

Воскресенье, 5 Сентября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Datcha Ernest

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

❖ НОВЫЙ ❖
Французскій
ТЕАТРЪ

БЫВШИЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская 39.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА—16-го сентября.

Въ 1-й разъ „Gaudeamus“ Л. Андреева. 17-го, „Gaudeamus“. 18-го, въ первый разъ „Тайфунъ“ Ланцелла. 19-го, „Тайфунъ“. 20-го, „Gaudeamus“. 21-го, „Тайфунъ“. 22-го, „Gaudeamus“. 23-го, „Тайфунъ“. 24-го, въ первый разъ „Чудакъ“, М. Горькаго. 25-го и 26-го, „Чудакъ“. 27-го, „Gaudeamus“. 28-го утромъ въ 151 разъ „Дни нашей жизни“. Продажа билетовъ съ 1-го сентября въ кассѣ театра съ 11 час. до 8 час. и въ Центральной театральной, Невскій, 23.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1165.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ сентябрѣ 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ. Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

THE

ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

СЕГОДНЯ, между прочими номерами

КОРОВЕЙНИКИ

по стих. Н. А. Некрасова.

Парикмахеръ и дама полусвѣта. ♦ Патэ журвалъ № 74,

и мн друг. пов. Ежедневн. безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7³/₄ ч. в. Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7³/₄ ч. в.

Вечернее 3-х-часовое представлѣніе

съ 8¹/₂ ч. в. до 11¹/₂ ч. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Новая программа съ 1-го и по 6 Сентября.

Единственный театр, гдѣ юмористическіе и комическіе сюжеты.

Парикмахеръ и дама полусвѣта, безпрерыв. смѣхъ!
Сартомонтальное приключеніе искателя приключеній
Счастливый соперникъ, комедія Парижскаго фарса.

Таинственная комната (продолженіе ложной клятвы), замѣч. сер.
Кошмаръ рабочаго, изъ жизни Парижскихъ пролетарій.

Ложное свиданіе, сильно драматическая сцена.

Несчастный ухаживатель, сильно комическая.

Поющая, изъ опер. Паяцы, серенада Арлекина.

И много др.

Отрывной подписной бланкъ
НА
ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зим-
няго сезона 1910—1911 гг. (съ 1-го сентября 1910 г.
по 1-е мая 1911 г.).*

Адресъ.....
.....
.....

*За полученіемъ подписной платы (5 рублей) бла-
говолите прислать артельщика отъ..... до..... час.
(указать часы, когда можно застать дома).*

Подпись

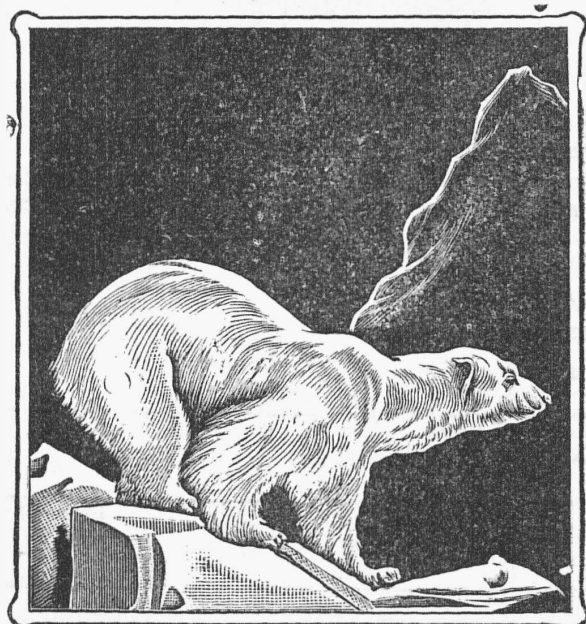
 *Эту страницу слѣдуетъ отбѣлѣть по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ БЕНЕФИНСЪ Е. Л. ЛЕГАТЬ.

1) **ВОЛЧОКЪ.** (Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

2) **НА ТОНЯХЪ.** Начало въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

ЗАВТРА—6-го сентября **ГАСТРОЛЬ, В. В. КАВЕЦКОЙ**, въ послѣдній разъ, знамен. оперетта „Веселая вдова“, „Гайна Главари“.

В. В. КАВЕЦКАЯ, которая въ 3 д. исп. романсы и свистъ.

Участвуетъ вся труппа. Билеты уже продаются.

Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Автомобиль № 99

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. И. Смолякова и В. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

На дняхъ—бенефисъ борца **Георга ЛУРИХА.**

Главн. реж. **И. А. Смоляковъ** — Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Русланъ и Людмила

Начало въ 8 час. веч.

Въ саду—гулянье, дивертиссементъ. Начало музыки въ 6 час.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08; 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣсевыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

ТАВРИЧЕСКІЙ ≡ САДЪ ≡

СЕГОДНЯ

1) **Мертвыя души**

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

2) **Записки сумасшедшаго**

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра—„Анна Каренина“.

Репертуаръ театровъ съ 6 по 13 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 сентября.	Вторникъ 7 сентября.	Среда 8 сентября.	Четвергъ 9 сентября.	Пятница 10 сентября.	Суббота 11 сентября.	Воскресенье 12 сентября.
Маринскій.	Аида. 1-е предст. 1-го абон.	Спектакля нѣтъ.	Лакмэ. 1-е предст. 3-го абон.	Жизнь за Царя. 1 пред. 2-го абон.	Травиата. Не въ счетъ абон.	Безплатный спектакль- гага.	Утр.: Лакмэ. 1- пр. 1 воскр. утр абон. Веч. Тщет- ная предосторож
Александрин- скій.	Лѣсъ.	Спектакля нѣтъ.	Шуль Тант- рисъ.	Передъ зарею.	Лѣсъ.	Свѣтлая лич- ность.	Вишневый садъ.
Михайловскій.	О Т К Р Ы Т І Е—18-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
М а л ы й.	Самоуправцы		Утр.: Женитьба Батльзминова. Веч.: Генрихъ Наварскій.	Въ странѣ любви.	Самоуправцы.	Тайфунъ.	Утр.: Ищешь лю- бви и смерти Веч.: Шанте- клеръ.
Новый-Драма- тический.	О Т К Р Ы Т І Е — 16-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Народный домъ.	2-й выходъ Зиновьева. Аида.		утр.: Донъ- Кихотъ. веч. Власть тьмы.	Дубровский.		Пиковая дама.	
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Н. Н. Фигнера Бо- рисъ Годуновъ		3-й выходъ Зиновьева Гугеноты.		Князь Игорь.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.							
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.							
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Гастроли Уго-Уччелини. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Анна Каре- нина.		Материнское благословенье	Идіотъ.	Родина.	Анна Каре- нина.	ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Власть тьмы
Василеостров- скій театръ.			1) Моцартъ и Сальери. 2) Эльга.				ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Вѣдность не порокъ.
Palace-Théâtre Итальянская, 13.	О Т К Р Ы Т І Е — ВЪ ПЕРВЫХЪ ЧИСЛАХЪ О К Т Я Б Р Я.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗОЛОТО**ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,
ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ
МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.****Можно, минуя скупщиковъ, непосредственно продать****И. О. ЛЮДЕВИГУ** КАЗАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ № 3.

ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССИИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.**JARDIN****D'NIVER**

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Дебютъ исполнительницы народн.-бытовыхъ пѣсень **М. П. КОМАРОВОЙ**
СЕГОДНЯ, 5-го сентября, гастроль знаменитой

Затмеваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столпныхъ сценахъ

**НЕГРИТЯНСКОЙ
ОПЕРЕТТЫ**Первый разъ не только въ Петербургѣ, но и въ **ЕВРОПѢ.**По окончаніи въ театрѣ, въ 12 ч. въ золотой залѣ **CONCERT PARISIEN**, состоящій изъ 35 номеровъ. Дебютъ знаменит. цыганскаго трио. Красавицы **Шуры ФЕДОРОВОЙ**, любимца петербург. публики **Дмитрія ФЕСЕНКО** и виртуоза-гитариста **Александра ВАСИЛЬЕВА.****ВИЛЛА РОДЭ**у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.**Браунъ и Польша**, и много др. Подроб. въ афишахъ. Масса свѣта! Безукоризненная кухня.**Pavillon Cristal****СЕГОДНЯ** гастроль вновь приглашенной въ виду колоссальнаго успѣха замѣчательной танцовщицы гарема, настоящей турчанки**ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМЕ.**

Безусловный успѣхъ! Собственные декорации и обстановка.

Большой дивертиссементъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ и этуалей. Знамен. виртуозы **5 Лундъ 5** Экцентрики **Миссонъ и Форбесъ**, знаменитыефранцузы **Либрѣ и Шанжъ**, **Фелисъ и Мей**, **В. Н. Пашетъ**,**А. В. Федорова**, **А. Н. Юрская**, **Элливанъ Свигъ**, англ.чанки **Генни и Этти**, **la bella Руси**, Американскіе дуэтисты**ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ**

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, большое праздничное гулянье съ 2 ч. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 и 12 коп. Послѣ 6 ч. 32 и 17 к.

Послѣдніе 3 спектакля.

Днемъ: больш. дѣтскій праздникъ. Катанье въ саду на осликахъ, коз-ликахъ и лошадакахъ; на сценѣ изв. дѣтской труппой Чистякова лр., буд.

„КРАСНОЕ СОЛНЫШКО“

Цѣны мѣст. на днев.

пр. отъ 15 к. до

1 руб. 50 коп.

Посл. 3 гастр. Изв. Итальянскаго трансформатора

УГО-УЧЧЕЛИНИсъ его дочерью **АДЕЛЬЖИЗОЙ.**

оконч. фееріи. Въ 8 ч.

съ уч. арт. **З. Ф. Бауэръ.**

Грандіозн. феерія въ 4 д.

Али-Баба.

(Дуэ въ миниатюрѣ) выходъ по Въ среду, 8-го, закрытіе лѣтняго сезона, 2-й дѣтскій праздникъ. Касса театра открыта съ 2 часовъ дня.

Невскій Скэтинг-РинкНевскій,
100,
телеф.
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч. и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ
НОВОСТЬ ВЪ РОССИИ!!****КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковимъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку вонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

Въ непродолжительномъ времени предполагается открытіе театровъ:

ЗИМНІЙ БУФФЪ

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. Составъ труппы по алфавиту.

ГУРІЭЛЛИ, О. Г. (гастроли), ДМИТРИЕВА, Н. К., ЛЕГАТЬ, Е. Л., ЛЕКАРСКАЯ, А. Г., ПЕРРОНЪ, М. К., РАТМИРОВА, Е. Ю., ТАМАРА, Н. И., ШУБАЛОВА, В. М., БРАВИНЪ, Н. М., ВАВИЧЪ, М. И., ГРОМОВСКІЙ, Н. П., КОРЖЕВСКІЙ, Н. И., КОШЕВСКІЙ, А. Д., МОНАХОВЪ, Н. Ф., МИХАЙЛОВЪ, М. М., УЛИХЪ, А. О.

Новый театр „КАЗИНО“

Крюковъ каналъ, 12,
рядомъ съ Марин-
скимъ театромъ.

ПРОГРАММА ТЕАТРА: ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ. **ОБОЗРѢНІЯ, ПАРОДИИ, ШАРЖИ, ВОДЕВИЛИ.**

Составъ труппы по алфавиту:

Арабелльская, А. А., Гладіа, Н. Д., Забелла, Ф. И., Лерма, Е. Ф., Милликетти, Е. В., Руджіери, М. А., Сербская, А. Ф., Смолина, А. А., Бадимовъ, В. Ю., Добротини, С. А., Кукаевскій, Н. Е., Майскій, В. М., Сколяковъ, І. А., Токаревскій, Г. І., Уляхъ, Н. Ф., Юрьевскій, Ю. М.

Міровые номера аттракціонъ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА!! ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ РЕСТОРАНЪ **КАЗИНО**

съ первоклассной грандіозной **концертной программой.** ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

Дирекція А. А. Брянскій и Ф. А. Зеестъ.

ВСЕРОССИЙСКІЙ ПРАЗДНИКЪ ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ,

организуемый ИМПЕРАТОРСКИМЪ Всероссійскимъ Аэро - Клубомъ,
на АЭРОДРОМЪ Русскаго Т-ва „КРЫЛЬЯ“.

Сумма призовъ около 40.000 рублей.

Примутъ участіе: Ефимовъ, Кузьминскій, Лебедевъ, Сегно, Кап. Маціевичъ, Кап. Ульянинъ, Лейт. Піотровскій, Лейт. Рудневъ и др.

Начало праздника переносится на 8-ое Сентября 1910 года.

Абонементные билеты на ложи и трибуны на весь праздникъ со скидкой 30%. Предварительная продажа билетовъ въ Централь-
ной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и ея отдѣленіяхъ.

