

Среда, 8 сентября 1910 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## — Datcha Ernest —

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408-19.

### ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

А. П. Петровскій, А. А. Санинъ, И. О. Шмидтъ, С. И. Яковлевъ.

(Почтамтская ул. д. № 13).

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕНЪ НА ОПЕРНОЕ отдѣленіе 10-го сентября, въ 4½ час. дня.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

## М. КОНРАДИ

Большой выборъ коробочекъ, съ конфетами для театра. НОВОСТЬ: Леденчики „МАЛЮТКА“, короб. 45 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

ЗАВТРА, 9-го сентября.

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1167.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА Грандіозное гулянье съ 2 час. дня.  
8-го сентября Плата за входъ до 6 ч. 22 и 12 к.

послѣ 6 ч. 32 и 17 к. Дѣтскій праздникъ катанье въ саду на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ. Дневн. спект.:  
дѣтской группой И. А. Чистякова пр. буд. БОЯРСКІЙ ПИРЬ, въ пользу Инвалідовъ, нач. въ 4 ч. дня.

Вечерній **Беккеристъ** и ПРОЩАЛЬНАЯ  
спектакль ГАСТРОЛЬ  
зн. итальянскаго трансформатора

## УГО-УЧЧЕЛИНИ

и его дѣтей Адельжизы пр. Дузе въ миниатюрѣ и Андрэ.

Въ 1-й разъ пр. буд. *Раскрытіе тайнъ трансформаци.*

Въ 8 ч. съ уч. арт. 3. Ф. Бауэръ фанта. феерія въ 4 д.

## АЛИ-БАБА.

Въ 7 и 12 ч. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова.

Сегодня театральн. сезонн. билеты не дѣйствительны.

THE

# ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

СЕГОДНЯ, между прочими номерами:

Въ чадѣ страстей и наслажденій. Изъ жизни древне-  
Римской Имперіи.  
**Оголь вескы. Мате журналъ.**

## Подеть и паденіе Зайкина

и мн друг. нов. Ежедневно, непрерывн. предст. Въ будни отъ  
4 до 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в. Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

## Вечернее 3-х-часовое представленіе

отъ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера. Полная перемѣна про-  
граммы по средамъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИ, 51.

Телеф. 98-65.

Безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. отъ  
1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

# ТЕАТРЪ КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.

Лющія и говорящія

Особо выдающіяся сюжеты съ 8-го по 12 Августа.

1. Спасенное знамя, драма изъ жизни.
2. Отдѣлался однимъ страхомъ или ядовитая теща, гомерич. хохоть.
3. Неровный бракъ или борьба за существованіе, драма.
4. Въ поискахъ ангажемента, комическ. при участ. Г. Притъ.
5. Изъ Лугано въ Понте Трезе, виды Швейцаріи.
6. Ядовитые цвѣты, драма Мишель Мюссе.
7. Глупышкинъ въ клеткѣ съ львами, непрерывный хохоть.
8. Поющая картина. Изъ оперы "Травиата" Застольная пѣснь.
9. Сверхъ программы Шестіе индѣйскаго султана.

И мн. др. №№. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11 ч. в. Ложи 4 р-1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к.  
3-е м. 32 к. Единственный театръ—всѣ новинки.

Отрывной подписной бланкъ  
НА  
ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

---

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ  
„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зим-  
няго сезона 1910—1911 гг. (съ 1-го сентября 1910 г.  
по 1-е мая 1911 г.).


Адресъ .....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) бла-  
говолите прислать артельщика отъ ..... до ..... час.  
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отбѣлить по линіи прокола-и, на-  
клеить на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ  
почтовый ящикъ.

---

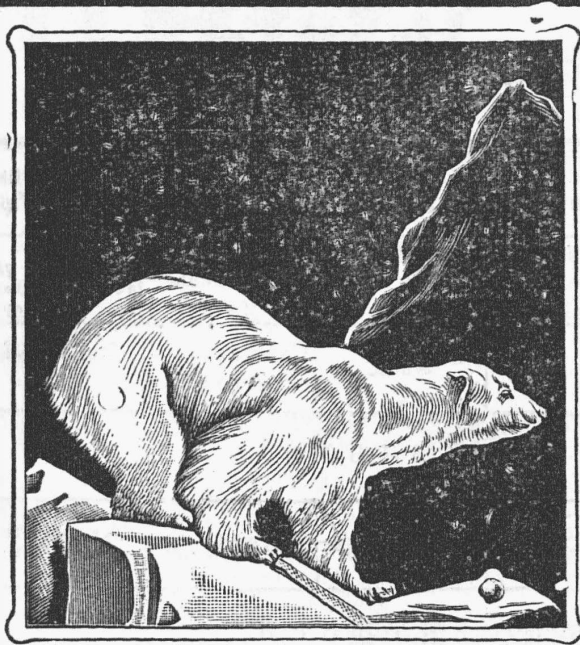
ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто  
для  
марки.

*Въ контору газеты*  
**„Обозрѣніе Театровъ“.**

**Невскій проспектъ, д. 114.**

---



**Ф. Л.  
МЕРТЕНСЪ.**

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

**МЪХА**

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.**

**ТЕАТРЪ И САДЪ  
БУФФЪ**

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

**СЕГОДНЯ** бенефисъ кассирши О. Н. Лозинской.  
Гастроль В. В. Кавецкой

**ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА**

Комич. опера въ 3 д., муз. ОФФЕНБАХА.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 60 к.

Подр. въ программахъ.

10-го сентября—бене- 1) „Ночь любви“ 2) „На тоняхъ“  
фисъ В. І. Шпачекъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

**Театръ и садъ  
ФАРСЪ**

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

**СЕГОДНЯ**

**Наполеонъ I-й.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Грандіозный дивертиссементъ.

Начало спект. въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Въ пятницу, 10-го сентября бенефисъ чемп. мира **Георга ЛУРИХА**

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

**СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ** драматическихъ спектаклей.

УТРОМЪ—„**ДОНЪ-КИХОТЪ**“

Спены въ 6 картин.,

Сервантеса А. Я. Яковлева-Алексѣева.

передѣлка изъ поэмы

Нач. въ 1 часъ дня.

ДНЕМЪ (въ 5 час.)—**«БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ».**

ВЕЧЕРОМЪ (въ 8 час.)—**«ВЛАСТЬ ТЬМЫ».** Завтра—„Дубровский“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,

80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ

театра. — Подробности въ номерѣ.

**ТАВРИЧЕСКІЙ  
САДЪ**

**СЕГОДНЯ**

**Материнское  
благословеніе**

Драма въ 5 д., переводъ съ французскаго.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра—„ГРОЗА“.

## Репертуаръ театровъ съ 6 по 13 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 сентября.	Вторникъ 7 сентября.	Среда 8 сентября.	Четвергъ 9 сентября.	Пятница 10 сентября.	Суббота 11 сентября.	Воскресенье 12 сентября.
Маринскій.	Аяда. 1-е предст. 1-го абон.	Спектакля нѣтъ.	Лакмѣ. 1-е предст. 3-го абон.	Жизнь за Царя. 1 пред. 2-го абон.	Травиата. Не въ счетъ абон.	Безплатный спектакль- gala.	Утр.: Лакмѣ. 1- пр. 1 воскр. утр абон. Веч.: Тщет- ная предосторож
Александрин- скій.	Лѣсъ.	Спектакля нѣтъ.	Шутъ Тант- рисъ.	Передъ зарею.	Лѣсъ.	Свѣтлая лч- ность.	Вишневый садъ.
Михайловскій.	О Т К Р Ы Т І Е—18-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Малый.	Самоуправцы		Утр.: Женитьба Бальзаминова. Веч.: Генрихъ Наварскій.	Въ странѣ любви.	Самоуправцы	Тайфунъ.	Утр.: Пѣнь лю- би и смерти Веч.: Шанте- клеръ.
Новый-Драма- тический.	О Т К Р Ы Т І Е — 16-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Народный Домъ.	2-й выходъ Зиновьева. Аяда.		Утр.: Донъ- Кихоть. вech. Власть тьмы.	Дубровский.	80,000 верстъ подъ водой.	Пиковая дама.	Утр.: Дон-Ки- хоть. Дн.: Женитьба. Веч.: Лѣсъ.
Большой залъ Консерватори.			Съ уч. Н. Н. Фигнера Бо- рисъ Годуновъ		3-й выходъ Зиновьева Гугеноты.		Князь Игорь.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Кавец- кой, Веселая вдова.		Гастр. Кавец- кой. Прекрас- ная Елена.	Гастр. Кавец- кой. Гусарс- кая любовь.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Резиновая галоша. 2) Борьба.		1) Напол. I. 2) Борьба.	1) Резиновая галоша. 2) Борьба.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Гастроли Уго-Уччелини. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Анна Каре- нина.		Материнское благословенье	Гроза.	Родина.	Анна Каре- нина.	ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Власть тьмы
Василеостров- скій театръ.			1) Моцартъ и Сальери. 2) Эльга.				ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Вѣдливость не порокъ.
Palace-Théâtre Итальянская, 13.	О Т К Р Ы Т І Е — ВЪ ПЕРВЫХЪ ЧИСЛАХЪ ОКТЯБРЯ.						

существовать  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**ЗОЛОТО ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,**  
ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ,  
МЕДАЛИ, ОРАЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.

**Можно, минуя скупщиковъ, непосредственно продать**

**И. Ф. ЛЮДЕВИГУ** КАЗАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ 3.

**ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ,** такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнныхъ металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.

**ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВѢДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.**

## С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, что въ сентябрѣ 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

**Palace-Théâtre**

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІИ.

# JARDIN

**D'NIVER**

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Дебютъ исполнительницы народн.-бытовыхъ пѣсень **М. П. КОМАРОВОЙ** СЕГОДНЯ, 8-го сентября, гастроль знаменитой

Затмеваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столичныхъ сценахъ

**НЕГРИТЯНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ**

Первый разъ не только въ Петербургѣ, но и въ Европѣ.

По окончаніи въ театрѣ, въ 12 ч. въ золотой залѣ **CONCERT PARISIEN**, состоящій изъ 35 номеровъ. Дебютъ знаменит. цыганскаго трио, — красавицы **Шуры ФЕДОРОВОЙ**, любимаца петербург. публики **Дмитрія ФЕСЕНКО** и виртуоза-гитариста **Александра ВАСИЛЬЕВА**.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.  
Телефонъ № 77—34.—136-60.

**Браунъ и Польшъ, и много др.** Подроб. въ афишахъ. Масса свѣта! Безукоризненная кухня.

## Pavillon Cristal

СЕГОДНЯ гастроль вновь приглашенной въ виду колоссальнаго успѣха замѣчательной танцовщицы гарема, настоящей турчанки **ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМЕ**. Безусловный успѣхъ! Собственная декорация и обстановка. Большой дивертиссементъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ и этуалей. Знамен. виртуозы **5 Лундъ 5** Экцентрики **Миссонъ и Форбесъ** знаменитые французы **Либръ и Шанжъ**, **Фелись и Мей**, **В. Н. Пашеть**, **А. В. Федорова**, **А. Н. Юрская**, **Зливанъ Свить**, англичанки **Генни и Этти**, **la bella Русси**, Американскіе дуэтисты

# Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,  
100,  
телеф.  
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч. и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.  
Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.

**НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ** **ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 16-го сентября.** Въ первый разъ **„GAUDEAMUS“** (Старый студентъ) Л. Андреева. 17, 20, 22 и 27 «Gaudeamus» (Старый студентъ). 18-го, въ первый разъ «Тайфунъ» Ленчіэля. 19, 21 и 23 «Тайфунъ». 24-го, въ первый разъ «Чудакъ», М. Горькаго. 25 и 26 «Чудакъ». 26-го утромъ въ 151-й разъ «Дни нашей жизни». Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. до 8 час. веч. и въ Центральной театральн., Невскій, 23.

ВЫШІЙ  
В. Ф. Комиссаржевской.  
Офицерская 39.

Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

Въ непродолжительномъ времени предполагается открытіе театровъ:

## ЗИМНІЙ БУФФЪ

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. Составъ труппы по алфавиту.**

ГУРІЭЛЛИ, О. Г. (гастроли), ДМИТРИЕВА, Н. К., ЛЕГАТЬ, Е. Л., ПЕКАРСКАЯ, А. Г., ПЕРРОНЪ, М. К., РАТМІРОВА, Е. Ю., ТАМАРА, Н. И., ШУВАЛОВА, В. М., БРАВИНЪ, Н. М., ВАВИЧЪ, М. И., ГРОМОВСКІЙ, П., КОРЖЕВСКІЙ, И. И., КОШЕВСКІЙ, А. Д., МОНАХОВЪ, Н. Ф., МИХАЙЛОВЪ, М. М., УЛИХЪ, А. О.

Новый театръ

## „КАЗИНО“

Крюковъ наналъ, 12  
рядомъ съ Марин-  
скимъ театромъ.

ПРОГРАММА ТЕАТРА: ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ. **ОБОЗРѢНІЯ, ПАРОДИИ, ШАРЖИ, ВОДЕВИЛИ.**

**Составъ труппы по алфавиту:**

Арабельская, А. А., Глорія, Н. Д., Забелла, Ф. И., Лерма, Е. Ф., Миликетти, Е. В., Руджери, М. А., Сербская, А. Ф., Смолина, А. А., Вадиновъ, В. Ю., Добротини, С. А., Кукавскій, Н. Е., Майскій, В. М., Смоляковъ, І. А., Токаревскій, Г. І., Уляхъ, Н. Ф., Юрьевскій, Ю. М.

**Мировые номера аттракціонъ.**

## УГОЛОКЪ ПАРИЖА!! ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ РЕСТОРАНЪ **КАЗИНО**

съ первоклассной грандіозной **концертной программой.** ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

Дирекція А. А. Брянскій и Ф. А. Зевсть.

# ВСЕРОССИЙСКІЙ ПРАЗДНИКЪ

# ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ,

организуемый **ИМПЕРАТОРСКИМЪ** Всероссийскимъ Аэро - Клубомъ,

Открытие—сегодня, 8-го Сентября, въ 1 часъ дня.

на **АЭРОДРОМЪ** Русскаго Т-ва „**КРЫЛЬЯ**“.

Сумма призовъ около 40.000 рублей.

Примутъ участіе: **Ефимовъ, Кузьминскій, Лебедевъ, Сегно, Кап. Маціевичъ, Кап. Ульянинъ, Лейт. Піотровскій, Лейт. Рудневъ** и др.

Абонементные билеты на ложи и трибуны на весь праздникъ со скидкой 30%. Предварительная продажа билетовъ въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и ея отдѣленіяхъ.



# ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Сезонъ 1910—1911 гг.

## ДЕВЯТЬ

### СИМФОНИЧЕСКИХЪ АБОНЕМЕНТНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

по средамъ: 13 и 20 октября, 3 и 17 ноября, 1 и 15 декабря 1910 г., 12 и 26 января и 9 февраля 1911 года, подъ управленіемъ

**ГЛАЗУНОВА, ПЛЫНАРСКАГО, САФОНОВА, ШЕВИЛЬЯРА и ШНЕФОХТА.**

Въ означенныхъ концертахъ приглашены къ участию солисты: г-жи **Волави**, **Друкеръ** (фортепіано), **Кобеляцкая** (пѣніе); гг. **Гѣнь** (получившій международную премию А. Г. Рубинштейна, на конкурсѣ 1910 года), **Камчатовъ**, **Ламондъ**, **Рихтеръ** (фортепіано) и **Прессъ** (скрипка).

Къ исполненію предполагается: Симфоніи: **Бетховена** — 3-я, 4-я и 5-я, **Глазунова** — 6-я и 8-я, **Чайковскаго** — 4-я и 6-я, **Шумана** — 3-я и **Эльгара**; Кантата **Баха** для хора и солистовъ. Симфоническія поэмы: **Сурка** — **Смэтана**, **Степь** — **Носковскаго**, **Карнаваль** — **Дворжана**, *Se qu'on entend sur la montagne* — **Листа**, **Мошковскаго** — **Иоанна д'Аркъ**, *Смерть и просвѣтленіе*, „Also sprach Zarathustra“ — **Штрауса**, *Bilder aus Osten* — **Шумана**, *Charfreitagszauber* — **Вагнера**. Симфоническая баллада — **Шевильяра**, „*Водшебное озеро*“ — **Лядова**, Фортепіанные концерты: **Бетховена** — 5-й, **Брамса** — 1-й и 2-й, **Рахманинова** — 2-й, **Франка** — симфоническія варіаціи, **Шумана** — a-moll, скрипичный концертъ D-dur и рапсодія для оркестра, женскаго голоса и мужскаго хора **Брамса** и друг.

**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ**

### ПЯТЬ ЭКСТРЕННЫХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ ВЕЧЕРОВЪ

по понедѣльникамъ: 25-го Октября, 8-го Ноября, 6 и 20-го Декабря 1910 г. и 17-го Января 1911 года, подъ управленіемъ:

гг.: **Ветцлера**, **Гольденблюма**, **Шевильяра**, **Шнефохта**, при участіи солистовъ: г-жи **Кашовской** (пѣніе); гг.: **Бѣлоручева-Миньяръ** (виолончель), **Игумнова**, **Николаева** и **Помазанскаго** (фортепіано). И хора А. А. Архангельскаго.

Въ этихъ концертахъ предполагается исполнить слѣдующія произведенія современныхъ композиторовъ въ первый разъ въ С.-Петербургѣ: **Бергера** — варіаціи и fuga на собственную тему, **Бишофа** — симфонія, **Брюно** — Мессидоръ (автракъ), **Вольфа** — *Pentheseilea* и Итальянская серенада, **Глізра** — 2-я симфонія, **Кауна** — симфонія, **Лапунова** — 2-й концертъ (для фортепіано), **Регера** — 100-й псаломъ, **Шеллинга** — *Suite phantastique* для фортепіано съ оркестромъ, **Штрауса** — „*Донъ-Кихоть*“, симфоническая поэма, **Д'Энди** — *Sauge fleurie*. Симфоническую поэму по стихотворенію С. Городецкаго „*Черная...*“; Вышнеградскаго. Концертъ для виолончели — **ИЕРАЛЬ**, *Allegro de concert* — **НИКОЛАЕВА** и др.

Во всѣхъ этихъ концертахъ приметъ участіе собственный симфоническій оркестръ отдѣленія, въ составѣ 80 человекъ.

### ШЕСТЬ КАМЕРНЫХЪ ВЕЧЕРОВЪ

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ

по пятницамъ, въ слѣдующіе дни: 10 и 17 декабря, 1910 г., 7, 14 и 28 января и 11 февраля 1911 года.

При участіи квартета имени герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрѣльцкаго (5 вечеровъ) и тріо **Прессъ** изъ Берлина (одинъ вечеръ) и солистовъ: г-жи **Волави** (фортепіано), **Кобеляцкой** (пѣніе), **Мауриной-Прессъ** (фортепіано); гг.: **Крейцера**, **Сафонова** и **Фрея** (фортепіано), получившаго международную премию имени А. Г. Рубинштейна, на конкурсѣ 1910 г.

Предполагаемая программа: **Аренскій** — тріо съ фортепіано, **Бетховень** — квартетъ *Harfenquartet* и соната *Appassionata*, **Брамса** — струнный квартетъ a-moll, фортепіанное тріо H-dur, **Гендель** — „*Passacaglio*“ для скрипки и виолончели, **Глазуновъ** — квартетъ „*Новлякки*“, **Давыдовъ** — фортепіанный квинтетъ, **Моцартъ** — струнный квартетъ G-dur, **Рубинштейнъ** — струнный квартетъ F-dur, **Сень-Сансъ** — струнный квартетъ, **Франкъ** — фортепіанный квинтетъ f-moll, **Фрей** — фортепіанныя сочиненія, **Чайковскій** — квартетъ F-dur, **Шубертъ** — фортепіанное тріо B-dur, квартетъ A-moll, **Шуманъ** — квартетъ A-dur, **Юонъ** — тріо капривъ (по роману „*Гести-Берлингъ*“, Сельмы Лагерлефъ).

Членскіе взносы (для действительныхъ членовъ 100 р. и для пожизненныхъ членовъ 1000 р.) принимаются въ магаз. фортепіанной фабрики **К. М. Шредеръ**, Невскій, 52 (уг. Садовой).

НАЧАЛО ВЪ 8 1/2 час. вечера.

Абонементъ на означенные концерты съ 15-го сентября тамъ-же.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## Чулки, Фуфайки, кальсоны, рейтузы,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ.

### СКЛАДЪ В. М. КОМОЛЬЦЕВА

БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ,  
№ 21 и 22. Тел. 499-12.

**Отдѣленіе.** Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **ПРИМѢЧАНІЕ.** Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. **ВНИМАНИЕ:** нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. по **БАНКОВСКОЙ ЛИН.**, № 25.

## НОВИНКА

### „ФОРТОФОНЪ“

„ФОРТОФОНЪ“, замѣняющій самый большой оркестръ, а также передающій замѣчательно громко пѣніе, рекомендуется шикарнымъ ресторанамъ и владельцамъ особняковъ. „Фортофонъ“ незамѣнимъ для танцевъ. Бесплатное демонстрированіе отъ 9 ч. утра до 9 ч. вечера въ

**ТОРГОВОМЪ ДОМѢ А. БУРХАРДЪ**

Невскій пр., 6, тел. 26-33.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# ИРРУА

„Ирруа-Капризь“  
(деми-сезъ)  
„Ирруа Гранъ-Тала“  
(сезъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухов, экстра).  
„Ирруа-Брютъ“.  
(самое сухое).

# ИРРОУ

## ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА)

♦ ДУХИ ♦

(ГВОЗДИКА)

### СОЕЦЦЕТ

НГЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

♦ ФАБРИКИ ♦

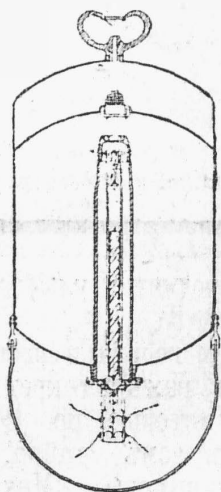
Т-ВА **Р. КЕЛЕРЪ И К<sup>о</sup>**

ВСѢ НОВОСТИ ПО АВІАЦИИ НАЙДЕТЕ ВЪ  
**ВѢСТНИКЪ ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ**

журналъ этотъ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ толстыми книжками большого формата отъ 64 до 96 стр. текста. Содержитъ множество интересныхъ статей, новѣйшія свѣдѣнія по воздухоплаванию, **сотни превосходно исполненныхъ иллюстрацій.**

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:  
 на 1 годъ 24 номера . . . . . 9 руб.      на 3 мѣс. 6 номеровъ . . . . . 3 руб.  
 „ 6 мѣс. 12 „ . . . . . 5 „      „ 1 „ 2 „ . . . . . 1 „  
 Съ доставкой и пересылкой.      Цѣна отдѣльнаго номера 60 коп.

