ сказалъ: Актеръ—человѣкъ! Это далеко не то же самое, что „и актеръ человѣкъ“, какъ унижительно для актера вопить композиторъ „Паяцовъ“. Что тутъ авторитетнаго, что „и актеръ человѣкъ“. Коллизіями „Лѣса“ Островскій какъ бы провозглашаетъ: актеръ, только актеръ—человѣкъ, настоящій, истинный человѣкъ, по образу Божьему созданный, а потому слушайте его, внимайте ему и да познаетъ зритель самого себя.

Въ „Лѣсѣ“ трепеть истинной человѣчности только и раздается въ сердцахъ Несчастливцева и Счастливецва, несмотря на ихъ внѣшнее паденіе. Ни въ комъ кромѣ нихъ, ни разу не согрѣвается душа, никто не способенъ на актъ не только самопожертвованія, но и простой справедливости. Вотъ общество, передъ которымъ выступаютъ Несчастливцевы и Счастливецвы въ „Лѣсѣ“ и... въ зрительномъ залѣ. Сладострастная ханжа, истрепанная любовниками и лѣтами (Гурмыжская), юноша карьеристъ-недоучка съ явнымъ

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-ва
ОТТОМАНЪ.

ра къ открытію сезона. Намъ, зрителямъ, остается только на это отвѣтить:

— Хорошо, если вы такіе благородные и самоотверженные, то мы готовы ходить къ вамъ, какъ на исповѣдь. Назидайте!..

Возобновленъ «Лѣсъ» съ обычной для нашей образцовой сцены щедростью и тщаніемъ. Декораціи г. Ламбина безукоризненны. Г. Петровскій далъ строго логическіе mise en scene, за исключеніемъ группировки дѣйствующихъ лицъ въ 3-мъ актѣ, гдѣ дѣйствующія лица, находящіеся на верху высокаго крыльца, бесѣдуютъ съ лицами, находящимися внизу. Особенно неестественнымъ это кажется для Несчастливцева, съ его то «наступательной», то нѣжной натурой.

Несчастливцева игралъ В. П. Далматовъ, прирожденный для роли Несчастливцева. У него собственный, не дѣланный пафосъ и даръ на произнесеніе хорошихъ словъ. Кажется, никто такъ убѣдительно не говоритъ нынче красивыя слова, какъ Далматовъ, никто такъ не убѣдителенъ въ передачѣ такъ называемыхъ, высокопарныхъ монологовъ. «Оралы—говоритъ Аркашка—нынче не въ модѣ». Нѣтъ, ихъ совсѣмъ нѣтъ и не вижу я дублера на роль Несчастливцева. Въ отчетномъ представленіи г. Далматовъ, кромѣ своей призванности для роли, игралъ еще съ большимъ вдохновеніемъ и выдержанной техникой. Посѣтители первыхъ представленій Александринскаго театра въ большинствѣ хорошо замѣчаютъ хорошую вдохновенную игру и болѣе чѣмъ съ одобреніемъ принимали талантливаго и благороднаго артиста, олицетворявшаго благороднаго актера россійской сцены.

Аркадія Несчастливцева изображалъ г. Шаповаленко—талантъ изъ запаснаго артистическаго капитала «Александринскаго театра». Играетъ онъ эту роль не впервые, а много, много лѣтъ. Въ настоящемъ возобновленіи онъ, согласно общей новой трактовкѣ пьесы, значительно смягчилъ комическую сторону роли, благодаря чему Счастливцевъ оказался достойнымъ спутникомъ сценическаго Донъ-Кихота, благороднаго Несчастливцева. Особенно мнѣ понравилось то, что въ заключительной сценѣ послѣдняго акта, «Аркашка» относится

безразлично къ невыгодной и тяжелой жертвѣ Несчастливцева: онъ почти не протестуетъ противъ этого акта высокаго великодушія, какъ будто даже присоединяется къ нему.

Вообще же г. Шаповаленко ведетъ свою роль въ замѣчательно естественномъ тонѣ, даетъ массу интересныхъ черточекъ, интонацій, обнаруживая наблюдательность актера хорошей старой школы.

Центральная женская роль Гурмыжской нашла себѣ превосходную исполнительницу въ лицѣ г-жи Васильевой, игравшей съ поразительнымъ чувствомъ мѣры, безъ особыхъ подчеркиваній, какъ ханжества и черствости шатуры, такъ и сладострастія Гурмыжской. Наблюдая г-жу Васильеву въ роли Гурмыжской, хочется сказать: нѣтъ завѣдомыхъ ханжъ и завѣдомо плохихъ натуръ, а есть какое-то чисто женское несовершенство, мѣшающее ей отличить зло отъ добра и почитающей добромъ все, что въ данную минуту удобнѣе.

Другой, тоже новый образъ получается въ первой постановкѣ отъ г-жи Чижевской, изображавшей Улиту. Это уже не прежняя каррикатурная Улита, а живая женщина, живой человекъ, со своими собственными нуждами и потребностями.

Для Аксюши у режиссера не нашлось новаго толкованія. Попрежнему она осталась не ясной, какъ типъ. Г-жа Потоцкая, съ своей стороны сдѣлала все, чтобы вызвать къ судьбѣ Аксюши теплое участіе, давала много теплоты и трогательной искренности.

Нѣсколько новыхъ штриховъ въ характеристикѣ Буланова даетъ г. Юрьевъ. Оттого ли, что онъ слишкомъ зрѣлъ для «молокососа» Буланова, или для того, чтобы сдѣлать коллизію пьесы болѣе вѣроятной, — онъ даетъ не мальчика, а взрослога юношу-карьериста Молчалинскаго типа.

Много можно бы сказать о Восмибратовѣ — Ст. Яковлевѣ. Тяжелое чувство оставляетъ этотъ типъ русскаго человека въ жестокомъ, но вѣрномъ изображеніи талантливаго артиста. Петръ, какъ и Аксюша, не ярокъ въ пьесѣ. Пассивное участіе въ дѣйствіи — дѣло крайне неблагодарное для артиста съ темпераментомъ, какъ г. Ходотовъ. Онъ старался быть вышше типичнымъ, что ему и удалось, до послѣдней ужимочки.

Второстепенныя роли Милопова, Карпа и Бодаева играли г.г. Давыдовъ, Варламовъ и Конд. Яковлевъ.

Какого вы еще хотите ансамбля?

И. Осиповъ.



Маринскій театръ.

„Жизнь за Царя“.

