Четвергъ, 2 Сентября 1910 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

Тридцать первый учебный годъ.
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Утвержд. Минист. Внутрен. Дѣлъ.

Телефонъ № 58—28.
СПБ., Невскій пр., д. 46, противъ Гостин. двора.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ ежедневно отъ 10 ч. утра до 7 ч. вечера. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія пріема выдаются въ канцеляріи курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя директора въ канцелярію. При курсахъ выстроенъ **концертно-театральный залъ** и **сцена** со всѣми приспособленіями и электр. освѣщеніемъ. Начало занятій 2-го сентября. Директоръ Курсовъ свободн. художн. *В. Б. Поллакъ.*

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Большой выборъ коробочекъ, съ конфектами для театра. НОВОСТЬ: Леденчики «МАЛЮТКА», короб. 45 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

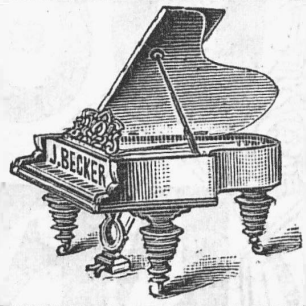
ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1162.

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ
БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская 39.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА—16-го сентября.
Въ 1-й разъ „Gaudeamus“ Л. Андреева. 17-го, «Gaudeamus». 18-го, въ первый разъ «Тайфунъ» Ленгіэля. 19-го, «Тайфунъ». 20-го, «Gaudeamus» 21-го, «Тайфунъ». 22-го, «Gaudeamus». 23-го, «Тайфунъ». 24-го, въ первый разъ «Чудаки», М. Горькаго. 25-го и 26-го, «Чудаки». 27-го, «Gaudeamus». 26-го утромъ въ 151 разъ «Дни нашей жизни». Продажа билетовъ съ 1-го сентября въ кассѣ театра съ 11 час. до 8 час. и въ Центральной театральной, Невскій, 23.

JARDIN d'HIVER.
Дирекція П. ТЮРИНА.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

СЕГОДНЯ, въ 9 час. въ театрѣ 2-ая гастроль
Негритянской оперетты,
подъ управленіемъ ГАРЛАНДА. Затмѣваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столичныхъ сценахъ. 1-й разъ не только въ Петербургѣ но и въ Европѣ. **АТТРАКЦІОНЫ** 6 Рокертсъ 6. Оваро. Луна и Стиксъ. Ліана д'Эвъ Тріо Мадисонъ. Бель Аида. Ніа Болена. Belle Могена. Сапри Вандиръ. STUDI. Сапда. 2 Дурлинъ и мн. др. ВСѢ БЕЗЪ ИСКЛЮЧЕНІЯ 1-й разъ ВЪ СПБ. По окончаніи въ театрѣ въ 12 час. **въ золотомъ залѣ** CONCERT-PARISIEN, состоящій изъ 35 номеровъ.

ВИЛЛА РОДЭ
у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

Pavillon Cristal
СЕГОДНЯ 1-ая гастроль вновь приглашенной въ виду колоссальнаго успѣха замѣчательной танцовщицы гарема, настоящей турчанки
ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМЕ.
Безусловный успѣхъ! Собственныя декораціи и обстановка.
И большой дивертиссементъ первокласныхъ иностранныхъ артистовъ и этуалей. Знамен. виртуозы **5 Лундъ 5** Эксцентрики **Миссонъ и Форбесъ.** знаменитые французы **Либръ и Шанжъ, Фелисъ и Мей, В. Н. Пашетъ, А. В. Федорова, А. Н. Юрская, Элливанъ Свитъ,** англичанки **Генни и Этти,** la bella **Русси,** Американскіе дустисты **Браунъ и Поль,** и много др. Подроб. въ афишахъ. Масса свѣта! Безукоризненная кухня.

МУЛЕН-РУЖ
НЕВСКІЙ, 61. Телеф. 93-65.
безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія
Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ **КомиК**
Невскій пр., № 53.
Поющіе и говорящіе
Новая программа съ 1-го и по 6 Сентября.
Единственный театръ гдѣ юмористическіе и комическіе сюжеты.
Парикмахеръ и дама полусвѣта, безпрерыв. смѣхъ!
Сартомонтальное приключеніе искателя приключеній
Счастливый соперникъ, комедія Парижскаго фарса.
Таинственная комната (продолженіе **ложной клятвы**), замѣч. сер.
Кошмаръ рабочаго, изъ жизни Парижскихъ пролетарій.
Ложное свиданіе, сильно драматическая сцена.
Несчастный ухаживатель, сильно комическая.
Поющая, изъ опер. Паяцы, серенада Арлекина.
И много др. №№. Ежедневно съ 3-хъ до 11 ч.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія, готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

I. **НОЧЬ ЛЮБВИ**

Муз. Мозаика въ 3 д., В. Валентинова.

II. **3-й дебютъ** знаменит. attraktion, впервые приглашен. въ Россію (колоссальн. успѣхъ). ТАИНСТВЕННЫЙ ШАРЪ (The Mysterious Balloon).

Свободно летающая въ воздухѣ, по всему театру, дама въ аэростатѣ.

4 и 6 сент. 2 послѣдн. гастроли ВИКТОРІИ ВИКТОРОВНЫ КАВЕЦКОЙ.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПБ. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Автомобиль № 99

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. І. Смолякова и В. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпіонатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

На дняхъ—бенефисъ чемпіона міра **Георга ЛУРИХА.** Экстраординарный спектакль.

Главн. реж. **І. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ во 2-й разъ по возобновленіи, при полной новой обстановкѣ

КНЯЗЬ ИГОРЬ.

Опера въ 4 д., съ прологомъ, музыка и слова А. Бородина. Сценич. постановка **А. А. Санина.** Начало въ 8 час. веч.

Завтра, съ участ. Н. Н. Фигнера—**«Борисъ Годуновъ»**.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ГРИЛЬБИ

Драма въ 5 д., соч. Гр. Гр. Ге.

Начало въ 8 час. веч. Завтра—„ТАТЬЯНА РѢПИНА“.

Репертуаръ театровъ съ 30 августа по 5 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 августа.	Вторникъ 31 августа.	Среда 1 сентября.	Четвергъ 2 сентября.	Пятница 3 сентября.	Суббота 4 сентября.	Воскресенье. 5 сентября.
Маріинскій.	Внѣ абонем. Жизнь за Царя.	Внѣ абонем. Пиковая дама.	25-ое предст. абон. Ручей.	1-ое предст. 5-го абон. Лакмэ.	Внѣ абонем. Мазепа.		Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: 26-ое пр. з.б. Баядерка.
Александринскій.	Лѣсъ.	Ревизоръ.	Лѣсъ.	Шутъ Тантрисъ.	Обыватели.	Лѣсъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій.	ОТКРЫТІЕ—18-го СЕНТЯБРЯ.						
Малый.	Самоуправцы.	Вольные каменщики.	Самоуправцы.	Шантеклеръ.	Самоуправцы.	Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Вишневый садъ. Веч.: Вольные каменщики.
Новый-Драматическій.	ОТКРЫТІЕ — 16-го СЕНТЯБРЯ.						
Народный домъ.	Съ уч. Фигнера въ 1-й разъ Ромео и Джульетта.	Неронъ.	Фаустъ.	Князь Игорь.	Съ уч. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Гугеноты.	Русланъ и Людмила.
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ".	Гейша.	Тетя Лотти.	Съ уч. Кавецкой Въ вихрѣ вальса.	Ночь любви.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ".	1. Резиновая галоша... 2. Борьба.	I. Резиновая галоша... II. Борьба.	1. Резиновая галоша. 2. Борьба.	1. Автомобиль № 99. 2. Борьба.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ". **Гастроли Уго-Уччелини.** Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Власть тьмы.	Въ борьбѣ съ рутиной.	Анна Каренина.	Трильби.	Татьяна Рѣпина.	Анна Каренина.	1) Мертвыя души. 2) Басни Крылова.
Василеостровскій театръ.	Зарница.			Вихрь.			Родина.
Palace-Théatre Итальянская, 13.	ОТКРЫТІЕ — ВЪ ПЕРВЫХЪ ЧИСЛАХЪ ОКТЯБРЯ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ"
на 1 годъ—**7** руб., на полгода—**4** руб., на 3 мѣсяца—**2** руб. **50** коп., на 1 мѣс.—**1** руб. Въ провинцію: на 1 годъ—**10** руб., на полгода—**5** руб., на 3 мѣс.—**3** руб., на 1 мѣс.—**1** р. **20** к.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, **114**) и по телефону № **69—17.**
Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ЗОЛОТО ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО, ВЕЩИ съ ДРАГОЦѢННЫМИ КАМНЯМИ МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.
Можно, МИНУЯ СКУПЩИКОВЪ, **НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРОДАТЬ**
И. Ю. ЛЮДЕВИГУ КАЗАНСКАЯ ПЛОЩ. № 3.
ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей спеціальной работой по очисткѣ-обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.
ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.

Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій, 100, телеф. 134—71.
Зданіе увеличено и заново отремонтировано. **Трекъ увеличенъ вдвое.**
НОВАЯ МАССА, дѣлающая его гладкимъ и безшумнымъ **ОКОНЧАТЕЛЬНО ВЫСОХЛА** и въ настоящее время **трекъ идеальный.** **Маршалъ поля**—знаменитый конькобѣжецъ **проф. Диксонъ.** Ежедн. 2 сеанса: отъ 11—6 и отъ 8—12 ч. **Оркестръ музыки** отъ 3—6 и отъ 8—12 ч. **Цѣна за входъ:** днемъ 55 к., учащ. 32 к., вечер. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.

ТЕАТРЪ
КОМИКЪ
Невскій пр., д. № 53.
и
ТЕАТРЪ
РЕНЕССАНСЪ
Невскій пр., д. № 81.

Единственная въ С.-Петербургѣ НОВОСТЬ на этой недѣлѣ идетъ только здѣсь въ театрахъ
Царица Мессалина,
художественно выполненная картина изъ Римской жизни. Подробности въ программѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 2-го сентября начало гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.

