

Воскресенье, 12 Сентября 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## — Datcha Ernest —

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

✠ **НОВЫЙ** ✠  
*Драматическій*  
**ТЕАТРЪ**

БЫВШІЙ

**В. Ф. Коммиссаржевской.**

Офицерская 39.

**ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 16-го сентября.** Въ первый разъ.

„GAUDEAMUS“—(Старый студентъ) Л. Андреева.

17, 20, 22 и 27 «Gaudeamus» (Старый студентъ). 18-го, въ первый разъ «Тайфунъ» Ленциэля. 19, 21 и 23 «Тайфунъ». 24-го, въ первый разъ «Чудани», М. Горькаго. 25 и 26 «Чудани». 26-го утромъ въ 151-й разъ «Дни нашей жизни». Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. до 8 час. веч. и въ Центральной театральной, Невскій, 23.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

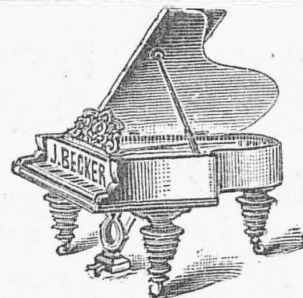
Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1171.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

(Бывш. Новый циркъ, Кронверскій пр., II).

Дирекція Г. Т. Санфандъ Тел. 109—99.

лошад. и фокстер. г-на АРФТМАНЪ. Изв. жонглеръ на лошади г. ВОЛЬДЕМАРЪ ШЕРЪ. Наѣзникъ-джигитъ г. АНТА ЗЕПАЦЪ, Карьерная наѣзница **Кетти**. Наѣзникъ-жокей г. РОЗАЙ Блоуны комикл-прыгуны: г. БОМЪ, г. ВИ-М-Ше АНИТА. Эквелибристка М-ше МАКСИМИЛИАНО ВАЛЬТА.

Струнный оркестръ подь управлен. капельмейстера МАКСА УНТЕРНЪ. НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія представленія.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 12-го сентября, СЕГОДНЯ

### Сенсаціонныя новинки

▶ **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.** Большой паркъ д<sup>р</sup>ессиров. лошади. извѣст. арт. **ГЕНІАЛЬН. ДРЕССИРОВЩИКА ЭНРИКО ТРУЦЦИ.** Извѣст. артистка дрессировщица и школьная наѣзница

Г И З Е Л Л А Ч И Н И З Е Л Л И.

Попул. акроб. танцовщицы **М-ше СМЕРАЛЬДА** и **М-ше СЕНИЦА.** Колоссал. **АДАСЪ** оригин. группа феном. акробатич.-гимн. зрѣлище! **АДАСЪ** **6 ПЕРСОВЪ**, въ 1-й разъ въ Россіи „**ВОЗДУШН. ЦИРЛОДРОМЪ**“, котор. держ. въ зубахъ двое мужч., по барьеру котор. три дамы исполн. быстр. ѣзду на велосип., знамен. **АДАСЪ**. Изящн. парфорск. наѣзница М-ше **Люція**. Груп. дресс.

Наѣзникъ-жокей г. РОЗАЙ Блоуны комикл-прыгуны: г. БОМЪ, г. ВИ-М-Ше АНИТА. Эквелибристка М-ше МАКСИМИЛИАНО ВАЛЬТА. **БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ** подь управл. балетмейст. арт. Императорск. театровъ А. А. МЕДАЛИНСКАГО. Прима-бал. М-ше **МАРГАРИТА ВИЗЕРЪ**. НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Т Н Е

## ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

СЕГОДНЯ, между прочими номерами:

### Спасенное знамя. Огонь Весты

**ПАТЭ ЖУРНАЛЬ № 75.** Событія минувшей недѣли на экранѣ и мн друг. нов. Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7<sup>3/4</sup> ч. в. Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7<sup>3/4</sup> ч. в.

### Вечернее 3-х-часовое представление

отъ 8<sup>1/2</sup> до 11<sup>1/2</sup> час. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

13-го и 14-го сентября театръ закрытъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.  
Телеф. 88-65.

БЕЗПРЕРЫВНО  
СМѢНЯЮЩІЯСЯ  
ПРЕКРАСНЫЯ  
ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Ежедневно съ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11<sup>1/2</sup> час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ СЮЖЕТЫ.

## ТЕАТРЪ КОМИК

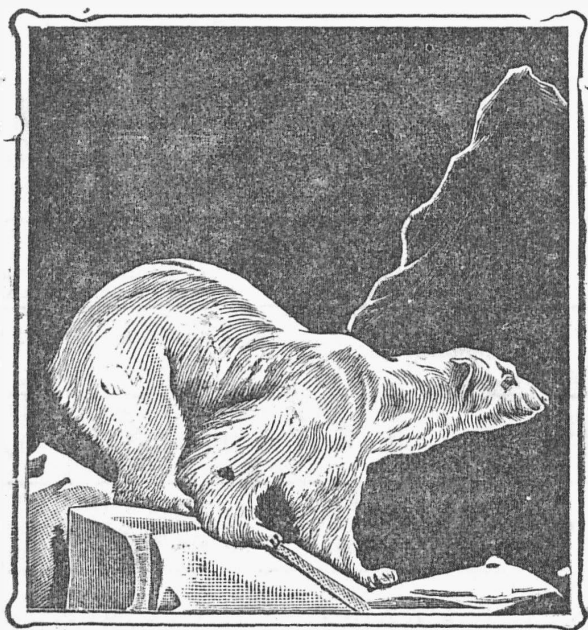
Невскій пр., № 53.

Люціе и говоряціе

Особо выдающіяся сюжеты съ 8-го по 12 сентября.

1. Спасенное знамя, драма изъ жизни.
2. Отдѣлался однимъ страхомъ или ядовитая теща, гомерич. хохоть.
3. Неровный бракъ или борьба за существованіе, драма.
4. Въ поискахъ ангажемента, комическ. при участ. Г. Прить.
5. Изъ Лугано въ Понте Трезэ, виды Швейцаріи.
6. Ядовитые цвѣты, драма Мишель Мюссе.
7. Глупышкинъ въ клеткѣ съ львами, непрерывный хохоть.
8. Поющая картина. Изъ оперы „Травиата“ Застольная пѣснь.
9. Сверхъ программы Шестіе индѣйскаго султана.

И мн. др. №№. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11 ч. в. Ложи 4 р. 1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к., 3-е м. 32 к. Единственный театръ—всѣ новинки.



# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. ~~~~~ Гостин. дворъ, 58.

## МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.**

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.  
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня и ежедневно въ концертномъ залѣ  
большей разнообразный дивертиссементъ  
съ уч. первоклассныхъ артистовъ европейскихъ театровъ.

Знаменитый оркестръ.

### Жана Гудеско.

Нач. въ 9 ч. веч.

35 № № программы.

## ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театралн. т-ва.

## СЕГОДНЯ Закрытіе лѣтняго сезона НОЧЬ ЛЮБВИ.

Музык. мозаика въ 3 д., В. Валентинова.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ. Нач. въ 8½ ч. в.

Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

## Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

## СЕГОДНЯ Закрытіе лѣтняго сезона Автомобиль № 99.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. І. Смолякова и В. Ольшанскаго.  
Въ 11 час. веч. окончаніе — международнаго чемпионата французской  
борьбы и раздача призовъ.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.  
Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ—„ДОНЪ-КИХОТЪ“ Сцены въ 6 картин.,  
Сервантеса А. Я. Яковлева-Алексѣева. передѣлка изъ поэмы  
Нач. въ 1 часъ дня.  
ДНЕМЪ (въ 5 час.)—„ЖЕНИТЬБА“.  
ВЕЧЕРОМЪ (въ 8 час.)—„ЛЪСЪ“.  
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,  
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ  
театра. ~~~~~ Подробн. въ номерѣ.



## Репертуаръ театровъ съ 13 по 19 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 сентября.	Вторникъ 14 сентября.	Среда 15 сентября.	Четвергъ 16 сентября.	Пятница 17 сентября.	Суббота 18 сентября.	Воскресенье 19 сентября.
Маріинскій.			Пахита. 28-е пр. аб.	Мазена.	Князь Игорь. Не въ счетъ абон.	Аида.	Утр.: Мазена. Веч.: Исп. Дам. Вр. года. Фая кукол. 29 пр. аб.
Александринскій.			Лѣсъ.	На всякаго мудрена до- вольно прост.	Три сестры.	Три сестры.	Венеціанскій купецъ.
Михайловскій.						Kérubinos. Mon ami Teddy.	Kérubinos. Mon ami Teddy.
Малый.			Тайфунъ.	Тайфунъ.	Тайфунъ.	Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Пѣснь любви и смер. Веч.: Самоуир.
Новый-Драматическій.	О Т К Р Ы Т І Е — 16-го С Е Н Т Я Б Р Я.						
Народный домъ.			80.000 верстъ подъ водою.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Бо- рисъ Годуновъ	80.000 верстъ подъ водою.	Съ уч. Л. Б. Зиновьева Трубадуръ.	Утр.: Дон-Кв хоть. Дн.: Поздн. любов. Веч.: Воевода.
Большой залъ Консерваторіи.			Жидовка		Неронъ.		
Palace-Théâtre Итальянская, 13.	О Т К Р Ы Т І Е — ВЪ ПЕРВЫХЪ ЧИСЛАХЪ О К Т Я Б Р Я.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Къ театральному сезону!**

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»

(5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ»,  
Невскій, 114 и по телефону 69—17.



**ЗОЛОТО ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,**  
**ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ**  
 МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.

**Можно, минуя скупщиковъ, непосредственно продать**

**И. О. ЛЮДЕВИГУ** КАЗАНСКАЯ ПЛОЩ. № 3.

ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.

# JARDIN

**D'NIVER**

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Дебютъ исполнительницы народн.-бытовыхъ пѣсенъ **М. П. КОМАРОВОЙ** СЕГОДНЯ, 12-го сентября, гастроль знаменитой

Затмеваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столичныхъ сценахъ

## НЕГРИТЯНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Первый разъ не только въ Петербургѣ, но и въ Европѣ.

По окончаніи въ театрѣ, въ 12 ч. въ золотой залѣ **CONCERT PARISIEN**, состоящій изъ 35 номеровъ. Дебютъ знаменит. цыганскаго тріо, — красавицы **Шуры ФЕДОРОВОЙ**, любимица петербург. публики **Дмитрія ФЕСЕНКО** и виртуоза-гитариста **Александра ВАСИЛЬЕВА**.

# Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,  
100,  
телеф.  
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч. и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.  
 Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.

GRANDS VINS FINS DE  
**С H A M P A G N E**

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
**ШАМПАНСКОЕ**

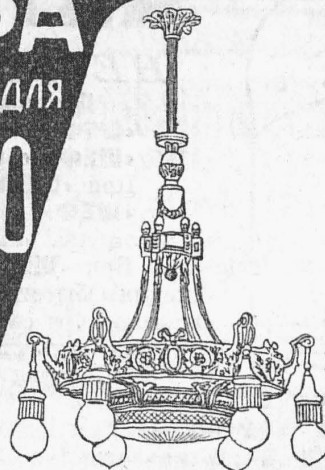
**ИРРУА**

„Ирруа-Капризь“  
 (деми-сегъ)  
 „Ирруа Гранъ-Тала“  
 (сегъ).  
 „Ирруа-Америкенъ“  
 (сухое, экстра).  
 „Ирруа-Брютъ“.  
 (самое сухое).

**ИРРОУ**

**АРМАТУРА**  
 И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО**  
**ОСВѢЩЕНІЯ**

ВЪ МАГАЗИНѢ  
**ТОВАРИЩА М. М. ПОДОВЬДОВЪ**  
 СПБ. ФОНТАНКА, 65.



## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 р. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.**

Объявленія по 30 к. за строку вонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## Дирекція А. А. БРЯНСКАГО.

Въ непродолжительномъ времени предполагается открытіе театровъ:

# ЗИМНІЙ БУФФЪ

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. Составъ труппы по алфавиту.**

ГУРІЭЛЛИ, О. Г. (гастроли), ДМИТРИЕВА, Н. К., ЛЕГАТЬ, Е. Л., ПЕКАРСКАЯ, А. Г., ПЕРРОНЪ, М. К., РАТМИРОВА, Е. Ю., ТАМАРА, Н. И., ШУБАЛОВА, В. М., БРАВИНЪ, Н. М., ВАВИЧЪ, М. И., ГРОМОВСКІЙ, П., КОРЖЕВСКІЙ, И. И., КОШЕВСКІЙ, А. Д., МОХАХОВЪ, Н. Ф., МИХАЙЛОВЪ, М. М., УЛИХЪ, А. О.

Новый театръ „КАЗИНО“ Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

ПРОГРАММА ТЕАТРА: ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ. ОБОЗРѢНІЯ, ПАРОДИИ, ШАРЖИ, ВОДЕВИЛИ.

**Составъ труппы по алфавиту:**

Арабельская, А. А., Глорія, Н. Д., Забелла, Ф. И., Лерма, Е. Ф., Мвликетти, Е. В., Руджіери, М. А., Сербская, А. Ф., Смолина, А. А., Вадимовъ, В. Ю., Добротини, С. А., Кузанскій, Н. Е., Майскій, В. М., Смоляковъ, Г. А., Токарскій, Г. Г., Уляхъ, Н. Ф., Юрьевскій, Ю. М.

**Міровые номера аттракціонъ.**

**УГОЛОКЪ ПАРИЖА!!** ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ РЕСТОРАНЪ **КАЗИНО**

съ первоклассной грандіозной **концертной программой.** ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

Дирекція А. А. Брянскій и Ф. А. Звѣсть.

## Чулки, фуфайки, кальсоны, рейтузы,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,** БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мнѣню во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНИЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по БАНКОВСКОЙ ЛИН. № 25.

## Автоматъ „ШЕФЪ“

**НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.**

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФЪ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФЪ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФЪ» невозможна паника, неммыслимы ужасныя катастрофы.

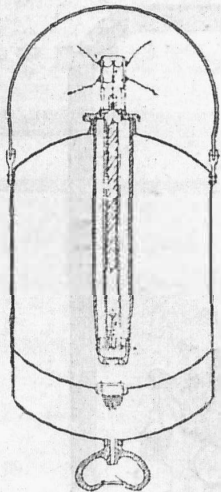
«ШЕФЪ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФЪ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что «ШЕФЪ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФЪ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи А. Э. Грюнбергъ.

Цѣна аппарата 50 рублей.



# ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Сезонъ 1910—1911 гг.

## ДЕВЯТЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ АБОНЕМЕНТНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ

**ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ**

по средамъ: 13 и 20 октября, 3 и 17 ноября, 1 и 15 декабря 1910 г., 12 и 26 января и 9 февраля 1911 года, подъ управленіемъ

**ГЛАЗУНОВА, МЛЫНАРСКАГО, САФОНОВА, ШЕВИЛЬЯРА и ШНЕФОХТА.**

Въ означенныхъ концертахъ приглашены къ участию солисты: г-жи **Волави, Друкеръ** (фортепiano), **Кобеляцкая** (пѣнію); Гг. **Гѣнь** (получившій международную премию А. Г. Рубинштейна, на конкурсахъ 1910 года), **Камчатовъ, Ламондъ, Рихтеръ** (фортепiano) и **Прессъ** (скрипка).

Къ исполненію предполагается: Симфоніи: **Бетховена** — 3-я, 4-я и 5-я. **Глазунова** — 6-я и 8-я. **Чайковскаго** — 4-я и 6-я. **Шумана** — 3-я и **Эльгара**; Кантата **Баха** для хора и солистовъ. Симфоническія поэмы: **Сурка** — **Смэтана**, **Степь** — **Носковскаго**, **Карнаваль** — **Дворжана**, *Se qu'on entend sur la montagne* — **Листа**, **Мошковскаго** — **Юанна д'Аркъ**, **Смерть и просвѣтленіе**, „Also sprach Zarathustra“ — **Штрауса**, *Bilder aus Osten* — **Шумана**, *Charfreitagszauber* — **Вагнера**. Симфоническая баллада — **Шевильяра**, „**Волшебное озеро**“ — **Лядова**, Фортепiаннные концерты: **Бетховена** — 5-й, **Брамса** — 1-й и 2-й, **Рахманинова** — 2-й, **Франка** — симфоническія вариации, **Шумана** — a-moll, скрипичный концертъ D-dur и рhapsодія для оркестра, женскаго голоса и мужскаго хора **Брамса** и друг. ♦♦♦ **Абонементъ на означенные концерты съ 15-го сентября въ магаз. фортепiанной фабр. К. М. Шредеръ, Невскій, 52 (уг. Садовой).**

## ВСѢ НОВОСТИ ПО АВІАЦІИ НАЙДЕТЕ ВЪ ВѢСТНИКЪ ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ

журналь этотъ выходитъ 2 раза въ мѣсяць толстыми книжками большого формата отъ 64 до 96 стр. текста. Содержитъ множество интересныхъ статей, новѣйшія свѣдѣнія по воздухоплаванию, сотни превосходно исполненныхъ иллюстрацій.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

на 1 годъ 24 номера . . . . . 9 руб.

„ 6 мѣс. 12 „ . . . . . 5 „

Съ доставкой и пересылкой.

||| на 3 мѣс. 6 номеровъ . . . . . 3 руб.

„ 1 „ 2 „ . . . . . 1 „

Цѣна отдѣльнаго номера 60 коп.

Всѣ русскія книги по воздухоплаванию продаются въ помѣщеніи Главной Конторы журнала «Вѣстникъ Воздухоплавания»: **СПБ., Стремянная, 7, тел. 99—98.**

## С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ октябрѣ 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

**Palace-Théâtre**  
(Паласъ-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: **А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.**



# НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невскій пр., 56. Телеф. 518 — 27.

Въ среду 15 сент. ДЛЯ ОТКРЫТІЯ СЕЗОНА  
два БОЕВЫХЪ ФАРСА новинки ПАРИЖА

- 1) Я ЗАДУШИЛЪ БЕСТІЮ,
- 2) Бабѣ даютъ слабительное.

Участвуетъ вся труппа ~~~~~ Начало въ 8¼ час. ввч.  
Главн. реж. и уподн. дир. К. А. ГАРИНЪ. Админ. И. И. ЖДАРСКІЙ

## НЕВСКІЙ СКЕТИНГ-РИНК

Невскій пр., 100.

Телефонъ 134—71.

Въ среду, 15 сентября 1910 г.

### первый Осенній Балъ

НА ТРЭКЪ

ВЕСЕРЪ СПОРТА ВЕСЕЛЪЯ и ЗАБАВЫ.

Весь вечеръ БЕЗПЕРЫВНЫЯ УВЕСЕЛЕНІЯ.

Два оркестра музыки!! **ТАНЦЫ** Два оркестра музыки!!

НА КОЛЕСНЫХЪ КОНЬКАХЪ

ГРАНДИОЗНЫЙ КОТИЛЬОНЪ.

ЛЕТУЧАЯ ПОЧТА ~~~~~ ЖИВАЯ КАРУСЕЛЬ ~~~~~ ФИГУРНОЕ КАТАНЬЕ

ВЪ ЦАРСТВѢ СВѢТА.

Новость!! Въ 1-й разъ танецъ на конькахъ **СЕРПАНТИНЪ** танецъ на конькахъ

Роскошная электрическая иллюминація.

Спеціальный номеръ виртуоза на колесныхъ конькахъ профессора А. ДИКСОНА.

Новость!! **КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Начало ровно въ 8 час. ввч. Окончаніе въ 3 час. ночи.

Распорядитель танцами И. А. Чистяковъ.

Цѣна за входъ 2 р. 10 коп.

НОВИНКА

### „ФОРТОФОНЪ“

„ФОРТОФОНЪ“, замѣняющій самый большой оркестръ, а также передающій замѣчательно громко пѣніе, рекомендуется шикарнымъ ресторанамъ и владельцамъ особняковъ. „Фортофонъ“ незаменимъ для танцевъ. Бесплатное демонстрированіе отъ 9 ч. утра до 9 ч. вечера въ

ТОРГОВОМЪ ДОМѢ А. БУРХАРДЪ

Невскій пр., 6, тел. 26-33.



**CRÈME FLORENTINE**  
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА  
**Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>**

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 въ Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ

## СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

С. КУСЕВИЦКАГО

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

ПО СРЕДАМЪ 1910—1911 гг. 27-го октября, 10-го и 24-го ноября, 8-го декабря 1910 года, 19-го января, 2-го и 16-го февраля и 9-го марта 1911 года.

имѣютъ быть ВОСЕМЬ АБОНЕМЕНТНЫХЪ

## СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

## Сергѣя Кусевицкаго и Оскара Фрида,

при участіи: Маріи Дебожи (пѣніе), Леопольда Годовскаго, Николая Метнера, Артура Рубинштейна и Александра Скрябина (ф.-п), Фрица Крейсера (скрипка), Сергѣя Кусевицкаго (контрабасъ), Людвиг Вюльнера (декламация). Въ 9-й симфоніи Бетховена солисты: Е. Збруева, А. Нежданова, И. Алчевскій, Гл. Касторскій и хоръ Архангельскаго.

**ПРОГРАММА: I КОНЦЕРТЪ.** (27 Окт.). Подъ управленіемъ **С. Кусевицкаго**. Бетховень. 8-я симфонія (F-dur). **Брамсъ.** Фортепианный концертъ (d-moll) (въ 1-й разъ). Исп. **Л. Годовскій.** Балакиревъ. „Исламей“, восточная фантазія. Исп. **Л. Годовскій.** Скрябинъ. Поэма-Экстаза.

**II КОНЦЕРТЪ.** (10 Нояб.). Подъ управленіемъ **О. Фрида**. Берлиозъ. Фантастическая симфонія. **Шуманъ.** „Манфредъ“, драматическая поэма Байрона, съ участ. **Л. Вюльнера.**

**III КОНЦЕРТЪ.** (24 Нояб.). Подъ управленіемъ **С. Кусевицкаго**. Шубертъ. 5-я симфонія (B-dur). Бетховень. Скрипичный концертъ (D-dur). Исп. **Ф. Крейслеръ.** Лядовъ. «Баба - Яга». **Ю. Конось.** Скрипичный концертъ. Исп. **Ф. Крейслеръ.** Глазуновъ. Увертюра „Пѣснь судьбы“.

**IV КОНЦЕРТЪ.** (8 Дек.). Подъ управленіемъ **О. Фрида**. Бетховень. Увертюра «Коріолапъ») Бетховень. Фортепианный концертъ № 4 (G-dur). Исп. **Н. Метнеръ.** Бетховень. 9-я симфонія. (d-moll).

**V КОНЦЕРТЪ.** (19 Янв.). Подъ управленіемъ **С. Кусевицкаго**. Римскій - Корсаковъ. «Шехере зада», симф. сюита. **Рубинштейнъ.** Фортеп. конц. d-moll. Исп. **А. Рубинштейнъ.** Чайковскій. 4-я симфонія (f-moll).

**VI КОНЦЕРТЪ.** (2 Фев. Подъ управленіемъ **О. Фрида**. Веберъ. Увертюра „Эврианта“. Вагнеръ. Sigfried's Idyll. Гендель. „Amadigi“. Исп. **М. Дебожи.** Брамсъ. 4-я симфонія (E-moll).

**VII КОНЦЕРТЪ.** (16 Фев.). Подъ управленіемъ **О. Фрида**. Бахъ. Бранденбургскій концертъ (F-dur). Моцартъ. Концертъ для контрабаса (въ 1-й разъ) Исп. **С. Кусевицкій.** Вагнеръ. Увертюра изъ оп. „Морякъ Скиталецъ“. Регеръ. Вариации и fuga на тему Гиллера.

**VIII КОНЦЕРТЪ.** (9 Марта). Подъ управленіемъ **С. Кусевицкаго**. Скрябинъ. 2-я симфонія (c-moll). Скрябинъ. „Прометей“, поэма для оркестра и фортеп. (въ 1-й разъ). Партію ф.-п. исп. **А. Скрябинъ.**

Аккомпанировать будетъ **М. БИХТЕРЪ.**Начало концертовъ въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

## ЦѢНЫ МѢСТАМЪ

(со включеніемъ благотворительнаго сбора).

	Абонементъ на 8 концертовъ.		Разовые билеты.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
Стулья 1—5 ряда . . . . .	40	80	8	10
„ 6—10 „ . . . . .	32	80	7	10
„ 11—20 „ . . . . .	25	80	5	10
„ 21—24 „ . . . . .	20	80	4	10
Красн. диваны: №№ 1—8? . . . . .	32	80	7	10
„ „ А—Е (у памятника) . . . . .	32	80	7	10
„ „ у Царской ложи . . . . .	25	80	5	10
„ „ Остальные №№ . . . . .	20	80	4	10
Между колоннами (лѣвъ и прав. стор.) . . . . .	16	80	3	10
За колоннами . . . . .	8	80	2	10
Хоры против эстрады (Лѣт. В на планѣ) . . . . .	16	80	3	10
Остальные хоры: 1-й рядъ . . . . .	12	80	2	60
„ „ 2-й „ . . . . .	8	80	2	10
„ „ 3-й и 4-й р. (для учащихся) . . . . .	4	40	1	10

## УСЛОВІЯ АБОНЕМЕНТА ВЪ РАЗСРОЧКУ:

При покупкѣ билета вносится **половина** абонементной платы и выдается билетъ съ талонами на первые два концерта, другая половина абонементной суммы вносится **не позднее 20-го ноября** съ предъявленіемъ использованнаго билета на первые два концерта, въ обменъ на который выдается новый билетъ на оставшіеся шесть концертовъ.

Разовые билеты поступаютъ въ продажу каждый разъ за недѣлю до ближайшаго концерта.

➡ Продажа абонементныхъ билетовъ съ Воскресенья, 12 сентября 1910 г. ➡

Продажа билетовъ, по особому соглашенію съ дирекціей концертовъ, безъ надбавки процентовъ за предварительную продажу, исключительно въ **Центральной Театральной Кассѣ** (Невскій, 23), ежедневно не исключая Воскресенныхъ и праздничныхъ дней, съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

Принимаются заказы по телефону №№ 80—08 и 80—40, съ доставкой билетовъ на домъ.

Устройство концертовъ приняло на себя **ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО** Невскій, 23.

## БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

Т-ВА К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К<sup>о</sup>

СПБ. МОРСКАЯ, 15. — ТЕЛЕФОНЪ 134—47.

Производитъ всѣ **банк.** операціи и исполняетъ биржевыя порученія. Выдаетъ ссуды подъ % бумаги, паи, акціи и выигр. займы изъ 8% безъ всякихъ комиссій.

Переводитъ залоги изъ тѣхъ банк. учрежд., гдѣ Вы платите по ссудѣ 12% год. (9% и 1¼% ежем. ком.). ♦ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждыя 100 р. въ годъ.

Требуйте бесплатно брошюру „СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ“.

„САТУРН“

— Образцовый театр —

2 большихъ зрительныхъ зала

— двѣ совершенно разныя программы. —

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской. † Перемена программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ.

## Отъ редакціи.

Завтра, въ понедельникъ, 13-го и во вторникъ, 14-го сентября, по случаю кануна и праздника Воздвиженія честнаго и животворящаго креста Господня, спектаклей въ театрахъ не будетъ. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ въ среду, 15-го сентября.

## Сара Бернаръ въ лондонскомъ „Колизеумѣ“.

(Отъ нашего корреспондента).

«La divine Sarah» въ театрѣ варіетэ,—таково событіе дня театральнаго Лондона.

Правда, реформированный лондонскій мюзикъ-холлъ стоитъ куда выше какого-либо континентальнаго кафе-шантана или даже варіетэ безъ ресторана. Но все же Сара Бернаръ и... гимнасты, клоуны и каскадные пѣвицы—сочетаніе весьма экстраординарное.

На дняхъ одинъ русскій оперный артистъ въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ «Об. Театровъ» жаловался на то, что въ Лондонѣ приходится выступать въ разныхъ Колизеумахъ вмѣстѣ съ клоунами и дрессированными собаками.

Такъ вотъ въ этомъ самомъ Колизеумѣ «божественная Сара» выступаетъ теперь передъ публикой англійскаго мюзикъ-холла.

Наканунѣ перваго дебюта великая артистка устроила маленькій приемъ осаждавшимъ ее съ разспросами журналистамъ.

Это былъ скорѣе не приемъ, а легкомысленная, жизнерадостная, безцеремонная болтовня почти юной, не смотря на свой возрастъ, женщины.