«Ворота тесовыя растворилися»... Но «гости въѣхали» не на саняхъ, а на трамваяхъ и «извозчицкихъ коняхъ», еле дышавшихъ отъ духоты, появившейся не ко времени, и не къ сезону...

Открыли оперный сезонъ, по установившейся издавна традиціи. «Жизню за царя»; первая страница опернаго сезона должна начинаться первой страницей исторіи оперы.

Какъ всегда, на открытіяхъ сезоновъ, больше торжественности и приподнятаго настроенія у актеровъ, чѣмъ у публики, которая еще не успѣла сбросить съ себя дачную лѣнь, и въ довольно умѣренномъ количествѣ наполняетъ театръ, особенно — первые ряды партера. Настроеніе у публики поэтому сугубо-официальное, съ большими дозами холодка, и лишь на нѣсколько мгновений за весь вечеръ она приходитъ въ себя...

Почти всѣ исполнители «Жизни за царя» — много разъ выступали въ этой оперѣ, и петербургская публика ихъ хорошо знаетъ. Главный интересъ спектакля поэтому, сосредоточивался, конечно, на новомъ исполнителѣ партіи Сусанина, г. Боссе, появленію котораго на Маринской сценѣ предшествовали весьма и весьма лестные слухи о его прежней артистической дѣятельности въ провинціи, главнымъ образомъ въ Кіевѣ.

Что бываетъ далеко не часто, — слухи эти въ концѣ подтвердились: оказалось, что все «фактъ, а не реклама». Пока, въ партіи Сусанина, г. Боссе выступалъ только какъ пѣвецъ, а не какъ актеръ: при всемъ желаніи, показать въ ней свой драматическій талантъ, если таковой имѣется, совершенно невозможно. Имѣя это въ виду г. Боссе, повидимому, и прилагалъ всѣ старанія, чтобы для перваго дебюта показать главнымъ образомъ музыкальную сторону своего исполненія: о ней поэтому пока и будемъ говорить. Главное, на мой взглядъ, достоинство новаго баса — это замѣчательная музыкальность и артистическая интеллигентность. Такой глубокомысленной, серьезно продуманной и тонко отдѣланной фразы, какую показалъ г. Боссе далеко не отъ всякаго пѣвца услышишь. Поетъ г. Боссе съ большой выдержкой, въ исполненіи его нѣтъ ни одного небрежно сдѣланнаго штриха, ни одной скомканной ноты. Точно предъ вами не пѣвецъ, а талантливый виртуозъ, съ спокойной увѣренностью и безукоризненной чистотой одолеваящій свои трудные пассажи.

Интонація у г. Боссе — безукоризненная, что называется, безъ сучка, безъ задоринки.

Звукъ его голоса очень тепло окрашенъ, даетъ онъ этотъ звукъ чрезвычайно ровно и увѣренно. Голосъ, правда — не изъ потрясающихъ стѣны и заглушающихъ оркестръ: голосъ — не изъ большихъ. Но въ немъ есть, что требуется, и отличная середина, и верхи, и совсѣмъ хорошій, здоровый пикный регистръ, которымъ г. Боссе владѣетъ такъ же свободно и легко, какъ и серединой. Ему никогда и нигдѣ не приходится «выжимать изъ себя звукъ»: всѣ звуки въ его голосѣ точне подобраны одинъ къ другому по строгой, одинаковой мѣркѣ. Въ пѣніи — много техническихъ достоинствъ: отличное умѣніе филировать звукъ, прекрасное *sostenuto*, красивое *piano*, — словомъ, — все то, что такъ мало встрѣчается, въ особенностяхъ у басовъ.

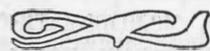
Недостаткомъ, стѣбчешнымъ пока у г. Боссе, — является небольшая вибрація звука. Хочется думать, и конечно, не безъ основаній, что вибрація эта, или результатъ дебютнаго волненія, или продуктъ нѣкотораго форсированія звука, къ которому г. Боссе могъ прибѣгать; не зная еще акустическихъ условій полой для него сцены. Во всякомъ случаѣ, — дальнѣйшаго участія г. Боссе въ спектакляхъ оперы — будемъ ждать съ большимъ интересомъ.

Нѣтъ нужды повторять сейчасъ похвалы по адресу остальныхъ участниковъ спектакля — г-жъ Ксваленко (Аптониды), Збруевой (Ваня), Лабинскаго (Сабининъ) и др. Всѣ они дали, по обыкновенію, блестящій ансамбль. Безукоризненность и художественность общаго тона исполненія вполне обеспечены, конечно, если дирижируетъ maestro Направникъ.

Только военная банда порою никакъ не попадаетъ подъ палочку, то отстанетъ, то впередъ забѣжитъ, особенно во 2 актѣ: нельзя сказать, чтобы это было большимъ удобствомъ для танцующихъ.

Подъ гипнозомъ заграничнаго успѣха, публика наградила артистовъ балета оваціями и рукоплесканіями, какъ настоящихъ героевъ дня, и чуть-ли не всѣхъ вызывала по именамъ. А то, что танцы въ «Жизни за Царя» поставлены прекрасно г. Гольцемъ — это вѣдь азбука.

W. Z.



Малый театръ.

«Самоуправцы» Писемскаго.

Скажу одно такое разсужденіе (стипль изъ пьесы Писемскаго):

— Не всякій грузъ можно прикрыть хорошимъ флагомъ...

Если въ первый театральный день въ Александринскомъ театрѣ — Островскій, въ Мариинскомъ — Глинка, то при сей вѣрной оказіи — нужно-ли тревожить прахъ писателя, который съ драматургической стороны представляетъ столь мало интереса? Безслѣдно прошли, не вызвавъ ни шума критики, ни сценическаго успѣха, драмы Писемскаго: «Боевые соколы», «Подкопы», «Вааль»,

«Просвѣщенное время», «Финансовый гений» и др. Почему же прельстился «Самоуправцами» Н. Арбатовъ? Не потому ли, что лѣтъ 10 назадъ ихъ ставилъ Станиславскій, а г. Арбатовъ бывшій «сотрудникъ» его? И, одѣтый медвѣдемъ Рыковъ, какъ цѣпи—влачить за собой эту лубочную пьесу, то въ Одессу, теперь—въ Петербургъ...

Пожалуй, сдѣлаемъ докладецію въ любви, съ присовокупленіемъ медиаторства: эта старая мелодрама очень эффектна для народной сцены. Здѣсь есть крупный «злой», подвалъ съ желѣзными цѣпами, шайка разбойниковъ, пожаръ, освобожденіе узниковъ, раскаяніе злодѣя и счастье угнетенныхъ жертвъ—милушки-ланушки, молодой княгини и благороднаго дворянина-офицера, и эффектные костюмы стараго вѣка.

