

Суббота, 11 Сентября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Datcha Ernest

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

❖ НОВЫЙ ❖
Драматическій
ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская 39.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 16-го сентября. Въ первый разъ.

❖ „GAUDEAMUS“-(Старый студентъ) Л. Андреева.

17, 20, 22 и 27 «Gaudemus» (Старый студентъ). 18-го, въ первый разъ «Тайфунъ» Ленчіаля. 19, 21 и 23 «Тайфунъ». 24-го, въ первый разъ «Чудани», М. Горькаго. 25 и 26 «Чудани». 26-го утромъ въ 151-й разъ «Дни нашей жизни». Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. до 8 час. веч. и въ Центральной театральной, Невскій, 23.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Большой выборъ коробочекъ, съ конфетами для театра. НОВОСТЬ: Леденчики „МАЛЮТКА“, короб. 45 коп.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БЪЛГА

Завтра, 12-го сентября.
Начало въ 12 час. дня.



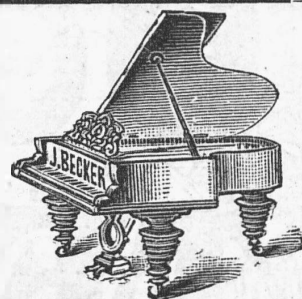
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1170.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

(Бывш. Новый циркъ, Кронверскій пр., II).

Дирекція Г. Т. Санфандъ Тел. 109—99.

лошад. и фокстер. г-на АРФТМАНЪ. Изв. жонглеръ на лошади г. ВОЛЬДЕМАРЪ ПЬЕРЪ. Наѣздникъ-джигитъ г. АНТА ЗЕПАЦЪ, Карьерная наѣздница **Кетти**. Наѣздникъ-жокей г. РОЗАЙ Клоуны комикл-прыгуны: г. БОМЪ, г. ВИ-М-ле АНИТА. Эквелибристка М-ле МАКСИМИЛИАНО БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ подъ управл. балетмейст. арт. Императорск. театровъ А. А. ВАЛЬТА. МЕДАЛИНСКАГО. Прима-бал. М-ле МАРГАРИТА ВИЗЕРЪ. Струнный оркестръ подъ управлен. капельмейстера МАКСА УНГЕРНЪ. НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА. Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія представленія.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 11-го сентября, СЕГОДНЯ

Сенсаціонныя новинки

▶ **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.** Большой паркъ дрессиров. лошади извѣст. арт. **геніальн. дрессировщика ЭНРИКО ТРУЦЦИ.** Извѣстн. артистка дрессировщица и школьная наѣздница **ГИЗЕЛЛА ЧИНИЗЕЛЛИ.**

Попул. акроб. танцовщицы М-ле **СМЕРАЛЬДА** и М-ле **СЕНИЦА.** Колоссал. оригинал. труппа феном. акробатич.-гимн. зрѣлище! **АДАСЪ 6 ПЕРСОВЪ**, въ 1-й разъ въ Россіи „ВОЗДУШН. ЦИКЛОДРОМЪ“, котор. держ. въ зубахъ двое мужч., по барьеру котор. три дамы исполн. быстр. ѣзду на велосип., знамен. **АДАСЪ.** Изящн. парфорск. наѣздница М-ле **Люція.** Груп. дресс.

THE

ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

СЕГОДНЯ, между прочими номерами:

Спасенное знамя. Огонь Весты

ПАТЪ ЖУРНАЛЪ № 75. Событія минувшей недѣли на экранѣ и мн друг. нов. Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7^{3/4} ч. в. Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7^{3/4} ч. в.

Вечернее 3-х-часовое представлѣніе

отъ 8^{1/2} до 11^{1/2} час. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

13-го и 14-го сентября театръ закрытъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11^{1/2} час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

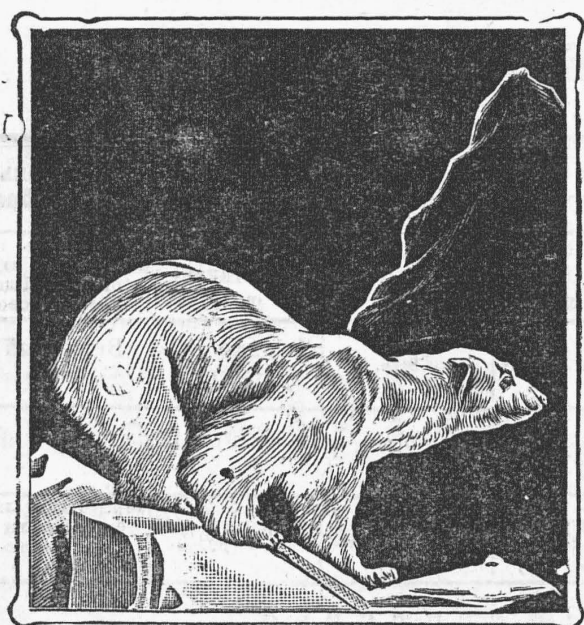
ТЕАТРЪ Комик

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Особо выдающіяся сюжеты съ 8-го по 12 сентября.

1. Спасенное знамя, драма изъ жизни.
 2. Отдѣлался однимъ страхомъ или ядовитая теща, гомерич. хохоть.
 3. Неровный бракъ или борьба за существованіе, драма.
 4. Въ поискахъ ангажемента, комическ. при участ. Г. Притъ.
 5. Изъ Лугано въ Понте Трезз, виды Швейцаріи.
 6. Ядовитые цвѣты, драма Мишель Мюссе.
 7. Глупышкинъ въ клеткѣ съ львами, безпрерывный хохоть.
 8. Поющая картина. Изъ оперы „Травиата“ „Застольная пѣснь“.
 9. Сверхъ программы **Шестіе индѣйскаго султана.**
- Изм. др. №14. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11 ч. в. Ложи 4 р-1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к., 3-е м. 32 к. Единственный театръ—всѣ новинки.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Грандіозная программа съ уч. первоклассныхъ артистовъ европей-
скихъ театровъ.

Знаме-
нитый

Жанъ Гудеско

и его оркестръ.
Подроб. въ афишахъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театралн. т-ва.

СЕГОДНЯ Петя Лотти

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Г. Ярно, русскій текстъ И. Ярона и
Л. Пальмского.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ. Нач. въ 8 1/2 ч. в.

ЗАВТРА—ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ РЕЗИНОВАЯ ГАЛОША... МОРИЦЪ 2-й.

Въ 3 д.—, сцена
на сценѣ

Фарсъ
въ 3 д.
(Паро-
дія).

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8 1/2 ч. веч.

Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

ЗАВТРА — ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ ПИКОВАЯ ДАМА

Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ
театра. — Подробн. въ номерѣ.

Репертуаръ театровъ съ 6 по 13 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 сентября.	Вторникъ 7 сентября.	Среда 8 сентября.	Четвергъ 9 сентября.	Пятница 10 сентября.	Суббота 11 сентября.	Воскресенье 12 сентября.
Маринскій.	Аида. 1-е предст. 1-го абон.	Спектакля нѣтъ.	Лакмѣ. 1-е предст. 3-го абон.	Жизнь за Царя. 1 пред. 2-го абон.	Травиата. Не въ счетъ абон.	Безплатный спектакль- gala.	Утр.: Лакмѣ. 1- пр. 1-го абон. утр. абон. Веч. Тщет- ная предосторож-
Александрин- скій.	Лѣсъ.	Спектакля нѣтъ.	Шутъ Тант- ристъ.	Передъ зарею.	Лѣсъ.	Свѣтлая лич- ность.	Вишневый садъ.
Михайловскій.	О Т К Р Ы Т І Е — 18-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Малый.	Самоуправцы		Утр.: Женитьба Бальзамина. Веч.: Генрихъ Наваррскій.	Въ странѣ любви.	Самоуправцы	Тайфунъ.	Утр.: Пѣснь лю- бви и смерти Веч.: Шанте- клеръ.
Новый-Драма- тичeskій.	О Т К Р Ы Т І Е — 16-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Народный домъ.	2-й выходъ Зиновьева. Аида.		утр.: Донъ- Кихотъ. веч. Власть тьмы.	Дубровскій.	Вій.	Пиковая дама.	Утр.: Дон-Ки- хотъ. Дн.: Женитьба. Веч.: Лѣсъ.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Н. Н. Фигнера Бо- рисъ Годуновъ		3-й выходъ Зиновьева Гугеноты.		Князь Игорь
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Кавец- кой, Веселая вдова.		Гастр. Кавец- кой. Прекрас- ная Елена.	Гастр. Кавец- кой. Гусар- ская любовь.	1. Ночь любви. 2. На тоняхъ.	Тетя Лотти.	
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Резиновая галоша. 2) Борьба		1) Напол. I. 2) Борьба.	1) Резиновая галоша. 2) Борьба.	1. Наполеонъ I-й. 2. Борьба.	1. Резиновая галоша... 2) Борьба.	Закрытіе се- зона. Автомобиль.
Тавричeskій садъ.	Анна Каре- нина.		Материнское благословеніе	Гроза.	За монастыр- ской стѣной.	Анна Каре- нина.	ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Власть тьмы
Василеостров- скій театръ.			1) Моцартъ и Сальери. 2) Эльга.				ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Бѣдность не порокъ.
Palace-Théâtre Итальянская, 13.	О Т К Р Ы Т І Е — ВЪ ПЕРВЫХЪ ЧИСЛАХЪ ОКТЯБРЯ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗОЛОТО ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,
ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ
МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.

Можно, минуя скупщиковъ; непосредственно продать

И. Ф. ЛЮДЕВИГУ КАЗАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ.

ОЦѢНКА ВЪ КОНКУРЕНЦИИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССИИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Дебютъ исполнительницы народн.-бытовыхъ пѣсенъ **М. П. КОМАРОВОЙ**
СЕГОДНЯ, 10-го сентября, гастроль знаменитой

Затмеваетъ все
до сихъ поръ
видѣнное на
столичныхъ
сценахъ

**НЕГРИТЯНСКОЙ
ОПЕРЕТТЫ**

Первый разъ
не только въ
Петербургѣ,
но и въ
ЕВРОПѢ.

По окончаніи въ театрѣ, въ 12 ч. въ золотой залѣ **CONCERT**
PARISIEN, состоящій изъ 35 номеровъ. Дебютъ знаменит. цыганскаго трио, — красавицы **Шуры ФЕДОРОВОЙ**, любимца петербург. публики **Дмитрія ФЕСЕНКО** и виртуоза-гитариста **Александра ВАСИЛЬЕВА**.

Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,
100,
телеф.
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч.
и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ
НОВОСТЬ ВЪ РОССИИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к.; отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

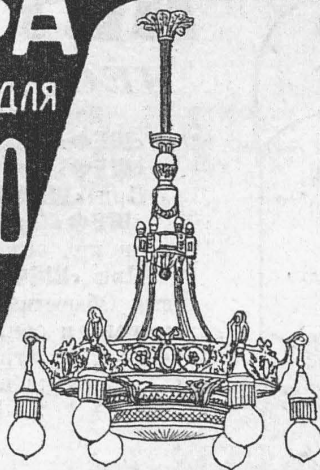
ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, вестра).
„Ирруа-Брютъ“.
(самое сухое).

ИРРОУ

АРМАТУРА
И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ
**ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНІЯ**

ВЪ МАГАЗИНѢ
ТОВАРОВЪ М. М. ПОДОБЪДОВЪ И К
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого) пер. Полилова и фонъ-Минквица.

Начаю въ 8 час. веч.

Завтра—закрытіе сезона—„Власть тьмы“.

Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

Въ непродолжительномъ времени предполагается открытіе театровъ:

ЗИМНІЙ БУФФЪ

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. Составъ труппы по алфавиту.

ГУРІЮШИ. О. Г. (гастроли), ДМИТРИЕВА, Н. К., ЛЕГАТЬ, Е. Л., ПЕКАРСКАЯ, А. Г., ПЕРРОНЪ, М. К., РАТМИРОВА, Е. Ю., ТАМАРА, Н. И., ШУВАЛОВА, В. М., БРАВИНЪ, Н. М., ВАВИЧЪ, М. И., ГРОМОВСКІЙ, П., КОРЖЕВСКІЙ, И. И., КОШЕВСКІЙ, А. Д., МОНАХОВЪ, Н. Ф., МИХАЙЛОВЪ, М. М., УЛИХЪ, А. О.

