

Суббота, 18 Сентября 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

*Къ театральному сезону!*

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежед. газету «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г. — 5 р. Иногороднимъ 6 руб. Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ», Невскій, 114 и по телефону 69—17.

## Datcha Ernest

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs. Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

# М. КОНРАДИ

Большой выборъ коробочекъ, съ конфетами для театра.  
НОВОСТЬ: Леденчики „МАЛЮТКА“, короб. 45 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪЛГА

ЗАВТРА, 19-го сентября.

Начало въ 12 час. дня.



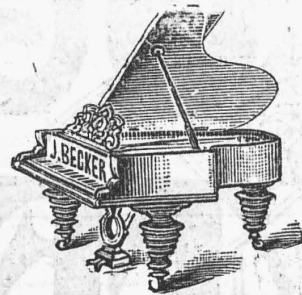
Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1175.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

(Бывш. Новый циркъ, Кронверскій пр., II).

Дирекція Г. Т. Санфандъ Тел. 109--99.

лошад. и фокстер. г-на АРФТМАНЪ. Изв. жонглеръ на лошади г. ВОЛЬДЕМАРЪ ПЬЕРЪ. Наѣздникъ-джигитъ г. АНТА ЗЕПАЦЪ, Карьерная наѣздница **Кетми**. Наѣздникъ-жокей г. РОЗАЙ Клоуны комики-прыгуны: г. БОМЪ, г. ВИ-М-Ше АНИТА. Эквилибристка М-лле МАКСИМИЛИАНО ВАЛЬБА.

Струнный оркестръ подь управлен. капельмейстера МАКСА УНТЕРНЪ. НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія представленія.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 18-го сентября, СЕГОДНЯ

### Сенсаціонныя новинки

▶ **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.** Большой паркъ дрессиров. лошадей. извѣст. арт. геніальн. дрессировщица **ЭНИРИКО ТРУЦЦИ.** Извѣстн. артистка дрессировщица и школьная наѣздница **ГИЗЕЛЛА ЧИНИЗЕЛЛИ.**

Попул. акроб. танцовщицы **М-лле СМЕРАЛЬДА** и **М-лле СЕНИЦА.** Колоссал. оригинал. труппа феном. акробатич.-гимн. зрѣлище! **АДАСЪ 6 ПЕРСОВЪ**, въ 1-й разъ въ Россіи „ВОЗДУШ. Цирлодромъ“, котор. держ. въ зубахъ двое мужч., по барьеру котор. три дамы исполн. быстр. ѣзду на велосип., знамен. **АДАСЪ.** Изящн. парфорск. наѣздница М-лле **Люція.** Груп. дресс.

Наѣздникъ-джигитъ г. АНТА ЗЕПАЦЪ, Карьерная наѣздница **Кетми**. Наѣздникъ-жокей г. РОЗАЙ Клоуны комики-прыгуны: г. БОМЪ, г. ВИ-М-Ше АНИТА. Эквилибристка М-лле МАКСИМИЛИАНО ВАЛЬБА. **БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ** подь управл. балетмейст. арт. Императорск. театровъ А. А. МЕДАЛИНСКАГО. Прима-бал. М-лле **МАРГАРИТА ВИЗЕРЪ.**

Т Н Е

# ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Убийство адмирала Колиньи.

„Перчатка“ по Шиллеру.

**ПАТЪ ЖУРНАЛЪ № 76.** Событія минувшей недѣли на экранѣ

ПО РѢКАМЪ И ДОРОГАМЪ ИНДО-КИТАЯ.

и мн друг. нов. Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в. Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

**Вечернее 3-х-часовое представленіе**

отъ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.**

## ТЕАТРЪ КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.

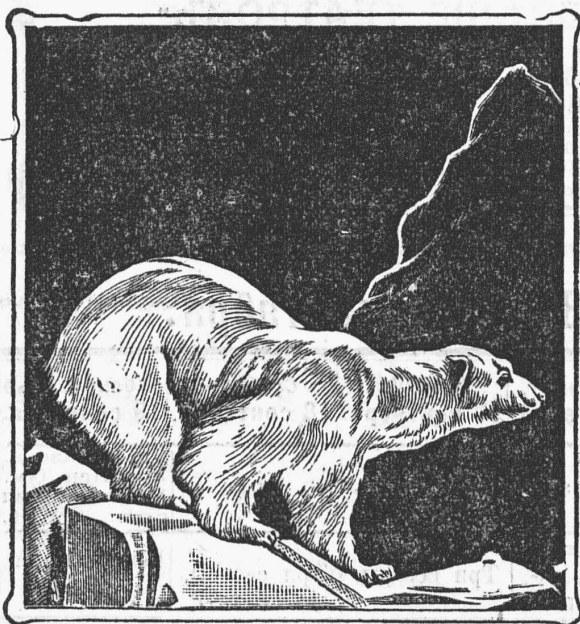
Поющіе и говорящіе

Недѣля смѣха. Особо выдающаяся программа съ 15-го по 22-е сентября.

Единственный театр, гдѣ юмористическіе и комическіе сюжеты.

1) По рѣкамъ и дорогамъ Индо-Китая, чарующіе виды. 2) Не выношу пыли, сильно комическая. 3) Не выдержалъ и отказался отъ свадьбы, при участіи любимца публики **МАКСА ЛИНДЕРА**, непрерывный смѣхъ. 4) Перчатка брошенная ко львамъ, драма по балладѣ Шиллера. 5) Никъ Винтеръ на скачкахъ или послѣдите за нашими женами, гомерическій хохотъ. 6) Королевскіе кирасеры и ихъ упражненія спортивныя. 7) Хорошо принять въ домъ верь, забавный комическій сюжетъ. 8) Поющая изъ опереты **Боккачіо.**

И мн. др. №№. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11 ч. в. Ложи 4 р-1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к. 3-е м. 32 к. Единственный театръ—всѣ новинки



# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

## МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

### НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

Сегодня, 18-го сентября, въ 1-й разъ

## „ТАЙФУНЪ“

М. Ленгизля. 19, 21 и 23 «Тайфунъ». 20, 22 и 27 «Gaudeamus» (Старый студентъ) Л. Андреева. 24-го, въ 1-й разъ «Чудакъ», М. Горькаго. 26-го утромъ въ 151-й разъ «Дни нашей жизни».

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной театр., Невскій, 23.

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня и ежедневно  
большой разкообразный дивертиссементъ  
съ уч. лучшихъ артистовъ Европейскихъ театровъ.

Знаменитый оркестръ

**Жана Гудево.**

Начало въ 9 часовъ вечера.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

ТЕЛ. 112—75.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европейскихъ сценахъ.  
Сегодня **ОТКРЫТІЕ** сезона

Оригинальный, веселый, легкій спектакль. Двѣ послѣднія Парижск. новинки  
съ уч. **Е. А. МОСОЛОВОЙ**

1) **РУБИКОНЪ** 2) **ТОТО ДАЮТЪ КАСТОРКУ**

Фарсъ въ 3 дѣйств.

Гл. реж. **С. А. ПАЛЬМЪ**. Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

Завтра повтореніе. Въ пон., **КРИКУНЪ** Бил. въ кас. театр. и въ Центр.  
20 сен. 1-е пр. нов. фарса (Невскій, 23) съ 11 ч. утра.

## Невскій ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ**.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

СЕГОДНЯ, 18-го сентября, подъ гл. реж. **К. А. ГАРИНА**:

1) **Я ЗАДУШИЛЪ БЕСТІЮ**

Фарсъ въ 3 дѣйств. Постановка П. М. Николаева. Новый танецъ  
**РИБУЛЬДЕНГЪ** исп. О. М. Антонова и В. Д. Шумскій.

2) **Бэбэ дають слабительное**

фарсъ въ 1 д. Пост. К. А. Гарина. Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Въ воскр.  
19-го **Дѣвственная супруга (Рубиконъ)**. Дивертиссементъ. **Бэбэ дають слабительное.**

Гл. реж. и упол. дир. **К. А. Гаринъ**. Администр. **И. И. Ждарскій**.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:

на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Б. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## Репертуаръ театровъ съ 13 по 19 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 сентября.	Вторникъ 14 сентября.	Среда 15 сентября.	Четвергъ 16 сентября.	Пятница 17 сентября.	Суббота 18 сентября.	Воскресенье 19 сентября.
Маріинскій.			Пахита. 28-е пр. аб.	Мазена.	Князь Игорь. Не въ счетъ абон.	Анда.	Утр.: Мазена. Веч.: Исп. Дам. Вр. года. Фея кукол. 29 пр. аб.
Александринскій.			Лѣсъ.	На всякаго мудреца до- вольно прост.	Три сестры.	Три сестры.	Венеціанскій купецъ.
Михайловскій.						Kéroubinos. Mon ami Teddy.	Kéroubinos. Mon ami Teddy.
Малый.			Тайфунъ.	Тайфунъ.	Тайфунъ.	Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Лѣсъ любви и смер. Веч.: Шанте- меръ.
Новый-Драма- тический.				Gaudeamus.	Gaudeamus.	Тайфунъ.	Тайфунъ.
Народный домъ.			80,000 верстъ подъ водою.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Бо- рисъ Годуновъ	80,000 верстъ подъ водою.	Евгеній Онѣгинъ.	Ут.: Дон-Ки- котъ. Дн.: Поздн. любов. Веч.: Боевода.
Большой залъ Консерваторіи.			Жидовка		Неронъ.		Снѣгурочка.
Зимній Буффъ.						ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.	
Невскій Фарсъ.				1) Я ЗАДУШИЛЪ БЕСТІЮ. 2) БЭБЭ ДАЮТЪ СЛАБИТЕЛЬНОЕ.			
Литейный театръ.						1) РУБИКОНЪ. 2) ТОТО ДАЮТЪ КАСТОРКУ.	
Raface-Théâtre Итальянская, 18.	ОТКРЫТІЕ — ВЪ ПЕРВЫХЪ ЧИСЛАХЪ ОКТЯБРЯ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

**ЗОЛОТО ПЛАТИНУ СЕРЕБРО**  
**ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ**  
 МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.

**Можно, минуя скупщиковъ; непосредственно продать**

**И. О. ЛЮДЕВИГУ КАЗАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ**

**ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ**, такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.

**ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.**

**JARDIN**

**D'NIVER**

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Дебютъ исполнительницы народн.-бытовыхъ пѣсенъ **М. П. КОМАРОВОЙ** СЕГОДНЯ, 18-го сентяб и, гастроль знаменитой

Затмеваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столичныхъ сценахъ

**НЕГРИТЯНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ**

Первый разъ не только въ Петербургѣ, но и въ **ЕВРОПѢ.**

По окончаніи въ театрѣ, въ 12 ч. въ золотой залѣ **CONCERT PARISIEN**, состоящей изъ 35 номеровъ. Дебютъ знаменит. цыганскаго трио, — красавицы **Шуры ФЕДОРОВОЙ**, любимца петербург. публики **Дмитрія ФЕСЕНКО** и виртуоза-гитариста **Александра ВАСИЛЬЕВА.**

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

**Евгеній Онѣгинъ.**

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского. Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центральной каскѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ каскѣ театра. — **Подробн. въ номерѣ.**

**Невскій Скэтинг-Ринк**

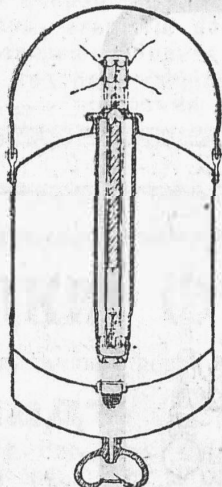
Невскій,  
100,  
телеф.  
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч. и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учаш. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учаш. и дѣти 55 к.



**Автоматъ „ШЕФЪ“**

**НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.**

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФЪ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФЪ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФѢ» невозможна паника, немислимы ужасныя катастрофы.

«ШЕФЪ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФѢ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что «ШЕФЪ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФЪ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи **А. Э. Грюнбергъ.**

Цѣна аппарата 50 рублей.

XXXI УЧЕБН.  
ГОДЪ.

# МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

XXXI УЧЕБН.  
ГОДЪ.

Утвержд.  
Мин. Внутр.  
Дѣль.

ОСН. ВЪ 1880 Г.  
С.-Петербургъ  
**НЕВСКІЙ, 46.**  
Тел. 58-28.