Но публика живетъ въ вѣкъ нынѣшній и можетъ различить всѣ эти бѣлые нитки неумѣлой драматургіи, старыхъ, изжитыхъ приѣмовъ: монологи, которыхъ нынче не говорятъ, предварительное объясненіе послѣдующихъ дѣйствій, что въ мелодрамѣ ослабляетъ весь эффектъ занимательнаго зрѣлища, исключительно вышняя, повѣствовательная картинность, какая-то кинематографичность, въ которой, пожалуй, и словъ не требуется—и такъ все ясно. Это—не пьеса, гдѣ движенія души, но картины, гдѣ однѣ движенія тѣла да смѣна событій, пожалуй, довольно занятныхъ, романтическихъ, но представленныхъ поверхностно, точно для маскарада. Авторъ будто сознательно убѣгалъ отъ трудностей психологіи и центръ тяжести переносилъ на вышнія обстоятельства: перехватили письмо, въ тюрьму посадили, изъ тюрьмы освободили. Шумно, бойко, фейерверочно, а прояснится—ничего, кромѣ дымаго запаха.

Но и эти поверхностныя мелодраматическія картины можно сыграть эффектно, чего въ Маломъ театрѣ не вышло, потому что палили изъ разнаго оружія: г. Нерадовскій (князь-самоуправецъ) палилъ изъ броненоснаго жерла, а другіе — изъ хлопושекъ. Что-нибудь одно: или всѣмъ стать на котурны, а Іа Генадій Несчастливцевъ, въ стилѣ Нерадовскаго, или спуститься съ мелодраматическихъ высотъ—до обычнаго человѣческаго роста. Тогда пойдетъ ужъ музыка не та.

Г. Нерадовскій, если смотрѣть его отдѣльно—игрокъ въ три лошадины силы и порою достигалъ большого напряженія, давая яркій мелодрама-

тический образъ обуреваемого страстями злодѣя: (эффективныя сцены въ подвалѣ).

Но его партнеры, точно прибитые вняжеской свирѣпостью—были робки и тихи, почти не слышны, какъ мыши, почувшія кота. Между тѣмъ, у г. Стронскаго (Рыковъ) были сцены, гдѣ долженъ проявиться независимый характеръ; у г-жи Рош-ковской (княгиня), вся роль—на мимикѣ, а это не такъ легко и только мѣстами удавалось артисткѣ. Шутъ Кадушкинъ у г. Вл. Карпова — хорошъ, художествененъ; быть можетъ, не слѣдуетъ сюсюкать, и безъ того фигура яркая. Г. Шмидтофъ далъ яркую фигуру придворнаго куртизана, воспитаннаго на Парижскихъ бульварахъ и въ салонахъ, но—проживя годъ въ русской деревнѣ, попавъ въ большую передѣлку самодержавнаго князя-деспота, Сергѣй Имшинъ, пожалуй, долженъ былъ потерять часть своей хлыщеватости; онъ—трусъ и надвигающаяся гроза должна его поумѣрить.

Оживилъ царство пришибленныхъ г. Чубинскій, такой громкій, такой пьяный кутила, стакнувшійся съ разбойниками отецъ Настасьи Петровны, Дѣвочкинъ. Неожиданный въ этомъ затишьѣ, онъ кажется нѣсколько утрированнымъ. Какая хорошенькая горничная у князя—востроголазая—г-жа Гринева.

Говорили, что пьесу ставили изъ-за 4-го дѣйствія—разбойничье нападеніе. Но оно—самое неудачное. Было много эффектнаго шума, свѣта, движенія, но разбойникамъ не хватало—оружія. Быть можетъ, въ Маломъ театрѣ не дозволено ношеніе огнестрѣльнаго оружія? Ну, тогда можно запастьсь вилами, рогаткой, кистенями, топорами. Это не разбойники, а просто пьяная ватага. Но какъ съ голыми руками могли справиться съ вооруженными до зубовъ казаками? Впрочемъ, и казакъ-то было—два съ половиной человѣка—для сраженія-то маловато! А вотъ въ подвалѣ ихъ было съ дюжину. Видно, часть казакъ дезертировала, по режиссерскому велѣнію—въ разбойники...

Пьесу запретили въ годы революціи, во избѣжаніе народнаго возбужденія. Теперь она, кромѣ улыбки и зѣвоты, ничего не возбуждаетъ.

Скажу одно такое разсужденіе:

— Не стоило г. Арбатову изъ-за этого огородъ городить. Даже изъ-за интересныхъ декорацій и стильнаго языка.

Медиаторъ Писемскаго!...

С. В.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.
СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



Допускается разсрочка платежа.

Негативы.

Въ библиотекѣ Императорскихъ театровъ хранятся афиши. Онѣ обыкновенно наклеиваются на большіе листы александрийской бумаги и переплетаются въ книгу. На поляхъ бумаги режиссеры иногда отмѣчают особыя событія, случившіяся во время спектакля. Теперь это дѣлается крайне рѣдко, но прежде, въ началѣ 30-хъ годовъ прошлаго столѣтія, А. В. Храповицкій «инспекторъ російскаго репертуара» или, какъ онъ себя называлъ, главнокомандующій російскимъ репертуаромъ, дѣлалъ каждоедневно и собственноручно на поляхъ отмѣтки, въ которыхъ излагалъ свое мнѣніе о пьесахъ, объ игрѣ актеровъ, о чрезвычайныхъ событіяхъ. Даже о такихъ, напримѣръ: «спектакль начался десятью минутами позже обыкновеннаго, по причинѣ мнѣ одному извѣстной» и т. п.

Вотъ что имъ оставлено на память потомству о первомъ представленіи «Жизни за Царя» (сохраняемъ орфографію и стиль г. Храповицкаго):

«1836 г. въ пятницу 27-го октября—въ Большомъ театрѣ, для открытія послѣ перестройки, въ первый разъ «Жизнь за Царя». Оригинальная большая опера. При семъ открытіи изволили присутствовать Государь Императоръ со всею августѣйшею фамиліею. Объ оперѣ ничего сказать не могу: въ сей день я былъ дежурнымъ въ Александринскомъ театрѣ. Воскресенье, 29. Тоже, во второй разъ, скажу про оперу правду-матку, какъ я понимаю: вздоръ и галиматья! Глинка отъ русскаго отсталъ и къ иностранному не присталъ и вышла чепуха. Петровъ, Степановъ и Воробьева дѣлали свое дѣло какъ нельзя лучше, Леоновъ же никуда не годится. Вызывали: Глинку, Петрова, Воробьева и Степанова».