Новый театръ „КАЗИНО“ Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Мариинскимъ театромъ.

ПРОГРАММА ТЕАТРА: ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ. ОБОЗРѢНІЯ, ПАРОДИИ, ШАРЖИ, ВОДЕВИЛИ.

Составъ труппы по алфавиту:

Арабелльская, А. А., Глорія, Н. Д., Забелла, Ф. И., Лерма, Е. Ф., Миликетти, Е. В., Руджіери, М. А., Сербская, А. Ф., Смолина, А. А., Вадимовъ, В. Ю., Добротини, С. А., Кукавскій, Н. Е., Майскій, В. М., Смоляковъ, І. А., Токарскій, Г. І., Улихъ, Н. Ф., Юрьевскій, Ю. М.

Міровые номера аттракціонъ.

УГОЛОКЪ ПАРИЖА!! ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ РЕСТОРАНЪ КАЗИНО

съ первоклассной грандіозной концертной программой. ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

Дирекція А. А. Брянскій и Ф. А. Зеестъ.

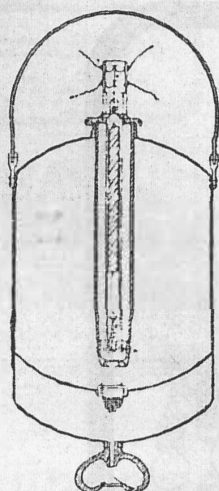
НОВИНКА

„ФОРТОФОНЪ“

„ФОРТОФОНЪ“, замѣняющій самый большой оркестръ, а также передающій замѣчательно громко пѣніе, рекомендуется шикарнымъ ресторанамъ и владельцамъ особняковъ... „Фортофонъ“ незамѣнимъ для танцевъ. Бесплатное демонстрированіе отъ 9 ч. утра до 9 ч. вечера въ

ТОРГОВОМЪ ДОМѢ А. БУРХАРДЪ,

Невскій пр., 6, тел. 26-33.



Автоматъ „ШЕФ“

НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФѣ» невозможна паника, немислимы ужасныя катастрофы.

«ШЕФ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФѣ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что «ШЕФ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи А. Э. Грюнбергъ.

Цѣна аппарату 50 рублей.

Отрывной подписной бланкъ
НА
ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1910—1911 гг. (съ 1-го сентября 1910 г. по 1-е мая 1911 г.).

Адресъ

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благоволите прислать артельщика отъ до час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 *Эту страницу слѣдуетъ отбѣлнить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ конторѣ газеты
„Обозрѣніе театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Ф. МЕТЦЛЪ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

XXXI УЧЕБН.
ГОДЪ.

Утвержд.
Мин. Внутр.
Дѣлъ.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

XXXI УЧЕБН.
ГОДЪ.

ОСН. ВЪ 1880 Г.
С.-Петербургъ,
НЕВСКІЙ, 46
Тел. 58—28.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

ФОРТЕПИАНО И МЕТОДИКА, ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ. Директоръ В. В. Поллакъ, М. М. Экштейнъ, В. И. Герке, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи К. Л. Любешкая, А. К. Фрейенталь, А. А. Елкина (подготов. кл. В. В. Поллакъ), своб. худ. Р. Е. Шульцманъ, А. М. Вюльз, З. П. Орловская. **СКРИПКА И АЛБТЪ.** В. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Армандо Чинибони, сол. Шерем. орк. **КОНТРА-БАСЪ:** Г. Потемкинъ, своб. худ. **ПѢНІЕ Г-жи:** Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т., С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебьянко, М. М. Матвѣева (подготов. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичъ), гг. В. В. Поллакъ, В. С. Шароновъ арт. Имп. т., арт. Имп. русск. оп. Н. А. Большаковъ, Я. М. Любинъ, **ВІОЛОНЧЕЛЬ:** В. Ф. Алоизъ сол. Пр. орк. **ФЛЕЙТА:** Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. **СПЕЦ. ТЕОРІЯ КОМПОЗИЦІИ:** А. Г. Чесноковъ, своб. худ. **АРФА:** Дмитрій Андреевъ, **СОВМѢСТНАЯ ИГРА:** Дир. В. В. Поллакъ, своб. худ. В. В. Поллакъ, арт. Имп. т. **ОРКЕСТРОВОЙ И ХОРОВОЙ КЛАССЫ:** Дир. В. В. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. **ОБЯЗ. КЛ. ФОРТЕПИАНО:** П. П. Фоссъ, А. К. Фрейенталь, А. А. Елкина. **ТЕОРІЯ МУЗ., ГАРМОНІЯ, СОЛЪФЕДЖІО, РАЗВИТІЕ СЛУХА И МУЗЫК. ПАМЯТИ.** ЭНЦИКЛОПЕДІЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА: А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. В. Поллакъ, своб. худ. **ИСТОРІЯ МУЗЫКИ:** Н. Д. Вернштейнъ. **ЭСТЕТИКА:** К. И. Арабаджинъ. **ИТАЛЬЯНСКІИ ЯЗЫКЪ:** Г-жа Л. Калегари-Ставрова.

Спец. драматическіе классы: Арт. Имп. т. Ю. М. ЮРЬЕВЪ и С. Н. ЖДАНОВЪ и режис. Е. П. КАРПОВЪ. **ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ НА П КУРСЪ ДРАМАТИЧ. ОТД. ПО ИСПЫТАНІЮ.**

Спец. оперные классы: Дир. В. В. ПОЛЛАКЪ, (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательныя и общеобразовательныя предметы къ оперному и драматическимъ классамъ: **ЭСТЕТИКА, ИСТОРІЯ ТЕАТРА И НОВАЯ ДРАМА.** К. И. Арабаджинъ. **ТВОРЧЕСТВО АКТЕРОВЪ** и **ДРАМАТУРГОВЪ** и ЕГО ПСИХОЛОГІЯ Н. Н. Тамаринъ. **ПРАВОВЫЕ НОРМЫ ТЕАТРА** проф. Лозанск. института К. Л. Луцкий. **ФЕХТОВАНІЕ** К. Котинскій. **МИМИКА, ПЛАСТИКА И ТАНЦЫ** С. К. Андриановъ арт. Имп. балетной труппы. **ГРИММЪ.**

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепиано, скрипкѣ и по пѣнію. **Дирекціей курсовъ организованъ рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ въ области искусства.** Въ теченіе учебнаго года состоитъ цѣлый рядъ публичныхъ музыкально-литературныхъ вечеровъ, драматическихъ и оперныхъ спектаклей. **Въ музыкальные классы принимаются лица съ 7-лѣтняго возраста.** Занятія на курсахъ бываютъ утреннія, дневныя и вечернія. **Пріемъ вновь поступающихъ** производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. вечера.

Программа всѣхъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія пріема, выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи, а также документы просятъ адресовать на имя Директора. При курсахъ выстроены **КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫИ ЗАЛЪ** и **ОПЕРА** со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ.

Начало занятій 2 сентября.

Директоръ Курсовъ своб. худ. **В. В. ПОЛЛАКЪ.**

Нип-понъ

**ПАТЬ, мыло.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ**

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Слб., Невскій пр., № 110.— 17

Брошюра знаменитой Японки Юначиваро Маса-
кадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
— ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО. —



ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРАЗДНИКЪ ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ,

организуемый ИМПЕРАТОРСКИМЪ Всероссийскимъ Аэро - Клубомъ,
на АЭРОДРОМЪ Т-ва „КРЫЛЬЯ“ (Коломяги, Комендант-
ское поле, прот. скачекъ)

Сегодня, 11-го Сентября, третій день праздника.

Начало въ 3 часа дня.

— Сумма призовъ около 40.000 рублей. —

Примутъ участие: Ефимовъ, Кузьминскій, Лебедевъ, Сегно, Кап. Маціевичъ, Кап. Ульянинъ, Лейт. Піотровскій, Лейт. Рудневъ и др.

Абонементные билеты на ложи и трибуны на весь праздникъ со скидкою 30%. Предварительная продажа билетовъ въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и ея отдѣленіяхъ.

Ежедневно въ дни полетовъ будетъ поступать въ продажу новый номеръ ежедневнаго иллюстрированнаго журнала—программы

„Всероссийскій Праздникъ Воздухоплаванія“.

Выходитъ ежедневно съ 8—15 и 10—26 сентября 1910 г., въ дни полетовъ „Всероссийскаго Праздника Воздухоплаванія“ организуемаго ИМПЕРАТОРСКИМЪ Всероссийскимъ Аэро-Клубомъ на аэродромѣ Русскаго Т-ва Воздухоплаванія «Крылья»

Журналъ дастъ широкой публикѣ всѣ необходимыя свѣдѣнія и указанія по всѣмъ вопросамъ, могущимъ возникнуть во время наблюденія полетовъ. Помѣщая программы ежедневныхъ полетовъ и поясненія по всѣмъ отдѣльнымъ частямъ ея, журналъ дастъ описанія устройства и изображенія летательныхъ аппаратовъ, управляемыхъ и сферическихкихъ аэростатовъ, участвующихъ въ состязаніяхъ; бесѣды съ авіаторами и ихъ портреты; подробныя описанія полетовъ и снимки съ нихъ; официальные протоколы жюри; популярныя статьи по вопросамъ воздухоплаванія, фельетоны на событія дня; различныя полезныя замѣтки въ связи съ частями программы: юмористическую смѣсь и т. д.

Тѣ свѣдѣнія, которыя должны быть подъ рукою для справокъ, будутъ помѣщаться ежедневно.

Иллюстраціи въ текстѣ будутъ дѣлаться по снимкамъ собственнаго фотографа и спеціальнаго художника. Снимки съ событія дня будутъ помѣщаться въ журналъ на другой же день.

РЕДАКЦІЯ И НОНТОРА ИЗДАТЕЛЬСТВА „ПОСЪВЪ“ Спб., Колокольная ул., д. 9. Телефонъ № 89—65.
Цѣна отдѣльнаго № 20 коп.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО ВЪ СЕНТЯБРѢ 1910 ГОДА
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, РОСКОШНЫЙ

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»

(5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г. — **5 рублей**. Иногороднымъ **6 рублей**.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ»,
Невскій, 114 и по телефону 69—17.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотекы.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрическаго освѣщенія, для газа и свѣчей.

Чулки, фуфайки, кальсоны, рейтузы,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛІНІЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.**

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНИЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по **БАНКОВСКОЙ ЛІНІИ, № 25.**



Англійск.



ПАТЕНТЪ.

ДАМЫ И ДѢВІЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

Т-ВА К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о

СПБ. МОРСКАЯ, 15. — ТЕЛЕФОНЪ 134—47.

Производить всѣ **банк.** операціи и исполняетъ биржевыя порученія.

Выдаетъ ссуды подъ 0% бумаги, пай, акціи и выигр. займы изъ 8% безъ всякихъ комиссій.

Переводить залоги изъ тѣхъ банк. учрежд., гдѣ Вы платите по ссудѣ 12% год. (9% и 1¼% ежем. ком.). ♦♦ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждые 100 р. въ годъ.

Требуите бесплатно брошюру „СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ“.



Этапы драматическихъ театровъ.

I.

Московскіе театры.

Противорѣчія во взглядахъ на положеніе современнаго театра породило за послѣдніе годы два лагера, я не скажу враждебныхъ другъ другу, но во всякомъ случаѣ непошимающихъ другъ друга, или нежелающихъ понять.

Такіе авторитеты сцены, какъ Южинъ и Станиславскій смотрятъ на руководимое ими общее дѣло совершенно разлѣчно и отраднымъ утѣшеніемъ въ данномъ случаѣ является то обстоятельство, что театръ вышелъ изъ области предпріятія и сталъ воспитательнымъ и образовательнымъ дѣломъ, сталъ, вопросомъ государственнымъ, вопросомъ національной чести и гордости. Этотъ поворотъ во взглядѣ на театръ, само собою разумѣется, привелъ къ тому, что вершителямъ судебъ его пришлось глубже вдумываться въ его задачи, искать новыхъ путей въ искусствѣ и, главное, работать.

Однако совершенно очевидно, что который нибудь изъ лагерей ошибается,—или тотъ, который стоитъ за доминирующее значеніе актера въ пьесѣ, или тотъ, который считаетъ, что все дѣло въ режиссерѣ и отодвигаетъ актера на второй планъ.