Всѣ русскія книги по воздухоплаванию продаются въ помѣщеніи Главной Конторы журнала «Вѣстникъ Воздухоплавания»: **СПБ., Стремянная, 7, тел. 99—98.**



## Автоматъ „ШЕФ“

**НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.**

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ **«ШЕФ»** спасаетъ отъ пожара.

**«ШЕФ»** самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При **«ШЕФѣ»** невозможна паника, немислимы ужасныя катастрофы.

**«ШЕФ»** пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При **«ШЕФѣ»** Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что **«ШЕФ»** представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется **«ШЕФ»**.

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

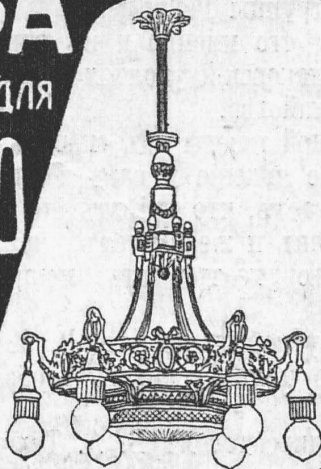
Представитель для Россіи и Финляндіи **А. Э. Грюнбергъ.**

Цѣна аппарату 50 рублей.

**АРМАТУРА**  
 И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО**  
**ОСВѢЩЕНІЯ**

ВЪ МАГАЗИНѢ

**ТОВАРИЩА М. М. ПОДОбЪДОВЪ И К**  
**СПБ. ФОНТАНКА, 65.**



## БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

Т-ВА К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ И К<sup>О</sup>

СПБ. МОРСКАЯ, 15. — ТЕЛЕФОНЪ 134—47.

Производитъ всѣ **банк.** операціи и исполняетъ биржевыя порученія.

Выдаетъ ссуды подъ % бумаги, пай, акціи и выигр. займы изъ 8% безъ всякихъ комиссій.

Переводитъ залоги изъ тѣхъ банк. учрежд., гдѣ Вы платите по ссудѣ 12% год. (9% и 1/4% ежем. ком.). ♦♦ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждые 100 р. въ годъ.

Требуйте бесплатно брошюру „СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ“.

## Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету

## «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»

(5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ», Невскій, 114 и по телефону 69—17.



## „Тайственные соображенія“

*(Изъ бесѣды съ директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ).*

Уполномоченный берлинскаго театра Рейнгардта обратился къ В. А. Теляковскому съ предложениемъ сдать на постъ Михайловскій театр для серіи спектаклей труппы Рейнгардта.

Мы не знаемъ, что именно и въ какой формѣ ствѣтилъ В. А. Теляковскій уполномоченному Рейнгардта на его ходатайство.

По словамъ одной газеты онъ сказалъ, что знаетъ, какое крупное явленіе и самъ Рейнгардтъ, и театръ его, и считаетъ, что прїездъ его въ Россію былъ бы интересенъ и желателенъ, но къ сдачѣ ему Михайловскаго театра есть непреодолимыя препятствія.

Другая газета утверждаетъ, что В. А. Теляковскій отказалъ «по тайственнымъ соображеніямъ высшаго порядка.»

Въ бесѣдѣ съ директоромъ В. А. Теляковскимъ я, между прочимъ, спросилъ:

— Правда-ли, В. А., что къ сдачѣ Михайловскаго театра Рейнгардту существуютъ какія-то «тайственныя препятствія и соображенія»?

В. А. Теляковскій, добродушно улыбаясь, отвѣтилъ:

— «Совершенно вѣрю, весьма и весьма таинственныя, но, такъ и быть, вамъ я секретъ открою, а вы расскажите тѣмъ, которые, по всей вѣроятности не догадались въ чемъ «тайна.» «Таинственныя соображенія» таковы: Михайловскій театр, видите-ли, на постъ рѣшено сдавать для нѣмецкихъ спектаклей Боку. Это вѣдь тайна, не правда ли, всего 15 лѣтъ продолжается и въ Петербургѣ объ этомъ никто еще не знаетъ, въ томъ числѣ и тотъ петербуржецъ, который проситъ для Рейнгардта именно Михайловскій театр и именно на постъ. Затѣмъ, можно бы было предложить Рейнгардту Мариинскій или Александринскій театр, но у насъ есть «тайное соображеніе» не прерывать для Рейнгардта оперныя и балетныя представленія въ Мариинскомъ и драматическія— въ Александринскомъ. Я не считалъ, нужнымъ открывать эти «тайныя соображенія» уполномоченному Рейнгардта, полагая, что онъ самъ догадается о причинѣ отказа, особенно послѣ того, когда я ему предложилъ снять одинъ изъ Императорскихъ театровъ на серію спектаклей съ 1 мая.

Вообще,—продолжалъ В. А. уже въ серьезномъ тонѣ—что что за нелѣпыя претензіи къ Императорскимъ театрамъ! Что мы—«Екатерининское собраніе», что должны вступать въ переговоры даже тогда, когда намъ предлагаютъ сдать театр въ время сезона? На подобнаго рода предложенія я всегда ствѣчаю отказомъ безъ объясненія причинъ и пусть думаютъ, что есть «тайственныя

# „САТУРН“

— Образцовый театр —

2 больших зрительных зала

— две совершенно разных программы. —

Невскій пр., 67 противъ Надеждинской. † Перемена программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ.

соображенія», пусть думаютъ, что хотятъ. Въдѣ не предложитъ же Рейнгардтъ въяскому «Бургъ-театру» или «Французской комедіи» уступить ему театръ во время сезона, а къ намъ съ подобными предложеніями обращаются! Но удивительнѣе всего то, что въ моемъ отказѣ на такое предложеніе, судя по тону газетныхъ замѣтокъ, готовы видѣть съ моей стороны чуть ли не нежеланіе, чтобы театръ Рейнгардта къ намъ прѣхалъ, а меня готовы объявить чуть ли не противникомъ Рейнгардтскихъ постановокъ. Выходитъ, что я долженъ былъ, выслушавъ предложеніе Рейнгардта или упразднить уже составленную и репетирующую французскую труппу, или расторгнуть всѣ договоры съ Боккомъ, если не рѣшиться на отмену нашего великопостнаго сезона въ Мариинскомъ или Александринскомъ театрѣ. Но я предложилъ уполномоченному Рейнгардта или взять одинъ изъ нашихъ театровъ съ 1-го мая, или на постъ войти въ соглашеніе съ Боккомъ. Я, конечно, ничего не буду имѣть, если Бокъ вмѣсто своей труппы привезетъ къ намъ труппу Рейнгардта. Наконецъ, въ Петербургѣ не одни Императорскіе театры, театральныхъ зданій много и за помѣщеніемъ дѣло не станетъ, если театръ Рейнгардта рѣшилъ прѣхать къ намъ на гастроли. Добро пожаловать!..»

\* \* \*

Крайне изумила директора Императорскихъ театровъ слѣдующая грубая выходка одной, изъ вновь пекущихся, какъ бѣлины, театральныхъ газетъ. Къ сообщенію, что В. А. Теляковскій не нашелъ возможнымъ стать Михайловскій театръ на постъ Рейнгардту, газета прибавляетъ: «Надо думать, что французская труппа подъ управленіемъ знаменитаго отъишнѣ благаера Жюля Мартена въ полной мѣрѣ замѣнитъ намъ театръ Рейнгардта.»

— «Подумайте только, что за правы, что за некультурность!—говоритъ В. А. Теляковскій.— Жюль Мартенъ,—приглашаемый мною на помощь, для поднятія интереса къ французскимъ спектаклямъ въ Михайловскомъ театрѣ, интереса, какъ литературнаго, такъ и художественнаго, что называется, шагу еще не сдѣлалъ въ Петербургѣ, ни съ кѣмъ не говорилъ ни слова,—а его уже объявляютъ «знаменитымъ благаеромъ!»

Изъ бесѣды съ В. А. Теляковскимъ я вынесъ впечатлѣніе, что предстоящій сезонъ французской драмы въ Михайловскомъ театрѣ будетъ очень интересенъ, во всякомъ случаѣ, неизмѣримо интереснѣе и серьезнѣе, чѣмъ въ прошлые сезоны.

И. Осиповъ.

## Мариинскій театръ.

«Аида.»

*Дебютъ дирижера Котса.*

Уже заранѣе можно было предвидѣть интересъ этого спектакля, въ которомъ итальянской оперой, да еще Верди будетъ дирижировать ученикъ славныхъ нѣмцевъ Арт. Никиша и Мотля, воспитанный, какъ всѣ молодые нѣмцы, на Вагнеръ и Штраусъ,—новый дирижеръ Мариинскаго театра, Альбертъ Котсъ.

Дирижеръ, привыкшій видѣть центръ тяжести въ оркестрѣ,—за партитурой, къ которой пѣвцы уже привыкли съ давнихъ временъ предъавлять безапелляціонно, свое «*ius primū occupandi*».

Правда, въ «Аидѣ» есть много заманчиваго для дирижера, который можетъ здѣсь развернуть себя въ массахъ, въ грандіозныхъ и эффектныхъ ансамбляхъ, потрясая стѣны мощью и силой грознаго аккорда; но, обыкновенно, «грозный» аккордъ вырождается на одну букву у большинства даже хорошихъ дирижеровъ, смотрящихъ на Верди нѣсколько свысока даже въ томъ, что у него безспорно прекрасно: вмѣсто «грозный»—выходитъ «грязный.»

Совсѣмъ иначе посмотрѣлъ на свою задачу г. Котсъ. Я уже не говорю о массахъ и ансамбляхъ, которые у него звучали прямо таки великолѣпно, совсѣмъ по-вагнеровски, не говорю о его рѣдковнимательномъ отношеніи къ пѣвцамъ, за которыми онъ прекрасно умѣетъ слѣдить въ каждомъ тактѣ, въ каждомъ вступленіи. Это все было бы пожеланіемъ, заслугой для зауряднаго дирижера, но не для г. Котса. У него особенно интересно было то, что въ оркестрѣ каждая фраза звучала и у з и а в а е м о-красиво. Ужъ, кажется, сотни разъ слышала «Аиду»—и плохо, и хорошо ее играли: и когда въ оркестрѣ у г. Котса вдругъ выдѣлится съ рѣдой красотой и ясностью какая-нибудь фраза—порою даже задаешь себѣ вопросъ: почему я раньше этого не слышала?

Это—чисто нѣмецкая педантичность и точность, которую они сумѣли довести до художественности!

Возьмите вы любого итальянскаго дирижера (конечно, хорошаго) ужъ, кажется, Верди—это родная для него музыка. И все-таки въ мелочахъ онъ не будетъ такъ чистъ и опрятенъ: по традиціямъ онъ будетъ рабомъ пѣвцовъ, которые вберутся на верхнюю ноту и ни за что оттуда «слѣзть»





При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жжение въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

обрисовывается толпа въ пестрыхъ костюмахъ, уморительно танцующіе эіюпки, воины, труба-чи, жрецы и пр.

И когда сравниваешь застывшія на полотнѣ краски декораций съ тѣмъ, что сдѣлано теперь, сейчасъ только—то чувствуешь, какъ далеки мы теперь отъ того времени, когда писались эти декорации!

W. Z.

### „Баядерка“.

(Первый выходъ г-жи Карсавиной).