## Предметы преподаванія и составъ преподавателей:

**ФОРТЕПИАНО И МЕТОДИКА ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ.** Директоръ В. В. Поллакъ, М. М. Экштейнъ, В. И. Герке, П. П. Фоссъ, своб. худ. А. Г. Штейнеръ, Г. Ю. Сандовъ, г-жи К. Л. Любека, А. К. Фрейенталь, А. А. Елкина (подготов. кл. В. В. Поллакъ), своб. худ. Р. Е. Шульфинъ, А. М. Вюль, З. П. Орловская. **СКРИПКА И АЛЬТЪ.** В. В. Поллакъ, арт. Имп. т. Армандо-Динибони, сол. Шерем. орк. **КОНТРАБАССЪ:** Г. Потемкинъ, своб. худ. **ПѢНІЕ Г-жи:** Е. М. Серно-Соловьевичъ, арт. Имп. т., С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебланко, М. М. Матвѣева (подготов. кл. къ Е. М. Серно-Соловьевичу), гг. В. В. Поллакъ, В. С. Шароновъ арт. Имп. т., арт. Имп. русск. оп. Н. А. Большаковъ, Я. М. Любинъ, **ВІОЛОНЧЕЛЬ:** В. Ф. Алоизъ сол. Пр. орк. **ФЛЕЙТА:** Д. П. Степановъ, арт. Имп. т. **СПЕЦ. ТЕОРІЯ КОМПОЗИЦИИ:** А. Г. Чесноковъ, своб. худ. **АРФА:** Дмитрій Андреевъ, **СОУМѢСТНАЯ ИГРА:** Дир. В. В. Поллакъ, своб. худ. В. В. Поллакъ, арт. Имп. т. **ОРКЕСТРОВОЙ И ХОРОВОЙ КЛАССЫ:** Дир. В. В. Поллакъ, своб. худ., А. Г. Чесноковъ, своб. худ. **ОБЯЗ. КЛ. ФОРТЕПИАНО:** П. П. Фоссъ, А. К. Фрейенталь, А. А. Елкина. **ТЕОРІЯ МУЗ., ГАРМОНИЯ, СОЛЬФЕДЖІО, РАЗВИТІЕ СЛУХА И МУЗЫК. ПАМЯТИ, ЭНЦИКЛОПЕДІЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА:** А. Г. Чесноковъ, своб. худ., Дир. В. В. Поллакъ, своб. худ. **ИСТОРІЯ МУЗЫКИ:** Н. Д. Бернштейнъ. **ЭСТЕТИКА:** К. И. Арабажинъ. **ИТАЛЬЯНСКІЙ ЯЗЫКЪ:** Г-жа К. Калегар-Ставрова.

**Спец. драматическіе классы:** Арт. Имп. т. Ю. М. ЮРЬЕВЪ и С. Н. ЖДАНОВЪ и режис. Е. П. КАРПОВЪ. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ НА П КУРСЪ ДРАМАТИЧ. ОТД. ПО ИСПЫТАНІЮ.

**Спец. оперные классы:** Дир. В. В. ПОЛЛАКЪ, (ансамбли съ оркестромъ и хоромъ курсовъ). Вспомогательные и общеобразовательные предметы къ оперному и драматическимъ классамъ: ЭСТЕТИКА, ИСТОРІЯ ТЕАТРА и НОВАЯ ДРАМА. К. И. Арабажинъ. ТВОРЧЕСТВО АКТЕРОВЪ, и ДРАМАТУРГОВЪ и ЕГО ПСИХОЛОГІЯ Н. Н. Тамаринъ. ПРАВОВЫЕ НОРМЫ ТЕАТРА проф. Лозанск. института К. Л. Луцкій, ФЕХТОВАНИЕ К. Котинской. МИМИКА, ПЛАСТИКА и ТАНЦЫ С. К. Андриановъ арт. Имп. балетной труппы. ГРИММЪ.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по игрѣ на фортепиано скрипкѣ и по пѣнію. Дирекціей курсовъ организованъ рядъ лекцій по всестороннимъ вопросамъ въ области искусства. Въ теченіе учебнаго года состоится цѣлый рядъ публичныхъ музыкально-литературныхъ вечеровъ, драматическихъ и оперныхъ спектаклей. Въ музыкальные классы принимаются лица съ 7-лѣтняго возраста. Занятія на курсахъ бываютъ утренніи, дневныя и вечернія. Приемъ вновь поступающихъ производится ежедневно съ 10 час. утра до 7 час. вечера.

Программа всѣхъ спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приема, выдаются въ Канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письменные заявленія о поступленіи, а также документы просьба адресовать на имя Директора. При курсахъ выстроены КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ И СЦЕНА со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ.

Начало занятій 2 сентября.

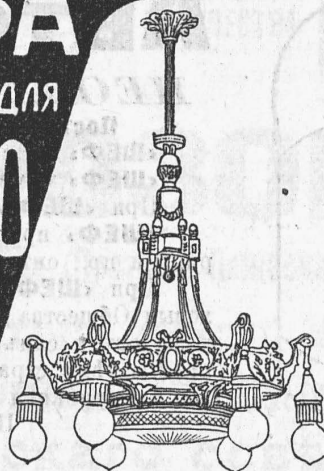
Директоръ Курсовъ своб. худ. В. В. ПОЛЛАКЪ.

## ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“— Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣдшимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей— въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптика и механика **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

**АРМАТУРА**  
и всѣ принадлежности для  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО**  
**ОСВѢЩЕНІЯ**  
въ магазинѣ  
**ТОВАРЪ М. М. ПОДОбЪДОВЪНУ**  
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



## С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОШАДИ по образцу перво-классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

### Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.  
Телефонъ № 77—34.—136-60.

## Pavillon Cristal

Сегодня 1-й выходъ **Violet Halls** Знамен. Америк. красавицы Этуаль.

Сегодня гастроль замѣчательной танцовщицы гарема настоящей турчанки

### Джемиле Фатьме

Безусловный успѣхъ. Собствен. обстановка и декорации.

Сегодня новые дебюты: Мани Дорель, М-ль Диана, М-ль Де Карви, Nep- nu et Ettie, Пашеть Федорова, Юрская, Русси, Фелльс и Мей и мно- го другихъ. Подробности въ афишахъ.

Масса свѣта! Безукоризненная кухня.

## ЗИМНИИ БУФФЪ

Адмир. Набережная, 4. Телефонъ 19—53

Дирекція А. А. Брянскаго  
Русская Оперетта.

Открыта продаж билетовъ на первые семь спектаклей.

СЕГОДНЯ

### ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Въ 1-й разъ, послѣдняя новинка Вѣнскаго «Carl-theater», оперетта въ 3 д., муз. Франца Легара (компо- зитора знаменит. оперетты „Веселая Вдова“, „Гр. Люксембургъ“ и др.), обошедшая уже все Европейскія сцены и приобр. А. А. Брянскимъ въ исключит. собствен. для СПб. непосредств. отъ автор.

въ 1-й разъ

Новинка

въ 1-й разъ

### Цыганская любовь („Zigeunerliebe“). Оригинальная постановка А. А. Брянскаго.

Все новыя декорации раб. худ.-декор. Е. Бауэръ. Все новыя костюмы раб. собствен. мастерскихъ. Все новыя аксессуары. Подробн. въ отдѣльн. афиш. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ, Реж. С. П. Калининъ, Гл. реж. А. А. Брянскій. Касса театра открыта ежедневно отъ 12 до 5 ч. дня. Билеты прод. въ Центр. Театр. кассѣ (Невскій, 23). Главныя роли исполняютъ Е. Л. Легать, А. Г. Пекарская, Н. И. Тамара, В. М. Шувалова, М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ, В. Н. Сабининъ. Упол. дир. Л. Л. Пальмскій.

Въ непродолж. вре-  
мени—открытие но-  
ваго фешенебельна-  
го театра - variéte

### „КАЗИНО“

Веселый жанръ: обзорѣнія, па-  
родіи, шаржи и пр. Міровыя  
№№ attractions.

Уголокъ Париза. Первокл.  
рестор. Грандюзн. концерты.

программа. Подр. своевременно. Дирекція А. А. Брянскій и Ф. А. Зезсть.

## Чулки, фуфайки, кальсоны, рейтузы,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и чуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линия № 30. Тел. № 512-488. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНИЕ: нами вновь открытъ складъ Яро-славскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по БАНКОВСКОЙ ЛИН. № 25.

# ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосиноваго, спиртоваго и электрическаго освѣщенія, Фигуры и т. д.  
ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕЪЗДА



ВЪ ОТДѢЛЕНІИ **МОРСКАЯ, № II**, (бывш. А. Крумбюгель)  
Торговаго дома **И. Я. АБОЛИНГЪ** съ С-ми.

Рѣдкій случай приобрести дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.



НЕВСКІИ 72.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ  
„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

съ фильтрующими дымъ мултитуками  
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.

GRANDS VINS FINS DE  
С H A M P A G N E

И Р Р У А

„Ирруа-Капризь“  
(демп-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Тала“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра).  
„Ирруа-Брютъ“.  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
Ш А М П А Н С К О Е

И Р Р О У

НИП-  
ПОНЬ

ПАТЬ, МЫЛО.  
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА  
ЛУЧШАЯ ВЪ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у  
Т-ва „НИПОНЪ“, Слб., Невскій пр., № 110. — 17

Брошюра знаменитой Японки Ионачиваро Маса-  
кадо „ОТЧЕГО Я ТЯКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“  
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —





Отрывной подписной бланкъ

НА

ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

---

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1910—1911 гг. (съ 1-го сентября 1910 г. по 1-е мая 1911 г.).


Адресъ.....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благоволи́те прислать артельщика отъ..... до..... час.  
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись.....

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

---

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто  
для  
марки.

*Въ контору газеты*

*„Обозрѣніе Театровъ“.*

**Жевскій проспектъ, д. 114.**

---

## БАНКИРСКАЯ КОНТОРА К. А. ТОЛСТОПЯТОВА.

СПБ. МОРСКАЯ, 15. — ТЕЛЕФОНЪ 134—47.

Производитъ всѣ **банк.** операціи и исполняетъ биржевыя порученія. Выдаетъ ссуды подъ 0% бумаги, паи, акціи и выигр. займы изъ 8% безъ всякихъ комиссій.

Переводитъ залоги изъ тѣхъ банк. учрежд., гдѣ Вы платите по ссудѣ 12% год. (9% и 1/4% ежем. ком.). ♦ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждые 100 р. въ годъ.

Требуйте бесплатно брошюру „СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ“.

## „САТУРН“ — Образцовый театр —

2 большихъ зрительныхъ зала  
— двѣ совершенно разныя программы.

Невскій пр., 67 противъ Надеждинской. — Перемена программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ



### „Gaudeamus“.

*Открытие сезона въ Новомъ Драматическомъ театръ.*

«И жаденъ же ты до жизни старикъ», восклицаетъ Онуфрій, „а ты“ — отвѣчаетъ старый студентъ и Онуфрій смущенно умолкаетъ.

Жадность до жизни. Какая безконечно жгучая, волнующая тема! Вѣчная зависть къ новому поколѣнію, еще не испытавшему благостныхъ и роковыхъ перелетовъ сердца, вѣчное сожалѣніе объ осыпавшихся радостяхъ и печаляхъ уже постигнутыхъ, вѣчное стремленіе къ новымъ мгновеніямъ, которымъ хочется крикнуть въ догонку: остановись, ты прекрасно! Развѣ не всѣ чувства, не всѣ волненія, не всѣ мятежныя помышленія души подчинены, связаны и поработаны одной этой жадностью до жизни.

Жутко касаться ея художнику, почти также жутко какъ смерти, которой она служитъ предверіемъ. Глубокое искреннее волненіе долженъ испытывать онъ въ душѣ и громадный размахъ творчества долженъ онъ считать своимъ.

Леонидъ Андреевъ коснулся ея.

По первымъ, гдѣ то скользнувшимъ репортерскимъ замѣткамъ, по первымъ смутнымъ пересказамъ пьесы можно было ждать, что нако-

нецъ то, быть можетъ впервые громоздкіе по схемѣ замыслы его столкнутся съ правдой и разрѣшить онъ сомнѣнія свои и тѣхъ, кто пылливо и чутко прислушивается къ нему.

Вчера пьеса была поставлена.

Не далась она автору, какъ старому студенту жизнь.

Большая мысль затоплена маленькими, почти безсодержательными словами.