Лѣтъ пять—шесть тому назадъ, сборы въ Московскомъ Маломъ театрѣ упали чуть ли не до 50 руб. въ вечеръ. Уже десять лѣтъ не порывая связи съ этимъ театромъ и попадая въ былое время, въ дни такихъ сборовъ, въ храмъ Щепкина, Садовскаго и Островскаго, я недоумѣвалъ! Что случилось съ театромъ! Гдѣ его прежняя мощь, гдѣ его прежняя слава? Вздвигая занавѣсь, я видѣлъ поразительную игру Ермоловой, Садовской, Ленскаго,

Музиля, покойнаго М. П. Садовскаго и ...не могъ не сознаться, что постановка трафаретна, что театръ въ этомъ отношеніи не сдѣлалъ ни шагу впередъ, не далъ ничего новаго. Отсутствіе новизны губило театръ, ибо въ нашъ вѣкъ, когда жизнь идетъ такимъ усиленнымъ темпомъ, что намъ, жителямъ этого вѣка, слѣдуетъ, какъ на войнѣ, считать одинъ годъ жизни за три, въ такой вѣкъ нельзя было повторять зады, какъ поступалъ Малый театръ.

А вѣдь онъ имѣлъ въ своемъ распоряженіи всѣ средства для того, чтобы поступать обратно! Въ то же время, черезъ два-три квартала отъ Малаго театра, въ Камергерскомъ переулкѣ, шла вакханалія новшествъ. Кочуя изъ Малаго театра въ Художественный, я былъ въ положеніи Конька-Горбунка, т. е. окунувшись въ чанъ съ водой студеной, попадалъ сразу въ чанъ съ водою кипяченой и... опять недоумѣвалъ! Я смотрѣлъ «Юлія Цезаря», восхищался постановкой, восхищался массовыми сценами, толпой и тщетно искалъ въ этой толпѣ самого Юлія Цезаря! Отъ талантливаго Качалова, изображавшаго его, осталось только то, что выдѣрила въ него дисциплина театра и я ясно сознавалъ, что внутри Качалова живетъ еще много чего-то своего, самобытнаго, чего онъ не смѣетъ обнаружить, чтобы не нарушить этой дисциплины, превыше всего ставящей единство. Въ то же время, смотря Чеховскіе шедевры и поражаясь идеальнымъ исполненіемъ ихъ, я склонялся на сторону Художественнаго театра и готовъ былъ признать, что онъ нашелъ и новые пути, и художественную правду. Но какой то тайный голосъ шепталъ мнѣ, а быть можетъ талантъ Чехова подходилъ къ силамъ и средствамъ этого театра также, какъ таланты Гоголя и Островскаго подходили къ силамъ и средствамъ Малаго театра? и я мечталъ посмотреть Чехова на сценѣ Малаго театра и русскихъ классиковъ на сценѣ Художественнаго театра. Первое, къ моему глубочайшему сожалѣнію, мнѣ не удалось, второе совершилось. Въ Художественномъ театрѣ было объявлено «Горе отъ ума». Набзкая ежемѣсячно въ Москву, я слышалъ въ артистическомъ мірѣ толки о предстоящей постановкѣ безсмертной комедіи, вскружъ этой постановки создавались цѣлыя ле-



Для театраловъ и любителей искусства!

ПАПИРОСЫ „ИРРУА”

10 ш. 10^к. и 10 ш. 12 к.

Т-во ОТТОМАНЪ, СПБ.



генды п, наконецъ, мнѣ пришлось быть въ Москвѣ въ день генеральной репетиціи, на которую, несмотря на всевозможныя ухищренія, я не попалъ. Но въ одномъ дружественномъ мнѣ домѣ я встрѣтилъ пріѣхавшаго туда съ репетиціи артиста, служившаго ранѣе въ Художественномъ театрѣ. Онъ былъ, —простите мнѣ, читатель, это выраженіе,—въ состояніи полного обладанія! Онъ даже не рассказывалъ о репетиціи, онъ просто стоналъ отъ восторга... Я долженъ былъ въ этотъ день уѣхать изъ Москвы и не могъ быть на первомъ представленіи, но вскорѣ я вернулся и въ тотъ же день смотрѣлъ четвертое представленіе. Я не буду, конечно, распространяться здѣсь объ исполненіи пьесы, —но создало цѣлую литературу, —но хочу отмѣтить одну сцену, которая не была замѣчена ни въ прессѣ, ни въ обществѣ.

Въ исполненіи роли Фамусова пальма, первенства всегда безспорно принадлежала великому А. П. Ленскому. И долженъ сознаться, что меня крайне интересовало, какъ поступитъ Станиславскій играя Фамусова. Какъ и слѣдовало ожидать, онъ, конечно, не повторилъ Ленскаго и даже въ такой, напр., незначительной фразѣ, какъ

«Въ Сенатъ подамъ, министрамъ, Государю,» онъ въ противоположность Ленскому, повышавшему въ этой фразѣ постепенно голосъ и кричавшему слово «Государь», —напротивъ выкрикивалъ слово «Въ Сенатъ», затѣмъ понижалъ голосъ и «Государю» произносилъ уже шепотомъ и съ благоговѣніемъ. Но это лишь къ слову. Сцена, о которой я упомянулъ происходитъ въ послѣднемъ дѣйствіи. Фамусовъ входитъ со словами:

«Сюда, за мной! Скорѣй! Скорѣй!

«Свѣчей побольше, фонарей!

«Гдѣ домовые?—Ба! Знакомыя все лица!»

Съ этого момента у Ленскаго начиналась поразительная мимическая игра и эту сцену я считаю труднѣйшей въ роли Фамусова. Грибоѣдовъ не далъ ни одной реплики Фамусову въ то время, какъ въ его присутствіи Чацкій отчитываетъ его родную дочь. Какъ бы то ни было, но съ этимъ приходится считаться. Ленскій мимикой давалъ возможность зрителю воспринимать тѣ душевныя пе-

реживанія, которыя поднимались въ Фамусовѣ во время монолога Чацкаго. Повторить такую передачу этой сцены Станиславскій, само собою разумѣется, не считалъ возможнымъ и прибѣгъ къ такому, въ полномъ значеніи этого слова «выходу:» въ началѣ монолога Чацкаго, забравъ всѣхъ Филея и Омока, онъ спокойно удаляется съ ними въ какую-то маленькую дверцу и при словахъ Чацкаго

«А вы сударь, отецъ, вы страстные къ чинамъ Желая вамъ дремать въ невѣдѣнны счастливымъ» возвращается! Я спрашивалъ себя, почему Фамусовъ ушелъ? Вѣдь не домовыхъ же, въ самомъ дѣлѣ, онъ пошелъ искать да онъ и убѣдился уже, что ихъ въ сѣняхъ не было, а напротивъ, тамъ были лишь «знакомыя все лица!» И встѣ своеобразному толкованію искусства этимъ театромъ пожертвована правда, пожертвованъ авторъ...

Послѣ «Горя отъ ума» былъ объявленъ «Ревизоръ». Вы видите, театръ шелъ навстрѣчу мечтамъ театраловъ и каждый сезонъ готовилъ по классическому произведенію. Исполненіе «Ревизора», конечно, не забыто, но какъ отнесся бы «великій хохоль» къ тому, что городничій, повидимому, для полноты впечатлѣнія, бьетъ купцовъ по физиономіямъ?! Я перерылъ всѣ изданія сочиненій Гоголя и ни въ одномъ изъ нихъ не нашелъ ремарки, оправдывающей такое толкованіе заправилами Художественнаго театра этой сцены. Постановка «На всякаго мудреца довольно простоты», съ людьми, отъ которыхъ не падаютъ тѣни, еще свѣжа въ памяти у всѣхъ.

Великолѣпный старикъ, Московскій Малый театръ, доживалъ послѣднія минуты своего тяжелаго безвременья. Онъ перешелъ во власть А. П. Ленскаго, при сотрудничествѣ Н. А. Попова. Дивный художникъ, Ленскій оказался нигде не годнымъ администраторомъ. Печалась о судьбѣ театра, онъ до того разстроилъ свои нервы, что малѣйшую даже не претензію, а просьбу актрисы или актера принималъ за демонстрацію и за интригу противъ себя, волновался и страдалъ, но страдалъ, не декоративно, а такъ, что страданія эти свели его въ преждевременную могилу. Но театръ совершалъ свое дѣло обновленія и характеръ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

Музыкально-Драматическіе и Оперные Курсы
Заславскаго

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Ул. Гоголя, № 20. Телефоны 275-30, 296-70, 323-9.

ФОРТЕПИАНО: вновь приглашены Ев. Голлидэй и Я. Залѣская, Е. И. Ранушевичъ, М. А. Богуцкая-Штейнъ, К. Т. Жуковичъ, М. Ген. Труханова. **ПѢНІЕ:** Арт. Имп. т. М. Я. Будкевичъ, проф. Консерв. К. Ферри-Джиральдони, Н. В. Вронская, Е. А. Палечекъ, Реж. Имп. оп. проф. О. О. Палечекъ, проф. М. Г. Китманъ, арт. Имп. Оп. Г. А. Морской, арт. Имп. Оп. Л. Г. Яковлевъ, Г. Маріо-Джиральдони. **СКРИПКА:** Г. Я. Заславскій, проф. Конс. А. А. Колаковский, своб. худож. Н. О. Мошковскій, Я. О. Лившицъ, А. М. Коганъ. **БЮЛОНЧЕЛЬ:** сол. И. О. Брикъ, А. А. Епинатьевъ. **АРФА:** проф. Конс. И. А. Цабель и всѣ духовные инструменты. **КЛ. ТЕОРИИ** композ. Е. М. Ранушевичъ и А. А. Тарутинъ. **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ:** А. П. Коптяевъ. Бесплатный оркестръ и хоровой классъ.

Драматическій отдѣлъ:

Гл. завѣд. и преподаватель драматическ. искусства Евтихій Павловичъ Карповъ. **ДИКЦІЯ и ДЕКЛАМАЦІЯ** С. М. Ратовъ. **ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧЕСТВА** В. В. Чеховъ. **ИСТОРИЯ ТЕАТРА** Н. Н. Долговъ. **ИСТОРИЯ БЫТА и КОСТЮМА** В. П. Лачиновъ. **ТЕХНИКА ГРИМА** К. Лебединскій. **ТАНЦЫ и ПЛАСТИКА** арт. Имп. театр. В. И. Прѣсняковъ и др. На первомъ курсѣ кромѣ **ДИКЦІИ и ДЕКЛАМАЦІИ** особое вниманіе обращено на **ПРАКТИКУ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА**; отрывки сценъ и отдѣльныхъ ролей. При курсахъ **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** для молодыхъ артистовъ подъ реж. С. М. Ратова. **ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ** для молодыхъ артистовъ подъ руков. О. О. Палечека. Дир. Г. Я. Заславскій. **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ ХОРЪ** Приемъ ежедн. отъ 12—1 и 5—6 час. Программы выдаются и рассылаются.

Директ. курсовъ Г. Я. Заславскій.

Лена положила на немъ свой отпечатокъ. Поповъ и «рвался, и метался», ибо какъ же иначе объяснить то, что онъ отъ постановки «Много шума изъ ничего» бросался къ постановкѣ «Холоповъ» и какъ для первой пьесы, такъ и для второй читалъ литературу, рисовалъ эскизы, изучалъ источники и вдохновлялъ исполнителей? Публика поняла и оценила его работу, сдѣлавъ ему овацію въ день открытія сезона. Она видѣла, что театръ подтянулся и пошелъ за вѣкомъ. Дорогою цѣною,—смертью Ленскаго,—было все это куплено, но... развѣ считаетъ свои жертвы этотъ тысячеголовый сфинксъ, спокойно и безстрастно взирающій изъ зрительнаго зала на сцену?!...