Она весело передавала намъ, что на свое выступленіе передъ совершенно ей незнакомой публикой она смотритъ, какъ на интересную авантюру. Ей такъ любопытно было посмотреть, какое впечатлѣніе ей удастся произвести на свѣжую, новую театральную публику. О, она вѣритъ въ свой успѣхъ. Простая, неблазирванная публика цѣнитъ истинную художественную красоту. Она пойметъ ее...

Увѣренность великой покорительницы театральнаго сердца блестяще оправдалась.

Громадный залъ Колизеума былъ набитъ биткомъ. Помимо обычной публики мюзикъ-холловъ въ креслахъ и ложахъ не трудно было замѣтить много случайныхъ посѣтителей изъ болѣе высокихъ театральнаго круга.

До № 12, какимъ значилась на программѣ Madame Бернаръ со своей труппой насъ развлекали разные клоуны, гимнасты, куплетисты, американскіе танцоры, какая-то безголосая и безталанная русская пѣвица, привезшая сюда изъ Россіи такія новинки, какъ пѣсенки изъ оперетки «Гейша», и имѣющая храбрость—чтобы не сказать больше—именовать себя «русской Мари Темпестъ» (последняя одна изъ талантливейшихъ комедійныхъ артистокъ и diseuses на англійской сценѣ) и оркестръ русскихъ балалаечниковъ подъ управленіемъ г. Андреева.

■ Наконецъ, очередь дошла до долгожданнаго № 12, и при оглушительной бурѣ аплодисмен-



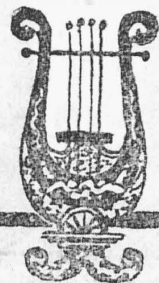


Для театраловъ и любителей искусства!

ПАПИРОСЫ „ИРРУА“

10 ш. 10 к. и 10 ш. 12 к.

Т-во ОТТОМАНЪ, СПБ.



товъ мы увидѣли тонкую юную фигуру герцога Рейхштадскаго. Трудно было представить себѣ, что это была 67-лѣтняя артистка!

Нужно-ли прибавить, что и въ мюзикъ-холлѣ неподражаемая артистка оказалось такой же всепокоряющей Сарой, какъ и въ театрѣ, хотя второй актъ изъ «Орленка» Ростана врядъ ли даетъ ей возможность развернуться во всю ширину своего таланта.

Артистка выступаетъ два раза въ день. Каждый выходъ продолжается около 15 минутъ. За свои спектакли г-жа Бернаръ получаетъ 10,000 руб. въ недѣлю (sic). Въ немногочисленная труппа врядъ ли поглощаетъ 5% этой суммы. Немудрено, что при такой щедрости англійскіе мюзикъ-холлы привлекаютъ на свои подмостки не только лучшихъ клоуновъ, гимнастовъ и куплетистовъ міра, но и лучшія силы драмы, оперы и концертной эстрады Англии, Америки, и континента Европы.

**Зиновій Привъ.**

## Маринскій театръ.

„Травиата“—Первый выходъ г-жи Бронской-Макаровой.

О вступленіи г-жи Бронской на Маринскую сцену было много предварительныхъ разговоровъ, какъ это вообще бываетъ при дебютахъ на образцовой сценѣ. На новую артистку возлагались большія надежды (рѣчь, конечно, идетъ о театральной публикѣ), и авансомъ воздавались ей похвалы.

Поэтому мнѣ было непріятно узнать—что г-жа Бронская дебютируетъ въ «Травиатѣ». Правда, сердце ея еще и до Италіи, повидимому, всегда ближе лежало къ ампуа колоратурной пѣвицы, но тогда г-жа Бронская несла очень большой репертуаръ, и колоратурныя партіи пѣлись ею, сколько помнится,—„между прочимъ“.

Но дебютировать въ „Травиатѣ“ теперь это значитъ прямо таки взять патентъ на званіе колоратурной пѣвицы, которая должна угощать

публику музыкальными заиканіями на каждомъ слогѣ и скрипичной эквилибристикой на голосовыхъ связкахъ (я не говорю уже о томъ, что «Травиата», по моему,—это апофеозъ тривіальности, пошлости и дурного тона и по либретто и въ музыкальномъ отношеніи). Итакъ г-жа Бронская теперь, повидимому,—совсѣмъ колоратурная пѣвица: объ этомъ можно только пожалѣть, если принять во вниманіе, что такое ампуа является теперь однимъ изъ вымирающихъ пережитковъ.

Но... будемъ говорить пока по существу. Въ техническомъ отношеніи г-жа Бронская сдѣлала поистинѣ громадныя успѣхи за время своего пребыванія въ Италіи. Голосъ ея приобрѣлъ еще большую звучность, чѣмъ прежде, сталъ болѣе гибкимъ, и по тембру болѣе красивымъ. Трели, гаммы, пассажи—все это выходитъ у нея съ безукоризненной точностью и отчетливостью. Въ этомъ и заключаются тѣ приобретенія, которыя г-жѣ Бронской удалось получить въ Италіи.

Но, помимо ихъ, итальянцы привили г-жѣ Бронской то, чего у нея прежде не было. Прежде всего, теперь вокальное исполненіе г-жи Бронской лишено той теплой окраски и непосредственности, которая была въ немъ раньше одной изъ самыхъ цѣнныхъ чертъ.

Успѣхъ артистки былъ порядочный, но, если сказать правду, вѣроятно, не такой какого она сама могла ожидать—и въ этомъ отношеніи она сама себя наказала: нужно помнить, что публика уже давно переросла „Травиату“ и дебютировать въ ней не слѣдуетъ...

Заболѣвшаго г. Давыдова въ партіи Альфреда замѣнилъ г. Большаковъ, съ обычной музыкальностью и темпераментомъ сдѣлавшій въ ней то что можно въ ней сдѣлать.

Нѣсколько не по возрасту партія Жоржа Жермона г. Залевскому: съ этимъ все-таки нужно считаться. Г. Залевскій, правда, подающій очень большія надежды молодой артисткѣ, очень недурно держится на сценѣ, а поетъ красиво и музыкально, но, какъ онъ ни гримируется—все-таки выходитъ подростокъ въ сѣдыхъ бакахъ.

W. Z.



## ТВО БРОКАРЪ И КО КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жжение въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема. €

## ХРОНИКА

Вчера возвратился изъ отпуска и вступилъ въ исправленіе своихъ обязанностей управлюющій конторою Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій.

Завтра днемъ въ Александринскомъ театрѣ генеральная репетиція «Трехъ сестеръ» А. Чехова. Постановка Озаровскаго.

Пріятная для русской опереточной сцены новость: талантливая опереточная артистка варшавскихъ правительственныхъ театровъ В. В. Кавецкая переходитъ на русскую сцену и вчера подписала контрактъ съ дирекціей новаго «Паласъ-Театра» на цѣлый годъ. Она вступила въ труппу, какъ премьерша, а не гастролерша и по контракту обязана пѣть на русскомъ языкѣ, участвуя въ 20-ти спектакляхъ въ мѣсяцъ. Въ лицѣ В. В. Кавецкой русская оперетка приобретаетъ выдающуюся по таланту, музыкальности и голосу артистку, а новый «Паласъ-Театръ» — неотразимую силу для конкуренціи съ другими опереточными театрами, такъ какъ въ составѣ его труппы теперь оказались одновременно Вальцева, Кавецкая и Пюнтковская. Изъ прежняго состава въ труппѣ остается и г-жа Рахманова. Какъ мы слышали, мужской персоналъ будетъ пополненъ и освѣженъ серьезными пѣвцами изъ оперныхъ театровъ. Жаль только, что самый театръ не будетъ готовъ раньше середины октября мѣсяца.

Директоромъ распорядителемъ театра состоитъ А. С. Полонскій, который, конечно, остается и въ своемъ амплу перваго комика.

Въ здоровьи заболѣвшаго директора консерваторіи А. К. Глазунова наступило значительное улучшеніе. Надѣются, что на будущей недѣлѣ А. К. вернется къ своимъ обязанностямъ.

Состоявшійся на-дняхъ въ Филармоніи концертъ Ѳ. И. Шаляпина въ Варшавѣ прошелъ съ блестящимъ успѣхомъ. По настоятельнымъ требованіямъ публики Ѳ. И. спѣлъ сверхъ программы 10 номеровъ на бисъ. Когда же публика стала энергично требовать исполненія баллады изъ оперы «Фаустъ», Ѳ. И. Шаляпинъ воскликнулъ съ эстрады: «Я считаю нужнымъ пѣть только то, что мнѣ нравится.»

Первый симфоническій концертъ С. Кусевицкаго состоится въ залѣ Дворянскаго собранія 27-го октября. Всего объявлено восемь абонементажныхъ концертовъ. Солистами выступятъ: Марія Лебоши, Леопольдъ Гдовскій, Николай Метнеръ, Артуръ Рубинштейнъ, Александръ Скрябинъ, (фортепиано) Фр. Крейслеръ, (скрипка) Сергій Кусевицкій, (контрабасъ) Л. Вольнеръ (декламация). Артисты Императорскихъ театровъ Збруева, Нежданова, Алчевскій, Касторскій и хоръ Архангельскаго. Дирижировать будетъ С. Кусевицкій и Оскаръ Фридь.

Хоръ Архангельскаго приглашенъ участвовать въ нѣкоторыхъ симфоническихъ концертахъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Первый выходъ Л. Собинова въ Петербургѣ состоится 21-го ноября въ концертѣ въ залѣ Дворянскаго собранія.

Директоръ оперы Народнаго дома Н. Н. Фигнеръ предполагаетъ поставить въ этомъ сезонѣ, никогда не шедшую въ Россіи оперу «Маріонъ Делормъ», Понжіелли, автора «Джіаконды».

Въ предстоящихъ въ этомъ сезонѣ спектакляхъ итальянской оперы будетъ поставлена, никогда не шедшая въ Петербургѣ опера «Макбетъ», принадлежащая къ раннимъ произведеніямъ Верди. Главную партію будетъ пѣть Маттіа Баттистини.

Назначены неофициальными преподавателями нашей консерваторіи по классу второго сольфеджіо г.г. Штейнманъ и Мостовъ. Это первый

# ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосинового, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры и т. д.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕЪЗДА



ВЪ ОТДѢЛЕНІИ **МОРСКАЯ, № II**, (бывш. А. Крumbюгель)

Торговаго дома **И. Я. АБОЛИНГЪ** съ С-ми.

Рѣдкій случай приобрести дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.

случай въ лѣтописи консерваторіи назначенія преподавателями лицъ іудейскаго вѣроисповѣданія.

Пьеса «Тайфунъ» идетъ въ Маломъ театрѣ въ переводѣ Трoцкаго, а не въ анонсированномъ раньше переводѣ Яшинской и Глаголина.

Выяснился составъ труппы театра «Кривое Зеркало»: г-жи Абрамянъ, Яроцкая, Неаидова, Луккина и Туманова. Г.г. Луккинъ, Волковскій, Феникъ, Егоровъ, Антимановъ, Шесковскій, Мальшетъ, Келлеръ и др. Сезонъ открывается 1-го октября новой пародіей-сатирой съ музыкой г. Саца.

Среди артистовъ Императорскаго балета возникла мысль объ увѣковѣченіи памяти покойнаго талантливаго артиста балета С. Г. Легать, пятилѣтіе со дня трагической кончины котораго истекаетъ 19-го октября, учрежденіемъ стипендіи его имени при убѣжищѣ Театральнаго Общества.

Извѣстная исполнительница народныхъ пѣсенъ В. Плевницкая получила приглашеніе на цѣлыхъ два года на рядъ концертовъ за границей и въ Америкѣ. У насъ ближайшій и единственный концертъ г-жи Плевницкой состоится 10-го октября.

Въ среду, 15-го сентября, — открытіе зимняго сезона въ театрѣ «Фарсъ» подъ дирекціей Валентины Линъ.

Въ открытіе идутъ два боевыхъ фарса «Я задумалъ бестию» и «Бѣба даютъ слабительное».

Въ комитетѣ попечительства о народной трезвости поднять вопросъ о прибавкѣ жалованія артистамъ оперной труппы и хору.

Образовался новыи мужской вокальный квартетъ, въ который входятъ г.г. Платоновъ, Пиотровскій, Калининъ и Курзнерь.

Въ репертуаръ драматическаго театра въ Лейпцигѣ включена комедія Гоголя «Ревизоръ». За-

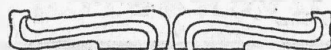
главную роль будетъ играть пзвѣстный нѣмецкій артистъ Гансъ Фишеръ.

Въ среду, 15-го сентября, въ Невскомъ скетингъ-ринкѣ состоится первый осенній балъ. На трекѣ кромѣ катанія на колесныхъ конькахъ будутъ происходить танцы при двухъ оркестрахъ музыки.

15-го сентября состоятся пріемныя испытанія на Педагогическіе курсы для подготовки преподавателей выразительнаго чтенія, открытыя въ январѣ сего года театральнымъ отдѣломъ Об-ва Народн. Ун-товъ. Программа курсовъ довольно обширна. Преподаютъ: выразительное чтеніе съ методикой, техника рѣчи, законы русскаго произношенія, физиологія, анатомія и гигиена голоса, психологія рѣчи, паталогія рѣчи, эстетика, пѣніе (для развитія слуха) и гимнастика. Занятія ведутся по вечерамъ. Курсъ продолжится 2 года (4 семестра). По окончаніи курсовъ лица, выдержавшія испытаніе, получаютъ особыя свидѣтельства, удостоверяющія ихъ подготовку къ преподаванію выразительнаго чтенія въ обще-образовательныхъ учебныхъ заведеніяхъ. Курсы съ осени перешли въ собственное помѣщеніе (Эртелевъ пер. №1). Занятія на 2-мъ семестрѣ уже начались. Запись на курсы принимается въ Секретариатѣ Об-ва (Гагаринская ул. 16) ежедневно съ 11 до 3 и съ 7 до 8 ч. кромѣ прздниковъ.

Изъ Христіаніи телеграфируютъ, что пьеса М. Герькаго «На днѣ», поставленная впервые въ Норвегіи—въ Бергенѣ, имѣла огромный успѣхъ.

**ОТЪ РЕДАКЦИИ.** *Завтра, въ понедѣльникъ, 13-го и во вторникъ, 14-го сентября, по случаю кануна и праздника Воздвиженія честнаго и животворящаго креста Господня, спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“ выйдетъ въ среду, 15-го сентября.*







### Борьба въ Фарсъ.

Бенефисъ Луриха. Несмотря на отвратительную погоду, (даже полеты были отменены) публики собралось довольно много театръ былъ почти полонъ.

