

Пятница, 3 Сентября 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## Datcha Ernest

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

Tous les soirs Souper—Concert

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

НОВЫЙ  
Драматическій  
ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ  
В. Ф. Коммиссаржевской.  
Офицерская 39.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА—16-го сентября.

Въ 1-й разъ „Gaudeamus“ Л. Андреева. 17-го, «Gaudeamus». 18-го, въ первый разъ  
разъ „Gaudeamus“ «Тайфунъ» Ленгиэля. 19-го, «Тайфунъ». 20-го, «Gaudeamus»  
21-го, «Тайфунъ». 22-го, «Gaudeamus». 23-го, «Тайфунъ». 24-го, въ первый разъ  
«Чудакн», М. Горькаго. 25-го и 26-го, «Чудакн». 27-го, «Gaudeamus». 28-го утромъ  
въ 151 разъ «Дни нашей жизни». Продажа билетовъ съ 1-го сентября въ кассѣ  
театра съ 11 час. до 8 час. и въ Центральной театральнѣ, Невскій, 23.



С.А.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью  
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,  
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной  
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

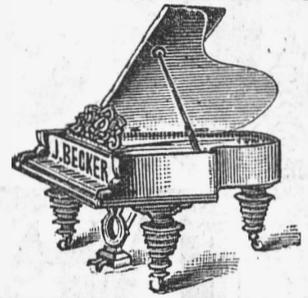
Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1163.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)  
ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО ВЪ СЕНТЯБРѢ 1910 ГОДА  
БУДЕТЬ ВЫСТРОЕНЪ ВЪ ЦЕНТРѢ ГОРОДА, ПО ИТАЛЬЯНСКОЙ УЛ., 13 (ПРОТ. МИХАЙЛ. ПЛ.), ПО ОБРАЗЦУ  
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ СОВРЕМЕННЫХЪ ЕВРОПЕЙСКИХЪ ТЕАТРОВЪ, **РОСКОШНЫЙ**

## Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предприятие Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ. И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Полнкарповъ.  
Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

THE

# ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

СЕГОДНЯ, между прочими номерами

## ВЛАСТНЫЯ ГРЕЗЫ БЫЛОГО.

Итальянская артиллерія. Патэ журналъ № 73,

и много другихъ новостей. Ежедневн. непрерывн. предст. въ будни отъ 4 до 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в. Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

## Вечернее 3-х-часовое представленіе

отъ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

Безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ СЮЖЕТЫ.**

# ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Новая программа съ 1-го и по 6 Сентября.

Единственный театр, гдѣ юмористическіе и комическіе сюжеты.

Парикмахеръ и дама полусвѣта, безпрерыв. смѣхъ!

Сартомонтальное приключеніе искателя приключеній

Счастливый соперникъ, комедія Парижскаго фарса.

Таинственная комната (продолженіе ложной клятвы), замѣч. сер.

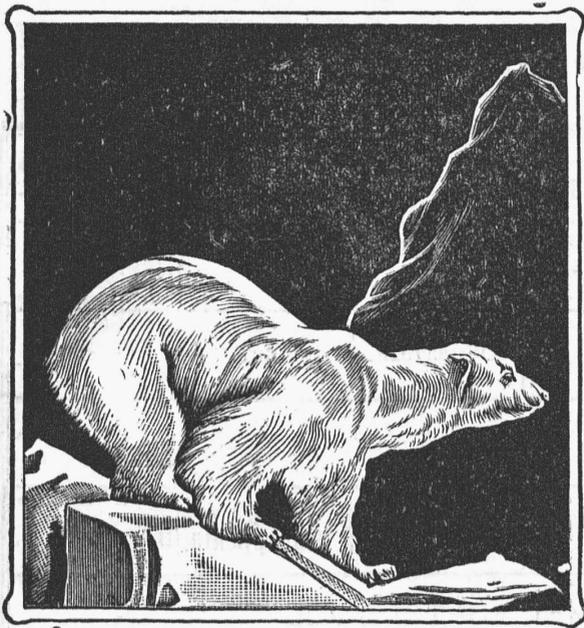
Кошмаръ рабочаго, изъ жизни Парижскихъ пролетарій.

Ложное свиданіе, сильно драматическая сцена.

Несчастный ухаживатель, сильно комическая.

Поющая, изъ опер. Паяцы, серенада Арлекина.

И много др. №№. Ежедневно съ 3-хъ до 11 ч.



# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

## МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.**

## ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ БЕНЕФИСЪ хормейстера Л. П. ШИЛОВА.

## Въ волнахъ страстей.

Оперетта въ 3-хъ актахъ, В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

Завтра и 6 сент. 2 послѣдн. гастролн ВИКТОРИИ ВИКТО-  
РОВНЫ КАВЕЦКОЙ. Завтра, — „РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА“. („Лна“ —  
В. В. Кавецкой) 6-го сент. — послѣдн. гастроль „ГРАФЪ ЛЮКСЕМ-  
БУРГЪ“. („Анжедь“ — В. В. Кавецкая билеты на оба спект. прод.

Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ

## ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

## РЕЗИНОВАЯ ГАЛОША... МОРИЦЪ 2-й.

Въ 3 д. — сцена  
на сценѣ

Фарсъ  
въ 3 д.  
(Шаро-  
дїя).

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.  
Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

На дняхъ — бенефисъ чемпиона мира Георга ЛУРИХА. Экстра-  
ординарный спектакль.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ — Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участіемъ Н. Н. Фингера

## БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Муз. Б. М. Мусоргскаго.

Народ., музык. драма въ 4 д., съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину).  
Завтра — «ГУГЕНОТЫ». Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,  
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Влсѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ  
театра. Подробн. въ номерѣ.

## ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

## ПАТЬЯНА РЪЛІКА

Комедія въ 4 д., А. С. Суворина.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра — „АННА КАРЕНИНА“.

## Репертуаръ театровъ съ 30 августа по 5 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 августа.	Вторникъ 31 августа.	Среда 1 сентября.	Четвергъ 2 сентября.	Пятница 3 сентября.	Суббота 4 сентября.	Воскресенье. 5 сентября.
Маринскій.	Внѣ абонемент. Жизнь за Царя.	Внѣ абонемент. Пиковая дама.	25-ое предст. абон. Ручей.	1-ое предст. 5-го абон. Лакмѣ.	Внѣ абонемент. Мазепа.		Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: 26-ое пр. аб. Баядерка.
Александринскій.	Лѣсъ.	Ревизоръ.	Лѣсъ.	Шутъ Тантрисъ.	Обыватели.	Лѣсъ.	На всякаго мудрца доволно простоты.
Михайловскій.	О Т К Р Ы Т І Е — 18-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Малый.	Самоуправцы.	Больные каменщики.	Самоуправцы.	Шантеклеръ.	Самоуправцы.	Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Вишневый садъ. Веч.: Вольные каменщики.
Новый-Драматическій.	О Т К Р Ы Т І Е — 16-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Народный домъ.	Съ уч. Фигнера въ 1-й разъ Ромео и Джульетта.	Неронъ.	Фаустъ.	Князь Игорь.	Съ уч. Фигнера ра Борисъ Годуновъ.	Гугеноты.	Русланъ и Людмила.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гейша.	Тетя Лотти.	Съ уч. Кавецкой Въ вихрѣ вальса.	Ночь любви.	Въ волнахъ страстей.	Съ уч. В. Кавецкой Разведенная жена.	
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1. Резиновая галоша... 2. Борьба.	1. Резиновая галоша... II. Борьба.	1. Резиновая галоша. 2. Борьба.	1. Автомобиль № 99. 2. Борьба.	1) Резиновая галоша. 2) Борьба.		
Зоологическій садъ.	Ежедневно фсеерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Гастроли Уго-Уччелини. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Тавричскій садъ.	Власть тьмы.	Въ борьбѣ съ рутинной.	Анна Каренина.	Трильби.	Татьяна Рѣпина.	Анна Каренина.	1) Мертвыя души. 2) Василия Крылова.
Василеостровскій театръ.	Зарница.			Вихрь.			Родина.
Palace-Theatre Итальянская, 13.	О Т К Р Ы Т І Е — ВЪ ПЕРВЫХЪ ЧИСЛАХЪ О К Т Я Б Р Я.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
СЪ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**ЗОЛОТО ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,**  
ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ  
МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ТАЛУНЫ

**Можно, минуя скупщиковъ, непосредственно продать**

**И. Ф. ЛЮДЕВИГУ** КАЗАНСКАЯ ПЛОЩ. № 3

**ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ,** такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнныхъ металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупке оныхъ.

**ПЕРВОЕ ВЪ РОССИИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.**

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.  
Телефонъ № 77—34.—136-60.

**Браунъ и Польш, и много др. Подроб. въ афишахъ. Масса свѣта! Безукорѣнная кухня.**

**Pavillon Cristal**

СЕГОДНЯ гастроль вновь приглашенной въ виду колоссальнаго успѣха замѣчательной танцовщицы гарема, настоящей турчанки **ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМЕ.** Безусловный успѣхъ! Собственные декорации и обстановка. Большой дивертиссементъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ и этуалей. Знамен. виртуозы — **Лундъ 5** Экцентрики **Миссонъ и Форбесъ,** знаменитыя французы **Либръ и Шанжъ, Фелисъ и Мей, В. Н. Пашетье** **А. В. Федорова, А. Н. Юрская, Элливанъ Свить,** англичанки **Генни и Этти, la bella Руси,** Американскіе дуэтисты

**JARDIN**

**D'NIVER**

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Дебютъ исполнительницы народн.-бытовыхъ пѣсенъ **М. П. НОМАРОВОЙ** СЕГОДНЯ, 3-го сентября, четвертая гастроль знаменитой

Затмеваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столичныхъ сценахъ

**НЕГРИТЯНСКОЙ**  
**ОППЕРЕТТЫ**

Первый разъ не только въ Петербургѣ, но и въ **ЕВРОПѢ.**

По окончаніи въ театрѣ, въ 12 ч. въ золотой залѣ **CONCERT PARISIEN,** состоящий изъ 35 номеровъ. Дебютъ знаменит. цыганскаго трио. Красавицы **Шуры ФЕДОРОВОЙ,** любимца петербург публики **Дмитрія ФЕСЕНКО** и виртуоза-гитариста **Александра ВАСИЛЬЕВА.**

**ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ** Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 3-го сентября начало гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.