Ленскаго не стало. И по всему театру, во всѣхъ его закоулкахъ, прозвучало имя Южинна. Южинъ, и никто другой. Только этому сильному и уму, и духомъ человѣку, только ему, беззавѣтно преданному театру и безумно его любящему, вѣряла себя осиротѣлая труппа. Гласъ народа, гласъ Божій. Южинъ былъ поставленъ во главѣ. И какъ старый морской волкъ ведетъ свое родное судно по невѣрнымъ волнамъ обманчивой стихіи, такъ и Южинъ, взявшись за руководство роднымъ театромъ, твердой рукой повелъ его впередъ по волнамъ жизни, этой стихіи, столь обманчивой, какъ и море!... И вотъ уже въ началѣ сезона, вмѣсто 50 руб. вечероваго сбора, мы видимъ на Театральной площади, у кассы Малаго театра, длинный хвостъ публики, который тянется до дома Мюра и Мерилза. Что же сдѣлалъ Южинъ? Онъ прежде всего держался художествен-

ной правды. Публика была утомлена неправдой. Она уже переставала вѣрить, чтобы у людей были такіе неестественные тазы, какіе показывалъ ей Художественный театръ у гостей (и почему то только именно у гостей!) на балу въ «Жизни человѣка» и на собраніи у Городничаго. Публика запросила пощады утомившихся символами, какъ утомляется человѣкъ чрезмѣрною работою надъ отвлеченными предметами. Объявленный скоропостижно умершимъ былъ воскрешенъ, обмытъ и водворенъ въ театрѣ. И здоровый, ненудный смѣхъ огласилъ его своды, здоровыя, ненудныя слезы полились въ немъ...

Я не голословенъ, утверждая это. Къ стилизованнымъ постановкамъ Художественнаго театра публика привыкла, да онъ и не доводилъ ее стилизаціей и символами до безчувствія,—онъ давалъ ей отдохнуть и на бытъ. Кромѣ того,—и это самое главное,—стилизація Художественнаго театра, какъ таковая, была талантлива. Но когда вдругъ, по неизвѣстной причинѣ, возникъ въ Москвѣ театръ Незлобина, въ той Москвѣ, которая имѣетъ Малый и Художественный театры,—причислимъ сюда еще и «за выслугу лѣтъ» театръ Корша.—и когда этотъ театръ сталъ тоже стилизовать, публика изнемогла! Не фантазія, а выдумки Марджанова довели театръ до полной пустыни. Надъ всѣми этими коричневыми волосами, коричневыми книгами, коричневыми папиросами, коричневою водою, надъ этимъ издѣвательствомъ надъ прекрасною пьесою Дымова «Ню»,—публика уже добродушно трюнула, восклицая: ахъ, вѣдь это стилизованная постановка въ

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосинового, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры и т. д.
ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕѢЗДА



ВЪ ОТДѢЛЕНІИ **МОРСКАЯ, № II**, (бывш. А. Кромбюгель)
Торговаго дома И. Я. АБОЛИНГЪ съ С-ми.

Рѣдкій случай приобрести дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.

коричневыхъ тонахъ!... Незлобинъ во-время сообразилъ въ чемъ дѣло, разстался съ Марджановымъ и въ концѣ сезона схватился, какъ утопающій за спасательный кругъ,—все за тотъ же бытъ. «Анфиса» Леонида Андреева съ Рощиной-Инсаровой спасли дѣло отъ окончательнаго крушенія.

Яшинъ.

(Продолженіе слѣдуетъ):



Балетное.

... Страничка изъ недавняго прошлаго петербургскаго балета.

Въ 190..., точно не помню, которомъ году въ Петербургъ пожаловала прима балерина парижской Grand-Opéra г-жа Замбелли и гастролеровала на Мариинской сценѣ. Талантливая танцовщица сразу завербовала себѣ въ театрѣ цѣлый рядъ шумныхъ поклонниковъ и раздѣляла успѣхъ свой съ г-жей Кшесинской. Въ театрѣ были «Замбеллисты» и «Кшесинисты». Первые не стѣснялись въ выраженіяхъ восторга, и неистовствовали на каждомъ спектаклѣ. Душой этой партіи являлся критикъ В. Свѣтловъ, слагавшій г-жѣ Замбелли дифирамбы. Г-жу Кшесинскую прославлялъ, чуть ли не стихами, В. М. Дорошевичъ въ покойной «Россіи» и тонко вышучивалъ балетнаго демагога Свѣтлова. О балетѣ тогда вдругъ записали всѣ. «Самъ» старикъ Суворинъ подарилъ по комплименту очаровательнымъ танцовщицамъ и тогда... «пошла писать губернія»!!!! Балетной горячки хватило еще сезона на два, причемъ профессиональнымъ критикамъ, вроде г.г. Свѣтлова, Безобразова и К-о.

Газетный день выдвинулъ «балетомановъ» приготовительнаго класса.

Это были—В. М. Дорошевичъ и Ю. Д. Бѣляевъ. Послѣдній подъ псевдонимомъ «Виконта д'Апполиариса» отмѣчалъ въ «Новомъ Времени» каждое чрезвычайное событіе въ балетѣ. И при томъ въ

стихахъ. Особенной популярностью пользовалась его остроумная порода на «Спи, младенецъ мой прекрасный.»

Вотъ она:

Спи, младенецъ мой балетный,
Баюшки—баю!
Изъ рецензіи газетной,
Я тебѣ спою...
Свѣтитъ мѣсяцъ бутафорскій
Въ колыбель твою.
Спи, покуда ты не Горскій*)
Баюшки—баю!
Декаденты нынче въ модѣ,
И пошли въ балетъ—
Худековъ **) для нихъ въ комодѣ
Прячетъ пистолетъ.
Но за пошибъ ихъ таковскій
Милость давай свою
Самъ директоръ Теляковскій—
Баюшки—баю!
Безобразно будетъ съ виду
И свѣжо душой,
Провожать тебя я выйду—
Ты брыкнешь... ногой!
Горько—горько я оплачу
Молодость твою,
Прокляну Эрнеста дачу ***),
Баюшки—баю!
Дамъ тебѣ я на прощанье,
Книгу „Нашъ балетъ“—****)
Изъ Пявцевскихъ писаній
Ты познаешь свѣтъ.
Ахъ, въ рецензіи газетной
Помни честь свою—
Спи, младенецъ мой балетный—
Баюшки—баю!

Фуэте.

*) Извѣстный московскій балетмейстеръ-декадентъ.

**) С. Н. Худековъ, издатель «Пет. Газеты».. извѣстный балетный критикъ.

***)) Извѣстный петербургскій ресторанъ, гдѣ собирались балетоманы, и гдѣ рѣшалась «судьба» партій.

****) Сочиненія А. А. Пявцева.



„САТУРН“

Образцовый театр

2 больших зрительных зала

двѣ совершенно разныя программы.

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской. Перемена программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ.

Концертъ-gala.

Въ залѣ Европейской гостиницы состоялся вчера интересный концертъ—gala, устроенный организационнымъ комитетомъ конгресса гинекологовъ въ честь членовъ конгресса.

На концертъ собрался весь «цвѣтъ» европейской гинекологин, очень тепло принимавшій многочисленныхъ участниковъ интереснаго концерта.

Вечеръ открыли балалаечники, за которыми послѣдовалъ цѣлый калейдоскопъ артистовъ драмы и оперы. Большой успѣхъ имѣлъ г. Корвинъ-Круковский, прочитавшій, между прочимъ, очень остроумное стихотвореніе на французскомъ языкѣ, «о сходствѣ и различіи между врачомъ и любовью».

Очень понравились публикѣ г-жа Петренко, г. Тартаковъ, г-жа Потоцкая и др. Бурю аплодисментовъ вызвала г-жа Кавецкая, исполнившая нѣсколько романсовъ и знаменитый свой «свистъ». «Гинекологическія руки» шумно привѣтствовали талантливую артистку.

Въ концертѣ кромѣ артистовъ, выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ качествѣ рассказчика д-ръ Балабанъ.

Концертъ начался около 11 ч. вечера и закончился къ 2¹/₂ часамъ ночи.



Въ возобновляемой въ этомъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ оперѣ Доницети «Фаворитка» теноровую партію Донъ-Гаспара, кромѣ г. Собинова будетъ также пѣть г. Смирновъ.

Вчера въ Мариинскомъ театрѣ въ «Травиатѣ», шедшей для перваго выхода артистки г-жи Бронской-Макаровой, роль Альфреда, по болѣзни г-на Давыдова, исполнилъ г. Большаковъ.

Капельмейстеръ московскаго Большого театра Эмиль Куперъ приглашенъ постояннымъ дирижоромъ московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Вчера въ фойѣ Новаго драматическаго театра собралась вся труппа для бесѣды съ Леонидомъ Андреевымъ по поводу его новой пьесы «Gaude-

amus.» Въ рѣчи къ артистамъ авторъ просилъ по-дойти къ его пьесѣ возможно проще. Идея пьесы—борьба двухъ началъ: молодого и стараго. И хотя, герой пьесы, старый студентъ пытается всѣми силами поддѣлаться подъ молодежь, ему не угнаться за нею. Онъ молодой, а онъ старъ. Только нашъ старый знакомый Онуфрій отчасти подходитъ къ нему, такъ какъ онъ также начинаетъ старѣть. Но именно за это онъ не любитъ стараго студента.

Л. Н. объясняетъ каждому дѣйствующему лицу въ отдѣльности, какъ рисуется ему данное лицо, слылъ самъ всѣ студенческія пѣсни, которыя встрѣчаются въ пьесѣ и затѣмъ просмотрѣлъ всю репетицію отъ начала до конца.

Состояніе больного профессора В. А. Вержбиловича продолжаетъ быть крайне тяжелымъ. Кромѣ семьи около больного дежурятъ также его ученики.

Директоръ итальянской оперы К. О. Гвиди обратился къ управленію Царскосельской желѣзной дороги съ предложеніемъ сдать ему на будущій годъ концертный залъ въ Павловскомъ вокзалѣ.

Завѣдующій музыкальной частью Новаго драматическаго театра, авторъ оперетки «Жизнь Человѣка», г. Гебенъ, написалъ мелодичный вальсъ «Gaudeamus», который будетъ исполняться оркестромъ въ 4-мъ актѣ «Gaudeamus'a» во время объясненія Дины со старымъ студентомъ.

Предполагавшаяся оперная поѣздка М. С. Циммермана въ Варшаву разстроилась въ виду того, что варшавскій импресарио отказался отъ выдачи авансовъ труппѣ. Предварительная продажа билетовъ, открытая въ Варшавѣ, шла очень туго.

Во всей этой затѣ пострадавшимъ лицомъ оказался г. Лейфертъ, отпавившій костюмы въ Варшаву.

Вчера въ консерваторіи, по болѣзни Л. Б. Зиповьева. «Гугеноты» были замѣнены «Травиатой».

Какъ намъ сообщаютъ, графъ А. Д. Шереметевъ ни въ какія соглашенія объ участіи его оркестра въ симфоническихъ концертахъ С. Кусевицкаго не входилъ.

М. В. Владиміровъ, приглашенный главнымъ капельмейстеромъ въ оркестръ пожарнаго общества, на-дняхъ представилъ городскому управленію докладъ съ проектомъ о—полной реорганизациіи по-

жарнаго оркестра и значительномъ увеличеніи его состава.

А. Д. Вальцева въ первыхъ числахъ октябри уѣзжаетъ въ концертное турнэ по Сибири и Японіи.

Въ театральномъ обществѣ поднятъ вопросъ объ измѣненіи устава. Измѣненія уже выработаны, но утверждение ихъ затягивается за невозможностью созвать общее собраніе.

Драматическая секція еврейскаго литературнаго общества предполагаетъ пригласить режиссеромъ приѣзжающаго на дняхъ извѣстнаго еврейскаго артиста Семъ-Адлера.

На Муз. Драм. Курсахъ Заславскаго въ воскресенье, 12 сентября, въ 3 часа дня состоится проба голосовъ для поступления въ Оперный театръ для молодыхъ артистовъ.

Сегодня—открытие зимняго сезона въ «Аквариумъ».

Императорское общество поощренія художествъ разработало условія своего всероссійскаго конкурса на 1911 годъ, на которомъ впервые будетъ выдана премія имени покойнаго профессора А. И. Куинджи за лучший пейзажъ въ размѣрѣ тысячи руб. Главная премія имени ея имп. выс. принцессы Евгениіи Максимиліановны Ольденбургской (юбилейная) въ размѣрѣ 2 т. руб. будетъ присуждена за лучшее произведение исключительно русскихъ художниковъ независимо отъ того, къ какому бы роду искусствъ оно ни принадлежало.

9-го сентября выяснились результаты приемныхъ испытаній на архитектурное отдѣленіе высшаго художественнаго училища. Изъ 110 экзаменовавшихся по рисованію съ гипсовой фигуры выдержали всего 27 чел., въ томъ числѣ 3 еврея.