На-дняхъ исполнилось 60 лѣтъ со дня первой постановки одной изъ мелодичнѣйшихъ оперъ Верди—«Риголетто».

Слушая бравурную пѣсенку «La donna è mobile», мы даже не подозреваемъ о тѣхъ мытарствахъ и страданіяхъ, которыя пришлось перенести Верди изъ-за этой оперы.

«Риголетто» было закончено въ 1851 г., причемъ первое ея появленіе въ томъ же году въ венеціанскомъ театрѣ «Фениче» не обошлось безъ столкновеній съ цензурой. Вызвано было это тѣмъ обстоятельствомъ, что либретто оперы вы-

кроено изъ вызвавшей въ свое время во Франціи судебный процессъ драмы Виктора Гюго «Le Roi s'amuse» («Король забавляется»). Верди прпнужденъ былъ тогда переименовать короля Франциска I въ герцога Мантуанскаго. Кроме того, его заставили также измѣнить первоначальное названіе оперы «Проклятье» на «Риголетто».

Разсказываютъ, что бѣдный Верди былъ такъ удрученъ этими мытарствами, что самъ себя чувствовалъ на мѣстѣ несчастнаго шута.

Ничто не ново подъ луной!...

И у насъ «Золотой пѣтушокъ» мытарствовалъ...

Мы.



Сегодня для открытія балетныхъ спектаклей въ Маринскомъ театрѣ идетъ балетъ „Ручей“, съ г-жей Преображенской въ роли Нанлы.

Первый выходъ М. Г. Савиной въ Александринскомъ театрѣ состоится 5 сентября въ комедіи Л. Н. Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты».

Оперный сезонъ въ Большомъ залѣ консерваторіи открывается не „Майской ночью“ Римскаго-Корсакова, какъ раньше предполагалось, а „Борисомъ Годуновымъ“.

Бывшій дирижеръ оркестра графа А. Д. Шереметева, М. В. Владиміровъ приглашенъ капельмейстеромъ оркестра с.-петербургскаго пожарнаго общества.

«Зимній Буффъ» готовится къ открытію. Заканчивается капитальный ремонтъ наружной стѣны панаевскаго театра, отошедшей было наверху въ залѣ на 6 вершковъ; стѣна въ этомъ мѣстѣ укрѣпляется при помощи связей. Предстоитъ еще основательный внутренній ремонтъ, въ находящемся непосредственно надъ зрительнымъ заломъ, декорационномъ залѣ, о которомъ въ прошломъ сезонѣ было много разговоровъ.



ТВО БРОКАРЪ И КО

КРЕМЪ „СНПЪЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущеніе весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жжение въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

Залъ этотъ уже давно пришелъ, какъ извѣстно, въ совершенную вѣтхость, и поставленные въ прошлые сезоны подпорки даютъ очень слабую гарантію, что потолокъ не обвалится и не рухнетъ въ зрительный залъ. Весь этотъ ремонтъ, какъ намъ сообщили, потребуетъ всего времени двѣ недѣли и театръ, по всей вѣроятности, откроется безъ опозданія 18-го сентября. Для открытія идетъ оперетта „Цыганская любовь“.

На ближайшемъ общемъ собраніи дѣйствительныхъ членовъ Императорской Академіи Художествъ будетъ обсуждаться вопросъ о замѣщеніи вакантнаго мѣста на этихъ собраніяхъ, освободившагося за смертью проф. А. И. Куинджи. Большинство членовъ Академіи намѣрено выставить кандидатовъ на баллотировку, изъ уваженія къ памяти маститаго профессора, одного изъ его бывшихъ учениковъ, достигшихъ въ настоящее время званія академика живописи.

Сегодня въ Зоологическомъ саду бенефисъ главнаго администратора А. Н. Сокольскаго. Кромѣ идущей съ большимъ успѣхомъ фееріи „Али-Баба“, извѣстный трансформаторъ Уго Уччелини исполнитъ ради бенефиса совершенно новую программу; между прочимъ, оперетту „Grand Via“ (200 трансформаций) и парижское обозрѣніе «Moulin Rouge», въ которомъ г. Уччелини замѣнитъ 49 дѣйствующихъ лицъ (500 трансформаций). Симфоническимъ оркестромъ подъ управленіемъ М. В. Владимірова будетъ исполнена музыкальная картина «Бой подъ Полтавой».

Вчера вернулся въ Петербургъ инспекторъ консерваторіи С. И. Габель.

Въ Петербургѣ нѣсколько дней пробылъ извѣстный оперный артистъ О. И. Каміонскій, выѣхавшій вчера къ мѣсту своей службы—въ Кіевъ.

Научно-музыкальная экскурсія хора учащихся консерваторіи по провинціи закончилась съ большимъ матеріальнымъ убыткомъ.

Вчера въ Народномъ домѣ подъ руководствомъ капельмейстера г. Аркадьева начались репетиціи оперы «Майская ночь».

Завтра въ консерваторіи начнутся экзамены для вновь поступающихъ въ классы пѣнія, рояля, скрипки и духовыхъ инструментовъ.

Извѣстный теноръ Зиновьевъ, съ большимъ успѣхомъ выступавшій въ Италіи, пріѣзжаетъ на дняхъ въ Петербургъ и выступитъ въ нѣсколькихъ оперныхъ спектакляхъ въ Народномъ домѣ. Первая гастроль Зиновьева состоится 4-го сентября, въ оперѣ „Гугеноты“.



Борьба въ Фарсѣ.

Бенефисъ русскаго богатыря Соловьева. Борется онъ съ Лурихомъ энергично, горячо. Безпощадно ломаетъ онъ «чухолскаго бога». «Что я буду съ нимъ деликатничать»,— говоритъ Соловьевъ, — «что мнѣ Богъ послалъ, тѣмъ я и пользуюсь, Лурихъ — хитростью, я — силой. Вѣдь если Лурихъ вслѣдствіе усталости откажется отъ продолженія борьбы, то его признаютъ побѣжденнымъ, если бы онъ не отказался, то въ концѣ-то концовъ и прижалъ бы его лопатками къ коврику.»