Гастроль всемірно-извѣстнаго Итальянскаго трансформатора **УГО - УЧЧЕЛИНИ,** новая программа съ уч. его дочери Аделькизы, выходъ въ 10<sup>1/2</sup> ч. в. Въ 8 ч. грандіозная феерія

**АЛИ-БАБА.**

Въ 7 и 12 ч. Симфоническій оркестръ **М. В. Владимірова.** Въ субботу, 4-го бенефисъ **Е. Ю. РАТМИРОВОЙ,** пр. буд. 1) феер. **АЛИ-БАБА** 2) **МАРТИНЪ-РУДОКОПЪ** ком. опер., 3) Ит. трансформаторъ **УГО-УЧЧЕЛИНИ.** Въ воскресенье, 5-го и въ среду 8-го—два дѣтскихъ праздника, катанье въ саду на осликахъ, козлячкахъ и лошадакахъ. Подр. своевр.

ТЕАТРЪ

**КОМИКЪ**

Невскій пр., д. № 53.

И

ТЕАТРЪ

**РЕНЕССАНСЪ**

Невскій пр., д. № 81.

Единственная въ С.-Петербургѣ **НОВОСТЬ** на этой недѣлѣ идетъ только здѣсь въ театрахъ

**Царица Мессалина,**

художественно выполненная картина изъ Римской жизни. Подробности въ программѣ.

# Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету

**«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»**

(5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г. — **5 рублей**. Иногороднымъ **6 рублей**. Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ», Невскій, 114 и по телефону 69—17.

## Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,  
100,  
телеф.  
134—71.

Зданіе увеличено и заново отремонтировано.

**Трекъ увеличенъ вдвое.**

**НОВАЯ МАССА**, дѣлающая его гладкимъ и безшумнымъ **ОКОНЧАТЕЛЬНО ВЫСОХЛА** и въ настоящее время трекъ идеальный. **Маршалъ поля**—знаменитый конькобѣжецъ проф. **Диксонъ**. Ежедн. 2 сеанса: отъ 11—6 и отъ 8—12 ч. **Оркестръ музыки** отъ 3—6 и отъ 8—12 ч. **Цѣна за входъ**: днемъ 55 к., учащ. 32 к., вечер. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.

GRANDS VINS FINS DE  
С H A M P A G N E

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
Ш А М П А Н С К О Е

**И Р Р У А**

„Ирруа-Капризъ“  
(демп-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Тала“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухов, остра).  
„Ирруа-Брютъ“.  
(самоо сухое).

**И Р Р О У**

### ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя  
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
ПОДДѢЛОКЪ.

Магазины во всѣхъ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:

на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.**

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кап., 18), И. ЧАРДИ (Б. Копытенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

Въ непродолжительномъ времени предполагается открытіе театровъ:

# ЗИМНІЙ БУФФЪ

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. Составъ труппы по алфавиту.**

ГУРИЭЛЛИ, О. Г. (гастроли), ДМИТРИЕВА, Н. К., ЛЕГАТЬ, Е. Л., ПЕКАРСКАЯ, А. Г., ПЕРРОНЪ, М. К., РАТМИРОВА, Е. Ю., ТАМАРА, Н. П., ШУВАЛОВА, В. М., БРАВНІНЪ, Н. М., ВАНИЧЪ, М. И., ГРОМОВСКІИ, Н. П., КОРЖЕВСКІИ, Н. П., КОШЕВСКІИ, А. Д., МОХАХОВЪ, Н. Ф., МИХАНЛОВЪ, М. М., УЛИХЪ, А. О

Новый театр „КАЗИНО“ Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

ПРОГРАММА ТЕАТРА: ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ. ОБОЗРѢНІЯ. ПАРОДИИ, ШАРЖИ, ВОДЕВИЛИ.

**Составъ труппы по алфавиту:**

Арабелеская, А. А., Глорія, П. Д., Забелла, Ф. П., Лерма, Е. Ф., Милкетти, Е. В., Руджери, М. А., Сербская, А. Ф., Смолина, А. А., Вадимовъ, В. Ю., Дюроггитти, С. А., Кукапекій, Н. Е., Майскій, В. М., Смоляковъ, Г. А., Токарскій, Г. Л., Улихъ, Н. Ф., Юрьевскій, Ю. М.

**Міровые номера аттракціонъ.**

**УГОЛОКЪ ПАРИЖА!! ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ РЕСТОРАНЪ НАЗИНО**

съ первоклассной грандіозной концертной программой. ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

Дирекція А. А. Брянскій и Ф. А. Зеестъ.

# ВСЕРОССИЙСКІЙ ПРАЗДНИКЪ

# ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ,

организуемый ИМПЕРАТОРСКИМЪ Всероссийскимъ Аэро - Клубомъ,  
на АЭРОДРОМЪ Русскаго Т-ва „КРЫЛЬЯ“.

Сумма призовъ около 40.000 рублей.

Примутъ участіе: Ефимовъ, Кузьминскій, Лебедевъ, Сегно, Кап. Маціевичъ, Кап. Ульянинъ, Лейт. Піотровскій, Лейт. Рудневъ и др.

Начало праздника 5-го Сентября 1910 года.

Абонементные билеты на ложи и трибуны на весь праздникъ со скидкой 30%. Предварительная продажа билетовъ въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и ея отдѣленіяхъ.

## БАНКИРСКАЯ КОНТОРА К. А. ТОЛСТОПЯТОВА.

СПБ. МОРСКАЯ, 15. — ТЕЛЕФОНЪ 134—47.

Производитъ всѣ **банк.** операціи и исполняетъ биржевыя порученія. Выдаеть ссуды подъ % бумаги, паи, акціи и выигр. займы изъ 8<sup>0</sup>/<sub>100</sub> безъ всякихъ комиссій.

Переводить залогомъ изъ тѣхъ банк. учрежд., гдѣ Вы платите по ссудѣ 12<sup>0</sup>/<sub>100</sub> год. (9<sup>0</sup>/<sub>100</sub> и 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub><sup>0</sup>/<sub>100</sub> ежем. ком.). ♦♦ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждыя 100 р. въ годъ.

Требуите бесплатно брошюру „СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ“.



### Тайный ученикъ Христа.

(Къ 10-лѣтію смерти Ницше.)

Такъ называетъ Фридриха Ницше одинъ изъ молодыхъ нѣмецкихъ философовъ:

— Тайный ученикъ Христа.

И это—глубочайшее, по-моему, опредѣленіе изъ той массы обозначеній, какія добавлялись до сихъ поръ къ имени погибшаго пророка нашей эры.

Пророкъ, ибо иначе вы не назовете его.

Публицистъ—до смѣшного мало.

Ученый—слишкомъ недостаточно.

Философъ—не обнимаетъ всего.

Художникъ—тоже.

Ницше былъ именно пророкомъ, посланцемъ въ міръ отъ Нѣкоего Бога, былъ проповѣдникомъ, исполнявшимъ волю Пославшаго его. Былъ истиннымъ пророкомъ не только потому, что пламенемъ слова Божія горѣли его слова, и были могучи и величавы, какъ гнѣзые вышніе громаы. Но и потому, что—подобно величайшимъ пророкамъ—былъ непонятъ окружавшей толпой и былъ побиваемъ камнями ея отрицанія.

Ровъ, тяготѣющій надъ именемъ Ницше, и понинѣ не снялъ съ него своего черного крыла. Мы, русскіе, знаемъ это больше другихъ.

Нигдѣ, быть можетъ, вульгарное пониманіе и невѣжественная воля, не злоупотребляли столько именемъ человѣка, сколько у насъ—въ обиходѣ послѣдняго десятилѣтія.

«Ницшеанецъ»—въ устахъ полуграмотной нашей интеллигенціи до сихъ поръ звучитъ, какъ дурная отгѣтка по поведенію.

Дошло до того, что въ вульгарномъ, чисто-рыночномъ образѣ арцыбашевского Сапина, русская

читающая масса узрѣла жизненное олицетвореніе ницшевскаго «сверхъ-человѣка.»

Можно-ли сильнѣе побить камнями пророка, чѣмъ представить себѣ идеаль—въ видѣ жеребцоватаго бездѣльника-верзилы?

Любое моральное нерящество, половая похотливость, болѣе или менѣе аффективное шарлатанство—все это старалось у насъ пролѣзть подъ ярлыкъ великаго ученія и этимъ ярлыкомъ кичливо оправдаться.

Удивительно-ли, что чуждо и странно должно прозвучать для нашего русскаго уха чуткое нѣмецкое опредѣленіе:

— Тайный ученикъ Христа.

Но въ немъ-то и укрылась вся истина о несчастномъ, погибшемъ въ безуміи пророкѣ.

Трагическая истина, ибо душа Ницше тайно славословила Христу даже тогда, когда мятежный мозгъ его подымалъ знамя возстанія противъ христіанства.

Мозгъ взывалъ къ гордости сверхъ-человѣка.

— «Но гдѣ оскорблена гордость, тамъ вырастаетъ нѣчто лучшее, чѣмъ она»—пѣла душа, обольщенная смиреніемъ Христовымъ.

Мозгъ взывалъ къ великой радости жизни.

— «Я люблю того, кто стыдится, когда счастье выпадаетъ на его долю»—пѣла душа.

— «Благородиѣ терять несправедливость, чѣмъ охранять право свое...»

— «Гдѣ нельзя уже сообщить, тамъ надо пройти мимо...»

— «О если бы научились мы больше радоваться, то разучились бы обижать другихъ...»—

— Вотъ пѣсни пророческой души Ницше.

И пора, наконецъ, ее понять. Пора изучить ее, истинную, чтобы не щеголять дальше въ роли тѣхъ «добрыхъ и праведныхъ» въ кавычкахъ, къ которымъ нѣкогда обращался Заратустра:

— Ваша душа такъ далека отъ всего великаго, что сверхъ-человѣкъ былъ-бы страшень вамъ въ добротѣ своей!

