

Пятница, 17 Сентября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»

(5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г. — 5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ», Невскій, 114 и по телефону 69—17.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

17-го сентября с. г. конфеты въ 1 р. и 1 р. 50 к. будутъ отпускаться въ изящныхъ, специально для этого дня приготовленныхъ коробкахъ.

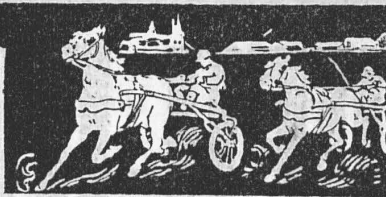
НОВОСТЬ: Леденчики „МАЛЮТКА“, короб. 45 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

ЗАВТРА, 18-го сентября.

Начало въ 1 часть дня.



РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



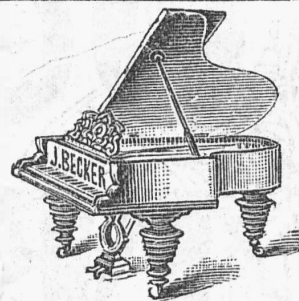
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1174.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

(Бывш. Новый циркъ, Кронверскій пр., II).

Дирекція Г. Т. Санѣандъ Тел. 109—99.

лошал. и фокстер. г-на АРФТМАНЪ. Изв. жонглеръ на лошади г. РОЗАЙ. Клоуны комики-прыгуны: г. БОМЪ, г. ВИ-
ЗЕПАЦЪ, Карьерная наѣздница **Кетми**. Наѣздникъ-жодка г. ЛАНДЪ, г. ЭЙЖЕНЪ, г. ТОМИ, г. ГОБЕРТСЪ жонглеръ-малобаристъ,
М-ше АНИТА. Эквелибристка М-ше МАКСИМИЛИАНО **ВАЛЬТА**.

Струнный оркестръ подь управлен. капельмейстера МАКСА УНГЕРНЪ. НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія представленія.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 17-го сентября, СЕГОДНЯ

Сенсаціонныя новинки

▶ **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.** Большой паркъ дрессиров. лошад. извѣст. арт. **геніальн. дрессировщица** **ЭНИРИКО ТРУЦЦИ.** Извѣстн. артистка дрессировщица и школьная наѣздница **ГИЗЕЛЛА ЧИНИЗЕЛЛИ.**

Попул. акроб. танцовщицы **М-ше СМЕРАЛЬДА** и **М-ше СЕНИЦА.** **Колоссал. АДАСЪ** оригин. труппа Феном. акробатич.-гимн. **зрѣлище! АДАСЪ 6 ПЕРСОВЪ**, въ 1-й разъ въ Россіи **„ВОЗДУШН. ЦИРЛОДРОМЪ“**, котор. держ. въ зубахъ двое мужч., по барьеру котор. три дамы исполн. быстр. ѣзду на велосип., знамен. **АДАСЪ**. Изыщн. парфорск. наѣздница М-ше **Люція**. Групп. дресс.

Наѣздникъ-джигитъ г. АНТА **МЕДАЛИНСКАГО**. Прима-бал. М-ше **МАРГАРИТА ВИЗЕРЪ**.
подь управл. балетмейст. арт. Императорск. театровъ А. А. **МЕДАЛИНСКАГО**. Прима-бал. М-ше **МАРГАРИТА ВИЗЕРЪ**.
НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

THE

ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

СЕГОДНЯ, между прочими номерами:

Спасенная беспроволоч- нымъ телеграфомъ.

ПАТЪ ЖУРНАЛЬ № 76. Событія минувшей недѣли на экранѣ и мн друг. нов. Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7³/₄ ч. в. Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7³/₄ ч. в.

Вечернее 3-х-часовое представленіе

отъ 8¹/₂ до 11¹/₂ час. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи. ☉

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.

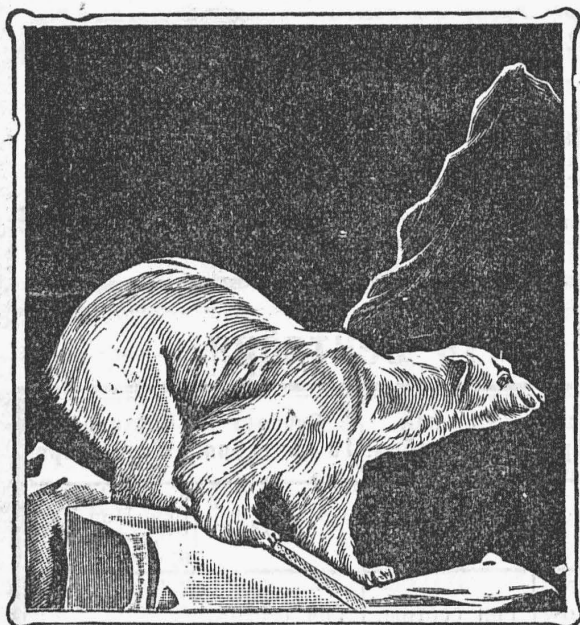
Поющіе и говорящіе

Недѣля смѣха. Особо выдающаяся программа съ 15-го по 22-е сентября.

Единственный театръ, гдѣ юмористическіе и комическіе сюжеты.

1) По рѣкамъ и дорогамъ Индо-Китай, чарующіе виды. 2) Не выношу пыли, сильно комическая. 3) Не выдержалъ и отказался отъ свадьбы, при участіи любимца публики МАКСА ЛИНДЕРА, непрерывный смѣхъ. 4) Перчатка брошенная ко львамъ, драма по балладѣ Шиллера. 5) Никъ Винтеръ на скачкахъ или послѣдите за нашими женами, гомерическій хохотъ. 6) Королевскіе кирасиры и ихъ упражненія спортивныхъ. 7) Хорошо принять въ домъ воръ, забавный комическій сюжетъ. 8) Поющая изъ опереты Боккаччо.

И мн. др. №№. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11 ч. в. Ложи 4 р. 1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к. 3-е м. 32 к. Единственный театръ—всѣ новинки



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. ————— Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская 39.

Сегодня, 17-го сентября, во 2-й разъ

„GAUDEAMUS“ — (СТАРЫЙ СТУДЕНТЪ)

Нач. въ 8 ч. 15 м. в. 20, 22 и 27 «Gaudemus» (Старый студентъ). 18-го, въ 1-й разъ «Тайфунъ» М. Ленціэля. 19, 21 и 23 «Тайфунъ». 24-го, въ 1-й разъ «Чудаки», М. Горькаго. 25 и 26 «Чудаки». 26-го утромъ въ 151-й разъ «Дни нашей жизни». Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной театр., Невскій, 23.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня и ежедневно
большой разнообразный дивертиссемехтъ
съ уч. лучшихъ артистовъ Европейскихъ театровъ.

Знаменитый оркестръ

Жана Гудеево.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Невскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Въ пятницу, 17 сентября, подъ гл. реж. К. А. ГАРИНА.

- 1) Дѣвственная супруга (РУБИКОНЪ), фарсъ 3 д.
- 2) Бэбэ даютъ слабительное, ф. 1 д.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ:

въ 1 разъ въ СПб. сенсационный вальсъ „Любовный напитокъ“—исп. Валентина Линъ и В. Д. Шумскій. Дуэтъ Авіація исп. Н. А. Лоскари и А. Е. Романовскій, Цыганскіе романсы—Н. А. Надинская. Танецъ Грусти—М. Н. Овербекъ.

Анонсъ: въ суб.: Я задушилъ бестію и Бэбэ даютъ слабительное Главн. реж. и уполн. дир. К. А. ГАРИНЪ. Админ. И. И. ЖДАРСКІЙ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.

Завтра ОТКРЫТІЕ

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европейскихъ сценахъ.
оригинальный, веселый, легкий спектакль съ уч.

- для ОТКРЫТІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ
- 1) РУБИКОНЪ
 - 2) ТОТО ДАЮТЪ КАСТОРКУ

Фарсъ въ 3 дѣйств.

Фарсъ въ 1 д.

Гл. реж. С. А. ПАЛЬМЪ. Начало спектакля въ 8¹/₂ ч. в.