Но Лурихъ поправляется и не только удачно выставлялъ противъ богатырскихъ натисковъ харьковца, но неоднократно и самъ переходилъ въ атаки. Такъ продолжалась борьба 67 минутъ и закончилась крупнымъ недоразумѣніемъ. Вздумалъ Соловьевъ перевернуть Луриха подрывомъ, но сорвался и попалъ на лопатки самъ. Одновременно съ нимъ, вслѣдствіе сильнаго рывка, попалъ на лопатки и Лурихъ, но такъ какъ его ноги были на Соловьевѣ, то и случилось впечатлѣніе побѣды Луриха. Часть судей и публики протестовала. Склонно было и жюри разобратъ подробно въ этой исторіи, какъ вдругъ раздастся чей-то властный голосъ: «Соловьевъ побѣжденъ» и председатель, повинаясь «власти», приказалъ арбитру вознѣстить побѣду Луриха. Это заявленіе публики встрѣтила свистками.

А. П.

Инцидентъ на скачкахъ.

Изъ Париза телеграфируютъ:

«На вчерашнихъ скачкахъ въ Шантильи лошадь «Тритонъ» закинулась и сбросила жокея. Лошадь врѣзалась въ публику и потоптала 20 человекъ. 8 человекъ тяжело ранены. Одна молодая дама получила опасный для жизни переломъ бедра. Благодаря модному узкому платью, она не могла быстро уклониться въ сторону и встать, когда упала.»

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней **БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ пластин. Золотныя и фарф. коронки.

Плата по утвержден. таксѣ Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в. Телефонъ 84-61.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.

Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

И. Г. Минтовъ-Чижъ.

(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг. Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Колюбакинъ. Пріемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВЪ-ЧИЖЪ.
Старш. препод. С. П. В. Консерв.



СЕГОДНЯ

25-е представлѣніе абонементна.

Для открытія балетныхъ спектаклей

представлено будетъ

РУЧЕЙ

Балетъ въ 3 д., 4 картин. съ апопозомъ, соч. Нюптера и Сень-Леона.

Дѣйствующія лица:

Найла, фея ручья	г-жа Преображенская
Заяль	г-жа Сѣдова.
Эфемериды	г-жа Офицера.
Нуредда	г-жа Махотина.
Джельма, служанка Нуредды	г-жа Тимпрева.
Джемилъ	г. Легать.
Моргабъ, цыганка	г. Чекрыгинъ 2-й.
Моцдокъ, братъ Нуредды	г. Гердтъ.
Ханъ	г. Аслинъ.
Спадиаръ, евнухъ	г. Соляничковъ.
Измаиль	г. Григорьевъ.
Начальникъ гвардіи	г. Медальнскій.
Дадже, невольница хана	г-жа Офицера.
Невольницы	г-жа Гердтъ. г-жа Смарнова.

Бабочки, пчелы, цвѣты, блуждающіе огни, рабыни, евнухи, слуги хана и проч.

ДѢЙСТВІЕ I. КАРТИНА 1-я.

- 1) Introduction fantastique.
- 2) Apparition de Zael—г-жа Сѣдова.
- 3) Apparition fantastique d'Ephimer — г-жа Офицера.

- 4) Scène mimique—гг. Легать и Чекрыгинъ 2.
- 5) Marche de la caravane.
- 6) Berceuse.
- 7) Pas oriental.
- 8) Scène mimique.
- 9) Apparition de la fée de la source г-жа Преображенская.

10) Scène dansante—г-жа Преображенская и г-нъ Легать.

11) Ballabile — г-жи Преображенская, Сѣдова, Гердтъ; г-нъ Легать и проч. артисты и артистки.

ДѢЙСТВІЕ II. КАРТИНА 2-я.

- 12) Danse des esclaves.
- 13) Scène mimique.
- 14) Rentrée de la caravane et scène mimique.
- 15) Pas de voiles.
- 16) Adagio fascination.
- 17) Grand ballabile oriental—всѣ участвующіе.
- 18) Scène mimique—г-жи: Преображенская, Сѣдова; г. Легать и др.
- 19) La guirlande de fleurs—г-жа Преображенская.
- 20) Pas d'action—г-жи: Преображенская, Сѣдова; гг.: Легать, Гердтъ и др.
- 21) Danse—г-жа Преображенская; г. Легать и др.
- 22) Variations—а) г. Легать; б) г-жа Сѣдова; в) г-жа Преображенская.
- 23) Final coda—г-жа Преображенская; г. Легать.
- 24) Scène mimique—г-жи: Преображенская, Сѣдова; гг.: Гердтъ, Легать и друг.
- 25) Danse finale et triomphe de Naïla—г-жа Преображенская и всѣ участвующіе.

ДѢЙСТВІЕ III. КАРТИНА 3-я.

26) Scène mimique—г-жи: Преображенская, Сѣдова; г. Гердтъ и др.

КАРТИНА 4-я.

- 27) Grande valse (ballabile des papillons).
- 28) Variations.
- 29) Pas de deux (соч. С. Легать)—г-жа Преображенская и г-нъ Обуховъ.
- 30) Final coda—г-жа Преображенская и всѣ участвующіе.
- 31) Scène mimique—г-жи: Преображенская, Махотина, Сѣдова; г-нъ Легать.
- 32) Le talisman et la mort de la fée de la source—г-жи: Преображенская, Махотина, Сѣдова и г. Легать.

А П О П О З Ъ.

Соло исполнять:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ. На скрипкѣ—г-нъ Крюгеръ. На флейтѣ—г-нъ Цыбинъ. На валторнѣ—г-нъ Сокольскій.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час.

Гучей. Старый Моцдокъ, желая выдать выгодно замужъ свою сестру, везетъ ее на смотрины. Во время путешествія на встрѣчу имъ попадаетъ молодой горецъ, который влюбляется въ красивую Нуредду и старается завоевать ея симпатію. Съ этою цѣлью онъ, съ опасностью для жизни, достаетъ висящій надъ обрывомъ скалы у ручья цвѣтокъ и вручаетъ его ей. Моцдокъ, видя, что планы его на счетъ сестры рушатся, чтобы отдѣлаться отъ горца, приказываетъ его повѣсить надъ обрывомъ. На выручку несчастному появляется фея ручья, которая освобождаетъ его. Фея очарована прелестнымъ юношей. Въ это время Нуредду, противящуюся браку съ намѣченнымъ женихомъ, усыпляютъ и влюбленный горецъ застаётъ ее умершей. Тутъ опять спасеніе приходитъ въ лицѣ Найлы (феи ручья), обладающей чудодѣйственнымъ цвѣткомъ. Если она оставитъ его себѣ, то будетъ продолжать жить; если же отдастъ его для возвращенія къ жизни невѣсты горца, должна умереть сама. Послѣ сильныхъ колебаній и страданій Найла рѣшается цѣной своей жизни устроить счастье любимого человѣка и отдаетъ чудодѣйственный цвѣтокъ, послѣ чего и умираетъ.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимняя переулочъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ

пианино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.