Ужъ если отдавать должное балету въ его старыхъ формахъ, которыя нынѣ обречены на гибель, то конечно, поставленный въ воскресенье для перваго выхода г-жи Карсавиной балетъ „Баядерка“ заслуживаетъ полнаго предпочтенія передъ „Ручьемъ“. Даже совершенный профанъ въ искусствѣ этого рода, не глядя на афишу, сейчасъ же скажетъ, что тутъ—совсѣмъ другая работа, что здѣсь выказано настоящее мастерство въ постановкѣ танцевъ. Сравненіе оказывается тѣмъ болѣе нагляднымъ, что сюжеты обоихъ балетовъ взяты изъ восточной жизни. Но въ то время, какъ въ „Ручьѣ“ востокомъ и не пахнетъ, въ „Баядеркѣ“ есть все-таки хоть одинъ номеръ, гдѣ на мгновение вѣетъ со сцены оригинальнымъ колоритомъ, захватывающимъ подъемомъ, вдругъ точно раскрываются тайны чарующей страны, Индіи, и передъ зрителемъ возникаютъ яркія краски, пышетъ зноемъ, безудержнымъ страстнымъ темпераментомъ. Это когда исполняется въ 3-й картинѣ индусскій характерный танецъ, въ которомъ очень мила г-жа Федорова 3-я. Залъ наэлектризовывается и шумно требуетъ повторенія, а у вашего покорнѣйшаго слуги въ это время мелькаетъ мысль, что если изъ за чего стоитъ ходить въ балетъ, такъ вотъ ради подобнаго танца, потому что это поднимаетъ настроеніе, это увлекаетъ, какъ все, что по своей яркости и необычности возвышается надъ уровнемъ нашей сѣрой повседневности. Недаромъ у московскаго новатора, балетмейстера Горскаго, такое пристра-

стіе къ огненнымъ танцамъ, къ дикимъ тѣлодвиженіямъ въ пляскѣ. Достаточно посмотрѣть его „Донъ-Кихота“, который весь до того пропитанъ зноемъ южнаго солнца, что, отсидѣвъ этотъ спектакль, неудержимо хочется упаковать чемоданы и бѣжать куда нибудь на югъ. А лѣтъ 10—15 назадъ „Донъ-Кихотъ“ непременно былъ бы поставленъ въ академическихъ тонахъ условнаго танца, и только какой-нибудь одинъ характерный номеръ на минуту напомнилъ бы зрителямъ, что дѣйствіе происходитъ въ Испаніи. Тутъ глубокая разница между старымъ и новымъ балетомъ. Но объ этомъ какъ нибудь въ другой разъ, пока же возвращусь къ спектаклю, собравшему несравненно больше нарядной публики, чѣмъ то было въ открытіе. Г-жа Карсавина въ роли баядерки Никіи имѣла успѣхъ. Роль эта тѣмъ болѣе трудна, что требуетъ отъ исполнительницы сильнаго темперамента и драматическаго дарованія, особенно въ большой сценѣ ревности во 2-й картинѣ, которую артистка и провела съ прекрасной выразительностью, очень горячо и вмѣстѣ съ тѣмъ вполне пластично. А въ 5-й картинѣ, царствѣ тѣней, г-жа Карсавина блеснула хорошей техникой въ танцахъ.

Очень граціозно, кокетливо и легко протанцовала миниатюрная г-жа Вилль свой довольно интересный номеръ съ кувшиномъ на головѣ въ 3-й картинѣ. Сильно обращаетъ на себя вниманіе г-жа Гердтъ. Все, что она ни дѣлаетъ, выходитъ у нея какъ то особенно воздушно, весь рисунокъ ея танца пріобрѣтаетъ чрезвычайно благородную форму.

Статистамъ слѣдовало бы внушить, что во время шествія надо ходить въ ногу. Да и кордебалету, разъ онъ танцуетъ въ старыхъ пріемахъ, можно бы пожелать большей стройности движеній.

Зигфридъ.





Для театраловъ и любителей искусства

ПАПИРОСЫ

„ИРРУА“

10 ш. 10 к. и 10 ш. 12 к.

Т-во Оттоманъ Спб.



## ХРОНИКА

Вчера въ Маринскомъ театрѣ начались общія репетиціи оперы «Майская ночь» Римскаго-Корсакова.

Въ декабрѣ исполнѣтся 20-лѣтіе первой постановки въ Петербургѣ «Шиковой дамы» П. И. Чайковского.

На вокальныя мѣста валторниста и фаготиста въ оркестрѣ Маринскаго театра вновь приняты В. Валшайдъ и П. Плотниковъ, окончившіе въ прошломъ году консерваторію съ серебряной медалью и преміей. На гультъ 1-й скрипки переведенъ г. Предерій.

Вчера прѣхалъ въ Петербургъ Л. Н. Андреевъ для присутствія на репетиціяхъ своей новой пьесы «Gaudemus» въ Новомъ драматическомъ театрѣ. Писатель пробудетъ въ Петербургѣ нѣсколько дней.

На-дняхъ въ Петербургъ прѣзжаетъ московскій дирижеръ Сергій Кусевицкій для формированія оркестра для своихъ предстоящихъ симфоническихъ концертовъ. Въ составъ его войдетъ часть оркестра Императорской оперы. На слѣдующій сезонъ С. Кусевицкій предполагаетъ организовать въ Петербургѣ собственнѣйшій постоянный симфоническій оркестръ.

Телеграфъ принѣсъ вчера печальное извѣстіе:

«Въ Вѣнѣ 6 сентября раноутромъ скончался извѣстный нѣмецкій артистъ Іосифъ Кайшцъ».

Сегодня—открытіе драматическихъ спектаклей въ Народномъ домѣ. Въ часъ дня идетъ «Донъ-Кихоть», въ постановкѣ и передѣлкѣ для сцены А. Я. Алексѣева. Въ 5 часовъ—«Бѣдность не порокъ», а вечеромъ—«Власть тьмы».

Сегодня—открытіе оперныхъ спектаклей въ Большомъ залѣ консерваторіи. Идетъ, съ участіемъ Н. Н. Фигнера, «Борисъ Годуновъ».

Въ письмахъ А. И. Кунриша, полученныхъ изъ Одессы, писатель сообщаетъ, что въ скоромъ времени поселится въ окрестностяхъ Петербурга на всю зиму.

При убѣжищѣ престарѣлыхъ артистовъ открывается койка имени М. П. Садовскаго.

Вторая гастроль тенора Л. Б. Зиновьева въ Народномъ домѣ, въ оперѣ «Аида», прошла съ большимъ успѣхомъ. Артистъ великолѣпно провелъ партію Радамеса, въ которой помимо голоса онъ щегольнулъ и красивымъ пѣніемъ. Многочисленная публика много апплодировала гастролеру.

Опереточная артистка Е. М. Вѣльская на зимній сезонъ подписала къ С. Н. Новикову въ театрѣ «Пассажъ».

Директоръ саратовскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества обратился въ главную дирекцію съ ходатайствомъ преобразовать саратовское музыкальное училище въ консерваторію.

Дирекція итальянской оперы ведетъ въ настоящее время переговоры о прѣздѣ на гастролы знаменитой пѣвицы Мельба и тенора Гарбине.

Дирижеромъ въ театрѣ «Кривого зеркала» на предстоящій сезонъ приглашенъ г. Эренбергъ.

Сегодня въ консерваторіи заканчиваются приемныя испытанія. Засѣданіе художественнаго совѣта состоится сегодня вечеромъ.

Прѣзжающій на гастролы въ Петербургъ извѣстный басъ Адамъ Дидуръ, кромѣ оперъ «Фаустъ», «Русалка» и «Мефистофель» выступитъ также въ «Гугенотахъ», въ партіи Марсея.



Профессоръ консерваторіи г. Климовъ назначенъ репетиторомъ опернаго класса.

Сегодня—закрытіе Зоологическаго сада.

Въ среднихъ числахъ октября пріѣзжаетъ въ Петербургъ и въ Москву директоръ правительственныхъ театровъ въ Буэнос-Айресъ, Монтевидео и Рио-де-Жанейро, г. Монтесси. Пріѣздъ его вызванъ желаніемъ дирекціи познакомиться съ русскимъ балетнымъ искусствомъ. Г. Монтесси поручено набрать въ Петербургъ балетную труппу въ 65 человекъ для гастролей въ названныхъ городахъ, въ теченіе двухъ лѣтнихъ мѣсяцевъ.

Опера «Пиковая дама» на будущій сезонъ включена въ репертуаръ Королевскаго театра въ Карлсруэ. Партію Германа будетъ пѣть нашъ соотечественникъ, рижанинъ г. Ядловскій.

Сегодня на Муз.-Драм. и Оперн. курсахъ Заславскаго въ 2 часа дня, состоится молебень передъ началомъ занятій во всехъ отдѣленіяхъ и открытіе пѣваго отдѣленія хореографическаго искусства (балетнаго класса).

Заключена опись богатой коллекціи члена Гос. Совѣта П. П. Семенова-Тяньшанскаго, пріобрѣтенной недавно «Эрмитажемъ» за 250.000 руб. Выяснено, что послѣ картинной галереи Лихтенштейна, коллекція Семенова-Тяньшанскаго является самымъ богатымъ частнымъ собраніемъ въ Европѣ по количеству картинъ голландскихъ и фламандскихъ художниковъ.

Въ галереѣ имѣется 617 оригиналовъ, принадлежащихъ почти 400 художникамъ XVII вѣка. Изъ этихъ художниковъ въ «Эрмитажѣ» представлено не свыше 200 голландскихъ мастеровъ.

Въ академію художествъ поступило предложеніе занимающагося впродолженіе 18 лѣтъ художественной фотографіей І. И. Глыбовскаго принять отъ него въ даръ образовавшуюся у него громадную коллекцію негативовъ, доходящую до 20 тыс. экземпляровъ. Въ коллекціи имѣются, между прочимъ, репродукціи съ картинъ бывшихъ на выставкахъ; весенней, передвижной, новаго общества, союза русскихъ художниковъ и др.

Образовалась оперная труппа для побѣдки въ провинцію. Въ составъ входятъ: г-жи Картавина, Софеевская, г.г. Струковъ-Баратовъ, Софроновъ и Таврюгъ. Капельмейстеръ г. Компанеевъ. Первые три спектакля состоятся въ Псковѣ.

Въ Елисаветградѣ 5 сентября, горѣлъ до тла циркъ Безжорвайнаго. Несчастій съ людьми не было.

### Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ! Въ интересахъ артистическаго міра не откажите напечатать слѣдующія строки.

Граммофонъ, который раньше казался простой обывательской игрушкой, превратился теперь въ предметъ самой большой и серьезной промышленности и около двадцати германскихъ фабрикъ едва успѣваютъ печатать для Россіи миллионы пластинокъ. Многіе артисты, благодаря граммофону, составили себѣ широкую популярность и нажили солидные деньги. Несмотря на то, что конкуренція теперь страшно развита, пластинки продаются по крайнѣ дешевой цѣнѣ и гонорары артистамъ очень понизились,—тѣмъ не менѣе многие еще могутъ имѣть хорошей заработокъ и не записаны до сихъ поръ потому, что не знали, къ кому обращаться.