Билеты въ кассѣ театра и въ центральной съ 11 часовъ утра.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Репертуаръ театровъ съ 13 по 19 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 сентября.	Вторникъ 14 сентября.	Среда 15 сентября.	Четвергъ 16 сентября.	Пятница 17 сентября.	Суббота 18 сентября.	Воскресенье 19 сентября.	
Маринскій.			Пахита. 28-е пр. аб.	Мазепа.	Князь Игорь. Не въ счетъ абон.	Аида.	Утр.: Мазепа. Веч.: Исп. Дам. Вр. года. Фея кукол. 29 пр. аб.	
Александрин- скій.			Лѣсъ.	На всякаго мудреца до- вольно прост.	Три сестры.	Три сестры.	Венеціанскій купецъ.	
Михайловскій.						Kérubinos. Mon ami Teddy.	Kérubinos. Mon ami Teddy.	
Малый.			Тайфунъ.	Тайфунъ.	Тайфунъ.	Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Пѣсьнъ любви и смер- Веч.: Шанте- клеръ.	
Новый-Драма- тический.				Gaudeamus.	Gaudeamus.	Тайфунъ.	Тайфунъ.	
Народный домъ.			80,000 верстъ подъ водою.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Бо- рисъ Годуновъ	80,000 верстъ подъ водою.	Евгеній Онѣгинъ.	Ут.: Дон-Ки- котъ. Дн.: Поздн. любов. Веч.: Боевода.	
Большой залъ Консерваторіи.			Жидовка		Неронъ.		Снѣгурочка.	
Зимній Буффъ.						ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.		
Невскій Фарсъ.			1) Я ЗАДУШИЛЪ БЕСТІЮ. 2) БЭБЭ ДАЮТЪ СЛАБИТЕЛЬНОЕ.					
Литейный театръ.	ОТКРЫТІЕ — 18-го СЕНТЯБРЯ.							
Palace-Théâtre Итальянская, 13.	ОТКРЫТІЕ — ВЪ ПЕРВЫХЪ ЧИСЛАХЪ ОКТЯБРЯ.							

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗОЛОТО ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,
ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ
 МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.
Можно, минуя скупщиковъ, непосредственно продать
И. О. ЛЮДЕВИГУ КАЗАНСКАЯ ПЛОЩ. № 3.

ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.
ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.

JARDIN
D'NIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Дебютъ исполнительницы народн.-бытовыхъ пѣсенъ **М. П. КОМАРОВОЙ** **СЕГОДНЯ,** 17-го сентября, гастроль знаменитой

Затмеваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столбчатыхъ сценахъ

НЕГРИТЯНСКОЙ
ОПЕРЕТТЫ

Первый разъ не только въ Петербургѣ, но и въ **ЕВРОПѢ.**

По окончаніи въ театрѣ, въ 12 ч. въ золотой залѣ **CONCERT PARISIEN,** состоящій изъ 35 номеровъ. Дебютъ знаменит. пыганскаго трио,—красавицы **Шуры ФЕДОРОВОЙ,** любимица петербург. публики **Дмитрія ФЕСЕНКО** и виртуоза-гитариста **Александра ВАСИЛЬЕВА.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
80.000 верстъ **ПОДЪ ВОДОЮ**

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ.
 Завтра—**«Евгеній Онегинъ».**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра. — **Подробн. въ номерѣ.**

Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,
 100,
 телеф.
 134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч. и отъ 8—12 ч. н.

СЕНСАЦИОННАЯ **КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**
НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!!

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.
 Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“— Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняютъ общую гармонію обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей— въ собственныхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6; телефонъ 26—33.

GRANDS VINS FINS DE
С H A M P A G N E

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
 (деми-секъ)
 „Ирруа Гранъ-Тала“
 (секъ).
 „Ирруа-Америкенъ“
 (сухое, экстра).
 „Ирруа-Брютъ“
 (самое сухое).

ИРРОУ

ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Сезонъ 1910—1911 гг.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

ПЯТЬ ЭКСТРЕННЫХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ ВЕЧЕРОВЪ

по понедѣльникамъ: 25-го Октября, 8-го Ноября, 6 и 20-го Декабря 1910 г. и 17-го Января 1911 года, подъ управленіемъ:

гл.: **Ветцлера, Гольденблюма, Шевильера, Шнефохта**, при участіи солистовъ: г-жи **Кашовской** (пѣніе); гл.: **Бѣлоручева-Миньяръ** (виолончель), **Игумнова, Николаева и Помазанскаго** (фортепиано). И хора А. А. Архангельскаго.

Въ этихъ концертахъ предполагается исполнить слѣдующія произведенія современныхъ композиторовъ въ первый разъ въ С.-Петербургѣ: **Бергера**—вариации и fuga на собственную тему, **Бишофа**—симфонія, **Брюно**—Мессидоръ (антрактъ), **Вольфа**—Penthesilea и Итальянская серенада, **Гліэра**—2-я симфонія, **Кауна**—симфонія, **Ляпунова**—2-й концертъ (для фортепиано), **Регера**—100-й псаломъ, **Шеллинга**—Suite phantastique для фортепиано съ оркестромъ, **Штрауса**—«Донъ-Кихотъ», симфоническая поэма, **Д'Энди**—Sauge fleurie. Симфоническую поэму по стихотворенію С. Городецкаго «Черная...», Вышнеградскаго. Концертъ для виолончели—**ЦЕРАЛЬ**, Allegro de concert—**НИКОЛАЕВА** и др.

Во всѣхъ этихъ концертахъ приметъ участіе **собственный симфоническій оркестръ отдѣленія**, въ составѣ 80 челоѣкъ.

Абонементъ на означенные концерты съ 15-го сентября въ магаз. фортепианной фабрики К. М. Шредеръ, Невскій, 52 (уг. Садовой).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

Pavillon Cristal

Сегодня 1-й выходъ **Violet Halls** Знамен. Америк.
красавицы Этуаль.

Сегодня гастроль замѣчательной танцовщицы гарема настоящей турчанки

Джемиле Фатьме

Безусловный успѣхъ. Собствен. обстановка и декорации.

Сегодня новые дебюты: Манн Дорель, М-ль Диана, М-ль Де Карви, Непни et Ettie, Память Федорова, Юрская, Русси, Феллс и Мей и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Масса свѣта! Безукоризненная кухня.

ЗИМНИИ БУФФЪ

Адмир. Набережная, 4. Телефонъ 19—53.

Дирекція А. А. Брянскаго

☆ Русская Оперетта. ☆

Открыта продажа билетовъ на первые семь спектаклей.

Въ субботу, 18-го сентября, ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Въ 1-й разъ, послѣдняя новинка Вѣнскаго «Carl-theater», оперетта въ 3 д., муз. Франца Легара (композитора знаменит. опереттъ „Веселая Вдова“, „Гр. Люксембургъ“ и др.), обошедшая уже всѣ Европейскія сцены и приобр. А. А. Брянскимъ въ исключит. собственн. для С.Пб. непосредств. отъ автор.

въ 1-й разъ **Цыганская любовь** („Zigeunerliebe“). Оригинальная
Новинка постановка А. А. Брянскаго.
въ 1-й разъ

Всѣ новыя декорации раб. худ.-декор. **Е. Бауэръ**. Всѣ новыя костюмы раб. собствен. мастерскихъ. Всѣ новыя аксесуары. Подробн. въ отдѣлн. афиш. Гл. Кап. **В. І. Шпачекъ**, Реж. **С. П. Калининъ**, Гл. реж. **А. А. Брянскій**. Касса театра открыта ежедневно отъ 12 до 5 ч. дня. Билеты прод. въ Центр. Театр. кассѣ (Невскій, 23). Главныя роли исполняютъ **Е. Л. Легать, А. Г. Пекарская, Н. И. Тамара, В. М. Шувалова, М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ, В. Н. Сабининъ**. Упол. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

Въ непродолж. времени—открытие новаго фешенебельнаго театра - variéte **„КАЗИНО“** Веселый жанръ: обзорѣнія, пародіи, шаржи и пр. **Мировые №№ attractions.**
Уголокъ Парижа. Первокл. рестор. Грандиозн. концертн. программа. Подр. своевременно. Дирекція **А. А. Брянскій** и **Ф. А. Зегсть**.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



Чулки, фуфайки, кальсоны, рейтузы,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и цуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

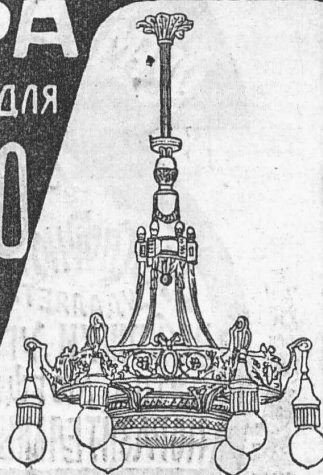
Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512-88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНІЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по БАНКОВСКОЙ ЛИНІИ, № 25.