Гастроль всемірно-извѣстнаго Итальянскаго трансформатора УГО-УЧЧЕЛИНИ, новая программа съ уч. его дочери Адельжизы, во 2-й разъ оперетта—„**Grand-via**“ въ 1 д., 18 д. лицъ, 200 трансформацій исп. одинъ УГО-УЧЧЕЛИНИ. **Варьете въ Парижѣ grand variete.** Уч. **49 артистовъ, 500 трансформацій. МЕДАЛЬОНЪ**, др. этюдъ въ 1 д., въ исп. УГО-УЧЧЕЛИНИ и его дочери АДЕЛЬЖИЗЫ выходъ въ 10½ час. веч. Въ 8 час. съ уч. арт. **З. Ф. Бауэръ** грандіозная феерія

АЛИ-БАБА.

Въ 7 и 12 ч. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. Въ субботу, 4-го **бенефисъ Е. Ю. РАТМИРОВОЙ**, въ воскресенье 5-го и въ среду 8-го—два дѣтскихъ праздника, катанье въ саду на осликахъ, козликахъ и лошадкахъ. Подр. своевр.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что **въ сентябрѣ 1910 года**

будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(**Паласъ-театръ**).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: **А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ. И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.**

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ВСЕРОССІЙСКІЙ ПРАЗДНИКЪ ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ.

Организуемый ИМПЕРАТОРСКИМЪ Всероссійскимъ Аэро-Клубомъ, на АЭРОДРОМѢ Русскаго Т-ва „КРЫЛЬЯ“.

Сумма призовъ около 40.000 рублей.

Примутъ участіе: **Ефимовъ, Кузьминскій, Лебедевъ, Сегно**, Кап. **Маціевичъ**, Кап. **Ульянинъ**, Лейт. **Піотровскій**, Лейт. **Рудневъ** и др.

Начало праздника 5-го Сентября 1910 года.

Абонементные билеты на ложи и трибуны на весь праздникъ со скидкою 30%. Предварительная продажа билетовъ въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и ея отдѣленіяхъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА
К. А. ТОЛСТОПЯТОВА.
СПБ. МОРСКАЯ, 15. ~~~ ТЕЛЕФОНЪ 134—47.
Производитъ всѣ **банк.** операціи и исполняетъ биржевыя порученія.
Выдаетъ ссуды подъ % бумаги, паи, акціи и выигр. займы изъ 8% безъ всякихъ коммиссій.
Переводитъ залоги изъ тѣхъ банк. учрежд., гдѣ Вы платите по ссудѣ 12% год. (9% и 1/4% ежем. ком.). ◆◆ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждые 100 р. въ годъ.
Требуйте безплатно брошюру **„СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ“.**

Къ театральному сезону!
Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету
«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»
(**5-й годъ изданія**). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г.—**5 рублей**. Иногороднимъ **6 рублей**.
Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ», **Невскій, 114 и по телефону 69—17.**

Маріинскій театръ.

«Пиковая дама».

Интересъ спектакля обусловленъ былъ тѣмъ обстоятельствомъ, что въ нѣкоторыхъ роляхъ выступили совершенно новые исполнители, и на первомъ мѣстѣ г-нъ Севастьяновъ—Германъ. Новый артистъ Маріинской сцены обладаетъ, повидимому, всѣми данными для занятія въ труппѣ почетнаго мѣста. Въ провинціи онъ давно уже пріобрѣлъ солидную репутацію, но оправдаетъ ли онъ ее здѣсь, при новыхъ условіяхъ работы, покажетъ будущее.

Пѣлъ артистъ неровно—явленіе неоднократно наблюдающееся при первыхъ выходахъ новыхъ артистовъ, пока они не освоятся со всѣми своеобразными условіями акустики театра. Началъ онъ очень хорошо. Его первая же арія «Я имени ея не знаю..» сразу заставила слушателя насторожиться: какой прекрасный матеріалъ, правда, не вездѣ ровнаго качества! очень содержательны низъ и середина, всѣ ноты звучатъ удивительно полно, сочно, отличаются тембромъ; но верхи значительно хуже; они суховаты, и въ нихъ чувствуется утомленность.

Проведя хорошо всю первую сцену, артистъ въ дальнѣйшемъ вдругъ точно потухъ и во второй картинѣ, у Лизы, сплошь до того момента, пока онъ не запѣлъ: «Прости, небесное созданье....», его почти не было слышно!... Это пѣвца-то съ такимъ большимъ голосомъ! Дальше пошло лучше. Мнѣ понравилось, какъ онъ играетъ сцену въ казармѣ: безъ излишняго мелодраматическаго подчеркиванія, очень просто и даже безъ традиціоннаго хохота въ концѣ. Резюмируя исполненіе г-на Севастьянова, я бы сказалъ, что онъ заботится больше о мастерствѣ звука, достигая здѣсь вполнѣ благопріятныхъ результатовъ, чѣмъ о художественной тонкости речитатива, его драматической выразительности, заставляя невольно вспоминать лучшихъ его предшественниковъ, Фигнера и Давыдова, особенно Давыдова, у котораго речитативъ въ «Пиковой Дамѣ» доведенъ до высшей степени мастерства.

Въ этомъ же спектаклѣ мы увидѣли и другое пріобрѣтеніе Маріинскаго театра, баритона г-на Залѣвскаго, пѣвшаго партію князя Елецкаго. Сказать рѣшительно, что такое представляетъ собою г-нъ Залѣвскій, нельзя на основаніи одной партіи князя Елецкаго. Волненіе перваго выхода отразилось на немъ настолько, что несомнѣнно артистъ показалъ далеко не все, на что способенъ.

Пока же скажу, что голосъ пѣвца чрезвычайно пріятенъ по своему тембру. Еще надо отмѣтить прекрасную музыкальность. Что касается до его способностей какъ актера, то..... къ Петровскому его!

Теперь всѣ курятъ ПАПИРОСЫ

Т-ва ОТТОМАНЪ.

Въ этомъ же спектаклѣ выступала сценическая ученица г. Петровскаго, г-жа Аксакова, первый разъ пѣвшая Полину. Не смотря на голосовыя данныя средняго достоинства, но имѣющія всѣ шансы на успѣшное развитіе, ибо г-жа Аксакова еще очень молода, артистка оставила вполнѣ благопріятное впечатлѣніе, такъ какъ спѣто все было съ должной выразительностью, и держалась она на сценѣ естественно, живо, съ большой непринужденностью, отнюдь не какъ зеленый новичекъ. Такая увѣренность въ сценѣ обязательно сообщаетъ увѣренность и пѣнію, а потому молодые артисты должны усиленно заниматься драматической стороною своихъ оперныхъ ролей.

Партію Лизы по внезапной болѣзни г-жи Гвоздецкой пѣла г-жа Валицкая. Очень хорошій голосъ, особенно въ верхнемъ регистрѣ, звучащемъ съ полной свободой, но мало художественнаго проникновенія въ роль.

Остальные исполнители прежніе. Дирижировалъ оперой г. Направникъ.

Зигфридъ.

Народный домъ.

«Ромео и Джульетта».

«Нѣтъ повѣсти печальнѣе, чѣмъ повѣсть о Ромео и Джульеттѣ!»

Переложенная на музыку Гуно, эта «печальная повѣсть», правда, очень много теряетъ, тѣмъ не менѣе, благодаря непосредственному лиризму, мелодической и гармонической красотѣ и задушевности своей музыки, она слушается съ захватывающимъ интересомъ. И пока на землѣ будетъ существовать чистая любовь, мы не перестанемъ сочувствовать неудовлетворенной любви Ромео и Джульетты.

Это не опера, а сплошной любовный дуэтъ. Герой, почти втеченіе всей оперы, не сходитъ со сцены, и все время ему приходится посылать поцѣлуи и горѣть отъ томленія.

Эту нелегкую, но благодарную задачу взялъ на себя Н. Н. Фигнеръ, повидимому, основательно изучившій этотъ своего рода «ars amandi». Партія Ромео, когда-то считалась одной изъ лучшихъ въ его репертуарѣ, а во вчерашнемъ спектаклѣ талантливый артистъ блеснулъ непосредственной игрой и звучными верхами.

За серенаду Н. Н. былъ заброшенъ цвѣтами.

— Фигнеръ немножко старъ для Ромео! — сказалъ мой сосѣдъ.

— Что же!—хотѣлось отвѣтить,—любви всѣ возрасты, покорны тѣмъ болѣе, что его верхи вполнѣ покорили его возрастъ.

Джульетту пѣла г-жа Глѣбова. Какое тонкое воплощеніе образа веронской красавицы! Въ игрѣ талантливой артистки много искренности и нѣжной граціи. Ажурный вальсъ перваго дѣйствія спѣтъ съ блескомъ, со всѣми его колоратурными «принадлежностями».

Цвѣты, подарки и овваціи, выпавшіе на долю г-жи Глѣбовой вполнѣ заслужены.

Въ партіи Меркуціо весьма приличенъ г. Степановъ, къ сожалѣнію, имѣющій привычку ломаться безъ всякаго къ тому повода.

Съ удовольствіемъ слушаешь бархатный басъ г. Макарова (Лоренцо). Что за кантилена, какая ровность регистровъ!

Партію Капулетти выдвинулъ г. Порубиновскій, высокій басъ котораго вполнѣ подходитъ къ передачѣ этой партіи.

Музыкально пѣлъ, но тщетно пытался играть г. Залипскій (Тибальдо).

Въ маленькой партіи герцога Веронскаго выдѣлился нѣсколько трусившій г. Курзнеръ.

Г-жѣ Владиміровой (Стефано) слѣдуетъ поставить на видъ, что серенады нельзя «рубить», а слѣдуетъ пѣть немного нѣжнѣе.

Гримъ г. Эзрова (Грегоріо) заставлялъ думать, что управляющими у Капулетти служили башибузуки.

Вполнѣ на высотѣ своей задачи все время находился хоръ. Прологъ былъ спѣтъ съ надлежащими оттѣнками и замѣчательнымъ звуковымъ равновѣсіемъ.