Передъ борьбой Лурихъ демонстрировалъ свою мускулатуру, каждый мускулъ по волю атлета приходилъ въ движеніе, «мышкой бѣгалъ».

Боролся бенефициантъ съ Соловьевымъ и былъ въ особенномъ ударѣ. Показалъ онъ чудеса ловкости, находчивости, изобрѣтательности, но ничто не могъ подѣлать съ своимъ осторожнымъ противникомъ. Такъ и окончилась ихъ схватка ничьей. По крайней мѣрѣ 15 мин. продолжались оваціи Луриху. Столилась публика передъ сценою, махали шляпами, платками, громовое «браво» неслось, кто то кричалъ даже «ура».

Лурихъ получилъ цвѣты, громадный вѣнокъ, подарокъ отъ публики и золотой жетонъ съ брилліантами отъ дирекціи «Фарса» — «борцу — художнику» вырѣзаны на немъ слова.

Кому-то удалось урезонить предсѣдателя жюри и борьба переводится на очки. Сегодня послѣдній день чемпионата раздача призовъ.

А. П.



### Иозефъ Кайнцъ передъ судомъ художниковъ сцены и поэтовъ.

Послѣ полученія извѣстія о смерти Кайнца, редакція «Nene Fr. Presse» телеграфно обратилась къ выдающимся драматургамъ-поэтамъ и артистамъ съ просьбой высказать въ краткихъ словахъ свое мнѣніе о Кайнцѣ.

Редакція получила слѣдующіе отвѣты.

#### Зигвартъ Фридманъ:

«Со смертью Иоз. Кайнца гаснутъ потоки электрическаго свѣта, которые еще свѣтили при немъ такъ ярко идущему въ наше „дѣловое время“ на убыль, одухотворенному драматическому искусству.

Сгорѣла пылкая артистическая душа, которая своею мощью согрѣвала тысячи».

**Эмануэль Рейхеръ:** „Иоз. Кайнцъ!—Имя—благовѣстъ! Волшебство! Носитель его—геній, властелинъ, повелитель!

Властно выбиралъ онъ свои роли. Онъ не давалъ ихъ. Онъ разрушилъ ихъ, чтобы вновь созидать ихъ.

**Максъ Патеггъ:** «Иозефъ Кайнцъ имѣлъ творческое значеніе для нѣмецкой сцены: Смыслъ и суть поэтическаго произведенія онъ созидалъ самостоятельно, не обременяя себя грузомъ лишнихъ словъ. Для этого нужна была новая техника, и онъ создалъ ее».

**Людвигъ Фульде:** «Я считаю Кайнца величайшимъ артистомъ современной нѣмецкой сцены, единственнаго безъ всякихъ ограниченій имѣющаго право на званіе «великаго» и невознаградивость этой утраты кажется мнѣ вполнѣ очевидной».



СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ  
**„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“**  
 съ фильтрующими дымъ мундштуками  
 СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ  
 ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.  
 Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.  
 Невскій пр., 52.

Морская, 8. Тел. 3-16, 117-89.  
**РЕСТОРАНЪ**  
**МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.**  
 Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время  
**обѣда и ужина** будетъ играть національ-  
 ный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ  
**Пепи Лембергеръ.**

**РОЯЛИ**  
 отъ 650 руб.  
**ПІАНИНО**  
 отъ 500 руб.

**К. М. ШРЕДЕРЪ.**  
 СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



**Допускается разсрочка платежа.**

# Всероссійскій праздникъ воздухоплаванія.

## Сегодняшняя программа полетовъ.

### 5-й день состязанія.

I. 3-е состязаніе на высоту полета на призъ Имп. Всер. Аэро-клуба—2,600 р.

II. Однодневное состязаніе на продолжительность полета безъ спуска на призы: 1—200 2—100 р.

III. Однодневное состязаніе г.г. любителей-авіаторовъ на точность спуска. Призы 1—200 р. 2—100 р.

IV. Демонстрированіе аэростатовъ: либо прилетъ и спускъ дирижабля, либо полетъ свободного шара на призъ, либо подъемъ змѣйковаго аэростата или воздушнаго змѣя.

Кромѣ того предоставляется право летать на призъ за совокупность полетовъ за всю недѣлю и за полетъ при вѣтрѣ.

Начало въ 2 часа дня.

### Объясненіе сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

■ — Полетъ на призъ за совокупность полетовъ.

■ — Полетъ на призъ за высоту полета.

■ — Полетъ на призъ за продолжительность полета.

▼ На точность спуска;

▲ На наибольшій грузъ;

◆ На планирующій спускъ (vol plané).

Сигналы (на верхушкѣ мачты).

▶ Оранжевый — летаютъ;

▶ Бѣлый — сомнительно;

▶ Синій — не летаютъ.

### Азбука для сигнализированія.

(На лѣвой сторонѣ мачты).

● 1. Изъ этихъ цифръ комбинируются числа,

● 2. каждое имѣющее свое значеніе. Сигналы

● 3. эти будутъ обозначать, что происходитъ

▲ 4. съ участникомъ во время полета: 1—ре-

▲ 5. кордъ побить; 2—плохой подъемъ или

▶ 6. спускъ; 3—хорошій взлетъ или спускъ;

■ 7. 4—требуется механикъ (нужна помощь);

■ 8. 5—аппаратъ спустился (безъ несчастій);

■ 9. 6—коснулся земли или неправильно обо-

○ 10. гнулъ пилотъ; 7—полетъ съ однимъ и больше пассажирами и т. д.

### Сигналы рода аппаратовъ съ номерами участниковъ.

(Вторая вертикаль мачты справа).

● — Кругъ бѣлый, въ серединѣ № — означаетъ аэропланъ.

○ — Кругъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ № — воздушный шаръ.

◐ — овалъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ № — дирижабль.

◊ — Квадратъ въ немъ овалъ и № — воздушный змѣй.

### Номерной кодъ.

(На установленной посрединѣ круга мачты).

1. Побить рекордъ.
2. Неудачный взлетъ или спускъ.
3. Спускъ или взлетъ вполнѣ удаченъ.
4. Остановка безъ несчастныхъ случаевъ.
5. Призывъ механиковъ.
6. Аппаратъ коснулся земли.
7. Призывъ пилотовъ къ ихъ аппаратамъ.
8. Конечъ состязаній.
9. Призывъ пилотовъ въ судейскую бесѣду.
10. Отмѣна предыдущаго сигнала.

101. Полетъ длился  $\frac{1}{2}$  часа.

102. » » 1 ».

103. » »  $1\frac{1}{2}$  ».

104. » » 2 ».

105. » »  $2\frac{1}{2}$  ».

106. » » 3 ».

133. Полетъ съ 1 пассажиромъ.

134. » » 2 ».

135. » » грузомъ болѣе 12 кгд.

137. Высота 60 метровъ.

141. » 100 ».

143. » 150 ».

146. » 250 ».

149. » 400 ».

152. » болѣе 250 саж.

214 Вѣтеръ еще силенъ.

215. Очередной аппаратъ готовится.  
 216. Вниманіе! Сейчасъ полеты начинаются.  
 218. Не работаетъ моторъ.  
 219. Аппаратъ требуетъ отправленія въ ангаръ.  
 223. Повреждено 1 крыло.  
 224. Аппаратъ частями разрушенъ, пилотъ—  
 невредимъ.  
 225. Аппаратъ совершенно разрушенъ.  
 226. Мѣняютъ винтъ.  
 233. Вѣтеръ 2—5 сек.-метровъ.  
 234. » 5—7 ».  
 235. » 7—10 ».  
 237. » болѣе 15 сек.-метр.  
 1. Сборъ спорт. комиссаровъ.

### Фамиліи участниковъ.

#### Пилоты-авіаторы:

- № 1. Ефимовъ (монопланъ Блеріо).  
 № 2. Ефимовъ (бипланъ Фармана).  
 № 3. Сегно (бипланъ Россія А).  
 № 4. Баронъ Ф.-Круммъ (бипланъ  
 «Авіатикъ» ).  
 № 5. Баронъ Ф.-Круммъ (бипланъ  
 «Авіатикъ» ).  
 № 6. Кузьминскій (монопланъ Блеріо).  
 № 7. Васильевъ (монопланъ Блеріо).  
 № 8. Васильевъ (монопланъ Анріо).

#### Пилоты-любители.

- № 16. В. А. Лебедевъ (бипланъ Фармана).  
 № 17. Поруч. Горшковъ (бипл. Фармана).  
 № 18. » Рудневъ » »  
 № 19. Подп. Ульянинъ » »  
 № 20. Капит. Маціевичъ » »  
 № 21. Кап. Маціевичъ (бипланъ Соммера).  
 Соммера).  
 № 22. Лейт. Піотровскій (мон. Блеріо).  
 № 23. Матыевичъ-Маціевичъ  
 (монопл. Блеріо).

#### Аэронавты-любители:

- 1) В. В. Кузнецовъ.  
 2) С. И. Одинцовъ.  
 3) Н. А. Рынинъ.  
 4) А. Н. Срединскій.

#### Аэронавтъ на монгольфьеръ. Древницкій.

### ПРИЗЫ.

Призовъ за полеты на аэропланахъ назначено для первой недѣли на сумму 14,000 руб., для воздушныхъ змѣй 250 р. и для неуправляемыхъ аэростатовъ 2,250 р.

## На аэродромѣ.

### Четвертый день состязаній.

Необычайно грандіозный день.

Европейскій, міровой день, который занесенъ будетъ крупными буквами въ анналы всемірной авіаціи.

Летали всѣ изящно и подолгу. Творили чудеса отваги необычайной. Молодой поручикъ Рудневъ установилъ новый, небывалый еще для Россіи рекордъ продолжительности полета безъ спуска.

Любитель-авіаторъ леталъ непрерывно 2 часа 24 мин. 36 сек.

На 10 минутъ дольше знаменитаго полета Н. Попова.

А Ефимовъ?

Ефимовъ леталъ цѣлый день. Это не парадоксъ и не преувеличеніе.

Забралъ призы и за точность спуска, и за полеты съ пассажирами.

Стоило выразить Ефимову согласіе полетѣть съ пассажирами, какъ число желающихъ превысило десять человекъ.

«Съ Ефимовымъ летать, одно удовольствіе»,— сказалъ первый пассажиръ лейтенантъ Подгурскій, съ которымъ Ефимовъ описалъ два круга на высотѣ 30 метровъ.

Гусарь Бахмутовъ, вздвигшій вслѣдъ за Подгурскимъ, слѣзая съ аэроплана крикнулъ:

— Съ Ефимовымъ, какъ за каменной стѣной.

Безконечно восхищался предѣдатель Аэро-Клуба графъ Шенбокъ-Ферморъ, восхищался и мощью своего гйда, и ландшафтомъ, и, наконецъ, новизной впечатлѣній.

Летали гр. Ростовцевъ, журналистъ Н. Брешко-Бреншковскій.

Повидимому, изъ желанія ознакомить читающую публику съ жизнью въ высшей атмосферѣ, М. Н. Ефимовъ забрался очень высоко, описывая безконечно растянутые круги. Минутъ 15 парили они въ облакахъ, незаметные, кажущіеся черной точкой на огненномъ фонѣ вчерашняго неба.

Во всѣхъ этихъ полетахъ съ пассажирами Ефимовъ наглядно доказалъ, что знаніе аппарата уничтожаетъ необходимость долгихъ приготовленій къ полету. Высаживалъ одного, сейчасъ-же садилъ другого.

Я убѣжденъ въ томъ, что многіе вынесли вчера фотографически точное впечатлѣніе о практическомъ примѣненіи аэроплановъ, быть можетъ, въ недалекомъ будущемъ.

— Передвиженіе удобное, и совершенно не затруднительное для массовой публики—сказалъ вчера Ефимовъ любопытнымъ, пожелавшимъ отъ него услышать, какія трудности представляютъ для авіатора одинъ, другой пассажиръ.

Піотровскій на «Блеріо» цѣлыхъ 50 минутъ казался маленькой стрекозочкой, держась на высотѣ 200—250 метровъ.





Спускъ его вышетъ нѣсколько неудачнымъ и задѣлъ стволъ крыла аппарата, которое совершенно сомнулось.

Вчера впервые поднялась «Россія». Мускулистый Сегно совершилъ два трудныхъ полета на аэропланѣ нашего производства, обнаруживъ большое умѣніе владѣть машиной и массу достоинствъ аппарата.

Не удачно завершились попытки Лебедева летать на «Авиатикъ». Первый полетъ ограничился лишь тѣмъ, что машина «скосила траву», второй же Лебедевъ успѣлъ слегка отдѣлиться отъ земли, но тутъ же спустился, повредивъ боковую часть аэроплана.

Печальнымъ дисонансомъ во вчерашнемъ торжествѣ былъ полетъ илемянника гр. Л. Н. Толстого, молодого Кузьминскаго.

Сѣвъ на свой «салонный» аппаратъ системы «Блеріо», Кузьминскій сразу взялъ высоту, показалъ нѣсколько красивыхъ экзерцицій и временно исчезъ съ поля зрѣнія.

Кузьминскій парилъ надъ публикой, а затѣмъ ушелъ въ поле. Не прошло и нѣсколько минутъ, какъ вниманіе стармеровъ и членовъ жюри, а затѣмъ и публики было обращено на ненормальное положеніе, которое занялъ аппаратъ, задѣвшій дерево въ полѣ за аэродромомъ.

Всѣ бросились туда.

Нашимъ глазамъ представилась тяжелая картина. Кузьминскій лежалъ подъ деревомъ, и стоялъ. Аппаратъ же задѣвшій крыломъ макушку дерева остался висѣть на деревѣ въ вертикальномъ положеніи.

Авиаторъ переломалъ себѣ правую руку. Раненаго съ окровавленнымъ лицомъ Кузьминскаго уложили въ автомобиль и доставили до ближайшей санитарной кареты. Оттуда въ больницу.

Настроеніе публики, понизившееся послѣ этого несчастія, подняли значительно Мацѣвичъ, летавшій на Фарманъ, Матыевичъ-Мацѣвичъ на Блеріо и змѣйковые аэростаты, пущенные уже къ концу состязаній съ пассажирами проф. Рынинымъ и Одиновымъ. Уже почти къ концу авіаціоннаго дня были моменты, когда всѣ участники состязаній летали вмѣстѣ, удачно лавируя, обгоняя другъ друга, описывая рѣдкія по красотѣ фигуры вокругъ аэростата.