АРМАТУРА
И ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ для
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНІЯ

въ МАГАЗИНѢ

ТОВАРИЩЕСТВО М. М. ПОДОбЪДОВЪ И
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосинового, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры и т. д.
ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕБѢДА



ВЪ ОТДѢЛЕНІИ **МОРСКАЯ, № II**, (бывш. А. Крумбюгель)
Торговаго дома **И. Я. АБОЛИНГЪ** съ С-ми.

Рѣдкій случай приобрести дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.

Автоматъ „ШЕФЪ“

НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФЪ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФЪ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФѢ» невозможна паника, немислимы ужасныя катастрофы.

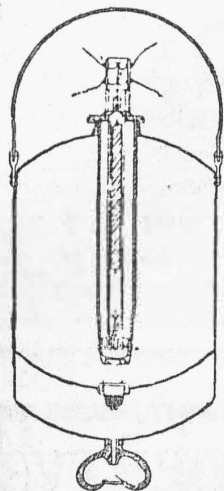
«ШЕФЪ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФѢ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что «ШЕФЪ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФЪ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи **А. Э. Грюнбергъ**.

Цѣна аппарату 50 рублей.



Продано уже болѣе 2-хъ милліоновъ банокъ.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

БЕЗПОУНО
удаляетъ
вѣснушки, угри,
пятна морщины
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
лицо
вѣжливѣе, нѣжнымъ
и юнымъ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimir*

Продано уже болѣе 2-хъ милліоновъ банокъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА К. А. ТОЛСТОПЯТОВА.

СПБ. МОРСКАЯ, 15. — ТЕЛЕФОНЪ 134—47.

Производитъ всѣ **банк.** операціи и исполняетъ биржевыя порученія. Выдаетъ ссуды подъ 0% бумаги, паи, акціи и выигр. займы изъ 8% безъ всякихъ комиссій.

Переводитъ залоги изъ тѣхъ банк. учрежд., гдѣ Вы платите по ссудѣ 12% год. (9% и 1¼% ежем. ком.). ♦♦ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждые 100 р. въ годъ.

Требуите бесплатно брошюру „**СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ**“.

Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Съ 20-го по 27-е сентября, 1910 года.

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 20 сентября, въ 3-й разъ «Три сестры», др. Ан. П. Чехова.

Во вторникъ, 21 сентября, въ 7-й разъ по возобновленіи: «Лѣсъ», ком. А. П. Островскаго.

Въ среду, 22 сентября, въ 27 разъ: «Обыватели», ком. В. А. Рышкова.

Въ четвергъ, 23 сентября, въ 14-й разъ «Передъ зарею», картины старыхъ дней, П. П. Гнѣдича.

Въ пятницу, 24 сентября, въ 4-й разъ: «Три сестры», др. Ан. П. Чехова.

Въ субботу, 25 сентября, въ 13-й разъ по возобновленіи: „Венеціанскій купецъ“, ком. В. Шекспира.

Въ воскресенье, 26 сентября, въ 25-й разъ по возобновленіи: «На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. П. Островскаго.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 20 сентября, «Аида», оп. Д. Верди. (Г-жи: Николаева, Петренко; гг. Севастьяновъ, Смирновъ, Боссэ, Григоровичъ и др.). 1-е пред. 4-го абон.

Во вторникъ, 21 сентября, „Евгеній Онѣгинъ“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи: Большка, Збруева Захарова, Панина; гг. Лабинскій, Арсеневъ, Андреевъ I-й, Титовъ, Лосевъ, Боссэ). 1-е пред. 6-го абон. Билеты на мѣста, не назначенныя въ абонементную продажу, можно получать въ кассѣ Маринскаго театра на общихъ основаніяхъ.

Въ среду, 22 сентября, «Мазепа», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи: Черкасская, Славина; гг.: Давыдовъ, Угриновичъ, Ивановъ, Смирновъ, Шароновъ, Филипповъ). 2-е пред. 3-го абон.

Въ четвергъ, 23 сентября, «Аида», оп. Д. Верди. (Г-жи: Валицкая, Марковичъ; гг.: Виттингъ, Андреевъ I-й, Павловъ, Преображенскій и др.). 2-е пред. 2-го абонем.

Въ пятницу, 24 сентября, съ участ. Д. А. Смирнова «Ромео и Джульетта», оп. Ш. Гуно. (Г-жи: Кузнецова, Ланская, Панина; гг.: Д. Смирновъ, Александровичъ, Залевскій, Лосевъ, Титовъ, Сибиряковъ, Григоровичъ и др.). Не въ счетъ абонем.

Въ воскресенье, 26 сентября, утромъ: „Мазепа“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи: Валицкая, Марковичъ; гг.: Большаковъ, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Тартаковъ, Шароновъ, Филипповъ). 2-е представленіе 1-го воскреснаго утренняго абонемента. Вечеромъ: «Пробужденіе Флоры», бал., „Жизель“ бал. 30-е представленіе абонемента.

Михайловскій театръ.

Во вторникъ, 21 сентября, «Kéroubinos», com. nouvelle, en vers, de M-r Gabriel Nigoud. «Mon ami Teddy», com. nouvelle de M-r André Rivoire. (Abonn. spect. № 1).

Въ среду, 22 сентября, спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ, въ 11-й разъ по возобновленіи: «Уриэль Акоста», тр. К. Гудкова.

Въ четвергъ, 23 сентября, «Kéroubinos», com. nouvelle, en vers, de M-r Gabriel Nigoud. «Mon ami Teddy», com. nouvelle de M-r André Rivoire. (Abonn. suspendu).

Въ субботу, 25 сентября, «Son auteur», com. nouv. de M-r Maurice Landay. «Le barricade», com. nouv. de M-r Paul Bourget, de l'Academie Française. (Abonn. suspendu).

Въ воскресенье, 26 сентября, «Son auteur»: com. nouv. de M-r Maurice Landay. «Le barricade», com. nouv. de M-r Paul Bourget, de l'Academie Française. (Abonn. suspendu).

„САТУРН“

Образцовый театр

2 больших зрительных зала

— двѣ совершенно разныя программы. —

Невскій пр., 67 противъ Надеждинской. Перемена программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ



Театральный дехъ.

Кто бы могъ подумать, что почтенный Вячеславъ Сукъ, признанный и уважаемый музыкантъ и дирижеръ, такъ запылится за кулисами театра, такъ избѣденъ театральной молью, а главное, такъ наивенъ.

Г. Сукъ, какъ извѣстно, состоитъ капельмейстеромъ Императорской московской оперы.

Не «первымъ» и не «вторымъ», а однимъ изъ капельмейстеровъ Большого театра.

Въ послѣдніе годы, къ счастью, въ Императорскихъ театрахъ не знаютъ ни «первыхъ», ни «вторыхъ» капельмейстеровъ и режиссеровъ.

Здѣсь установленъ весьма краткій табель о рангахъ:

— Талантливый и неталантливый.

Кто наиболѣе талантливъ, тотъ и первый, наипервый.

Изъ очередныхъ дирижеровъ московской оперы наиболѣе серьезнымъ, испытаннымъ и талантливымъ считается Вячеславъ Сукъ, а потому его и почитали первымъ, главнымъ, своего рода оберъ-капельмейстеромъ.