Они празднуютъ побѣду, лихо щелкаютъ развязными остротами, какъ вылетающія изъ бутылокъ пробки и дарятъ утѣшеніе гѣмъ, кто иначе пилить не можетъ, кто приспособленъ и привыкъ къ лишеннымъ внутренней жизни и внутренняго содержанія, картинкамъ тусклаго быта, ежегодно заполняющимъ нашъ репертуаръ. Я слышу голоса.

«Андреевъ ничего сложнаго не хотѣлъ связать...»

Андреевъ желалъ дать картинку студенческихъ нравовъ. Андреевъ написалъ легкую, драматическую бездѣлушку».

Что отвѣчать. Жаль, что авторъ мѣняетъ хлѣбъ на камень, что живая творческая мысль такъ шаблонно и нелѣпо гибнетъ.

Не хочется вѣрить, что списокъ всѣхъ бывшихъ поставщиковъ этихъ безсодержательныхъ, бытовыхъ картинокъ украсится новымъ именемъ, именемъ Андреева.

Послушайте, какъ старый студентъ читаетъ свой дневникъ, какимъ суррогатомъ старо-дѣвической лирики дурного провинціального тона отдаетъ отъ него, вникните въ бутафорское благородство его пустой и бездарной души, вспомните наконецъ его двѣ любви, одну — забы-

Теперь всѣ  
курятъ  
ПАПИРОСЫ

Т-ва  
ОТТОМАНЪ.

тую, другую народившуюся, какъ безкровны и дряблы его страданія и помыслы.

Не старость, не 47 лѣтъ, не жадность до жизни ихъ родила, а полное отсутствіе художественнаго чутья, красоты, таланта.

И у Леонида Андреева въ этой пьесѣ нѣтъ также ни художественнаго чутья, ни красоты, ни таланта. Богъ знаетъ какъ, зачѣмъ и для кого онъ написалъ ее.

У зрителя рождается озлобленіе, онъ чувствуетъ себя обманутымъ, пришибленнымъ, оскорбленнымъ.

Самъ жадный до жизни, онъ ожидалъ встрѣтить молодость, отдохнуть при призрачномъ свѣтѣ ея порывовъ, ея упованій.

Онъ нашелъ грубыхъ, пошлыхъ людей, пустыхъ, какъ тѣ бутылки, которыя являются ихъ вѣчными спутниками.

Онъ ждалъ глубокой грусти сѣдѣющихъ мечтативъ.

Онъ встрѣтилъ нестерпимаго, анахроническаго бисляя.

Онъ ждалъ наконецъ мыслей, будащихъ душу, открывающихъ просвѣты въ вѣчнымъ темамъ, каковы жизнь и смерть, радость и страданіе.

Нашелъ онъ взамѣнъ скверныя пародіи, на подчасъ веселыя и остроумныя сценки изъ Сатирикона.

И тоскуя, досадуя и скучая, просидѣлъ онъ четыре акта, чтобы прислушиваясь къ неизвѣстно откуда берущимся аплодисментамъ, выйти изъ театра съ грустнымъ, недоумѣвающимъ покачиваніемъ головы.

И смѣло можно сказать, что, будь подписана пьеса не именемъ, которое всѣ мы холимъ и стараемся любить, не именемъ Андреева, ни одно крупное издательство ее бы не напечатало, ни одинъ серьезный театръ ее бы не поставилъ.

А драматическій театръ поставилъ ее заботливо и старательно. Режиссировалъ Унгернъ просто, безхитро, правдиво. Авторъ пришелъ къ нему на помощь. Если и были промахи они не замѣчались, такъ остро и озлобленно было

сосредоточено все вниманіе на раздражающихъ словахъ репликъ.

Играли хорошо Рыбниковъ (Онуфрій) и Климова (Лилия), недурно,—Раевская.

Плохо и очень!—Феона (Теноръ).

Старога студента давалъ Карамазовъ.

Я право не знаю, какъ онъ игралъ. Было приятно, когда онъ уходилъ со сцены. Вспоминая обликъ „старика“ и его слова, мнѣ кажется, что именно въ силу этого можно признать его игру очень правдивой и талантливой.

Въ заключеніе, для облегченія души одинъ болѣе яркій и радостный бликъ.

Красиво задуманъ у Андреева типъ партійнаго Стамескина. Весь образъ—цѣленъ и прочувствованъ.

А въ его словахъ о безмолвномъ, тихомъ возстаніи чувствуется, какъ бы случайно проснувшаяся душа того Андреева, который умѣлъ же когда-то волновать и рождать въ нашихъ душахъ другія чувства, чѣмъ озлобленіе, досаду и безъисходное разочарованіе.

**Arbiter.**



## Еще по поводу „русскаго сезона“ въ Петербургѣ.

На дняхъ я высказалъ нѣсколько соображеній по поводу желательности устройства въ Петербургѣ театральнаго сезона, который могъ бы послужить приманкой для иностранцевъ. Нынѣ о томъ же предметѣ заговорилъ и г. Л. Козляниновъ въ «Нов. Времени». Не сказавъ рѣшительно ничего новаго по существу, г. Козляниновъ однако не могъ устоять передъ радостнымъ искушеніемъ: лягнуть лишній разъ дирекцію Императорскихъ театровъ. Какіе то мюнхенскіе театралы спрашивали его, отчего русскіе не устроятъ у себя театральнаго сезона для иностранцевъ, и г. Козляниновъ ничего не могъ отвѣтить, «зная косность казенной театральной антрепризы».... Вотъ еще новость, которую

интересно услышать! Неужели г. Козляниновъ серьезно думаетъ, будто созданіе «русскаго сезона» въ Петербургѣ зависитъ всецѣло отъ дирекціи Импер. театровъ и входитъ въ ея прямую обязанность? Что В. А. Теляковскій долженъ превратиться въ какого нибудь универсальнаго Рауля Понцбурга? Создать «la saison à St-Pétersbourg» — прекрасная мечта, но... осуществить ее отнюдь не дѣло Императорскихъ театровъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ тутъ ровно не причемъ. Она одна ничего и не можетъ. Все, что было бы въ ея силахъ, это продолжить спектакли въ казенныхъ театрахъ мѣсяца на полтора, что вообще было бы недурно; но изъ этого еще рѣшительно не получилось бы никакого «сезона». Устройство его возможно лишь при томъ условіи, если бы самые разнообразныя дѣловые круги проявили тутъ свою общественную самодѣятельность. Петербургъ лежитъ далеко отъ всѣхъ міровыхъ центровъ, и для того, чтобы заманить сюда иностранцевъ въ количествѣ, оправдывающемъ затѣю, нужно было бы дать имъ сезонъ, отличающійся исчерпывающимъ разнообразіемъ въ проявленіяхъ русской художественной жизни. Что тамъ говорить объ Императорскихъ театрахъ, когда у насъ въ маѣ мѣсяцъ прекращается всякая эстетическая дѣятельность, уступая свое мѣсто кафе-шантанному туману. «Русскій сезонъ» уже можетъ пониматься лишь какъ такое время года, когда пульсъ художественной дѣятельности во всемъ ея многообразіи бьется усиленнымъ темпомъ. Открыты всѣ театры, и въ нихъ даются спектакли, изъ ряду вонъ выходящіе по своей сыгранности, по своему стильному ампанблю, по своей внѣшней живописной обстановкѣ. Музыкальныя общества и отдѣльныя лица на этомъ же поприщѣ устраиваютъ серію интересныхъ концертовъ, посвященныхъ русскимъ или иностраннымъ авторамъ. Сюда уже присоединяется отечественная живопись и культура, представляемая всевозможными кружками и союзами, и любознательный туристъ, переходя съ выставки на выставку, въ состояніи познакомиться со всѣми теченіями, господствующими въ русскомъ искусствѣ. Наконецъ, можно добавить сюда цѣлый рядъ спортивныхъ состязаній, которые вездѣ являются широкой приманкой? Да мало ли, что еще можно сдѣлать, мало ли, какъ разнообразить и усугубить интересъ «русскаго сезона», но оно осуществимо лишь при очень сильномъ напряженіи общественныхъ силъ и способностей. Чтобы европеецъ пріѣхалъ къ намъ «en masse», нужно дать ему исчерпывающій комфортъ во всѣхъ отношеніяхъ и притомъ основательно прорекламмированный.

Ну-ка, гдѣ у насъ въ Петербургѣ, напримѣръ, настоящіе «hotels de luxe»? Мы до сихъ поръ еще не постигли тайнъ отельной науки, не научились строить гостиницы такъ, какъ ихъ давно уже сооружаютъ на западѣ, стремясь къ тому, чтобы чело-вѣкъ, пріѣхавшій въ отель, чувствовалъ себя тамъ, какъ дома, даже лучше, чѣмъ дома. И не одни отели важны. Необходимо, что бы самый импортъ



У. И. Шаляпинъ.

къ 20-лѣтію артистической дѣятельности.  
(Съ послѣдняго фотографическаго снимка).

иностранцевъ былъ организованъ, какъ слѣдуетъ. А что у насъ вообще-то дѣлается по части привлеченія туристовъ? Ровно ничего. У насъ знаменитый Кукъ до сихъ поръ не пользуется правомъ гражданства. Учрежденіе, покрывшее весь земной шаръ сѣтью своихъ агентствъ, превосходно организованное учрежденіе у насъ не можетъ дѣйствовать, ибо ему не дадутъ на то разрѣшенія. Между тѣмъ, пустите Кука въ Россію, и иностранцы толпами хлынутъ къ намъ. Онъ сейчасъ же заведетъ для проѣзда комбинированные билеты со скидкой; купоны въ отеляхъ, закидаетъ Европу сотнями всевозможныхъ брошюръ и проспектовъ, и насадитъ вездѣ у насъ своихъ гидовъ, владѣющихъ языками, что при полномъ незнакомствѣ иностранцевъ съ нашей рѣчью сослужитъ имъ великую службу. Посмотрите, какъ организовано дѣло въ известномъ Мюнхенскомъ Reisebureau Schenker; вѣдь при его посредствѣ вы, сидя въ Петербургѣ, можете получить билетъ на любой концертъ, изъ числа предположенныхъ къ исполненію въ теченіе мюнхенскаго сезона.

Вотъ когда у насъ будетъ устроено все подобнымъ же образомъ, тогда возможнымъ станетъ осуществленіе «русскаго сезона». И только въ ука-



## ТВО БРОКАРЪ И КО КРЕМЪ „СНЪЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жжение въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

занныхъ обстоятельствахъ лежитъ центръ тяжести вопроса, а вовсе не въ «искусности казенной театральной антрепризы.» Если даже допустить, что оная «преступная» антреприза пожелала бы и вовсе уклониться отъ участія въ «русскомъ сезонѣ», то кто же мѣшалъ бы частнымъ лицамъ взять на себя хлопоты по организациіи интересныхъ театральныхъ представлений въ тѣхъ же самыхъ казенныхъ зданіяхъ, которые, конечно, были бы имъ охотно предоставлены со всеми ихъ силами и средствами? Вотъ, хотя бы Дягилеву. Но кому же нужны были бы большія средства. Но кому же неизвѣстно, что именно Дягилевъ обладаетъ феноменальной способностью доставать деньги отъ кого угодно и на что угодно.

Зигфридъ.

## Московскія письма.

Зиминъ и Незлобинъ—два искателя.

Одинъ ищетъ въ оперѣ.

Другой въ драмѣ.

Первый уже нашелъ своего бога, занялъ ясную для всѣхъ позицію.

Онъ создалъ художественную оперу, оперу Мейнингенцевъ.

Его постановки такъ тщательны, такъ исторически вѣрны и вмѣстѣ съ тѣмъ красивы, что въ пору драматическому театру.

Казалось бы въ оперѣ Вампука мѣшаетъ этой реальной игрѣ.

Вѣдь въ каждой оперѣ, какъ вы ни стараетесь отдѣлаться доля Вымпуги останется.

И трудно вырвать съ корнемъ Вымпугу не искалчивъ оперныхъ формъ.

Это удалось театру Зимина съ его талантливымъ режиссеромъ Ленинымъ.

Но о Зиминѣ—завтра, завтра открывается его сезонъ сразу тремя интересными новинками.

Мистически-мрачной «Хованщиной», ослѣпи-

тельно красочной „Камо грядеши“ и грустно безшабашной «Богемой».

Всѣ три оперы судя по репетиціямъ заставить о себѣ говорить.

А пока заставляетъ о себѣ говорить главнымъ образомъ театр Незлобина.