Пылъ, съ которымъ вчера боролись на шпагахъ «веронцы съ Петербургской стороны», можно только сравнить съ пыломъ, съ какимъ дирижировалъ оперой г. Павловъ-Арбенинъ.

Постановка оперы будничная, но приличная.

Си-бемоль.

Jardin d'hiver.

(Открытіе зимняго сезона).

Первая зимняя «веселящаяся» ласточка...

Вчера открылся одинъ изъ излюбленнѣйшихъ уголковъ веселящагося Петербурга, «Jardin d'hiver»—г. Тюрпина. Публики на открытіе собралось столько, сколько можетъ вмѣстить концертный залъ.

Программа — блестящая: оперетта чернокожихъ, этуали всѣхъ странъ и нарѣчій, цыганскія и интернаціональныя пѣвицы и хорошій оркестръ.

Гвоздь программы — «негритянская оперетта», въ которой чернокожіе артисты пѣли, играли и плясали совсѣмъ на европейскій ладъ, блеснувъ оригинальной игрой и хорошими голосами.

Выдѣляются: пѣвица «à la Плевицкая» г-жа Комарова, M'lle Анда, г.г. Штенгель и Уваро.

Въ «Золотомъ Залѣ», на открытой сценѣ выступаютъ разнообразныя и интересныя исполнительницы кафе-шантаннаго жанра.

Жуиръ.

Помощь вдовѣ Н. А. Некрасова.

31-го августа въ засѣданіи совѣта литературнаго фонда обсуждался вопросъ о назначеніи вспомоществованія впавшей въ нищету вдовѣ поэта Н. А. Некрасова.

Г-жа Некрасова признала возможнымъ получить помощь только отъ спеціальнаго фонда имени Некрасова, который былъ бы образованъ изъ пожертвованій.

Въ виду того, что никакихъ спеціальныхъ пожертвованій до сихъ поръ не поступило, совѣтъ постановилъ выдавать г-жѣ Некрасовой ежегодную максимальную пенсію изъ личныхъ средствъ литературнаго фонда въ размѣрѣ 600 руб. въ годъ.

Хроника

Въ возобновляемой въ этомъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ оперѣ «Паяцы» партію Каніо будутъ поочередно пѣть Давыдовъ, Севастьяновъ и Виттингъ.

Въ операхъ вагнеровскаго репертуара въ Маріинскомъ театрѣ г. Ершову будетъ дублировать г. Севастьяновъ. Дирижировать вагнеровскими операми будутъ поочередно гг. Малько и Котсъ.

---

4 сентября начинаются испытанія на Императорскихъ драматическихъ курсахъ. Подано около 50 прошеній.

Въ послѣднихъ числахъ сентября начнутся репетиціи симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева.

Квартетъ имени солиста Его Величества Л. С. Ауэра выступитъ въ нѣсколькихъ камерныхъ концертахъ музыкальнаго общества.

Въ Петергофскомъ паркѣ предполагается къ будущему лѣтнему сезону выстроить спеціальное зданіе для симфоническихъ концертовъ Придворнаго оркестра. Въ настоящее время судьба этихъ концертовъ каждый разъ зависитъ отъ состоянія погоды. Послѣдній концертъ въ нынѣшнемъ сезонѣ состоится въ случаѣ благопріятной погоды въ воскресеніе, 5-го сентября.

Въ настоящее время организуется новый вокальный квартетъ, въ который войдутъ артистки Императорскихъ театровъ г-жи Каменская, Янова и г. г. Товастшернъ и Носковъ.

Профессоръ С-Петербургской консерваторіи композиторъ Н. Н. Черепнинъ началъ писать оперу на классическій сюжетъ.

«Невскій Фарсъ», подъ дирекціей г-жи Валентины Линъ открывается въ среднихъ числахъ сентября. Репетиціи начинаются 5-го сентября. Составъ труппы: Г-жи Андреева В. Д., Антонова О. М., Глѣбова М. А., Гремина Н. В., Евдокимова О. Е., Конрадова М. А., Линъ В. Ф., Лоскари Н. А., Надинская Н. А., Оверѣгъ М. П., Потоцкая З. И., Раевская Е. Г., Русьева М. А., Славская Т. А., Софронова Е. Г., Тимирова Н. А., Фабіанская А. П., Чернышева М. Н., Шатрова С. В.; Г.г. Башиловъ Н. А., Гаринъ К. А., Дорофѣевъ П. И., Дудинъ Н. Л., Курскій Н. К., Ланко-Петровскій Н. Д., Милохинъ Е. А., Невзоровъ А. И., Николаевъ П. М., Ольшанскій Б. С., Разсудовъ-Кулябко В. П., Разумовскій А. А., Роксановъ А. В., Романовскій

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.
К. М. ШРЕДЕРЪ.
СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.

А. Е., Семеновъ-Самарскій С. Я., Сквозниковъ Н. А., Шарапъ Н. В., Шумскій В. Д. Режиссеры: Гаринъ К. А. и Николаевъ П. М.; Уполномоченный дирекціи Гаринъ К. А. Администраторъ Ждарскій И. И., капельмейстеръ г. Романовскій.

Въ спектакляхъ итальянской оперы въ этомъ сезонѣ будетъ выступать молодая пѣвица Александровичъ, ученица знаменитаго тенора Япа Решке.

Теноръ г. Васильевъ вышелъ изъ состава Императорской оперы и уѣхалъ учиться въ Италію.

Садъ Общества благоустройства въ Лѣсномъ («Серебряный прудъ») переданъ въ аренду Русскому Кинематографическому Обществу «Аполлонъ». Общество возводитъ тамъ грандіозное сооруженіе: большой зимній театръ, помѣщеніе съ эстрадой для народныхъ гуляній зимой, первую у насъ закрытую сцену для спятія кинематографическихъ картинъ зимою при искусственномъ освѣщеніи. Сегодня въ лѣтнемъ театрѣ для перваго спектакля пойдутъ двѣ пьесы, поставленныя Н. А. Арбатовымъ; «Юбилей» Чехова и «Много шуму изъ пустяковъ» Яблочкина. Об-вомъ «Аполлонъ» приглашена на рядъ гастролей извѣстная артистка, исполнительница народныхъ пѣсенъ и старинныхъ романсовъ Н. В. Дулькевичъ, которая въ сегодняшнемъ спектаклѣ исполнитъ рядъ вновь собранныхъ ею минувшимъ лѣтомъ народныхъ и фабричныхъ пѣсенъ.

Проба голосовъ въ безплатный спеціальный оперный хоръ при театрѣ для молодыхъ артистовъ курсовъ Заславскаго (Ул. Гоголя 20) состоится въ пятницу и субботу 3-го и 4-го сентября 8 ч. вечера и въ воскресенье 5-го сентября въ 3 часа дня.

Въ субботу, 4 сентября, въ Зоологическомъ саду состоится бенефисъ г-жи Ратмировой въ „Мартинѣ-Рудокопѣ“.

Вчера въ театрѣ «Пассажъ» начались общія и хоровыя спѣвки.

Выступавшая съ большимъ успѣхомъ въ «Акваріумѣ» популярная исполнительница цыганскихъ романсовъ Л. Я. Мирова приглашена на нѣсколько концертовъ въ Москву.

Ѳ. И. Шаляпинъ отказался отъ предложенія директора варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Метаксіана выступить въ операхъ варшавскаго большого театра.

Изъ Ровны телеграфируютъ: „Городская дума остановила взимать въ пользу города 5 проц. валового сбора съ театральныхъ представленій и увеселительныхъ зрѣлищъ при помощи наклеиванія городскихъ театральныхъ марокъ; благотворительныя увеселенія отъ сбора освобождены.

МОСКВА

Здоровье К. С. Станиславскаго.

Въ опроверженіе распространившихся въ Москвѣ тревожныхъ слуховъ о ходѣ болѣзни К. С. Станиславскаго дирекціей московскаго театра получена отъ пользующаго больного врача Васильева слѣдующая успокоительная телеграмма: «Температура понижается. Сознаніе вечеромъ совершенно ясное. Воспаленіе легкаго разрѣшилось. Остается бронхитъ. Дѣятельность почекъ, сердца вполнѣ удовлетворительная».

Оркестръ Большого театра, по примѣру прошлаго года, снова пригласилъ для своего бенефиса Артура Никиша. Бенефисъ состоится 3 ноября пойдутъ «Гугеноты» или «Валькирія». Въ ближайшую, послѣ 3-го ноября, субботу г. Никишъ будетъ дирижировать въ Большомъ театрѣ симфоническимъ концертомъ въ пользу убѣжища престарѣлыхъ артистовъ, а на другой день (въ воскресенье

Т-во БРОКАРЪ и К°

КРЕМЪ „СНѢЖИНКА"

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущеніе весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жженіе въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

программа этого концерта будетъ Никишемъ повторена съ благотворительною цѣлью въ Благородномъ собраніи.

Московское общество любителей художества въ декабрѣ торжественно празднуетъ 50-лѣтіе своего существованія. На торжества будутъ приглашены всѣ выдающіеся художники Россіи. Предполагается устроить торжественное засѣданіе, грандіозный балъ и выставку. Въ помѣщеніи общества будетъ устроена сцена, на которой будутъ представлены живыя картины, иллюстрирующія исторію общества и исторію русскаго искусства. Программу картинъ вырабатываетъ комиссія извѣстныхъ художниковъ.

Въ Бахрушинской больницѣ скончался отъ перитонита артистъ Разинъ. Покойный 15 лѣтъ служилъ на сценѣ (Коралли-Торцовъ, Басмановъ и др.). Съ (1898 г. по 1901 г.) служилъ у Корша. Три года тому назадъ А. А. Разинъ заболѣлъ параличомъ, и съ тѣхъ поръ прекратилась его артистическая дѣятельность.

Кайнцъ при смерти.

Съ горечью и большой тревогой нѣмецкія газеты сообщаютъ о безнадежной болѣзни гордости нѣмецкаго театра знаменитаго актера и режиссера Іозефа Кайнца.