Какъ Направника среди дирижеровъ Марининскаго театра.

Извѣстно также, что всѣ «главные» и «оберы», будь то дирижеры, режиссеры или артисты, очень не любятъ видѣть вокругъ себя кандидатовъ въ «главные» и „оберы“, а потому всячески стараются помѣшать приближенію къ нимъ талантливыхъ и свѣжихъ людей.

Посредственности они протезируютъ, покровительствуютъ и „самоотверженно“ выдвигаютъ.

Ибо хорошо понимаютъ, что посредственность, сколько ни выдвигай, остается на своемъ мѣстѣ.

Но стоитъ только появиться около нихъ талантливому человѣку — начинается внутренняя тревога и «осаживаніе».

Такъ было, есть и будетъ на колючемъ заборѣ, именуемомъ кулисами.

Закулисное соперничество — печальная старая истина, о которой не стоило бы и говорить.

Всѣ «маститые» и «заслуженные» глубоко убѣждены, что разъ они существуютъ, то никто другой не нуженъ ни театру, ни публикѣ.

Какъ анекдотическій еврей, убѣжденно восклицавшій:

— Зачѣмъ мнѣ паспортъ, когда я самъ здѣсь?!

Такъ именитые дирижеры и артисты думаютъ:

— Зачѣмъ еще одинъ талантъ, когда я самъ здѣсь.

И «не допускаютъ».

Обыкновенно все это дѣлается очень деликатно, корректно, неизменно «корректно».

До сихъ поръ никто еще не заявлялъ открыто:

— NN я не допущу, ходу не дамъ!

По виртуозной ли наивности, или съ большого перепуга, сдѣлалъ это одинъ г. Сукъ.

Въ московскій Большой театръ, въ «оберство» г. Сука, приглашенъ очереднымъ дирижеромъ г. Куперъ.

Талантливый, молодой, признанный всѣмъ музыкальнымъ міромъ.

Конечно, его «забралъ» къ себѣ В. А. Теляковскій.

Конечно, это не по душѣ г. Суку.

Настолько не по душѣ, что душа не выдержала и заговорила о томъ, о чемъ обыкновенно думаютъ, но не говорятъ.

Въ бесѣдѣ съ однимъ интервьюэромъ г. Сукъ недоумѣваетъ:

— «У г. Купера было прекрасное положеніе въ оперѣ г. Зимина. Почему онъ согласился бросить мѣсто перваго капельмейстера въ этомъ театрѣ, чтобы занять второстепенное положеніе въ казенномъ, я, откровенно говоря, не знаю».

Позвольте, почтенный маэстро, кто вамъ сказалъ, что г. Куперъ будетъ занимать «второстепенное мѣсто»?

Развѣ Куперъ не талантливъ?

Г. Сукъ заявляетъ, что «для г. Купера едва ли будетъ у насъ много дѣла».

Откуда вы это знаете, г. Сукъ?

„Дѣла“ распределяются дирекціей, а дирекція, пригласивъ г. Купера, очевидно, заготовила для него и работу, да такую, которая отвѣчаетъ и способностямъ и положенію новаго капельмейстера.

— «Посудите сами, — говоритъ г. Сукъ, — я полонъ силъ и желанія работать. Полагаю, что не для того я занимаю свое мѣсто, чтобы лишь изрѣдка дирижировать старыми операми. Меня бы могли справед-

ливо обвинить въ бездѣйствіи, если бы я не бралъ на себя новыхъ постановокъ. Когда было рѣшено поставить въ Большомъ театрѣ „Хованщину“ и „Гибель боговъ“, не могъ же я отказаться отъ нихъ въ пользу г. Купера. Срокъ моего контракта съ дирекціей окончится еще черезъ два года. Что будетъ по окончаніи этого срока, не знаю, но пока я на своемъ посту, я буду распоряжаться оперой, а не мои помощники».

— «Посудите сами»...

Обсудимъ.

— „Пока я на своемъ посту, я буду распоряжаться оперой, а не мои помощники“—говоритъ г. Сукъ.

Не слишкомъ ли много беретъ на себя маэстро? Не звучитъ ли въ этихъ словахъ нѣкоторое превышеніе—власти?

„Распоряжаться оперой“ не дано ни одному капельмейстеру.

Это прерогатива директора таатра, а не г. Сука.

Чѣмъ распоряженіемъ принять г. Куперъ?

Кто распорядился о приглашеніи самого г. Сука.

Не самъ же г. Сукъ назначилъ себя въ капельмейстеры Большого театра.

Конечно, дирекція, имѣя въ своемъ составѣ такихъ выдающихся дирижеровъ, какъ Направникъ или Сукъ, пользуется ихъ совѣтомъ, считается съ ихъ авторитетнымъ мнѣніемъ, но это еще далеко до „распоряжаться оперой“!

И было бы очень, очень плохо, если бы сами главари сцены распоряжались на ней по своему усмотрѣнію.

Не видать бы намъ на сценѣ ни Шаляпинныхъ, ни Собиновыхъ, ни Смирновыхъ, ни Куперовъ, ни Коутсовъ.

Мы наслаждались бы, правда, маститыми художниками, но наслажденіе было бы отравлено сознаниемъ, что никого, кромѣ нихъ нѣтъ, что послѣ нихъ будетъ пустыня.

Г. Сукъ, своимъ поведеніемъ это доказываетъ.

Ему Куперъ не нуженъ, Куперъ ему мѣшаетъ, Купера онъ не допуститъ, потому что самъ еще «половъ силъ».

Такъ говорятъ, но не такъ открыто, всѣ главари сцены.

Всѣ они до гробовой доски „полны силъ“ и никто имъ не нуженъ.

Они готовы надрываться, работать свыше силъ, лишь бы никому не досталось и вѣточки изъ ихъ лавроваго лѣса.

Давно пора бросить это специфическое «недопущеніе».

И примѣръ, благой примѣръ истиннаго доброжелательнаго отношенія къ новымъ талантамъ должны показать таланты-же.

Пусть посредственности грызутся между собою, подставляя другъ другу ножки, но талантливые люди пусть не стоятъ одиноко.



Леонидъ Андреевъ.

(Съ послѣдняго фотографическаго снимка).

Не лучше ли, на примѣръ, г. Суку сидѣть рядомъ съ г. Куперомъ, чѣмъ съ какимъ нибудь бездарнымъ «махальщикомъ палочкой».

Слава не дѣлится, а только множится.

И двое славныхъ вмѣстѣ—вдвое славны.

Поймите это, гг. маэстры!.

И. Осиповъ.



Кругъ завершёнъ!

Сегодня вечеромъ Александринскій театръ можетъ съ гордостью воскликнуть:

— Я исчерпалъ Чехова!

Сегодня ставятъ въ 1-й разъ «Три сестры» и... конецъ! Даже какъ то жалко становится: театръ подошелъ къ очень интересной задачѣ, и вотъ—завершеніе круга. Я думаю, они всѣ тамъ должны испытывать чувство подобное тому, какое возникаетъ у васъ послѣ прочтенія выдающагося созданія литературы: какъ жаль, что весь возбужденный имъ интересъ уже въ прошломъ, и какъ обидно, что впереди такъ мало осталось: еще два—три романа, и вы познакомились съ писателемъ въ полномъ его объемѣ.

А недовольные брюзжать:

— Такъ то оно такъ, но все же согласитесь немного поздно это.

— Что поздно?

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-ва
ОТТОМАНЪ.

— Да вотъ, завершеніе круга... Черезъ шесть лѣтъ послѣ смерти Чехова. Кабы при жизни оно бы много лучше было.