Доброму сверхъ-человѣчеству, борьбѣ съ нынѣшнимъ «я», во имя Великаго Грядущаго, училъ

насъ тайный ученикъ Христа. Но и теперь—въ десятилѣтіе его трагической гибели—знаете-ли вы хотя одного среди насъ, кто былъ-бы истинно «нищесашцемъ»?

Albus.

## Маринскій театръ.

Открытие балетнаго сезона.

«Ручей».

Балетный сезонъ въ Маринскомъ театрѣ открылся въ среду мало интереснымъ балетомъ «Ручей» въ постановкѣ Ахилла Коппини. Съ вѣншей стороны открытіе не отличалось особой пышностью, присущей обыкновенно балетнымъ спектаклямъ. Завсегдатая далеко не все съѣхались; ложи бельэтажа и 1-го яруса «блестали» пустотой такъ же какъ и первые ряды кресель, а въ касѣ въ день представленія свободно можно было получить мѣсто, чего, какъ извѣстно, не добиться въ разгаръ сезона.

Интересъ балета «Ручей» весь сосредоточивается на г-жѣ Преображенской, и только ради нея можно вытерпѣть этотъ весьма скучный балетъ, разработка танцевъ въ которомъ лишена всякаго вдохновенія. Но г-жа Преображенская изъ каждаго своего появленія дѣлаетъ маленькое чудо, художественное чудо, до такой степени ея танцы помимо чисто технического совершенства, полны легкости, воздушной граціи, пластичности и безконечнаго изящества въ соединеніи съ обаятельной женственностью. Все ея помера возбуждали живѣйшее одобреніе, особенно variations во 2-мъ актѣ и pas de deux съ г-номъ Обуховымъ въ 3-мъ. Въ послѣднемъ поражала особенно смѣла настроеній, передававшаяся артисткой безукоризненно, въ чисто драматическомъ смыслѣ.

Про всѣхъ остальныхъ можно сказать, что они поддерживали славу нашего перваго въ Европѣ балета, но сколько-нибудь интереснаго матеріала съ ихъ роляхъ нѣтъ. Неувядаемый г-нъ Гердтъ опять показалъ, что для него какъ бы не существуетъ времени.

Зигфридъ.

## Народный домъ:

«Фаустъ.»

Нѣкая Маргарита, холодный Фаустъ, добрый Мефистофель, изящный Зибель, ряженая Марта и... дрожавшій Валентинъ—вотъ вѣншія картина вчерашняго «Фауста», даннаго съ совершенно новымъ составомъ исполнителей въ главныхъ роляхъ. Нельзя сказать, чтобы перемена состава была неудачной, но сренетовка ансамбля оставяла желать очень многого. Это тѣмъ досаднѣе, что все новы исполнители были на мѣстахъ.

Дебютировать молодой баритонъ г. Таврогъ въ партіи Валентина.

Вообще при участіи дебютантовъ на сценѣ обыкновенно царствуетъ какая-то особая атмосфера: «постоянныя» силы ходятъ по сценѣ «гоголями», дирижеръ смотритъ «въ оба» и, даже компримарио «отъ воды» держится какъ-то развязнѣе...

Вчерашній дебютантъ г. Таврогъ—обладатель небольшого лирическаго баритона, недурно поставленнаго. Поетъ онъ выразительно и не безъ темперамента. Но противъ него на этотъ разъ было волненіе, знакомство съ акустикой и, вѣроятно, нѣкоторая простуженность голоса. Если его слѣдуетъ упрекнуть за детонированіе, то можно похвалить за хорошо проведенную сцену смерти.

Г-жа Глѣбова изъ своей роли создала весьма живыи обликъ Маргариты. Исполненіе арии съ ожерельемъ выше всякихъ похвалъ. Сравнительно слабо проведена сцена сумасшествия.

Совѣмъ элегантнй Мефистофель г. Макаровъ. Такіе черти, вѣроятно, бывають только въ салонахъ, а не въ аду. Весьма неудачна провинціальная манера грызть саблю во время показыванія креста. Это «триокъ» добраго стараго времени.

Зато вокальная передача г. Макарова не оставляетъ желать лучшаго. Серенада о золотомъ тельцѣ, заклинаніе цвѣтовъ были переданы съ должнымъ подъемомъ и выраженіемъ. Ему много аплодировали.

Музыкально поетъ г. Залипскій. (Фаустъ).

Весьма цѣннымъ приобретеніемъ труппы Народнаго дома слѣдуетъ считать г-жу Лучезарскую. Ея mezzo-сопрано красиво и полно звучитъ во всѣхъ регистрахъ. Притомъ нельзя ей отказать въ сценическомъ опытѣ.

Въ третьемъ дѣйствіи совѣмъ не выпускають «банду». Если это экономія, то очень и очень неудачная...

На долю г. Аркадзева выпала на этотъ разъ легкая задача вести свѣжій ансамбль.

Это вполне удалось г. Аркадеву, который провель оперу толково, хорошо принаравливаясь къ хористамъ и, не лишая вмѣстѣ съ тѣмъ оркестровую партитурѣ ея характерной индивидуальности.

Си-бемоль.

## Негативы.

Встрѣтился на-дняхъ О. И. Каміонскаго, который мнѣ рассказывалъ много интереснаго о Карузо.

Путешествуя лѣтомъ по Италіи, О. И. встрѣтился въ Миланѣ съ знаменитымъ опернымъ божкомъ, и рассказываетъ нѣсколько очень интересныхъ эпизодовъ изъ этой встрѣчи.

Карузо жилъ въ Миланѣ въ одномъ отелѣ съ г. Каміонскимъ, въ «Отель де-Кавуръ» и часто съ нимъ бесѣдовалъ. По словамъ О. И., у моднаго нынѣ пѣвца весьма угнетенное настроеніе духа, полный упадокъ энергіи и разочарованіе въ своемъ успѣхѣ. О многотысячныхъ гонорахъ Ка-

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

Музыкально-Драматическіе и Оперныя Курсы  
Заславскаго

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Ул. Гоголя, № 20. Телефоны 275-30, 296-70, 323-19.

**ФОРТЕПИАНО:** вновь приглашены Ев. Голлидэй и Я. Залъская, Е. И. Ранушевичъ, М. А. Богуцкая-Штейнъ, К. Т. Жуковичъ, М. Ген. Труханова. **ПѢНІЕ:** Арт. Имп. т. М. Я. Будневичъ, проф. Консерв. К. Ферри-Джиральдони, Н. В. Вронская, Е. А. Палечекъ, Реж. Имп. оп. проф. О. О. Палечекъ, проф. М. Г. Китамъ, арт. Имп. Оп. Г. А. Морской, арт. Имп. Оп. Л. Г. Яковлевъ, Г. Марло-Джиральдони. **СКРИПКА:** Г. Я. Заславскій, проф. Конс. А. А. Колаковский, своб. худож. Н. О. Жошковскій, Я. О. Лившицъ, А. М. Коганъ. **ВИОЛОНЧЕЛЬ:** сол. И. О. Брикъ, А. А. Епинатьевъ. **АРФА:** проф. Конс. И. А. Цабель и всѣ духовныя инструменты. **КЛ. ТЕОРИИ** композ. Е. М. Ранушевичъ и А. А. Тарутинъ. **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ:** А. П. Коптяевъ. Бесплатный оркестръ и хоровая классъ.

## Драматическій отдѣлъ:

Гл. завѣд. и преподаватель драматическ. искусства Евтихій Павловичъ Карповъ. **ДИКЦІЯ и ДЕКЛАМАЦІЯ** С. М. Ратова. **ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧЕСТВА** В. В. Чеховъ. **ИСТОРИЯ ТЕАТРА** Н. Н. Долговъ. **ИСТОРИЯ БЫТА и КОСТЮМА** В. П. Лачиновъ. **ТЕХНИКА ГРИМА** К. Лебединскій. **ТАНЦЫ и ПЛАСТИКА** арт. Имп. театр. В. И. Прѣсняковъ и др. На первомъ курсѣ кромѣ **ДИКЦІИ и ДЕКЛАМАЦІИ** особое вниманіе обращено на **ПРАКТИКУ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА**; отрывки сценъ и отдѣльныхъ ролей. При курсахъ **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** для молодыхъ артистовъ подъ реж. С. М. Ратова. **ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ** для молодыхъ артистовъ подъ руков. О. О. Палечека. Дир. Г. Я. Заславскій. **СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ ХОРЪ**

Пріемъ сиди. отъ 12—1 и 5—6 час. Программы выдаются и рассылаются.

Директ. курсовъ Г. Я. Заславскій.

рузо говоритъ теперь съ какою-то небрежностью, хотя, конечно, не сбавляетъ цѣны, будучи закрѣпощенъ своимъ импрессарио. Семейныя неурядицы окончательно вывели изъ равновѣсія знаменитаго пѣвца и онъ не безъ удовольствія вспоминаетъ теперь о тѣхъ отдаленныхъ временахъ, когда за голосъ его платили еще гроши, но у него было такъ много свѣтлыхъ надеждъ и душевнаго спокойствія.

Карузо вѣноминать, между прочимъ, не безъ удовольствія, что еще сравнительно недавно, когда Каміонскій пѣлъ съ громаднымъ успѣхомъ въ Италіи въ театрѣ «San Carlo di Napoli»,—самъ онъ получалъ мизерный окладъ около 5 франковъ за спектакль.

— Зато за послѣдніе пять лѣтъ я себя вознаградилъ,—не безъ самодовольства, тутъ же прибавилъ Карузо.

Еще бы! за пять лѣтъ, по его собственнымъ словамъ, онъ сколотилъ капиталъ въ 8 милліоновъ франковъ! И все-таки голосъ у него божественный,—прибавилъ къ своимъ воспоминаніямъ О. И. Каміонскій.

Талантливый баритонъ предполагаетъ по окончаніи сезона въ Кіевѣ выступить въ концертъ въ Петербургѣ, а затѣмъ предпринять концертное турнѣ.

Пронавшая труппа.

Какія только мытарства не приходится испытывать нашимъ труппамъ въ поѣздкахъ по глухой провинціи.

Въ одномъ изъ приволжскихъ городовъ въ самый день спектакля исправникъ распорядился запретить представленіе оперетты-мозанки Валентинова „Въ волнахъ страстей“.

Исправника крайне смутило слово «мозанка».