Кайнцъ въ настоящее время находится на излеченіи въ одной изъ санаторій близъ Берлина.

Ежедневно въ газетахъ печатаются бюллетени о состояніи его здоровья; извѣстія—одно печальнѣе другого. Знаменитый артистъ все время находится въ безсознательномъ состояніи и совершенно не узнаетъ окружающихъ. Четыре дня тому назадъ въ состояніи его здоровья произошло нѣкоторое улучшеніе, но къ сожалѣнію только временное. По словамъ нѣмецкихъ газетъ, въ печальномъ исходѣ его болѣзни не можетъ быть никакого сомнѣнія.

Самъ Кайнцъ еще до того, какъ состояніе его здоровья ухудшилось до настоящаго положенія, зналъ со словъ врачей, что болѣзнь его неизлечима, и что онъ приговоренъ къ смерти.

Для нѣмецкаго искусства въ частности и для театра вообще состояніе Кайнца невознаградимая утрата.

АВІАЦІЯ.

Всероссійскій праздникъ воздухоплаванія.

31-го августа закончилась оффиціальная запись авіаторовъ и аэронавтовъ на участіе въ предстоящемъ всероссійскомъ праздникѣ воздухоплаванія. Всего записалось 24 авіатора, изъ которыхъ большинство уже внесло во всероссійскій аэро-клубъ записныя деньги.

Организаціоннымъ комитетомъ полученъ рядъ заявленій отъ иностранныхъ авіаторовъ, въ томъ числѣ отъ извѣстнаго по своимъ рекордамъ высоты—Морана и находящагося въ настоящее время въ Петербургѣ французскаго авіатора Гобера, объ ихъ желаніи принять участіе во всероссійскомъ праздникѣ воздухоплаванія. Но всѣмъ имъ посланъ отрицательный отвѣтъ, такъ какъ въ праздникѣ могутъ участвовать лишь русскіе подданные.

Въ составъ жюри избраны: представители всероссійскаго аэроклуба членъ Гос. Думы, гр. П. В. Стенбокъ-Ферморъ, гр. Я. Н. Ростовцевъ, членъ Гос. Думы П. А. Неклюдовъ, членъ Гос. Совѣта П. П. Шиповъ, учредитель всероссійскаго аэроклуба В. В. Корнъ и проф. Н. Н. Митинскій; представители военнаго вѣдомства: ген. А. М. Кованько, полк. В. А. Семковскій и полк. В. Ф. Найденовъ и представитель отъ комитета по усиленію флота на частныя пожертвованія академикъ кн. Б. Б. Голицынъ.

Оборудованіе комендантскаго аэродрома, какъ выяснилось, окончится къ 4-му сентября, но ангары авіаторамъ комитетомъ будутъ предоставлены со 2-го сентября. Всего постоянныхъ ангаровъ построено для храненія 18 летательныхъ аппаратовъ. Кромѣ того, будутъ поставлены три временныхъ ангара отдѣла воздушнаго флота и три ангара привозимыхъ различными авіаторами.

Борьба въ Фарсѣ.

Чувствуется близкое окончаніе чемпіоната. Нѣтъ больше парада, разъѣхались борцы, неимѣющіе шансовъ на призы. Борьбы почти всѣ безсрочныя, затяжныя. Достается Соловьеву то съ Лурихомъ онъ борется 1 ч. 10 м., то съ Абергомъ—1 ч. 20 м.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE
ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ
ИРРУА
„Ирруа-Капризъ“ (деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“ (секъ).
„Ирруа-Американъ“ (сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“. (самое сухое).
IRROY

«Повѣрите ли,»—говоритъ харьковецъ,—«нетолько мускулы, кости болятъ, хотя бы день одинъ дирекція дала для отдыха». Услышала администрація его голосъ, и онъ вчера не боролся. А впереди снова затяжныя борьбы съ Лурихомъ Абертомъ, Карнаукимъ, особенно тяжелою будетъ встрѣча съ послѣднимъ,—это по общимъ отзывамъ борцовъ самый сильный въ настоящее время человѣкъ, и если бы не его скромность, отсутствіе желанія сдѣлать карьеру—это былъ бы самый вѣроятный претендентъ на перваго борца міра. Особенно высокаго о немъ мнѣнія А. Ш.

Во вторникъ по окончаніи борьбы нѣкоторые члены жюри и представители прессы дружно протестовали противъ признанія Соловьева побѣжденнымъ, и какъ ни старался предсѣдатель жюри отстоять своего любимца Луриха (о, онъ далекъ отъ безпристрастія!), все же ему пришлось капитулировать. Восторжествовало примиряющее предложеніе — считать схватку безрезультатною и дать борцамъ переборотьсяеще разъ. Такъ и порѣшили, хотя предсѣдатель и твердилъ: «Надо спросить господина борца Луриха какъ онъ хочетъ.»—Да позвольте, господинъ предсѣдатель, развѣ борцамъ, хотя бы и Луриху, принадлежитъ послѣднее слово? Зачѣмъ же тогда сидятъ на сценѣ «судьи»?

А. П.

МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ

случайно пріобрѣтенная съ аукціоновъ и барскихъ дом. новая стильная художеств. раб. и обыкновенная на прокатъ въ домахъ и въ театрахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

КАРАВАННАЯ улица, 5.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ
„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“
СЪ ФИЛЬТРУЮЩИМИ ДЫМЪ МУНДШТУКАМИ
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ
ФАБРИКИ **„ГОНДОЛЬЕРЪ“.**
Рекомендуетъ табачн. маг. **„І. С. ОКСЮЗЪ“.**
Невскій пр., 52.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
Жарнакъ — Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.
Maison fondée en 1828.

ПРОГРАММА
СЕГОДНЯШНИХЪ
БѢГОВЪ
НА СѢМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ.

12 ч.

I. Спеціальный III группы. Пр. Общ. **950 р. Дист. 1 1/2 вер.** (Ѣхать вмѣстѣ).

1. **Аракс** В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова, зав. гр. И. И. Воронцова-Дашкова. Наѣзди. **П. Бѣляевъ 2-й.**
2. **Сокрушай** Н. М. Конопліна. Наѣзди. **В. Кейтонъ.**

12 ч. 15 м.

II. 9-й группы. Пр. Общ. **710 р. Дист. 1 1/2 вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Босфоръ** А. К. Евстигнѣева, зав. Г. Г. Елисѣева. Ѣзд. **А. Евстигнѣевъ.**
2. **Бунтовщикъ** бр. Н. и И. А. Малышевыхъ, зав. П. С. Лашина. Наѣзди. **В. Егоровъ.**
3. **Бетина** В. И. Піонтковской и В. П. Смирнова, зав. В. П. Смирнова. Наѣзнд. **В. Барышниковъ.**
4. **Свѣтелка** М. С. Гребенщикова, зав. И. А. Бернардъ. Наѣзди. **М. Опасовъ.**

12 ч. 30 м.

III. Спеціальный III группы. Пр. Общ. **1000 р. Дист. 1 вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Дивный** П. С. Овчинникова, зав. В. В. Оболонскаго. Ѣзд. **П. С. Овчинниковъ.**
2. Батуръ кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. **Ф. Амброзъ.**
3. **Драма** М. Ѳ. Боговскаго, зав. бар. Н. И. и К. И. Деминыхъ. Наѣзди. **М. Ѳ. Боговскій.**
4. **Нелюба** Г. М. Курдюмова, соб. зав. Наѣзди. **Е. Барановъ.**
5. **Магъ** Е. И. Выс. Кн. Петра Николаевича, соб. зав. Наѣзди. **В. Гусаковъ.**

12 ч. 50 м.

IV. 10-й группы. Пр. Общ. **630 р. Дист. 3 вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Пуля** И. Д. Ухмылина, зав. Н. К. Синягина. Наѣзди. **А. Папелышъ.**
2. **Самозванецъ** С. М. Грибушина, зав. М. Н. Блинова. Ѣзд. **И. Зюзинъ.**
3. **Воръ** В. А. Балакирева, зав. гр. Г. И. Рибопьеръ. Наѣзди. **П. Попыревъ.**
4. **Ложементъ** Л. И. Мануль и Л. В. Райцъ, зав. бар. Е. С. фонъ-деръ- Роппъ. Наѣзди. **В. Кейтонъ.**
5. **Факиръ-Баядеркинъ** Н. С. Петрова, зав. О. П. Добрыниной. Наѣзди. **Д. Аллэнъ.**

1 ч. 10 м.

V. 7-й группы. Пр. Общ. **870 р. Дист. 1 1/2 вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Узорный** бр. Н. и И. А. Малышевыхъ, зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ. Наѣзди. **В. Егоровъ.**
2. **Персей** Д. В. Маргойтъ, зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ. Наѣзди. **В. Кейтонъ.**
3. **Лѣшій** А. А. Чемерзина, зав. М. и А. Щекиныхъ. Наѣзди. **А. Финнъ.**
4. **Лунатикъ** Ф. И. Бѣляева, зав. К. В. Молостова. Ѣзд. **Д. Поляковъ.**

1 ч. 30 м.

VI. 6-й группы. Пр. Общ. **95 р. Дист. 3 вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Громобой** * Г. М. Курдюмова, зав. П. В. Величко. Наѣзди. **Е. Барановъ.**
2. **Берегись** Г. И. Рибопьеръ, соб. зав. Наѣзди. **В. Филипповъ.**
3. **Перунъ** Л. К. Неандеръ, зав. С. Н. Попова. Наѣзди. **В. Кейтонъ.**
4. **Пріятель** «В. К.», зав. В. М. Лежнева. Наѣзди. **Е. Ежовъ.**
5. **Касатикъ** С. И. Голикова, зав. Н. П. Шубинскаго. Ѣзд. **Е. Кушнырь.**

1 ч. 50 м.