Что и говорить, живи сейчасъ Чеховъ, это безмѣрно украсило бы дѣло. Но кто же виноватъ, что Чеховъ не дожилъ, преждевременно сошелъ въ могилу? Никто кромѣ судьбы. А ввести его пьесы раньше въ репертуаръ образцоваго театра было невозможно по разнымъ причинамъ. Изъ нихъ одна какъ то никому не приходитъ въ голову. Совершенно упустили изъ виду ту пору въ дѣятельности Московскаго художественнаго театра, когда онъ усиленно былъ занятъ именно Чеховымъ, когда отъ Чехова пошла и вся его слава, когда пьесы Чехова получили на сценѣ этого театра такое полное художественное воплощеніе, что ни о какой конкуренціи съ нимъ даже и мечтать было невозможно. Нужно было дать поостыть восторгамъ и тѣмъ временемъ просто подготовиться, найти у себя силы для исполненія Чеховскихъ пьесъ. Вѣдь если провинціальныя сцены ничтоже сумняшея возвѣщали у себя на афишахъ: „постановка по образцу Московскаго художественнаго театра“, и тѣмъ заманивали публику, то Александринскій театръ не могъ поступить подобнымъ же образомъ. Его достоинство настоятельно требовало представить Чеховскія пьесы въ освѣщеніи, отличномъ отъ даннаго Художественнымъ театромъ, найти какую то другую точку зрѣнія, вообще показать совершенно самостоятельную работу, или отложить затѣю въ сторону. Сопоставленіе такихъ двухъ фактовъ, какъ провалъ „Чайки“ на Александринской сценѣ и огромный ея успѣхъ, когда за нее взялся Московскій художественный театръ, заставляло призадуматься. Почему бы это? Цѣлый рядъ талантливейшихъ артистовъ, создающихъ изумительные по своему художественному рисунку образы, и вдругъ по отношенію къ Чехову... нашла коса на камень! Кажется, что это абсурдъ. На самомъ дѣлѣ все объясняется крайне просто. Для Чехова, давшего пьесы, рѣзко отличавшіяся по своему тону отъ всего, что до него появлялось на сценѣ, нужны были другіе приемы исполненія, другая манера, овладѣть ко-

торой сразу было чрезвычайно трудно. Манера всякаго художника-творца, будь—онъ живописецъ, скульпторъ или актеръ, есть первооснова его творческой способности, по ней опредѣляется индивидуальность, и она неизмѣняема. Артистъ на сценѣ можетъ перевоплощаться, сливаться вполнѣ съ изображаемымъ имъ лицомъ, но все это непремѣнно будетъ носить тотъ характеръ, какимъ отличается творческая способность артиста. Если его манера заключается въ широкихъ, выпуклыхъ, сочныхъ мазкахъ, они будутъ вездѣ въ его исполненіи; если напротивъ актеръ склоненъ къ тонкой филигранной работѣ съ очень интимными деталями, это опять таки будетъ чувствоваться во всей его игрѣ. У Чехова нѣтъ широкихъ мазковъ, его письмо необычайно тонко и требуетъ такой же тонкости и интимности отъ актеровъ, если хотѣть, чтобы его пьесы получили на сценѣ дѣйствительно то освѣщеніе, какое имъ нужно. И чтобы такія произведенія Чехова, какъ „Вишневый садъ“, „Дядя Ваня“, или „Три сестры“ могли быть представлены на Александринской сценѣ съ подобающимъ достоинствомъ, чтобы онѣ способны были заинтересовать публику, чтобы онѣ наконецъ нашли откликъ въ сердцахъ актеровъ, нужно было отыскать, что называется, въ самой актерской подоплекѣ такія струны, которыя зазвучали бы согласно со струнами Чеховской музыки. Безъ этого вся работа оказалась бы совершенно безплодной. Она можетъ быть болѣе удачна или менѣе, но во всякомъ случаѣ теперь она вполнѣ въ средствахъ Александринскаго театра. И это составляетъ его большую художественную побѣду, особенно дѣнную потому, что здѣсь—побѣда надъ самимъ собой, вопреки извѣстной рутинѣ, извѣстной традиціи. А насколько это трудно—найти у себя подходящія тона для правильнаго воспроизведенія пьесы, доказываетъ примѣръ хотя бы того же Художественнаго театра, который не въ силахъ сдвинуться съ пробитой имъ колеи. Театръ вдругъ объявляетъ въ этомъ сезонѣ, что ему рѣшительно нечего ставить, а потому онъ займется... передѣлкой «Братьевъ Карамазовыхъ». Позвольте! Нечего ставить? Это



ТВО БРОКАРЪ И К° КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жжение въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

при необъятности мировой литературы? Ну, возьмите хотя бы... Шиллера, котораго до сихъ поръ вы не трогали. Невозможно, ибо театръ самъ сознаетъ, что онъ не въ силахъ будетъ найти у себя тона, при помощи котораго онъ способенъ былъ бы возродить на сценѣ романтизмъ.

Зигфридъ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Невскій Фарсъ.

Открытие сезона.

Мнѣ вчера ужасно не повезло: моимъ сосѣдомъ оказался молодой человѣкъ, совершенно неопытный въ вопросахъ фарсового искусства.

Уже въ серединѣ перваго акта онъ наивно спросилъ меня: «Почему эта пьеса такъ неправдоподобна, такъ утрирована? Почему вмѣсто людей по сценѣ ходятъ чуть ли не звѣри? Почему рѣчи ихъ такъ похожи на лай, а жесты напоминаютъ судороги?».

Молодой человѣкъ сказалъ я со свойственнымъ мнѣ алломбамъ, это—самый настоящій фарсъ Собуровско-Смоляковской фармаціи. Такъ было—такъ будетъ!

Черезъ нѣсколько минутъ тотъ-же юноша опять обратился ко мнѣ съ празднымъ вопросомъ: «А почему замѣнили изящное заглавіе «Tait toi, mon' coeur» („Сердце, молчи!“) грубымъ „Я задушилъ бестію“...»

Послушайте, почтеннѣйшій — грозно отвѣтилъ я ему—это трюкъ, понимаете, трюкъ, который окончательно долженъ покорить публику. «Бестія» самое подходящее названіе для такихъ пьесъ.

Но молодой человѣкъ продолжалъ смущать меня.

«Почему бы не возвратиться къ легкой комедіи, веселой, беззаботной, искрометной...»

Неужели нельзя порвать съ пошлыми фарсовыми „традиціями“ послѣднихъ лѣтъ?»

Я ничего не отвѣтилъ юному энтузіасту: онъ обидѣлся и больше ко мнѣ не брался. Я получилъ возможность спокойно смотрѣть спектакль.

Въ центральной роли (кокотка Миретта) появилась г-жа Антонова. Артистка сдѣлала за послѣднее время большіе успѣхи и вполнѣ удачно справилась со своей отвѣтственной ролью.

Въ небольшой роли инженеръ произвела самое благоприятное впечатлѣніе г-жа Надинская, знакомая нашей публикѣ по «Лѣтнему Фарсу». Превыше похвалъ г. Николаевъ, въ роли профессора Пиноша, Тартюфа нашихъ дней.

На мѣстѣ г-жа Софронова, гг. Семеновъ-Самарскій и Шарапъ. Слабъ вновь приглашенный протагъ г. Башиловъ. Онъ не далъ ни минуты веселья.

Шедшую „Pouq la bonne bouche“ миниатюру „Бѣба даютъ слабительное“ растянули до невѣроятія и успѣха она не имѣла, несмотря на всѣ старанія г-жи Лоскари, гг. Шарапа и Гарина.

Театръ былъ почти полонъ.

Ал. Р.—нъ.

ХРОНИКА

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ—первое представленіе «Трехъ сестеръ» А. П. Чехова.

Сегодня, въ 10 час. утра въ день именинъ покойной Вѣры Федоровны Коммиссаржевской, на ея могилѣ (Никольское кладбище, Алекс.-Невская лавра) будетъ отслужена панихида.

Примадонна Императорской оперы М. Н. Кузнецова возвращается въ Петербургъ 20 сентября.

Квартетъ имени солиста Его Величества Л. С. Ауэра (М. и І. Пиастро, М. Гегно и М. Людникъ)

предполагаетъ дать нѣсколько камерныхъ концертовъ въ Маломъ залѣ консерваторіи.