Письмъ въ редакцію.

М. Г., Господниъ Редакторъ!

Въ № 1166 Вашей уважаемой газеты помѣщена записка, очевидно перепечатанная изъ московскихъ газетъ, гдѣ говорится о «международномъ» аферистѣ Маклаковъ-Ржевскомъ, выманившемъ подъ видомъ брата бывшаго итальянскаго министра-президента Сонинно, 10.000 рублей у поклонника г-жи Л. Кавальери, для чего Маклаковъ-Ржевскій воспользовался автографомъ артистки.

Позвольте Вамъ сообщить, что я, Маклаковъ-Ржевскій, никогда не имѣлъ чести видѣть г-жу Л. Кавальери ни на сценѣ, ни въ жизни, а кстати сказать, вообще не встрѣчался ни съ кѣмъ, посящимъ подобную фамилію.

Всѣ мои «похожденія» ограничиваются неудачной аттракцией Василеостровскаго театра и изданіемъ злостолѣтнаго «Энциклопедическаго словаря сценическихъ дѣятелей», на каковыхъ предпріятіяхъ я и потерялъ все мое состояніе и вѣренныя мнѣ служавшіи и компаньонами залогъ и взносы. Никакихъ другихъ преступленій я не совершалъ.

Николай Маклаковъ-Ржевскій.



Борьба въ Фарсѣ.

Рѣшительная борьба Роггера съ Соловьевымъ затянулась на цѣлый вечеръ. Грубыя силовыя атаки русскаго богатыря разбивались о тонкое знаніе борьбы американца, моментами же Роггеръ проявлялъ также и недюжинную силу. Мало такимъ борцамъ положенныхъ 1 часа 20 мин., не достигнуть имъ въ этотъ срокъ результата. А окончаніе чемпионата близко, еще два дня и предстоитъ раздача призовъ. Между тѣмъ, шансы борцовъ далеко не выяснены и можно лишь предположительно указать на Карнацкаго, какъ на вѣроятнаго побѣдителя, перваго призера. Остальные же едва ли успѣютъ перебороться между собою — не хватитъ времени для этого. Единственный способъ разрѣшить споръ — это перейти на очки. Съ такимъ заявленіемъ борцы и обратились въ четвергъ, но окончаніи борьбы, къ предсѣдателью жюри. Но предсѣдатель, видя во всякомъ обращеніи къ нему посягательство на его прерогативы, не только не припалъ этого заявленія, но грубо приказалъ борцамъ разойтись. Пробовали нѣкоторые члены жюри разобраться въ этомъ вопросѣ, но предсѣдатель и этого не допустилъ.



ТВО БРОКАРЪ И КО КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жженіе въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

Диктаторъ, да и только!

Будемъ надѣяться, что желаніе борцовъ все-таки будетъ удовлетворено, иначе трудно распределить призы по заслугамъ.

А. П.



Безработица среди артистовъ все растётъ. Въ Москвѣ находится въ настоящее время до 500 безработныхъ артистовъ. Театральное бюро попрежнему переполнено. Прибываютъ новые предприниматели. Такъ, пріѣхалъ набирать труппу Миролюбовъ, переснявшій оба тамбовскихъ театра. Составляетъ труппу для Харбина Долинъ, режиссеромъ приглашенъ Карскій. Рудинъ въ течение великостнаго сезона предпринимаетъ большую поѣзду по Сибири. Имъ сдѣлано предложеніе г-жѣ Гзовской предпринять турнэ по Сибири, но отвѣта отъ нея пока еще не получено. Закончилъ формированіе труппы Невскій для Могилева. Составляетъ опереточную труппу для поѣздки по городамъ Юго-Запада Строевъ. Всероссійскій союзъ сценическихъ дѣятелей собираетъ труппы для своихъ городовъ. Оставшіеся безъ ангажементовъ артисты съ нетерпѣніемъ ждутъ Басманова, послѣдняго антрепренера, снявшаго театры въ Екатеринославѣ и Полтавѣ.

Максимъ Горькій на запросъ дирекціи театра Незлобина, можетъ-ли онъ уступить театру свою новую пьесу «Чудаки», прислалъ слѣдующую телеграмму: «Черезъ два дня рукопись высылаю. Пѣшковъ.»

По поводу смерти знаменитаго Іосифа Кайнца московскій Малый театръ послалъ вѣнскому Бургтеатру слѣдующую телеграмму: «Императорскій московскій драматическій театръ выражаетъ глубокое соболѣзнованіе по случаю тяжелой потери, понесенной драматическимъ искусствомъ въ лицѣ скончавшагося славнаго Кайнца.»

Вчера недалеко отъ Третьяковской художественной галлерей была совершена закладка дома-пріюта для вдовъ и сиротъ русскихъ художниковъ, на сооруженіе котораго еще 11 лѣтъ назадъ покойный П. М. Третьяковъ завѣщалъ капиталъ и участокъ земли. Въ пріютѣ будетъ шесть небольшихъ квартиръ для вдовъ съ сиротами и 10 комнатъ для одинокихъ вдовъ.

Сообщеніе московскихъ газетъ, что новая пьеса «Рыжій» В. Протопопова пойдетъ для открытія московскаго «Буффа» — не вѣрно. Пьесу свою «Рыжій» г. Протопоповъ никому еще не отдавалъ и даже не читалъ никому. Блюменталь-Тамаринъ, антрепренеръ московскаго «Буффа», дѣйствительно, обращался къ г. Протопопову съ просьбой предо-

ставить ему право постановки какъ новой пьесы, такъ и прошлогодней «Звѣзды нравственности», но согласіе авторъ далъ только на постановку послѣдней.

Концертъ Эрденко у Л. Н. Толстого.

Скрипачъ М. Г. Эрденко съ супругой своей Е. О. Гордзянковской-Эрденко игралъ еще въ прошломъ году въ Ясной Полянѣ и произвелъ такое сильное впечатлѣніе на Льва Николаевича, что съ него взято было обѣщаніе пріѣхать еще разъ поиграть.

Въ этотъ разъ артистъ воспользовался подходящимъ случаемъ, когда Левъ Николаевичъ гостилъ у друга своего Владиміра Григорьевича Черткова въ Мещерскомъ, и отправился туда съ женой, предварительно списавшись съ нимъ. Вскорѣ не замедлила прійти отъ Черткова отвѣтная телеграмма.

Черезъ день супруги Эрденко отправились къ Чертковымъ. Пріѣхали они въ 10 часовъ утра. Вл. Гр. Чертковъ отдыхалъ, а Левъ Николаевичъ наверху работалъ въ своей комнатѣ. Внизу были Анна Константиновна Черткова, Александра Львовна, Молочниковъ и еще одинъ старикъ-скопецъ, старый знакомый Льва Николаевича. Онъ только недавно вернулся изъ Сибири, гдѣ пробылъ десять лѣтъ въ ссылкѣ, и пріѣхалъ повидаться со Львомъ Николаевичемъ. Анна Константиновна дѣлала еще наканунѣ записъ скопческихъ налѣвовъ, которые пропѣлъ старикъ. Нѣкоторые изъ нихъ, болѣе трудные, Анна Константиновна просила М. Г. Эрденко записать.

Поѣзду артистовъ всѣ были очень рады. Черезъ часъ вышелъ Владиміръ Григорьевичъ Чертковъ. Началась оживленная бесѣда. Утромъ, еще до поѣзда артистовъ, была получена телеграмма изъ Ясной Поляны отъ графини Софьи Андреевны, «чтобы Левъ Николаевичъ пріѣзжалъ немедленно. Больна». Въ отвѣтъ на нее Левъ Николаевичъ послалъ телеграмму: «Сегодня пріѣхалъ Эрденко, хочу послушать его музыку, пріѣду завтра, если это такъ необходимо». Ждали отвѣта часамъ къ 5, а въ 6 час. уходилъ поѣздъ, съ которымъ шужно было уѣзжать.

Во время разговора Эрденко съ Владиміромъ Григорьевичемъ, спустился сверху секретарь Льва Николаевича и сообщилъ, что Левъ Николаевичъ спрашивалъ, кто пріѣхалъ. Узнавъ, что это супруги Эрденко, онъ спросилъ секретаря:

— А вы слышали музыку Эрденко?

Тотъ отвѣчалъ, что не слышалъ.

— А вы слушайте, — получите большое наслажденіе.

Къ завтраку, сообщаетъ «Ут. Рос.», въ часть дня Левъ Николаевичъ пришелъ въ столовую и, увидавъ Эрденко, сказалъ: «Неужели я опять васъ вижу и услышу вашу музыку, которую я до сихъ поръ

пемню... Уже такъ я радъ, что и не върится, что вы здѣсь»... Слова эти были чрезвычайно дороги для артиста. За завтракомъ Левъ Николаевичъ разсуждалъ его объ ихъ большомъ артистическомъ турнэ по Туркестанскому краю, вспомнили общихъ друзей и знакомыхъ въ Ташкентѣ. Зашла рѣчь о скрипичномъ конкурсѣ профессора Гржимали, объ искусствѣ вообще.

Затѣмъ послѣ завтрака состоялась маленькая общая прогулка. Въ это время была получена телеграмма отъ графини: «думаю — необходимо». Поэтому въ 5 часовъ нужно было выѣзжать. Левъ Николаевичъ все-таки просилъ сыграть ему что-нибудь, и «особенно Nocturne Шопена. Уже очень я люблю Шопена. По моему, Шопена нельзя не любить и не понимать, а вотъ Чайковского я почти не люблю». Это очень удивило присутствующихъ.

Игралъ Эрденко Льву Николаевичу много вещей. Нѣкоторые изъ нихъ Левъ Николаевичъ самъ вспомнилъ по прошлому концерту. Онъ просилъ сыграть ему Kol Nidrei. Слушая эту молитву и Nocturne, Левъ Николаевичъ плакалъ.

Затѣмъ былъ чай. За чаемъ говорили о музыкѣ.

Выпивъ чаю, Левъ Николаевичъ просилъ супруговъ еще поиграть ему — сыграть мазурку Венявскаго. Когда Эрденко сыгралъ, Левъ Николаевичъ сказалъ, что въ его исполненіи этой мазурки столько зажигательной веселости, что, несмотря на свои 82 года, онъ готовъ сорваться съ кресла и танцевать. Такъ и было въ прошлый пріѣздъ Эрденко — Л. Н. всталъ и началъ приплясывать, говоря, что онъ ему напомнилъ, вернуть молодость.

Еще разъ Эрденко сыгралъ ему Nocturne, свою «Эллегію»... Все это очень оживило Льва Николаевича, и онъ все восхищался техникой исполненія.

Черезъ часъ всѣ поѣхали на вокзалъ проводить Льва Николаевича.



Симфонія Г. Малера.

Дирижеръ Э. А. Куперъ, находящійся въ настоящее время въ Мюнхенѣ описываетъ приготовленія къ исполненію грандіозной симфоніи Густава Малера, о которой у насъ уже сообщалось.