VII. 5-й группы. Пр. Общ. **1030 р. Дист. 1½ вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Полянскій** Г. Н. Иванова, зав. Н. Г. Рыжкина. Наѣзди. **А. Реймеръ.**
2. **Саламандра** В. И. Піонтковской и В. П. Смирнова, зав. Д. А. Расторуева. Наѣзди. **В. Барышниковъ.**
3. **Шемснуръ** Э. Ф. Ратомскаго, зав. Н. И. Родзевича. Наѣзди. **Э. Ф. Ратомскій.**
4. **Городничій** А. А. Желѣзнова, зав. А. А. Стаховича. Наѣзди. **Е. Гаевъ.**
5. **Олимпіецъ** Г. Ю. Малеръ, зав. Н. В. Телегина. Наѣзди. **И. Корсакъ.**
6. **Пострѣлъ** И. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣзди. **С. Кейтонъ 2-й.**

2 ч. 10 м.

VIII. 4-й группы. Пр. Общ. **1110 р. Дист. 3 вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Слодунъ** Н. М. Конопліна, зав. Л. А. Руссо. Наѣзди. **В. Кейтонъ.**
2. **Зацѣпа** * А. И. Яшевскаго, зав. Н. В. Хрущова. Наѣзди. **А. Реймеръ.**
3. **Вѣсть** Г. М. Курдюмова, зав. В. Н. Телегина. Наѣзди. **Е. Барановъ.**
4. **Арктуръ** кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. **Ф. Амброзъ.**

2 ч. 30 м.

IX. 2-й группы. Пр. Общ. **1270 р. Дист. 1½ вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Полянскій** Г. Н. Иванова, зав. Н. Г. Рыжкина. Наѣзди. **А. Реймеръ.**
2. **Вояка** насл. М. П. Лебедева, зав. А. А. Стаховича. Наѣзди. **П. Константиновъ.**
3. **Шемснуръ** Э. Ф. Ратомскаго, зав. Н. И. Родзевича. Наѣзди. **Э. Ф. Ратомскій.**
4. **Панцырный** Г. И. Рибопьеръ, соб. зав. Наѣзди. **В. Филипповъ.**
5. **Ловкій** Е. И. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, соб. зав. Наѣзди. **В. Гусаковъ.**

2 ч. 50 м.

X. 8-й группы. Пр. Общ. **790 р. Дист. 3 вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Баловень** «П. И.», зав. Р. Ф. Исаева. Наѣзди. **А. Наишевъ.**
2. **Медуза** М. М. Ломъ, зав. Е. Ѳ. Бобянскаго. Ѣзд. **М. Ломъ.**
3. **Татаринъ** І. Я. Вахрушева, зав. Н. М. Соловьева. Ѣзд. **С. Овчинниковъ.**
0. **Турокъ 2-й** Н. И. Орѣховича, зав. М. И. Бѣляковой. Наѣзди. **Н. И. Орѣховичъ.**
5. **Медвѣдица** М. И. Дорина, зав. И. И. Казакова. Наѣзди. **А. Константиновъ.**
6. **Бѣглецъ** В. А. Захарьина, зав. Л. В. Кривцовой. Наѣзди. **Е. Ежовъ.**
7. **Находка** Я. Ф. Малова, зав. В. Л. Нарышкина. Наѣзди. **Н. Черкасовъ.**
8. **Наль** М. П. Сергѣева, зав. Ю. И. Юрлова. Наѣзди. **П. Константиновъ.**

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

3 ч. 10 м.

XI. Спеціальный V группы. Пр. Общ. **800 р. Дист. 1 вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Фрида** Ф. И. Ванюкова, соб. зав. Наѣзди. А. **Викторовъ.**
2. **Звѣздочка** Н. С. Петрова, зав. В. Н. и М. К. Петровыхъ. Наѣзди. **Д. Аллэнъ.**
3. **Новь** Д. А. Фролова, соб. зав. Наѣзди. **А. Сорокинъ.**
4. **Саржа** Д. Я. Ситникова, зав. П. М. Наумова. Наѣзди. **П. Орлицкій.**
5. **Эврипида** А. С. Голицыной, соб. зав. Наѣзди. **А. Горчавкинъ.**
6. **Мизгирь** В. С. Шановалова, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. **Г. Ѳомичевъ.**
7. **Аризона** Г. К. Ушакова, соб. зав. Наѣзди. **А. Пасѣчной.**

3 ч. 30 м.

XII. Спеціальный V группы. Пр. Общ. **790 р. Дист. 1½ вер.** (Ѣхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. **Чобрикъ** А. С. Хрѣнова, зав. П. В. Величко. Ѣзд. **І. Линевичъ.**
2. **Легенда** А. А. Богданова, зав. М. и А. Щекиныхъ. Наѣзди. **А. Финнъ.**
3. **Зимняя** Д. В. Маргойтъ, зав. А. Н. Смецкаго и Д. Д. Бибикова. Наѣзди. **В. Кейтонъ.**
4. **Радуга** Д. Я. Ситникова, зав. П. М. Наумова. Наѣзди. **П. Орлицкій.**
5. **Вьюнъ** А. И. Шкутова, зав. М. М. Бестужева. Ѣзд. **М. Карасевъ.**
6. **Карачунъ** «Г. П. В.», зав. Е. Н. Бибиковой. Ѣзд. **А. Денисовъ.**
7. **Гнѣвъ** А. И. Анохина, зав. Н. М. Конопліна. Наѣзди. **Е. Гаевъ.**
8. **Отвалъ** И. Е. Мартышкина и М. П. Сергѣева, зав. Н. В. Телегина. Наѣзди. **А. Константиновъ.**
9. **Хортица** В. С. Шановалова, зав. гр. И. И. Воронцова-Дашкова. Наѣзди. **Г. Ѳомичевъ.**
10. **Варваръ** А. М. Фокина, зав. П. В. Эйхе. Ѣзд. **М. Корсаковъ.**

3 ч. 55 м.

XIII. Спеціальный. «Уравнительный по секундамъ». Пр. Общ. **500 р. Дист. 1 вер.** (Ѣхать не болѣе 6 лош. въ заѣздѣ).

1. **Жалоба** В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. **П. Бѣляевъ 2-й.**
2. **Крошка** Д. Я. Ситникова, зав. К. В. Молостова. Наѣзди. **П. Орлицкій.**
3. **Надежный** Л. Ш. Яушева, зав. Д. А. Расторгуева. Наѣзди. **П. Константиновъ.**
4. **Пароль** * В. И. Піонтковской и В. П. Смирнова, зав. В. П. Смирнова. Наѣзди. **В. Барышниковъ.**
5. **Эврипида** кн. А. С. Голицыной, соб. зав. Наѣзди. **А. Горчавкинъ.**
6. **Аллертоніанъ** А. А. Чемерзина, соб. зав. Наѣзди. **А. Финнъ.**
7. **Грація** А. М. Фокина, зав. Н. А. Панчулидзева. Ѣзд. **М. Корсаковъ.**
8. **Пагуба** «В. А. Т.», зав. Е. Н. Бибиковой. Наѣзди. **Т. Мурфи.**

4 ч. 15 м.

XIV. 11-й группы. Пр. Общ. **550 р. Дист. 1½ вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Черногорка** С. И. Горячева, зав. А. М. и Е. А. Бартеневыхъ. Ѣзд. **С. И. Горячевъ.**
2. **Восходъ** С. И. Кученева, соб. зав. Наѣзди. **А. Константиновъ.**
3. **Мудреная** Б. Н. Башкирова и Н. В. Лежнева, зав. И. Г. Афанасьева. Ѣзд. **Ѳ. Франклинъ.**
4. **Знатный** Ю. Н. Фроловой, зав. Д. А. Салькова. Наѣзди. **А. Сорокинъ.**
5. **Везувій** С. И. Грачева, зав. Н. К. Феодосіева. Ѣзд. **С. И. Грачевъ.**
6. **Мормонъ** С. П. Воейкова, зав. Е. Н. В. Кн. Г. М. Романовскаго Герц. Лейхтенбергскаго. Наѣзди. **А. Горчавкинъ.**

4 ч. 35 м.

XV. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. **500 р.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Любезный** Н. Н. Башкирова, зав. Б. А. Григорьева. Наѣзди. **Г. Кушнырь.**
2. **Альдебаранъ** А. А. Жуковскаго, зав. А. А. Зотова. Наѣзди. **А. А. Жуковскій.**
3. **Вильксъ** И. И. Герасимова, зав. Д. В. Реймеръ. Наѣзди. **Т. Мурфи.**
4. **Босфоръ** А. К. Евстигнѣева, зав. Г. Г. Елисѣева. Ѣзд. **А. Евстигнѣевъ.**
5. **Вадимъ** В. А. Балакирева, зав. В. В. Павлова. Наѣзди. **П. Попыревъ.**
6. **Чугунный** «Н. К.», зав. В. Т. Молостова. Ѣзд. **Н. Рощинъ.**
7. **Винтерсетъ-Молодой** М. М. Смирнова. соб. зав. Наѣзди. **Е. Ежовъ.**
8. **Саломія** А. В. Демидова, соб. зав. Наѣзди. **М. Опасовъ.**
9. **Фаворитъ** Ф. И. Ванюкова, соб. зав. Наѣзди. **А. Викторовъ.**
10. **Корчмарь Б. С. Ж.** А. Р. Менженскаго, зав. М. Ф. Плигина. Наѣзди. **А. Финнъ.**
11. **Любезная** О. А. Паленбергъ, зав. С. И. Кученева. Ѣзд. **О. Паленбергъ.**

4 ч. 55 м.

XVI. Добавочный. Спеціальный VI группы. Пр. Общ. **400 р. Дист. 1 вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Стрепетъ** Е. А. Анисимова, зав. М. и А. Щекиныхъ. Наѣзди. **П. Константиновъ.**
2. **Примула** О. А. Паленбергъ, соб. зав. Наѣзд. **А. Финнъ.**
3. **Герцогиня** В. Н. Магаловой, зав. Н. А. Панчулидзева. Наѣзди. **Е. Ежовъ.**
4. **Боевая** В. А. Балакирева, зав. К. Д. Дракина. Наѣзди. **П. Попыревъ.**
5. **Задача** бр. Н. и И. А. Малышевыхъ и А. А. Закапляева, зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ. Наѣзди. **В. Егоровъ.**
6. **Икрамъ** Л. А. Руссо, соб. зав. Наѣзди. **А. Горчавкинъ.**

5 ч. 15 м.