Въ теченіе этого сезона артистки Императорскихъ театровъ г-жи Коваленко и Катульская будутъ командированы для исполненія нѣкоторыхъ партій въ Московскій Большой театр.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія учебныхъ заведеній, что, по примѣру прошлаго года, въ сез. 1910—1911 г. съ октября до февраля, по пятницамъ вечеромъ, въ Михайловскомъ театрѣ будутъ даны нѣсколько спектаклей по особой программѣ. Репертуаръ этихъ спектаклей будетъ состоять исключительно изъ классическихъ пьесъ, иностранныхъ авторовъ. На всѣ представленія объявляются 3 абонемента по 5 пьесъ въ каждомъ. Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ записаться на эти абонементы, предлагается присылать свои заявленія въ контору Императорскихъ театровъ по 1-ое октября, включительно; послѣ этого срока заявленія будутъ оставаться безъ отвѣта. Репертуаръ слѣдующій: 1) «Антигона». Трагедія Софокла. 2) «Ромео и Джульетта». Трагедія Шекспира. 3) «Гамлетъ». Трагедія Шекспира. 4) «Венеціанская Актриса». Драма В. Гюго. 5) «Свадьба Фигаро». Комедія Бомарше. О днѣ выдачи билетовъ будетъ объявлено своевременно.

Дирекція Императорскихъ театровъ по примѣру прошлыхъ лѣтъ предоставила въ распоряженіе учащихся въ консерваторіи по классу пѣнія двѣ ложи—по вторникамъ и пятницамъ.

Недавно образовавшаяся «Утренняя труппа» предполагаетъ соединиться съ музыкальнымъ обществомъ имени Глинки для совмѣстной постановки оперныхъ спектаклей.

Бюджетъ Императорскаго театральнаго общества за послѣдній годъ составилъ сумму въ 60 тыс. руб. Пособій было выдано на 20 тыс.: 7.500 р. на воспитаніе 80 дѣтей неимущихъ сценическихъ дѣятелей, 5—6 тысячъ на пенсіи, остальное—на единовременныя пособія, ссуды и т. п. Членовъ въ обществѣ 6.000. Черезъ посредство общества было заключено 2.000 договоровъ.

4-го октября прѣзжаетъ въ Петербургъ московскій дирижеръ Сергѣй Русевичій.

Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ окончательно выздоровѣлъ и вчера вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

Ө. И. Шаляпинъ отказался отъ празднованія исполняющагося въ этомъ году 20-лѣтія своей артистической дѣятельности.

Въ октябрѣ исполняется 25-лѣтіе артистической дѣятельности талантливаго артиста Народнаго дома І. С. Виноградова.

Канторъ петербургской консерваторіи извѣстный теноръ г. Квартинъ приглашенъ на два концерта въ Москву.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

Морская, 8.

Тел. 3-16, 117-89.

РЕСТОРАНЪ
МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время обѣда и ужина будетъ играть національный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ Пепи Лембергеръ.

№ 27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія,
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач.-специалист. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ субботу, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ д., Ваумштейн 3—6 ч., Фельдман 6—7 ч., Михайлов 7—9 ч.

Уши, нос, горл. Фридендер 9—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Либин 3—4 ч. Алявдин 6—7 ч.

ХИРУРГІЯ. Волярскій 10—11 ч., Лавров 2—4 ч., Канцель 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акуш. за Юркевича 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., вен. Голуб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч. Себякин 1½—3½ ч., Ван-Гаут 3½—5 ч., Штром 5—7 ч., Шафир 7—9 в., Ауслендер 9—11 ч.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч. в.

Б. Легких (леч. туберкул.) Майзель 1—3 ч.

Нервн. Добровольскій 3—4, Родзаевскій 7—8 ч.

Спец. зуборчеби. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.



СЕГОДНЯ
(Не въ счетъ абонементъ).
представлено будетъ

въ 18-й разъ по возобновленіи

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка
А. Ц. Бородина.

(Содержаніе заимствовано изъ «Слово о полку Игоревѣ»).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій	г. Андреевъ 1-й.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ	г-жа Николаева.
Няня Ярославны	г-жа Пвалова.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака	г. Лабинскій.
Владиміръ Ярославовичъ, братъ княгини Ярославны	г. Смирновъ.
Кончакъ	г. Вѣляпинъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака	г-жа Збруева.
Половецкая дѣвушка	г-жа Панина.
Овлуръ, крещенный половчанинъ	г. Андреевъ 2-й.
Скула) гудочники	г. Лосевъ.
Ерошка)	г. Чурынниковъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскіе полоняники, половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходитъ въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ, въ 185 году.

Танцы поставлены М. Фокинскимъ.

Танцы во 2-мъ дѣйствіи:
Пляска половецкихъ дѣвушекъ.
Половецкая пляска съ хоромъ.

Капельмейстеръ г. Blumenфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напущеннаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половець. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетъ-рентъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и, чтобы затѣмъ сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецкамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половецанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самаго отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

Чистка, завивка и окраска

Страус, перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимнй переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА
В. К. РЕЙНГАРДЪ.
Литейный пр., д. № 38. Телеф. № 92—86.
ПИАНИНО И РОЯЛИ.
Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.

МЕБЕЛЬ случайно приобретенная съ аукционовъ и барскихъ дом.
МЕБЕЛЬ новая стильная художеств.
МЕБЕЛЬ раб. и обыкновенная на про-
МЕБЕЛЬ катъ въ домахъ и въ теат-
МЕБЕЛЬ рахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ
КАРАВАННАЯ улица, 5.

Знайте!
ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.
(противъ зала Павловой) покупаютъ
Бриллианты,
жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъ-ѣзд. съ улицы Телефонъ № 133—54. З 28175-1

УРОКИ ПѢНІЯ
возобновляютъ съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и **Л. С. ЯИЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.**
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Бытенскаго.
№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).
Лечение, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней **БЕЗЪ БОЛИ.** ЗУБЫ искусственные на и безъ пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержд. таксѣ. Приѣмъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.



ДОМАШНІЕ ТЕЛЕФОНЫ

СЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬНО ЯСНОЙ
ПЕРЕДАЧЕЙ

по 5 руб. 50 коп }
6 " — } за пару.
7 р. — }

съ ручательствомъ.

Торговый Домъ
Э. Кинкманъ и К^о.
СФВ, Гороховая, 17.
(у Краснаго моста).

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.



Дамы

употребивши хоть одинъ разъ
ПАТЪ НИПОНЪ
убѣрлютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИПОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТИЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магазинахъ
Т-ва "НИПОНЪ", Невскій пр., Д. № 110.—17
Брошюра англійскою японскою и французскою языками
"Отчего и какъ красна и молода"
высылается БЕЗПЛАТНО.



РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА

НЕВСКІИ 72.



КОРСЕТЪ

Последнія
! НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для **пріема заказовъ**
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН И КИ.

ГЛАГОЛЪ
238-40

СЪ ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
! НОВОСТИ!

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государствен. службѣ и въ частн. учред. и контор., равно и влад. торг. завод. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Грамофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 6 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.



Болѣ дорогіе сорта по соглашенію
Т-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Въ 1-й разъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица.

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ	г. Ходотовъ.
Наталя Ивановна, его невеста, по- томъ жена	г-жа Потоцкая.
Ольга)	г-жа Стравинская.
Маша) его сестры	г-жа Мичуринна.
Ирина)	г-жа Ведришская.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ Маши	г. Ст. Яковлевъ.
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ, подполковникъ	г. Ашполонскій.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба- ронъ, поручикъ	г. Мейерхольдъ.
Соленый, Василій Васильевичъ, шт.- капитанъ	г. Судьбининъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ	г. Давыдовъ.
Федоткинъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ	г. Надеждинъ.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ	г. Локтевъ,
Аи́фиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ	г-жа Эльмина.
Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ	г. Шаповаленко
Горничная	г-жа Субботина.
Деньщикъ Чебутыкина	г. Масальскій.
Мужчина) Бродячіе	г. Казаринъ.
Дѣвушка) музыканты	***

Офицеры:

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. веч.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маши и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подовляютъ горячія мечты. Въ городъ привъзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маши отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей. Подъ рыбу, у теряныя дѣль и смыслия жизни, вѣра въ счастье и чадоромъ непобѣдимой житейской нескладицы вянутъ по-восторги. Туная боль и отчаяніе въ сердѣ. Сестры не пойдутъ въ Москву. Маши глубоко страдаетъ отъ своей не-

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ
Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.
Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 35-50.
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.
Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.
ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и
КВИТАНЦІИ **всѣхъ**
ломбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**
Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 9, бл. 5 уг.
тел. 93-36. Знаменская, № 6, тел. 74-12.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙЦЪ.