„Восьмая симфонія Густава Малера, по толь-ко-что вышедшимъ проспектамъ къ предполагаемому первому исполненію въ Мюнхенѣ (12 и 13 сентября), представляетъ собой дѣйствительно нѣчто выдающееся по своимъ необыкновеннымъ формамъ. Технический аппаратъ, требующійся для выполненія даннаго произведенія, по своимъ размѣрамъ превосходитъ все, до сихъ поръ написанное въ музыкѣ. Тысячи участвующихъ кажется еле достаточнымъ. Къ двумъ смѣшаннымъ хорамъ изъ Вѣны и Лейпцига, специально съ этой цѣлью прибывшимъ, изъ

которыхъ каждый представляетъ собой силу въ 250 пѣвцовъ, присоединенъ хоръ воспитанниковъ г. Мюнхена въ 350 мальчиковъ, затѣмъ восемь солистовъ: Гертруда Ферстель, королевскаго вѣнскаго опернаго театра (первое сопрано и Magna pectatrix), Марта Винтерницъ-Дорда, Вѣна (второе сопрано и Una paementium), Эмма Бельвидтъ, Франкфуртъ (Mater gloriosa), Оттилія Мецгеръ, Гамбургъ (первый альтъ и Muler samaritana), Анна Эрлеръ-Шнаутъ, Мюнхенъ (второй альтъ и Maria Aegyptica), придворный пѣвецъ Феликсъ Сениусъ, Берлинъ (теноръ и doctor Marianus) придворный оперный пѣвецъ Николай Генсес-Винкель, Висбаденъ (баритонъ и Pater extaticus), придворный пѣвецъ Рихардъ Маиръ, Вѣна (басъ и Pater profundus), и наконецъ оркестръ изъ 148 музыкантовъ. Составъ оркестра настолько интересенъ, что нельзя не перечислить его: 24 первыхъ и 20 вторыхъ скрипокъ, 16 альтовъ, 14 виолончелей, 12 контрабасовъ, 4 арфы, цесты, фисгармонія, 4 мандолины, 1 маленькая и 4 большихъ флейты, 4 гобоя, англійскій рожокъ, 3 кларнета, басъ-кларнетъ, 4 фагота, контрфаготъ, 8 вальдгорнъ, 4 трубы, 4 тромбона, туба, 4 тимпана, большой барабанъ, тарелки, треугольникъ, тамтамъ, колокола; въ послѣдствіи къ нимъ присоединяются 4 трубы, 3 тромбона и, наконецъ, органъ (Адольфъ Гемпель изъ Мюнхена). Если себѣ представить, что весь этотъ величественный аппаратъ имѣлъ въ продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ 100 частичныхъ и общихъ репетицій, то невольно является мысль, какимъ образомъ разрѣшится финансовый вопросъ этого интереснаго предпріятія».

Неизданный фельетонъ Берліоза.

Нѣмецкій музыкальный критикъ и историкъ Пауль Линдау приводитъ въ «Berliner Tageblatt» интересный фельетонъ Гектора Берліоза о комической оперѣ Гуно «Врачъ поневолѣ» (на текстъ комедіи Мольера), найденный имъ при содѣйствіи изв. историка эпохи Наполеона (автора «Napoleon intime» и «Napoleon et la paix») Артура Леви въ № «Journal des Débats» отъ 22 янв. 1858 г. и не вошедшій до сихъ поръ въ собраніе сочиненій Берліоза.

Статья эта, о которой Берліозъ упоминаетъ въ одномъ изъ писемъ къ Гансу ф. Бюлову представляетъ живой интересъ и поэтому приводимъ въ извлеченіяхъ переводъ ея.

Новая партитура г. Гуно — во всѣхъ отношеніяхъ великолѣпное произведеніе. Въ цѣломъ произведеніе это вышло очень удачнымъ, и каждая мелочь отдѣлана съ такой тщательностью и талантомъ, что произведеніе безусловно заслуживаетъ похвалъ. Вездѣ, даже въ мелодіяхъ чувствуется глубокое пониманіе и художественный

вкусъ. Различныя вокальныя и инструментальныя партіи сдѣланы увѣренной, искусной и смѣлой рукой.

Авторъ стремился, какъ это чувствуется съ первыхъ-же тактовъ, придать стилю своего произведенія старинную окраску и заставляетъ нѣсколько вспомнить о Люлли. Принимая во вниманіе, что самый діалогъ произведенія въ значительной степени отличается отъ обыкновеннаго разговорнаго языка нашего времени, мнѣ кажется, что такое стремленіе имѣетъ за собою полное основаніе.

Впрочемъ, объ этомъ „архаизмъ“ особенно беспокоиться не приходится. Подражаніе Люлли особенно далеко не пошло и въ главномъ Гуно пошелъ по совершенно иной дорогѣ.

Во второмъ своемъ произведеніи „Nonne Sanglante“, Гуно, очевидно, находился подъ очень плохимъ вліяніемъ. Во «Врачѣ поневолѣ» онъ снова сталъ прислушиваться къ голосу собственнаго чувства, совершенно не считаясь съ мнѣніемъ толпы.

Мнѣ трудно говорить здѣсь подробно о многочисленныхъ прекрасныхъ мѣстахъ этого произведенія, не имѣя въ рукахъ партитуры. Я долженъ ограничиться здѣсь только перечисленіемъ тѣхъ многихъ отрывковъ, которые передѣланы съ такимъ мастерствомъ и чувствомъ такта либреттистомъ изъ произведенія Мольера. За единственнымъ исключеніемъ, мнѣ кажется, все произведеніе сдѣлано прекрасно. (Далѣе слѣдуетъ перечисленіе).

Для своего произведенія въ цѣломъ авторъ избралъ оркестръ „интимнаго стиля“, для комическаго музыкальнаго произведенія—единственный, на мой взглядъ, правильный: стиль Моцартовскаго «Фигаро» и Россиніевскаго „Сев. цирюльникъ“. Достаточно сказать, что литавры, эти эпическіе инструменты и вообще ударные инструменты совершенно исключены изъ партитуры; барабанъ есть только въ одномъ мѣстѣ, но и здѣсь онъ производитъ сухое впечатлѣніе, къ которому не можетъ привыкнуть слухъ; въ интересахъ произведенія, мнѣ кажется, его нужно здѣсь выбросить.

Въ остальной части статьи Берліозъ разсказываетъ объ успѣхѣ, который выпалъ на долю оперы Гуно и задаетъ вопросъ:

Будетъ ли этотъ успѣхъ прибыльнымъ? Будетъ ли «Врачъ поневолѣ» дѣлать сборы? По этому вопросу, который составляетъ ultima ratio всѣхъ театральныхъ директоровъ, мы не можемъ высказать компетентнаго сужденія, и для насъ вопросъ этотъ остается открытымъ. Скажу только въ заключеніе, что для постоянныхъ посѣтителей „Theatre lyrique“—стиль произведенія слишкомъ топокъ и серьезенъ.—Икра—для народа...

Замѣчательно то, что опера «Врачъ поневолѣ», которую такъ расхваливаетъ Берліозъ, не пошла дальше сценическихъ подмостковъ Фран-

ціи, да и здѣсь чрезвычайно быстро сошла со сцены, въ то время какъ написанный Гуно всего черезъ 1 годъ «Фаустъ»—до сихъ поръ пользуется міровымъ успѣхомъ.



Неутомимость Сарры Бернарь.

Вѣчно юная «великая Сарра» поражаетъ свою неутомимостью.

Недавно она отправилась на автомобилѣ въ Парижъ. Прибывъ въ Катерэ, она на другой же день выступила въ «La Samartoine». Выступивъ еще въ пьесѣ «Les Bouffons», Сарра Бернарь сейчасъ же послѣ спектакля отправилась въ Камбо, чтобы повидаться съ Ростаномъ.

Послѣ краткаго визита у Ростана, Сарра Бернарь немедленно вернулась въ Катерэ, и сейчасъ же появилась въ мѣстномъ казино, гдѣ неутомимая артистка поразила всѣхъ своимъ прекраснымъ видомъ и со свойственной ей живостью, повела бесѣду съ окружающими ее поклонниками.

Теперь Сарра Бернарь опять въ Парижѣ.

Полна энергіи и различныхъ новыхъ плановъ, эта неутомимая, вѣчно юная... прабабушка!

Музыка въ Италіи.

Итальянская музыка бѣдна симфоніями и поэтому дирижерамъ симфоническихъ концертовъ волей неволей приходилось всегда составлять программу этихъ концертовъ изъ произведеній иностранныхъ композиторовъ.

Это явленіе давно уже вызывало неудовольствіе итальянскихъ націоналистовъ.

Римская газета «Messaggero», въ качествѣ популярнаго народнаго изданія, очевидно, считала своей задачей прислушиваться къ нелѣпымъ требованіямъ толпы. Газета начала агитацію за немедленное изъятіе изъ программъ популярныхъ симфоническихъ концертовъ иностранныхъ композиторовъ, предлагая включить въ конкурсные программы, вмѣсто иностранныхъ симфоній, попури изъ извѣстныхъ итальянскихъ оперъ.

Этотъ невѣжественный совѣтъ, конечно, былъ отвергнутъ. Тогда г.г. націоналисты настояли на томъ, чтобы въ концертныя программы были включены непременно симфоніи современныхъ итальянскихъ композиторовъ, напримѣръ, Сгамбетти, Манчинелли. Наконецъ, рѣшена націонализація концертной программы еще инымъ путемъ. Для поощренія итальянской инструментальной музыки объявлены конкурсы симфоній и увертюръ. Одобрены на конкурсъ произведенія, будутъ исполнены во время большихъ симфоническихъ концертовъ въ Римѣ въ 1910-1912 гг.

Предсѣдателемъ жюри избранъ директоръ римской музыкальной академіи «Саита Цецилія» — Станиславъ Фальчи. Въ составъ комитета входятъ композиторы Сетачіоли, Пинелли и критикъ Монтефіоре.

Французскія музыкальныя празднества въ Мюнхонѣ.

Въ Мюнхонѣ на-дняхъ начинаются грандіозныя музыкальныя празднества, устраиваемыя французскимъ обществомъ «Société française des amis de la musique», которое предполагаетъ дать въ программѣ полную картину музыкальнаго творчества во Франціи стараго и новѣйшаго времени. Устраивается рядъ концертовъ симфоническихъ и камерныхъ, въ которыхъ будутъ принимать участіе члены общества. Изъ мюнхенскихъ музыкальныхъ корпорацій въ празднествахъ принимаетъ участіе оркестръ об-ва «Tonkünstler orchester» и мюнхенское «Madrigalvereinigung».

Въ концертахъ принимаютъ участіе французскіе дирижеры: Дюказъ, Рорэ, Рене-Батонъ и Видоръ; солистами выступаютъ: Сень-Сансъ, Корто, Дарле (участница концертовъ Ламурэ), артистка парижской Grand Opéra Роза Феаръ и знаменитая клавесинистка Ванда Ландовска.

Часть концертовъ будетъ устроена въ замкѣ «Нимфенбургъ», принца Людвигъ Фердинанда Баварскаго. Между прочимъ, будетъ поставлена въ первый разъ опера Берліоза «Бенвенуто Челмлинни».

Въ числѣ членовъ комитета по устройству музыкальныхъ празднествъ значатся: принцъ Фердинандъ Баварскій, президентъ Фальбергъ, министры и выдающіеся дипломаты, музыканты, артисты и музыкальные критики.

«Манфредъ» Шумана.

Берлинская новая королевская опера, по поводу 100-лѣтія со дня рожденія Шумана ставитъ драматическую поэму Байрона «Манфредъ», въ которой музыку написалъ Шуманъ.

Новый театр въ Лондонѣ.

Директоръ «Metropolitan Oper» въ Нью-Йоркѣ, Оскаръ Гаммерштейнъ затѣваетъ въ Лондонѣ постройку грандіознаго новаго опернаго театра, на подаренномъ ему участкѣ земли. Театръ этотъ будетъ разсчитанъ болѣе чѣмъ на 3 тысячи зрителей и начнетъ функционировать въ 1911 году.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67



НЕВСКІИ 72.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.
СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



Допускается разсрочка платежа.

Всероссійскій праздникъ воздухоплаванія.

Сегодняшняя программа полетовъ.

3-й день состязанія.

I. Второе состязаніе на высоту полета.—Призы Импер. Всероссійск. Аэро-клуба 2,600 р.

II. Однодневное состязаніе на продолжительность полета безъ спуска. Призы: 1 — 200 р., 2—100 р.

III. Однодневное состязаніе г.г. любителей-авиаторовъ на точность спуска. Призь—200 р.

IV. Демонстрированіе аэростатовъ: либо прилетъ и спускъ дирижабля, либо полетъ свободного шара на призь, либо подъемъ змѣйковаго аэростата или воздушнаго змѣя.

Кромѣ того предоставляется право летать на призь за совокупность полетовъ за всю недѣлю и за полетъ при вѣтрѣ.

Начало въ 3 часъ дня.

Объясненіе сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

■ — Полетъ на призь за совокупность полетовъ.

■ — Полетъ на призь за высоту подъема.

■ — Полетъ на призь за продолжительность полета.

▼ На точность спуска;

▲ На наибольшій грузъ;

◆ На планирующій спускъ (vol plané).

Сигналы (на верхушкѣ мачты).

▲ Оранжевый—летаютъ;

▲ Белый—сомнительно;

▲ Синій—не летаютъ.

Азбука для сигнализированія.

(На лѣвой сторонѣ мачты).