XVII. Добавочный. 8-й группы. Пр. Общ. **594 р. Дист. 1½ вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Араксъ** В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова, зав. гр. И. И. Воронцова-Дашкова. Наѣзди. **П. Бѣляевъ 2-й.**
2. **Сокрушай** Н. М. Коноплина, соб. зав. Наѣзди. **В. Кейтонъ.**
3. **Кравчій** гр. М. П. Кассини, соб. зав. Ѣзд. **Ю. О. Денисевичъ.**
4. **Буна-Доринца** Л. А. Руссо, соб. зав. Наѣзди. **А. Горчавкинъ.**
5. **Оберъ** А. И. Анохина, зав. В. Н. Колесникова. Наѣзди. **Е. Гаевъ.**

5 ч. 35 м.

XVIII. Добавочный. 10-й группы. Пр. Общ. **462 р. Дист. 1½ вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Пѣснь** Н. М. Коноплина, соб. зав. Наѣзди. **В. Кейтонъ.**
2. **Молодой-Грозинъ** А. Х. Тетюкова, зав. Е. Ѳ. Бобянскаго. Ѣзд. **В. Соколовъ.**
3. **Умница 2-я** И. И. Санкина, зав. Н. Н. Бибикова. Ѣзд. **И. Санкинъ.**
4. **Трепрокъ.** Ю. Н. Фроловой, зав. Д. С. Полякова. Наѣзди. **А. Сорокинъ.**
5. **Чуткая** М. П. Сергѣева, зав. С. В. Живаго. Наѣзди. **А. Константиновъ.**

5 ч. 55 м.

XIX. Добавочный. Пр. Общ. **310 р. Дист. 1½ вер.** (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Ракета** Д. И. Аничкова, зав. М. Г. Рѣдькина. Ѣзд. **М. Жегаловъ.**
2. **Сердитый** «Р. З.», зав. В. А. Красовскаго. Наѣзди. **А. Федодѣевъ.**
3. **Ментикъ** «В. К.», зав. Н. В. Телегина. Ѣзд. **Н. Могилевцевъ.**
4. **Знатный** Ю. Н. Фроловой, зав. Д. А. Салькова. Наѣзди. **А. Сорокинъ.**
5. **Гризетка** М. И. Дорина, зав. Н. А. Панчулидзева. Наѣзди. **П. Константиновъ.**
6. **Бирюза** И. С. Фаддѣева, зав. Н. А. Филиберъ. Наѣзди. **Е. Ежовъ.**

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—* будутъ пущены сзади.

Начало въ 12 часъ дня.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1) **Сокрушай.**
2) **Бунтовщикъ. Босфоръ.**
3) **Батуръ. Нелюба.**
4) **Ложементъ. Воръ.**
5) **Узорный. Персей.**
6) **Перунъ Пріятель.**
7) **Полянскій. Олимпіецъ. Пострѣлъ.**
8) **Артуръ. Слодунъ.**
9) **Полянскій. Ловкій.**
1) **Наль. Бѣглецъ. Медвѣдица.**
11) **Новь. Аризона. Звѣздочка.**
12) **Зимняя. Гнѣвъ. Легенда.**
13) **Пароль. Надежный. Жалоба.**
14) **Мудреная. Восходъ.**
15) **Винтерсетъ—Молодой. Корчмарь. Вильксъ.**
16) **Примула. Стрепетъ.**
17) **Сокрушай. Кравчій.**
18) **Пѣснь. Чуткая.**
19) **Бирюза. Знатный.**

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ
ПРОХОДЯТЪ
при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. Н. Фризера.
Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ пороками сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирина, пирамид., фенацетина и др.
при головной боли УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежемъ изъ главнаго депо:
Т во Медицинскихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.—

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

1-е представленіе 5-го абонемента

представлено будетъ

въ 37-й разъ

ЛАКМЭ.

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Джеральдъ	г. Большаковъ.
Фридрихъ	г. Лосевъ.
Нилаканта	г. Сибиряковъ.
Лакмэ	г-жа Катульская.
Малика	г-жа Носилова.
Элленъ	г-жа Слатина.
Хаджи	г. Александровичъ.
Мистриссъ Бентсонъ	г-жа Панина.
Роза	г-жа Иванова.
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ.
Предсказатель	г. Маркевичъ.
Кураваръ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.

Индусы обоего пола, англійскіе офицеры и англійскія дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайскіе торговцы, музыканты, брамины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ англійскихъ владѣній въ Индіи.

Соло на скрипкѣ будетъ играть г. ВОЛЬФЪ ИЗРАЭЛЬ, на гобоѣ—г. СИККА.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста г. Палечека.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Шпряевымъ.

Артистами балетн. труппы будетъ исполнено въ 2-мъ д. Danses des bayadères. Terana. La charmeuse des serpentes.

Капельмейстеръ **г. Бернарди.**

Начало въ 8 час. веч.

ЛАКМЭ. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ,, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамины возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Джеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго каджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

ПОКУПАЮ
по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ
Брилліанты
жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также **квитанціи всѣхъ ломбард.** на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ **случайныхъ** ювелирныхъ и серебряныхъ вещей
М. Ф. ТАМБОВСКАГО.
16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.
Телеф. **76—86.**

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.
№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).
Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней **БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные **на** и **безъ** пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержд. таксѣ Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

Морская, 8. Тел. 3-16, 117-89.
РЕСТОРАНЪ
МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.
Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ **во время обѣда и ужина** будетъ играть національный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ **Пепи Лембергеръ.**

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 9-й разъ

Шутъ Тантрисъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ **Эриста Харта.** Переводъ съ нѣмецкаго яз. **П. П. Потемкина.** Декораціи художника кн. **А. К. Шервашидзе.** Костюмы и бутафорія по рис. художника кн. **А. К. Шервашидзе.**
Музыка **М. А. Кузмина.**

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король Корнвалиса . . . г. Юрьевъ.
Госпожа Изольда, Ирландская королева г-жа Ведринская.
Брангена } ея дамы. г-жа Коваленская.
Гимелла } г-жа Панчина.
Паранисъ, ея пажъ . . . . . г-жа Тхоржевская.
Герцогъ Деновалинъ . . . . . г. Дарскій.
Рыцарь Динасъ Лиданскій . . . . г. Павловъ.
Пришлый болящій } Маски рыцаря Тристана изъ Лонnуа } г. Ходотовъ
Пришлый шутъ }
Огринъ, шутъ короля . . . . . г. Озаровскій.
Ганелунъ . . . . . г. Казаринъ.
1-й } Гельскіе бароны г. Никольскій.
2-й } г. Гарлинъ.
3-й } г. Осокинъ.
4-й } г. Мельниковъ.
5-й } г. Берляндтъ.
Пришлый рыцарь . . . . . г. Всеволодской.
Ивеинъ, вождь болящихъ . . . . г. Пашковскій.
Гиленъ . . . . . г. Вертышевъ.
Пастухъ . . . . . г. Надеждинъ.
1-й } слуги г. Локтевъ.
2-й } г. Масальскій.

Дѣвушки и женщины изъ народа:
Лубинскіе болящіе, глашатай, палачъ, рыцари, оруженосцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замѣ Санктъ-Лубина.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями и между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Режиссеръ г. **Мейерхольдъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Шутъ Тантрисъ.—„Шутъ Тантрисъ"—варіантъ на тему легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія королемъ Маркомъ Тристана изъ страны.

Изольда горюетъ по Тристанѣ.

До нея дошелъ слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и женился въ странѣ Арундъ на Изольдѣ Бѣлорукой. Но не вполнѣ она вѣритъ этой измѣнѣ и, когда Брангена говоритъ, что въ Тинтаелѣ, откуда они только что переѣхали въ Санктъ-Лубинъ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели къ ней для подробныхъ разспросовъ о Тристанѣ. Но не удается ей повидать купцовъ. Между тѣмъ Деновалинъ по дорогѣ въ Санктъ-Лубинъ встрѣтилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доноситъ объ всемъ Марку. Посланцевъ Изольды перехватываютъ, а ее самое ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, Баронъ Гельскій, другъ короля и Тристана съ Изольдой, тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной сторонѣ. Баронъ и вассалы короля, въ виду невыясненности появленія Тристана, несоглашаются на немедленную казнь Изольды, а требуютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ. Маркъ внѣ себя отъ ревности и гнѣва заявляетъ тогда, что если ему не позволяютъ казнить Изольды, то онъ даетъ ее въ даръ прокаженнымъ Лубина. Возмущенные баронъ и вассалы покидаютъ его; остается съ нимъ только Деновалинъ. Палачъ вывозитъ Изольду на паперть церкви, въ которой молится народъ съ королемъ во главѣ, и снявъ съ нея корону и мантію, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ не дремлетъ. Переодѣтый прокаженнымъ, пробирается онъ во дворъ замка и въ послѣднюю минуту разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ бросается къ Изольдѣ, хочетъ открыться ей, но та, истерзанная пережитой мукой, увѣренная спором Динаса съ Деновалиномъ въ томъ, что Тристана нѣтъ здѣсь, долго не узнаетъ его. Въ мигъ, когда она наконецъ готова узнать его, вбѣгаетъ Деновалинъ, Изольда падаетъ безъ чувствъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка, какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ она, съ утесомъ, въ сто саженъ вышиной. Народъ выходитъ изъ церкви. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные—болящіе, какъ звались они тогда—не тронули Изольды, убѣждается въ ея невинности и прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, позванныхъ Маркомъ скоротать вечеръ, выясняется, что народъ принялъ Тристана за святаго Георгія, поразившаго Деновалина за лживость показаній. Король и Изольда, примиренные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раздается крикъ пришлаго шута. Подъ этой маской входитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и намеками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрасно. Почти узнавшая его въ маскѣ прокаженнаго Изольда далека отъ мысли узнать его въ маскѣ шута. Недогадливость ея поддерживается словами умирающаго рыцаря. Рыцарь этотъ пойманъ баронами, посланными за Тристаномъ; онъ называетъ себя зятемъ Тристана и увѣряетъ всѣхъ, что Тристанъ теперь въ Арундѣ близъ своей жены. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются поясненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдерживаетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кольцо Тристана, снятое съ руки убитаго рыцаря. Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, далъ онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье. Маркъ, разсерженный за Изольду, велитъ бичевать шута и бросить его со стѣны замка. Огринъ, шутъ короля Марка, заступается за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣчаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ говоритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ, ея другъ, но Изольда не вѣритъ, Наконецъ, желая положить предѣлъ своимъ страданьямъ, она предлагаетъ Тантрису войти въ клѣтку Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разорвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаетъ тебя", говоритъ Изольда, „то тогда не будетъ у меня сомнѣній больше". Тристанъ идетъ, но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться съ псомъ, узнавшимъ его по первому зову.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.
Утвержденные Министъ. Внутр. Дѣлъ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ
И. Г. Минтовтъ-Чижъ.
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг. Б. Спасской, д. 16).
Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки професс. А. А. Колаковскій. Пріемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. безплатно.
Директоръ И. Г. МИНТОВТЪ-ЧИЖЪ.
Старш. препод. С. П. Б. Консерв.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ШАНТЕКЛЕРЪ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перев. въ стихахъ Т. Щепкиной-Куперникъ; постановка Б. С. Глаголина; хоры и музыка И. А. Смолина; танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ г. ***; костюмы работы собственной мастерской подъ наблюденіемъ художника Котельницкова; декораціи Н. Н. Болдырева; аксессуары В. О. Дубровскаго.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	г. Нерадовскій.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Совка	г. Свѣтловъ.
Брахіотъ	г. Сѣраковскій.
Филинъ	г. Шумскій.
Пугачъ	г. Тарскій.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Бартеневъ.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Зотовъ.
Бриффо, охотничья собака	г. Дауговетъ.
Почтовый голубь	г. Топорковъ.
Дятелъ	г. Зубовъ.
Котъ	г. Мячинъ.
Индюкъ	г. Владимірскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанья курочка	г-жа Музиль-Бороздина.
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Корчагина-Александровская.
Бѣлая курочка	г-жа Никифорова.
Сѣрая курочка	г-жа Валерская.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣроковскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Чеховъ.
Брекель, пѣтухъ	г. Бертельсъ.
Вьяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Сафроновъ.
Кроликъ	г-жа Баранцевичъ.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Сѣраковскій.
Четвертая жаба	г. Денисовъ.