XXXI УЧЕБН.
ГОДЪ.Утвержден.
Мин. Внутр.
Дѣль.МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ
КУРСЫ ПОЛЛАКЪXXXI УЧЕБН.
ГОДЪ.ОСН. ВЪ 1880 Г.
С.-Петербургъ,
НЕВСКІЙ, 46.
Тел. 58-28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

ФОРТЕПИАНО И МЕТОДИКА ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ. Директоръ В. Б. Поллакъ, М. М. Экштейнъ, В. И. Герке, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ. Г. Ю. Савловъ, г-жи К. Л. Любелкая, А. К. Фрейенталь, А. А. Елкина (подготов. кл. В. Б. Поллакъ), своб. худ. Р. Е. Шульфанъ, А. М. Вюль, З. И. Орловская. СКРИПКА И АЛТЪ. В. Б. Поллакъ, арт. Имп. т., Армандо-Цинибони, сол. Шерем. орк. КОНТРАБАСЪ: Г. Потемкинъ, своб. худ. ПЬИЕ Г-жи: Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т., С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебьянко, М. М. Матвѣева (подготов. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), гг. Поллакъ, В. С. Шарановъ арт. Имп. т., арт. Имп. русск. оп. Н. А. Большаковъ, Я. М. Любинъ, ВІОЛОНЧЕЛЬ: В. Ф. Алоясъ сол. Пр. орк. ФЛЕЙТА: Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. СПЕЦ. ТЕОРІЯ КОМПОЗИЦИИ: А. Г. Чесноковъ, своб. худ. АРФА: Дмитрій Андреевъ, СОВМѢСТНАЯ ИГРА: Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. В. Б. Поллакъ, арт. Имп. т. ОРКЕСТРОВОЙ И ХОРОВОЙ КЛАССЫ: Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. А. Г. Чесноковъ, своб. худ. ОБЯЗ. КЛ. ФОРТЕПИАНО: П. П. Фоссъ, А. К. Фрейенталь, А. А. Елкина. ТЕОРІЯ МУЗ., ГАРМОНІЯ, СОЛЬФЕДЖІО, РАЗВИТІЕ СЛУХА И МУЗЫК. ПАМЯТИ, ЭНЦИКЛОПЕДІЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА: А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. ИСТОРІЯ МУЗЫКИ: Н. Д. Верштейнъ. ЭСТЕТИКА: К. И. Арабажинъ. ИТАЛЬЯНСКІЙ ЯЗЫКЪ: Г-жа І. Калегари-Ставрова.

Спец. драматическіе классы: Арт. Имп. т. Ю. М. ЮРЬЕВЪ и С. Н. ЖДАНОВЪ и режис. Е. П. КАРЦОВЪ. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ НА П КУРСЪ ДРАМАТИЧ. ОТД. ПО ИСПЫТАНІЮ.

Спец. оперные классы: Дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ: ЭСТЕТИКА, ИСТОРІЯ ТЕАТРА И НОВАЯ ДРАМА. К. И. Арабажинъ. ТВОРЧЕСТВО АКТЕРОВЪ. И ДРАМАТУРГОВЪ И ЕГО ПСИХОЛОГІЯ Н. Н. Тамаринъ. ПРАВОВЫЯ НОРМЫ ТЕАТРА проф. Лозанск. института К. Л. Лудній. ФЕХТОВАНІЕ К. Котлянской. МИМИКА, ПЛАСТИКА И ТАНЦЫ С. К. Андриановъ арт. Имп. балетной труппы ГРИММЪ.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепиано, скрипкѣ и по пѣнію. Дирекціей курсовъ организованъ рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ въ области искусства. Въ теченіи учебнаго года состоится пѣльный рядъ публичныхъ музыкально-литературныхъ вечеровъ, драматическихъ и оперныхъ спектаклей. Въ музыкальные классы принимаются лица съ 7-лѣтняго возраста. Занятія на курсахъ бываютъ утреннія, дневныя и вечернія. Приемъ вновь поступающихъ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. вечера.

Программа всехъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приема, выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Писемныя заявленія о поступленіи, а также документы просить адресовать на имя Директора. При курсахъ выстроены КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫИ ЗАЛЪ И СЦЕНА со всеми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ.

Начало занятій 2 сентября.

Директоръ Курсовъ своб. худ. В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Чулки, фуфайки, кальсоны, рейтузы,

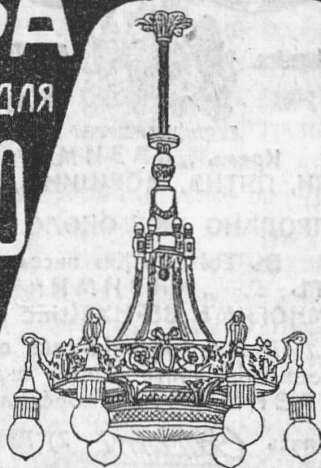
носки, гамаша, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ готовые и на заказъ

СКЛАДЪ В. М. КОМОЛЬЦЕВА

БАНКОВСКАЯ ЛІНІЯ,
№ 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512-88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНИЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ по БАНКОВСКОЙ ЛИН., № 25.

АРМАТУРА
И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНІЯ
ВЪ МАГАЗИНѢ
ТОВАРОВЪ М. М. ПОДОВЬДОВЪ
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежен. газету

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»

(5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г. — **5 рублей**. Иногороднымъ **6 рублей**.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ»,
Невскій, 114 и по телефону 69—17.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“.
(самое сухое).

ИРРОУ

НОВИНКА

„ФОРТОФОНЪ“

„ФОРТОФОНЪ“, замѣняющій самый большой оркестръ, а также передающій замѣчательно громко пѣніе, рекомендуется шикарнымъ ресторанамъ и владельцамъ особняковъ. „Фортофонъ“ незамѣнимъ для тѣнцевъ. Бесплатное демонстрированіе отъ 9 ч. утра до 9 ч. вечера въ

ТОРГОВОМЪ ДОМѢ А. БУРХАРДЪ,

Невскій пр., 6, тел. 26-33.



Англійск.



ПАТЕНТЪ.

ДАМЫ И ДѢВИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покулки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Ca Kimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА К. А. ТОЛСТОПЯТОВА.

СПБ. МОРСКАЯ, 15. ТЕЛЕФОНЪ 134—47.

Производитъ всѣ **банк.** операции и исполняетъ биржевыя порученія. Выдаетъ ссуды подъ % бумаги, пай, акции и выигр. займы изъ 8% безъ всякихъ комиссій.

Переводитъ залоги изъ тѣхъ банк. учрежд., гдѣ Вы платите по ссудѣ 12% год. (9% и 1/4% ежем. ком.). ♦♦ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждые 100 р. въ годъ.

Требуйте бесплатно брошюру „СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ“.



Вездѣ красота!

.... Театръ переживаетъ эволюцію. Нужны новыя формы. Долой все старое, чему вѣками поклонялись на сценическихъ подмосткахъ! Шире дорогу: идутъ новый авторъ, новый режиссеръ, новый актеръ, идутъ, чтобы провозгласить новые принципы театральнаго искусства.

Я сидѣлъ третьяго дня въ Александринскомъ театрѣ на «Обывателяхъ». вспоминалъ всѣ вопли о новыхъ принципахъ, устные и печатные, и думалъ: ну, а куда же дѣвать все старое? какъ примирить Шекспира на сукнахъ, условный стиль исполненія и... Вѣру Аркадьевну Мичурину? Серьезно, я спрашиваю, что намъ дѣлать съ Вѣрой Аркадьевной Мичуриной? Вѣдь она, прости ей Господи, издѣвается надъ вами, господа, новаторы... Она попираетъ ногами ваши принципы, она является врагомъ истины и въ этомъ качествѣ должна быть подвергнута ostracismу... О! какой кавардакъ получается съ столкновенія всѣхъ этихъ совершенно противоположныхъ вещей!

Да что вы, съ неба упали? Что вамъ такое неприятчилось? Изъ-за чего огородъ то городить? 26-е представление «Обывателей»? Ну, и Богъ съ ними!..

— Да не въ «Обывателяхъ» тутъ сила, а просто вотъ гвоздитъ мозгъ одна мысль: что нужно для процвѣтанія театра? режиссерская спираль или актерскій субъективизмъ? Здѣсь своего рода тупикъ, выходъ изъ котораго можетъ быть лишь одинъ: да здравствуетъ талантъ! Побольше талантовъ! Вы хотите совлечь съ Шекспира историческій келоритъ и вообразить его въ современныя пространства... пусть, лишь-бы это было талантливо, очень талантливо! Но тутъ-же рядомъ пусть торжествуетъ и доброе старое, торжествуетъ личность актера, не

желающая считаться ни съ какими перегородками, не идущая на компромиссы и свободно, властно утверждающая свое «я», крича всѣми фибрами своего существа: «посмотрите, развѣ это не такъ же прекрасно, развѣ не имѣетъ права на вниманіе то, что создаю я, актеръ и только актеръ? развѣ тутъ нѣтъ красоты, ради которой, вѣдь, живетъ искусство?»

Дѣйствительно, посмотришь вотъ такую штуку, какъ «Обыватели», да и завопишь на всю площадь: «да здравствуетъ, актеръ?» Еще бы ему не здравствовать, когда снѣ на нашихъ глазахъ творитъ красоту. Вѣдь это же совершенно необыкновенно: Мичурина—Ознобишина. Вѣдь я и въ театрѣ то повлекся, потому что не вѣрилъ своимъ ушамъ: какъ это: лэди Мильфордъ и... и... русская кокетка... Да вздоръ, не можетъ этого быть! Что я не знаю, что такое—Мичурина? Отлично знаю. Мнѣ извѣстна даже такая подробность, что она по ошибкѣ родилась въ XIX столѣтіи, тогда какъ надлежало сему быть въ XVIII—мѣ. И не старайтесь меня увѣрить, будто это не съ нее французскіе миниатюристы писали свои очаровательные портреты. Посмотрите на любой изъ нихъ и переведите глаза на Мичурину... Что? Скажете, не одно и то же?

Такъ вотъ извинительно мнѣ было просто не повѣрить, даже счесть, что не можетъ быть тутъ ничего интереснаго. Мичурина и... русская кокетка... Капризъ либо самой артистки, либо режиссера, либо автора. И вотъ: пришелъ, увидѣлъ... побѣжденъ! И сегодня, когда пишу эти строки, стараюсь увѣрить себя, что мнѣ ничего не приснилось. Первый разъ вижу у женщины-актера такую силу перевоплощенія. Это очень важно, что для вопроса о сценическомъ перевоплощеніи мы имѣемъ столь превосходную иллюстрацію какъ Мичурина въ «Обывателяхъ». Интересно тутъ вотъ что. Мужчина-актеръ для сліянія съ задуманнымъ имъ образомъ имѣетъ въ своемъ распоряженіи такое могущественное средство, какъ гримъ. Перекрасилъ себя физиономію, устроилъ какую-нибудь фантастическую растительность на лицѣ, и вотъ уже готово: вышине онъ совершенно не тотъ, и половина дѣла достигнута, особенно, если актеръ — мастеръ художест-

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

Музыкально-Драматическіе и Оперные Курсы
Заславскаго

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Ул. Гоголя, № 20. Телефоны 275-30, 296-70, 323-19.

ФОРТЕПИАНО: вновь приглашены Ев. Голлидэй и Я. Зальская, Е. И. Ранушевичъ, М. А. Богуцкая-Штейнъ, К. Т. Жуковичъ, М. Ген. Труханова. **ПѢНІЕ:** Арт. Имп. т. М. Я. Будкевичъ, проф. Консерв. К. Ферри-Джиральдони, Н. В. Вронская, Е. А. Палечекъ, Реж. Имп. оп. проф. О. О. Палечекъ, проф. М. Г. Кнтаинъ, арт. Имп. Оп. Г. А. Морской, арт. Имп. Оп. Л. Г. Яковлевъ, Г. Маріо-Джиральдони. **СКРИПКА:** Г. Я. Заславскій, проф. Конс. А. А. Колаковский, своб. худож. Н. О. Мошковскій, Я. О. Лившицъ, А. М. Коганъ. **ВІОЛОНЧЕЛЬ:** сол. И. О. Брикъ, А. А. Епинатьевъ. **АРФА:** проф. Конс. И. А. Цабель и всѣ духовные инструменты. **КЛ. ТЕОРИИ** композ. Е. М. Ранушевичъ и А. А. Тарутинъ. **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ:** А. П. Коптяевъ. Бесплатный оркестръ и хоровой классъ.

Драматическій отдѣлъ:

Гл. завѣд. и преподаватель драматическ. искусства Евтихій Павловичъ Карповъ. **ДИКЦІЯ и ДЕКЛАМАЦІЯ** С. М. Ратовъ. **ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧЕСТВА** В. В. Чеховъ. **ИСТОРИЯ ТЕАТРА** Н. Н. Долговъ. **ИСТОРИЯ БЫТА и КОСТЮМА** В. П. Лачиновъ. **ТЕХНИКА ГРИМА** К. Лебединскій. **ТАНЦЫ и ПЛАСТИКА** арт. Имп. театр. В. И. Прѣсняковъ и др. На первомъ курсѣ кромѣ **ДИКЦІИ и ДЕКЛАМАЦІИ** особое вниманіе обращено на **ПРАКТИКУ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА**; отрывки сценъ и отдѣльныхъ ролей. При курсахъ **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** для молодыхъ артистовъ подъ реж. С. М. Ратова. **ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ** для молодыхъ артистовъ подъ руков. О. О. Палечека. Дпр. Г. Я. Заславскій. **СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ ХОРЪ** Приемъ ежедн. отъ 12—1 и 5—6 час. Программы выдаются и рассылаются.