СЕГОДНЯ

Во 2-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ**ЛѢСЪ**Комедія въ 5 д., соч. **А. Н. Островскаго.**

Дѣйствующія лица:

Ганса Павловна Гурмыжская	г-жа Васильева.
Аксинья Даниловна (Аксюша)	г-жа Потоцкая.
Иванъ Петровичъ Восьмибратовъ	г. Ст. Яковлевъ.
Петръ, его сынъ	г. Ходотовъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ	г. Юрьевъ.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Далматовъ.
Аркадій Счастливцевъ	г. Шаповаленко.
Евгеній Аполлоновъ Милоновъ	г. Давыдовъ.
Уваръ Кирилъчъ Бодаевъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Карпъ	г. Варламовъ.
Улита	г-жа Чижевская.
Теренька	в-къ * *

Режиссеръ **Г. Петровскій.**

Начало въ 8 час. веч.

Дѣсь. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака, Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцатъ лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полуниней, но гордый духомъ, полный сознания своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ заходунсткой тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ, Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастливая Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается аки нагъ, аки бляга, но зато съ прежнимъ гордымъ сознаниемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

Морская, 8.

Тел. 3-16, 117-89.

РЕСТОРАНЪ

МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время
обѣда и ужина будетъ играть національ-
ный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ
Пепи Лембергеръ.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.**Казанская, № 3.** уг. Невскаго. Телеф. 35-50.**РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.**

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.**ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.****НЕ ПРОДАВАЙТЕ****БРИЛЛІАНТЫ,****ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.**
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.**Гдѣ бывають**
артисты и писатели?**ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ****ВЪ РЕСТОРАНѢ****„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Самоуправцы.

Трагедія въ 5 дѣйств. А. Писемскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь, Платонъ Пларіоновичъ Пм-шинъ, генераль-аншефъ	г. Нерадовскій.
Княгиня Настасья Петровна, его жена	г-жа Рашковская.
Князь, Сергій Пларіоновичъ Пм-шинъ, совѣтникъ посольства	г. Шмитгофъ.
Княгиня Наталья Пларіоновна Пм-шина	г-жа Свободина-Барышева.
Петръ Григорьевичъ Дѣвочкинъ, отецъ княгини, Настасьи Петровны	г. Чубинскій.
Губернаторъ	г. Дауговеть.
Рыковъ, гатчинскій офицеръ	г. Стронскій.
Капитанъ-исправникъ	г. Сафроновъ.
Подьячій	г. Левашевъ.
Управитель князя Платона	г. Радѣлинъ.
Шутъ Кадушкинъ	г. Карповъ.
Дворецкій	г. Владимірскій.
Ульяша, горничная	г. Гринева.
Карлица	г-жа * * *
Митричъ, садовникъ	г. Тихомировъ.
Филька, садовникъ молодой	г. Чеховъ.
Сарапка	г. Топорковъ.

Буфетчикъ, официанты, охотники, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣщеніи князя Платона Пларіоновича Имшина въ 1797 году.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

САМОУПРАВЦЫ. Князь Платонъ Пларіоновичъ Пмшинъ давно подозрѣваетъ свою жену въ невѣрности супружескому долгу. У нея, дѣйствительно, есть любовникъ, гатчинскій офицеръ, Рыковъ. Чтобы добиться правды, князь пускается на хитрость. Объявляетъ всѣмъ о своемъ отъѣздѣ, но на самомъ дѣлѣ остается и изъ наглухо закрытой библиотеки наблюдаетъ за всѣмъ, проходящимъ. То, что онъ видитъ и слышитъ, не только подтверждаетъ его подозрѣнія, но заставляетъ его убѣдиться и въ подлости родного брата, князя Сергія, также добивающагося любви молодой княгини. Возбѣшенный старикъ сначала заключаетъ жену и Рыкова въ склепъ, а затѣмъ отдаетъ ихъ на судъ своего любимца, шута Кадушкина; брата же ранитъ на дуэли. Отецъ княгини, капитанъ въ отставкѣ Дѣвочкинъ, столкнувшись съ разбойниками, идетъ на выручку дочери. Разбойники грабятъ родовую усадьбу. Князь, котораго месть не успокоила, ищетъ смерти — его смертельно ранятъ. Подоспѣвшему на помощь губернатору и гостямъ умирающей объявляетъ свою волю: ранившаго его мужика не наказывать, все его имѣнье передать женѣ, а заботы о ней просить поручить Рыкову.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО-ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., имитациа и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

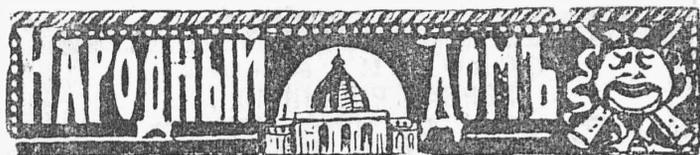
Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. Москва. Рига.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Залипскій.
Мефистофель	г. Макаровъ.
Валентинъ	г. Тавровъ.
Валнеръ	г. Шнишкинъ.
Маргарита	г-жа Глѣбова.
Зибель	г-жа Лучезарская.
Марта	г-жа Калитина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: ВАЛЬСЪ — артисты и артистки балетной труппы.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ П. М. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Фаустъ. Докто́ръ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поискахъ истины, рѣшается принять ядь. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и — онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя равсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ жасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИПОНЪ
увѣраютъ, что лучшего средства для достижения
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА, МЫЛО И КРИСТАЛЛЫ НИПОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТИЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магазинахъ и у
Т-ва «НИПОНЪ», Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Юнакива Масакано
"Отчего я такъ красива и молода",
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
КАРАВАННАЯ улица, 5.