Въ немъ три режиссера-искателя—Незлобинъ, Коммиссаржевскій и Татищевъ.

Четвертый, тоже безусловно интересный искатель Марджановъ, безпокойный, неуживчивый Марджановъ ушелъ въ... Художественный театръ.

Развѣ не знаменателенъ такой переходъ, такое повышеніе,—вѣдь очъ въ театръ Станиславскаго поступилъ режиссеромъ же, а не актеромъ.

Да, Станиславскій прозрѣлъ въ немъ талантъ, несмотря на пристрастіе Марджанова къ Чириковщинѣ (въ „Колдунѣ“, которой онъ чуть было не зарѣзалъ прошлогодній сезонъ) и не смотря на полупривалъ великолѣпной сказки Гауптмана «Шлюкъ» и Юу».

(Марджановъ поставилъ ее въ сукнахъ, опростивъ до примитива, до шаблона дѣтской «вырѣзательной картинки» то, что по самой природѣ вещей должно быть роскошно, пышно, великолѣпно, ибо вся пьеса въ контрастахъ между придворной пышностью и придорожной нищетой нищихъ пьяныхъ «Шлюка и Юу»).

Кстати, я бы на мѣстѣ Незлобина переставилъ «Шлюка и Юу», чтобы не говорили, что онъ не сладилъ съ постановкой.

О томъ, что искалъ и, что нашелъ О. О. Коммиссаржевскій въ Островскомъ,—даже въ Островскомъ, я вамъ писалъ въ прошломъ письмѣ.

Ему же поручена постановка и „Gaudeamus“, которая вѣроятно будетъ такимъ-же гвоздемъ сезона, какъ въ прошломъ году «Мелкій бѣсъ».

Исканія режиссера Незлобина (въ нынѣшнемъ году онъ взялся за постановку «Орленка») дали аккордъ разнозвучающихъ картинъ въ «Эросѣ и Психеѣ».

Было много счастливыхъ кусковъ красоты.

Сейчасъ на „Орленка“ надѣюсь.

Въ немъ есть просторъ режиссеру.

Третій искатель — режиссеръ Татищевъ — на-шелъ для «Тайфуна» красивой тона.

Въ этой квази-японской вещицѣ наша ми-лая Рощина-Инсарова выступала.

Очень удался второй актъ.

Много переживаній.

Въ первомъ актѣ не хватало коготки.

Парижское кокотство это нѣчто такое, чего не втолеуешь, — надо испытать.

Итакъ въ смыслѣ режиссера театръ Незло-бина стоитъ прочно.

На трехъ китахъ.

Ну, а труппа?

Труппа за исключеніемъ Рощиной-Инсаровой, Вульфъ, Васильевой, Карпенко, Перонова, Гру-зинскаго, Асланова — все неопредѣлившаяся моло-дежь.

Она еще бродить.

Еще ищетъ.

Всѣ эти Лядовы, Лилины, Лесли, Ліановы... Щепкины, Княжнинскіе, Третьяковы, Лелевы, слышали ли вы эти фамиліи — это воскъ.

Это талантливый воскъ, изъ котораго режис-серъ можетъ сдѣлать что ему угодно.

И Богу свѣчку.

И чорту кочергу.

Воскъ...

Люблю я воскъ...

Люблю свѣчу воску яраго.

Въ храмѣ чистаго искусства восковыя свѣчи желаннѣе электрическаго лампіона.

Въ горѣніи восковой свѣчи такъ много ми-стической прелести.

Такъ много таинственной жути.

Такъ много задушевной теплоты.

Такъ много волхованій и молитвъ.

Блики такъ вкрадчивы, тѣни такъ вдумчи-вы, — такъ много въ нихъ мерещется неясныхъ, смутныхъ ожиданій, такихъ милыхъ близко-дале-кихъ надеждъ...

Потѣ ескиваетъ свѣчка воска яраго, — чуть за-мѣтный запахъ гари съ ладаномъ смѣшивается...

Лики иконъ такъ строги и странны...

Театръ Незлобина — театръ большихъ надеждъ.

Молодая, передовая, ищущая Москва должна полюбить его.

Репертуаръ объявленъ необыкновенно разно-образный.

Въ какомъ еще театрѣ пойдутъ одновременно:

И «Gaudeamus» Андреева и «Орестія» Эс-хила.

И «Чудаки» Горкаго и «Фарсъ о кастрюлькѣ» Плавта.

И «Не было ни гроша» Островскаго и «Мора-листъ XVI вѣка».

И «Обнаженная» Батайля (въ переводѣ М. А. Потапенки) и „Милое Чудо“ Ярцева, и «Любовь на землѣ» Новикова, и «Главная книга» Разу-мовскаго, и „Орленокъ“, и «Тайфунъ», и «Мел-кій бѣсъ», и средневѣковые фарсы, и догоголев-скія русскія комедии...



Н. Н. Черепнинъ.

Историческими утренниками (на нихъ то-ди пойдутъ Эсхиль, Плавтъ, моралистъ, и догоголев-щина) будетъ завѣдывать тоже Ѳ. Ѳ. Коммис-саржевскій.

Интересно, очень интересно сейчасъ въ Москвѣ.

Н. Шебуевъ.

## Наши бесѣды.

У Н. Н. Черепнина.

Кабинетъ молодого композитора и самаго мо-лодого профессора малей консерваторіи Н. Н. Че-репина заваленъ партитурами и нотными листа-ми, разбросанными по столу и по полу.

— «Новый балетъ, надъ которымъ я въ настоя-щее время работаю, называется «Нарциссъ и Эхо»; сюжетъ я взялъ изъ «Метаморфозы» Овидія. Ге-рой — красивый юноша изъ Фесты, сынъ рѣки Ке-фисса и нимфы Лейриоппы. На вопросъ ея, какова будетъ судьба мальчика Тирезій отвѣтилъ, что онъ достигнетъ старости, если не увидитъ своего лица. Мифологія сохранила интересный рассказъ о смерти героя. Въ жаркій день Нарциссъ, никогда

и никого не любившій, нагнулся надъ чистымъ источникомъ и увидѣлъ свое лицо; съ этого момента онъ влюбился въ себя и скоро умеръ, причѣмъ тѣло его обратилось въ цвѣтокъ.

— Какъ видите, сюжетъ символическій и совершенно отличается отъ моего балета «Павильонъ Арменды», который болѣе парадный, если можно такъ выразиться, требовавшій и соответствующей сюжету музыки. «Нарциссъ» же—балетъ интимный, и музыку для него я пишу въ полуплахахъ, мягкую и нѣжную. Тѣмъ не менѣе, музыка балета будетъ сложно-симфоническая, которая будетъ продолжаться непрерывно; въ ней нѣтъ отдѣльных номеровъ для танцевъ.

— Я полагаю, что въ области балета предстоятъ большія реформы. Въ «Нарциссѣ» я рѣшилъ соединить зрительные эффекты со звуковыми, тѣмъ болѣе, что главными лейтмотивами здѣсь являются цвѣтокъ и звукъ. Для этого я написалъ соло для тенора и ажурный хоръ, которые будутъ исполняться за сценой.

— Декорации для этого балета пишетъ художникъ Бакстъ. У меня подъ рукой имѣется нѣсколько эскизовъ, но къ сожалѣнію я не имѣю права ихъ вамъ показать. Могу вамъ только сказать, что они очень тонко задуманы.

Вообще я охотно пишу балетную музыку. Главное то, что въ балетахъ композитора не стѣсняется либретто, какъ это бываетъ въ операхъ.

— Въ новомъ балетѣ роль Нарцисса исполнитъ г. Нижинскій, Эхо—талантливая Карсавина.»

— Чѣмъ вы объясните то обстоятельство, что современные русскіе композиторы пишутъ только симфоническую музыку, а не оперную?

— «Нѣтъ интересныхъ либретто,—вотъ почему Глазуновъ, Рахманиновъ, Скрябинъ, Лядовъ, Василенько—симфонисты. Вообще въ послѣднее время среди нихъ замѣтно сильное тяготѣніе къ русской фантастикѣ.

— Кромѣ новаго балета, я теперь написалъ «Азбуку» на извѣстныхъ иллюстраціяхъ Бенуа и балладу «Трубный гласъ».

Въ дальнѣйшемъ наша бесѣда перешла на— «Шехеразиду» и Дягилевскій инцидентъ.

— «Говорить вамъ объ инцидентѣ съ «Шехеразидой» я затрудняюсь въ виду того, что мнѣ самому пришлось дирижировать этимъ балетомъ. Признаться, я самъ являюсь большимъ противникомъ коверканій и урѣзываній симфоническихъ произведеній, хотя «Шехеразида» въ постановкѣ Фокина—вышла необычайно эффектной. Зрѣлище было необычайное, и иностранцы прямо захлебывались отъ восторга. Тѣмъ не менѣе протестъ вдовы Римскаго-Корсакова совершенно справедливъ, такъ какъ Н. А. былъ противъ всякихъ купюръ, и онъ даже свои оперы называлъ «музыкальными картинами», дабы избѣжать возможныхъ сокращеній.

— Вѣроятно вамъ извѣстенъ и отвѣтъ Дягилева въ «Рѣчи» на этотъ протестъ Н. Н., въ которомъ онъ указываетъ на коверканье и «ремонтъ «Бориса Годунова» Римскимъ-Корсаковымъ.

— Этотъ укоръ Дягилева совершенно не основателенъ, и притомъ бессмысленный. Первоначальная редакція «Бориса» представляла такой невозможный, такой неудобоваримый матеріалъ, исправленіе котораго могло быть по плечу только такому гению, какъ Римскій-Корсаковъ. Работать надъ чужими произведеніями—это великій подвигъ любви къ музыкѣ и рѣдкій примѣръ безкорыстія, это—адскій, кропотливый трудъ, требующій большого напряженія и энергіи. Я считаю, что Н. А. не только разобрался въ намекахъ Мусоргскаго—иначе нельзя назвать эти разбросанныя страницы,—но даже оказался plus Мусоргскій que Мусоргскій même...

— Надъ «Хованщиной» Н. А. работалъ цѣлыхъ три года, несмотря на то, что онъ тогда былъ поглощенъ созданіемъ своей «Снѣгурочки». Я уже не говорю объ «Игорѣ», надъ которымъ также безкорыстно онъ трудился вмѣстѣ съ Глазуновымъ. Такой примѣръ трудно найти въ исторіи музыки.

— Эту эпоху дѣятельности Римскаго-Корсакова слѣдуетъ считать самой свѣтлой, передъ которой всѣ должны преклониться, и критиковать ее—святотатство.

— Можно съ увѣренностью сказать, что не будь Римскаго-Корсакова, не было бы ни «Хованщины», ни «Бориса», ни «Игоря».

— Если музыку нашего гениальнѣйшаго композитора еще мало оцѣниваютъ, то это оттого, что общество еще не доросло до его «Млады», но мы же должны цѣнить его человѣческіе поступки.

Д.



Вчера въ 10 час. утра на кладбищѣ Александровской лавры на могилѣ В. О. Коммиссаржевской была отслужена по случаю дня Вѣры панихида, на которой присутствовали близкіе родные покойной, гг. Евт. Карповъ, Феона, Евреиновъ, художникъ г. Зоновъ и учащая молодежь. С. Л. Цитронъ произнесъ небольшую прочувствованную рѣчь, посвященную памяти покойной артистки. Панихида по В. О. была отслужена также въ церкви св. Писидора.

Сегодня—открытіе Михайловскаго театра. Идутъ двѣ новинки парижскаго репертуара—3-хъ актная комедія «Mon ami Teddy» Андрэ, Ревуаръ и одноактная „Kerubinos“ Габриеля Негуга.

Д. А. Смирновъ прїѣзжаетъ въ Петербургъ 20-го августа. Первый его выходъ въ Мариинскомъ театрѣ состоится въ пятницу, 26-го сентября въ оперѣ «Ромео и Джульетта».



Сегодня въ Новомъ драматическомъ театрѣ первое представленіе «Тайфуна».

Сегодня открывается Литейный театръ „Nouveautés“. Въ открытіе съ участіемъ г-жи Мосоловой идутъ два новыхъ фарса—«Рубиканъ» и „Тото даютъ касторку“.

Первое представленіе въ Большомъ залѣ консерваторіи „Майской ночи“ Римскаго-Корсакова въ постановкѣ А. А. Санина назначено на 21-е сентября.