Да, рѣдкій день, который долго изгладится изъ памяти.

Пилотъ.



## РОЯЛИ И ПІАНИНО

# СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



### РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,  
3000 и дороже.

### ПІАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.  
МОСКВА, РИГА,

# ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

## МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фризера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.

**БЕРЕДИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ** и не употребляйте при головной боли аспиринъ, пирамид., феноцетина и др.

при головной боли УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

**„ВЕГЕТАНЪ“** какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высл. наложеннымъ платежемъ изъ главнаго доп.

Т во Медицинскихъ препаратахъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.—

# ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рысстаго коннозаводства.

ПО ВЕРСТОВОЙ ДОРОЖКѢ.

12 ч.

**I. Специальный VI группы.** Пр. Об. 710 р. Дист. 1 1/2 вер. (Ѣхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. **Волянка** П. П. Жукова, зав. Е. Н. Бибиковой. Ѣзд. П. Жуковъ.
2. **Жемчужинка** А. П. Аюхина, зав. М. Л. Якса-Квятковскаго. Наѣзди. Е. Гаевъ.
3. **Гризетка** М. П. Дорина, зав. Н. А. Панчулидзева. Наѣзди. П. Константиновъ.
4. **Москва** С. С. Ерзина, зав. Д. А. Расторгуева. Наѣзди. С. Мартыновъ.

12 ч. 15 м.

**II. Специальный «Юбилейный».** Пр. Об. 2000 р. «въ память двухсотлѣтняго юбилея г. С.-Петербурга» Дист. 1 вер.

0. **Драма** М. Ѳ. Боговскаго, зав. бр. Н. И. и К. И. Деминыхъ. Наѣзди. М. Ѳ. Боговскій.
- 2 **Парень** гр. Г. И. Рибопьера, соб. зав. Наѣзди. В. Филипповъ.
3. **Магда** Е. П. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, соб. зав. Наѣзди. В. Гусаковъ.
4. **Зной** Г. М. Курдюмова, соб. зав. Наѣзди. Е. Барановъ.

12 ч. 35 м.

**III. 5-й группы.** Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1 1/2 вер. (Ѣхат. всеѣмъ вмѣстѣ).

- 1 **Пальмира** З. П. Жданова, зав. Н. Н. Ермолова. Наѣзди. Л. П. Вирекій.
2. **Палица** гр. П. П. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣзди. С. Кейтонъ 2-й.
3. **Саламандра** В. П. Пюнтковской и В. П. Смирнова. Наѣзди. В. Барышниковъ.
4. **Узурпація** А. А. Чемерзина, зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ. Наѣзди. А. Финиъ.

12 ч. 55 м.

**IV. Специальный. Гитовый «Призь Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны»** въ 5000 р. Дист. 1 1/2 вер.

1. **Ковыль** кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. Ф. Амброзъ.
- 2а **Персей** Д. В. Маргойтъ, зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ. Наѣзди. А. Финиъ.
3. **Потокъ** В. Ф. Шереметева, зав. бр. А. и В. Ф. Шереметевыхъ. Ѣзд. В. Синегубкинъ.
4. **Бирюкъ** П. П. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣзди. В. Розмайеръ.
- 5а. **Клео** С. Н. Кошнина, соб. зав. Наѣзди. В. Кейтонъ.
6. **Кручина** Н. П. Шубинскаго, соб. зав. Наѣзди. А. Пасѣчной.

1 ч. 15 м.

**V. Второй гитъ** — на «Юбилейный» призь для жер. и коб., рожд. въ 1907 г.

0. **Драма** М. Ѳ. Боговскаго, зав. бр. Н. И. и К. И. Деминыхъ. Наѣзди. М. Ѳ. Боговскій.
2. **Парень** гр. Г. И. Рибопьера, соб. зав. Наѣзди. В. Филипповъ.
3. **Зной** Г. М. Курдюмовъ, соб. зав. Наѣзди. Е. Барановъ.
4. **Магда** Е. П. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, соб. зав. Наѣзди. В. Гусаковъ.

1 ч. 30 м.

**VI. 3-й группы.** Пр. Общ. 1190 р. Дист. 1 1/2 вер. (Ѣхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. **Пари** В. Ф. Глинки, зав. М. Ф. Москевичъ. Ѣзд. В. Глинка.
2. **Вояка** М. П. Лебедева, зав. А. А. Стаховича. Наѣзди. П. Константиновъ.
3. **Панцырный** гр. Г. И. Рибопьера, соб. зав. Наѣзди. В. Филипповъ.
4. **Шемснуръ** Ѳ. Ф. Ратомскаго, зав. Н. П. Родзевича. Наѣзди. Ѳ. Ф. Ратомскій.

1 ч. 50 м

**VII.** Пр. Общ. 5.000 р. «въ честь Вице-Президента Общества графа **Иларіона Ивановича Воронцова-Дашкова».** Дист. 3 вер. (Ѣхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. **Чардашъ** И. Г. Волкова, зав. В. Н. Телегина. Наѣзди. И. Барышниковъ.
2. **Мадьяръ** И. Ф. Аверьянова, зав. Н. С. Петрова. Наѣзди. И. Ф. Аверьяновъ.
3. **Краса** Н. П. Шубинскаго, соб. зав. Наѣзди. А. Пасѣчной.
4. **Маскарадъ\*** А. И. Яншевскаго, зав. В. Ѳ. Брандъ. Ѣзд. А. Денисовъ.
5. **Хабара** гр. П. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣзди. В. Розмайеръ.

2 ч. 10 м.

**VIII. Второй гитъ** — на призь «**Е. И. В. Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны»**

1. **Бирюкъ** гр. П. П. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣзди. В. Розмайеръ.
2. **Кручина** Н. П. Шубинскаго, соб. зав. Наѣзди. А. Пасѣчной.
3. **Ковыль** кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. Ф. Амброзъ.
- 4а. **Клео** С. Н. Кошнина, соб. зав. Наѣзди. В. Кейтонъ.
5. **Потокъ** В. Ф. Шереметева, зав. бр. А. и В. Ф. Шереметевыхъ. Ѣзд. В. Синегубкинъ.
- 6а. **Персей** Д. В. Маргойтъ, зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ. Наѣзди. А. Финиъ.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ.

2 ч. 30 м.

**IX. Специальный III группы.** Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. **Тузла** А. А. Чемерзина, зав. М. В. Воейковой. Наѣзди. Е. Ежовъ.
2. **Саржа** Д. Я. Ситникова, зав. П. М. Наумова. Наѣзди. П. Орлицкій.
3. **Шайтанъ** В. П. Микулина и Ѳ. Ф. Ратомскаго, зав. В. П. Микулина. Наѣзди. Ѳ. Ф. Ратомскій.
4. **Вызовъ** кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. Ф. Амброзъ.
5. **Магъ.** Е. П. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, соб. зав. Наѣзди. В. Гусаковъ.
6. **Пароль\*** В. П. Пюнтковской и В. П. Смирнова, зав. В. П. Смирнова. Наѣзди. В. Барышниковъ.

2 ч. 50 м.

**X. Специальный V группы.** Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать не болѣе 6 лош. въ заѣздѣ).

1. **Крошка** Д. Я. Ситникова, зав. К. В. Молостова. Наѣзди. П. Орлицкій.
2. **Звѣздочка** Н. С. Петрова, зав. В. Н. и М. К. Петровыхъ. Наѣзди. Д. Аллэнъ.
3. **Либурия** Д гр. Г. И. Рибопьера, соб. зав. Наѣзди. В. Филипповъ.
4. **Боевая** Г. К. Ушкова, зав. А. Н. Наумова. Наѣзди. А. Пасѣчной.
5. **Запорожець** Г. М. Курдюмова, соб. зав. Наѣзди. Е. Барановъ.
6. **Барселона** Е. В. Павловой, зав. Н. М. Коноплина. Наѣзди. В. Кейтонъ.
7. **Стрепетъ** Е. М. Анисимова, зав. М. и А. Щеклиныхъ. Наѣзди. П. Константиновъ.

8. **Мара** Н. Н. Устиновой, соб. зав. Ёзд. М. Евстратовъ.
9. **Аллертоніанъ** А. А. Чемерзина, соб. зав. Наѣзди. А. Финиъ.
10. **Икрамъ** Л. А. Руссо, соб. зав. Наѣзди. А. Горчавкинъ.
11. **Брага** кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. Ф. Амбросъ.
12. **Свѣтлана** А. М. Бырдина, зав. С. И. Кученева. Ёзд. В. Мишинъ.

3 ч. 15 м.

**XI. 6-й группы.** Пр. Общ. 950 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать веѣмъ вмѣстѣ).

1. **Укоръ** И. В. Кузьминой, зав. В. Н. Телегина. Наѣзди. А. Константиновъ.
2. **Банзай** С. Н. Кошнина, соб. зав. Наѣзди. В. Кейтонъ.
3. **Принцъ-Рояль** А. Я. Евдокимова, зав. С. В. Живаго. Наѣзди. М. Опасовъ.
4. **Траль\*** В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. П. Бѣляевъ 2-й.
5. **Касатикъ** С. П. Голикова, зав. Н. П. Шубинскаго. Ёзд. Е. Кушнырь.
6. **Гетманъ** Э. Ф. Ратомскаго, зав. А. И. Рымарева. Наѣзди. Э. Ф. Ратомскій.

## ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

3 ч. 40 м.

**XII. Спеціальный III группы.** Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать веѣмъ вмѣстѣ).

1. **Стозмѣй** А. М. Фокина, зав. М. В. Воейковой. Ёзд. М. Корсаковъ.
2. **Столоначальникъ** бр. Д. и В. Н. Шемариныхъ, зав. П. П. Казакова. Наѣзди. С. Свиридовъ.
3. **Любезный** Н. Н. Башкирова, зав. В. А. Григорьева. Наѣзди. Г. Кушнырь.
4. **Былина** А. М. Бырдина, соб. зав. Ёзд. В. Мишинъ.
5. **Вервэна** В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова, зав. В. П. Смирнова. Наѣзди. П. Бѣляевъ 2-й.
6. **Саломія** А. В. Демидова, соб. зав. Наѣзди. М. Опасовъ.
7. **Чуткая\*** М. П. Серѣева, зав. С. В. Живаго. Наѣзди. А. Константиновъ.
8. **Кухарка** А. С. Хрѣнова, зав. В. В. Нелюбова. Ёзд. Г. Линевицъ.

4 ч.

**XIII. 8-й группы** Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать не болѣе 9 лощ. въ заѣздѣ).

1. **Махъ** С. М. Рукавишниковъ, соб. зав. Наѣзди. А. Горчавкинъ.
2. **Свѣтелка** М. С. Гребенщикова, зав. П. А. Берпартъ. Наѣзди. М. Опасовъ.
3. **Вадимъ** В. А. Балакирева, зав. В. В. Павлова. Наѣзди. П. Попыревъ.
4. **Краса** Л. К. Неандера, зав. А. С. Жихарева. Ёзд. С. Мишинъ.
5. **Бетина** В. И. Пюитковской и В. П. Смирнова, зав. В. П. Смирнова. Наѣзди. В. Барышниковъ.
6. **Винтерсеть-Молодой** М. М. Смирнова, соб. зав. Наѣзди. Е. Ежовъ.
7. **Терпсихора** М. П. Серѣева, зав. кн. А. С. Голицыной. Наѣзди. П. Константиновъ.
8. **Кравчій** М. П. Кассини, соб. зав. Ёзд. Ю. О. Денисевичъ.
9. **Альдебаранъ** А. А. Жуковскаго, зав. А. А. Зотова. Наѣзди. А. А. Жуковскій.
10. **Фаворитъ** Ф. И. Ванюкова, соб. зав. Наѣзди. А. Викторовъ.
11. **Кардиналь** «Ю. Л.», зав. Ю. Н. Юрлова. Наѣзди. А. Реймеръ.
12. **Форъ** П. П. Иконникова, зав. В. М. Лежнева. Наѣзди. В. Кейтонъ.

13. **Коверь-Самолеть** гр. Г. И. Рибопьера, соб. зав. Наѣзди. В. Филипповъ.

4 ч. 25 м.

**XIV. Членскій. 9-й группы.** Пр. Общ. 785 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать веѣмъ вмѣстѣ).

1. **Весталка** А. М. Фокина, зав. Н. А. Панчулидзева. Ёзд. М. П. Маркозовъ.
2. **Четный** «Н. К.», зав. В. Т. Молостова. Ёзд. Н. Д. Рошинъ.
3. **Варягъ** С. И. Горячева, зав. гр. М. П. Кассини. Ёзд. С. И. Горячевъ.
4. **Ласка** А. А. Жуковскаго, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣзди. А. А. Жуковскій.
5. **Поспѣшный** Н. И. Орѣховича, зав. гр. А. О. Толстой. Наѣзди. Н. П. Орѣховичъ.
6. **Заемъ.** И. Н. Иванова, зав. Н. М. Коноплина. Наѣзди. Г. Н. Ивановъ.
7. **Трепрокъ** Ю. Н. Фроловой, зав. Д. С. Полякова. Наѣзди. Л. П. Вирскій.
8. **Весенняя-Радость** Г. М. Лутца, зав. Н. М. Жуковой. Наѣзди. Г. М. Лутцъ.

4 ч. 50 м.

**XV. 10-й группы.** Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать не болѣе 10 лощ. въ заѣздѣ).

1. **Сеймъ** Г. М. Лутца, зав. М. Ф. Москевичъ. Наѣзди. Г. М. Лутцъ.
2. **Мудреная** В. Н. Башкирова и Н. В. Лежнева, зав. П. Г. Афанасьева. Ёзд. О. Франклинъ.
3. **Милочка** М. П. Серѣева, зав. С. Н. Воронецъ. Наѣзди. П. Константиновъ.
4. **Дань\*** «А.», зав. кн. А. С. Голицыной. Наѣзди. А. Горчавкинъ.
5. **Сайгунъ** П. Д. Ухмылина, зав. гр. А. Н. Шуваловой. Наѣзди. А. Папелышъ.
6. **Случай** «Н. С. Ф.», зав. А. С. Жихарева. Наѣзди. Н. Кондратьевъ.
7. **Бирюза** Е. П. Зановской, зав. И. Д. Мишина. Ёзд. В. Г. Зановскій.
8. **Лезгинка** А. К. Евстигѣева, зав. П. А. Гуадалинни. Ёзд. А. Евстигѣевъ.
9. **Молодой-Грозинъ** А. Х. Тетюкова, зав. Е. О. Бобянскаго. Ёзд. В. Соколовъ.
10. **Факирь-Баядеркинъ** Н. С. Петрова, зав. О. П. Добрышиной. Наѣзди. Д. Аллэнъ.
11. **Радуга** Д. Я. Ситникова, зав. П. М. Наумова. Наѣзди. П. Орлицкій.