Куры, цыплята и другія птицы.

Начало въ 8 час. веч.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
врачей спеціалистовъ.
26, Троицкая, 26.
Телеф. № 87—19.
Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

ШАНТЕКЛЕРЪ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, будка Пату—клѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Пернатое царство жалуется на высокомѣріе пѣтуха Шантеклеръ, воображающаго будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣлъ. Фазаночка, счастливо спасшаяся отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ привѣтствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней любовью. Когда охотничья собака Бриффо является искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговорѣ съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщанскую жизнь птичьяго двора. Д. II. Запущенный и дикій уголокъ на верхушкѣ холма въ покинутомъ паркѣ. Ночныя птицы составляютъ заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается «ку-ку-ре-ку!». Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лучахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣгаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и восторженно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая зари, заставляющаго солнце встать, чтобъ озарить весь міръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составившемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его отъ посѣщенья раута несарки, на которомъ будетъ его врагъ, испытанный бреттеръ «Бѣлая Стрѣла». Д. Ш. Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вызываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха «Бѣлую Стрѣлу». на дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону «Стрѣлы» — и на «Шантеклера» сыпятся со всѣхъ сторонъ насмѣшки его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа преслѣдуетъ свистомъ убѣгающую «Стрѣлу». Шантеклеръ, возмущенный отношеніемъ къ нему окружающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и уходитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шантеклеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой, скучаетъ по птичьему двору. По телефону (вмѣсто трубки онъ говоритъ въ чашечку цвѣтка) онъ справляется, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него ничего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а подслушивающая его фазанка воспламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являются жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ видятъ могущественнаго сеперпика соловью, до сихъ поръ нераздѣльно царившему въ ночи. Но Шантеклеръ далекъ отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса. Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи Пату. Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей скорби въ объятьяхъ убаюкивающей его фазанки. Между тѣмъ настаетъ утро. Фазанка торжествующе ему заявляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ порываетъ съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою долину будить каждый день людей къ труду и благотворной дѣятельности.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА.
Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
во 2-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій . . . . . г. Савранскій.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ . . . . . г-жа Карпова.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака . . . . . г. Залпинскій.
Владиміръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны . г. Порубиновскій.
Кончакъ, половецкій ханъ . . . г. Державинъ.
Кончаковна, его дочь . . . . . г-жа Никитина.
Половецкая дѣвушка . . . . . г-жа Калитина.
Овлуръ, крещеный половчанинъ . . г. Симбирскій.
Скула) гудоч. . . . . г. Лутчевъ.
Еромка) ники . . . . . г. Барышевъ.
Няня Ярославны . . . . . г-жа Тихомірова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе полоняники, половецкіе сторожевые.
Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ; во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ.

Капельмейстеръ И. П. Павловъ-Арбенинъ.
Сцен. пост. А. А. Санина.

Начало въ 8 час. веч.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и, чтобы затѣмъ сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИС[illegible]ЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя
Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 521—37.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.
Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ТЕЛЕФОНЪ 310-67

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ **55-60.**

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ части, учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерок. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маріинскимъ Дворцомъ.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія,

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач.-спеціалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ пятницу, ЦЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.,

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ д., за Эліашева 1—2 ч., за Фельдмана 3—5 ч. Држевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч.

Ушн., нос., горл. Фридлендер 9—11 у., Либин 12—11, Алявдин 3—4 ч., Впльчур 6—8 ч. в.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., ануш. Юркевич 4—5 ч., Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч. Лихачев 1½—3½ ч., Ауслендер 3—6 ч. Штром 6½—7½ ч., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч. в.

Бол. сердца и обм. вещ. за Гришовича 4—5½ ч.

Нервн. Трайнин 10—12½ ч. у., Финкельштейн 6—7 ч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114. Телеф. 216-96.

Сегодня представлено будетъ

I.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.
Мари, его жена . . . . . г-жа Легатъ.
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Бегичева.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Клодницкій.
Каролина, молодая вдовушка . г-жа Зброжекъ-Пашковская
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . г. Майскій.
Андрей, молодой человѣкъ . . . . г. Дальскій.
Геннадій, студентъ . . . . . г. Чернявскій.
Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Камчатовъ.
Дуня, горничная . . . . . г-жа Рейская.
Графиня . . . . . г-жа Дарогаева.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Время дѣйствія—въ срединѣ прошлаго столѣтія.

Первыя два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. режиссеръ **А. С. Полонскій.**

II.

ТАИНСТВЕННЫЙ ШАРЪ.

(The Misteriens Boleen).

„Свободно летающая въ воздухѣ по всему театру, дама въ аэростатѣ“.

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро—**

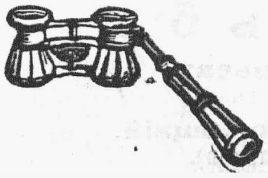
Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Трio „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Сестры ЛАРИНЫ. исп. танцы.
4. Квартетъ КРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. M-lle АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподистка.
6. M-lles д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
7. M-lle ПАУЛА ТОРИ, исп. танцы.
8. M-lle МАРСЕЛЬ МАРІО, исп. „Grain de Beauté“.
9. M-lle ПЕПИТА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
10. Г. и M-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
12. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.
14. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model-act.
15. M-r HENRY WILLIAMS and Miss EMILY, исп. американскіе танцы.
16. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ).
17. M-r ШОЛЬДЕНЪ, знам. иллюзіонистъ.
18. La belle МУРА, восточная танцовщица.

Режиссеръ **А. А. Вядро.** Дирижеръ **О. de-Бовэ.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ **г. Янко.**

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитаціи и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. **не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12,** бельэтажъ, **2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму.** Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Si'-Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается— Тел. 119-89—**всюду.**

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I

Автомобиль № 99.

Фарсъ въ 3 д., перев. І. Смолякова и В. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Камперзонъ, докторъ . . . г. Разсуд.-Кулябко
Валерія, его жена . . . . . г-жа Шостаковская.
Гастонъ, его племянникъ . . . . . г. Невзоровъ.
Огюстъ Сольеръ . . . . . г. Шевченко.
Елена, его жена . . . . . г-жа Барятинская.
Гаспарина . . . . . г-жа Гренъ.
Селестенъ Патюро, проф. филологіи. г. Ольшанскій.
М-me Башелянъ . . . . . г-жа Ручьевская
Принцъ Фу-чхи-Тунъ . . . . . г. Шумовъ.
Огюстъ Гуръ, шоферъ . . . . . г. Смоляковъ.
Сюзанна, горничная Сольеръ . . . . г-жа Трояновская.
Кора, горничная Камперзонъ . . . г-жа Гремина.

Постановка **І. А. Смолякова.**

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Борьба.

1) **Лурихъ—Соловьевъ**
(рѣшительная).
2) **Поспешиль—Корнацкій**
(рѣшительная).
3) **Циклопъ—Пастакъ.**

Начало въ 11 час. вечера.

Автомобиль № 99. Докторъ Камперзонъ, по недоразумѣнію беретъ гувернеромъ для своего племянника самозванца-шоффера. На полученные авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Камперзонъ, а также Огюстъ Сольеръ. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чхи-Тунъ. Происходитъ рядъ quipro-quo, приводящій въ концѣ-концовъ къ общему благополучію.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа **Марто**, исп. танцы.
2. М-lle **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-lle **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-lle **Харитонова**, исп. „Шансонетка“
5. М-lle **Салометъ**, исп. танцы.
6. М-lle **Сѣверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-lle **Зоя-Ари**, исп. „Китаянка“.
8. М-lle **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-lle **Дарто**, исп. танцы.
10. М-lle **Раевская**, исп. „Ласточка“.
11. М-lle **Огіевская**, исп. танцы.
12. М-lle **Віолетта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-lle **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-lle **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. **Михайловы**, исп. попурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтисты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шеколадное тріо**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

НЕВСКІЙ 72.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. Рывкинъ и К°

Пальто демп отъ	15 р.	Сюртукъ съ жил.	18 р.
Зимнее пальто „	18 „	Пиджачн. кост.	13 „
Австрійск. куртка	6 „	Брюки англ. р.	4 „

Мужское и дамское платье

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая.