Въ Петербургѣ нарождается новый художественно-музыкальный журналъ. Во главѣ новаго изданія будетъ находиться извѣстный музыкальный дѣятель г. Зилотти.

Срокъ присылки пьесъ на конкурсъ имени Островскаго заканчивается 1-го октября.

Возобновляемая въ этомъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ опера «Демонъ» пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Синодалъ—гг. Лабинскій и Александровичъ, Демонъ—г. Залевскій, Тамара—г-жи Кузнецова и Валицкая, Гудаль—г. Бѣлянинъ, гонецъ—г. Арсеньевъ.

На-дняхъ въ управленіе Царско-сельской желѣзной дороги состоится засѣданіе по вопросу о дальнѣйшей судьбѣ симфоническихъ концертовъ въ Павловскомъ вокзалѣ. Концерты эти имѣютъ много противниковъ среди заправиль дороги.

Состояніе здоровья артиста Императорской оперы г. Кастарскаго не улучшается. Врачи высказываются за необходимость операціи въ горлѣ.

На будущей недѣлѣ въ Маринскомъ театрѣ начнутся общія и хоровыя спѣвки оп. «Кермень» къ предстоящему 30-го октября представленію этой оперы.

Лаураотъ спб. консерваторіи г. Бихтеръ приглашенъ постояннымъ аккомпаниаторомъ въ симфоническихъ концертахъ Сергѣя Кусевицкаго.

15 сентября начались занятія въ высшемъ художественномъ училищѣ при Императорской академіи художествъ, при чемъ изъ числа вновь принятыхъ на архитектурное отдѣленіе находится одна женщина, г-жа М. Сѣркова, окончившая высшіе педагогическіе курсы.

Въ октябрѣ на сценѣ Народнаго Дома будетъ поставлена опера „Опричникъ“. Предполагавшаяся постановка «Отелло» пока отложена.

30-го сентября и 2-го октября въ Большомъ залѣ консерваторіи состоятся два концерта подъ

управленіемъ Зигфрида Вагнера. Программа обоихъ концертовъ составлена исключительно изъ произведеній отца Зигфрида Рихарда Вагнера и дѣда его Франца Листа. Послѣ Петербурга Вагнеръ дастъ 6-го октября одинъ концертъ въ Москвѣ въ залѣ Благороднаго собранія.

Д. А. Дума наконецъ заключилъ условіе съ басомъ Дидуромъ. Первые три концерта Дидура состоятся въ Петербургѣ въ первыхъ числахъ октября, а затѣмъ онъ дастъ по одному концерту въ Одессѣ, Харьковѣ и Кіевѣ.

Всероссійскій праздникъ воздухоплаванія возобновляется завтра, 19 сентября. Вторая недѣля авіаціи, если только не помѣшаетъ погода, обѣщаетъ быть еще болѣе интересной, чѣмъ первая. Число участниковъ увеличится тремя новыми авіаторами, а именно: Васильевымъ (Казань) на монопланѣ системы Анріо, поруч. Грековымъ (Одесса) на монопланѣ Блеріо и капит. Стасенко (Спб.) на монопланѣ собственной конструкціи „Люсикъ“. Кромѣ того, организаціонный комитетъ ведетъ теперь переговоры еще съ цѣлымъ рядомъ другихъ русскихъ авіаторовъ объ ихъ участіи во второй недѣлѣ.

За 6 состоявшихся дней первой недѣли авіаціи сборъ съ входной платы достигъ почти 84 т. руб., изъ которыхъ почти половина приходится на 20-коп. мѣста.

Въ январѣ, въ Петербургѣ предполагается все-россійскій съѣздъ музыкантовъ. Организацію съѣзда беретъ на себя дирекція консерваторіи.

Сегодня въ конференцъ-залѣ консерваторіи засѣданіе художественнаго совѣта, по вопросу объ освобожденіи немущихъ учащихся отъ взноса платы за право ученія.

Въ виду большого количества желающихъ, состоится вторая проба голосовъ для поступленія въ Оперный театръ для молодыхъ артистовъ при курсахъ Заславскаго въ воскресенье 19 сентября въ 3 часа дня.

Въ Томскѣ скончался драматическій артистъ Аяровъ, сосланный въ Сибирь около десяти лѣтъ тому назадъ за убійство въ припадкѣ ревности артистки Снигиревой.



Возвратился изъ Кисловодска режиссеръ театра Л. А. Суллержицкій. По словамъ Л. А. здоровье К. С. Станиславскаго значительно окрѣпло. Его теперь выносятъ на террасу въ постели.

Извѣстные еврейскіе антрепренеры-артисты Спиваковскій и Семъ-Адлеръ возбудили ходатайство

о разрѣшеніи пріѣхать на 10 гастролей въ Москву съ полнымъ ансамблемъ еврейской опереточной труппы. За исключеніемъ «Веселой Вдовы», репертуаръ труппы состоитъ исключительно изъ національныхъ оперетокъ.

Репетиція «Братьевъ Карамазовыхъ» въ Художественномъ театрѣ настолько подвинулась впередъ, что открытіе сезона, предполагавшееся 15 октября, рѣшено перенести на 2-ое октября.



## АНТРАКТЫ.

Открытіе сезона въ театрѣ «Фарсъ» г-жи Линь... Полонъ театр... Еще не всѣмъ завсегда-таи первыхъ представленій на лицо: многіе за границей. Театръ нѣсколько передѣланъ: устроенъ внизу фойе...

Среди присутствующихъ нѣсколько артистокъ и артистовъ другихъ сценъ. Г-жа Линь въ ложѣ хозяйскимъ окомъ оглядываетъ публику и смотритъ на сцену...

Играютъ французскія пьесы въ сомнительномъ переводѣ. Разные фарсовые артисты прилагаютъ невѣроятныя старанія произносить съ парижскимъ акцентомъ фамиліи героинь и героевъ пьесы, но увѣ! выходитъ нѣчто ужасное. Почему бы дирекціи не озаботиться имѣть кого либо, кто могъ бы указать актерамъ настоящее произношеніе, а то отъ этихъ фарсовъ вѣтъ смѣсью нижегородскаго съ французскимъ... Это во многомъ портитъ впечатлѣніе, а между тѣмъ, такъ легко устранить этотъ пробѣлъ.

Среди публики новый режиссеръ театра г. Гаринъ. Онъ дебютировалъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда Фарсъ держалъ Казанскій. Онъ въ нервномъ состояніи и очень озабоченъ новой ролью, которая выпала на его долю.

Новинокъ у насъ много... Одна пойдетъ за другой. Хочу ставить вещи въ часто комедійномъ духѣ, — говоритъ онъ. Фарсъ доживаетъ свои дни. И въ Парижѣ несомнѣнно кризисъ на фарсовыя произведенія. Въ «Nouveautés» имѣются, впрочемъ, два какихъ-то «гвоздя», при чемъ дѣйствіе одного акта фарса происходитъ въ морѣ.

Въ антрактахъ говорятъ объ авіаціи. Среди публики журналисты летавшіе съ Маціевичемъ на аэродромѣ. Проектируется призъ печати. Это очень хорошая затѣя, которая должна встрѣтить несомнѣнное сочувствіе. Во Франціи знаменитый Crenit de l'Est былъ устроенъ по инициативѣ газеты «Matin» у насъ авіатора держали себя большими молодцами и они удивили, судя по га-

зетамъ, и заграничный воздухоплавательный мѣръ.

Въ антрактѣ бесѣдую съ директриссой «Литейнаго театра», переименованнаго въ театр «Nouveautés».

— Когда открытіе!

— Восемнадцатаго сентября. Вы уже знаете что мы перемѣнили названіе театра. Мы хотимъ сдѣлать нашъ театръ ареной для всѣхъ новинокъ наиболѣе интересныхъ. Приходится останавливаться на веселомъ фарсѣ, который требуетъ публика.

— Значитъ снова фарсъ...

— Да. Наряду съ этимъ будемъ ставить и комедійныя вещи, а также большое вниманіе удѣлимъ политическому шаржу и обзорѣнію. Этотъ жанръ у насъ новый, а между тѣмъ въ Парижѣ, какъ вы знаете, создалась цѣлая талантливая школа политическихъ обзорѣвателей и этотъ жанръ очень нравится публикѣ. Въ прошломъ году мы сдѣлали попытку съ «Шаржами дня» и она была удачна во всѣхъ отношеніяхъ. Тѣ же авторы даютъ намъ новые шаржи на политическія и общественыя темы.

И вы значитъ снова въ фарсѣ.

— Я оказывала пассивное сопротивленіе, но...

**Монокль.**

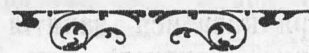


### Къ кончинѣ Кайнца.

Душеприказчикомъ Юсифа Кайнца установлено, что великій артистъ оставилъ послѣ себя 60 тысячъ кронъ наличными деньгами, библиотеку стоимостью въ 40 тыс. кронъ, страховой полюсъ въ 50 тыс. кронъ и картину Ванъ-Дейка, оцѣненную въ 52 т. кронъ.

Въ берлинскомъ театрѣ «Пассажъ» гастроліруетъ въ настоящее время американецъ Баррингтонъ, играющій на роялѣ совершенно своеобразными способами. Баррингтонъ становится внизъ головой и спиной къ роялю, или ему завязываютъ глаза и закрываютъ клавиатуру простыней и въ такомъ положеніи играетъ. Кромѣ того, нѣкоторыя пьесы Баррингтонъ исполняетъ ногами.

Удивительныя музыкальныя люди американцы, что и говорить!...



**РОЯЛИ**  
отъ 650 руб.  
**ПИАНИНО**  
отъ 500 руб.

**К. М. ШРЕДЕРЪ.**  
СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



**Допускается разсрочка платежа.**

## ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

## БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рыскаго коннозаводства.

Начало бѣга въ 1 часъ.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

1 ч.

I. Добавочный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1а. Байрамъ С. Н. Сагирова, зав. Н. С. Шибалева. Наѣздн. С. Н. Сагировъ.

2. Мамелюкъ М. А. Лушева, зав. бр. Лушевыхъ. Наѣздн. А. Константиновъ.

3а. Бойка П. И. Богарсукова, зав. Н. С. Шибалева. Наѣздн. П. Попыревъ.

4. Надежный В. И. Юдина, зав. Н. В. Павлова. Наѣздн. Т. Елисѣевъ.

1 ч. 15 м.

II. Специальный III группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Форъ П. П. Иконникова, зав. В. М. Лежнева. Наѣздн. В. Кейтонъ.

2. Былина А. М. Бырдина, соб. зав. Бзд. В. Мишинъ.

3. Бирюкъ\* гр. И. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣздн. В. Розмайръ.

4. Первый Н. Н. Башкирова, зав. Н. С. Русинова. Наѣздн. Г. Кушнырь.

1 ч. 35 м.

III. 9-й группы Пр. Общ. 528 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1а. Чеченецъ «Н. М. С.», зав. кн. А. С. Голицыной. Наѣздн. С. Мартыновъ.

2. Бздокъ С. А. Маслова, зав. В. Н. Охотникова. Бзд. А. Денисовъ.

3а. Бубенчикъ А. А. Бѣляева, зав. К. В. Молостова. Наѣздн. С. Мртыновъ.

4. Огонь С. В. Смирнова, зав. Н. В. Телегина. Наѣздн. Н. Шарановъ.

5. Паяцъ «Е. В. Г.», зав. В. А. Зубржицкаго. Наѣздн. А. Горчаковъ.

1 ч. 55 м.

IV. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Кибела А. П. Андреева, зав. гр. А. И. Шуваловой. Наѣздн. С. Васильевъ.

2. Этна «А. Н. Ч.», зав. Е. И. В. Кн. Г. М. Романовскаго Герцога Лейхтенбергскаго. Наѣздн. В. Егоровъ.

3. Умница -2я И. И. Санкина, зав. Н. Н. Бибилова. Бзд. И. Санкинъ.

4. Буреломъ Ф. Н. Андреева, зав. Е. А. Кученовой. Наѣздн. Н. Черкасавъ.

5. Новь И. С. Фаддѣева, зав. Н. Н. Шнейдера. Наѣздн. Е. Ежовъ.

6. Весталка А. М. Фокина, зав. Н. А. Панчулидзева. Бзд. М. Корсаковъ.

2 ч. 15 м.

V. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Бабай Ф. И. Ванюкова, соб. зав. Наѣздн. А. Викторовъ.