● 1. Изъ этихъ цифръ комбинируются числа,

● 2. каждое имѣющее свое значеніе. Сигналы

● 3. эти будутъ обозначать, что происходитъ

▲ 4. съ участникомъ во время полета: 1—ре-

▲ 5. кордъ побить; 2—плохой подъемъ или

▲ 6. спускъ; 3—хорошій взлетъ или спускъ;

■ 7. 4—требуется механикъ (нужна помощь);

■ 8. 5—аппаратъ спустился (безъ несчастій);

■ 9. 6—коснулся земли или неправильно обо-

● 10. гнулъ пилотъ; 7—полетъ съ однимъ и больше пассажирами и т. д.

Сигналы рода аппаратовъ съ номерами участниковъ.

(Вторая вертикаль мачты справа).

● — Кругъ бѣлый, въ серединѣ №—означаетъ аэропланъ.

● — Кругъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ №—воздушный шаръ.

● — овалъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ №—дирижабль.

◆ — Квадратъ въ немъ овалъ и №—воздушный змѣй.

Номерной кодъ.

(На установленной посрединѣ круга мачты).

1. Побить рекордъ.

2. Неудачный взлетъ или спускъ.

3. Спускъ или взлетъ вполнѣ удаченъ.

4. Остановка безъ несчастныхъ случаевъ.

5. Призывъ механиковъ.

6. Аппаратъ коснулся земли.

7. Призывъ пилотовъ къ ихъ аппаратамъ.

8. Конецъ состязаній.

9. Призывъ пилотовъ въ судейскую бесѣдку.

10. Отмѣна предыдущаго сигнала.

101. Полетъ длился $1\frac{1}{2}$ часа.

102. » » 1 ».

103. » » $1\frac{1}{2}$ ».

104. » » 2 ».

105. » » $2\frac{1}{2}$ ».

106. » » 3 ».

133. Полетъ съ 1 пассажиромъ.

134. » » 2 ».

135. » » грузомъ болѣе 12 пуд.

137. Высота 60 метровъ.

141. » 100 ».

143. » 150 ».

146. » 250 ».

149. » 400 ».

152. » болѣе 250 саж.

214 Вѣтеръ еще силенъ.

215. Очередной аппаратъ готовится.
 216. Вниманіе! Сейчасъ полеты начинаются.
 218. Не работаетъ моторъ.
 219. Аппаратъ требуетъ отправленія въ ангаръ.
 223. Повреждено 1 крыло.
 224. Аппаратъ частями разрушенъ, пилотъ—
 шевредимъ.
 225. Аппаратъ совершенно разрушенъ.
 226. Мѣняють винтъ.
 233. Вътеръ 2—5 сек.-метровъ.
 234. » 5—7 ».
 235. » 7—10 ».
 237. » болѣе 15 сек.-метр.
 1. Сборъ спорт. комиссаровъ.

Фамиліи участниковъ.

Пилоты-авіаторы:

- № 1. Ефимовъ (монопланъ Блеріо).
 № 2. Ефимовъ (бипланъ Фармана).
 № 3. Сегно (бипланъ Россія А).
 № 4. Баронъ Ф.-Крумъ (бипланъ
 «Авіатикъ»).
 № 5. Баронъ Ф.-Крумъ (бипланъ
 «Авіатикъ»).
 № 6. Кузьминскій (монопланъ Блеріо).
 № 7. Васильевъ (монопланъ Блеріо).
 № 8. Васильевъ (монопланъ Анріо).

Пилоты-любители.

- № 16. В. А. Лебедевъ (бипланъ Фармана).
 № 17. Поруч. Горшковъ (бипл. Фармана).
 № 18. » Рудневъ » »
 № 19. Подп. Ульянинъ » »
 № 20. Капит. Маціевичъ » »
 № 21. Кап. Маціевичъ (бипланъ Соммера).
 Соммера).
 № 22. Лейт. Піотровскій (мон. Блеріо).
 № 23. Матыевичъ-Мацѣвичъ
 (монопл. Блеріо).

Аэронавты-любители:

- 1) В. В. Кузнецовъ.
 2) С. И. Одицовъ.
 3) Н. А. Рынинъ.
 4) А. Н. Срединскій.

Аэронавтъ на монгольфьеръ. Древницкій.

ПРИЗЫ.

Призовъ за полеты на аэропланахъ назначено для первой недѣли на сумму 14,000 руб., для воздушныхъ змѣй 250 р. и для неуправляемыхъ аэростатовъ 2,250 р.

Вчера, по случаю непрекращавшагося весь день дождя, полеты были отмѣнены.

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,**
**ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ.** на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ
А. АСКОЛИНЪ.
 Магазины: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.
 Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
 Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
 П. БАРДИНЪ. Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
 для прѣма больныхъ **серд-**
цемъ и разстр. **обмѣна**
веществъ (сахарная б.,
 подагра, ревматизм, ту-
 чность). Специальн.
 уходъ, индивид. ле-
 чен. назн. діететич.
 режима для каж-
 даго отдѣл. слу-
 чая по образ-
 цу діетет.
 клиники
 проф.
 Погра-
 еп'а.

Вознесенск. лечебница. Вознесенск. пр.
 № 27. Тел. 221-87.

Элект-
ро-свѣ-
то-лече-
ніе
Рентгеновск.
каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, во-
долечебница, души
Шарко, Шотландскій.
Ванны углекисл., сѣрн.,
свѣтов., гидро-электр.
Всѣ клинич. приспособ.
Вра-
чебн. консульт. В другія отд.
принимаются пациенты за искл.
острозаразн. и душевн. Спец-
альное волосолечение



СЕГОДНЯ
Спектакль — бала.

Для членовъ международнаго акушерско-гинекологическаго конгресса.

Представлено будетъ.

1.

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.
(1-е дѣйствіе).

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій . . . г. Преображенскій.
Людмила, дочь его . . . г-жа Коваленко.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ
Людмилы . . . г. Шароновъ.
Атмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Збруева.
Баянъ . . . г. Александровичъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Филипповъ.
Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы,
отроки, гридни, чайнички, столычники, дружина и народъ.
Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора,
нимфы и ундины.

Капельмейстеръ **Э. Ф. Направникъ.**

II.

Шопениана

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Келера.
Nocturne: г-жи Преображенская, Егорова, Карсавина,
Полякова, Голубева, Нижинская, Барашъ, Гердтъ,
Карпова, Константинова, Конецкая, Леонтьева,
Лукашевичъ, Макарова, Сазонова, Федорова 2-ая,
Фокина, Шолларъ, Эдуардова и г. Нижинскій.

2). Вальсъ — г-жа Карсавина.

3). Мазурка — г. Больмъ.

4). Прелюдія — г-жа Егорова.

5). Мазурка — г-жа Преображенская.

6). Вальсъ — г-жа Карсавина и г. Больмъ.

7). Вальсъ brilliant — всѣ участвующіе.

Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

Капельмейстеръ г. Малько.

III.

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт. муз. П. И. Чайковского.
(6-ая картина).

Дѣйствующія лица:

Татьяна . . . г-жа Гвоздецкая.
Филипповна, няня . . . г-жа Славина.
Евгеній Онѣгинъ . . . г. Залевскій.
Князь Греницъ . . . г. Филипповъ.
Артистами и артистками балетной труппы исполнены бу-
дутъ — Полонезъ и Экосезъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

IV.

Князь Игорь

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка
А. П. Бородина.
(2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣвер-
скій . . . г. Андреевъ 1-й.

Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ

перваго брака . . . г. Лабинскій.

Кончакъ . . . г. Бѣлянинъ.

Кончаковна, дочь хана Кончака . . . Петренко.

Половецкая дѣвушка . . . г-жа Носилова.

Овлуръ, крещеный половчанинъ . . . г. Андреевъ 2-й.

Танцы поставлены М. Фокинымъ.

Пляска половецкихъ дѣвушекъ.

Половецкая пляска съ хоромъ.

Капельмейстеръ Ф. Блаумфельдъ.

Начало въ 8 час. веч.

ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также кви-
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драго-
цѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ
ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Вель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержд. таксъ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИКЪ

окончившій Спб. консерваторію по классу проф.
Бенуа даетъ ур. музыки (рояль) готовить въ кон-
серваторію. Гончарная, 10, кв. 8. Тел. № 102—16.

Морская, 8.

Тел. 3-16, 117-89.

РЕСТОРАНЪ МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время
обѣда и ужина будетъ играть національ-
ный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ
Пепи Лембергеръ.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 17-й разъ

Свѣтлая личность

Комедія изъ современной жизни въ 4-хъ д., Е. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Зимина, Антонина Ивановна . . .	г-жа Савина.
Зиминъ, Петръ Петровичъ, ея мужъ	г. Лерскій.
Стодолицевъ, Вадимъ Павловичъ .	г. Далматовъ.
Дарья Михайловна, ея жена . . .	г-жа Стравинская.
Табельскій, Николай Георгійевичъ .	г. Новинскій.
Засѣка-Щекинъ, Иванъ Гавриловичъ	г. Давыдовъ.
Людмила Евграфовна, ея жена . .	г-жа Немирова-Ральфъ.
Люба, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Ванпурио, генералъ	г. Н. Яковлевъ.
Ника Кракова	г-жа Тиме.
Пилявинъ, Иннокентій Лавровичъ	г. Апполопскій.
Лидя Упадкина	г-жа Рамковская.
Парменовъ	г. Гарлинъ.
Татьяна	г-жа Васильева 2.
Лакей Зиминныхъ	г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Режиссеръ Г. Долиновъ.
Хоръ г. Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтлая личность. Эпоха освободительнаго движенія 1905 года всколыхнула помѣщиковъ и дворянство. Желая возможно удачнѣе и быстрѣе раздѣлаться со своими помѣстьями, они пускаютъ въ ходъ петербургскія связи, дабы выгоднѣе славить свои имѣнія. Лихорадочно составляются акціонерныя о—ва, компаніи, тресты, вздуваются цѣны на несуществующіе нефтяные источники, и съ одной стороны—„зубры“, съ другой—„союзные арапы“ и „морскіе пираты“ стараются возможно удачнѣе облопошить казну. Въ этой теплой кампаніи и правые, и истинно-русскіе, и октябристы, и кадетствующіе, одинъ другого толкать, подсиживаютъ. Всей компаніи помогаетъ ловкій дѣлецъ—дама, г-жа Зимина, находящаяся въ интимныхъ отношеніяхъ съ государственнымъ дѣятелемъ Стодолицевымъ,—особо умная, проницательная, гибкая, упрямая одновременно трехъ любовниковъ, которыхъ она одинаково любитъ, не исключая и мужа, берущая недурные куши за свое содѣйствіе. Всѣ ея темныя дѣла не мѣшаютъ ей слѣдить „свѣтлой личностью“ и занимать блестящее положеніе въ свѣтѣ. Когда она чувствуетъ, что вліяніе Стодолицева можетъ прекратиться и что его мѣсто можетъ занять его „злая рука, Табельскій, она быстро поворачиваетъ ку съ въ сторону новой восходящей звѣзды чиновничьяго міра, съ помощью котораго увѣнчивается успѣхомъ желаніе прогорѣвшаго помѣщика Засѣки-Щекина получить отъ правительства концессію на провѣденіе желѣзной дороги на принадлежавшей ему пустоши, богатой яко-бы нефтью. Въ результатъ всѣ счастливы: и помѣщикъ, и „свѣтлая личность“, и примирившіеся любящіе, ревнующіе Зимину другъ къ другу, крестинь-мужъ выбранный усиліями жены въ депутаты Думы.



МЕРСИО. Невскій, 27,
тел. 108—42.

Спеціальность для
ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлены, а также всевозможныя визажныя издѣлія.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.
Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

И. Г. Минтовъ-Чижъ.
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг. Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, въповѣ приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Коласковскій. Пріемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВЪ-ЧИЖЪ.
Старш. препод. С. П. Б. Консерв.

Знайте!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ Д. № 26 кв. 12.
(противъ зала Павловой) покупаютъ

Бриллианты,

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квнт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъ фзд. съ улицы Телефонъ № 133—54. 3 28175-1

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

— Телеф. 463—73. —

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

**МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ**

случайно приобрѣтенная съ аукціоновъ и барскихъ дом. новая стильная художеств. раб. и обыкновенная на прокатъ въ домахъ и въ театрахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

КАРАВАННАЯ улица, 5.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фовтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ первый разъ

Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лончэди, переводъ съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица.