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Али-Баба.

Комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекока. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ перев. съ франц. Арбенина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. II-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ . . . . . г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. . г. Костинъ.
Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ . . . . . г. Любинъ.
Канджіатъ, атаманъ шайки воровъ. г. Андреевъ-Трельскій.
Зизи, молодой воръ . . . . . г-жа Бауэръ.
Мезруръ, старый воръ . . . . . г. Вороновъ.
Мабуль, Коди Багдада . . . . . г. Шорскій.
Жіафаръ, управляющій . . . . . г. Николаевъ.
Муедзинъ, мулла . . . . . г. Заваловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Ратмирова.
Зобеида, жена Кассима . . . . . г-жа Жданова.
Меджея, баядерка . . . . . г-жа Ананьева.
Рабыня . . . . . г-жа Масалаева.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки альмеи, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнитъ дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Соло исп г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Главный режиссеръ И. А, Чистяковъ.

II.

Гастроль знаменит. итальянск. трансформатора

УГО УЧЧЕЛИНИ

съ участіемъ его дочери **Адельжизы, 10 лѣтъ**

I.

Во 2-й разъ

„GRAND-VIA"

оперетта въ 1 д., 18 лицъ, 200 трансформацій.

Дѣйствующія лица:

Прачка . . . . .)
Кавалери де Граціа . . . . .) Исполнитъ одинъ Уччелини.
3 жулика . . . . .)
3 полицейскихъ . . . . .)

II.

GRAND-ВАРЬЕТЕ ВЪ ПАРИЖѢ.

„MOULIN ROUGE"

Участв. 49 артистовъ, 500 трансформацій въ исполненіи одного Уччелини.

III.

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ . . . . . Уго Уччелини.
Дочь . . . . . Адельжиза.

Начало въ 8½ час. веч.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.).

1. ФЛОТОВЪ. Увертюра „Марта".
2. МАСКАНЬИ. Интермеццо.
3. ДЮРАНЪ. 1-й Вальсъ.
4. ГРИГЪ. Сюита „Перъ Гюнтъ".
   I. Утро. II. Смерть Озе. III. Танецъ Анитры. IV. Въ подземномъ царствѣ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. РЕЙСИГЕРЪ. Увертюра „Мельница на скалѣ".
2. ЛЕОНКАВАЛЛО. Фантазія изъ оп. „Паяцы".
3. БРАМСЪ. Венгерскіе танцы.
4. БУРГМЕЙНЪ. Ноктюрнъ.
5. ФОЛЬШТЕДТЪ. Вальсъ „Весна любви".
6. ЭЙЛЕНБЕРГЪ. Флотскій парадъ.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА"
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ

ТРИЛЬБИ

Драма въ 5 д., соч. Гр. Гр. Ге

Дѣйствующія лица:

Трильби О'Ферраль) гризетки . . . г-жа Пшесецкая.
Мимишъ) натур- . . . . г-жа Мерцъ.
Нипишъ) щицы . . . . г-жа Тамарина.
Билли Беготъ) . . . . . г. Морвиль.
Тафи Уинъ) художники . . . . г. Бурьяновъ.
Санди Конпенъ) . . . . . г. Чарскій.
Свенгали) . . . . . г. Скарятинъ.
Жекко) музыканты . . . . . г. Бойковъ.
Френкель) . . . . . г. Липатьевъ.
Леди Беготъ, мать Билли . . . . г-жа Сахарова.
Гомасъ Беготъ, ея братъ . . . . г. Красовскій.
Гонтранъ, офицеръ . . . . . г. Ленскій.
Гарко, профессоръ . . . . . г. Богдановъ.
Докторъ . . . . . г. Барловъ.
Занетти, управляющій . . . . . г. Макаровъ.
Берта, тетка Свенгали . . . . . г-жа Мировичъ.
Дадаръ, гусаръ . . . . . г. Ефремовъ.
Випаръ, привратникъ . . . . . г. Хохловъ.

Гости обоего пола, музыканты.

Режиссеръ П. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дяда Билли, упорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей геніальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Тріумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматично. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изъѣло всю его душу. Турнэ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмѣненъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВИХРЬ.

(Шквалъ).

Пьеса въ 4 д., Б. Полилова.

Дѣйствующія лица:

Валеріанъ Петровичъ Густолѣсовъ, бывшій торговецъ книгами и старьевщикъ . . . . . г. Рассатовъ.
Анна Петровна Курочкина, его сестра. г-жа Романовская.
Меоодій, ея сынъ . . . . . г. Муравскій.
Иванъ Порфиріевичъ Кисилевъ . . Шабельскій 1.
Варя, его дочь . . . . . г-жа Селиверстова
Василій Иларіоновичъ Щановъ . . г. Шабельскій 2.
Филиппъ Филипповичъ Шташкинъ . г. Альскій.
Карлъ Ивановичъ Гаверманъ . . . г. Дилинъ.
Домна, кухарка . . . . . г-жа Тимофеева.
Слесарь . . . . . * * *

Народъ, носильщики, пожарные, полицейскіе.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Режиссеръ **С. С. Рассатовъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ**
Дамскихъ шляпъ.
Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА
Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!
Лиговская ул., **43-45** противъ Николаевскаго вокзала.
Телефонъ №39—9

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СѢТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!
гигіенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
„ лучшія	80 „	1.— „	1.25 „
Фильдекосовыя	1.35 „	1.50 „	1.75 „
Шелковыя	2.50 „	3.— „	3.50 „
Кальсоны	1.50 „	1.75 „	2.— „

Ю. ГОТЛИБЪ.
Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Soirée des attractions modernes.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. Кляцесъ.

1. М-ль ОЛЛИ ДЕРБИ, разнохаракт. танцы.
2. К. Т. ПѢЖИНА, исп. матчишъ.
3. Дуэтъ ТОМАСИ, венгерскіе танцы.
4. М-ль МИМОЗА, исп. «Дочь милліонера».
5. А. М. СІЯЛЬСКАЯ, исп. сцэ.
6. М-ль ДЕЛЬМОРА, танцы фантазіи.
7. М. П. КРУЧИНИНА, исп. «Американка».
8. М-ль ХЕРМА СЕВЕРА, пѣвица.
9. М-ль ПАПИЛІОНЪ, исп. «Цыганка».
10. Тріо ТЕРЛЕЙ, исп. Jean-Jean.
11. М-ль ЛАФОРЕТЪ, исп. Chanson amoureuse.
12. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дансъ.
13. М-ль САИДА, арабская танцовщица.
14. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, исп. Teufelsmaedel.
15. СИСТЕРСЪ МАДИСОНЪ, американ. эксцентр. танцы.
16. ЛУПА и СТИКСЪ, обстановочно-музык. акгъ.
17. Сиьорита МОРЕНА, національ. испанскіе танцы.
18. МАРІЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА исп. цыганск романсовъ.
19. М-ль Belle АИДА, свѣтовые танцы.
20. Дуэтъ ШТЕЙДЛЬ, исп. Der geprellte Salon-Tyroler.
21. М-ль Піа БОЛЕНА, трансформація за стекломъ.
22. М-ль САРИ ВАНДИНЪ, концертантка на арфѣ.
23. СИКСЪ РОКЕРТСЪ, исп. After the masked ball.
24. НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА исп. «Путешествіе въ страну негровъ».
25. Братья УВАРО, акробаты-эксцентрики.
26. М-ль ЛАНЪ д'ЕВЪ, исп. Les plaisirs de la campagne.

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ

Грандіозный дивертиссементъ, souper amusant.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—В. Г. Георгію.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.
Начало дивертиссемента въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА,
Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

„Вилла Родэ".

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ль АРСКАЯ, танцовщица.
2. М-ль НЕЛЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
4. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
5. М-ль РОЛЬСКАЯ, польская diseuse.
6. М-ль КОРНѢЕВА, русская пѣвица.
7. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
8. М-ль РАЕВСКАЯ, русская танцовщица.
9. М-ss ФЕЛЕСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтистки.
10. М-ль ГРАЦІЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танцовщица.
11. М-ль ЭЛЛИ ВАНЪ СВИТЪ, вѣнская пѣвица.
12. Г.г. ЛИВРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.
13. La bella ПАШЕТЪ-РОМАНОВА, русская diseuse.
14. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
15. М-ль ГЕННИ и ЭТТИ, англійск. дуэтистки.
16. La belle РУССИ, венгерская артистка.
17. Г.г. БРОУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтисты.
18. 5 ЛАНГОПЕЛИСЪ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе.
19. 5 ЛУПДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуоз. на разныхъ инструментахъ.
20. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
21. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе эксцентрики.
22. La bella ЖЕРМЕНЪ ГИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и танцовщица.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по **фабричн. цѣнамъ** слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ **ручат.** на 3 года.

Ст. муж. час. отъ	2.50	до	35 р.
Ст. дамс. „	„ 3		25 „
Сер. муж. „	7.50	„	45 „
Сер. дам. „	6.75	„	25 „
Зол. муж. „	„ 35	„	352 „
Зол. дам. „	„ 18	„	225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и бриллианты.
Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 **Невскій 59,** д. б. Г. Блокка.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ **ОЛИВЕРЪ.**

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, **какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50** коп., съ пересылкой **65** коп. (можно марками), съ налож. платеж. **75** к. **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкою на это объявленіе** за пересылку не платятъ.

Продано уже болѣе 2-хъ милліоновъ банокъ

Продано уже болѣе 2-хъ милліоновъ банокъ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Художеств. Печати", Ивановская, 14. Тел. 251—09