2. Догоняй Г. Ю. Малеръ, зав. Г. Ф. Фридрихсонъ. Наѣздн. И. Корсакъ.

3. Кардиналь\* «Ю. Л.», зав. Ю. И. Юрлова. Наѣздн. А. Реймеръ.

4. Бетина В. И. Пюнтковской и В. П. Смирнова, зав. В. П. Смирнова. Наѣздн. В. Барышниковъ.

5. Азартъ Н. Н. Башкирова, зав. гр. И. И. Воронцова-Дашкова. Наѣздн. Г. Кушнырь.

6. Терпсихора М. П. Сергѣева, зав. кн. А. С. Голицыной. Наѣздн. П. Константиновъ.

2 ч. 35 м.

VI. 7-й группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Милвидный М. Н. Сергѣева, зав. Я. И. Струкова. Наѣздн. А. Константиновъ.

2. Пифагоръ Е. Р. Циммермана, зав. И. И. Казакова. Наѣздн. В. Кейтонъ.

3. Наушникъ А. А. Богданова, зав. А. М. Перепелкиной. Наѣздн. А. Финнъ.

4. Взорная М. О. Боговскаго, зав. гр. Г. И. Рибопьера. Наѣздн. М. О. Боговскій.

5. Ленокъ С. М. Грибушина, зав. М. Н. Блинова. Бзд. И. Зюзинъ.

6. Надворный-Совѣтникъ А. и И. И. Кореловыхъ, зав. М. и Г. М. Петрово-Соловова. Бзд. В. Котляровъ.

7. Баловень «П. И.», зав. Р. Ф. Исаева. Наѣздн. А. Наишевъ.

3 ч.

VII. Специальный III группы. Пр. Общ. 700 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Фосфоръ А. А. Богданова, зав. В. М. Лежнева. Наѣздн. А. Финнъ.

2. Батуръ кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣздн. Ф. Амбросъ.

3. Мечъ Н. Н. Устиновой, соб. зав. Бзд. М. Евстратовъ.

4. Гарантія С. Н. Коншина, зав. Н. М. Коноплина. Наѣздн. В. Кейтонъ.

5. Не-Измѣни В. И. Пюнтковской и В. П. Смирнова, зав. В. П. Смирнова. Наѣздн. В. Барышниковъ.

6. Магда Е. И. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, соб. зав. Наѣздн. В. Гусаковъ.

3 ч. 20 м.

VIII. 6-й группы. Пр. Общ. 726 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Любезная О. А. Паленберга, зав. С. П. Кученева. Наѣздн. А. Финнъ.

2. Косарь гр. И. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.

3. Крылышка «Н. Н.», зав. В. И. Тушкина. Наѣздн. А. Сорокинъ.

4. Патріотка «Р. З.», зав. В. П. Смирнова. Наѣздн. А. Федодѣевъ.

5. Базай С. Н. Коншина, соб. зав. Наѣздн. В. Кейтонъ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ :

3 ч. 40 м.

IX. Специальный V группы. Пр. Общ. 500 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Крошка Д. Я. Ситникова, зав. К. В. Молостова. Наѣздн. П. Орлицкій.

2. Брага кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Наѣздн. Ф. Амбросъ.

3. Боевая Г. К. Ушкова, зав. А. Н. Наумова. Наѣздн. А. Пасѣчной.

4. Свѣтлана А. М. Бырдина, зав. С. И. Кученовой. Бзд. В. Мишинъ.

5. Кираса гр. В. А. Гендрикова, соб. зав. Наѣздн. А. Финнъ.

6. Стрепетъ Е. М. Анисимова, зав. М. и А. Щеклиныхъ. Наѣздн. П. Константиновъ.

7. Запорожець Г. М. Курдюмова, соб. зав. Наѣздн. Е. Барановъ.

4 ч.

X. Пр. Общ. 1.500 р. (въ честь Ея Королевскаго Величества Королевы Эллиновъ). Уравнительный по разстоянію Отъ 2 м. 25 с. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Фаворитъ Ф. И. Ванюкова, соб. зав. Наѣздн. А. Викторовъ.

2. **Блажь** гр. И. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав. Наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.
3. **Пріятель** «В. К.», зав. В. М. Лежнева. Наѣзд. Е. Ежовъ.
4. **Задорный** И. К. Ксенофонтowa, зав. Н. Н. Векшинскаго. Наѣздн. С. Мысковъ.
5. **Бандить** Г. М. Лутца, зав. бр. И. и В. А. Деминыхъ. Наѣздн. Г. М. Лутцъ.
6. **Бравый-Мичманъ** И. И. Гостева, зав. насл. И. Г. Китаева. Ъзд. П. Дмитриевъ.
7. **Снарядъ** А. С. Хрѣнова, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго. Ъзд. І. Линевиць.
8. **Чугунный** «Н. К.», зав. В. Т. Молостова. Ъзд. Н. Рошинъ.
9. **Лѣшій** А. А. Чемерзина, зав. М. и А. Щекиныхъ. Наѣздн. А. Финнъ.
10. **Буна-Доринца** Л. А. Руссо, соб. зав. Наѣзд. А. Горчавкинъ.
11. **Гиня** В. Ф. Глинки, зав. М. и А. Щекиныхъ. Ъзд. О. Маллеръ.
12. **Степной-Богатырь** М. В. Леви, зав. В. Н. Тушкина. Наѣздн. С. Мартыновъ.
13. **Городничій** А. А. Желѣзнава, зав. А. А. Стаховича. Наѣздн. Е. Гаевъ.

4 ч. 20 м.

**XI. Членскій.** Пр. Общ. 385 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Барсъ** Н. И. Орѣховича, зав. насл. В. Т. Молостова. Наѣздн. Н. И. Орѣховичъ.
2. **Сердитый** «Р. Э.», зав. В. А. Красовскаго. Ъзд. В. И. Соколовъ.
3. **Пѣтушковъ** С. И. Горячева, зав. В. В. Сабурова. Ъзд. С. И. Горячевъ.
4. **Мечта** Ю. І. Денисевича, зав. Г. О. Немировскаго. Ъзд. Ю. О. Денисевичъ.
5. **Капризь** «Н. К.», зав. Е. Н. Бибиковой. Ъзд. Н. Д. Рошинъ.
6. **Плуть** А. И. Прохорова-Попова, зав. Н., К. Крюченковыхъ. Наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.

4 ч. 40 м.

**XII. Спеціальный V группы.** Пр. Общ. 462 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Вьонъ** А. И. Шкутова, зав. М. М. Бестужева. Ъзд. М. Карасевъ.
2. **Карачунъ** «Г. И. В.», зав. Е. Н. Бибиковой. Ъзд. А. Денисовъ.
3. **Люцерна** Г. А. Непокойчицкаго, зав. Д. А. Расторгуева. Наѣздн. А. Константиновъ.
4. **Роковой** «Ф.», зав. кн. А. С. Гилициной. Наѣздн. А. Горчавкинъ.
5. **Чобрикъ** А. С. Хрѣнова, зав. П. В. Величко. Ъзд. І. Линевиць.
6. **Муравей** «Н. К.», зав. А. А. Смѣсова. Ъзд. Н. Тарашкевичъ.
7. **Баловень 3-й** Д. Я. Ситникова, зав. Н. Д. Сазонова. Наѣздн. П. Орлицкій.

5 ч.

**XIII. 10-й группы.** Пр. Общ. 462 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Сеймъ** Г. М. Лутца, зав. М. Ф. Московичъ. Наѣздн. Г. М. Лутцъ.
2. **Апись** Л. Ш. Яушева, зав. М. В. Оболонскаго. Наѣздн. А. Константиновъ.
3. **Заемъ** И. Н. Иванова, зав. Н. М. Коноплина. Наѣздн. Г. Н. Ивановъ.
4. **Случай** «Н. С. Ф.», зав. А. С. Жихорева. Наѣздн. Н. Кондратьевъ.
5. **Учансу** «С. П.», зав. Д. А. Расторгуева. Наѣздн. С. Мартыновъ.
6. **Бирюза** Е. П. Зановскай, зав. И. Д. Мишина. Ъзд. В. І. Зановскій.
7. **Сайгунъ** И. Д. Ухмылина, зав. гр. А. И. Шуваловой. Наѣздн. А. Пупелышъ.
8. **Лезгинка** А. К. Евстугиѣва, зав. И. А. Гуаданини. Ъзд. А. Евстигнѣевъ.

5 ч. 20 м.

**XIV. 11-й группы.** Пр. Общ. 396 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Баронъ** А. И. Хаминова, зав. Д. А. Расторгуева. Наѣздн. С. Мартыновъ.
2. **Везувій** С. И. Грачева, зав. Н. К. Феодосіева. Ъзд. С. И. Грачевъ.
3. **Проворный** В. В. Бончъ-Осмоловскаго, и Ф. А. Бирнстайнъ, зав. К. Н. Бушкова. Ъзд. В. Степановъ.
4. **Кроткій** К. Х. Харитоновна, зав. М. В. Ратчъ. Наѣздн. М. Кузнецовъ.
5. **Дергачъ\*** А. И. Ивановой, зав. Г. Н. Вельяминова. Ъзд. А. Титковъ.
6. **Восходъ** С. И. Кученева, соб. зав. Наѣздн. А. Константиновъ.
7. **Лучъ** Д. И. Аничкова, зав. М. и Г. М. Петрово-Солововой. Ъзд. М. Жегаловъ.
8. **Завѣтный** В. И. Пионтковской, и В. П. Смирнова, зав. П. П. Мосолова. Наѣздн. В. Барышниковъ.
9. **Бирюза** И. С. Фаддѣева, зав. Н. А. Филиберта. Наѣздн. Е. Ежовъ.

5 ч. 40 м.

**XV.** Пр. Общ. 310 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

0. **Угождай** М. Ф. Боговскаго, зав. А. С. Путилова, Наѣздн. М. Ф. Боговскій.
2. **Чудный** И. Е. Кузнецова, соб. зав. Наѣздн. П. Константиновъ.
3. **Жупель** С. В. Смирнова, зав. А. С. Шаншевой (прежде А. С. Лаптевой). Наѣздн. Н. Шарповъ.
4. **Умникъ** «В. К.», зав. В. П. Петровскаго. Наѣздн. Е. Ежовъ.
5. **Гетманъ** Н. Ф. Бѣляева, зав. М. Е. Солнцева. Наѣздн. Н. Розенбергъ.
6. **Грозный** А. А. Бѣляева, зав. А. Ф. Грушецкаго. Наѣздн. С. Мартыновъ.
7. **Кладъ 2-й** А. И. Прохорова-Попова, зав. Е. И. В. Кн. Романовскаго Герц. Лейхтенбергскаго. Наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.

6 ч.

**XVI. Добавочный.** «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 36 с. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. **Прибыль** «И. А. В.», зав. С. Т. Рубашевскаго. Наѣздн. Н. Розенбергъ.
2. **Отваль** И. Е. Мартышкина и М. П. Сергѣева, зав. Н. В. Телегина. Наѣздн. А. Константиновъ.
3. **Москва** С. С. Ерзина, зав. Д. А. Расторгуева. Наѣздн. С. Мартыновъ.
4. **Торопись** Д. Я. Ситникова, зав. М. М. Молостова. Наѣздн. П. Орлицкій.
5. **Чародѣйка** А. П. Андреева зав. А. П. Нагина. Наѣздн. С. Васильевъ.
6. **Бронза** А. С. Хрѣнова, зав. гр. В. А. Гендрикова. Ъзд. І. Линевиць.