случайно приобретенная съ аукционовъ и баремныхъ домовъ стильная художественная и обыкновенная на прокатъ въ домахъ и въ театрахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ тождѣ въ торговомъ домѣ

27-Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія,
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач.-специалист. Телефонъ 221-81.
Завтра, въ четвергъ, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.,
Внутр. дѣт. Жолков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 1/2 ч., Вейгельт 1 1/2-2 1/2 ч., Баумштейн 3-6 ч., за Элиашева 7-8 ч., за Иванова 8-10 ч.
Ушн., нос., горл. Фридендер 9-11 ч. у., 7-9 ч. в., Гольдштейн 12-1 ч., Алявдин 4 1/2-6 ч. в.
ХИРУРГІЯ. Болгарскій 10-11 ч. Канпель 3-5 ч., Лавров 5-7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9-11 ч.
Женск., акуш. Юркевич 3-4 ч., Гентер. 6-7 ч.
Кожн., плоч., вен. Голомб 9-11 ч. у., Дьячков 12-2 ч. Ван-Гаут 3 1/2-5 ч., Штром 5-7 ч. в., Шафир 7-9 ч. в., Ауслендер 9-11 ч. в.
ГЛАЗН. Лепеніус 12 ч., Зеленковскій 6-7 ч. в.
Б. легних. (леч. туберкул.) Е. Майзель 1-3 ч.,
Нервн. Родазаевскій 1-3 ч., Добровольскій 4 1/2-5 1/2 ч.
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Гастроль В. В. Кавецкой.

представлено будетъ

I.

Въ вихрѣ вальса

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Оскара Штрауса.
Русскій текстъ Л. Л. Пальмсакаго и П. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

- Юахимъ XIII, владѣтельный князь
Флаузенурна г. Майскій.
Принцесса Елена, его дочь г-жа Орлова.
Графъ Лотарь, двоюродный братъ
князя г. Ростовцевъ.
Графъ Ники фонъ-Броденъ, лейтенантъ. Черныавскій.
Лейтенантъ Мончи фонъ-Диттеръ . г. Радовъ.
Фредерика фонъ-Инстербургъ, обер-
камерфрау г-жа Велужская.
Вендолинъ, министръ двора г. Мартыненко.
Франци Штайнрубуръ, канцелямей-
стеръ дамскаго оркестра г-жа Кавецкая.
Спизмундъ, лейбъ-камердинеръ г. Дмитріевъ.
Анци) музыкантъ изъ г-жа Комиссарова.
Флфи) дамской капеллы г-жа Легать.

Въ 3-мъ д. оперетты, В. В. Кавецкая исп. любимые
популярные романсы и свой знаменитый свистъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

II.

ТАИНСТВЕННЫЙ ШАРЪ.

(The Misteriens Boleen).

„Свободно летающая въ воздухѣ по всему
театру, дама въ аэростатѣ“.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго немецкаго княжества Юахимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца. Для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Ники; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Тамъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣдномъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращается своему мужу свободу, Ники признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на
спенѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Тріо „РЕКОРДЪ“, исп. Popougrî.
3. Сестры ЛАРИНЫ, исп. танцы.
4. Квартетъ КРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. M-me АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподистка.
6. M-lles д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
7. M-lle ПАУЛА ТОРИ, исп. танцы.
8. M-lle МАРСЕЛЬ МАРИО, исп. „Grain de Beauté“.
9. M-lle ПЕПИТА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
10. Г. и M-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Аламей.
11. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
12. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
13. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА, исп. танцы.
14. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model-act.
15. M-r HENRY WILLIAMS and Miss EMILY, исп. американскіе танцы.
16. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ).
17. M-r ШОЛЬДЕНЪ, знам. иллюзионистъ.
18. La belle МУРА, восточная танцовщица.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Дирижеръ O. de-Бовз.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЬ всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. А СКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЪНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

главный
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ!

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Резиновая галоша...

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Барентенъ, нотариусъ	г. Ольшанскій
М-ме Барентенъ, его жена	г-жа Ручьевская
Люси, ихъ дочь	г-жа Гремина
Гекторъ Пемполь	г. Смоляковъ.
Луи Кофино	г. Шевченко
Маркизь Альварецъ	г. Разсуд.-Кулябко
Графъ де-Понтурно	г. Шумовъ
Ирма де-Клошъ	г-жа Стрѣшневъ
Джекъ Бракерсонъ	г. Нальскій
Ребекка Бракерсонъ	г-жа Надинская
Балтистъ	г. Невзоровъ
Жюли	г-жа Смирнова
Мари	г-жа Троянская
Директоръ Варьетъ	г. Арскій.

Въ 3-мъ дѣйств. «сцена на сценѣ» выходъ чловѣка-обезьяны МОРИЦА ВТОРОГО.

Исп. г.г. Смоляковъ и Ольшанскій

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Борьба.

- 1) **Абергъ—Роггерсъ.**
(рѣшительная).
- 2) **Лурихъ—А. Ш.**
(рѣшительная).
- 3) **ЦиклопъКорнацкій.**
- 4) **Милль—Пастакъ.**

Начало въ 11 час. вечера.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41. близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.**



РОЯЛИ ПІАННО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА

НЕВСКІИ 72.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Группа **Марго**, исп. танцы.
2. М-ле **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-ле **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-ле **Харитоновъ**, исп. „Шансонетка“
5. М-ле **Салометъ**, исп. танцы.
6. М-ле **Сѣверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-ле **Зоя-Ави**, исп. „Китайнка“.
8. М-ле **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-ле **Дарто**, исп. танцы.
10. М-ле **Развская**, исп. „Ласточка“.
11. М-ле **Оглевская**, исп. танцы.
12. М-ле **Виолетта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-ле **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-ле **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтнсты гг. **Михайловы**, исп. поурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтнсты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шоколадное тріо**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 521—37.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Приемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9.




КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ. Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Сегодня бенефисъ главнаго администратора
А. Н. СОКОЛЬСКАГО

представлено будетъ

Али-Баба.

Компическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Леока, Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ перев. съ франц. Арбеннина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. . г. Николаевъ-Маминъ.

Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Любинъ.
Канджиятъ, атаманъ шайки воровъ. . г. Андреевъ-Трельскій.
Зия, молодой воръ г-жа Бауэръ.
Мезруръ, старый воръ г. Воронинъ.
Мабуль, Коди Багдада г. Шорскій.
Жафаръ, управляющій г. Николаевъ
Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзиана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Вѣльская.
Зобейда, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджел, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Магалоева.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокаѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечамъ. 4. Финальный галопъ.

Союз исп. г-жа Ананьева и Визеръ.
Главный Капельмейстеръ А. В. Вилинскій.
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

П.

Гастроль знаменит. итальянск. трансформатора

УГО УЧЧЕЛИНИ

съ участіемъ его дочери **Адельжизы, 10 лѣтъ**

И.