Настоящимъ Редакція журнала „Граммофонный Міръ“ покорнѣйше проситъ гг. оперныхъ и драматическихъ артистовъ, преимущественно первыхъ, пѣвицъ цыганскаго жапра, куплетистовъ и т. п.,—желающихъ свой репертуаръ исполнить для граммофона, сообщать свои крайнія условія и точный адресъ въ Редакцію, адресуя письменно: С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., № 66. Редакція журнала „Граммофонный Міръ“. Въ виду того, что всѣ германскія фабрики находятся въ непосредственныхъ сношеніяхъ съ посредническимъ бюро при нашемъ журналѣ—мы выражаемъ увѣренность, что многіе изъ гг. артистовъ, если только репертуаръ и условія окажутся подходящими—получатъ возможность имѣть побочный заработокъ и увѣковѣчить свое имя на вѣчныя времена.

Примите и пр...

Редакція журнала „Граммофонный Міръ“.



С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

# Всероссійскій праздникъ воздухоплаванія.







## Сегодняшняя программа полетовъ.

### 1-й день состязанія.




- 1) Призъ за высоту полета — 2,600 рублей.
- 2) Ежедневные призы за точность спуска — 200 р. и 100 рублей.
- 3) Призъ за полетъ на аэростатахъ (дирижабляхъ, змѣйковыхъ или сферическихъ, — въ зависимости отъ погоды).

Начало въ 1 часъ дня.

### Объясненіе сигналовъ на сигнальной мачтѣ.











-  — Полетъ на призъ за совокупность полетовъ.
-  — Полетъ на призъ за высоту подъема.
-  — Полетъ на призъ за продолжительность полета.
-  На точность спуска;
-  На наибольшій грузъ;
-  На планирующій спускъ (vol plané).

### Сигналы (на верхушкѣ мачты).

-  Оранжевый — летаютъ;
-  Бѣлый — сомнительно;
-  Синій — не летаютъ.





### Азбука для сигнализированія.

(На лѣвой сторонѣ мачты).

-  1. Изъ этихъ цифръ комбинируются числа,
-  2. каждое имѣющее свое значеніе. Сигналы
-  3. эти будутъ обозначать, что происходитъ
-  4. съ участникомъ во время полета: 1—ре-
-  5. кордъ побить; 2—плохой подъемъ, или
-  6. спускъ; 3—хорошій взлетъ или спускъ;
-  7. 4—требуется механикъ (нужна помощь);
-  8. 5—аппаратъ спустился (безъ несчастій);
-  9. 6—коснулся земли или неправильно обо-
-  10. гнулъ пилонъ; 7—полетъ съ однимъ и больше пассажиромъ и т. д.

### Сигналы рода аппаратовъ съ номерами участниковъ.

(Вторая вертикаль мачты справа).

-  — Кругъ бѣлый, въ серединѣ № — означаетъ аэропланъ.
-  — Кругъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ № — воздушный шаръ.
-  — овалъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ № — дирижабль.
-  — Квадратъ въ немъ овалъ и № — воздушный змѣй.

### Фамиліи участниковъ.

Булгаковъ В. Ф., Горшковъ, Ефимовъ М. Н., — (аэропланъ сист. Блеріо, Фарманъ), Крушъ А., Кузьминскій, Лебедевъ В. А., Мацѣвичъ-Мацѣвичъ Б. В., Мацѣвичъ Л. М. — (аэропланъ сист. Фарманъ) Піотровскій, Рудневъ Е. В. — (аэропланъ сист. Фарманъ), Сегно Г. С. — (бипланъ „Россія А“) Стасенко П. Н., Ульянинъ С. А., Уточкинъ С. П.

Кромъ аэроплановъ организуется состязаніе и управляемыхъ аэростатовъ и воздушныхъ змѣевъ.

### Призы.

Призовъ за полеты на аэропланахъ назначено для первой недѣли на сумму 14,000 руб., для воздушныхъ змѣй 250 р. и для неуправляемыхъ аэростатовъ 2,250 р.

## На аэродромѣ.

### Несчастіе съ поручикомъ Тихонравовымъ.

Вчера въ первомъ часу дня произошло несчастіе съ однимъ изъ участниковъ праздника воздухоплаванія, поручикомъ Тихонравовымъ.

Поручикъ поднялся на воздушномъ змѣѣ. Съ высоты 50 метровъ Тихонравовъ отъ невыясненной причины оборвался и полетѣлъ на землю.

Авиаторъ поломалъ себѣ позвоночникъ и получилъ тяжкіе ушибы. Раненный поручикъ впасть въ безсознательное состояніе и въ такомъ видѣ бѣгъ доставленъ въ военный лазаретъ.

### Почему Заикинъ не летаетъ?

На этотъ вопросъ любопытныя разъясненія даетъ М. Н. Ефимовъ.

— Закинъ принесъ въ авіацію всѣ приемы борьбы. Во всемъ старается подражать «чемпіонамъ» міра и ложится... на обѣ лопатки.

Въ Мурмелонѣ въ школѣ воздухоплаванія Генрика Фармана Закинъ обучался подъ моимъ руководствомъ. Отвага его поразительная, но опять таки отвага борца. Закинъ никогда не учитываетъ «мускулатуры» стихій и стоило мнѣ подняться, какъ Закинъ тутъ, какъ тутъ. Съѣлъ на своего коня, аппаратъ системы Фарманъ, преподнесенный ему въ Одессѣ поклонниками его, какъ борца, одесскими капиталистами, братьями Пташниковыми, и летитъ. Въ одинъ изъ такихъ скоропалительныхъ его взлетовъ, недавно, онъ упалъ, самъ отдѣлавшись легкими ушибами, но совершенно разбилъ аппаратъ.

Это особенно обидно, конечно, еще и потому, что, какъ разъ недавно Закинъ получилъ званіе пилота-авиатора.

Какъ передаютъ, М. Н. Ефимовъ получилъ предложеніе отъ воздухоплавательнаго отдѣла при комитетѣ, по усилению флота на добровольныя средства, занять должность инструктора и приемщика тѣхъ аэроплановъ, которые будутъ заказываться отдѣломъ за-границей.

Окладъ жалованья—12.000 рублей въ годъ.  
Пилотъ.

## Знайте!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 22.  
(противъ зала Цавловой) покупаютъ

### Бриллианты,

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъ-ѣздъ съ улицы Телефонъ № 133-54. З 28175-1

## ☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

**Дешевый прокатъ**  
піанино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**  
имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

## Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачи. кост. 18 „
Австрийс. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32,  
**ЗАБАЛКАНСКІЙ,** 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. ЦѣНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.

ВНОВЬ ОТКРЫТОЕ  
ОТДѢЛЕНІЕ

## ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

Большой выборъ готовыхъ шляпъ.  
Приемъ въ гарнировку, передѣлку.  
**МУФТЫ. БОА.**

Завѣдующая отдѣленіемъ А. М. ЛЕОНТЬЕВА.  
При дамской парикмахерской Н. ЧАРИНА.  
(маст. Имп. Сиб. театровъ).

Литейный пр., 35.

Телеф. 136-45.

**РОЯЛИ**  
отъ 650 руб.  
**ПИАНИНО**  
отъ 500 руб.

**К. М. ШРЕДЕРЪ.**

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.





СЕГОДНЯ

1-е представленіе 3-го абонементна  
представлено будетъ  
въ 38-й разъ

# ЛАКМЭ.

Опера въ 3 д., муз. Деллиба.

Дѣйствующія лица:

Джеральдъ . . . . .	г. Большаковъ.
Фридрихъ . . . . .	г. Лосевъ.
Нилаканта . . . . .	г. Сибиряковъ.
Лакмэ . . . . .	г-жа Батульская.
Маллика . . . . .	г-жа Панина.
Элленъ . . . . .	г-жа Слатина.
Хаджи . . . . .	г. Александровичъ.
Мистриссъ Бентсонъ . . . . .	г-жа Тугаринова.
Роза . . . . .	г-жа Иванова.
Китайскій продавецъ . . . . .	г. Угрюновичъ.
Предсказатель . . . . .	г. Маркевичъ.
Курваръ (цыганъ) . . . . .	г. Пустовойтъ.

Индусы обоого пола, англійскіе офицеры и англійскія дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайскіе торговцы, музыканты, браминны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ англійскихъ владѣній въ Индіи.

Соло на скрипкѣ будетъ играть г. БОЛЬФЪ ИЗРАЭЛЬ на гобоѣ—г. СИКА.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста г. Палечека.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Шпряевымъ. Артистами балетн. труппы будетъ исполнено во 2-мъ д. *Danses des bayadères. Terana.*

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. веч.

ЛАКМЭ. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканти, верховнаго жреца, есть красная дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго каджи казначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ глѣдитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

Чистка, завивка и окраска  
**Страус. перьевъ**  
боа и муфты.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

**М. Г. КИТАЙНЪ.**

Максимиланов. пер., № 17, кв. 3. Тел. 239-66.  
Приемъ отъ 5—7 вечера.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА**  
**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

**ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

**Бр. Оффенбахеръ.**

Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 35—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

**ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.**

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЬ.

**МЕТОДА РУВИНШТЕЙНА**

**УРОКИ МУЗЫКИ** теорія, гармонія, специальный общеразновыи аккомпаниментъ.

Письм.: Кировная, 17 кв. 42.

Морская, 8.

Тел. 3-16, 117-89.

**РЕСТОРАНЪ**

**МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.**

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время обѣда и ужина будетъ играть національный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ

Пепи Лембергеръ.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ  
въ 10-й разъ

## Шуть Тантрисъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Эрнста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго яз. П. П. Потемкина. Декораціи художника кн. А. К. Шервашидзе. Костюмы и бутафорія по рис. художника кн. А. К. Шервашидзе.  
Музыка М. А. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король Корнуальса . . . . .	г. Юрьевъ.
Госпожа Изольда Ирландская, королева г-жа Ведринская.	г-жа Коваленская.
Брангена } ея дамы.	г-жа Панчина.
Гимелла } ея дамы.	г-жа Тхоржевская.
Паранисъ, ея пажъ . . . . .	г. Дарскій.
Герцогъ Деновалинъ . . . . .	г. Павловъ.
Рыцарь Динасъ Лиданскій . . . . .	г. Павловъ.
Пришлый болящій } Маски рыцаря {	
Пришлый шуть } Тристана изъ {	г. Ходотовъ
	Лонгуа
Огринъ, шуть короля . . . . .	г. Озаровскій.
Гандунъ . . . . .	г. Газаринъ.
1-й	г. Никольскій.
2-й	г. Гарлинъ.
3-й   Гельскіе бароны	г. Осokinъ.
4-й	г. Мельниковъ.
5-й	г. Берляндъ.
Пришлый рыцарь . . . . .	г. Всеволодской.
Ивеннъ, вожь болящихъ . . . . .	г. Пашковскій.
Гилень . . . . .	г. Вергышевъ.
Пастухъ . . . . .	г. Надеждинъ.
1-й   слуги	г. Локтевъ.
2-й	г. Масальскій.
Дѣвушки и женщины изъ народа. Г-жи Аллина, Васильева 2-ая, Мансветова, Славина, Сѣраковская, Чарина.	
Лубинскіе болящіе, глашатай, палачъ, рыцари, оруженосцы, слуги, народъ.	

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Лубина.

Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Режиссеръ г. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. веч.

Шуть Тантрисъ.—„Шуть Тантрисъ“—вариантъ на тему легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія королемъ Маркомъ Тристана изъ страны.

Изольда герюетъ по Тристану.