Докторъ Нитобе Токерамо	г. Глаголинъ.
Тойю Юшикава	г. Чубинскій.
Иеносу Кобаянти	г. Сладкопѣвцевъ.
Инозе Гиронари	г. Чеховъ.
Докторъ Шейкава Омайи	г. Вл. Карповъ.
Юши Ютомо	г. Толпорковъ.
Докторъ Кигинъ Китамару	г. Лачиновъ.
Накваку Гатоши	г. Александровъ.
Анзай Гамоски	г. Бертельсъ.
Митсукуми Момоторо	г. Орловъ 2-й.
Разанъ Аомари	г. Зубовъ.
Наокате Мйаке	г. Сафроновъ.
Оттомаръ Врукъ, профессоръ	г. Бастуновъ.
Куртъ Линдelfельдъ, писатель	г. Тарскій.
Елена Кернеръ	г-жа Троянова.
Тилли Гемпель	г-жа Христофорова.
Юганъ, слуга Токерамо	г. Радълинъ.
Предсѣдатель суда	г. Дауговеть.
Защитникъ	г. Бороинкинъ.
Прокуроръ	г. Шумскій.
Переводчикъ	г. Зотовъ.
Секретарь	г. Орловъ 1-й.
Присяжный засѣдатель	г. Глинскій.
Судебный приставъ	г. Владимірскій.
Жена профессора Брука	г-жа Мприманова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ европейскихъ городовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны приобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—вывѣдать тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Микадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначеніе. Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся снѣной ревности со стороны Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ памфрывается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не беретъ его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе принимаетъ на себя юный Иронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена—новой мѣной пѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не взыбаломшная кокотка, а женщина, орячо его, Токерамо, любившая.

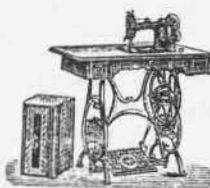
Я знаю все

РУКОВОДСТВО
въ
биржевыхъ операціяхъ.

Проспекты высылаютъ бесплатно
Редакція СПб., Сергіевская, 58.

Швейныя машины

„Оригиналъ-Викторія“.



Безспорно самыя прочныя изъ всѣхъ существующ. системъ. Имѣемъ также машины всѣхъ другихъ системъ. „Зингеръ“ и др.

Льготная разсрочка платежа.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48.

Литейный пр., № 40. Телефонъ. 221-54 и 38-75

ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,
тщательно регулированныя.

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. ФИГНЕРЪ.
Графъ Томскій	г. Виноградовъ.
Князь Елецкій	г. Бастыиновъ.
Чекалинскій	г. Барышевъ.
Суринъ	г. Эзровъ.
Графиня	г-жа Никитина.
Лиза	г-жа Деранкова.
Полина	г-жа Лучезарская.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	г. Эзровъ.
Горничная Маша	г-жа Вѣльева.
Разпорядитель	г. Шишкинъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Сабанѣева.
Милозоръ	г-жа Лучезарская.
Златогоръ	г. Виноградовъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Сценическая постановка режис. П. М. Штробиндера.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, поигравъ отыграться какой-то графъ, сообщилъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла ужъ и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освистивъ его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потмъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канальѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, выигравъ туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мотъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р.
Зимнее пальто „ 18 „
Австрійск. куртка 6 „

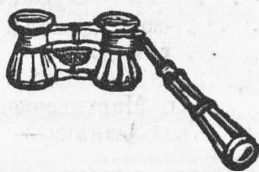
Сюртукъ съ жил. 18 р.
Пиджачн. бост. 13 „
Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрич. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.
Тел. 464—70.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
репах., перламутр., имитациі и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.
МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

Новое ПИАНИНО прокатъ
отъ 8 руб.

Громадн. выборъ лучш. загранич. и здѣшн. фабр.
нов. конструкц. въ разн. стиляхъ. Красн., орѣх.,
полисандръ, сѣр. кленъ и друг. Америк. дер.

Прокатъ держан. ПИАНИНО
отъ 6 руб.

Разсрочка отъ 10 р. съ полн. гарант. только въ Депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ.
Казанская 34.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
 Китти, его жена . . . г-жа Орлова.
 Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
 Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Юрьевскій.
 Казиміръ, камердинеръ . . . г. Рутковский.
 Рези, горничная . . . г-жа Ветлужская.
 Робетта, экономка у Либиха . . . г-жа Карепина.
 Губертъ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
 Дирижеръ пѣвческаго хора . . . г. Дмитріевъ.
 Ночной сторожъ . . . г. Мартыненко.
 Фогель, клеркъ у нотариуса . . . г. Клодницкій.

Курортная публка, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ
 австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ
 дня.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. веч.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздитъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наслѣдницу Китти и понравился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекуницей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искомъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчался съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продурной Казиміръ и ловкая невѣста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданнѣйшій пріѣздъ ея такъ огорчилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казиміра, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казиміромъ и требуетъ, чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казиміръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли навѣвалъ своей и въ которой распоряжается Казиміръ. На вечере съ танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Trio „РЕКОРДЪ“, исп. Rorougrri.
3. Сестры ЛАРИНЫ, исп. танцы.
4. Квартетъ КРОКЕТАСЪ, исп. танцы.
5. M-lle АДЕЛА МОЗЕРЪ, антиподистка.
6. M-lles д'ОРМЕНСОНЪ, исп. танцы.
7. M-lle ПАУЛА ТОРИ, исп. танцы.
8. M-lle МАРСЕЛЬ МАРИО, исп. „Grain de Beauté“.
9. M-lle ПЕПИТА СЕВИЛЛА, исп. испан. танцы.
10. Г. и M-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. Сестры КОССОКОВСКІЯ, исп. русскія пѣсни.
12. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.
14. Г-жа и г. БРОКСЪ и КОКСИ. Model-act.
15. M-r HENRY WILLIAMS and Miss EMILY, исп. американскіе танцы.
16. А. М. МАТОВЪ (Женскій пародистъ).
17. M-r ШОЛЬДЕНЪ, знам. плюзионистъ.
18. La belle МУРА, восточная танцовщица.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Дирижеръ О. де-Бовъ.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

28. ЛИТЕЙНЫЙ, 28.
 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ.

15 сентября открывается

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

подъ фирмою

L'art et la Mode.

Послѣднія новости Парижа.

Модели лучшихъ домовъ.

А. Т. Андреевъ

Бывш. мастеръ Жарова. Тел. 141-15.

№ 28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР., № 28.

добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казиміръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ и садъ „ФЯРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Резиновая галоша...

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Барентенъ, нотариусъ	г. Ольшанскій
М-ме Барентенъ, его жена	г-жа Ручьевская
Люси, ихъ дочь	г-жа Гремпа
Гекторъ Пемполь	г. Смоляковъ.
Луи Кофино	г. Шевченко
Маркизь Альварецъ	г. Разсуд.-Кулябко
Графъ де-Понтурно	г. Шумовъ
Ирма де-Клошъ	г-жа Стрѣшневъ
Джекъ Бракерсонъ	г. Нальскій
Ребекка Бракерсонъ	г-жа Надипская
Балтистъ	г. Невзоровъ
Жюли	г-жа Смирнова
Марп	г-жа Троянская
Директоръ Варьетэ	г. Арскій.

Въ 3-мъ дѣйств. «сцена на сценѣ» выйдетъ человѣка-обезьяны МОРИЦА ВТОРОГО.

Исп. г.г. Смоляковъ и Ольшанскій

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Б о р ь б а.

- 1) Соловьевъ—Роггерсъ (рѣшит.)
- 2) Карнацкій—Циклопъ рѣшит.)

Вѣра Михайловна Местеръ.

Бывшая сотрудница театр. агентства Е. Н. Разсохиной самостоятельно принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.
(Ежедневно отъ 12 час. до 4 ч. и 6 до 8 веч. По воскр. и праздни. днямъ отъ 12 до 5 час. дня).

ВНОВЬ ОТКРЫТО
ОТДѢЛЕНИЕ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

Большой выборъ готовыхъ шляпъ.
Приемъ въ гарнировку, передѣлку.

МУФТЫ. БОА.

Завѣдующая отдѣленіемъ А. М. ЛЕОНТЬЕВА.

При дамской парикмахерской Н. ЧАРИНА.
(маст. Имп. Спб. театровъ).

Литейный пр., 35.

Телеф. 136—45.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. М-лле Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-лле Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. М-лле Харитонова, исп. „Шансонетка“
5. М-лле Салометъ, исп. танцы.
6. М-лле Стверская, исп. „Клянусь“.
7. М-лле Зоя-Ари, исп. „Китаянка“.
8. М-лле Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-лле Дарто, исп. танцы.
10. М-лле Раевская, исп. „Ласточка“.
11. М-лле Огіевская, исп. танцы.
12. М-лле Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-лле Ружеръ, исп. танцы.
14. М-лле Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. Михайловы, исп. попури.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтисты Тиролла, исп. танцы.
19. Шоколадное тріо, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАИНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. — Тел. 239-66.
Приемъ отъ 5—7 вечера.

SCARFS NOUVEAUTÉ

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢ-
НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШНЭ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимірскій пр., 2. уголъ
Невскаго. Телефонъ 49—36.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГ ОДНЯ

представлено будетъ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого)
пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Пшесецкая.
Сережа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Вурьяновъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшневъ.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Шабельскій.
Компанетти	г. Красовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тамарина.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонъ	г. Хохловъ.
Яшвинъ	г. Липатевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардеръ.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Тамарина.

дѣти

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княгинѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа по случайному случаю: глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, стоявшая съ нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Аргу, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочет окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контер., равно и влад. торгов. завод. и мастеровъ. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 3 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маріинскимъ Дворцомъ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96.

ОЧКИ ЦѢНА **ОДИНЪ** РУБ. **ПЕНСИ** **БЕНОНИ**

ТОЧН. ВЫПОЛН. ПО РЕЦЕПТАМЪ Г. Г. ВРАЧЕЙ

МНОГОЛѢТНЯЯ СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

И. Ф. ШАРФЪ.

Литейный, 50, бл. Невскаго. Цѣны въ конкуренціи.

на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Служь о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрinna.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Soirée des attractions modernes.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. Кляцесъ.

1. М-ль САИДА, арабская танцовщица.
2. М-ль ДЕЛЬМОРА, танцы фантази.
3. К. Г. НЪЖИНА, исп. Матчишъ.
4. М-ль ПИРОТЪ, разнохаракт. танцы.
5. Дуэтъ ТОМАСИ, венгерскіе танцы.
6. А. Н. ГУСТЪ, каск. пѣвица.
7. М. Н. КРУЧИНИНА, gommeuse.
8. М-ль ПАПИЛОНЪ, лирич. пѣвица.
9. М-ль ОРЛА ФЕРЛАРЪ, вѣнская субретка.
10. М-ль ЛАФОРЕТЪ, французская diction a voix.
11. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дансъ.
12. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, вѣнская субретоchn. дива.
13. СИСТЕРСЪ МАДИСОНЪ, американ. эксцентр. танцы.
14. ЛУНА и СТИКСЪ, обстановочно-музык. актъ.
15. Синьорита МОРЕНА, націон. испанскіе танцы.
16. М-ль САРИ. ВАИДИШЪ, концертантка на арфѣ.
17. М-ль Belle АИДА, свѣтовые танцы.
18. М-ль ПИА БОЛЕНА, transformation visible.
19. МАРИЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА, исполнительница бытовыхъ и народныхъ пѣсень.
20. СИКСЪ РОКЕРСТЪ, англійскій секстетъ.
21. НЕГРИТАНСКАЯ ОПЕРЕТТА, исп. «Путешествіе въ страну негровъ».
22. Братья УВАРО, акробаты-эксцентрики.
23. Цыганское тріо ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.
24. ЛИТЛЬ ТАТЪ, французскій эксцентрикъ.

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ
**грандіозный дивертиссементъ,
souper amusant.**

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—В. Г. Георгію.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.
Начало дивертиссементъ въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дамс. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " 35 " 352 "
Зол. дам. " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Последнія
НОВОСТИ!

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, „БЪНТЮРЫ,
НАВРЮШИ ИКИ.

ПЛАТОНЪ
238-40

СЛѢДОВАТЕЛИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫХЪ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Комякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ С.П.Б. ИВАНОВСКАЯ 14

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская 14. Тел. 251—09