— Помилуйте,—говорилъ исправникъ, мнѣ извѣстно, что существуютъ мозаичные купола, мозаичные иконы и полы, а о мозаичныхъ опереткахъ что-то не слыхивалъ. Тутъ что-то не ладно..

Представителямъ труппы пришлось телеграфно обратиться въ Петербургъ, откуда, разумѣется, немедленно послѣдовало распоряженіе разрѣшить спектакль.

Подозрительная «мозанка» была спасена.

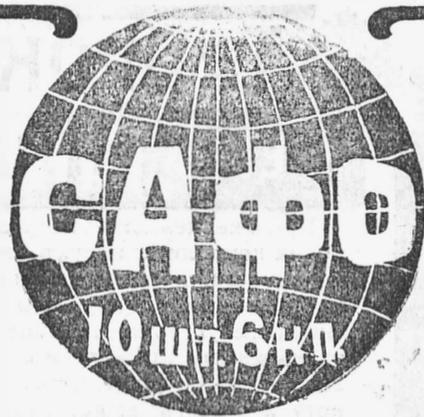
.Мы.



Дирекція Императорскихъ Театровъ объявляетъ, что въ предстоящемъ сезонѣ 1910-1911 гг. будетъ открытъ одинъ абонементъ французской драмы изъ 20 представлений по вторникамъ. Для абонементовъ, желающихъ возобновить свои абонементные билеты на предстоящій сезонъ, въ кассѣ Михайловскаго театра будетъ открытъ пріемъ взносовъ, ежедневно, съ 11-ти час. утра до 2 час. пополудни, исключая не присутственныхъ дней. Со 2-го по 16-е сентября включительно. Абоненты, пропустившіе означенные сроки терпятъ право на свои мѣста.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что оставшіяся кресла первыхъ 3-хъ рядовъ по воскреснымъ утреннимъ опернымъ абонементамъ сезона 1910-1911 гг. выдаютъ

Теперь всѣ  
курятъ  
ПАПИРОСЫ



Т-ва  
ОТТОМАНЪ.

ся въ касѣ Маринскаго театра № 2, со 2-го сентября, съ 12-ти час. утра до 2-хъ час. пополудни.

Съ вновь принятыми въ Маринскій театр артистками г-жами Захаровой и Аксаковой (меццо-сопрано) дирекція заключила контрактъ на 3 года по 1200 руб. въ годъ.

Въ концертахъ, которыми будетъ дирижировать прибывающій ~~Вагнеръ~~ Вагнеръ, будетъ участвовать оркестръ Императорской оперы.

На-дняхъ возвращается изъ Италіи артистъ Императорской балетной труппы г. Низелскій.

Бывшій артистъ Императорскихъ театровъ М. Е. Медвѣдевъ совершенно оставил преподавательскую дѣятельность, и въ этомъ сезонѣ будетъ держать оперу въ Вильнѣ.

С. А. Кусевицкій приобрѣлъ за границей для симфоническихъ концертовъ новый инструментъ, замѣняющій колокола въ оркестрѣ. Инструментъ этотъ, состоящій изъ струнъ особаго устройства, издаетъ звуки необычайной силы и полноты; преимущества его передъ обычными литыми колоколами заключаются въ несравненно меньшемъ вѣсѣ и портативности, въ способности быстро измѣнять строй и въ болѣе низкомъ діапазонѣ. Этотъ инструментъ будетъ примѣненъ въ сочиненіяхъ Сярябина «Экстазъ» и «Прометей».

Профессоромъ И. Е. Рѣпинымъ внесенъ въ совѣтъ Импер. Академіи Художествъ проектъ полной реорганизации временнаго устава Академіи. Главнымъ пунктомъ этого проекта является то, чтобы всѣ художники, скульпторы и архитекторы, достигшіе званія академика, допускались въ дѣйствительные члены академическихъ собраній съ правомъ голоса въ баллотировкахъ на званія, въ оценкѣ трудовъ молодыхъ художниковъ и т. п. Проектъ этотъ будетъ разсматриваться на первомъ послѣ лѣтняго перерыва сентябрьскомъ собраніи Академіи Художествъ.

Вл. А. Рышковъ приобрѣлъ для музея Бахрушина интересный портретъ, писанный масляными красками, на оборотѣ котораго есть надпись «цыганка, любовница Пушкина, писано барономъ Дельвигомъ». (Повидимому, это цыганка Таниона). Портретъ исполненъ очень мѣтливо и исполнение его не дѣлаетъ особой чести Дельвигу, если онъ дѣйствительно сдѣлалъ имъ, хотя нигдѣ нѣтъ указаній на то, чтобы Дельвигомъ рисовалъ. Кроме того, г. Рышковъ послѣ долгихъ тщетныхъ попытокъ купить, наконецъ, для того же музея «Петрушку». Какъ это ни страшно, владѣльцы этихъ «Петрушекъ» не соглашались ни за какія деньги ихъ уступить, а между тѣмъ въ музей не было этого рода представителя русскихъ развлеченій.

Вчера въ Народномъ домѣ начались репетиціи «Майской юбки» подъ управленіемъ капельмейстера г. Аркадьева.

Въ «Драматическомъ театрѣ Павла Вейпберга» (Театръ фонъ-Дервизъ), вчера послѣ торжественнаго молебна, совершеннаго митрофорнымъ протоіереемъ о. Соллерскимъ, при хорѣ пѣвчихъ, начались репетиціи. На молебнѣ присутствовала вся труппа. Репертуаръ первой недѣли: «Ревизоръ», «Горе отъ ума» и «Миріамъ Эфросъ».

Антрепренеръ М. М. Валентиновъ слова снялъ на 3 года кисловодскій театръ и курзалъ.

Вернулся изъ отпуска теноръ Народнаго дома г. Исаченко и сегодня выступитъ въ «Борисѣ Годуновѣ».

Очередной режиссеръ г. Шостанъ вышелъ изъ состава оперы Народнаго дома и уѣхалъ служить въ Кіевъ. На его мѣсто принять г. Муравскій.

Состоявшійся на-дняхъ концертъ Ѳ. И. Шаляпина въ Нижнемъ-Новгородѣ далъ свыше 9.000 р. сбору. Ѳ. И. Шаляпину труппой была устроена шумная овалія.



## ТВО БРОКАРЪ и КО КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жжение въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

Предполагаемая пѣздка дѣтской труппы Чистикова въ Лондонъ для гастролей въ театрѣ «Коллизеумъ» не состоится, вѣдствие запрещенія англійскими законами выступленія на сценѣ дѣтей, моложе 15 лѣтъ.

Зимній сезонъ въ театрѣ «Акваріумъ» открывается 11-го сентября.

Извѣстный оперный баритонъ Образцовъ назначенъ преподавателемъ по классу пѣнія въ Екатеринбургскомъ отдѣленіи И. Р. М. О.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисова на-дняхъ уѣхала въ концертное турнѣ за границу.

На Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ курсахъ Поллакъ сегодня, въ 5 часовъ вечера, начинаются пріемныя испытанія на драматическое отдѣленіе.

Уставъ вновь организовавшагося «Сеудо-сберегательнаго товарищества оперныхъ и опереточныхъ артистовъ хора» уже выработанъ и на-дняхъ представленъ на утвержденіе надлежущихъ властей.

### Еще о болѣзни Кайнца.

Корреспондентъ «Berl. Lokal Anzeiger» передаетъ любопытныя подробности о свиданіи безнадежно больного Кайнца съ извѣстнымъ драматургомъ Максомъ Линдау. На вокзалѣ Линдау былъ предупрежденъ артистами Виринскимъ и Толи Зейфертицъ, о крайне тяжеломъ состояніи здоровья Кайнца, чтобы встрѣча не отразилась на больномъ. Не смотря на сильную слабость, Кайнецъ съ живѣйшимъ интересомъ велъ бесѣду о берлинскомъ театрѣ. Линдау сказалъ, что берлинская публика и актеры заранѣе предвкушаютъ радость свиданія съ своимъ любимцемъ. Нѣсколько ободренный

Кайнецъ выразилъ желаніе выступить по выздоровленіи въ первый разъ въ роли шута, въ новой пьесѣ Линдау «Der Andere». Послѣ долгой бесѣды, утомившей Кайнца Линдау вышелъ изъ его комнаты, но спустя полчаса, Кайнецъ снова просилъ его къ себѣ, и бесѣдовалъ съ нимъ до позднаго вечера. Не смотря на временное улучшеніе здоровья, врачи ждутъ катастрофы въ самомъ непродолжительномъ времени. Раковая опухоль кишечника, которая уноситъ въ могилу гениальнаго представителя нѣмецкой сцены, разрастается съ молниеносной быстротой, и сильныя кровонзліянія въ кишкахъ, а также воспаленіе легкихъ, лишаютъ больного послѣднихъ силъ.

Несмотря на такое тяжелое положеніе и крайнюю слабость, вѣдствие которой Кайнецъ большую часть дня проводитъ въ полузабытіи, — въ тѣ моменты, когда сознаніе къ нему возвращается, — онъ съ обычной нервною и живостью интересуется всѣми событіями нѣмецкаго театра. Такъ, напр., лишь 5—6 дней тому назадъ, вспоминая о 50-лѣтнемъ юбилей изв. арт. Реймера, берлинскаго драматическаго театра, послалъ ему очень остроумный стихотворный экспромтъ, въ которомъ горячо совѣтуетъ беречь свое здоровье.



### Борьба въ Фарсѣ.

Положенный Лурихомъ обманнымъ образомъ, студентъ А. Ш. вызвалъ «чухонскаго бога» на реваншъ и снова попался. Началъ на 27 минутъ А. Ш. угодать «медицинскими» краватками, Лурихъ дѣлаетъ видъ взбѣшеннаго и угрожающе замахивается кулакомъ, А. Ш. инстинктивно поднимаетъ руки, чтобы закрыть лицо руками, а лукавый чемпионъ міра только этого и ждалъ, — быстро схватываетъ опъ студента на передній поясъ и плотно прижимаетъ лопатками къ коврѣ. А. Ш. энергично протестуетъ противъ такого «луриховекаго» способа борьбы, но его протесты остаются безплодными. Вѣдь Лурихъ замахнулся только, а не ударилъ, говорятъ ему, да, наконецъ, и ты сами не ребенокъ и великолѣпно знали, что Лурихъ выкинетъ фортель; вольно же было думать, что онъ и въ

самомъ дѣлѣ ударить. Такъ и отошелъ А. Ш. отъ судейскаго стола неудовлетворенный.