Директ. курсовъ Г. Я. Заславскій.

веннаго грима. Не женщина-актеръ? что она тамъ можетъ гримировать? Особенно, если она вдобавокъ красивая женщина. Подите скажите ей: «перекрой-те свой носъ». Да она приложитъ свою руку къ вашему лбу: «у васъ, должно быть, жаръ, голубчикъ, примите аспирину!» И она права, потому что красота данная отъ Бога не должна быть скрываемая отъ глазъ подъ сценическими гримами. Артистка остается лишь воспользоваться движеніями, которыя могутъ быть чрезвычайно разнообразны и чрезвычайно характерны, которыя иногда значутъ въ обрисовкѣ типа больше, чѣмъ лицо и затѣмъ тономъ голоса,—что самое трудное. Все должно быть построено на интонаціяхъ рѣчи, не свойственныхъ обычно актрисѣ, по которымъ мы сразу узнаемъ Савину, Ермолону, ту-же Мичурину. И вотъ, въ «Обывателяхъ» мы имѣемъ прекрасное доказательство того, какъ большой талантъ можетъ заставить человека совершенно отступить отъ своего стиля, сдѣлаться чѣмъ то глубоко новымъ, добыть откуда то изъ тайника своего художественнаго воспріятія невиданную раньше нами манеру, краски, всѣ приемы вѣшняго сценическаго воплощенія.

И что же? Это шеорошо? Не стоитъ вниманія передъ Шекспиромъ на сукнахъ? Подите вы!... Красота таланта сверкаетъ здѣсь такимъ ослѣпительнымъ блескомъ, что заставляетъ забыть все на свѣтѣ въ тотъ моментъ, когда передъ нами совершается это чудо: созиданіе актеромъ чисто художественнаго образа.

Зигфридъ.

Pro domo sua.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ „Бирж. Вѣдомостей“ опровергъ, кѣмъ то пушенную газетно-театральную сплетню будто „Обозрѣніе Театровъ“ находится подъ особымъ покровительствомъ директора Императорскихъ театровъ, чуть ли не на положеніи офиціоза казенныхъ театровъ.

Противъ этой басни я неоднократно протестовалъ на страницахъ „Обозр. Театровъ“ и я очень радъ, что В. А. Теляковскій помогъ мнѣ въ этомъ отношеніи.

Паки и паки утверждаю, что „Обозрѣніе Театровъ“—вполнѣ независимый органъ и, если оно является чѣмъ либо офиціозомъ, то развѣ только моимъ собственнымъ, какъ редактора-издателя. Если я въ нѣкоторыхъ случаяхъ и выступалъ, такъ сказать, „въ защиту“ дирекціи Императорскихъ театровъ, разъясняя неосновательность многихъ нападокъ на дирекцію, то сдѣлалъ я это и буду впредь дѣлать исключительно по своему убѣжденію, такъ какъ я не принадлежу къ тѣмъ „принципистамъ“, которые считаютъ своею либеральной обязанностью ругать даже Императорскіе театры, потому только, что они „казенные“, въ то время, когда, по моему убѣжденію, изъ всего казеннаго, существующаго на Руси, только и можно гордиться нашими

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-ва
ОТТОМАНЪ.

казенными театрами, являющимися истиннымъ художественнымъ институтомъ и руководимыми дѣйствительно просвѣщенной, чуткой и глубоко симпатичной личностью, какъ В. А. Теляковскій.

Въ той же бесѣдѣ, на вопросъ интервьюера объ отношеніи дирекціи Императорскихъ театровъ къ печатанію „Обозрѣніемъ Театровъ“ и другими изданіями программъ театровъ, право, будто бы принадлежащее одной типографіи Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій, по словамъ интервьюера, отвѣтилъ:

„Если онъ (Абельсонъ) печатаетъ въ своей газетѣ программы Императорскихъ театровъ, то дѣлаетъ это за свой страхъ и рискъ, и я не только не давалъ ему на то своего согласія, но, наоборотъ, возбудилъ противъ него дѣло.“

Не одинъ г. Абельсонъ нарушаетъ монопольное право типографіи Императорскихъ театровъ, которой законъ предоставилъ въ исключительную собственность печатаніе программъ и афишъ. Теперь сразу появилось нѣсколько ежедневныхъ изданій, позволяющихъ себѣ то же самое.“

Тутъ, очевидно, сотрудникъ „Б. В.“ не вполне точно передалъ мысль В. А. Теляковского. Это старый споръ между „Обозр. Театровъ“ и дирекціей Императорскихъ Театровъ (не смотря на пресловутую „официозность“, „Об. Т.“) и дѣло о которомъ говоритъ директоръ Имп. театровъ—это тотъ протестъ дирекціи театровъ, который при возникновеніи „Об. Т.“ 5 лѣтъ тому назадъ былъ поданъ въ Главное Управление по дѣламъ печати. Этотъ правовой споръ, въ концѣ-концовъ, придется разрѣшить Сенату. Согласія своего на печатаніе программъ В. А. Теляковскій не могъ дать уже потому одному, что оно отъ него не требовалось. Программы періодическихъ изданій разрѣшаются нынче г. градоначальникомъ, а прежде, до 24 ноября 1905 г. разрѣшались Главнымъ Управленіемъ по дѣламъ печати. Последнимъ и было разрѣшено на вполне законномъ основаніи изданіе „Обозрѣнія Театровъ“.

И. Осиповъ.

Маріинскій театръ.

„Мазепа“.

„Мазепа“ всегда бываетъ настоящимъ бенефисомъ для оркестра и труднымъ испытаніемъ для пѣвцовъ, которые, благодаря трудной тесситурѣ партій въ оперѣ, въ особенности партій женскихъ, къ концу спектакля начинаютъ пѣть уже только остатками голоса.

Въ этомъ отношеніи, конечно, возобновленіе „Мазепы“ на Маріинской сценѣ, не составило исключенія, если не считать развѣ только того, что оркестръ могъ чувствовать себя третьяго дня бенефициантомъ вдвойнѣ, видя за дирижерскимъ пультомъ возвратившагося къ нему послѣ болѣзни г. Blumenfelda—и теперь уже при свѣтѣ огней рампъ, а не въ сумракѣ репетицій.

Возобновленіе оперы, которая, сколько помнится, не появлялась на Маріинской сценѣ въ теченіе пяти лѣтъ, не сопровождалось никакой помпой и торжественностью: опера шла въ тѣхъ же скромныхъ рамкахъ, въ той-же скромной обстановкѣ, въ какой шла она и прежде, пять лѣтъ тому назадъ (постановка Палечека) и только составъ исполнителей былъ подобранъ на сей разъ почти „подъ праздничную марку“. Это однако, мало поправило дѣло, и общій тонъ спектакля почему-то вышелъ нѣсколько хмурый, пасмурный, даже скучноватый, точно всѣ исполнители дѣлали свое дѣло нехотя, вяло... Были, конечно, въ спектаклѣ отдѣльные недурные моменты, но для перваго представленія этого, конечно, слишкомъ мало: отъ такихъ спектаклей можно бы и большаго ждать.

Впрочемъ, я знаю, что всѣ артисты, кромѣ баритоновъ (въ особенности, поющихъ Кочубея) не любятъ „Мазепы“ и всегда при случаѣ бранятъ эту оперу, утверждая, что это „шестикартинное вытѣ съ симфоническими антрактами“.

И если сказать правду, то лучшимъ исполнителемъ въ спектаклѣ былъ оркестръ, для котораго въ „Мазепѣ“ есть очень много выигрышныхъ моментовъ. Однимъ изъ такихъ мѣстъ была картина „Полтавскаго боя“, съ темпера-



ТВО БРОКАРЪ И КО КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жжение въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

ментомъ и подъемомъ проведенная г. Blumenfeldомъ, и вызвавшая апплодисменты публики.

Не смотря не ходившіе слухи о нездоровьѣ г-жи Черкасской—(Марія Кочубей), мнѣ кажется, что будетъ вполне справедливымъ поставить ее впереди другихъ исполнителей партій въ спектаклѣ. Если голосъ, по весьма уважительной причинѣ, не звучалъ такъ, какъ всегда, то зато въ исполненіи было много проникновенности, мягкости, красиваго лиризма. Въ послѣдней сценѣ г-жа Черкасская совсѣмъ не переигрываетъ, не дѣлаетъ изъ нея лубочной мелодрамы, „сцены сумасшествія“ въ нарицательно-оперномъ смыслѣ слова, а проводитъ ее очень просто и жизненно. Прелестная колыбельная пѣсня Маріи, которою заканчивается опера, даже спѣтая неполнымъ голосомъ, все-таки произвела у г-жи Черкасской прекрасное впечатлѣніе.

У г. Смирнова (Мазепа) первыя сцены въ спектаклѣ звучали лучше, чѣмъ послѣднія; въ сценическомъ отношеніи онъ даетъ въ этой партіи очень мало новаго. Нѣсколько сухо передаетъ весьма благодарную партію Кочубея, г. Шароновъ.

Партію Андрея пѣлъ г. Давыдовъ. У него—по обыкновенію, интересная, темпераментная игра, обычная нервность въ вокальномъ исполненіи; но въ послѣдней сценѣ чувствуется уже утомленіе и голосъ звучитъ немошно. Нездурны г-жа Марковичъ (Любовь), гг. Филипповъ (Орликъ), Андреевъ 2-ой (Искра) и Угриновичъ (пьяный казакъ). Кстати, сцена пьянаго казака очень рѣдко не выпускается и это, во всякомъ случаѣ,—плюсъ въ постановкѣ (не помню, шла ли она раньше на Маринской сценѣ).

Въ балетѣ перваго акта выдѣляется г. Стуколкинъ съ большимъ юморомъ, исполнившій гопака.

W. Z.

Негативы.

Посѣтилъ больного профессора В. А. Вержбиловича.

Состояніе маститаго В. А. крайне тяжелое и больно до слезъ смотрѣть на безпомощнаго пѣвца виолончели.

Тѣмъ не менѣе В. А. не подозрѣваетъ о своемъ положеніи и настроенъ очень оптимистически.

— Я надѣюсь скоро поправиться и возобновить преподавательскую и концертную дѣятельность, —говоритъ В. А.—Экзамены уже наступили, а я не могу еще выходить изъ дому. Ученики мои вѣроятно ждутъ, не дождутся...



Встрѣтилъ А. А. Санина.

— Правда, что вы изъ-за рѣзкихъ отзывовъ одного критика отказались отъ постановки его оперы «Горе отъ ума?»

— Дѣйствительно, я отказался, но по совсѣмъ другой причинѣ.

— Дѣло въ томъ, что я служу общему дѣлу и стою за полную свободу и независимость критическихъ отношеній ко мнѣ и моему труду. Но г. Ивановъ совершенно принципиально высказывается «противъ вторженія драматическихъ режиссеровъ въ область оперныхъ постановокъ». Это и послужило основаніемъ моего отказа отъ постановки его же оперы.



Пропавшая труппа.

У Конанъ-Дойля есть рассказъ о томъ, какъ пропалъ цѣлый пассажирскій поѣздъ вмѣстѣ съ пассажирами и багажемъ.

Такая же исторія произошла на-дняхъ съ одной «халтурной» оперной труппой, отправившейся на гастроли въ Гатчину.

Поѣхала на одинъ спектакль и пропала на цѣлую недѣлю.

Родственники и знакомые артистовъ, не на шутку встревоженные, обратились въ Гатчину съ запросомъ, не было ли какой-нибудь желѣзнодорожной катастрофы?

Получили краткій, но выразительный отвѣтъ.

— Вышли изъ Гатчины

Родственники успокоились.

Мы.

ХРОНИКА

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ первый выходъ въ этомъ сезонѣ М. Г. Савиной въ комедіи «На всякаго мудреца довольно простоты».

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія учебныхъ заведеній, что, по примѣру прошлаго года, въ сез. 1910—1911 г. въ Михайлевскомъ театрѣ будутъ даны нѣсколько спектаклей по особой программѣ. Репертуаръ этихъ спектаклей будетъ состоять исключительно изъ классическихъ пьесъ иностранныхъ авторовъ. На всѣ представленія объявляются 4 абонементы по 5 пьесъ въ каждомъ. Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ записаться на эти абонементы, предлагается прислать въ контору Императорскихъ театровъ по 15-е сентября включительно: послѣ этого срока заявленія будутъ оставаться безъ отвѣта.

Вчера въ Мариинскомъ театрѣ начались репетиціи оперы „Аида“ подѣ управленіемъ капельмейстера Альберта Котса.

Для бесплатнаго спектакля, устраиваемаго 11-го сентября въ Мариинскомъ театрѣ, въ честь участниковъ 5-го международнаго акушерско-гинекологическаго съѣзда, начались репетиціи «Шопенианы» и «Половецкихъ танцевъ» изъ «Князя Игоря».

Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ первый выходъ талантливой балерины Т. П. Карсавиной въ «Баядеркѣ».

Вчера окончательно разрѣшился въ утвердительномъ смыслѣ вопросъ о приѣздѣ въ Петербургъ г-жи Липковской и баритона Бакланова на нѣсколько гастролей въ Большой залъ консерваторіи. Гастроли состоятся въ первой половинѣ будущаго мѣсяца. Г-жа Липковская и г-нъ Баклановъ выступятъ въ операхъ: «Риголетто», «Танисъ», «Демонъ» и «Евгеній Онѣгинъ». Импрессарио — Б. А. Дума.

Заболѣлъ вслѣдствіе переутомленія директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ. Присутствіе на экзаменахъ врачами ему воспрещено.

Въ Петербургъ прибылъ извѣстный московскій композиторъ г. Гречаниновъ.

Оперный сезонъ въ Большомъ залѣ консерваторіи, подѣ дирекціей Н. Н. Фигнера открывается 8-го сентября «Борисомъ Годуновымъ» въ постановкѣ А. А. Саннина.

Изъ Смоленска телеграфируютъ, что новая пьеса Л. Андреева «Gaudeamus» дала полный

сборъ труппы Басманова и была принята публикой восторженно. На этой недѣлѣ пьеса идетъ каждый день.

Въ предстоящемъ сезонѣ состоится въ залѣ благороднаго собранія семь абонементныхъ концертовъ Зилоти: 9, 23, 30 октября, 13, 27 ноября, 22 января и 12 февраля.

Солитами въ этихъ концертахъ выступятъ: Е. И. Збруева, Г. Гальстонъ, Ж. Арно, Л. Калэ, Г. Казадзюсъ, Эженъ Изан, М. Казальсъ и А. В. Незданова.

7-й концертъ (12 февраля), посвященный произведеніямъ С. В. Рахманинова, будетъ исполненъ подѣ управленіемъ автора. Также подѣ управленіемъ авторовъ будутъ исполнены на другихъ концертахъ произведенія Габріэля Форе и А. К. Глазунова.

Кромѣ того въ залѣ благороднаго собранія состоится 4 экстренныхъ концерта: 4 декабря, подѣ управленіемъ В. Менгельберга, 11 декабря съ участіемъ О. И. Шаляпина, 15 января, подѣ управленіемъ Ф. Моттля.

Сегодня въ «Буффѣ» — бенефисъ Е. Л. Легать. Идутъ — «Волчекъ» и «На тонахъ».

Въ труппу театра «Пассажъ» подписалъ на предстоящій зимній сезонъ опереточный теноръ П. Рошинъ.

По случаю неблагоприятной погоды начало всероссійскаго праздника воздухоплаванія переносится на среду, 8-е сентября.

Драматическіе спектакли въ Народномъ домѣ начнутся 8-го сентября. Въ этотъ день состоится три спектакля. Для открытія идетъ въ часъ дня «Донъ-Кихотъ», пьеса Сервантеса въ постановкѣ и передѣлкѣ для сцены А. Я. Алексѣева. Новая декорация, костюмы, движущія панорамы и балетъ. Въ 5 часовъ — «Бѣдность не порокъ», Островскаго и вечеромъ въ 8 час. — «Власть тьмы», Толстого.

Изъ экзаменовавшихся въ нашей консерваторіи по классу пѣнія 78-ми ученицъ принято всего 8.

Вчера изъ Народнаго дома были переведены въ Большой залъ консерваторіи декорации и вся обстановка оперы «Борисъ Годуновъ».

Вчера вернулся въ Петербургъ послѣ блестящаго концертнаго турнѣ по провинціи знаменитый скрипачъ Ефремъ Цимбалистъ. Молодой скрипачъ предполагаетъ въ непродолжительномъ времени выступить въ концертѣ въ Петербургѣ.

Вновь образовавшееся „Ссудо-сберегательное товарищество оперныхъ и опереточныхъ артистовъ хора“ устраиваетъ на дняхъ экстраординарный спектакль въ Зоологическомъ саду, чистый

„САТУРН“

Образцовый театр

2 больших зрительных зала

два совершенно разных программы.

Невскій пр., 67 противъ Надеждинской. Перемена программы 2 раза въ недѣлю по средамъ и субботамъ.

сборъ съ котораго поступить въ пользу новаго общества. Пойдетъ „Мартынъ-Рудокопъ“, съ участіемъ г-жъ Вяльцевой, Озаровской, гг. Вавича, Брагина и хора въ 80 человекъ. С. Н. Новиковъ согласился безвозмездно предоставить садъ и театръ въ распоряженіе общества.

Слухи о томъ, что Екатерининскій театръ снять на зимній сезонъ подъ спектакли „Кривого зеркала“ не подтверждаются. Екатерининскій театръ пока еще никѣмъ не снятъ.

Опереточные артисты І. Д. Рутковский и г-жа Зброжекъ-Пашковская подписали на зимній сезонъ къ С. И. Новикову въ театръ „Пассажъ“. Насколько намъ извѣстно тѣ же артисты подписали контракты и въ Паласъ-театръ.

Въ первыхъ числахъ ноября въ Петербургъ пріѣдетъ еврейская труппа подъ управленіемъ Сема Адлера.

Дирекціей Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ курсовъ Поллакъ основаны на драматическомъ отдѣленіи 2 бесплатныя стипендіи имени Вѣры Федоровны Коммиссаржевской (одна мужская, другая женская). Конкурсныя испытанія назначены въ среду, 8-го сентября, и въ воскресенье, 12-го сентября, въ 5 часовъ дня въ помѣщеніи Курсовъ (Невскій пр., д. №46).

3-го сентября въ залѣ при музыкально-драматическихъ курсахъ Заславскаго начались пробы голосовъ, желающихъ поступить въ оперный хоръ при театрѣ молодыхъ артистовъ. На пробу записалось свыше ста человекъ, изъ которыхъ пока успѣли подвергнуться испытанію 40 человекъ, выказавшихъ очень хорошіе голоса. Въ качествѣ экспертовъ присутствовали гг. Заславскій, Д. А. Дума, М. Г. Китанинъ и В. Б. Штокъ. Испытанія закончатся сегодня.

У заболѣвшей вдовы артиста Императорскихъ театровъ, Ольги Самойловой, доставленной въ клинику профессора Чистовича, установлена холера.

Сегодня состоится въ Павловскѣ подъ управленіемъ г. Асланова музыкальный вечеръ, съ участіемъ пианистки К. Р. Жуповичъ.



Борьба въ Фарсѣ.

Въ четвергъ полутора-часовая борьба Луриха съ Соловьевымъ снова окончилась безъ результата. Не сбиравшись возлагаемыя на Соловьева надежды, не удалось ему припечатать Луриха лопатками къ ковра. Но зато грянула бѣда на Луриха съ другой стороны. Онъ боролся съ чемпиономъ міра Карнацкимъ и почелъ жестокое пораженіе. Борьба происходила такъ. На 27 мин. Карнацкій въ партерѣ стоитъ на ногахъ и рукахъ, Лурихъ у него въ головахъ и намѣревается примѣнить *seintur á rebotrs* спереди и въ тотъ самый моментъ, когда Лурихъ хочетъ охватить Карнацкаго и склопается надъ нимъ, ползаетъ отъ Карнацкаго ударъ по лицу нижнею частью спины. Стъ боли ли, отъ желанію ли обмануть противника, Лурихъ хватается за лицо руками. Не вѣривъ въ пекренность этого Карнацкій, онъ знаетъ, что Лурихъ «колоссальный бандитъ», какъ онъ называетъ своего хитроумнаго противника, быстро вскакиваетъ на ноги, беретъ Луриха на передній поясъ, моментъ и «чухонскій богъ»... на лопаткахъ.

Давнишнее желаніе публики сбылось, и она восторженно рукоплещетъ Карнацкому.

Дальше 45 минутъ боролись Поспешилъ и Ротгерсъ. Иказали они хорошую технику. Пеллпейской частъ положилъ конецъ ихъ борьбѣ.

А. П.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.
СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



МОСКВА

Вчера, въ 40-й день кончины артиста Малаго театра М. П. Садовскаго, была совершена панихида, на которой присутствовали: вся труппа Малаго театра и московскій губернаторъ свиты г.-м. Джунковскій.

Первый выходъ Н. С. Ермоленко-Южной въ Большомъ театрѣ въ «Пиковой Дамѣ» сопровождался большимъ успѣхомъ.

У артистки Императорскихъ театровъ А. В. Ермоловой въ домѣ російскаго страх. о-ва, по Богословскому пер., похищено золотыхъ и другихъ драгоценныхъ вещей на значительную сумму.

Въ группѣ московскихъ актеровъ и нѣкоторыхъ антрепренеровъ возникла мысль о выпускѣ собственной газеты. Замыселъ—старый, возникавшій еще на сѣздахъ сценическихъ дѣятелей. Теперь проектируемая программа значительно суживается, до предѣловъ, главнымъ образомъ, «самообороны»... отъ газетныхъ нападокъ. Инициаторы указываютъ, что за послѣднее время появились въ нѣкоторыхъ періодическихъ изданіяхъ спеціальныя рубрики, затрагивающія болѣе или менѣе безцеремонно интимную жизнь отдѣльных дѣятелей сцены. Чтобы имѣть возможность защищаться въ равныхъ условіяхъ, и проектируется упомянутая театральная газета. Въ ней намѣчается кроме того, возможно полный обзоръ театральнаго дня, а также либретто всѣхъ театровъ и отдѣльныя статьи по искусству. Въ сотрудничествѣ разсчитываютъ привлечь нѣкоторыхъ извѣстныхъ столичныхъ режиссеровъ и артистовъ.

Въ театрѣ г. Зимина возникъ проектъ учрежденія конкурса на лучшее оперное либретто. Когда будетъ выполнена эта задача, на одобренное спеціальнымъ жюри и премированное либретто въ свою очередь будетъ предложено написать оперу, также въ конкурсныхъ условіяхъ. Пока проектъ этотъ существуетъ лишь въ общихъ чертахъ, и детальная разработка его поручена композитору г. Гречанинову.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Новая симфонія.

Феликсъ Вейнгартнеръ написалъ новую (4-ю) симфонію, которая будетъ въ первый разъ исполнена въ Берлинѣ подъ управленіемъ Арт. Никиша въ присутствіи автора. Въ концертѣ этомъ будетъ принимать участіе молодая пѣвица парижской Grand Opéra, Люсиль Марсель (по происхожде-

нію — русская, одесситка), которая исполнитъ въ первый разъ новыя вокальныя произведенія Вейнгартнера подъ аккомпанементъ органа.

Вильгельмъ Генценъ.

Въ Лейпцигѣ скончался писатель д-ръ Вильгельмъ Генценъ, извѣстный своими драматическими произведеніями для театралыныхъ празднествъ и торжествъ. Наиболѣе интересны изъ нихъ драмы изъ эпохи реформаци: «Лютеръ», «Ульрихъ фонъ Гуттенъ» и др. Пьесы эти, какъ и нѣкоторыя другія произведенія Генцена: «Св. Елизавета», «Шиллеръ и Лотти», «Смерть Тиберія», пользовались, лѣтъ 20-30 тому назадъ, большимъ успѣхомъ въ Германіи.

Новая пьеса.

Въ Берлинскомъ «Luisen Theater» шла нынѣ новая пьеса Огорна изъ монастырской жизни, подъ назв. «Братья изъ С.-Бернарда». Пьеса затрагиваетъ рядъ злободневныхъ вопросовъ клерикальной жизни и, по отзывамъ нѣмецкой печати, смотрится съ большимъ интересомъ. Критика отзывалась о пьесѣ, какъ о серьезномъ литературномъ произведеніи высокой художественной марки.

Глухонѣмые на сценѣ.

Во время недавно происходившаго въ Вѣнѣ конгресса глухонѣмыхъ, посѣтителѣмъ театра «Талія» пришлось быть свидѣтелями очень любопытнаго и своеобразнаго зрѣлища. Глухонѣмые актеры играли передъ глухонѣмыми зрителями драму Шиллера «Заговоръ Фіеско въ Генуѣ». Извѣстный драматическій режиссеръ Прохаска, подвергнувъ для этой цѣли, пьесу Шиллера спеціальной обработкѣ, и руководилъ репетиціями спектакля въ продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ.

Интересно то, что глухонѣмые актеры исполняли свои роли не только въ видѣ пантомимы, но пользовались даже рѣчью глухонѣмыхъ, которою съ нѣкоторыми сокращеніями передавалось содержаніе стиховъ Шиллера. Пантомимическая часть спектакля передана была съ удивительной тонкостью и нюансами, а въ драматическихъ мѣстахъ съ изумительной выразительностью и экспрессіей.