Максиміанов. пер., № 17, кв. 3. Тел. 239-66.
Пріемъ отъ 5-7 вечера.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.
Maison fondée en 1828.

складной любви къ Вершинину, Ольга надрыается въ гимназіи, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву..“—воскликаетъ она подъ конецъ. Пожкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело.. мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда.. Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ..“

❖ НОВЫЙ ❖ Драматическій ТЕАТРЪ

Бывш. Коммиссаржевской.
Финдерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
во 2-й разъ.

„Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карамазовъ.	
Дина Штернъ	} курсистки. {	г-жа Раевская.
Лля		г-жа Климова.
Онучина		г-жа Локтева.
Онуфрій		г. Стефановъ.
Стамескинъ	} студенты. {	г. Стрѣлковскій.
Теноръ		г. Феона.
Блохинъ		г. Пельдеръ.
Костинъ		г. Кротковъ.
Кочетовъ.		г. Зарайскій.
Петровскій		г. Хандаміровъ.
Кузловъ		г. Свободинъ.
Гриневецъ		г. Клещовъ.
Панкраевъ, учитель гимназій		г. Лебединскій.
Капитонъ, слуга.		г. Рындинъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ, онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежь овладѣваетъ чувствомъ легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидному, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.
Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

И. Г. Минтовъ-Чижъ.
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг. Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Коловскій. Приемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят. 1-го септ. Необход. свидѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВЪ-ЧИЖЪ.
Старш. препод. С. П. Б. Консерв.



30% ЭКОНОМИ 70% 50%

ДАЮТЪ НОВЫЯ ЛАМПОЧКИ.

Р. КОЛЬБЕ

С. ПЕТЕРБУРГЪ | МОСКВА
ВОЗНЕСЕНСКІЙ №36. | МАРОССКАЯ 10.

! ТРЕБУЙТЕ !
ПРОСПЕКТЫ ЦѢНАМИ !

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., имитациі и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у стараго студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишній среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скпается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 4-й разъ

Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лончэля, переводъ съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица.

Докторъ Нитобе Токерамо	г. Глаголинъ.
Тойю Гошикава	г. Чубинскій.
Иеносу Кобаянти	г. Сладкопѣвцевъ.
Инозе Гиронари	г. Чеховъ.
Докторъ Шейкава Омайи	г. Вл. Карповъ.
Юши Иотомо	г. Топорковъ.
Докторъ Кигинъ Китамару	г. Лачиновъ.
Наикваку Гатоши	г. Александровъ.
Анзай Тамоски	г. Бертельсъ.
Митсукуми Момоторо	г. Орловъ 2-й.
Разянъ Амомари	г. Зубовъ.
Наокате Мійаке	г. Сафроновъ.
Оттомаръ Брукъ, профессоръ	г. Бастуновъ.
Куртъ Линдelfельдъ, писатель	г. Тарскій.
Елена Кернеръ	г-жа Троянова.
Тилли Гемпель	г-жа Христофорова.
Юганъ, слуга Токерамо	г. Радѣлинъ.
Предсѣдатель суда	г. Дауговеть.
Защитникъ	г. Боронихинъ.
Прокуроръ	г. Шумскій.
Переводчикъ	г. Зотовъ.
Секретарь	г. Орловъ 1-й.
Присяжный засѣдатель	г. Глинскій.
Судебный приставъ	г. Владимірскій.
Жена профессора Брука	г-жа Мирманова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ европейскихъ городовъ.

Постановка **Г. В. Гловацкаго.**

Начало въ 8 час. веч.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо послалъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны приобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—вывѣдать тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Микадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначеніе. Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся сценной ревности со стороны Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ намѣревается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не беретъ его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе принимаетъ на себя юный Иронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена—новой внѣшней цѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не взбалмошная кокетка, а женщина, орлячо его, Токерамо любившая.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. пздѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобретено загранично къ сезону **лично мною приобретено** пипей и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крыт. матеріей и вчернѣ, разныхъ деревъ и фасоновъ, а **ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ,** сакс. фарфоръ и бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма суц. съ 1865 года. Вслѣдствіе падетъ дома заборъ возведен. кругомъ дома **не прелятств. парадному ходу.**

ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также **квнтанціи всѣхъ ломбард.** на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ**

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго во. зала.

Телефонъ №39—9





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Н Е Р О Н Ъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . . г. Мосинъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . . г. Подуляновъ.
Тигеллинъ, префектъ преторіанцевъ . . . г. Шинкинъ.
Балбиль, астрологъ г. Лутчевъ.
Сакусъ, поэтъ г. Барышевъ.
Севирусъ, верховный жрецъ г. Эзровъ.
Терпносъ, придворный цитристъ . . . г. Симбирскій.
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона г-жа Деранкова.
Эпихариса г-жа Андреева-Дельмасъ.
Криза, ея дочь г-жа Сабанѣва.
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ . . . г. Эзровъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ г. Генаховъ.
Глашатай }

Капельмейстеръ г. Аркадьевъ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Неронъ. Пиръ у Эпихарисы. Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ путловскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У *Поппеи*: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по порученію Кризы на браслетъ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ*: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У *Виндекса*. Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матереубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гарсиа, Фора, Решке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковского, д. 63. Телефонъ 111-41.



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
Москва. Рига.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО-

ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87-19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣлений не имѣетъ.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачн. костюмъ 13 „
Австрійск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I
Въ 1-й разъ

Дѣвственная супруга

(РУБИКОНЪ)

Фарсъ въ 3 д., пер. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Ландель	г. Роксановъ.
Франсуа Морейль	г. Романовскій.
Господинъ Совенъ	г. Ольшанскій.
Эмиль, лакей	г. Дудинъ.
Режиссеръ	г. Невзоровъ.
Фермень	г-жа Лоскари.
Госпожа Совенъ	г-жа Глѣбова.
Ивона Сень-Клеръ	г-жа Надинская.
Элиза, горничная	г-жа Андреева.
Герцогиня	г-жа Овербекъ.

Гости.

Во второмъ актѣ БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
при участіи г-жъ. Ласкари. {Валентины Линъ, Овербекъ,
Надинской; гг.: Романовскаго, Шумскаго,

II.

Бэбэ даютъ слабительное

Пьеса въ 1 д., перев. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Фольвэнъ, фабрикантъ фарфоровыхъ издѣлій	г. Шарапъ.
Жюли, его жена	г. Ласкари.
Тото, ихъ сынъ	дѣв. дѣтской труппы Чистякова.
Шуйю, старшій интендантъ военнаго вѣдомства	г. Гаринъ.
Клемансъ, его жена	г. Овербекъ.
Трюфо, другъ дома	г. Разумовскій.
Роза, горничная	г. Фабіанская.

Постановка К. А. Гарина.
Глав. режиссеръ К. А. Гаринъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. (РУБИКОНЪ). Фермень, уже пять мѣсяцевъ числящаяся женою Жоржа Гландель въ дѣйствительности ему еще не жена. Она не любитъ Жоржа и все ея мысли съ Франсуа Морейль, въ котораго она была влюблена до замужества. Продолжительное свадебное путешествіе по Италіи не сближаетъ молодыхъ сурнуговъ. Только случай помогаетъ бѣдному Жоржу. По возвращеніи изъ путешествія, Фермень вновь встрѣчается съ Морейлемъ и съ восторгомъ соглашается на свиданіе съ нимъ. Она такъ давно уже мечтаетъ объ этомъ свиданіи... Но Морейль, узнавъ, что она еще дѣвушка, ставитъ условіе—сначала Фермень должна сдѣлаться настоящей женой своего мужа, а тогда уже только и онъ, Морейль, къ ея услугамъ. Фермень покоряется. Однако, первая брачная ночь настолько приближаетъ молодую женщину къ ея мужу, что мечты о любовникѣ теряютъ для нея всякую прелесть. Молодые снова уѣзжаютъ въ Италію, гдѣ справляютъ настоящій медовый мѣсяць.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96.