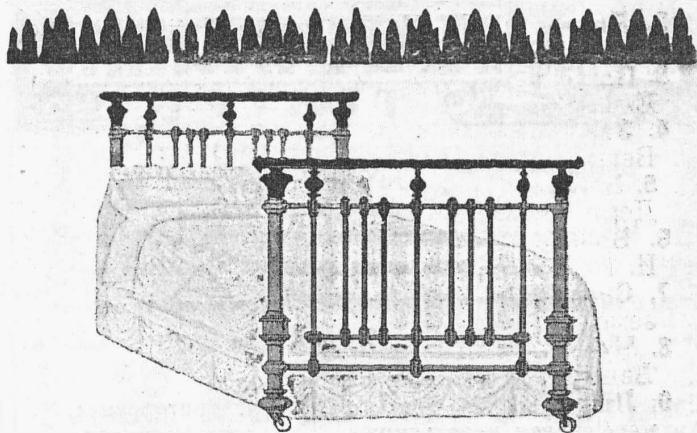
## НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Байронъ
- 2) Бирюкъ, Форъ
- 3) Чеченець, Бубенчикъ
- 4) Этна, Новъ, Буреломъ
- 5) Азартъ, Кардиналь
- 6) Наушникъ Пивагоръ
- 7) Гарантія, Фосфоръ
- 8) Банзай, Косаръ
- 9) Кираса, Брага, Стрепетъ

- 10 Лѣшій, Бравый-Мичманъ, Гиней  
 11) Плутъ, Сердитый  
 12) Муравей, Чобрикъ, Роковой  
 13) Случай, Лезгинка, Заемъ  
 14) Завѣтный, Бирюза Проворный  
 15) Гетманъ, Чудынъ  
 16) Москва, Чародѣйка.

### Результаты бѣговъ 16-го сентября.

- 1) 1 гр. 1350 р. Дист. 1½ в. Выиграла въ 2 м. 19,6 с. паша фавор. «Обнова».
- 2) Специальный 2-й гр. 1030 р. Дист. 1½ в. Первымъ въ 2 м. 25,2 с. нашъ первый фаворитъ «Сокрушай» Вторымъ «Алмазъ» 3) Спец. 2-й гр. 1100 р. Дист. 1 в. Выигралъ въ 1 м. 39,6 с. «Маркизъ». Вторымъ на ¼ с. тише нашъ первый фав. «Бунчукъ». за «Маркиза платили 35 р.
- 4) Второй гитъ не состоялся.
- 5) Спец. 4 гр. 870р. Дист. 1½ в. Первымъ въ 2 м. 27,7 с. пашъ первый фаворитъ «Бирюкъ». Второй въ 2 м. 30,5 с. «Ясенялка».
- 6) Параллельный спец. 4-ой гр. 870 р. Дист. 1½ в. Первой въ 2 м: 31,2 с. паша первая фав. «Мѣдь», второй «Свѣтелка» и третьимъ нашъ третій фав. «Столопачальникъ».
- 7) Спец. 6-й гр. 700 р. Дист. 1 в. Выиграла въ 1м. 44,3 с. паша вторая фаворитка «Аризона», вторымъ—«Байропъ» и третьей—паша 3-я фавор. «Герцогиня». За «Аризону» платили 23 р. 30 к. въ орд. и 16 р. 20 к. въ дв.
- 8) Пар. спец. 6 гр. 700 р. Дист. 1 в. Пришли въ указномъ нами порядкѣ «Кираси»—1 м. 47,1 с. «Внукъ», «Мелита».
- 9) 5 гр. 1030 р. Дист. 3 в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Зацѣпа»—4 м. 58,4 с. «Касатикъ».
- 10) 8 гр. 790 р. Дист. 3 в. Выигралъ указанный нами «Буна Дорница»—4 м. 57,5 с., вторымъ «Левъ»—4 м. 57,6 с. и третьимъ—«Вадимъ»—4 м. 58,6 с. Выдача за «Буна Дорница»—въ орд. 34 въ дв. 24 за «Льва» въ дв. 130, въ тр. 52 за «Вадима» въ тр. 58.
- 11). Спец. 4 гр. 900 р. Дист. 1 в. Первымъ въ 1м. 41 с. Неожиданно «Тузла», второй наша фаворитка и на ¼ с. тише. За «Тузлу» платили 119 р.
- 12) Пар. Спец. 4 гр. 900 р. Дист. 1 в. Наша первая фавор. «Либурия Д.» была сведена съ круга. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Фосфоръ»—1 м. 42,5 с., «Тайга»—1 м. 45,1 с.
- 13) 7 гр. 870 р. Дист. 1½ в. Снялся «Спардъ». Выигралъ неожиданно въ 2 м. 22 с. «Потокъ», вторымъ въ 22 м. 23 с. нашъ фаворитъ «Заратустра» и третьимъ въ 2 м. 24,7 с. нашъ второй фаворитъ «Узорный». За «Потока» платили 50 р. 90 к. въ орд. и 75 р. 40 к. въ дв.
- 14) 9 гр. 710 р. Дист. 1½ в. Снялся «Мѣдь» (наша фаворитка и «Грозный». Выиграли оба наши фавориты «Бравый» и «Мичманъ» (нашъ 2 фав.) и «Затѣя».
- 15) 10 гр. 360 р. Дист. 3 в. Выиграли всѣ три указанные нами «Факпръ»—«Балдеркинъ» 5 м. 15,4 с. (нашъ третій фаворитъ), «Самозванецъ» и «Гаркуша».
- 16) 11 гр. 580 р. Дист. 1½ в. Снялись «Махъ», «Буреломъ», «Дергачъ». Свели съ круга «Завѣтнаго». Выигралъ въ 2 м. нашъ второй фаворитъ «Знатный», второй «Марта» третьимъ «Крайшій».
- 17) Уравнительны йло разстоянію 500 р. Выигралъ нашъ второй фав. «Винчестеръ Молодой», второй «Саломія» и третьимъ, указанный нами «Корчмаръ».
- 18) Уравнительный по секундамъ 500 р. Выиграли всѣ указанные нами, первой въ 2м. 33,4 с. наша первая фаворитка «Мудреная», второй въ 2 м. 33,5 с. «Королева». и «Тугалъ» 2 м. 34 с.
- 19) 5 гр. 600 р. 1½ в. Выиграли обѣ наши фаворитки «Мплочка», «Фаворитка».



Купить дешево—не значитъ удачно,  
 а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ  
 — фабричный магазинъ —  
**Караванная ул., № 10,**  
 гдѣ имѣются всевозможные  
 кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,  
 столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія  
 наилучшей работы и конструкціи.

**ГДѢ? ИГРАЮТЪ** любимцы Петербургской публики, Солистъ скрипачъ Д-р-го и виолончельстъ Г-нъ Зонненбергъ, солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ солонномъ оркестрѣ г-на Вуглинскаго

**ВЪ РЕСТОРАНѢ  
 2-го ТОВ-СТВА**

Уголь Садовой и Невскаго, д. № 15—50.  
 ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Телеф. 22—16  
 Роскошно отдѣланные отдѣльные  
 кабинеты.

Вышла и продается во всѣхъ  
 книжныхъ магазинахъ  
 Новая книга:  
**Вл. Ленскій**  
**РАЗСКУЗЫ, томъ I.**  
 Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.  
 Книгоиздательство «Заря» ЦѢНА 1 руб.  
 Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кв. складъ «Земля»; Москва, кн. магаз. «Сотрудникъ Провинціи», уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; Вильна, Большая, 56.



СЕГОДНЯ  
(Не въ счетъ абонементъ).  
представлено будетъ

## АИДА

Опера въ 4 д., 7 карт., муз. Верди.

### Дѣйствующія лица:

Царь Египетскій . . . . . г. Григоровичъ.  
Аида, эоіопская невольница . . . . . г-жа Валицкая.  
Амнерись, дочь царя . . . . . г-жа Петренко.  
Амонасро . . . . . г. Тартаковъ.  
Радамесь . . . . . г. Виттингъ.  
Рамфисъ, жрецъ . . . . . г. Боссе.  
Гонецъ . . . . . г. Ивановъ.

Танцы поставлены солпстомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.

Артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицъ.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альмей.

Танецъ негровъ исп. воспитанникъ Императорскаго театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эоіопы и египетскій народъ.

Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. КОУТСЪ.

Начало въ 8 час. веч.

**Аида.** Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерись и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эфіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесь отвѣчаетъ такой же любовью.. Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерись, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерись убѣждается, что Радамесь любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерись случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться.. Амнерись уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесь долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не  
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по  
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

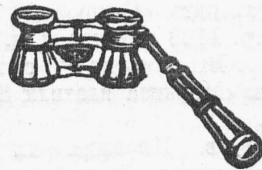


**МЕРСИО.** Невскій, 27  
тел. 108—42.

Спеціальность для  
**ДѢТЕЙ**

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.  
Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготов-  
лено, а также всевозможныя визанныя издѣлія

## ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

**БИНОКЛЕЙ.**

НОВОСТЬ! Получены въ  
громдномъ выборѣ

**ЛОРНЕТЫ**

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-  
репах., перламутр., пмитаціи и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.  
МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**  
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

## Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

изучившій спеціально постановку голоса у Гар-  
сія, Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица  
Жуковского, д. 63. Телефонъ 111—41.

## МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА,**

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.  
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

Имѣются въ большомъ выборѣ

## СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелир-  
ныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными  
цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и  
часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также поку-  
паю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ,  
изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ лом-  
бардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни и вещи.

**М. Ф. Тамбовскій.**

16. Владимірскій пр., 16,  
Тел. 76—86.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
во 2-й разъ

## Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица.

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ . . . . .	г. Ходотовъ.
Наталя Ивановна, его невеста, по- томъ жена . . . . .	г-жа Потопкая.
Ольга ) . . . . .	г-жа Стравинская.
Маша ) его сестры . . . . .	г-жа Мичурина.
Ирина ) . . . . .	г-жа Ведринская.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ Маши . . . . .	г. Ст. Яковлевъ.
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ, подполковникъ . . . . .	г. Апполоискій.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба- ронъ, поручикъ . . . . .	г. Мейерхольдъ.
Соленый, Василій Васильевичъ, шт- капитанъ . . . . .	г. Судьбининъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручкъ . . . . .	г. Надеждинъ.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручникъ . . . . .	г. Локтевъ, г-жа Эльмина.
Анфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ	
Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ . . . . .	г. Шаповаленко г-жа Суботина.
Горничная . . . . .	г. Масальскій.
1-ый офицеръ . . . . .	г. Казаринъ.
2-ой офицеръ . . . . .	***
Денщикъ . . . . .	***
Дѣвушка ) бродячіе . . . . .	***
Мужчина ) музыканты . . . . .	***

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. веч.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга, жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и проявляющимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городъ прѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, нескладный въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ каку-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочет бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей. Подъ рыцарю теряны цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и словомъ непобѣдимой житейской нескладницы вянутъ по-

**МЕБЕЛЬ**  
**МЕБЕЛЬ**  
**МЕБЕЛЬ**  
**МЕБЕЛЬ**

случайно приобретенная съ аукціоновъ и барскихъ дом. новая стильная художеств. раб. и обыкновенная на прокатъ въ домахъ и въ театрахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

**КАРАВАННАЯ улица, 5.**

## Знайте!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.  
(противъ зала Павловой) покупаютъ

**Бриллианты,**

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квіт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъ-взд. съ улицы Телефонъ № 133—54. З 28175-1

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-  
КАТЬ всѣхъ выдающихся фабрикъ

**А. АСКОЛИНЪ.**

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.

Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

**И. Г. Минтовтъ-Чижъ.**

(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг.  
Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Коласкій. Пріемъ вновь поступ. и личные перегово-ры ежедн. отъ 10 до 2 час. днѣя Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВТЪ-ЧИЖЪ.

Старш. препод. С. П. В. Консерв.

восторги. Туная боль и отчаяніе въ сердѣ. Сестры не пойдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрыдается въ гимназій, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву..“—воскликаетъ она подъ конецъ. Пожкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело.. мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ..“

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Дебюты г-жъ: Паулы Андраль, Розы Баретта; г.г.: Генри Гарригъ и Мори.

представлено будетъ  
въ 1-й разъ

## I. KEROUBINOS,

comédie nouvelle en un acte, en vers, de M-r Gabriel Nigond, représentée pour la première fois à Paris, au Nouveau Théâtre d'Art, le 21 Mai 1909.

Personnages:

Hercule . . . . .	m-r	Bert.
Kéroubinos . . . . .	m-me	Rose Baretta.
Chrysis . . . . .	"	Fontanges.

II.

## Mon ami Teddy,

comédie nouvelle en trois actes de M-r André Rivoire, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre de la Renaissance, en Mars 1910.

Personnages:

Teddy . . . . .	m-r	Maury.
Didier Morel . . . . .	"	Delorme.
Erançois d'Allonne . . . . .	"	Raoul Terrier
Bertin . . . . .	"	Henry Garri- gues.
Verdier . . . . .	"	Andrieu.
Dominique . . . . .	"	Paul Robert.
Corbett . . . . .	"	Bruno.
Willie . . . . .	"	Léon.
Un domestique . . . . .	"	Gervais.
Un domestique . . . . .	"	Perret.
Madeleine . . . . .	m-me	Paule And- ral.
Madame Roucher . . . . .	"	Dux.
Mathilde . . . . .	"	Médal.
Francine . . . . .	"	Lukas.
Juliette . . . . .	"	Fontanges.
Yvonne . . . . .	"	Darlet.
Aline . . . . .	"	Taillefer.