Дальше боролись, поправившіеся Ротгеръ и Абергъ. Сильныя атаки ведетъ Абергъ; америкаецъ все свое знаніе долженъ употребить на защиту, что ему и удается. Побѣжденъ онъ благодаря собственной неосторожности — беретъ онъ Аберга на обратный поясъ въ стойкѣ, а тотъ, захвативъ крѣпко руки, перебрасываетъ черезъ себя и плотно прижимаетъ. Публика много аплодировала Ротгеру, больше даже, чѣмъ побѣдителю.

Десять минутъ, до спуска занавѣса, боролись чемпионы міра Карпатскій и Циклонъ. Конечно, публика смѣялась.

А. П.

## Результаты бѣговъ 30-го августа.

1). Специальный 3-й гр. 1,  $\frac{1}{2}$  в. Съ мѣста до мѣста провелъ и легко выигралъ нашъ фаворитъ «Сокрушай» въ 2 м. 27 с.

2). 4 гр. 1 $\frac{1}{2}$  в. Первый въ 2 м. 30,1 с. «Бетина», вторымъ на 1,5 с. тише нашъ фаворитъ «Бунтовщикъ».

3). Специальный 3 гр. 1000 р. Дист. 1 в. Первой въ 1 м. 40, 5 с. шедшая вѣдъ игры подъ О «Драма», вторымъ въ 1 м. 42, 4 с. нашъ фаворитъ «Батуръ», за котораго платилъ въ орд. 15 р. 90 к.

4). 10 гр. 630 р. Дист. 3 в. Приняли въ указанномъ нами порядкѣ въ 4 м. 59, 6 с. «Ложементъ» и на 3,1 с. тише «Воръ».

5). 7 гр. 870 р. Дист. 1 $\frac{1}{2}$  в. Выиграли оба наши фаворита «Персей», (нашъ 2-й фав.) и «Узорный» въ 2 м. 24,7 с. и 2 м. 25 с.

6). 6 гр. 950 р. Дист. 3 в. Первымъ въ 4 м. 54 с. «Громобой», вторымъ въ 4 м. 59,4 с. нашъ второй фаворитъ «Пріятель». Выдавали за «Громобоя» 28 р. 60 к. въ орд. и за «Пріятеля» 41 р. въ дв.

7). 5 гр. 1030 р. Дист. 1 $\frac{1}{2}$  в. Сіялись «Полянский» (нашъ первый фавор.) и «Шемениуръ». Выиграли оба наши фаворита «Посрѣлъ» въ 2 м. 19,4 с. и «Олимпіецъ» — 2 м. 24,4 с.

8). 4 гр. 1110 р. 3 в. Выиграли оба наши фаворита «Слодунъ» (нашъ 2-ой фав.) — 4 м. 49 с., «Аркучуръ» 4 м. 52,6 сек.

9). 2 гр. 1270 р. 1 $\frac{1}{2}$  в. Нашъ первый фавор. «Полянский» сіялся. Первымъ въ 2 м. 20,5 с. «Шемениуръ», вторымъ на  $\frac{1}{4}$  с. тише «Ловкій».

10). 8 гр. 790 р. Дист. 3 в. Выиграла указанная нами «Медвѣдица» — 5 м. 2,8 с., второй 5 м. 2,5 с. «Медуза» и третьимъ «Наль» — 5 м. 5,2 с.

11). Специальный 5 гр. 800 р. 1 в. Приняли «Фрида», «Саржа», «Аризона».

12). Специальный 5 гр. 790 р. Дист. 1 $\frac{1}{2}$  в. Выиграла въ 2 м. 34 с. «Радуга», второй и третьимъ наши фавориты «Зимняя» и «Гильвъ». За «Радугу» платили 246 р. 90 к. въ орд. и 57 р. 40 к. въ дв.

13). Уравнительный по секундамъ. 500 р. Дист. 1 в. Приняли «Евривада» 1 м. 42,5 с. (за вычетомъ фора) «Аллетоніанъ» — 1 м. 43,1 с. и «Кроника» — 1 м. 44 с.

14). 11 гр. 550 р. Дист. 1 $\frac{1}{2}$  в. Сіялся «Знатный». Первой наша первая фаворитка «Мудреная» въ 2 м. 34,4 с., второй «Черногорка» — 2 м. 35 с.

15). Специальный. Уравнительный по разстоянію. 500 р. отъ 1 $\frac{1}{2}$  в. Выиграли «Чугунный», «Альдебаранъ» и «Любезная». Выдача на «Чугунцаго» 183 р. 60 к. въ орд. и 74 р. въ дв., за Альдебарана — 66 руб.

16). Добавочный, спец. 6 гр. 400 р. 1 в. Приняли въ указанномъ порядкѣ «Примула» и «Стрепетъ»: — 1 м. 46,4 с. и 1 м. 46,5 с. Выдача: «Примула» — 53 р. въ орд., 26 р. въ дв., «Стрепетъ» — 45 р. 90 к. въ дв.

17). 8 гр. 1 $\frac{1}{2}$  в. Сіялись «Сокрушай» и «Араксъ». Выиграли «Обертъ».

18). 10 гр. 1 $\frac{1}{2}$  в. Выиграла наша первая фаворитка «Пжень».



## Разводъ Кавальери.

Недавно обвѣнчавшіеся съ Линой Кавальери, Робертъ Чанлеръ разводится съ ней.

Адвокатъ его подалъ въ судъ заявленіе, въ которомъ отъ имени своего клиента требуетъ признанія неимѣющими силы обязательствъ, взятыхъ на себя Чанлеромъ послѣ брака, а въ особенности даръ Чанлера своей женѣ 2 млн. долларовъ.

Въ исковомъ прошеніи адвокатъ настаиваетъ на неимѣемости Чанлера.

## Конфликтъ Рихарда Штраусса съ нѣмецкими казенными театрами.

Объ огромныхъ гонорарахъ знаменитаго не только своею композиторскою дѣятельностью, но и ащностью Рихарда Штраусса не перестаютъ писать въ западной печати. На почвѣ гонораровъ у него уже не разъ возникали конфликты съ директорами казенныхъ театровъ, но такого крупнаго скандала, который произошелъ теперь, — еще не бывало. Штрауссъ заканчиваетъ въ настоящее время оперу («Rosenkavalier» («Кавальеръ розъ»), и еще не сдавъ даже въ печать корректуры, энергично началъ устраивать эту оперу въ дрезденскомъ королевскомъ театрѣ. Театру этому Штрауссъ много обязанъ своею карьерой, т. е. дрезденскій театръ первый началъ ставить его оперы («Feuersnot») еще тогда, когда вокругъ имени Штраусса не сіялъ ореолъ славы. Теперь Штрауссъ, предлагая тому же театру, (а затѣмъ и другимъ театрамъ) свое новое произведеніе, поставилъ дирекціи такія условія, которыя возмутили директоровъ и вызвали цѣлый рядъ протестующихъ писемъ. Директоръ дрезденск. театра, графъ Зеебахъ, напечаталъ въ «Völkenspiegel» письмо, въ которомъ рассказываетъ объ анекдотическихкихъ условіяхъ, которыя предложилъ Штрауссъ театру. Помимо того, что за постановку новой оперы композиторъ заломилъ дв о й п о й г о н о р а р ь по сравненію съ тѣмъ, что ему платили за «Саломею» и «Электру», онъ потребовалъ отъ дирекціи обязательства ставить новую, еще никому неизвѣстную оперу, а также и «Саломею» и «Электру» въ теченіи десяти лѣтъ, — каждую оперу не менѣе четырехъ разъ ежегодно....

Въ отвѣтномъ письмѣ, Штрауссъ называетъ предложенныя имъ условія «скромными».

Такою дальновидностью, однако, до сихъ поръ еще никто не отличался изъ дѣятелей искусства.

Страхованіе своихъ произведеній на случай ихъ смерти.

### Письма Бальзака.

Парижской академіи недавно приписана въ даръ цѣнная коллекція писемъ Бальзака, оставшихся послѣ смерти одного французскаго маркиза, который когда-то довольно оригинальнымъ образомъ сдѣлался владѣльцемъ этихъ цѣнныхъ автографовъ.

Однажды онъ встрѣтилъ на улицѣ сапожника, закуривавшаго свою трубку какой-то бумажкой. Случайно замѣтивъ, что бумажка эта написана и, обративъ вниманіе на характерный почеркъ, маркизъ попросилъ у сапожника эту бумажку. Разсмотрѣвъ ее ближе, маркизъ былъ не мало удивленъ, увидѣвъ подпись Бальзака и предложилъ сапожнику за письмо 20 франковъ.

Обрадованный сапожникъ заявилъ маркизу, что дома у него имѣется цѣлая корзина такихъ писемъ. На другой же день онъ доставилъ маркизу дѣйствительно цѣлую грудку писемъ Бальзака, и получилъ приличное вознагражденіе.

### Какъ ставятся пьесы въ Канадѣ.

Любопытныя свѣдѣнія сообщаютъ англійскія газеты о своеобразной постановкѣ пьесъ въ Канадѣ. Пьесы подвергаются различнымъ купорамъ, мѣняется очередь актовъ, переименовываются дѣйствующія лица и т. п.

Такъ, напр., «Дама съ каamelіями» Дюма переименована въ «Кимиллу». Почему пьеса называется «Камилла», которой въ пьесѣ совершенно не встрѣчается, а не «Маргаритой», по имени героини, совершенно непонятно.

Не менѣе любопытна постановка передѣлки романа Сенкевича «Quo vadis». Героиня играетъ... комикъ. Исполнитель этой роли ведетъ себя на сценѣ такъ, что ему могъ бы позавидовать «рыжій» изъ любого цирка. Когда одинъ изъ друзей проситъ Героиню сѣсть какую-нибудь изъ своихъ импровизаций, императоръ не стѣняясь начинаетъ напѣвать вальсъ изъ «Веселой вдовы.»