Глухонѣмые зрители съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдили за ходомъ спектакля и подвергали критикѣ на своемъ своеобразномъ языкѣ игру актеровъ. Такое рѣдкое единеніе между публикой и исполнителями, врядъ ли можетъ быть наблюдаемо въ обыкновенномъ театрѣ, гдѣ всегда изъ партера вѣетъ холодкомъ. Спектакль этотъ былъ настоящимъ триумфомъ современной педагогики глухонѣмыхъ, достигнувшей того, что актеры-глухонѣмые получили возможность своею условной рѣчью передавать текстъ стиховъ драмы, не нарушая же-стимуляціей впечатлѣнія отъ драматическаго исполненія.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ „ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

съ фильтрующими дымъ мундштуками
совершенно безвредныя

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. мат. „І. С. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для пріема больныхъ **сердцемъ** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность) • Специальн. уход, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діетет. клиники проф. Моорд-енъ.

Электро-свѣто-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣрн., свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приепос. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за несл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение

Прот. черны Вознесен. Лечебница. Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-81.



употребивши хоть одинъ разъ
ПАТЪ НИПОНЪ

убедитесь, что лучшаго средства для достиженія

красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО И КРИСТАЛЛЫ НИПОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую

СИМПАТИЮ ДАМЪ.

Предается во всѣхъ аптеч. и парфю. магаз. и у
Т-на „НИПОНЪ“ Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Лонгичара Масакано
„Отчего я такъ красива и молода“
выдается бесплатно.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО ВЕРСТОВОЙ ДОРОЖКѢ.

12 ч.

I. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 3 вер. (Бѣхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Калита А. С. Хрѣнова, зав. гр. И. И. Воронцова-Дашкова. Бѣзд. І. Линевичъ.

2. Браминъ «Р. З.», зав. М. Г. Петрово-Соловово. Наѣздн. А. Федодѣвъ.

3. Грозный* В. Ѳ Соловьева, зав. Н. В. Ростовцева. Наѣздн. А. Наишевъ.

4. Лордъ М. А. Яушева, зав. Н. В. Телегина. Наѣздн. П. Константиновъ.

12 ч. 20 м.

II. 3-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 3 вер. (Бѣхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1а. Слудунъ Н. М. Коноплина, зав. Л. А. Руссо. Наѣздн. В. Кейтонъ.

2. Укоръ И. В. Кузьминой, зав. В. Н. Телегина. Наѣздн. А. Константиновъ.

3а. Мокша Л. К. Неандера, зав. М. В. Воейковой. Наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.

4. Ловкій Е. И. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, соб. зав. Наѣздн. В. Гусаковъ.

12 ч. 40 м.

III. 11-й группы. Пр. Общ. 550 р. Дист. 3 вер. (Бѣхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Чеченецъ «Н. М. С.», зав. кн. А. С. Голицыной. Наѣздн. С. Мартыновъ.

2. Рамзесъ И. С. Фаддѣва, зав. Н. К. Ананьева. Наѣздн. Е. Ежовъ.

3. Знатный Ю. Н. Фроловой, зав. Д. А. Салькова. Наѣздн. А. Сорокинъ.

4. Пѣтушокъ С. И. Горячева, зав. В. В. Сабурова. Бѣзд. С. И. Горячевъ.

5. Тоска М. М. Останкова, соб. зав. Наѣздн. Д. Аллѣнъ.

6. Лунъ Н. Е. Николаева, зав. гр. И. И. Воронцова-Дашкова. Бѣзд. С. Овчинниковъ.

7. Сердитый «Р. З.», зав. В. А. Красовскаго. Наѣздн. А. Федодѣвъ.

1 ч.

IV. Гитовый. Пр. Общ. 3000 р. «въ память Почетнаго Члена и основателя Общества Генераль-Адъютанта Р. Е. Гринвальда». Дист. 1½ вер.

1. Краса Н. П. Шубинскаго, соб. зав. Наѣздн. А. Пастѣчной.

2а. Обнова И. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣздн. Ф. Кейтонъ.

3. Палачъ Е. И. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, Государственнаго Хрѣновскаго завода. Наѣздн. В. Гусаковъ.

4а. Барантачъ И. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.

1 ч. 25 м.

V. 7-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер. (Бѣхатъ не болѣе 6 лош. въ заѣздѣ).

1. Баловень «П. И.», зав. Р. Ф. Исаева Наѣздн. А. Наишевъ.

2. Оберъ А. И. Анохина, зав. В. Н. Колесникова. Наѣздн. Е. Гаевъ.

3. Медвѣдица М. И. Дорина, зав. И. И. Казакова. Наѣздн. А. Константиновъ.

4. Гетманъ Э. Ф. Ратомскаго, зав. А. И. Рымарева. Наѣздн. Э. Ф. Ратомскій.

5. Ермакъ В. Ю. Дашкевича, зав. Д. А. Расторгуева. Наѣзди. А. Финнѣ.
6. Пріятель «В. К.», зав. В. М. Лежнева. Наѣзди. Е. Ежовъ.
7. Касатикъ С. И. Голикова, зав. Н. П. Шубинскаго. Ъзд. Е. Кушнырь.
8. Надворный-Совѣтникъ А. и И. И. Кореловыхъ, зав. М. и Г. М. Петрово-Соловово. Ъзд. В. Котляровъ.
9. Леокъ С. М. Грибушина, зав. М. Н. Блинова. Ъзд. И. Зюзинъ.
10. Перстенекъ М. П. Сергѣева, зав. М. В. Оболенскаго. Наѣзди. П. Константиновъ.
0. Вздорная М. О. Боговскаго, зав. гр. Г. И. Рибопьера. Наѣзди. М. О. Боговскій.

1 ч. 50 м.

VI. Второй гитъ—на призъ «въ память Почетнаго Члена Р. Е. Гринвальда».

- 1а. Обнова гр. И. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣзди. Ф. Кейтонъ.
2. Краса Н. П. Шубинскаго, соб. зав. Наѣзди. А. Пасѣчной.
- 3а. Барантачъ гр. И. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣзди. С. Кейтонъ 2-й.
4. Палачъ Е. И. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, Государственнаго Хрѣновскаго завода. Наѣзди. В. Гусаковъ.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ.

2 ч. 10 м.

VII. Спеціальный II группы. Пр. Общ. 1100 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Фрида Ф. И. Ванюкова, соб. зав. Наѣзди. А. Викторовъ.
2. Алдаръ гр. И. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣзди. С. Кейтонъ 2-й.
0. Драма М. О. Боговскаго, зав. бр. Н., И. и К. И. Демниныхъ. Наѣзди. М. О. Боговскій.
4. Кроткая Г. К. Ушкова, зав. Н. П. Шубинскаго. Наѣзди. А. Пасѣчной.
5. Ораторъ Н. М. Коноплина, соб. зав. Наѣзди. В. Кейтонъ.
6. Корифейка А. А. Чемерзина, зав. Н. Г. Рыжкина. Наѣзди. А. Финнѣ.

2 ч. 30 м.

VIII. Спеціальный VI группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Крайний А. С. Хрѣнова, зав. Е. И. В. Кн. Г. М. Романовскаго Герцога Лейхтенбергскаго. Ъзд. И. Линевицъ.
2. Дань* «А», зав. кн. А. С. Голицыной. Наѣзди. А. Горчавкинъ.
3. Пѣвецъ бар. М. И. Черкасова, соб. зав. Наѣзди. П. Бѣляевъ.
4. Булатъ «Н. М. С.», зав. М. и Г. М. Петрово-Соловово. Наѣзди. С. Мартыновъ.
5. Муравей «Н. К.», зав. А. А. Смѣсова. Ъзд. Н. Тарашкевичъ.
6. Алыча А. В. Демидова, зав. гр. И. И. Воронцова-Дашкова. Наѣзди. М. Опасовъ.

2 ч. 45 м.

IX. Членскій. 10-й группы. Пр. Общ. 705 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Цинцарь-Паша «Н. К.», зав. М. М. Кондратьевой. Ъзд. Н. Рошинъ.
2. Черногорка С. И. Горячева, зав. А. М. и Е. А. Бартеневыхъ. Ъзд. С. И. Горячевъ.
3. Трепрокъ Ю. Н. Фроловой, зав. Д. С. Полякова. Наѣзди. Л. И. Вирскій.
4. Молодой-Грозинъ А. Х. Тетюкова, зав. Е. О. Боянскаго. Ъзд. В. И. Соколовъ.
5. Вожакъ кн. Н. М. Гагариной, соб. зав. Наѣзди. Н. И. Орѣховичъ.
6. Заемъ И. Н. Иванова, зав. Н. М. Коноплина. Наѣзди. Г. Ивановъ.

3 ч. 5 м.

X. Спеціальный II группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Прима-Вара Л. А. Руссо, соб. зав. Наѣзди. А. Горчавкинъ.
2. Клео С. Н. Коншина, соб. зав. Наѣзди. В. Кейтонъ.
3. Пѣночка Н. С. Петрова, зав. В. Н. и М. К. Петровыхъ. Наѣзди. Д. Аллэнъ.
4. Кручина Н. П. Шубинскаго, соб. зав. Наѣзди. А. Пасѣчной.
5. Ковыль кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. Ф. Амброзъ.
6. Осокоръ Э. Ф. Ратомскаго, зав. Н. И. Родзевича. Наѣзди. Э. Ф. Ратомскій.

3 ч. 25 м.

XI. 6-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пальмира З. П. Жданова, зав. Н. Н. Ермолова. Наѣзди. Л. И. Вирскій.
2. Крутая А. А. Чемерзина, зав. гр. В. А. Гендрикова. Наѣзди. Е. Ежовъ.
3. Рекламистка Н. М. Коноплина, соб. зав. Наѣзди. В. Кейтонъ.
4. Любезная О. А. Паленбергъ, зав. С. И. Кучнева. Наѣзди. А. Финнѣ.
5. Кручина Н. П. Шубинскаго, соб. зав. Наѣзди. А. Пасѣчной.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

3 ч. 40 м.

XII. Спеціальный IV группы. Пр. Общ. 700 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Грозный И. Е. Кузнецова, соб. зав. Наѣзди. А. Константиновъ.
2. Стрепетъ Е. М. Анисимова, зав. М. и А. Щекниныхъ. Наѣзди. П. Константиновъ.
3. Зарема А. И. Старченкова, зав. Б. Д. Вострякова. Ъзд. Н. Гришковъ.
4. Задача бр. Н. и П. А. Малышевыхъ и А. А. Закашляева, зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ. Наѣзди. В. Егоровъ.
5. Боевая Г. К. Ушкова, зав. А. Н. Наумова. Наѣзди. А. Пасѣчной.
6. Иллюзія А. А. Офросимова, соб. зав. Ъзд. И. Пьяныхъ.
7. Хусточка Г. М. Курдюмова, зав. П. В. Величко. Наѣзди. Е. Барановъ.
8. Примула О. А. Паленбергъ, соб. зав. Наѣзди. А. Финнѣ.

4 ч.

XIII. Спеціальный IV группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Саломія А. В. Демидова, соб. зав. Наѣзди. М. Опасовъ.
2. Трепетъ А. А. Офросимова, зав. Н. П. Малютина. Ъзд. И. Пьяныхъ.
3. Ясенькая И. Г. Ларина, зав. гр. Г. И. Рибопьера. Наѣзди. А. Иноземцевъ.
4. Быстрая гр. Г. И. Рибопьера, соб. зав. Наѣзди. В. Филипповъ.
5. Первый Н. Н. Башкирова, зав. Н. С. Русинова. Наѣзди. Г. Кушнырь.
6. Вербза В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова, зав. В. П. Смирнова. Наѣзди. П. Бѣляевъ 2-й.
7. Чарочка А. и И. И. Кореловыхъ, соб. зав. Ъзд. В. Котляровъ.
8. Стозмѣй А. М. Фокина, зав. М. В. Воейковой. Ъзд. М. Корсаковъ.
9. Чумахъ А. С. Хрѣнова, зав. П. В. Величко. Ъзд. И. Линевицъ.
1. Чуткая М. П. Сергѣева, зав. С. В. Живаго. Наѣзди. А. Константиновъ.

4 ч. 20 м.

XIV. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Винтерсепь-Молодой** М. М. Смирнова, соб. зав. Наѣздн. Е. Ежовъ.
2. **Буна-Доринца** Л. А. Руссо, соб. зав. Наѣздн. А. Горчавкинъ.
3. **Терпсихора** М. П. Сергѣева, зав. кн. А. С. Голицыной. Наѣздн. П. Константиновъ.
4. **Фаворитъ** Ф. И. Ванюкова, соб. зав. Наѣздн. А. Викторовъ.
5. **Свѣтелка** М. С. Гребенщикова, зав. И. А. Бернардъ. Наѣздн. М. Опасовъ.
6. **Альдебаранъ** А. А. Жуковского, зав. А. А. Зотова. Наѣздн. А. А. Жуковский.
7. **Коверъ-Самолетъ** гр. Г. И. Рибопьера, соб. зав. Наѣздн. В. Филипповъ.

4 ч. 40 м.