Въ 1-й разъ

„GRAND-VIA“

оперетта въ 1 д., 18 лицъ, 200 трансформаций.

Дѣйствующія лица:

Прачка)
Кавалери де Грація) Исполнить
3 жулика) одинъ
3 полицейскихъ) Уччелини.

П.

GRAND-ВАРЬЕТЕ ВЪ ПАРИЖѢ.

„MOULIN ROUGE“

Участв. 49 артистовъ, 500 трансформаций въ исполненіи одного Уччелини.

Ш.

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ Уго Уччелини.
Дочь Адельжиза.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

НА ЭСТРАЛѢ

въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**
Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра подь упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7^{1/2} час.).

1. ВАГНЕРЪ. Маршъ изъ оп. «Тангейзеръ».
2. РУВИНШТЕЙНЪ. а) Почъ. б) Тореадоръ и Андалузка.
3. ГРИГЪ. Пѣсьнъ Сольфейги.
4. СЕНЬ-САНСЪ. Фантазія изъ оп. «Самсонъ и Далила».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ЧЕРНЯВСКІЙ. «Полтавскій бой» военно-музыкальн. картина.
2. ДРИГО. Балетъ-дивертисментъ.
3. ДЕЛИБЪ. Вальсъ изъ «Кончелин».
4. ПАПРАВНИКЪ. Фанданго.
5. ЧАЙКОВСКІЙ. Славянскій маршъ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

НОСИТЕ
ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!
гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки	малыя.	среднія.	большія
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
„лучшія	80 „	1.— „	1.25 „
Фильдекосовыя	1.35 „	1.50 „	1.75 „
Шелковыя	2.50 „	3.— „	3.50 „
Кальсоны:	1.50 „	1.75 „	2.— „

Ю. ГОТДИБЪ.

Владимірскаго пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого)
пер. Полилова и фонъ-Мпиквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Санинъ
Анна Андреевна Каренина	г-жа Пшесецкая.
Сергея Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшневъ
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Солянская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мукотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинычъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Шабельскій.
Компанотти	г. Красовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карниа.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тамарина.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аннушка	г-жа Миновичъ.
Генераль	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонычъ	г. Хохловъ.
Яшвинъ	г. Липатѣевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардеръ.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Тамарина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа но случай стукнулъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, гонимая ст. нямъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Агню, тяготившуюся и до того перенормальнымъ голоженіемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завод. и мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Грамофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Вель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Швейныя машины

„Оригиналъ-Викторія“.



Безспорно самыя прочныя изъ всѣхъ существующ. системъ. Имѣемъ также машины всѣхъ другихъ системъ. „Зингеръ“ и др.

Льготная разсрочка платежа.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48.

Литейный пр., № 40. Телеф. 221-55 и 38-75.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „

Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Soirée des attractions modernes.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. Кляцесъ.

1. М-ль ОЛЛИ ДЕРВИ, разнохаракт. танцы.
2. К. Г. НЪЖИНА, исп. матчинъ.
3. Дуэтъ ТОМАСИ, венгерскіе танцы.
4. М-ль МИМОЗА, исп. «Дочь милліонера».
5. А. М. СЯЛЪСКАЯ, исп. супэ.
6. М-ль ДЕЛЬМОРА, танцы фантази.
7. М. П. КРУЧИННИНА, исп. «Американка».
8. М-ль ХЕРМА СЕВЕРА, пѣвица.
9. М-ль ПАПИЛОНЪ, исп. «Цыганка».
10. Тріо ТЕРЛЕЙ, исп. Jean-Jean.
11. М-ль ЛАФОРЕТЪ, исп. Chanson amoureuse.
12. Сестры ЛУРМИШЪ, англійскій степ-дансъ.
13. М-ль САИДА, арабская танцовщица.
14. М-ль ЛЕА ФЛОРАПСЪ, исп. Teufelsmaedel.
15. СИСТЕРСЪ МАДИСОНЪ, америкап. эксцентр. танцы.
16. ЛУНА и СТИКСЪ, обстановочно-музык. актъ.
17. Синьорита МОРЕНА, націон. испанскіе танцы.
17. Синьорита МОРЕНА, націон. испанскіе танцы. романсовъ.
19. М-ль Велле АИДА, свѣтовые танцы.
20. Дуэтъ ШТЕЙДЛЬ, исп. Der geprellte Salon-Tyroler.
21. М-ль Пиа БОЛЕНА, трансформация за стекломъ.
22. М-ль САРИ ВАНДИШЪ, концертантка на арфѣ.
23. СИКСЪ РОКЕРТСЪ, исп. After the masked ball.
24. НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА исп. «Путешествіе въ страну негровъ».
25. Братъ УВАРО, акробаты-эксцентрики.
26. М-ль ЛАНЪ Д'ЕВЪ, исп. Les plaisirs de la campagne.

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ.

Грандіозный дивертиссементъ, souper amusant.

Румыскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—В. Г. Георгію.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.

Начало дивертиссементъ въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ль АРСКАЯ, танцовщица.
2. М-ль ПЕЛЕН, пѣмецкая пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
4. М-ль ДЕЛЬВИРА, пѣмецкая субретка.
5. М-ль РОЛЬСКАЯ, польская diseuse.
6. М-ль КОРНѢВА, русская пѣвица.
7. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
8. М-ль РАВСКАЯ, русская танцовщица.
9. М-сс ФЕЛЕСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтистки.
10. М-ль ГРАЦЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танцовщица.
11. М-ль ЭЛЛИ ВАНЪ СВИТЪ, вѣнская пѣвица.
12. Г. Г. ЛИБРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.
13. La bella ПАШЕТЪ-РОМАНОВА, русская diseuse.
14. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
- М-ль ГЕННИ и ЭТТИ, англійск. дуэтистки.
16. La belle РУССИ, венгерская артистка.
17. Г. Г. БРОУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтисты.
18. 5 ЛАНГОНЕЛИСЪ 5, извѣстный ансамбль. Цѣлю.
19. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуоз. на разныхъ инструментахъ.
20. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
21. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе эксцентрики.
22. La bella ЖЕРМЕНЪ ГИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и танцовщица.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. П. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза
КАРА ПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера
ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; **чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; отчего бумаги **повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло, гдѣ достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира и т. п.**

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ налог. платеж. **75 к.** Продается во **всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкой на это объявленіе** за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты **выдаетъ** каждые три мѣсяца.

Отдѣленія: въ **Кіевѣ, Ниж.Новг., Казани, Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская, 14. Тел. 251—09