ОЧКИ ЦѢНА ОДИНЪ РУБ. ПЕНСОНЪ БИНОКЛИ.

ТОЧН. ВЫПОЛН. ПО РЕЦЕПТАМЪ Г. ВРАЧЕЙ

МНОГОЛѢТНЯЯ СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

И. Ф. ШАРФЪ.

Литейный, 50, бл. Невскаго. Цѣны вѣжъ конкуренціи.

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИКЪ

окончившій Спб. консерваторію по классу проф. Велуа даетъ ур. музыки (роль) готовить въ консерваторію. Гончарная, 10, кв. 8. Тел. № 102—16.

О ДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. Готлибъ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

КЮРАСО ШИПРЪ DOUX EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорация: Пáгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода «Авраамъ Линкольнъ» на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода «Авраамъ Линкольнъ». Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля «Наутилуса».

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля «Наутилуса».

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало «Наутилуса». Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Вой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова. (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Вѣстиво.

Декорация: Желѣзная каюта «Наутилуса».

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Вѣглецы съ «Наутилуса».

Декорация: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Лафенденскихъ острововъ. Восходъ солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ	г. Розенъ-Санниъ.
Джалми, его жена	г-жа Стрѣшнева.
Ариссава, двоюродный братъ принца	
Доккара	г. Богдановъ.
Анада, жрецъ-браминъ	г. Малыгинъ.
Вильямъ Нейль, полковникъ авглійск. службы	г. Бурьяновъ.
Вильсонъ, лейтенантъ	г. Григорьевъ.

Суката, воинъ	г. Крассовскій.
Катай) сипаи	г. Турекій.
Калаганы)	г. Кулешевъ.
Англійскіе солдаты и сипаи.	

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля «Наутилуса»	г. Розенъ-Санниъ.
Ариссава, его помощникъ	г. Богдановъ.
Аропаксъ, профессоръ	г. Чарскій.
Консейль, его слуга	г. Бойковъ.
Блашъ Ферранъ, невѣста Аропакса	г-жа Чарская.
Нигу, ея камеристка	г-жа Жукова.
Надъ-Лендъ, китоловъ	г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля «Авраамъ Линкольнъ»	г. Богдановъ.
Браунъ, его помощникъ	г. Славскій.
Тениссонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Бокъ) юнга	г. Липатевъ.
Пикъ)	г. Ефремовъ.
1-й) матросы корабля «Авраамъ	г. Макаровъ.
2-й) Линкольнъ»	г. Барловъ.
1-й) газетчики	г. Муравскій.
2-й)	д-ва Андреева.
Старый рыбакъ	г. Макаровъ.
Его внучка	д-ца Андреева.
Французъ, путешественникъ	г. Ленскій.
Матросъ на «Наутилусѣ»	г. Степановъ.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбаки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2-й—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе тапцы (музыка Грига) поставлены

И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлагаю по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точнопроверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. " " 3 " 25 "

Сер. муж. " " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " " 35 " 352 "

Зол. дам. " " 18 " 225 "

Магазинъ и мастерск. часовъ, золота, серебра и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Вѣра Михайловна Местеръ.

(Бывш. сотрудница театр. агент. Е. Н. Разсохиной)

Самостоятельно принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.

(Ежедневно отъ 12 ч. до 4 ч. и в до 8 в. По воскр. и праздн. дн. отъ 12 до 3 час. дня).

Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Soirée des attractions modernes.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯЦЕСЪ.

1. А. Н. ГУСТЪ, русская артистка.
2. М-ль ПИРАТО, *gommeuse*.
3. В. БОЧКОВСКАЯ, польская субретка.
4. К. Г. НЪЖИНА, русская субретка.
5. М. Н. КРУЧИННИНА, *gommeuse*.
6. М-ль ХОВАШИ, венгерская субретка.
7. М-ль АНИТА, французская *diseuse*.
8. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскіе танцы.
9. М-ль ЛАФОРЕТЪ, французская пѣвица.
10. La belle МУРА, исполн. восточныхъ танцевъ.
11. М-ль ОРЛА ФЕРЛАРЪ, вѣльская субретка.
12. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, вѣльская—каскадн. пѣв.
13. ЛУНА и СТИКСЪ, обсталоочно-музык. актъ.
14. Сильорита МОРЕНА, испанск. танц.
15. Э. А. ЗОРИНСКАЯ, опереточная пѣвица.
16. ЖОЛЛИ и ДЖЕКСОНЪ, англійскій степ-денсъ.
17. М-ль ПИА БОЛЕНА, трансформаторъ.
18. М-ль Велле АИДА, свѣтовые танцы.
19. М-ль САРИ ВАИДИШЪ, концертантка на арфѣ.
20. ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣльскіе пародисты.
21. МАРИЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА, исполн. бытовухъ и народныхъ пѣсень.
22. СИКСЪ РОКЕТСЪ, музыкальн. акробат. актъ.
23. ЛИТЛЬ ТАТЭ, французскій эксцентрикъ.
24. Цыганское трио ПУРА ФЕДОРОВА и Дмитрий ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солнета-гитариста АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.
25. Братья ОВАРО, акробаты-эксцентрики.
26. НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА, исполн. «Путешествіе въ страну негровъ».

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ
**грандіозный дивертиссементъ,
souper amusant.**

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ подъ упр. извѣстнаго солнета-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—
В. Г. ГЕОРГПО.

Régisseur А. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.

Начало дивертиссементы въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

ЦЫГАНСКОЕ ТРИО, по желанію, поетъ въ кабинетахъ.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

„Вилла Родэ“.

У Строганова моста. Телефонъ 77—34.

Вновь выстроенный шикарный

„Pavillon Cristal“

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

- Красавица ВЮЛЕТЪ ГОЛЬССЪ.
МАГГИ ДОРЕЛЬ.
М-ль ДИАНА.
НЕЛЛИ де-КАРВИ.
М-ль НЕЛИ, пѣвец. пѣвица.
М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
М-ль ДЕЛЬВИРА, пѣвец. субретка.
М-ль РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица.
М-ль СЫРТИ, пѣвица.
М-ль КОРНЪЕВА, русск. пѣвица.
В. А. СТЕПАНОВЪ, юмористъ.
М-ss ФЕЛЕСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтистки.
М-ль ГРАЦИЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танц.
М-ль ЭЛЛИ ВАНЪ СВИТЪ, вѣльская пѣвица.
Г.г. ЛИВРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.
М-ль ПАШЕТЪ-РОМАНОВА, русская *diseuse*.
М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
М-ль ГЕНРИ и ЭТТИ, англійск. дуэтистки.
La belle РУССИ, венгерская артистка.
БРАУНЪ и ПОЛЬ, америкаек. дуэтисты.
5. ЛАНГОСЕЛИ, извѣстный ансамбль. Пѣвцы.
ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМЕ, турчанка.
Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполненіе цыганскихъ романсовъ.
МАСОПЪ и ФОРБЕСТЪ, знам. америк. эксцентрики.
Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬ-СКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.
Знаменитый оркестръ подъ управл. виртуоза КЕВЕШИ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Громадн. выборъ ПИАНИНО луч. загр. и здѣшн.
фабр. амер. констр., цѣлая чугунная рама, репе-
тиционная механика въ разныхъ стиляхъ и деревъ.
Чѣмъ платить 8 руб. за прокатъ теперь можно
приобрѣсти ПИАНИНО при мал. взносѣ и 10 руб.
мѣс. уплатѣ съ полной гарантіей, только въ депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ.

Казанская,
34.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги** покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ — **3.000.000** руб.

Всѣ залого и недвижимостъ застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

Василеостровское отдѣленіе открыто для всѣхъ операцій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).