### Конкурсъ Карузо.

Теноръ Тапети, который считается наиболее серьезнымъ конкурентомъ Карузо, на-дняхъ выступитъ въ Bad Nauheimъ передъ Высочайшими особами.

Высшій судъ въ Римѣ только-что разъяснилъ, что, въ противоположность частнымъ коллекціо-

нерамъ, Ватиканъ имѣетъ право продавать принадлежанія ему художественныя произведенія и коллекціи безъ разрѣшенія на то государства. Это постановленіе суда вызвало большую сенсацию въ аристократическихъ кругахъ Рима, гдѣ высказываются опасенія, какъ-бы папскій престолъ не рѣшился вдругъ продавать за-границу тѣ шедевры, которые служатъ украшеніемъ ватиканскаго музея. Отъ парламента требуютъ изданія закона, который не давалъ бы возможности папскому двору съ полной свободой распорядиться тѣми художественными коллекціями, которыми онъ владѣетъ.

— Объявленъ конкурсъ симфоніи и увертюры. Одобренныя на конкурсъ произведенія будутъ исполнены во время большихъ симфоническихъ концертовъ въ Римѣ въ 1910-1912 гг.

Представителемъ жюри избранъ директоръ римской музыкальной академіи «Санга Цецилія» — Станиславъ Фальчи. Въ составъ комитета входятъ композиторы: Сеточіоли, Инчелли и критикъ Монтефиоре.

— Въ Зальцбургѣ, родинѣ Моцарта, на-дняхъ состоялось торжество закладки дома-музея Моцарта. Затѣмъ послѣдовалъ рядъ концертовъ и спектаклей изъ его произведений. Они начались блестящимъ представленіемъ «Волшебной флейты», поставленной извѣстной гѣмецкой гѣвницей Лили Демавъ. Дирижировалъ Францъ Микорей.



**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**  
**П. БАРДИНЪ, БОРДО.**

**Лучшій ликеръ**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.**

**РОЯЛИ**  
отъ 650 руб.  
**ПИАНИНО**  
отъ 500 руб.

**К. М. ШРЕДЕРЪ.**

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

**Допускается разсрочка платежа.**





СЕГОДНЯ  
Не въ счетъ абонемента.  
представлено будетъ  
въ 18-й разъ.

## МАЗЕПА

Опера въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Мазепа, гетманъ . . . . . г. Смирновъ.  
Кочубей, полковникъ . . . . . г. Шароновъ.  
Любовь, его жена . . . . . г-жа Марковичъ.  
Марія, ихъ дочь . . . . . г-жа Черкасская.  
Андрей, молодой казакъ . . . . . г. Давыдовъ.  
Орликъ, приближенный Мазепы . . . . . г. Филипповъ.  
Пекра, полковникъ . . . . . г. Адресевъ 2-й.  
Пьяный казакъ . . . . . г. Уриновичъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Г. А. Ширяевымъ.

Въ 1-мъ дѣйствіи артистами балетной труппы будетъ исполненъ — **ГОПАКЪ**.

Казакъ, казачки, гости, слуги Кочубея, сердюки, монахи, палачи.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XVIII вѣка, въ Малороссіи.

Хоръ музыкантовъ Л.-Г.в. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Г-нъ Блуменфельдъ

Начало въ 8 час. веч.

**Мазепа.** Къ Кочубею прѣѣхалъ важный гость — гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее ожождоваль. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласіе на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается межъ у отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа беретъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ псевдамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ дон су и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и засажень въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра-же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними — и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется лишившаяся ума Марія и бредитъ о казни отъ а. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду

ОСНОВАНА въ 1907 г.  
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ  
**ВОЛОСО-**  
**ЛЕЧЕБНИЦА**  
врачей специалистовъ.  
26, Троицкая, 26.  
Телеф. № 87—19.  
Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.  
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.  
Лечебница отдѣлений не имѣетъ.

**МЕБЕЛЬ** случайно приобретенная съ аукціоновъ и барскихъ дом.  
**МЕБЕЛЬ** новая стильная художеств.  
**МЕБЕЛЬ** раб. и обыкновенная на про-  
**МЕБЕЛЬ** катъ въ домахъ и въ теат-  
**МЕБЕЛЬ** рахъ. Въ разсрочку платежа  
на льготн. условіяхъ только  
въ торговомъ домѣ  
**КАРАВАННАЯ** улица, 5.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
**ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.**  
**КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ.** на означен. предм. не  
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-  
этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по  
навышш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

**ОРСЕТЪ** ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!  
новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
**!!! Dernière Nouveauté !!!**  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,  
дающіе чудную пластическую фи-  
гуру. Громадный выборъ готоваго  
товара, какъ равно матеріала для  
пріема заказовъ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАВРЮШНИКИ.  
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!  
СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

I  
въ 26-й разъ

## ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рыжкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ . . . г. Аполлонскій.  
Вѣра Павловна, его жена . . . г-жа Стравинская.  
Александра Антоновна, его мать . . . г-жа Шаровлева.  
Ознобишина, Валентина Юрьевна . . . г-жа Мичуркина.  
Сусловъ, Василій Даниловичъ . . . г. Давыдовъ.  
Турищевъ, Вадимъ Платоновичъ . . . г. Судьбининъ.  
Щегловъ, Павелъ Петровичъ . . . г. Всеволодской.  
Умецкая, Надежда Васильевна . . . г-жа Козловская-Шмитова.

Адель, горничная } Озноби- г-жа Домашева.  
Алена, казачка } шинной. г. Усачевъ.  
Марина, горничная Неустроевыхъ . г-жа Субботина.  
Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и тре-  
тье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Озноби-  
шинной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвер-  
тымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вто-  
рымъ и третьимъ—два дня.

Режиссеръ г. Петровскій.

II.

## Трагикъ по неволѣ.

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Иванъ Ивановичъ Толкачевъ, отецъ  
семейства . . . . . г. Кондр. Яковлевъ.  
Алексій Алексѣевичъ Мурашкинъ,  
его другъ . . . . . г. Усачевъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Му-  
рашкина.

Начало въ 8 час. веч.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева . . .  
ей молодой девятнадцатилѣтней жень о культурныхъ за-  
дачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни кава-  
лись пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая  
Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской по-  
шлости и прикрытого разврата. Средства душъ, общно-  
сти взглядовъ съ мужемъ также не сказались. Един-  
ственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть ду-  
шой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, не-  
смотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство  
съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ  
Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то  
отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка  
ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго  
друга Турищева скрашиваетъ о части пребываніе въ во-  
лстой кліткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Озно-  
бишиной, выдавая ее жень за богатую пациентку. Озно-  
бишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Су-  
слову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю ди-  
лемму: или трист. тысячъ, или она выйдетъ замужъ.  
Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобиши-  
ной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему  
и опешившему ихъ лязнь. Когда Неустроевъ въ страст-  
номъ эрвѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену ви-  
дитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглаше-  
на, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Възбешенный Не-  
устроевъ бросается на Ознобишину, но г., угрожая ре-  
вольверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ.  
Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной  
куплена—ея требованіе имъ исполнено.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ  
**БЕЗЪ ЗАДАТКА**  
**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

## ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

**Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.**

Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 35—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

**ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.**

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

## МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА,**

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.**  
**ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

## ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

## БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ  
громалномъ выборѣ

## ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-  
репах., перламутр., имитацин и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. **С. КАЛИНИНА.**

МАГАЗ. СПб., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

## Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

**Комфортабельные кабинеты.**

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телѣф. 221—06

Сегодня представлено будетъ

## Самоушравцы.

Трагедія въ 5 дѣйств. А. Писемскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь, Платонъ Илларионовичъ Им- шинъ, генералъ-апшефъ . . . . .	г. Тарскій.
Княгиня Настасья Петровна, его жена . . . . .	г-жа Мирова.
Князь, Сергій Илларионовичъ Им- шинъ, совѣтникъ посольства . . . . .	г. Свѣтловъ.
Княгиня Наталья Илларионовна Им- шина . . . . .	г-жа Самойловичъ.
Петръ Григорьевичъ Дѣвочкинъ, отецъ княгини Настасьи Петровны . . . . .	г. Мичинъ.
Губернаторъ . . . . .	г. Выховецъ-Самаринъ.
Рыковъ, гатчинскій офицеръ . . . . .	г. Студенцовъ.
Капитанъ-пенравникъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Подъячій . . . . .	г. Александровъ.
Управитель князя Платона . . . . .	г. Радѣлинъ.
Шутъ Кадушкинъ . . . . .	г. Сладкопѣвцевъ.
Дворецкій . . . . .	г. Глинскій.
Ульяна, горничная . . . . .	г-жа Сухачева.
Карлица . . . . .	г-жа * *
Митричъ, садовникъ . . . . .	г. Зубовъ.
Филька, садовникъ молодой . . . . .	г. Лачиновъ.
Сарапка . . . . .	г. Чеховъ.

Буфетчикъ, официанты, охотники, пародъ.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣщеніи князя Платона Ил-  
ларионовича Имшина въ 1797 году.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

**САМОУПРАВЦЫ.** Князь Платонъ Илларионовичъ Имшинъ давно подозрѣваетъ свою жену въ вѣрности супружескому долгу. У ней, дѣйствительно, есть любовникъ, гатчинскій офицеръ, Рыковъ. Чтобы добиться правды, князь пускается на хитрость. Объявляетъ всѣмъ о своемъ отъѣздѣ, но на самомъ дѣлѣ остается и изъ наглухо закрытой библиотекки наблюдаетъ за всѣмъ, происходящимъ. То, что онъ видитъ и слышитъ, не только подтверждаетъ его подозрѣнія, но заставляетъ его убѣдиться и въ подлости родного брата, князя Сергія, также добивающагося любви молодой княгини. Взбѣшенный старикъ сначала заключаетъ жену и Рыкова въ склепъ, а затѣмъ отдаетъ ихъ на судъ своего любимца, шута Кадушкина; брата же ранитъ на дуэли. Отецъ княгини, капитанъ въ отставкѣ Дѣвочкинъ, стокнувшись съ разбойниками, идетъ на выручку дочери. Разбойники грабятъ родовую усадьбу. Князь, котораго месть не успокоила, ищетъ смерти — его смертельно ранятъ. Подослѣвшему на помощь губернатору и гостямъ умирающей объявляетъ свою волю: ранившаго его мужика не наказывать, все его имѣнье передать желѣ, а заботы о ней просить поручить Рыкову.

**ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25**  
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67

Морская, 8.

Тел. 3-16, 117-89.

## РЕСТОРАНЪ МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ **во время обѣда и ужина** будетъ играть національный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ **Пепи Лембергеръ.**

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней **БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ пластин. Золотыя и фарф. коронки.  
Плата по утвержд. таксъ Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84-61.

## ☆☆ К. Леопась. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

**Дешевый прокатъ  
пiano и роялей.**

Продажа по **самымъ дешевымъ** цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**  
имѣющая всю потную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.

Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

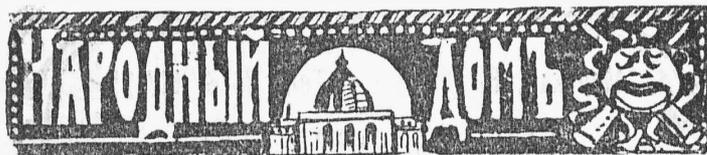
## МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

**И. Г. Минтовтъ-Чижъ.**

(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг.  
Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки професс. А. А. Коляковскій. Пріемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВТЪ-ЧИЖЪ.  
Старш. препод. С. П. Б. Консерв.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ **Н. Н. ФИГНЕРА**  
представлено будетъ

# Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

**ПРОЛОГЪ.** Карт. I. У Новодѣвичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марини въ Сапдомірѣ. Карт. VII. Замокъ Мнишека въ Сапдомірѣ. Садъ, фонтанъ, почтою. Карт. VIII. Граповитая палата. За-сѣданіе боярскаго думы.

Дѣйствующія лица.

Борисъ Годуновъ . . . . .	г. Савранскій.
Феодоръ ) его . . . . .	г-жа Савранская.
Ксения ) дѣти . . . . .	г-жа Ульяновская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . . . . .	г. Исаченко.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія . . . . .	г. ФИГНЕРЪ.
Андрей Щелкаловъ, думскій дьякъ . . . . .	г. Шинкинъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сапдомирскаго воеводы . . . . .	г-жа Андреева-Дельмастъ.
Ближній бояринъ . . . . .	г. Симбирскій.
Рапгони, иезуитъ . . . . .	г. Степановъ.
Никитичъ, приставъ . . . . .	г. Эзровъ.
Пименъ, лѣтписецъ, отшельникъ . . . . .	г. Макаровъ.
Хозяйка корчмы . . . . .	г-жа Тихомірова.
Мамка Ксенія . . . . .	г-жа Калитина.
Варлаамъ ) бро- . . . . .	г. Лутчевъ.
Мисаилъ ) дяги . . . . .	г. Барышевъ.
Митюха . . . . .	г. Бѣленскій.
1-ая ) ба- . . . . .	г-жа Тупкова.
2-ая ) бы . . . . .	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, папы, папи, Сапдомирскіи дѣвушки, калики перехожіе, народъ.

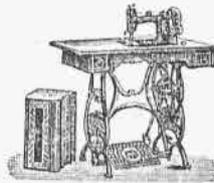
Капельмейстеръ В. Павловъ-Арбенникъ.  
Сцен. постановка А. А. Сапина.  
Концертмейстеръ М. К. Кузеева.  
Хормейстеръ А. Ф. Бауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

**БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.** Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, припуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтописи свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чеченцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неуда-

# Швейныя машины

„Оригиналь-Викторія“.



Безспорно самыя прочныя изъ всѣхъ существующ. системъ. Имѣемъ также машины всѣхъ другихъ системъ. „Зингеръ“ и др.  
**Льготная разсрочка платежа.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48.

Литейный пр., № 40. Телеф. 221-55 и 38-75.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья  
**Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>**



Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ**

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели

**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**

**Пріемъ заказовъ!**

**Разсрочка платежа!**

Лиговская ул., **43-45** противъ

Николаевского вокзала.

**Телефонъ №39—9**

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ

**„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“**

СЪ ФИЛЬТРУЮЩИМИ ДЫМЪ МУНДШТУКАМИ  
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.

чи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сапдомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рапгони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ сходятся Григорій и Марина. Хитрый полкъ заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, по ей пужна истина, а коропа. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что пасторскій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Феодора на царство

## Театръ и садъ

## ВУФФЪ

Фолтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.  
Представ. будетъ 1-й и 2-й акты.

Дѣйствующія лица.

Иванъ Мирошкинъ . . . . .	г. Майскій..
Натали . . . . .	г-жа Свѣтлова.
Анна . . . . .	г-жа Легать.
Баронъ фонъ-Килька . . . . .	г. Ростовцевъ.
Софи . . . . .	г-жа Бегичева.
Нюра, гимназистка . . . . .	г-жа Рахманова.
Коко . . . . .	г. Дальскій.
Борисъ . . . . .	г. Чернявскій.
Михаилъ . . . . .	г. Камчатовъ.
Лакей . . . . .	г. Мартыненко.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, зготъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два уже инвалида, муженька...

## MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистаго мыломъ) противъ полноты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7.  
Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ. 88-58.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Тріо „РЕКОРДЪ“, исп. Рорурри.
3. Сестры ЛАРИНЫ, исп. танцы.
4. Квартетъ КРОБЕТАСЪ, исп. танцы.
5. М-ше АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподистка.
6. М-шес д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
7. М-ше ПАУЛА ТОРИ, исп. танцы.
8. М-ше МАРСЕЛЬ МАРЮ, исп. „Grain de Beauté“.
9. М-ше ПЕПИГА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
10. Г. и М-ше КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Анашей.
11. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
12. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.
14. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model-act.
15. М-г HENRY WILLIAMS and Miss EMILY, исп. американскіе танцы.
16. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ).
17. М-г ШОЛЬДЕНЪ, знам. иллюзионистъ.
18. La belle МУРА, восточная танцовщица.

Режиссеръ А. А. Вядро. Дирижеръ O. de-Бовз.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.  
Продается—Тел. 119-89—всюду.

**Дамы**

употребившія хоть одинъ разъ  
**ПАТЬ НИППОНЪ**  
увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія  
красоты и молодости  
**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**  
**ПУДРА, МЫЛО И КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**  
за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магазинахъ у  
**Т-на „НИППОНЪ“**, Невскій пр., д. № 110.—17  
Брошюра знаменитой японки Іоначивера Масакадо  
„Отчего я такъ красива и молода“,  
высылается **БЕЗПЛАТНО.**



Театръ  
и садъ

„Ф А Р С Ъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Резиновая галоша...

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Барентенъ, потариусъ . . . . .	г. Ольшанскій
М-ме Барентенъ, его жена . . . . .	г-жа Ручьевская
Люси, ихъ дочь . . . . .	г-жа Гремпа
Гекторъ Пемполь . . . . .	г. Смоляковъ.
Луи Кофино . . . . .	г. Шевченко
Маркизь Альварецъ . . . . .	г. Разсуд.-Кулябко
Графъ де-Поштурпо . . . . .	г. Шумовъ
Ирма де-Клошъ . . . . .	г-жа Стрѣшшева
Джекъ Бракерсонъ . . . . .	г. Пальскій
Ребекка Бракерсонъ . . . . .	г-жа Надинская
Балтпетъ . . . . .	г. Невзоровъ
Жюли . . . . .	г-жа Смирнова
Марп . . . . .	г-жа Троянская
Директоръ Варьетэ . . . . .	г. Арскій.

Въ 3-мъ дѣйств. «сцена на сценѣ» выходя чловѣка-обезьяны МОРИЦА ВТОРОГО.

Исп. г.г. Смоляковъ и Ольшанскій

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

II.

## Б о р ь б а.

- 1) Корнацкій—Лурихъ.
- 2) Поспешиль—Роггерсъ.  
(объ—рѣшительная).
- 3) Соловьевъ—Циклопъ.  
(на поясахъ).

Начало въ 11 час. вечера.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія,  
**ЛЕЧЕБНИЦА** для приход. больн. съ пост.  
кровать, приемъ врач.спе-  
циалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ субботу, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.,

**Внутр. дѣт.** Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—  
12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч., Ваумштейн 3—6 ч., за Фельдмана 6—7 ч.,  
за Иванова 7—9 ч. в.

**Ушн. нос., горл.** Фридендер 9—11 у., Гольдштейн  
12—1 ч., Либин 3—4 ч., Алявдин 6—7 ч. в.

**ХИРУРГІЯ.** Болярскій 10—11 ч. Лавров 2—4 ч.,  
Канцель 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч. в.

**Женск., ануш.** Юркевич 3—4 ч., Гентер. 6—7 ч.

**Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Дьячков  
12—2 ч., Себякинъ 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч., Ван-Гаут 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5 ч.,  
Штром 5—7 в., Шафиръ 7—9 в., Ауслендер 9—11 ч.

**ГЛАЗН.** Лепеніус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч. в.

**Бол. легких** (леч. туберкул.). Майзель 1—3.

**Нервн.** Добровольскій 3—4, Родзаевскій 7—8 ч.

**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.  
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

**ВАННЫ** углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой  
веранды сада:

## Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
  2. М-лле **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
  3. М-лле **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
  4. М-лле **Харитоновна**, исп. „Шансонетка“
  5. М-лле **Салометъ**, исп. танцы.
  6. М-лле **Съверская**, исп. „Кляпучь“.
  7. М-лле **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
  8. М-лле **Гринева**, исп. „Среди кулсь“.
  9. М-лле **Дарто**, исп. танцы.
  10. М-лле **Расвская**, исп. „Гасточка“.
  11. М-лле **Огіевская**, исп. танцы.
  12. М-лле **Виолетта**, исп. „Ach, Eduard“.
  13. М-лле **Ружеръ**, исп. танцы.
  14. М-лле **Тамара**, исп. романсы.
  15. Дуэтнсты г.г. **Михайловы**, исп. попури.
  16. Г.г. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
  17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
  18. Дуэтнсты **Тиролла**, исп. танцы.
  19. **Шоколадное тріо**, исп. негритянскіе танцы.
- Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ**.  
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ**.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ**  
**ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**  
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и прот.  
**СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.**

# ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной  
**КОНСТРУКЦИИ,**  
тщательно регулированныя.

## П Л А С Т И Н К И

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

# Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Али-Баба.

Комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекока. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ перев. съ франц. Арбенина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Заль въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ . . . . . г. Борченко.  
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ . г. Николаевъ-Маминъ.  
Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ . . . . . г. Любинъ.  
Канджиятъ, атаманъ шайки воровъ. . г. Андреевъ-Трельскій.  
Зизи, молодой воръ . . . . . г-жа Оффель-Вѣцкая.  
Мезруръ, старый воръ . . . . . г. Вороновъ.  
Мабуль, Коди Багада . . . . . г. Шорскій.  
Жафаръ, управляющій . . . . . г. Николаевъ.  
Муедзинъ, мулла . . . . . г. Заваловъ.  
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Бѣльская.  
Зобенда, жена Кассима . . . . . г-жа Жданова.  
Меджея, баядерка . . . . . г-жа Анашева.  
Рабыня . . . . . г-жа Масалаева.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востока.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Военственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Соло исп. г-жа Анашева и Визеръ.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

II.

Гастроль знаменит. итальянск. трансформатора

## УГО УЧЧЕЛИНИ

съ участіемъ его дочери **Адельжизы, 10 лѣтъ.**

I.

Во 2-й разъ

## GRAND-VIA

оперетта въ 1 д., 18 лицъ, 200 трансформаций.

Дѣйствующія лица:

Прачка . . . . . )  
Кавалери де Грація . . . . . ) Исполнить  
3 жулика . . . . . ) одинъ  
3 полицейскихъ . . . . . ) Уччелини.

II.

GRAND-ВАРЬЕТЕ ВЪ ПАРИЖѢ.

## MOULIN ROUGE

Участъ. 49 артистовъ, 500 трансформаций въ исполненіи одного Уччелини.

III.

## МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отець . . . . . Уго Уччелини.  
Дочь . . . . . Адельжиза.

Начало въ 8½ час. веч.

## НА ЭСТРАЛѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. почи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

## Концерты

## Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.)

1. ТОМА. Уверт. „Сонъ въ лѣтнюю ночь“.
2. ГОДАРЪ. Danse d'étoiles.
3. БОРОДИНЪ. Хоръ поселенъ.
4. ГРИГЪ. Музыка къ драмѣ „Зигурдъ Торвалфаръ“.  
I. Вступленіе. II. Интермеццо.  
III. Торжественный маршъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.)

1. ВАГНЕРЪ. Уверт. къ оп. „Риенци“.
2. МЕЙЕРЪ-ГЕЛЬМУНДЪ. Интермеццо.
3. ГУНО. Валетъ изъ оп. „Фаустъ“.
4. ЧАЙКОВСКІИ. Вальсъ изъ оп. „Евг. Онѣгинъ“.
5. ЦИБУЛЬКА. Шопотъ лѣса.
6. БЛОНЪ. Marine-Marsch.

## Вязаные жакетъ и сакъ

Практичны, легки и изящно сидятъ,

БѢЛЫЕ и МОДНЫХЪ ЦВѢТОВЪ.

различной длины, на всѣ размеры.

Цѣны за короткіе отъ 7 до 12, длинныя отъ 12 до 25 р.  
Дамскія трикотажныя издѣлія: комбинаціи, лифчикъ, панталоны, рейтузы, чулки и пр.

**Ю. ГОТЛИБЪ**, СПБ. ВЛАДИМИРСКІИ ПР. 2, уг. Невскаго.

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.



НЕВСКІИ 72.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Татьяна Рѣпина

Комедія въ 4 д., А. С. Суворина.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса . . . г-жа Истомина.  
Вѣра Александровна Оленина . . . г-жа Стрешнева.  
Анна Львовна Кокоскина . . . г-жа Сахарова.  
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, журналистъ . . . . . г. Скарятинъ.  
Петръ Ивановичъ Сабининъ, . . . г. Морвиль.  
Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, антрепренеръ . . . . . г. Альскій.  
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, банкиръ . . . . . г. Шабельскій.  
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ г. Бурьяновъ.  
Андрей Андреевичъ Кокоскинъ . . . г. Славскій.  
Патронниковъ, адвокатъ . . . . . г. Липатевъ.  
Раиса Соломоновна . . . . . г-жа Сольская.  
Авдотья . . . . . г-жа Тимофеева.  
Мама, актриса . . . . . г-жа Чарская.  
Режиссеръ . . . . . г. Коллеръ.  
Докторъ . . . . . г. Ефремовъ.  
Актеръ, . . . . . г. Стенановъ.  
Федоръ, слуга . . . . . г. Хохловъ.  
Дама, горничная . . . . . г-жа Шершавина.

Молодые люди, актеры, актрисы, слуги и рабочіе.  
Дѣйствіе въ провинціальномъ университетскомъ городѣ.  
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

**Татьяна Рѣпина.** Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ-за того, что ему надоѣла Татьяна, отчасти изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылкая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь какъ женщина, а не какъ артистка. „Искусство не можетъ ей замѣнить любви“,—высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она ѣдетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана; пьетъ шампанское, чтобы утопить свое горе и доходить до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за „женское горъ“ и въ отвѣтъ на похвалы ея та вту, сожалѣетъ, что всѣ любятъ въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прощенія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

## Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны сумѣренныя

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 521—37.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Д. Рывкичъ и К<sup>о</sup>

Пальто демі отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. костюмъ 18 „  
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

Мужское и дамское платье

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая.

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѣНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464—70.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точнопроверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.  
Ст. дам. „ 3 25 „  
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „  
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „  
Зол. муж. „ 35 „ 352 „  
Зол. дам. „ 18 „ 225 „  
Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

## ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ  
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-  
стоящимъ на государственн. служ-  
бѣ и въ частн. учред. и контор.,  
равно и влад. торгов. завод. и  
маотерок. въ С.-Петербурѣ.

Граммфонъ „Старъ“  
съ 10 двухот. пласт. Цѣна 24 р.  
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.  
Грам. „Силозвукъ“ № 2  
съ 10 двухот. пласт. Цѣна 40 р.  
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.  
Грам. „Силозвукъ“ № 1  
съ 15 двухот. пласт. Цѣна 55 р.  
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-80 **Фонограмма**

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ  
Маринскимъ Дворцомъ.

# Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

## Soirée des attractions modernes.

### СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. Кляцесъ.

1. М-ль ОЛЛИ ДЕРВИ, разпохаракт. тапцы.
2. К. Г. НЪЖИНА, исп. матчищъ.
3. Дуэтъ ТОМАСИ, венгерскіе тапцы.
4. М-ль МИМОЗА, исп. «Дочь милліонера».
5. А. М. СІЯЛЬСКАЯ, исп. сунъ.
6. М-ль ДЕЛЬМОРА, тапцы фантази.
7. М. Н. КРУЧИНИНА, исп. «Американка».
8. М-ль ХЕРМА СЕВЕРА, пѣвица.
9. М-ль ПАПИЛЮНЪ, исп. «Пыгалка».
10. Тріо ТЕРЛЕЙ, исп. Jean-Jean.
11. М-ль ЛАФОРЕТЪ, исп. Chanson amoureuse.
12. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дапсъ.
13. М-ль САИДА, арабская тапцовщица.
14. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, исп. Teufelsmaedel.
15. СИСТЕРСЪ МАДИСОНЪ, америкап. эксцентр. тапцы.
16. ЛУНА и СТИКСЪ, обстановочно-музык. актъ.
17. Сильорита МОРЕНА, націон. испанскіе тапцы.
18. МАРІЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА, исп. цыгалок. романсовъ.
19. М-ль Велле АИДА, свѣтовые тапцы.
20. Дуэтъ ШТЕЙДЛЬ, исп. Der geprellte Salon-Tyroler.
21. М-ль Пиа БОЛЕНА, трансформация за стекломъ.
22. М-ль САРИ ВАИДИШЪ, концертантка на арфѣ.
23. СИКСЪ РОКЕРТСЪ, исп. After the masked ball.
24. НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА исп. «Путешествіе въ страну негровъ».
25. Братья УВАРО, акробаты-эксцентрики.
26. М-ль ЛІАНЪ Д'ЕВЪ, исп. Les plaisirs de la campagne.

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ

### Грандіозный дивертиссементъ, souper amusant.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—В. Г. Георгію.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.

Начало дивертиссементъ въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

Чистка, завивка и окраска

## Страус, перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимний переулокъ, № 1, кв. 8. Телефо́нъ 121—76.

# „Вилла Родэ“.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ль АРСКАЯ, тапцовщица.
2. М-ль НЕЛЛИ, пѣмецкая пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
4. М-ль ДЕЛЬВИРА, пѣмецкая субретка.
5. М-ль РОЛЬСКАЯ, польская diseuse.
6. М-ль КОРНѢВА, русская пѣвица.
7. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
8. М-ль РАЕВСКАЯ, русская тапцовщица.
9. М-ss ФЕЛЕСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтистки.
10. М-ль ГРАЦЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и тапцовщица.
11. М-ль ЭЛЛИ ВАНЪ СВИТЪ, вѣнская пѣвица.
12. Г.г. ЛИБРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.
13. La bella ПАШЕТЪ-РОМАНОВА, русская diseuse.
14. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
- М-ль ГЕННИ и ЭТТИ, англійск. дуэтистки.
16. La belle РУССИ, венгерская артистка.
17. Г.г. БРОУНЪ и ПОЛЬ, америкапск. дуэтисты.
18. 5 ЛАНГОНЕЛИСЪ 5, извѣстный ансамбль. Пѣнію.
19. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуоз. на разныхъ инструментахъ.
20. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
21. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе эксцентрики.
22. La bella ЖЕРМЕНЪ ГИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и тапцовщица.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. П. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза  
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера  
ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.

Каждые 15 дней новыя дебюты.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlior Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## — НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ **ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.**

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ.

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—**3.000.000** руб.

Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб.

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

**ВАСИЛЕОСТРОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для всѣхъ операцій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская, 14. Тел. 251—09