XV. «Уравнительный по разстоянію» Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 36 с. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Алыча** А. В. Демидова, зав. гр. И. И. Воронцова-Дашкова. Наѣздн. М. Опасовъ.
2. **Отваль** И. Е. Мартышкина и М. П. Сергѣева, зав. Н. В. Телегина. Наѣздн. А. Константиновъ.
3. **Стужа** А. С. Хрѣнова, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Ъзд. І. Линевичъ.
4. **Варваръ** А. М. Фокина, зав. П. В. Эйхе. Ъзд. М. Корсаковъ.
5. **Карачунъ** «Г. И. В.», зав. Е. Н. Бибиковой. Ъзд. А. Денисовъ.
6. **Баловень 3-й** Д. Я. Ситникова, зав. Н. Д. Сазонова. Наѣздн. П. Орлицкій.
7. **Роковой «Ф.»**, зав. кн. А. С. Голицыной. Наѣздн. А. Горчавкинъ.
8. **Мудреная** Б. Н. Башкирова и Н. В. Лежнева, зав. И. Г. Афанасьева. Ъзд. Ѳ Франклинъ.
9. **Чародѣйка** А. П. Андреева, зав. А. П. Нагина. Наѣздн. С. Васильевъ.
10. **Вѣтеръ-Буйный** И. К. Ксенофонтова, зав. И. Я. Шахова. Наѣздн. С. Мысковъ.
11. **Королева «М. А.»**, зав. кн. С. М. Голицына. Ъзд. Г. Лингардъ.
12. **Любезный** Н. Н. Башкирова, зав. Б. А. Григорьева. Наѣздн. Г. Кушнырь.

5 ч. 5 м.

XVI. Добавочный. Спеціальный V группы. Пр. Общ. 500 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Саржа** Д. Я. Ситникова, зав. П. М. Наумова. Наѣздн. П. Орлицкій.
2. **Звѣздочка** Н. С. Петрова, зав. В. Н. и М. К. Петровыхъ. Наѣздн. Д. Алланъ.
3. **Жиберъ** А. В. Красовскаго, зав. В. А. Красовскаго. Наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
4. **Аризона** Г. К. Ушкова, соб. зав. Наѣздн. А. Пасѣчнй.
5. **Икрамъ** Л. А. Руссо, соб. зав. Наѣздн. А. Горчавкинъ.
6. **Гуляка** бр. Н. и И. А. Малышевыхъ, зав. Н. А. Панчулидзева. Наѣздн. В. Егоровъ.

5 ч. 25 м.

XVII. Добавочный. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 1¼ вер. (Ѣхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. **Свобода** М. П. Сергѣева, зав. Т. С. Перелыгина. Наѣздн. А. Константиновъ.
2. **Планета** А. И. Чистякова, зав. Н. Г. Рыжкина. Ъзд. С. Овчинниковъ.
3. **Крезъ** И. К. Ксенофонтова, зав. А. Я. Сорлякова. Наѣздн. С. Мысковъ.
4. **Игрокъ** И. Г. Ларина, зав. К. В. Молостова. Наѣздн. А. Иноземцевъ.
5. **Удавъ** Н. Н. Башкирова, зав. М. М. и Г. М. Петрово-Соловово. Наѣздн. Г. Кушнырь.
6. **Страхъ «Н. М. С.»**, зав. бр. Н., И. и К. И. Деминыхъ. Наѣздн. С. Мартыновъ.
7. **Забавный** М. Л. Вефферъ, зав. С. А. Бырдина. Наѣздн. И. Капенкинъ.
8. **Воръ** В. А. Балакирева, зав. гр. Г. И. Рибопьеръ. Наѣздн. П. Попыревъ.

9. **Комета** А. А. Желѣзова, зав. И. Г. Курлина. Наѣздн. Е. Гаевъ.
10. **Сухойей** И. Д. Ухмылина, зав. А. А. Стаховича. Наѣздн. А. Палелышъ.

5 ч. 5 м.

XVIII. Добавочный. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1¼ в. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Волынка** П. И. Жукова, зав. Е. Н. Бибиковой. Ъзд. П. И. Жуковъ.
2. **Завѣтный** В. И. Пюнтковской и В. П. Смирнова, зав. П. П. Мосолова. Наѣздн. В. Барышниковъ.
3. **Бирюза** И. С. Фаддѣева, зав. Н. А. Филиберъ. Наѣздн. Е. Ежовъ.
- 4а. **Гризетка** М. И. Дорина, зав. Н. А. Панчулидзева. Наѣздн. П. Константиновъ.
5. **Камка «С. В.»**, зав. гр. А. И. Шуваловой. Наѣздн. А. Горчавкинъ.
6. **Ракета** Д. И. Аничкова, зав. М. Г. Рѣдькина. Ъзд. М. Жегаловъ.
- 7а. **Чудный** И. Е. Кузнецова, соб. зав. Ъзд. В. Соколовъ.
8. **Сердечный 2-й** Ф. П. Горбачева, зав. Н. Л. фонъ-Баумгартенъ. Ъзд. Ф. Горбачевъ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой — * будутъ пущены сзади.

Начало въ 12 час. дня.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Лордъ, Браминъ
- 2) Слудунъ, Ловкій
- 3) Чеченецъ, Рамзесъ
- 4) Обнова, Краса
- 5) Гетманъ, Пріятель, Ермакъ
- 6) Второй гитъ
- 7) Ораторъ, Алдаръ, Кроткая
- 8) Булатъ, Алыча, Пѣвецъ
- 9) Черногорка, Вожакъ
- 10) Кручина, Клео, Осокорь
- 11) Пальмира, Кручина, Любезная
- 12) Примула, Стрепетъ, Боевая
- 13) Чуткая, Первый, Быстрая
- 14) Коверъ-Самолетъ, Буно-Доринца, Винтерсепь Молодой
- 15) Мудреная. Отваль, Бѣтеръ-Буйный
- 16) Жиберъ, Саржа, Аризона
- 17) Воръ, Забавный, Свобода
- 18) Бирюза, Гризетка, Завѣтный

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

Жизнь за Царя.

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ эпизогомъ, муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села	
Домнина	г. Филипповъ.
Антонидъ, дочь его	г-жа Буткевичъ.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Лабинскій.
Ваня, сирота, воспитанникъ Сусанина	г-жа Захарова.
Начальникъ русскаго отряда	г. Маркевичъ.
Начальникъ польскаго отряда	г. Преображенскій.
Гонецъ польскій	г. Маркевичъ.
Крестьянинъ	г. Арсеньевъ.

Русскіе бояре, боярыни, рынды, знаменосцы, войско, пародъ, польскіе воины, дамы и пань.

Сценическая постановка заслуж. артиста т. ПАЛЕЧЕКА.
Танцы поставлены Н. ГОЛЫЦЕМЪ.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 2-мъ дѣйствіи:

Польскій.
Краковякъ.
Вальсъ.
Мазурка (г. Гердтъ).

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Э. Ф. НАПРАВНИКЪ.

Начало въ 1 ч. дня.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последній приѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Ѳеодоровича Романова. Д. II. Поляки желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина, убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ

случайно приобрѣтенная съ аукционовъ и барскихъ дом. новая стильная художеств. раб. и обыкновенная на прокатъ въ домахъ и въ театрахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

КАРАВАННАЯ улица, 5.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.
Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

И. Г. Минтовъ-Чижъ.
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг. Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Колосковскій. Пріемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВЪ-ЧИЖЪ.
Старш. препод. С. П. Б. Консерв.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАИНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. Тел. 239-66.
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфть.
Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Бывш. А. Шульфейнъ.
Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

Д-ра **ШИНДНЕРЪ-ВАРНЕЙ** Маріенбадскія Редукціонныя пилюли противъ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство.
Настоящая упаковка въ коробки краснаго цвѣта, съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

ВОЛОСО-

ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.
26, Троицкая, 26.
Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣетъ.



СЕГОДНЯ
26-е представление абонементу
представлено будетъ
въ 29-разъ по возобновленіи:

Баядерка

балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ апофеозомъ, соч. **Маріуса Петипа**, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.
Музыка соч. Г. МИНКУСА.

Дѣйствующія лица:

Дугманта, раджа Голконды. г. Гердтъ.
Гамзати, его дочь г-жа Егорова.
Солоръ, знаменитый воинъ г. Андріановъ.
Никія, баядерка. г-жа Карсавина.
Великій браминъ г. Соляниковъ.
Магдавая, факиръ г. Чекрыгинъ 2.
Толорагва, воинъ г. Кусовъ.
Айя, невольница г-жа Тимирева.
Кшатри, браматшары, судры, факиры, слуги, воины, баядерки, странники, индійскій народъ, музыканты и охотники.

Дѣйствіе происходитъ въ Индіи, на склонахъ Гималайскихъ горъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-й картинѣ:

1) Праздникъ огня—Г-жа Карсавина и друг.

Во 2-й картинѣ.

2) Джампе. Сцена ревности—г-жи Карсавина, Егорова; Гг. Гердтъ, Соляниковъ и Андріановъ.

Въ 3-й картинѣ:

3) Торжественное шествіе въ честь идола Бадрината.

4) Танецъ невольницъ.—5) Большой индійскій танецъ—6)

Баядерки—7) Ману—8) Индусскій характерный танецъ—

9) Общій финальный танецъ. 10) Баядерка—Г-жа Карсавина.

Въ 4-й картинѣ:

11) Сакодуса.

Въ 5-й картинѣ:

12) Танцы тѣней—г-жа Карсавина, г. Андріановъ; г-жи Ваганова, Смирнова, Вилль и проч. артистки балетной труппы.

Въ 6-й картинѣ:

13) Сипаманади: свадебное празднество. 14) Танецъ лотосовъ—востанница ИМПЕРАТОРСКАГО Театрального Училища. 15) Pas d'action: г-жи Карсавина, Егорова, Гердтъ, и друг. Гг. Гердтъ, Соляниковъ, Андріановъ и др

А П О Ф Е О З Ъ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

На скрипкѣ—г. Вольфъ-Израэль.

На виолончели—г. Пфейферъ.

На флейтѣ—г. Цыбинъ.

На кларнетѣ—г. Вольмъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Морская, 8.

Тел. 3-16, 117-89.

РЕСТОРАНЪ МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время
обѣда и ужина будетъ играть національ-
ный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ
Лепи Лембергеръ.



Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25

ЛУЧШЕЕ

МУЖСКОЕ

ПЛАТЬЕ

Телефонъ 310-67

Баядерка. Сюжетъ балета взятъ изъ легенды чудеснаго востока: Дугманта, раджа Голконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадрината ей подносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣею. Потрешенная танцами Никіи змѣя выползаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и наканунѣ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ со своей Никіей. «Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней»— говоритъ она ему на прощанье. Предсказанія Никіи сбываются: во время свадьбы Солора съ Гамзати, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.



СЕГОДНЯ

Въ 23-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ . . . г. Аноллонскій.
 Глафира Климовна Глумова, его мать-г-жа Стрѣльская.
 Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый
 баринъ, дальній родственникъ Глу-
 мовъ . . . г. Давыдовъ.
 Софья Игнатьевна Турусина бога-
 тая вдова, барыня, родомъ изъ
 купчихъ . . . г-жа Н. Васильева.
 Клеопатра Львовна Мамаева . . . г-жа Савина.
 Машенька, племянница Турусинной. г-жа Тиме.
 Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ. Озаровскій.
 Крутицкій, старій, очень важный
 господинъ . . . г. Варламовъ.
 Голутвинъ, человекъ, не имѣющій
 занятій . . . г. Ст. Яковлевъ.
 Иванъ Ивановичъ Городулинъ, молод-
 дой важный господинъ . . . Корвинъ-Круков-
 скій.
 Манефа! женщина, занимающаяся га-
 даньемъ и предсказываніемъ. . . г-жа Шарова.
 1) Прижи- . . . г-жа Мансветова.
 2) валки . . . г-жа Славина.
 Григорій, человекъ Турусинной . . . г. Осокинъ.
 Человекъ Мамаева . . . г. Н. Яковлевъ.
 Человекъ Куртицкаго . . . г. Мельниковъ.

Режиссеръ г. Петровский.