5 ч. 10 м.

**XVI. 11-й группы.** Пр. Общ. 550 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать веѣмъ вмѣстѣ).

1. **Мормонъ** С. П. Воейкова, зав. Е. П. В. Кн. Г. М. Романовскаго Герц. Лейхтенбергскаго. Наѣзди. А. Горчавкинъ.
2. **Кибела** А. П. Андреева, зав. гр. А. И. Шуваловой. Наѣзди. С. Васильевъ.
3. **Дергачъ** А. И. Ивановой, зав. Г. Н. Вельяминова. Ёзд. А. Титковъ.
4. **Восходъ** С. И. Кученева, соб. зав. Наѣзди. А. Константиновъ.
5. **Буреломъ** Ф. Н. Андреева, зав. Е. А. Кученовой. Наѣзди. Н. Черкасовъ.
6. **Знатный** Н. К. Голикова, зав. Д. А. Салькова. Ёзд. П. Гришукъ.
7. **Этна** «А. Н. Ч.», зав. Е. П. В. Кн. Г. М. Романовскаго Герцога Лейхтенбергскаго. Наѣзди. В. Егоровъ.
8. **Тоска** М. М. Останкова, соб. зав. Наѣзди. Д. Аллэнъ.
9. **Баронъ** А. И. Хамшинова, зав. Д. А. Расторгуева. Наѣзди. С. Мартыновъ.
10. **Лучъ** Д. И. Анчикова, зав. М. и Г. М. Петрово-Соловова. Ёзд. М. Жегаловъ.
11. **Черногорка** С. И. Горячева, зав. А. М. и Е. А. Бартеневыхъ. Ёзд. С. И. Горячевъ.

5 ч. 30 м.

**XVII. «Уравниельный по разстоянію».** Пр. Общ. 500 р. Отъ 5 м. 10 с. (Ѣхать веѣмъ вмѣстѣ).



1. Куроки С. И. Яковлева, зав. Е. О. Бобянского. Ъзд. С. Яковлевъ.
2. Ъздокъ С. А. Маслова, зав. В. Н. Охотникова. Ъзд. А. Денисовъ.
3. Умница 2-я И. И. Сапкина, зав. Н. Н. Бибилова. Ъзд. И. Сапкина.
4. Чеченець «Н. М. С.», зав. кн. А. С. Голицыной. Наѳздн. С. Мартыновъ.
5. Калита А. С. Хрѣнова, зав. гр. П. И. Воронцова-Дашкова. Ъзд. I. Линевиць.
6. Крезъ И. К. Ксенофонтова, зав. А. Я. Соплякова, Наѳздн. С. Мысковъ.
7. Свобода М. П. Сергѣева, зав. Т. С. Перелыгина. Наѳздн. А. Константиновъ.
8. Ермакъ В. Ю. Дашкевича, зав. Д. А. Расторгуева. Наѳздн. А. Финнъ.

5 ч. 50 м.

XVIII. Добавочный. Спеціальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Герцогиня кн. В. Н. Магаловой, зав. Н. А. Панчулидзева. Наѳздн. Е. Ежовъ.
2. Надежный В. И. Юдина, зав. Н. В. Павлова. Ъзд. Т. Елисѣевъ.
3. Злобный А. С. Хрѣнова, соб. зав. Ъзд. I. Линевиць.
4. Задача бр. П. и Н. А. Малыневыхъ и А. А. Закашляева, зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ. Наѳздн. В. Егоровъ.
- 5а. Байрамъ С. Н. Сагирова, зав. Н. С. Шибасва. Наѳздн. С. Сагировъ.
- 6а. Бойкая П. И. Богарсукова, зав. Н. С. Шибасва. Наѳздн. П. Попыревъ.
7. Внукъ «Н. С. Ф.», зав. М. и А. Щекниныхъ. Наѳздн. Н. Кондратьевъ.

6 ч. 5 м.

XIX. Добавочный. 7-й группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всеѣмъ вмѣстѣ).

0. Вздорная М. О. Боговскаго, зав. гр. Г. И. Рибольера. Наѳздн. М. О. Боговскій.
2. Вассалъ А. А. Желѣзнова, зав. гр. В. А. Гендрикова. Наѳздн. Е. Гаевъ.
3. Зубръ Л. К. Неандера, зав. Н. П. Малютина. Ъзд. С. Мипинъ.
4. Грубиянь М. М. Смирнова, зав. К. Н. Ломоносова. Наѳздн. Е. Ежовъ.
5. Пифагоръ Е. Р. Цимермана, зав. Н. И. Казакова. Наѳздн. В. Кейтонъ.
6. Гетманъ Э. Ф. Ратомскаго, зав. А. И. Рымарева. Наѳздн. Э. Ф. Ратомскій.
7. Миловидный М. П. Сергѣева, зав. Я. И. Струкова. Наѳздн. А. Константиновъ.

6 ч. 25 м.

XX. Добавочный. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 1 1/2 вер. (Ѣхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Игрокъ И. Г. Ларина, зав. К. В. Молостова. Наѳздн. А. Иноземцевъ.
2. Фаворитка С. М. Тарасова, зав. В. М. Лежнева. Наѳздн. С. Н. Сагировъ.
3. Аржинтъ В. М. Пискунова, зав. Л. А. Руссо. Наѳздн. П. Барышниковъ.
4. Забавный М. Л. Вефферъ, зав. С. А. Бырдина. Наѳздн. И. Капенкинъ.
5. Чуткая М. П. Сергѣева, зав. С. В. Живаго. Наѳздн. А. Константиновъ.
6. Суховой. И. Д. Ухмылина, зав. А. А. Стаховича. Наѳздн. А. Панельпшъ.
7. Пѣснь Н. М. Коноплина, соб. зав. Наѳздн. В. Кейтонъ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой \* будутъ пущены сзади.

Начало въ 12 час. дня.

## НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1 Москва, Волынка
- 2) Парень
- 3) Пальмира, Узурпація
- 4) Клео (Версей), Бирюкъ
- 5) Второй Гитъ
- 6) Шемснуръ, Пари
- 7) Хабара, Краса, Чардашъ
- 8) Второй Гитъ
- 9) Вызовъ, Шайтанъ, Пароль
- 10) Либуриня Д Барселона, Брага
- 11) Банзай, Касатикъ, Принцъ-Рояль
- 12) Чуткая, Вербена, Любезный
- 13) Форъ, Кравчій, Кардиналь
- 14) Заемъ, Весенняя-Радость, Пospѣшный
- 15) Мудреная, Радуга, Факиръ
- 16) Черногорка, Знатный, Этна
- 17) Ермакъ, Чеченець, Свобода
- 18) Надежный, Байрамъ, Задача
19. Пифагоръ, Гетманъ, Миловидный
- 20) Пѣснь, Аржинтъ.

**Гдѣ бывають  
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВѢНА“  
ул. Гоголя, 18.  
Комфортабельные кабинеты.  
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**КЮРАСО ШИПРЪ  
DOUX  
EXTRA DRY**

П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ

1-е представленіе 1-го воскреснаго утренняго абонемента  
представлено будетъ  
въ 39-й разъ

## ЛАКМЭ.

Опера въ 3 д., муз. Деллаба.

Дѣйствующія лица:

Джеральдъ . . . . .	г. Большаковъ.
Фридрихъ . . . . .	г. Лосевъ.
Нилаканта . . . . .	г. Сибиряковъ.
Лакмэ . . . . .	г-жа Катувльская.
Маллика . . . . .	г-жа Панина.
Элленъ . . . . .	г-жа Слатина.
Хаджи . . . . .	г. Арсеневъ.
Мистриссъ Бентсонъ . . . . .	г-жа Носилова.
Роза . . . . .	г-жа Иванова.
Китайскій продавецъ . . . . .	г. Угриновичъ.
Предсказатель . . . . .	г. Маркевичъ.
Курваръ (цыганъ) . . . . .	г. Пустовойтъ.

Индусы обоого пола, англійскіе офицеры и англійскія дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайскіе торговцы, музыканты, брамины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ англійскихъ владѣній въ Индіи.

Соло на скрипкѣ будетъ играть г. ВОЛЬФЪ-ИЗРАЭЛЬ на гобоѣ—г. СИКА.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста  
г. Палечека.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ.

Артистами балетн. труппы будетъ исполнено во 2-мъ д.  
Danses des bayadères. Терана.

Капельмейстеръ г. **Бернарди.**

Начало въ 1 часъ дня.

ЛАКМЭ. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканти, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамины возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго каджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ ухаживаетъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ растеніемъ.



**МЕРСИО.** Невскій, 27,  
тел. 108—42.

Спеціальность для  
**ДѢТЕЙ**

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.  
Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлены, а также всевозможныя визавныя издѣлія.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА**  
**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

**ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

**Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.**

Казанская, № 2. уг. Невскаго.  
Телеф. 35—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГН ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

**28. ЛИТЕЙНЫЙ, 28.**  
**БЕЛЬ-ЭТАЖЪ.**

15 сентября открывается

**ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ**

подъ фирмою

**L'art et la Mode.**

Последнія новости Парижа.

Модели лучшихъ домовъ.

**Н. Т. Андреевъ**

Бывш. мастеръ Жарова. Тел. 141-15.

№ 28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР., № 28.



СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
27-е представление абонементна  
представлено будетъ

## Тщетная предосторожность

(Lafillemal gardée)

Комическій балетъ въ 3 д., соч. Доберваля, муз. Гертеля.

Дѣйствующія лица:

Марцелина, богатая окупщица. . . . . г. Чекрыгинъ 2.  
Лиза, дочь ея. . . . . г-жа Преображен-  
ская.  
Колень, молодой крестьянинъ. . . . . г. Легать.  
Мишо, окупщикъ. . . . . г. Гердтъ.  
Никэзъ (дурачекъ). . . . . г. Стуколкинъ.  
Нотариусъ . . . . . г. Григорьевъ.

Крестянки и крестяне.

Артистками и артистами балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

1) Soène dansante—г-жа Преображенская, г. Стуколкинъ и друг. 2) Pas de ruban—г-жа Преображенская и г. Легать.

Во 2-й картинѣ:

1) Общая сцена—г-жа Преображенская; Гг. Гердтъ, Легать, Орловъ, Стуколкинъ и всѣ участвующіе. 2) Danse bohémienne—3) Valse comique—4) Pas de deux—г-жа Преображенская и г. Легать. 5) Valse des boquets; 6) Общая сцена—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Soène dansante—г-жа Преображенская; Гг. Стуколкинъ и Легать.

Во 3-мъ дѣйствіи:

1) Le provencale—2) Pas de deux (соч. Н. Легать). 3) Galop—4) Valse caprice (муз. А. Г. Рубинштейна, соч. Н. Легать) г-жа Преображенская и г. Легать.

ИСПОЛНЯТЬ СОЛО:

На скрипкѣ—г-нъ Крюгеръ.

„ виолончели г-нъ Гарпфъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой окупщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Колэна; когда же онъ является, то Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ хижину. Колень, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Колень спрашиваетъ Лизу, не она ли потеряла ленточку, умышленно оброненную ею. Та даетъ на это утвердительный отвѣтъ. Окупщикъ Мишо сватаетъ своего сына, дурачка Никэза, но Лиза отказываетъ. Марцелина соглашается, вопреки нежеланію Лизы. Колень вышучиваетъ Никэза и, наконецъ, этими шутками выводитъ послѣдняго изъ терпѣнія, Никэзъ намѣренъ расправиться по своему со злымъ насмѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ расходиться по домамъ

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**БЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.  
Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

**И. Г. Минтовтъ-Чижъ.**  
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг. Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Коловскій. Приемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят. 1-го сент. Необход. свидѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВТЪ-ЧИЖЪ.  
Старш. препод. С. П. В. Консерв.

ОСНОВАНА въ 1907 г.  
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

## ВОЛОСО-

## ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.  
26, Троицкая, 26.  
Телеф. № 87—19.  
Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.  
Лечебница отдѣленій не имѣетъ.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные  
ВЫСШАЯ НАГРАДА  
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года

Складъ при часовомъ магазинѣ

**А. БРУДЕРЕРЪ.**

СПБ, Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.

Выполняютъ монографію и время-курантъ зам. бзад. по выуч. и все. марками на почт. расх.

Чистка, завивка и окраска

## Страус. перьевъ

боа и муфтъ.  
Передѣлка старыхъ въ модныя перья

**„Плёрёзы“.**

Бывш. А. Шульфейнъ.  
Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.





СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
Въ 39-й разъ.

## ВИШНЕВЫЙ САДЪ.

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, по-мѣщица . . . . .	г-жа Мичурина.
Аня, ея дочь . . . . .	г-жа Ведринская.
Варя, ея пріемная дочь . . . . .	г-жа Руничъ-Давы-
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской . . . . .	дова. г. Далматовъ.
Лопухинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ . . . . .	г. Ст. Яковлевъ.
Трофимъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ . . . . .	г. Ходотовъ.
Симеоновъ-Пшчикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ . . . . .	г. Варламовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка. Епиходовъ, Семень Пантелеевичъ, конторщикъ . . . . .	г-жа Чарская. г. Петровский.
Дуняша, горничная . . . . .	г-жа Панчина.
Фирсъ, лакей старикъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Яша, молодой лакей . . . . .	г. Усачевъ.
Прохожій . . . . .	г. Гарлинъ.
Начальникъ станціи . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
Чиновникъ почтово-телеграфной конторы . . . . .	г. Пашковскій.

Гости, прислуга, прохожіе и др.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. веч.

### МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА,**

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.  
ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

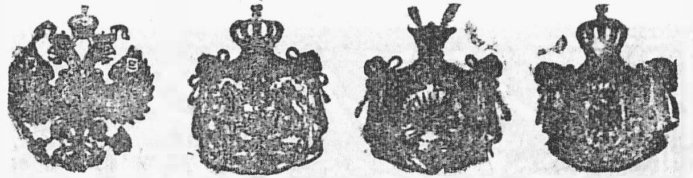
Имѣются въ большомъ выборѣ

## СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. **квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоценныя каминныя вещи.**

**М. Ф. Тамбовскій.**

16. Владимірскій пр., 16  
Тел. 76—86.