До нея дошелъ слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и женился въ странѣ Арундъ на Изольдѣ Бѣлорукой. Но не вполне она вѣритъ этой измѣнѣ и, когда Брангена говоритъ, что въ Тинтаелѣ, откуда они только что переѣхали въ Санктъ-Лубинъ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели къ ней для подробныхъ распросовъ о Тристанѣ. Но не удается ей повидать купцовъ. Между тѣмъ Деновалинъ по дорогѣ въ Санктъ-Лубинъ встрѣтилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доноситъ объ всемъ Марку. Посланцевъ Изольды перехватываютъ, а ее самое ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, Баронъ Гельскій, другъ короля и Тристана съ Изольдой, тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной сторонѣ. Баронъ и вассалы короля, въ виду невыясненности появленія Тристана, несогласуются на немедленную казнь Изольды, а требуютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ. Маркъ вѣдъ себя отъ ревности и гнѣва

## ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

### БИН ОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ

### ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., пмитаціи и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.  
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

заявляетъ тогда, что если ему не позволяютъ казнить Изольды, то онъ даетъ ее въ даръ прокаженнымъ Лубина. Возмущенные бароны и вассалы покидаютъ его; остается съ нимъ только Деновалинъ. Палачъ вывозитъ Изольду на паперть церкви, въ которой молится народъ съ королемъ во главѣ, и снявъ съ нея корону и мантию, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ не дремлетъ. Переодѣтый прокаженнымъ, пробирается онъ во дворъ замка и въ послѣднюю минуту разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ бросается къ Изольдѣ, хочетъ открыться ей, но та, истерзанная пережитой мукой, увѣренная споромъ Динасы съ Деновалиномъ въ томъ, что Тристана нѣтъ здѣсь, долго не узнаетъ его. Въ мигъ, когда она наконецъ готова узнать его, вбѣгаетъ Деновалинъ, Изольда падаетъ безъ чувствъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка, какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ она, съ утесомъ, въ сто сажень вышиной. Народъ выходитъ изъ церкви. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные—болящіе, какъ звались они тогда—не тронули Изольды, убѣждается въ ея невинности и прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, позванныхъ Маркомъ скоротать вечеръ, выясняется, что народъ принялъ Тристана за святого Георгія, поразившаго Деновалина за лживость показаній. Король и Изольда, примиренные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раздается крикъ пришлога шута. Подъ этой маской входитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и намеками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрасно. Почти узнавшая его въ маскѣ прокаженнаго Изольда далека отъ мысли узнать его въ маскѣ шута. Недогадливость его поддерживается словами умирающаго рыцаря. Рыцарь этотъ пойманъ баронами, посланными за Тристаномъ; онъ называетъ себя зятѣмъ Тристана и увѣряетъ всѣхъ, что Тристанъ теперь въ Арундѣ близъ своей жены. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются поясненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдерживаетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кольцо Тристана, снятое съ руки убитаго рыцаря. Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, даль онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье. Маркъ, разсерженный за Изольду, велитъ бичевать шута и бросить его со стѣны замка. Огринъ, шуть короля Марка, заступается за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣчаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ говоритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ, ея другъ, но Изольда не вѣритъ. Наконецъ, желая положить предѣлъ своимъ страданьямъ, она предлагаетъ Тантрису войти въ клѣтку Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разорвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаетъ тебя“, говоритъ Изольда, „то тогда не будешь у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ, но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться съ псомъ, узнавшимъ его по первому зову.

# МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## I. ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА (Зачѣмъ пойдешь то и найдешь)

Картины московской жизни въ 3 д., А. Н. Островскаго.  
Павла Петровна Бальзамина, вдова-жа Самойловичъ.  
Михайло Дмитриевичъ, ея сынъ . г. Вл. Карновъ.  
Акулина Гавриловна Красавина, сва-  
ха . . . . . г-жа Кондратьева.  
Матрена, кухарка . . . . . г-жа Горцева.  
Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ, офи-  
церъ въ отставкѣ . . . . . г. Дауговетъ.  
Домна Евстафьевна Бѣлотѣлова, вдова.  
вдова . . . . . г-жа Холмская.  
Апфиса Панфиловна ) Пѣженовы, г-жа Берендицкова.  
Раиса Панфиловна ) дѣвнцы, г-жа Мириманова.  
Химка, горничная . . . . . г-жа Баранцевичъ.  
Дѣйствіе 1-е и 3-е — у Бальзамина; 2-е — въ садухъ  
Бѣлотѣловой и Пѣженовыхъ.

## II.

## Завтракъ у предводителя Комедія въ 1 д. И. С. Тургенева.

Каурова . . . . . г-жа Корчагина-Александровская.  
Балагалаевъ . . . . . г. Нерадовскій.  
Цехтерьевъ . . . . . г. Бастуновъ.  
Сусловъ . . . . . г. Зубовъ.  
Безпандицъ . . . . . г. Чубинскій.  
Мирволинъ . . . . . г. Мячинъ.  
Алупкинъ . . . . . г. Хворостовъ.  
Вельвизкій . . . . . г. Григорьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА. Миша Бальзаминовъ, недалекій, придурковатый, но съ большимъ самолюбіемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ какъ съ его «благородными понятіями» онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла до-вѣріемъ съ жиру бѣснующейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры, тоже богатые невѣсты, за одной изъ которыхъ увивается отставной офицеръ Чебаковъ. Сестра ея—Раиса. Братъ дѣвушекъ держатъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшается использовать глупаго Бальзамина для объясненія съ Апфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ Раису и предлагаетъ подъ видомъ башмачника пропикнуть къ Пѣженовымъ, передать письмо Апфисѣ. Бальзаминовъ тоже собирается бѣжать съ Раисой. Переодѣтый башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ сталкивается съ Раисой и предлагаетъ ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ проснулись. Бальзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахою Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незнакомаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится.

## XXII-ой 1910—1911 учебный годъ. Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

И. Г. Минтовтъ-Чижъ.  
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг.  
Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Колосковскій. Пріемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВТЪ-ЧИЖЪ.  
Старш. препод. С. П. Б. Консерв.

ОСНОВАНА въ 1907 г.  
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

## ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.  
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.  
Лечебница отдѣлений не имѣеть.

## МЕБЕЛЬ МЕБЕЛЬ МЕБЕЛЬ МЕБЕЛЬ

случайно прибрѣтенная съ аукціоновъ и барскихъ дом. новая стильная художеств. раб. и обыкновенная на прокатъ въ домахъ и въ театрахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

КАРАВАННАЯ улица, 5.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères  
JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карль IX, король французскій . . .	г. Нерадовскій.	
Генрихъ, король наваррскій, впослед-	ствіи король французскій . . .	г. Глаголинъ.
Герцогъ Д'Анжу . . . . .	г. Зотовъ.	
Герцогъ де-Гизъ . . . . .	г. Шумскій.	
Де Таванъ . . . . .	г. Дауговетъ.	
Де Вѣмъ . . . . .	г. Давыдовъ.	
Герцогъ де Ретцъ . . . . .	г. Сафроновъ.	
Артуръ де Мун . . . . .	г. Тарскій.	
Рене Руджіери . . . . .	г. Григорьевъ.	
Прелатъ . . . . .	г. Александровъ.	
Пажъ . . . . .	г. Чеховъ.	
Екатерина Медичи, королева-мать .	г-жа Холмская.	
Маргарита Валуа, королева Марго .	г-жа Троянова.	
Мари Бельфоръ . . . . .	г-жа Валерская.	
Шарлотта де-Соовъ . . . . .	г-жа Христофорова.	
Мадемоазель Дюэль . . . . .	г-жа Гринева.	

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража,

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Танцы: *Романескъ* пост. И. К. де-Лазари.

*Павана* пост. арт. Императорскихъ т. А. Д. Булгаковымъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. веч.

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждуть ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мун уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со святой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покой Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему

„Продано болѣе ДВУХЪ миллионовъ банокъ“.



„Продано болѣе ДВУХЪ миллионовъ банокъ“.

Имѣются въ большомъ выборѣ

# СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложеныя драгоценныя камни и вещи.

**М. Ф. Тамбовскій.**  
16. Владимірскій пр., 16  
Тел. 76—86.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

### Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней **БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственныя на и безъ пластинъ. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержд. таксъ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84—61.

разсказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ позтомъ, онъ въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время япляется король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

# КОНСЕРВАТОРІЯ

Большой заль.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА  
представлено будетъ

## Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I: У Новодѣвичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Маринны въ Сандомірѣ. Карт. VII. Замокъ Мншека въ Сандомірѣ. Сады, фонтанъ, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. За сѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица.

Борисъ Годуновъ . . . . .	г. Савранскій.
Феодоръ ) его . . . . .	г-жа Савранская.
Ксенія ) дѣти . . . . .	г-жа Ульяновская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій .	г. Исаченко.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія .	г. ФИГНЕРЪ.
Андрей Щелкаловъ, думскій дьякъ .	г. Шпигльцъ.
Марина Мншекъ, дочь Сандомирскаго воеводы .	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Близкій бояринъ . . . . .	г. Барышевъ.
Рангонн, іезуитъ . . . . .	г. Степановъ.
Никитичъ, приставъ . . . . .	г. Эзровъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ .	г. Порубиновскій.
Хозяйка корчмы . . . . .	г-жа Тихомірова.
Мамка Ксеніи . . . . .	г-жа Калитина.
Варлаамъ ) бр- . . . . .	г. Лутчевъ.
Мисаиль ) дяди . . . . .	г. Барышевъ.
Митюха . . . . .	г. Бѣленькій.
1-ая ) ба- . . . . .	г-жа Тункова.
2-ая ) бы . . . . .	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панни, Сандомирскія дѣвушки, калики переходяіе, народъ.

Капельмейстеръ В. Павловъ-Арбенинъ.

Сцен. постановка А. А. Санпина.

Концертмейстеръ М. К. Кузалева.

Хормейстеръ А. Ф. Бауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

**БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.** Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на козняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чеченцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ похонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ, неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, внагъ Бориса,

## Музыкальные инструменты

для дома,

школы и

оркестра



## Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курсктъ по требованію.

## О ДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожныя, экипажныя и дамскіе.

Ю. Готлибъ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мншекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангонн старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мншекъ сходятся Григорій и Маринна. Хитрая поляка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна нестипа, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Феодора на царство.



# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

Открытие драматическихъ спектаклей

УТРОМЪ.

Представлено будетъ.

Въ 1-й разъ.

## Странствующій рыцарь Донъ Кихотъ

его подвиги и забавныя приключенія.

Волшебныя комическія сцены въ 6-ти карт., переделаны для сцены изъ поэмы Сервантеса А. Я. Яковлевъ-Алексѣевъ.

Карт. 1-я Странное помѣшательство, Искатель приключеній. Карт. 2-я. Битва съ куклами и нападеніе на мельника. Карт. 3-я Встрѣча со львами, неравный бракъ. Рыцарь—защитникъ влюбленныхъ. Карт. 4-я Законоданный лѣсъ. Борьба съ привидѣніями, волшебный садъ Дульциней. Карт. 5-я Прекрасная охотница. Карт. 6-я Затѣя герцога. Потѣшный губернаторъ. Смерть Донъ-Кихота.