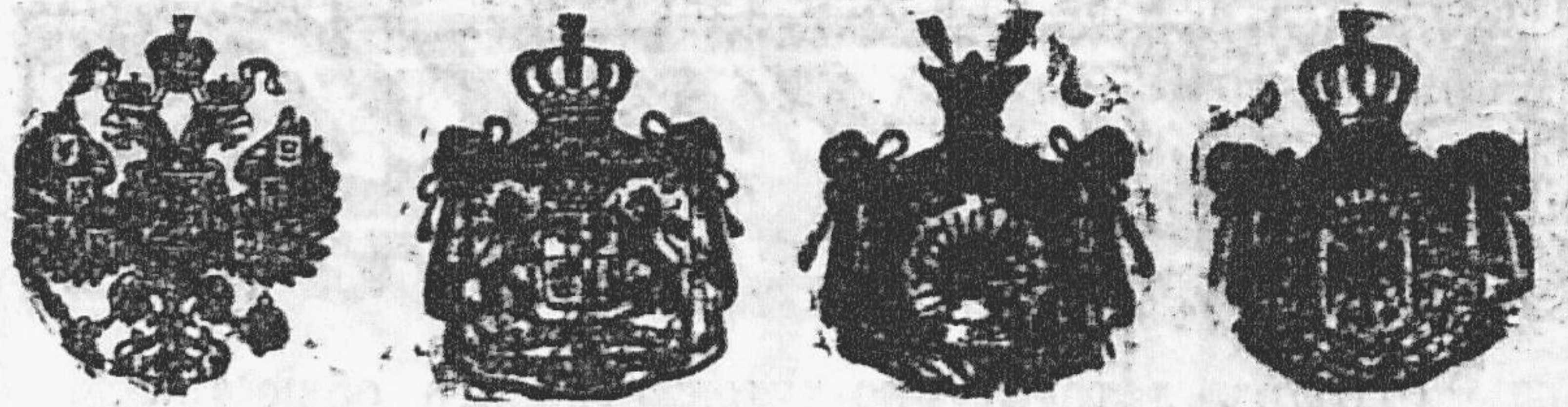
Начало въ 8 час. веч.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами оздалъ себя массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру, — рѣшилъ Глумовъ, и дѣла съ пользою принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его цѣль — жениться на богатой невѣстѣ Турусинной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусинной, проходитъ еще немного дней — и онъ уже объявленъ ей женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи — быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
 КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
 показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-
 этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по
 наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
 до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



ФАБРИКА

МЕЛЬХІОРОВЫХЪ И ИЗЪ НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА ИЗДѢЛІЙ

ІОСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 22

— Телефонъ № 4593. —

Снабженный большимъ выборомъ СТОЛОВЫХЪ ПРИБО-
 РОВЪ, подставокъ для фруктовъ, бутылокъ, варенья, конфетъ,
 яицъ, спичекъ и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, самоваровъ,
 кухарницъ, кофейниковъ, блюдъ для мяса и рыбы, кострюлей,
 соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ,
 маслянокъ, подсвѣчниковъ, подстаканниковъ и проч.

НВ. Всѣ издѣлія, послѣ долголѣтняго употребленія, могутъ
 быть вновь почищаемы накладнымъ серебромъ или принимаются
 въ обмѣнъ обратно въ 1/3 цѣны по прейсъ-куранту за вычетомъ
 стали стекла, и позолоты.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 35—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

МЕТОДА РУБИНШТЕЙНА

УРОКИ МУЗЫКИ теорія, гармонія, специальный об-
разцовый аккомпаниментъ.

Письм.: Кирочная, 17 кв. 42.



ЧАСЫ „OMEGA“

Математически-вѣрные

ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX, Парижъ 1900 года

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассаждъ, 24—26.

Выпущаетъ монографію и прейсъ-курантъ закл. банд.
 по получ. 11 коп. марками на почт. разох.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ
ДЕНЬ
представлено будетъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ.

Комедія въ 4 дѣйств. Антона Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская. Любовь Андреевна, по- мѣщица	г. Троянова.
Аня, ея дочь	г. Валерская.
Варя, ея пріемная дочь	г. Христофорова.
Гаевъ, братъ Раневской	г. Михайловъ.
Лопухинъ, купецъ	г. Хворостовъ.
Трифилъ, студентъ	г. Даутовъ.
Симеоновъ-Пищинъ, помѣщикъ	г. Чубинскій.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г. Баранцевичъ.
Епиходовъ, конторщикъ	г. Чопорковъ.
Дуниша, горничная	г. Гринёва.
Фирсъ, лакей	г. Зубовъ.
Яша, лакей	г. Зотовъ.
Прохожій	г. Тихомировъ.
Начальникъ станціи	г. Сафроновъ.
Почтовый чиновникъ	г. Чеховъ.

Сети, прислуга.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Постановка Б. С. Гаголина.

Начало въ 12½ час. дня.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней; Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопухинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣмъ въ ужасѣ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопухина придется вырубить въковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопухинымъ. Въстъ объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопухинъ собиравался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу. «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвржд. таксѣ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

Швейныя машины

„Оригиналъ-Викторія“.



Безспорно самыя прочныя
изъ всѣхъ существующ. системъ. Имѣемъ также машины всѣхъ другихъ системъ. „Зиггеръ“ и др.

Льготная разсрочка платежа.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ И РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48.

Литейный пр., № 40. Телеф. 221-54 и 38-75.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Вольные Каменщики

Трагедія въ 4-хъ д., изъ эпохи царствованія Елизаветы
Петровны, соч. М. Везпятова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Алексѣй Григорьевичъ Разу-
мовскій г. Добровольскій.
Графъ Кириллъ Григорьевичъ Разу-
мовскій, его братъ, гетманъ Мало-
россин, генераль-фельдмаршалъ . г. Свѣтловъ.
Ворисъ Масальскій, генераль-адъю-
тантъ при гр. Алексѣѣ г. Стронскій.
Графъ Алексѣй Петровичъ Бестужевъ-
Рюминъ, государственный канц-
леръ г. Лосъ.
Марія, его дочь, камеръ-фрейлина . . г-жа Мирова.
Михаилъ Селивановъ, гвардія майоръ г. Тарскій.
Зинаида Петровна, его жена г-жа Троянова.
Графъ Александръ Ивановичъ Губа-
стовъ, генераль-майоръ, началь-
никъ Тайной Канцеляріи . . . г. Нерадовскій.
Иванъ Ивановичъ Шуваловъ г. Зотовъ.
Князь Яковъ Петровичъ Шаховской,
кригсъ-комисаръ г. Зубовъ.
Анна Семеновна, его жена г-жа Березникова.
Протасова) Кавалерстvenный . . . г-жа Сорокина.
Скудлова) дамы г-жа Полякова.
Графъ Романъ Иларіоновичъ Ворон-
цовъ, генераль-поручикъ, сена-
торъ г. Чубинскій.
Марфа Ивановна, его жена, урожд.
Сурмина г-жа Михайлова.
Руфъ Семеновичъ Степановъ, москов-
скій масонъ г. Григорьевъ.
Графъ Петръ Ивановичъ Шуваловъ,
конференцъ-министръ г. Левашевъ.
Мавра Егоровна, его жена, урожд.
Шепелева г-жа Корчагина-Алек-
ксандровская.
Александръ Петровичъ Сумарокъ,
бригадиръ г. Студенцовъ.
Иванъ Пикитичъ Болтинъ, лейбъ-
гвардія Коннаго полка поручикъ . г. Вартеневъ.
Остервальдъ г. Воронихинъ.
Демидовъ, кабинетный секретаръ . . г. Владимірскій.
Юсафъ Бытуричъ, Ширванскаго пол-
ка подпоручикъ г. Денисовъ.
Поповъ, Кюменегерскаго полка пра-
порщикъ г. Вертельсъ.
Братцевъ, 2-го Пандурскаго полка
капитанъ г. Сѣраковский.
Тыртовъ, подпоручикъ г. Сабитовъ.
Ржевскій, прапорщикъ г. Топорковъ.
Узникъ г. Александровъ.
Гости, члены масонской ложи, члены Тайной Канцеляріи,
прислуга, солдаты.

Начало въ 8 час. веч.

CORSETS Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фм-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛѢДОВАТЕЛИ МАРКУСА ЗАКСа
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНѢЯШІЯ УСЛОВІЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

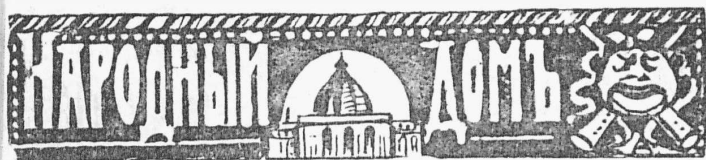
Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Вольные каменщики. Адъютантъ Алексѣя Разу-
мовскаго Масальскій готовится къ принятію
въ масонскую ложу. Онъ—женихъ Маріи Бесту-
жевой, но ранѣе былъ любовникомъ Селивановъ.
Начальникъ Тайной Канцеляріи, графъ Гу-
бастовъ внушаетъ Разумовскому и Императрицѣ
Елизаветѣ, что масоны составляютъ противъ
нихъ заговоръ. Чтобы вывѣдать составъ масон-
ской ложи и день большого засѣданія, графъ Гу-
бастовъ выслѣживаетъ свиданія Масальскаго съ
Селивановою и, обладая этой тайной, дѣлаетъ
майора Селиванова орудіемъ въ своихъ рукахъ.
Селивановъ способствуетъ раскрытію масонскихъ
тайнъ и готовить доносъ, узнавъ на засѣданіи
ложи, что любовникомъ его жены былъ именнс
Масальскій. Мстя ему, Селивановъ выдаетъ всю
ложу, которая и закрывается по Именному Указу
Масальскій же, получивъ порученіе отъ ложи
проникнуть къ Императрицѣ, чтобы сказать ей
правду о масонахъ, принимается (по проискамъ
Губастова и Селиванова) Разумовскимъ за за-
говорщика и гибнетъ у самаго порога покоевъ
Императрицы отъ руки Селиванова.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинка.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . г. Озоровъ.
Людмила, его дочь . . . г-жа Сабанѣва.
Русланъ, кievскій витязь, наречен-
ный женихъ Людмилы . . . г. Порубиновскій.
Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Никитина.
Баянъ . . . г. Залипскій.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Деркавинъ.
Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Деранкова.
Финнъ, добрый волшебникъ . . . г. Симбирскій.
Нанна, злая волшебница . . . г-жа Калитина.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло . . . * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридны, дружина, дѣвы
волшебнаго замка, рабы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Канцелямейстеръ Н. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Муравскій.

Начало въ 8 час. веч.

РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА. — Брачный пиръ у князя
Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за-
вѣтязи Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похища-
етъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою
дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отпра-
вляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера. — Рус-
ланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ назы-
ваетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана
отъ чаръ волшебницы Нанны. Пустынная мѣстность. —
Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страш-
ной старухой Нанной. Нанна успокаиваетъ его, обѣщаетъ
ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать.
Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные
по полю кости и мечи, придаетъ скорбнымъ думамъ. Ту-
манъ разсѣивается и открывается огромная голова. Рус-
ланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, об-
наруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и воору-
жается. Волшебный замокъ Нанны. — Дѣвы волшебнаго
замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣ-
ніе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы
онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уни-
чтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ
лѣсъ. Ратмиръ плѣняется Гориславой и всѣ четверо
готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ
Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу.
Звукъ трубы. Русланъ вѣшивается въ бороду Черномора,
и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя
побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, пе-
редъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и
Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ со-
звать кудесниковъ. Матерь. — Людмилу похищаетъ Нанна
для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ
вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ
разбудить Людмилу. — Гридница. — Спящую Людмилу,
которую привезъ Фарлафъ, тишею стараются разбудить
кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы воз-
буждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрива-
ется. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ.
Общій восторгъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд-
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат-
на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	3 " 25 "
Сер. муж. "	7.50 " 45 "
Сер. дам. "	6.75 " 25 "
Зол. муж. "	35 " 352 "
Зол. дам. "	18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Торговымъ домомъ мужскаго и дамскаго платья Ю. Ягельской и Ко



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39-9

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ "Старъ"
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. "Силозвукъ" № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. "Силозвукъ" № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маріинскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. А. Легать

представлено будетъ

I.

ВОЛЧЕКЪ.

(Miss Dudelsack).

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, русск. текстъ Н. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . .	г. Мартыненко.
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень .	г. Полонскій.
Олимпія, его кузена	г-жа Легать .
Лицци)	г-жа Давыдова.
Кэтти)	г-жа Брукинская.
Мабель) ихъ племянницы	г-жа Фролова.
Модъ)	г-жа Бравская.
Лэди Китти Сомерсэтъ	г-жа Зброжекъ- Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ, племянникъ Фрэнчиса	г. Дальскій.
Окензъ)	г. Юрьевскій.
Эверисъ) офицеры,	г. Дмитриевъ.
Дугласъ) друзья Джека	г. Радовъ.
Меклингъ)	г. Клодинскій.
Капитанъ Самъ Браунъ	г. Звягинцевъ.
Белладонна, его жена	г-жа Кареннина.
Мэри, ихъ пріемная дочь	г-жа Свѣтлова.
Гарри Мортонсъ, директоръ акціон. общества	г. Чернявскій.

Джонни, слуга въ замкѣ	г. Крамской.
Натаріусъ	г. Майскій.
Метръ д'отель	* *
Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис- ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.	

II.

НА ТОНЯХЪ

Обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Этуаль	г-жа Свѣтлова.
Горилочная	г-жа Рейсская.
Кухарка	г-жа Легать .
Купецъ	г. Мартыненко.
Лакей	г. Полонскій.
Кучеръ	г. Рутковский.
Актеръ	г. Майскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. веч.

ВОЛЧОКЪ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ пезнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Trio „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Сестры ЛАРНИИ, исп. танцы.
4. Квартетъ КРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. M-me АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподистка.
6. M-lles д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
7. M-me ПАУЛА ТОРН, исп. танцы.
8. M-me МАРСЕЛЬ МАРИО, исп. „Grain de Beauté“.
9. M-me ПЕПИТА СЕВИЛА, исп. испан. танцы.
10. Г. и M-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апапей.
11. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
12. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.
14. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКШИ. Model-act.
15. M-r HENRY WILLIAMS and Miss EMILY, исп. америкаскіе танцы.
16. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ).
17. M-r ШОЛЬДЕНЪ, знам. иллюзионистъ.
18. La belle МУРА, восточная танцовщица.