### ФАБРИКА

МЕЛЬХИОРОВЫХЪ и ИЗЪ НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА ИЗДѢЛІЙ

## ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 22

Телефонъ № 4593.

Снабженный большимъ выборомъ **СТОЛОВЫХЪ ПРИВЕРОВЪ**, подставокъ для фруктовъ, бутылокъ, варенья, конфетъ, яицъ, спичекъ и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, самоваровъ, сахарницъ, кофейниковъ, блюдовъ для мяса и рыбы, кострюлей, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, маслянокъ, подсвѣчниковъ, подстаканниковъ и проч.

НВ. Всѣ издѣлія, послѣ долголѣтняго употребленія, могутъ быть вновь почиены накладнымъ серебромъ или примимаются въ обмѣнъ обратно въ 1/3 цѣны по прейсъ-куртанту за вычетомъ стади стекла, и позолоты.

**МЕБЕЛЬ  
МЕБЕЛЬ  
МЕБЕЛЬ  
МЕБЕЛЬ**

случайно прибрѣтенная съ аукціоновъ и барскихъ домовъ новая стильная художеств. раб. и обыкновенная на прокатъ въ домахъ и въ театрахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

**КАРАВАННАЯ улица, 5.**

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопухинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопухина придется вырубить въовномъ вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопухинымъ. Вѣсть объ этомъ онъ призываетъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопухинъ собирався жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## Вольные Каменщики

Трагедія въ 4-хъ д., изъ эпохи царствованія Елизаветы  
Петровны, соч. М. Безпятова.

Дѣйствующія лица:

- Графъ Алексѣй Григорьевичъ Разу-  
мовскій . . . . . г. Добровольскій.  
Графъ Кирилль Григорьевичъ Разу-  
мовскій, его братъ, гетманъ Мало-  
россин, генераль-фельдмаршалъ . г. Свѣтловъ.  
Борисъ Масальскій, генераль-адью-  
тантъ при гр. Алексѣѣ . . . . . г. Стронскій.  
Графъ Алексѣй Петровичъ Бестужевъ-  
Рюминъ, государственный канц-  
леръ . . . . . г. Лосъ.  
Марія, его дочь, камеръ-фрейлина . . г-жа Мирова.  
Михаилъ Селивановъ, гвардіи майоръ г. Тарекій.  
Зинаида Петровна, его жена . . . . г-жа Троянова.  
Графъ Александръ Ивановичъ Губа-  
стовъ, генераль-майоръ, началь-  
никъ Тайной Канцеляріи . . . . г. Нерадовскій.  
Иванъ Ивановичъ Шуваловъ . . . . г. Зотовъ.  
Князь Яковъ Петровичъ Шаховской,  
крюкъ-комиссаръ . . . . . г. Зубовъ.  
Анна Семеновна, его жена . . . . . г-жа Бередицкова.  
Протасова ) Кавалерственныя . . . . г-жа Сорокина.  
Скудлова ) дамы . . . . . г-жа Полякова.  
Графъ Романъ Иларіоновичъ Ворон-  
цовъ, генераль-поручикъ, Сена-  
торъ . . . . . г. Чубинскій.  
Марфа Ивановна, его жена, урожд.  
Сурмяна . . . . . г-жа Михайлова.  
Руфъ Семеновичъ Степановъ, москов-  
скій масонъ . . . . . г. Григорьевъ.  
Графъ Петръ Ивановичъ Шуваловъ,  
конференцъ-министръ . . . . . г. Левашевъ.  
Мавра Егоровна, его жена, урожд.  
Шепелева . . . . . г-жа Корчагина-Алек-  
сандровская.  
Александръ Петровичъ Сумарокъ,  
бригадиръ . . . . . г. Студенцовъ.  
Иванъ Никитичъ Болтинъ, лейбъ-  
гвардіи Коннаго полка поручикъ . г. Бартенева.  
Остервальдъ . . . . . г. Боронинъ.  
Демидовъ, кабинетный секретарь . . г. Владимірскій.  
Иосафъ Бытуринъ, Ширванскаго пол-  
ка подпоручикъ . . . . . г. Чеховъ.  
Поповъ, Кюменегерскаго полка пра-  
порщикъ . . . . . г. Бертельсъ.  
Братцевъ, 2-го Пандурскаго полка  
капитанъ . . . . . г. Сѣраковскій.  
Тыртовъ, подпоручикъ . . . . . г. Сафоновъ.  
Ржевскій, прапорщикъ . . . . . г. Топорковъ.  
Узникъ . . . . . г. Александровъ.  
Гости, члены масонской ложи, чины Тайной Канцеляріи,  
прислуга, солдаты.

Начало въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня.



НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. по  
показавши ранше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по  
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

## ☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

**Дешевый прокатъ**  
піанно и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ  
по жел. съ разсрочкою платежа.

**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**  
имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.

Вольные каменщики. Адъютантъ Алексѣя Разу-  
мовскаго Масальскій готовится къ принятію  
въ масонскую ложу. Онъ—женихъ Маріи Бесту-  
жевой, но ранѣе былъ любовникомъ Селивано-  
вой. Начальникъ Тайной Канцеляріи, графъ Гу-  
бастовъ внушаетъ Разумовскому и Императрицѣ  
Елизаветѣ, что масоны составляютъ противъ  
нихъ заговоръ. Чтобы вывѣдать составъ масон-  
ской ложи и день большого засѣданія, графъ Гу-  
бастовъ выслѣживаетъ свиданія Масальскаго съ  
Селивановой и, обладая этой тайной, дѣлаетъ  
майора Селиванова орудіемъ въ своихъ рукахъ.  
Селивановъ способствуетъ раскрытію масонскихъ  
тайнъ и готовитъ доносъ, узнавъ на засѣданіи  
ложи, что любовникомъ его жены былъ именнъ  
Масальскій. Мстя ему, Селивановъ выдаетъ всю  
ложу, которая и закрывается по Именному Указу  
Масальскій же, получивъ порученіе отъ ложи  
проникнуть къ Императрицѣ, чтобы сказать ей  
правду о масонахъ, принимается (по проискамъ  
Губастова и Селиванова) Разумовскимъ за за-  
говорщика и гибнетъ у самаго порога покоевъ  
Императрицы отъ руки Селиванова.



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

# ШАНТЕКЛЕРЪ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перев. въ стихахъ Т. Щенкиной-Куперникъ; постановка Б. С. Глаголина; хоры и музыка Н. А. Смолина; танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ г. \* \* \*; костюмы работы собственной мастерской подъ наблюдениемъ художника Котельникова; декорации Н. Н. Болдырева; аксесуары В. О. Дубровскаго.

## Дѣйствующие лица:

Директоръ театра . . . . .	г. Чубинскій.
Шантеклеръ, пѣтухъ . . . . .	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака . . . . .	г. Хворостовъ.
Дроздъ . . . . .	г. Сладкопѣевъ.
Павлинъ . . . . .	г. Студенцовъ.
Соловей . . . . .	г-жа Глѣбова.
Совка . . . . .	г. Свѣтловъ.
Брахіотъ . . . . .	г. Страковский.
Филинъ . . . . .	г. Шумскій.
Пугачъ . . . . .	г. Тарскій.
Сова . . . . .	г. Григорьевъ.
Вторая сова . . . . .	г. Бартенева.
Сычъ . . . . .	г. Левашевъ.
Второй филинъ . . . . .	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ . . . . .	г. Зотовъ.
Бриффо, охотничья собака. . . . .	г. Дауговетъ.
Почтовый голубъ . . . . .	г. Топорковъ.
Дятель . . . . .	г. Зубовъ.
Котъ . . . . .	г. Мячинъ.
Индюкъ . . . . .	г. Владимірскій.
Утка . . . . .	г-жа Горцева.
Фазанья курочка . . . . .	г-жа Музиль-Бородина.
Цесарка . . . . .	г-жа Христоворова.
Старая насѣдка . . . . .	г-жа Корчагина-Александровская.
Бѣлая курочка . . . . .	г-жа Никифорова.
Сѣрая курочка . . . . .	г-жа Валерская.
Черная курочка . . . . .	г-жа Гринева.
Желтая курочка . . . . .	г-жа Стосина.
Пестрая курочка . . . . .	г-жа Полякова.
Кохинхинка . . . . .	г-жа Мирманова.
Гусь . . . . .	г. Стрѣловскій.
Кукушка . . . . .	г-жа Баранцевичъ.
Сорока . . . . .	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки . . . . .	г-жа Кондратьева.
І взрослый цыпленокъ . . . . .	г-жа Кирова.
ІІ взрослый цыпленокъ . . . . .	г. Чеховъ.
Брекель, пѣтухъ . . . . .	г. Бертельсъ.
Вьидотъ, пѣтухъ . . . . .	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо . . . . .	г. Сафроновъ.
Кроликъ . . . . .	г-жа Баранцевичъ.
Первая жаба . . . . .	г. Александровъ.
Вторая жаба . . . . .	г. Лачиновъ.
Третья жаба . . . . .	г. Страковский.
Четвертая жаба . . . . .	г. Денисовъ.

Куры, цыплята и другія птицы.

Начало въ 8 час. веч.

## Новое ПИАНИНО прокатъ отъ 8 руб.

Громадн. выборъ лучш. загранич. и здѣшн. фабр. нов. конструц. въ разн. етиляхъ. Красн., орѣх., полисандръ, сѣр. клень и друг. Америк. дер.

## Прокатъ держан. ПИАНИНО отъ 6 руб.

Разсрочка отъ 10 р. съ полн. гарант. только въ Делѣ

# А. К. ГУДРЕВИЦЪ.

Казанская 34.

ШАНТЕКЛЕРЪ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, будка Пату—кѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Пернатое царство жадуется на высокоомѣри пѣтуха Шантеклеръ, воображающаго будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появлениемъ на сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣлъ. Фазаночка, счастливо спасшаяся отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ привѣтствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней любовью. Когда охотничья собака Бриффо является искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговоръ съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщанскую жизнь птичьяго двора. Д. II. Запущенный и дикій уголокъ на верхушкѣ холма въ покинутомъ паркѣ. Ночныя птицы составляютъ заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается «ку-ку-ре-ку!». Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лучахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣгаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и восторженно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая зари, заставляющаго солнце встать, чтобъ озарить весь мѣръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составившемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его отъ посѣщенія раута псарки, на которомъ будетъ его врагъ, псытанннй бреттеръ «Бѣлая Стрѣла». Д. III. Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вызываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха «Бѣлую Стрѣлу» на дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону «Стрѣлы»—и на «Шантеклера» саяются со всѣхъ сторонъ насмѣшки его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа преслѣдуетъ свистомъ убѣгающую «Стрѣлу». Шантеклеръ, возмущенный отношениемъ къ нему окружающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и уходитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шантеклеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой, скучаетъ по птичьему двору. По телефону (вмѣсто трубки онъ говоритъ въ чашечку цвѣтка) онъ справляется, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него ничего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а подслушивающая его фазанка воспламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являются жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ видятъ могущественнаго сеперника соловью, до сихъ поръ нераздѣльно царившему въ ночи. Но Шантеклеръ далека отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса. Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи Пату. Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей скорби въ объятяхъ ублаживающей его фазанки. Между тѣмъ пастааетъ утро. Фазанка торжествующе ему заявляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ порываетъ съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою долину будить каждый день людей къ труду и благотворной дѣятельности.



# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ  
во 2-й разъ.

## Странствующій рыцарь Донъ Кихоть

его подвиги и забавныя приключенія,

Волешбно комическія сцены въ 6-ти карт., передѣланы для сцены изъ поэмы Сервантеса А. Я. Яковлевъ-Алексѣевъ.

Карт. 1-я Странное помѣшательство, Искатель приключеній. Карт. 2-я. Битва съ куклами и нападеніе на мельницы. Карт. 3-я Встрѣча со львами, неравный бракъ. Рыцарь—защитникъ влюбленныхъ. Карт. 4-я Заколдованный лѣсъ. Борьба съ привидѣніями, волшебный садъ Дульциней. Карт. 5-я Прекрасная охотница. Карт. 6-я Затѣи герцога. Потѣшный губернаторъ. Смерть Донъ-Кихота.

Дѣйствующія лица:

Донъ—кихоть	г. Розенъ-Санпшъ.
Санхо—панса	г. Альскій.
Жуанпа	г. Мироничъ.
Герцогъ	г. Чарскій.
Герцогиня	г-жа Чарская.
Гофмейстеръ	г. Богдановъ.
Докторъ	г. Красовскій.
Самсонъ	г. Хохловъ.
Перлиша	г-жа Тамарина.
Аптіоліо	г. Дилинъ.
Лоренцо	г. Липагевъ.
Рыцарь луны	г. Богдановъ.
Портной	г. Дилинъ.
Заказчикъ	г. Ефремовъ.
Залмодавецъ	г. Макаровъ.
Долажничъ	г. Славскій.
1-е ) Крестьяне	г. Алексѣевъ.
2-е )	г. Корчагинъ.
Цирюльникъ	г. Ефремовъ.
Извозчикъ	г. Барловъ.
Король	г. Славскій.
Королева	г-жа Полянская.

Комедіанты, народъ, торговцы, придворная свита, пажы,

Валеть подъ упр. г. Виттичъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ. г. Скаля.

Начало въ 1 часъ дня.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

## ЖЕНИТЬБА

совершенно невѣроятное событіе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.,  
соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невѣста	г-жа Бергъ.
Арина Палтелеймоновна, тетка	г-жа Лебедева.
Фекла Ивановна, сваха	г-жа Романовская.
Подколесинъ, служащ. надв. сов.	г. Альскій.
Кочкаревъ	г. Войковъ.
Липчица, экзекуторъ	г. Ромашковъ.
Анучкинъ, отставн. пѣхотн. офицеръ	г. Крыловъ.
Жевакинъ, морякъ	г. Васильевъ.
Стариковъ, гостинодворецъ	г. Соколовъ.
Степанъ, слуга Подколесина	г. Малыгинъ.
Дуниша, дѣвочка	г-жа Андреева.

Режисеръ г. Рассатовъ.

Начало въ 5 час. дня.

**Женитьба.** Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невѣсту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней, заставляютъ Подколесина бросить шляпъ и грубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывавшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему б. ется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы то ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются къ Агафьѣ Тихоновнѣ, у которой встрѣчаются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невѣсту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на прѣложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно бѣжать уже вѣнчаться, удираетъ ч ревъ окно.