Дѣйствующія лица:

Донъ—кихотъ . . . . .	г. Гозень—Санитъ.
Санхо—папса . . . . .	г. Альскій.
Жуаша . . . . .	г. Мирончъ.
Герцогъ . . . . .	г. Чарскій.
Герцогиня . . . . .	г-жа Чарская.
Гофмейстеръ . . . . .	г. Богдановъ.
Докторъ . . . . .	г. Красовскій.
Самсонъ . . . . .	г. Хохловъ.
Церлпна . . . . .	г-жа Тамарина.
Антоніо . . . . .	г. Длинъ.
Лоренцо . . . . .	г. Липагевъ.
Рыцарь луны . . . . .	г. Богдановъ.
Портной . . . . .	г. Длинъ.
Заказчикъ . . . . .	г. Ефремовъ.
Занмодавецъ . . . . .	г. Макаровъ.
Должникъ . . . . .	г. Славскій.
1-е ) Крестьяне . . . . .	г. Алексѣевъ.
2-е ) . . . . .	г. Корчагинъ.
Цирюльникъ . . . . .	г. Ефремовъ.
Извозчикъ . . . . .	г. Барловъ.
Король . . . . .	г. Славскій.
Королева . . . . .	г-жа Поляшская.

Комедіанты, народъ, торговцы, придворная свита, пажы,

Валетъ подъ упр. г. Виттичъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ. г. Скаля.

Начало въ 1 часъ дня.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

## БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карнычъ Торцовъ . . . . .	г. Ромашковъ.
Пелатей Егоровна, его жена . . . . .	г-жа Бергъ.
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь . . . . .	г-жа Антипова.
Любимъ Карнычъ Торцовъ . . . . .	г. Рассатовъ.
Африканъ Саввичъ Коршунцовъ . . . . .	г. Альскій.
Митя, приказчикъ Торцова . . . . .	г. Рязанцевъ.
Яша Гуслинъ . . . . .	г. Соколовъ.
Гриша Разлюляевъ . . . . .	г. Крыловъ.
Анна Ивановна, молодая вдова . . . . .	г-жа Лебедева.
Мама ) подруги Любви . . . . .	г-жа Лебедева.
Лиза ) Гордѣевны . . . . .	г-жа Черепова.
Припа, нянька Любви Гордѣевны . . . . .	г-жа Гусева.
Гостья . . . . .	г-жа Красовская.
Егоровна, дальняя родственница Торцова . . . . .	д-ца Мардеръ.
Вожокъ . . . . .	г. Войцховскій.
Старикъ . . . . .	г. Гавриловъ.

Гости, гости, прислуга, ряженые и проч.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 5 час. дня.

**БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ.** Гордѣй Торцовъ — географический владетель въ своемъ домѣ. Единственный, чье мѣсто имѣетъ значеніе для Торцова — Африканъ Коршунцовъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршунцовымъ, съ нимъ бражничаютъ, и когда Коршунцовъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки Любви, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любить Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Митя сговорился съ Любовью, рѣшается просить у Торцова благословленія. Приѣздъ Коршунцова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцова, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогали тотъ же Коршунцовъ, подъ конецъ и обобрававшій Любима, Слившияся, выптанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силенъ своей душевной чистотой. Подливши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунцова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмущившагося было ихъ просьбой Торцова, правдивыя рѣчи Любима заставляютъ опомниться и понять, куда завело его самолюбство.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ

**А. АСКОЛИНЪ.**

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.



СЕГОДНЯ

Вечеромъ

**Драматическій спектакль**

представлено будетъ

# Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица

Петръ, богатый мужикъ . . . . .	г. Красовскій.
Анисья, его жена . . . . .	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра . . . . .	г-жа Байкова.
Анюта, вторая дочь . . . . .	г-жа Андреева.
Никита, работникъ . . . . .	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты . . . . .	г. Шабельскій.
Матрена, его жена . . . . .	г-жа Романовская.
Марша, сирота . . . . .	г-жа Стрѣшневa.
Митричъ, старикъ работ.	г. Малыгинъ.
Сосѣдка . . . . .	г-жа Тимофеева.
Марья, сестра Петра . . . . .	г-жа Полянская.
Урядникъ . . . . .	г. Градичъ.
Сватъ . . . . .	г. Макаровъ.
Извозчикъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Дѣвки . . . . .	г-жа Агрепева.
Сваха . . . . .	г-жа Левская.
Мужъ Марши . . . . .	г-жа Рокотова.
Женихъ Акулины . . . . .	г. Хохловъ.
Староста . . . . .	г. Алексѣевъ.
Дружокъ . . . . .	г. Смирновъ.
	г. Степановъ.

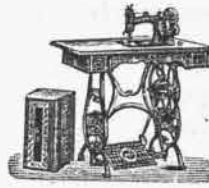
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Д. I. Анисья, жена богатаго мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженницы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покопчить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

## Швейныя машины

„Оригинал-Викторія“.



Безспорно самыя прочныя изъ всѣхъ существующ. системъ. Имѣемъ также машины всѣхъ другихъ системъ. „Зингеръ“ и др. **Льготная разсрочка платежа.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48.

Литейный пр., № 40. Телеф. 221-54 и 38-75.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья

**Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>**

Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ**

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели

**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**

**Пріемъ заказовъ!**

**Разсрочка платежа!**

Литовская ул., **43-45** противъ

Николаевскаго вокзала.

**Телефонъ №39—9**



СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ

**„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“**

съ **ФИЛЬТРУЮЩИМИ ДЫМЪ МУНДТУКАМИ**  
СОВЕРШЕННО ВЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ **„ГОНДОЛЬЕРЪ“.**

Рекомендуетъ табачн. маг. **„І. С. ОКСЮЗЪ“.**

Невскій пр., 52.

**СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**

для пріема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная с., подагра, ревматизм, тучность). Спеціальн.

уход, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. слу.

чая по образцу діетет. клиники

проф. Noord- en'a.

Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл., сѣри., свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинич. приспособ. Врачебн. консулт. В другія отд.

принимаются пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Спеціальное волосолеченіе

Прот. перемы Вознесенск. Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-81.

# Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ  
БЕНЕФИСЪ кассирши О. Н. Лозинской

представлено будетъ  
съ участіемъ В. В. Кавецкой.

## Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3-хъ д., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама . . . . .	г.	Дальскій.
Агамемнонъ, царь Греціи . . . . .	г.	Камчатовъ.
Менелай, царь Спартанскій . . . . .	г.	Ростовцевъ
Ахиллъ, царь Фіотиды . . . . .	г.	Майскій.
Аяксъ первый . . . . .	г.	Блодницкій.
Аяксъ второй . . . . .	г.	Юрьевскій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера.	г.	Полонскій.
Филокомъ, его помощникъ . . . . .	г.	Дмитріевъ.
Эвтиклій, кузнецъ . . . . .	г.	Крамской.
Елена, жена Менелая . . . . .	г-жа	Кавецкая.
Орестъ, сынъ Агамемнона . . . . .	г-жа	Ветлужская
Парфенисъ . . . . .	г-жа	Давыдова.
Леона . . . . .	г-жа	Бравская.
Бахиза . . . . .	г-жа	Рейская.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Гл. Режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса; во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляетъ себя року. Является Парисъ въ видѣ Пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракуза, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются царь, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ певольника и молится о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кипару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Тріо „РЕКОРДЪ“, исп. Роронгі.
3. Сестры ЛАРИНЫ, исп. танцы.
4. Квартетъ КРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. М-ле АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподистка.
6. М-les д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
7. М-ле ПАУЛА ТОРИ, исп. танцы.
8. М-ле МАРСЕЛЬ МАРИО, исп. „Grain de Beauté“.
9. М-ле ПЕПИТА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апапей.
11. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
12. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.
14. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model-act.
15. М-г HENRY WILLIAMS and Miss EMILY, исп. американскіе танцы.
16. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ).
17. М-г ШОЛЬДЕНЪ, знам. пилюзіонистъ.
18. La belle МУРА, восточная танцовщица.

Режиссеръ А. А. Вядро. Дирижеръ О. де-Бовз.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
БРИЛЛИАНТЫ,  
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не  
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-  
этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по  
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.**

**МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ**  
ВЪ МАГАЗИНѢ  
**А. С. ПОПОВА,**  
Екатерининскій каналъ, 41. близъ Каменнаго моста.  
Телеф. 463—73.  
**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.  
ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

**ГОЛОВНАЯ БОЛЬ**  
**МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ**  
ПРОХОДЯТЪ  
при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фриера.  
Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ,  
страдающихъ порокомъ сердца.  
**БЕРЕДИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ** и не употребляйте при головной боли  
антипирина, пирамид., фенацетина и др.  
при головной боли УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО  
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки  
въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.  
Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежомъ  
изъ главнаго депо:  
Т-во Медицинскихъ препаратовъ, С.-Петер-  
бургъ, Невскій, 110.—

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
I.

## Наполеонъ I-й.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый . . . . .	г. Смоляковъ.
Генералъ Габару . . . . .	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябко.
Валерьянъ Давернъ . . . . .	г. Юренивъ.
Жобарко . . . . .	г. Шевченко.
Коверленъ . . . . .	г. Курскій.
Кроберъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Горси . . . . .	г. Стрѣльскій.
Дошъ . . . . .	г. Нельскій.
Барбатенъ . . . . .	г. Невзоровъ.
Адольфъ . . . . .	г. Арскій.
1-й ) сту-	г. Кникнеръ.
2-й ) денты . . . . .	г. Кирсановъ.
Ликетта . . . . .	г-жа Стрѣшневъ.
14-те Массанъ . . . . .	г-жа Ручьевская.
Гадада . . . . .	г-жа Барятинская.
Мерта . . . . .	г-жа Княжевичъ.
Соалія . . . . .	г-жа Гремнина.

Режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

## Борьба.

- 1) Соловьевъ — Лурихъ.
- 2) Циклопъ — Поспешиль

(объ борьбы рѣшительныя).

Начало въ 11 час. вечера.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

## Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
  2. М-лле Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
  3. М-лле Вечера, исп. „Маскарадъ“.
  4. М-лле Харитоновъ, исп. „Шансонетка“
  5. М-лле Салометъ, исп. танцы.
  6. М-лле Стверская, исп. „Клипусъ“.
  7. М-лле Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
  8. М-лле Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
  9. М-лле Дарто, исп. танцы.
  10. М-лле Раевская, исп. „Ласточка“.
  11. М-лле Огивская, исп. танцы.
  12. М-лле Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
  13. М-лле Ружеръ, исп. танцы.
  14. М-лле Тамара, исп. романсы.
  15. Дуэтисты гг. Михайловы, исп. попури.
  16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
  17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
  18. Дуэтисты Тиролла, исп. танцы.
  19. Шоколадное тріо, исп. негритянскіе танцы.
- Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.  
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

### Новое ПИАНИНО прокатъ отъ 8 руб.

Громадн. выборъ лучш. загранич. и здѣшн. фабр. нов. конструкц. въ разн. стиляхъ. Красн., орѣх., полисандръ, сѣр. кленъ и друг. Америк. дер.

### Прокатъ держан. ПИАНИНО отъ 6 руб.

Разсрочка отъ 10 р. съ полн. гарант. только въ Дено

**А. К. ГУДРЕВИЦЪ.**  
Казанская 34.

**ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25**  
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67



РОЯЛИ ПИАНИНО  
**RÖNISCH**  
ПРИАВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ  
*К. У. Бернгардъ*  
НЕВСКІЙ 45 · РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ·



**КОРСЕТЫ** ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
**!!! Dernière Nouveauté !!!**  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для **пріема заказовъ** ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАВРЮШН ИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СЛѢДОВАТЕЛИ ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ВАССЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫЯ СЛѢДОВАТЕЛИ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Закрытіе лѣтняго сезона.

**БЕНЕФИСЪ** и прощальная гастроль Уго Уччелини  
представлено будетъ

## Али-Баба.

Комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекока. Либретто Ванлоо и Вильяма Брюснахъ перев. съ франц. Арбенина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ тѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ . . . . . г. Борченко.  
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ . г. Николаевъ-Мамнигъ.

Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ . . . . . г. Любинъ.  
Канджіатъ, атаманъ шайки воровъ. г. Андреевъ-Трельскій.  
Зизи, молодой воръ . . . . . г-жа Вауръ.  
Мезруръ, старый воръ . . . . . г. Вороновъ.  
Мабуль, Коди Багада . . . . . г. Михайловъ.  
Жіафаръ, управляющій . . . . . г. Николаевъ.  
Муедзинъ, мулла . . . . . г. Заваловъ.  
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Вѣльская.  
Зобелда, жена Кассима . . . . . г-жа Жданова.  
Меджея, баядерка . . . . . г-жа Ананьева.  
Рабыня . . . . . г-жа Масалоева.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ: 1. Танецъ алмаѣ. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Сохо исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вихинскій.  
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

II.

## Большое КАЗИНО въ Парижѣ

49 дѣйств. лицъ, 500 трансформаций.

Въ 1-й разъ раскрытіе тайнъ трансформаций.

III.

## МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ . . . . . Уго Уччелини.  
Дочь . . . . . Адельжива.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**



Уго Уччелини.

## Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

Прощальный концертъ М. В. ВЛАДИМИРОВА .

ОТДѢЛЕНІЕ I-е. (въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.)

1. НАПРАВНИКЪ. Петровскій маршъ.
2. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ. Танцы изъ оперы «Сибирючка».
3. БОРОДИНЪ. Хоръ поселенъ изъ оп. «Князь Игорь».
4. ВЕНЯВСКІЙ. 2-я мазурка.
5. МАССЕНЭ. Неаполитанскія сцены.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.)

1. ЧАЙКОВСКІЙ. Полонезъ изъ оперы «Евгеній Онегинъ».
2. РУВИНШТЕЙНЪ. а) Ночь. б) Торсадоръ и Андалузка.
3. ГУНО. Фантазія изъ оп. «Фаустъ».
4. ШТРАУСЪ. Вальсъ «Вѣнская кровь».
5. ДЕЛІБЪ. Мазурка изъ бал. «Компелія».
6. БЕРЛОЗЪ. Ракочки—маршъ.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96.	ОЧКИ	ЦѢНА ОДИНЪ РУБ.	ПЕНСИЭ	БИНОКЛИ.
	ТОЧН. ВЫПОЛН. ПО РЕЦЕПТАМЪ ГГ. ВРАЧЕЙ		МНОГОЛѢТНЯЯ СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	
<b>И. Ф. ШАРФЪ.</b>				
Литейный, 50, бл. Невы; аго. Цѣны вѣтъ конкуренціи.				

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## Материнское благословленіе

и ли

### БѢДНОСТЬ И ЧЕСТЬ

Драма въ 5 дѣйств. съ франц., Перепельскаго.

Дѣйствующія лица:

Антони Бернаръ . . . . .	г. Никольскій.
Магдалина, его жена . . . . .	г-жа Мировичъ.
Марія ихъ дочь . . . . .	г-жа Тургенева.
Камадоръ де-Буа-Флери . . . . .	г. Дилантъ.
Маркиза де-Серве . . . . .	г-жа Сольская.
Маркизь де-Серве, подъ именемъ Андре . . . . .	г. Брыскій.
Пьерро . . . . .	г. Войковъ.
Эрбо, пасторъ . . . . .	г. Богдановъ.
Жако . . . . .	г. Ефремовъ.
Ларокъ, управляющій командора . . . . .	г. Барловъ.
Лафлеръ . . . . .	г. Степановъ.
Лаура де-Бревалъ . . . . .	г-жа Федорова.
Фаншетта . . . . .	г-жа Шнейдеръ.
Слуга . . . . .	г. Смирновъ.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

# Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Пѣны [умѣренныя]

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 521—37.

## ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ  
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государствен. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., ранно и влад. торгов. завед. и маотерск. въ С.-Петербурѣ.

Граммофонъ „Старъ“  
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.  
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.  
Грам. „Сидозвукъ“ № 2  
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.  
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 3 р.  
Грам. „Сидозвукъ“ № 1  
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.  
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 3 р.

Болѣе дорогие сорта по соглашенію

**T-VO Фонограмма**

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ  
Маринскимъ Дворцомъ.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ

Драм. очеркъ А. С. Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Моцартъ . . . . .	г. Бурьяновъ.
Сальери . . . . .	г. Розентъ-Саниць.
Скрипачъ . . . . .	* *

Постановка главн. режис. С. М. Ратова.

II.

## ЭЛЬГА

Драма Гергарта Гауптмана въ 3 д. и 6 карт., пер. гр.  
А. Муравьевой.

Дѣйствующія лица:

Графъ Старженскій . . . . .	г. Угрюмовъ.
Эльга, жена его . . . . .	г-жа Пшесецкая.
Эльга, дочь ихъ . . . . .	* *
Марина, его мать . . . . .	г-жа Сахарова.
Дмитрій ) братья . . . . .	г. Муравскій.
Григорій ) Эльги . . . . .	г. Ленскій.
Управляющій Тимофей . . . . .	г. Островскій.
Огнискій, кузепъ Эльги . . . . .	г. Морвиаль.
Дорка, горничная . . . . .	г-жа Тамарина.
Монахъ . . . . .	г. Угрюмовъ.
Рыцарь . . . . .	г. Чарскій.
Слуга его . . . . .	г. Ефремовъ.
Кормилица . . . . .	г-жа Багрянова.
Слуга графа Старженскаго . . . . .	г. Алексѣевъ.

Режиссироваль А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Эльга. Нѣкій рыцарь по дорогѣ въ Варшаву завернулъ отдохнуть въ ( домирскій монастырь. Въ разговорѣ съ прислуживающимъ ему монахомъ рыцарь съ восторгомъ говоритъ о своей любимой и любящей его женѣ, о своемъ красивомъ дорогомъ ребенкѣ—дочери.

„Нельзя основывать свое счастье на любви женщины и родительскомъ радостномъ чувствѣ“—многозначительно возражаетъ на это монахъ.

Рыцарь безмятежно засыпаетъ. Это — прологъ пьесы. Сама пьеса—это сонъ рыцаря, въ которомъ объясняются слова монаха, почему нельзя основывать свое счастье на любви женщины, ребенка, семьи.

Монахъ, онъ-же и основатель монастыря — бывший когда-то блестящій и счастливый графъ Старженскій. У него нѣкогда была красавица жена Эльга и славная дочка. Все счастье своей жизни, всю цѣль своего бытія онъ видѣлъ только въ нихъ. Между тѣмъ, обнаружилось, что Эльга никогда не переставала любить своего кузена, друга дѣтства Огнискаго, который пріѣзжалъ тайно въ замокъ и съ которымъ Эльга часто видѣлась въ сторожевой заброшенной башнѣ обширнаго парка. Дѣйствительнымъ отцомъ маленькой Эльги—дочери былъ не онъ, Старженскій, а тотъ-же Огнискій. Хитростью и силой Старженскому удается заманить Огнискаго въ ту-же башню и убить его. Затѣмъ онъ проводитъ туда Эльгу на допросъ. Она сначала отрицаетъ всякую связь съ Огнискимъ, клянется въ своей невинности, но когда ей показываютъ трупъ Огнискаго, она бросается съ глумимъ стеномъ и плачемъ къ убитому и на всѣ попытки ея мужа къ примиренію отвѣчаетъ: „я ненавижу тебя“...

Странствующій рыцарь пробуждается въ большой тревогѣ: „Навадь, скорѣй домой!“—воскликаетъ онъ и увѣжаетъ.

# Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюриня.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

## Soirée des attractions modernes.

### СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. Кляцесъ.

1. М-ль САИДА, арабская танцовщица.
2. М-ль ДЕЛЬМОРА, танцы фантази.
3. К. Г. ПЬЖИНА, исп. Матчишъ.
4. М-ль ПИРОТЪ, разнохаракт. танцы.
5. Дуэтъ ТОМАСИ, венгерскіе танцы.
6. А. П. ГУСТЪ, каск. пѣвица.
7. М. П. КРУЧИНИНА, gommeuse.
8. М-ль ХЕРМА СЕВЕРА, нѣмецкая субретка.
9. М-ль ПАПЛАЮНЪ, лирич. пѣвица.
10. М-ль ОРЛА ФЕРЛАРЪ, вѣнская субретка.
11. М-ль ЛАФОРЕТЪ, французская diction a voix.
12. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дансъ.
13. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, вѣнская субреточн. дива.
14. СИСТЕРСЪ МАДИСОНЪ, американ. эксцентр. танцы.
15. ЛУНА и СТИКСЪ, обстановочно-музык. актъ.
16. Симборита МОРЕНА, национ. испанскіе танцы.
17. М-ль САРИ ВАНДИШЪ, концертантка на арфѣ.
18. М-ль Велле АИДА, свѣтовые танцы.
19. Дуэтъ ШТЕЙДЛЬ, вѣнскій-оригиналь-дуэтъ.
20. МАРИЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА, исполнительница бытовыхъ и народныхъ пѣсень.
21. СИКСЪ РОКЕРСТЪ, англійскій секретеръ.
22. НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА, исп. «Путешествіе въ страну негровъ».
23. Братья УВАРО, акробаты-эксцентрики.
24. Цыганское трио ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.
25. ЛИТЛЬ ТАТЭ, французскій эксцентрикъ.

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ

### грандіозный дивертиссементъ, super amusant.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солдата-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—В. Г. Георгію.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.

Начало дивертиссементъ въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.



КЮРАСО ШИПРЪ  
DOUX  
EXTRA DRY  
П. БАРДИНЪ, БОРДО.  
Лучшій ликеръ  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

# „Вилла Родэ“.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ль АРСКАЯ, танцовщица.
2. М-ль НЕЛЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
4. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
5. М-ль РОЛЬСКАЯ, польская diseuse.
6. М-ль КОРНѢВА, русская пѣвица.
7. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
8. М-ль РАВСКАЯ, русская танцовщица.
9. М-ss ФЕЛЕСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтистки.
10. М-ль ГРАЦЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танцовщица.
11. М-ль ЭЛЛИ ВАНЪ СВИГЪ, вѣнская пѣвица.
12. Г. Г. ЛИВРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.
13. La bella ПАШЕТЪ-РОМАНОВА, русская diseuse.
14. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
- М-ль ГЕННИ и ЭТТИ, англійск. дуэтистки.
16. La belle РУССИ, венгерская артистка.
17. Г. Г. БРОУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтисты.
18. 5 ЛАНГОНЕЛИСЪ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе.
19. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальн. виртуоз. на разныхъ инструментахъ.
20. Аяна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
21. МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знамен. американскіе эксцентрики.
22. La bella ЖЕРМЕНЪ ГИЛЬ БЕРТЪ, франц. пѣвица и танцовщица.
23. Большой лыганскій хоръ, подъ упр. А. П. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза К А Р А П Е Т А .

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера ЗИГМУНДЪ ШАЛТЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.  
Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ спеціалістъ предлага-  
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
гочнопроверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс. "	3 " 25 "
Сер. муж. "	7.50 " 45 "
Сер. дам. "	6.75 " 25 "
Зол. муж. "	35 " 352 "
Зол. дам. "	18 " 225 "

Магазинъ и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.  
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

### ШУТЬ ВЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., нѣоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—**3.000.000** руб.

Всѣ залого и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб.

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

**Василеостровское отдѣленіе** открыто для всѣхъ операцій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская, 14. Тех. 251—09