Режиссеръ **А. А. Вядро**.Дирижеръ **О. де-Бовэ**.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій капаль, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

удочерить ее. Брауны сдѣлали это самп, потерявъ собственнаго ребенка. Протмо 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище «Волчокъ». Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Сомерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что тотъ жепится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Непріятно поражены этимъ все: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и все Мекки, лишившіеся наследства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобы Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долгодѣйствіи процессъ между Мекками и Сомерсэтами. Джэкъ и Китти готовы уже сочетаться бракомъ, но она запродала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ-недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Все дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является внезапно и Сэръ Фрэнчисъ, котораго все считали уже умершимъ. Не зная, что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жепиться на дѣвушкѣ своего происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наследства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэкковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэкковъ, и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Автомобиль № 99.

Фарсъ въ 3 д., перев. І. Смолякова и В. Ольшанскаго

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Камперзонъ, докторъ . . .	г. Разсуд.-Кулябко
Валерія, его жена	г-жа Шостаковская.
Гастонъ, его племянникъ	г. Невзоровъ.
Огюсть Сольеръ	г. Шевченко.
Елена, его жена	г-жа Барятинская.
Гаспарина	г-жа Гренъ.
Селесгенъ Патюро, проф. филологіи.	г. Ольшанскій.
М-ме Башелянъ	г-жа Ручьевская
Принцъ Фу-чхи-Туиъ	г. Шумовъ.
Огюсть Гуръ, шофферъ	г. Смоляковъ.
Сюзанна, горничная Сольеръ . . .	г-жа Трояновская.
Кора, горничная Камперзонъ . . .	г-жа Гремина.

Постановка І. А. Смолякова.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Соловьевъ—Лурихъ
- 2) Роггерсъ—Циклопъ.
(объ борьбы рѣшительныя).
- 3) Пастакъ—Корнацій.
- 4) Послешиль—Миаль.

Начало въ 11 час. вечера.

Автомобиль № 99. Докторъ Камперзонъ, по недоразумѣнію беретъ гувернеромъ для своего племянника самозванца-шоффера. На полученные авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Камперзонъ, а также Огюсть Сольеръ. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чхи-Туиъ. Происходитъ рядъ quiproquo, приводящій въ концѣ-комцовъ къ общему благополучію.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громдномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. М-лле **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-лле **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-лле **Харитоновъ**, исп. „Шансонетка“
5. М-лле **Салометъ**, исп. танцы.
6. М-лле **Съверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-лле **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. М-лле **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-лле **Дарто**, исп. танцы.
10. М-лле **Равская**, исп. „Ласточка“.
11. М-лле **Оглевская**, исп. танцы.
12. М-лле **Вioletta**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-лле **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-лле **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. **Михайловы**, исп. поурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтисты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шеколадное тріо**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

КРАСИВЫЕ КАПОРА

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Ю. Готлибъ СПБ., Владимірск. пр.,
2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

Si' - Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

**Новое ПІАНИНО прокатъ
отъ 8 руб.**

Громадн. выборъ лучш. загранич. и здѣшн. фабр. нов. конструкц. въ разн. стиляхъ. Красн., орѣх., полисандръ, сѣр. клень и друг. Америк. дер.

**Прокатъ держан. ПІАНИНО
отъ 6 руб.**

Разсрочка отъ 10 р. съ поли. гарант. только въ Депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ.

Казанская 34.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

1.

Али-Баба.

Комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Леока. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ перев. съ франц. Арбенина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—приютъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ . г. Николаевъ-Маминъ.

Саладинъ, его племянникъ и главный

прикащикъ г. Любинъ.
Канджиятъ, атаманъ шайки воровъ. . г. Андреевъ-Трельскій.
Зизи, молодой воръ г-жа Вауэръ.
Мезруръ, старый воръ г. Вороновъ.
Мабуль, Коди Багдада г. Васильевъ.
Жафаръ, управляющій г. Михайловъ.
Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзиана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Бѣльская.
Зобеида, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Масалоева.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Соло исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

II.

Гастроль знаменит. итальянск. трансформатора

УГО УЧЧЕЛИНИ

съ участіемъ его дочери Адельжизы, 10 лѣтъ.

I.

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ Уго Уччелини.
Дочь Адельжиза.

II.

Знаменитая м'лле Заза

въ 1 д., 9 перемѣнъ, 75 трансформаций исполнить одинъ Уго Уччелини.

Прологъ:

Дѣйствующія лица:

Джорани, лакей	Исп.
Амброзо, хозяинъ ресторана	
Заза, кокотка	
Джиролато, ловеласъ старшій	
Артуръ, поклонникъ Зазы	одинъ
Розаура, жена Джиролато	
Прокопсо, нищій воръ	Уго Уччелини
Сержантъ	

III.

Имитация композиторовъ.

- 1) Мендельсонъ. 2) Иоганъ Штраусъ. 3) Масканы
- 4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини.
- 9) Митрп. 10) Зуппе.

IV.

ПАГАНИНИ—(человѣкъ-скрипка).

Начало въ 8½ час. веч.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНИЕ I (въ 7½ час. веч.)

1. АРЕНСКИЙ. Уверт. „Сонъ на Волгѣ“.
2. РУВИНШТЕЙНЪ. Русская пляска и трепакъ.
3. ЛАНГЕРЪ. Grossmütterchen.
4. ЛАКОМЪ. а) Маршъ торреадоровъ.
б) Серенада.
в) Вальсъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.)

1. ШОПЕНЪ. Полонезъ.
2. ДРИГО. Танцы изъ бал. „Арлекинада“.
3. а) ТОМА. Антрактъ изъ оп. „Миньона“.
б) СЕНЪ-САНСЪ. Цыганскій танецъ.
4. ГРОССМАНЪ. Чардашъ.
5. ЛИНКЕ. Сіамскій дозоръ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и прот.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ

пианино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ, по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Басни Крылова

1) ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ	г. Соколовъ.
Оока	г. Макаровъ.
Жена	г-жа Красовская.

2) КОТЪ И ПОВАРЪ.

Поваръ	г. Альскій.
------------------	-------------

3) ФОРТУНА И НИЩІЙ.

ФОРТУНА	г-жа Астрадамцева
Нищій	г. Красовскій.

4) КВАРТЕТЪ.

Осель	г. Макаровъ.
Козель	г-жа Андреева.
Медвѣдь	г. Степановъ.
Мартышка	д-ца Мардеръ.

5) ОТКУПЩИКЪ И САПОЖНИКЪ

Откупщикъ	г. Малыгинъ.
Сапожникъ	г. Ленскій.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

II.

Мертвыя души

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

1 и 2 сцены.

У МАНИЛОВА.

Маниловъ	г. Бурляновъ.
Манилова	г-жа Райдина.
Чичиковъ	г. Альскій.
Приказчикъ Манилова	г. Хохловъ.
Учитель	г. Красовскій.
Демистоклюсъ	г. Мардеръ.
Алхидъ	г. Гумфридъ.
Слуга	г. Барловъ.

3-я сцена.

У КОРОБОЧКИ.

Коробочка	г-жа Бергъ.
Чичиковъ	г. Альскій.

4-я сцена.

У НОЗДРЕВА.

Ноздревъ	г. Скарятинъ.
Чичиковъ	г. Альскій.
Капитанъ-исправникъ	г. Градичъ.

Антрактъ.

5-я сцена.

У САБАКЕВИЧА.

Собакевичъ	г. Ромашковъ.
Чичиковъ	г. Альскій.
Феодуля Ивановна	г-жа Полянская.

6-я сцена.

У ПЛЮШКИНА.

Плюшкинъ	г. Шабельскій.
Чичиковъ	г. Альскій.
Мавра	г-жа Гусева.

7-я сцена

У ПЕТРИЩЕВА.

Петрищевъ	г. Никольскій.
Чичиковъ	г. Альскій.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. веч.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

РОДИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Звѣздана.

Дѣйствующія лица:

Магда	г-жа Истомина.
Марія	г-жа Жукова.
Шварце	г. Розень-Санинъ.
Августа, вторая жена	г-жа Сахарова.
Франциска, ея сестра	г-жа Сольская.
Максъ фонъ-Бендловскій	г. Ленскій.
Гефтердинъ, пасторъ	г. Брынский.
Д-ръ фонъ-Келлеръ	г. Чарскій.
Профессоръ Бекманъ	г. Муравскій.
Фонъ-Клебсъ	г. Славскій.
Г-жа фонъ-Клебсъ, его жена	г-жа Мировичъ.
Г-жа Эльбиринъ	г-жа Рокотова.
Г-жа Шуманъ	г-жа Полянская.
Тереза, прислуга	г-жа Тамарина.

Режиссеръ г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ приѣзжаетъ знаменитая пѣвица Мадленъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“. Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія. она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведениемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлеръ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. Рывкииъ и К^о

Пальто демі отъ 15 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачн. кост. 13 „
Австрийск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

Мужское и дамское платье

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая.

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса. Тел. 464—70.

Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Soirée des attractions modernes.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. Кляцесъ.

1. М-ль САИДА, арабская танцовщица.
2. М-ль ДЕЛЬМОРА, танцы фантазій.
3. К. Г. НЪЖИНА, исп. Матчишъ.
4. М-ль ПИРОТЪ, разнохаракт. танцы.
5. М-ль ВЕЗУВИ, исп. Тарантелла танцы.
6. Дуэтъ ТОМАСИ, венгерскіе танцы.
7. М-ль МИМОЗА, исп. «Дочь миліонера».
8. А. Н. ГУСТЪ, исп. Супъ.
9. М. Н. КРУЧИННИНА, исп. «Американка».
10. М-ль ХЕРМА СЕВЕРА, пѣвица.
11. М-ль ПАПЦІОНЪ, исп. «Цыганка».
12. М-ль ОРЛА ФЕРЛАРЪ, исп. Jean-Jean.
13. ЛАФОРЕТЪ, фр. пѣвица.
14. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дансъ.
15. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСТЪ, пѣвица.
16. СІСТЕРСЪ МАДІСОНЪ, американ. эксцентр. танцы.
17. ЛУНА и СТИКСЪ, обстановочно-музык. актъ.
18. Синьорита МОРНА, націон. испанскіе танцы.
19. М-ль САРИ ВАДИНЪ, концертантка на арфѣ.
20. М-ль Велле АИДА, свѣтовые танцы.
21. Дуэтъ ШТЕЙДЛЬ, пѣвица.
22. М-ль ПЛА БОЛЕНА, трансформация за стекломъ.
23. МАРИЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА, исполнит. бытовыхъ и народныхъ пѣсенъ.
24. СИКСЪ РОКЕРТСЪ, пѣвица.
25. НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА, исп. «Путешествіе въ страну негровъ».
26. Братья УВАРО, акробаты-эсцентрики.
27. Цыганское тріо ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.
28. ЛИТЛЬ ТАТЪ, французскій эксцентрикъ.

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ

грандіозный дивертиссементъ, souper amusant.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—В. Г. Георгію.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.
Начало дивертиссента въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ль АРСКАЯ, танцовщица.
2. М-ль НЕЛЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
4. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
5. М-ль РОЛЬСКАЯ, польская diseuse.
6. М-ль КОРНѢВА, русская пѣвица.
7. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
8. М-ль РАЕВСКАЯ, русская танцовщица.
9. М-ss ФЕЛЕСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтистки.
10. М-ль ГРАЦІЕЛЛА БАТЕРА, франц. пѣвица и танцовщица.
11. М-ль ЭЛЛИ БАНЪ СВИТЪ, вѣнская пѣвица.
12. Г.г. ЛИБРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.
13. La belle ПАШЕТЪ-РОМАНОВА, русская diseuse.
14. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
- М-ль ГЕННИ и ЭТТИ, англійск. дуэтистки.
16. La belle РУССИ, венгерская артистка.
17. Г.г. БРОУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтисты.
18. 5 ЛАНГОНЕЛИСЪ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе.
19. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкаль. виртуоз. на разныхъ инструментахъ.
20. Аяна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
21. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе эксцентрики.
22. La belle ЖЕРМЕНЪ ГИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и танцовщица.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза К А Р А П Ъ Т А.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера ЗИГМУНДЪ ШАЛТЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также ювелирныхъ вещей
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. А С К О Л И Н Ъ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ ПУТЬ къ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при **выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; отчего **бумаги повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло**, гдѣ **достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира** и т. п.

Книга снабжена **перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ**, съ **указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ**, **дивиденда за 3 года** и времени его выдачи, **необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ**, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ**.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ **налож. платеж. 75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкой на это объявленіе** за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** руб.



Ручныя
машины

отъ **25** руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ во всѣхъ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ С.П.Б. ИВАНОВСКАЯ 14

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская, 14. Тел. 251—09