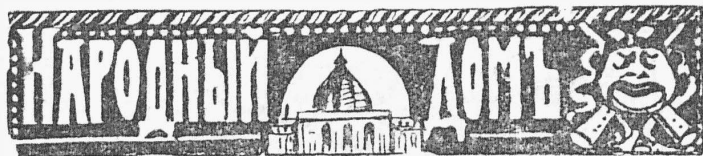
МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И  
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“  
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.  
Телефонъ 201—77.

**ЖИЛЕТЫ**  
ТЕПЛЫЕ заграничныя, красныя рисунки, на всѣ размеры, обязательно хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 р.

Ю. ГОТЛИВЪ. Тел. 49-36.  
Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.



СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Раиса Павловна Гурмыжская . . .	г-жа Сахарова.
Аксинья Даниловна (Аксюша) . . .	г-жа Любимова.
Иванъ Петровичъ Восьмибратовъ . . .	г. Богдановъ.
Петръ, его сынъ . . .	г. Войковъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ . . .	г. Ленскій.
Геннадій Несчастливцевъ . . .	г. Угрюмовъ.
Аркадій Счастливцевъ . . .	г. Длиннъ.
Евгеній Аполлоновъ Милоновъ . . .	г. Брынскій.
Уваръ Кирилъчъ Бодаевъ . . .	г. Славскій.
Карпъ . . .	г. Хохловъ.
Улита . . .	г-жа Сольская.
Теренька . . .	д-ца Андреева.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

ЛѢСЪ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого челоѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любить сына мѣстнаго купца кулака, Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прїѣзжаетъ случайно, пятнадцатъ лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полумишій, но гордый духомъ, полный сознания своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ, Прїѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Улита узнаетъ, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынь, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ костности, — однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастливая Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается аки нагъ, аки блягъ, но зато съ прежнимъ гордымъ признаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

## Вѣра Михайловна Местеръ.

Бывшая сотрудница театр. агентства Е. Н. Разсохиной самостоятельно принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.  
(Ежедневно отъ 12 час. до 4 ч. и 6 до 8 веч. По воскр. и праздничн. днямъ отъ 12 до 5 час. дня).

## Знайте!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.  
(противъ зала Павловой) покупаютъ

### Бриллианты,

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платать наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подѣзд. съ улицы Телефонъ № 133—54. З 23175-1

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дема отъ 15 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачн. костюмъ 18 „
Австрийск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

## 32 Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всехъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѣНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464—70.

## ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ  
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завод. и мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Грамофонъ „Старъ“  
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.  
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2  
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.  
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1  
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.  
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 3 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

## T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ  
Маринскимъ Дворцомъ.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ по возобновленію.  
представлено будетъ

# КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій . . . . .	г. Саврапскій.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ . . . . .	г-жа Карпова.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака . . . . .	г. Мосинъ.
Владиміръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ князя Ярославы . . . . .	г. Порубиновскій.
Кончакъ, половецкій ханъ . . . . .	г. Державинъ.
Кончаковна, его дочь . . . . .	г. Лучезарская.
Половецкая дѣвушка . . . . .	г-жа Калинина.
Овлуръ, крещенный половчанинъ . . . . .	г. Симбирскій.
Скула ) гудоч. . . . .	г. Лутчевъ.
Ерошка ) ники . . . . .	г. Барышевъ.
Няня Ярославны . . . . .	г-жа Тихомірова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе полоняники, половецкіе сторожевые. Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ; во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ.

Капельмейстеръ И. П. Павловъ-Арбеншиъ.  
Сцен. пост. А. А. Санина.

Начало въ 8 час. веч.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половець. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ утѣшать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и, чтобы затѣмъ сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половецъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-обѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярослава.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

# М. Г. КИТАЙНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. —тс— Тел. 239-66.  
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

**Я знаю всё**

**РУКОВОДСТВО**  
въ  
**биржевыхъ операціяхъ.**

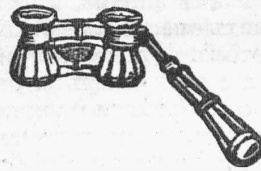
Проекты высылаютъ безплатно  
Редакція СПб., Сергеевская, 58. А

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней  
**БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ  
пластин. Золотыя и фарф. коронки.  
Плата по утвержд. таксъ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84—61.

## ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

### БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ  
громномъ выборѣ

### ЛОРНЕТЫ

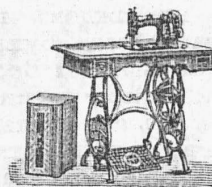
лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., имитацин и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.  
МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**  
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

## Швейныя машины

„Оригиналъ-Викторія“.



Безспорно самыя прочныя  
изъ всѣхъ существующ. системъ. Имѣемъ также  
машины всѣхъ другихъ системъ. „Зингеръ“ и др.

Льготная разсрочка  
платежа.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48.

Литейный пр., № 40. Телеф. 221-54 и 38-75



# Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

**ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.**

представлено будетъ

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Мари, его жена . . . . .	г-жа Легать.
Лиза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . .	г. Клодницкій.
Каролина, молодая вдовушка .	г-жа Збръжекъ-Пашковская
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ .	г. Майскій.
Андрей, молодой человекъ . . .	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ . . . . .	г. Чернавскій.
Сергій, его товарищъ . . . . .	г. Камчатовъ.
Дуня, горничная . . . . .	г-жа Рейская.
Графиня . . . . .	г-жа Дарагаева.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, ц и слуга.

Время дѣйствія—въ среднѣ прошлаго столѣтія.

Первыя два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ Сергія.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**Ночь любви.** Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ переверзлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боются погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ раблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

**ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА**

представлено будетъ

I

## АВТОМОБИЛЬ № 99.

Фарсъ въ 3 д., перев. Г. Смолякова и В. Ольшанскаго

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Камперзонъ, докторъ . . . . .	г. Разсуд-Кулябко
Валерія, его жена . . . . .	г-жа Шостаковская.
Гастонъ, его племянникъ . . . . .	г. Невзоровъ.
Огюстъ Солъерьъ . . . . .	г. Шевченко.
Елена, его жена . . . . .	г-жа Барятинская.
Гаспарина . . . . .	г-жа Гревъ.
Селестенъ Патюро, проф. филологин.	г. Ольшанскій.
М-ме Башелянъ . . . . .	г-жа Ручьевская
Принцъ Фу-чхи-Тунъ . . . . .	г. Шумовъ.
Огюстъ Гуръ, шофферъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Сюзанна, горничная Солъерьъ . . . .	г-жа Трояновская.
Кора, горничная Камперзонъ . . . .	г-жа Гремнина.

Постановка Г. А. Смолякова.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

II.

## Борьба.

1) **Соловьевъ—Карнацкій** (на 1 и 2 призъ)  
2) **Циклопъ—Поспешиль**. (на 3 и 4 призъ)

## Раздача призовъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

**Автомобиль № 99.** Докторъ Камперзонъ, по недоразумѣнію беретъ гувернеромъ для своего племянника самозванца-шоффера. На полученные авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Камперзонъ, а также Огюстъ Солъерьъ. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чхи-Тунъ. Происходитъ рядъ qui-pro-quo, приводящій въ концѣ-концовъ къ общему блаполучію.

## СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИКЪ

окончившій Спб. консерваторію по классу проф. Бенуа даетъ ур. музыки (роль) готовитъ въ консерваторію. Гончарная, 10, кв. 8. Тел. № 102—16.

**ОЧКИ**      ЦѢНА **ОДИНЪ** РУБ.      **ПЕНСИОНЭ**

ТОЧН. ВЫПОЛН.  
ПО РЕЦЕПТАМЪ  
Г. ВРАЧЕЙ

МНОГОЛѢТНЯЯ  
СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ  
ПРАКТИКА

И. Ф. ШАРФЪ.

Литейный, 50, бл. Невского. Цѣны въ конкуренціи.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96.

БИНОКЛИ.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ.

## Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица

Петръ, богатый мужикъ . . . . .	г. Крассовскій.
Анисья, его жена . . . . .	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра . . . . .	г-жа Селиверстова.
Анюта, вторая дочь . . . . .	г-жа Андреева.
Никита, работникъ . . . . .	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты . . . . .	г. Шабельскій.
Матрена, его жена . . . . .	г-жа Романовская.
Марина, сирота . . . . .	г-жа Стрѣшневна.
Митричъ, старикъ работ. . . . .	г. Малыгинъ.
Сосѣдка . . . . .	г-жа Тимофеева.
Марѳа, сестра Петра . . . . .	г-жа Полянская.
Урядникъ . . . . .	г. Градичъ.
Сватъ . . . . .	г. Макаровъ.
Извозчикъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Дѣвки . . . . .	г-жа Агренева. г-жа Левская.
Сваха . . . . .	г-жа Рокотова.
Мужъ Марины . . . . .	г. Ефремовъ.
Женхъ Акулины . . . . .	г. Алексѣевъ.
Староста . . . . .	г. Смирновъ.
Дружко . . . . .	г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненного Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядь, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядь, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздался крикъ роженницы и новорожденного. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

Т Е А Т Р Ъ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Закрытіе лѣтняго сезона.

Представлено будетъ

## Бѣдность не пороки

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ . . . . .	г. Ромашковъ.
Пелагея Егоровна, его жена . . . . .	г-жа Бергъ.
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь . . . . .	г-жа Антипова.
Любимъ Карпычъ Торцовъ . . . . .	г. Рассатовъ.
Африканъ Саввичъ Коршуновъ . . . . .	г. Альскій.
Митя, приказчикъ Торцова . . . . .	г. Рязанцевъ.
Яша Гуслинъ . . . . .	г. Соловьевъ.
Гриша Разноляевъ . . . . .	г. Крыловъ.
Анна Ивановна, молодая вдова . . . . .	г-жа Лебедева.
Маша ) подруги Любови . . . . .	г-жа Лебедева.
Лиза ) Гордѣевны . . . . .	г-жа Черепова.
Ирина, нянька Любови Гордѣевны . . . . .	г-жа Гусева.
Гостья . . . . .	г-жа Крассовская.
Егоровна, дальняя родственница Тор- цова . . . . .	д-ца Мардериъ.
Вожокъ . . . . .	г. Войцѣховскій.
Старикъ . . . . .	г. Гавриловъ.

Гости, гости, прислуга, ряженые и проч.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ. Гордѣй Торцовъ — неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова — Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаютъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки Любови, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Митя сговорившись съ Любовью, рѣшается просить у Торцова благословленія. Приѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любови законъ. Но въ дѣло невольнo вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогалъ тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобрававшій Любима, Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силенъ своей душевной чистотой. Подпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчасть. Пропуская разрывъ оскорбленного жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмутившагося было ихъ просьбой Торцова, правдивыя рѣчи Любима заставляютъ опомниться и понять, куда завело его самолюбство.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25  
ЛУЧШЕЕ  
МУЖСКОЕ  
ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67

# Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Soirée des attractions modernes!

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. Кляцесъ.

1. М-ль САИДА, арабская танцовщица.
2. М-ль ДЕЛЬМОРА, танцы фантазии.
3. К. Г. НЪЖИНА, исп. Матчишъ.
4. М-ль ПИРОТЪ, разнохаракт. тапцы.
5. Дуэтъ ТОМАСИ, венгерскіе тапцы.
6. А. Н. ГУСТЪ, каск. пѣвица.
7. М. Н. КРУЧИННИНА, gommeuse.
8. М-ль ПАПИЛЮНЪ, лирич. пѣвица.
9. М-ль ОРЛА ФЕРЛАРЪ, вѣнская субретка.
10. М-ль ЛАФОРЕТЪ, французская diction a voix.
11. Сестры ЛУРЛАНЪ, англійскій степ-дансъ.
12. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, вѣнская субреточка. дива.
13. СИСТЕРСЪ МАДДСОНЪ, америкац. эксцентр. тапцы.
14. ЛУНА и СТИКСЪ, обстановкачно-музык. актъ.
15. Сильборита МОРЕНА, націон. испанскіе тапцы.
16. М-ль САРН ВАДИШЪ, концертантка на арфѣ.
17. М-ль Belle АПДА, свѣтвые тапцы.
18. М-ль ПИА БОЛЕНА, transformation visible.
19. МАРИЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА, исполнительница бытовыхъ и народныхъ пѣсень.
20. СИКСЪ РОКЕРСТЪ, англійскій секстетъ.
21. НЕГРЯТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА, исп. «Путешествіе въ страну негровъ».
22. Братъ УВАРО, акробаты-эксцентрики.
23. Цыганское тріо ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.
24. ЛИТЛЬ ТАТЭ, французскій эксцентрикъ.

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ

**грандіозный дивертиссементъ,  
souper amusant.**

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—В. Г. Георгію.  
Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.  
Начало дивертиссементъ въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья  
**Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>**

Вновь открытъ **спеціальный  
отдѣлъ**

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели  
**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**

**Пріемъ заказовъ!**

**Разсрочка платежа!**

Литовская ул., 43-45 противъ  
Николаевского вокзала.  
Телефонъ №39—9



**ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ**

**КУРВУАЗЬЕ**

**Жарнакъ — Коньякъ.**

Фирма существуетъ съ 1828 года.

**COGNAC COURVOISIER**

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

**JARNAC — COGNAC.**

Maison fondée en 1828.

**М. СОКОЛОВЪ.**



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**

Какъ спеціалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
гочнопрѣвѣренныя съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. " " 3 " 25 "

Сер. муж. " " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " " 35 " 352 "

Зол. дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

**КОРСЕТЫ**

Последнія  
**НОВОСТИ!**

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
последнія модели ПАРИЖА

**!!! Dernière Nouveauté !!!**

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,

дающіе чудную пластическую ф-  
гуру. Громадный выборъ готоваго  
товара, какъ равно матеріала для

**пріема заказовъ**

**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЪНТЮРЫ,  
НАВРЮШНИ ИСИ.**

Телефонъ  
238-40

Слѣд. фабрики **МАРКУСА ЗАКСА**  
ПРОТИВЪ  
**ЛИТЕЙНЫЙ 45** БАССЕЙНОМЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія  
**НОВОСТИ!**



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

## Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

### — НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

## ПУТЬ къ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участие каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкрота и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпокъ за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДЪЛЪОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ С.П.Б. ИВАНОВСКАЯ 14

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская 14. Тел. 251—09