Начало въ 8 час. вечера.

**Mon ami Teddy (Мой другъ Тедди).** Мадленъ Дидье-Морель уроженка Бова, полюбила и вышла замужъ, за депутата своего округа, который казался ей идеальнымъ человѣкомъ. Въ Парижѣ она живетъ открыто, въ салонѣ ея бываетъ лучшее общество и особенно много барышень, участь которыхъ она устраиваетъ. Не устроила она только свою судьбу. Мужъ ея, завзятый карьеристъ, познакомился и сошелся со вдовой бывшего президента, политиканкой и учредительницей карьеръ. Всѣ знаютъ объ этой связи, кромѣ Мадлены. За ней ухаживаетъ молодой атташе посольства Бертанъ, но она не признаетъ флирта и серьезно относится къ своимъ супружескимъ обязанностямъ. Кузень ея, Франсуа д'Аллонь, знакомить ее съ молодымъ американцемъ Тедди, художникомъ и меценатомъ. Тедди оказывается не скучнымъ, чопорнымъ, американцемъ, а веселымъ, забавнымъ свѣжимъ человѣкомъ. Скоро всѣ отъ него безъ ума, но самъ онъ горячо полюбилъ Мадленъ и зная о связи ея мужа съ госпожой Рушэ, рѣшается развести ихъ и самому жениться на женѣ депутата. Онъ пригласилъ все общество на свою виллу, тамъ вывелъ на свѣжую воду депутата и госпожу Рушэ и убѣдилъ президента, что ей нужно развести Дидье съ женой и самой

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

## М. Г. КИТАИНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. ☎ Тел. 239-66.  
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

ОСНОВАНА въ 1907 г.  
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

# ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.  
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.  
Лечебница отдѣлений не имѣетъ.



КЮРАСО ШИПРЪ  
DOUX  
EXTRA DRY  
П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Гдѣ бывають  
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

за него пойти, такъ какъ они самая подходящая пара Госпожа Рушэ занялась этимъ и Мадленъ, узнавъ наконецъ всю истину съ восторгомъ соглашается на разводъ и общаетъ свою руку подвернувшемуся кстаті Бертану. Тедди, думая что она любитъ атташе, готовъ пожертвовать собой и уѣхать въ Америку, соединивъ любящихъ друга друга чету, но изъ бесѣды съ юнымъ дипломатомъ думаетъ, что тотъ не прочь отъ связи, но о женитьбѣ и не помышлялъ. Послѣ теплаго, задушевного объясненія Мадленъ тоже поняла, что любить только Тедди и, какъ слѣдовало ожидать, отдала ему свою руку.



# НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
въ 1-й разъ

## Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лонгяля, переводъ съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Нитто Токерамо . . . . .	г. Корамазовъ.
Тоюю Йошикава . . . . .	г. Клецевъ.
Иозу Кобаяши . . . . .	г. Александровскій.
Инозе Хиронари . . . . .	г. Феона.
Докторъ Шейквэ Омай . . . . .	г. Стрѣниковскій.
Ючи Иотоми . . . . .	г. Свободинъ.
Докторъ Кигинъ Китамару . . . . .	г. Сапъ-Тисовскій.
Наокате Мійаке . . . . .	г. Зарайскій.
Дюпонъ, профессоръ . . . . .	г. Лебедняскій.
Беннскій, писатель . . . . .	г. Стефановъ.
Елена Ларошъ . . . . .	г-жа Садовская.
Тереза Меновъ . . . . .	г-жа Саратовская.
Жоржъ, слуга Токерамо . . . . .	г. Хандемировъ.
Предсѣдатель суда . . . . .	г. Кузнецовъ.
Защитникъ . . . . .	г. Пельцеръ.
Прокуроръ . . . . .	г. Кротковъ.
Переводчикъ . . . . .	г. Перхорубовъ.
Судебный приставъ . . . . .	г. Рындинъ.
Жена профессора Дюпонъ . . . . .	г-жа Важенова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ европейскихъ городовъ.

Постановка бар. Р. А. Унгернъ.

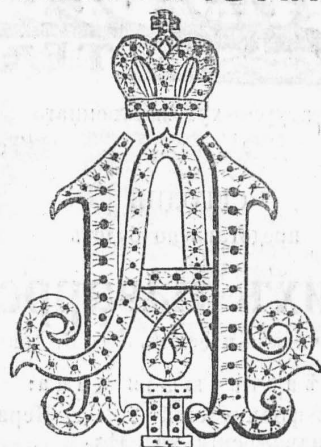
Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны пріобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—вывѣдать тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Микадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначеніе. Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся слепой ревности со стороны Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ намѣревается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не беретъ его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе пріиимаетъ на себя юный Пронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена—новой вышней цѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не взбалмошная кокетка, а женщина, орячо его, Токерамо любившая.

**ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25**

ЛУЧШЕЕ  
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67

### ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ



## ВЕНЗЕЛЯ

готовые и на заказъ по новѣйшимъ рисункамъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>

СПБ., ГОРОХОВАЯ, 17.  
(у Красн. моста).

## УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляютъ съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ  
**Г. А. МОРОСКОЙ** и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРОСКАЯ**.  
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.  
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской  
и Мяскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ**  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ**.  
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

### COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères  
JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

# МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карль IX, король французскій . . .	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впослед-	
ствіи король французскій . . .	г. Глаголинъ.
Герцогъ Д'Анжу . . . . .	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ . . . . .	г. Шумскій.
Де Таванъ . . . . .	г. Дауговетъ.
Де Вѣмъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Герцогъ де Ретцъ . . . . .	г. Сафроновъ.
Артуръ де Муи . . . . .	г. Тарскій.
Рене Руджіери . . . . .	г. Григорьевъ.
Прелатъ . . . . .	г. Александровъ.
Пажъ . . . . .	г. Чеховъ.
Екатерина Медичи, королева-мать .	г-жа Свободина-Ба-
	рышева.
Маргарита Валуа, королева Марго .	г-жа Троянова.
Мари Бельфоръ . . . . .	г-жа Валерская.
Шарлотта де-Соовъ . . . . .	г-жа Христофорова.
Мадемуазель Дюэль . . . . .	г-жа Гринева.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Танцы: Романескъ пост. И. К. де-Лазари.

Павана пост. арт. Императорскихъ г. А. Д. Булгаковымъ

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. веч.

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокаль Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокаль, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокаль и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавпій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему



## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дам. " " 3 " 25 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "	
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "	
Зол. муж. " " 35 " 352 "	
Зол. дам. " " 18 " 225 "	

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

## ☆☆ К. Леопась. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ  
піанно и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ  
по л. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,  
имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.

разсказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвъ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



**РУССКАЯ ОПЕРА.**

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня представлено будетъ

**Евгеній Онѣгинъ**

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского

Дѣйствующія лица:

- |                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| Ларина, помѣщица . . . . .   | г-жа Тихомирова.  |
| Татьяна ) ея до-             | г-жа Деранкова.   |
| Ольга ) чери.                | г-жа Лучезарская. |
| Ленскій . . . . .            | г. Исаченко.      |
| Евгеній Онѣгинъ . . . . .    | г. Савранскій.    |
| Трике, французъ . . . . .    | г. Залипскій.     |
| Филиппевна, няня . . . . .   | г-жа Калитина.    |
| Князь Греминъ . . . . .      | г. Макаровъ.      |
| Зарѣцкій . . . . .           | г. Шпшкннъ.       |
| Гильо, камердинеръ . . . . . | **                |
| Ротный . . . . .             | г. Эзровъ.        |
| Крестьянинъ . . . . .        | **                |

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.  
Режисеръ Б. И. Муравскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невіста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой привчаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отпущеніе ему, начинать улаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, въ ная долгу, просить Онѣгина оставить ея.

## Швейныя машины

„Оригиналъ-Викторія“.



Безспорно самая прочная изъ всѣхъ существующ. системъ. Имѣемъ также машины всѣхъ другихъ системъ. „Зяигеръ“ и др. Льготная разсрочка платежа.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**  
С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48.  
Литейный пр., № 40. Телеф. 221-54 и 38-75.

## ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

**Телефонъ 55-60.**



Безъ поручителей лицанъ, состоящихъ на государствен. службѣ и въ частн. учред. и контор., равно в влад. торг. завод. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

**Грамофонъ „Старъ“**  
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.  
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

**Грам. „Силозвукъ“ № 2**  
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.  
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

**Грам. „Силозвукъ“ № 1**  
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 56 р.  
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 3 р.

**Болѣе дорогие сорта по соглашенію**  
**T-80 Фонограмма**  
Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

### СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для пріема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Специальн.

уход, индивид. лечен. назн. діететич. то-лечение режима для каждаго отдѣл. слу. Рентгеновск. чая по образцу діетет. кабинки Дулечебница, души клиники Шарко, Шотландскій проф. ванны углекисл., сѣри., свѣтов., гидро-электр. Ваннъ углекисл., сѣри., свѣтов., гидро-электр.

Электр. ро-свѣт. то-лечение каб. Токи Тесла Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій

Ваннъ углекисл., сѣри., свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинич. приспособ. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение

Вознесенскій пр., № 27. Тел. 221-81.

Прот. докторъ **Вознесенскій** **Вознесенскій**



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-  
скихъ сценахъ.

Литературный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.

СЕГОДНЯ  
ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

представлено будетъ

I.

## РУБИЖОНЪ

Пьеса въ 3 дѣйств., переводъ съ французскаго Л. Пальм-  
скаго и П. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Гландель . . . . .	г. Демертъ.
Жермень, его жена . . . . .	г-жа Мосолова.
Семень, его отецъ . . . . .	г. Пальмъ.
Г-жа Семень, его мать . . . . .	г-жа Ручьевская.
Франсуа Маренль . . . . .	г. Вронскій.
Макъ Сенклеръ . . . . .	г. Кельхъ.
Ивонна, его сестра . . . . .	г-жа Гуровская.
Лабурадейтъ . . . . .	г. Санниъ.
Режиссеръ . . . . .	г. Келлертъ.
Элиза, горничная . . . . .	г. Липдъ-Грейпъ.
Эмиль, лакей . . . . .	г. Струйскій.
1 ) Барышни участвующія . . . . .	г-жа Инсарская.
2 ) въ спектаклѣ . . . . .	г-жа Доманская.

II.

## Тото даютъ касторку

Фарсъ въ 1 дѣйствіи, соч. Фейдо. Перев. Л. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Фолавуанъ . . . . .	г. Вронскій.
М-мъ Фолавуанъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Тото ихъ сынъ . . . . .	* *
Шую . . . . .	г. Пальмъ.
М-мъ Шую . . . . .	г-жа Ливская.
Трюше . . . . .	г. Рагміровъ.
Роза, горничная . . . . .	г-жа Инсарская.

Главный режиссеръ С. А. ПАЛЬМЪ.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Г. НЕЙМАНА.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

Я знаю все

РУКОВОДСТВО  
въ  
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Проекты высылаютъ бесплатно  
Редакция СПб., Сергѣевская, 58. 6

Морская, 8.

Тел. 3-16, 117-89.

РЕСТОРАНЪ

МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время  
обѣда и ужина будетъ играть національ-  
ный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ  
Пепа Лембергеря.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96.

ОЧКИ ЦѢНА ОДИНЪ РУБ. ПЕНСІЯ

ТОЧН. ВЫПОЛН.  
ПО РЕЦЕПТАМЪ  
Г. Г. ВРАЧЕЙ

МНОГОЛѢТНЯЯ  
СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ  
ПРАКТИКА

И. Ф. ШАРФЪ.

Литературный, 50, бл. Невскаго. Цѣны вѣв конкуренціи.

## СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИКЪ

окончившій Спб. консерваторію по классу проф.  
Бенуа даетъ ур. музыки (рояль) готовить въ кон-  
серваторію. Гончарная, 10, кв. 8. Тел. № 102—16.

## Внѣ конкуренціи.

Громадн. выборъ ПИАНИНО луч. загр. и здѣшн.  
фабр. амер. констр., цѣлая чугунная рама, репе-  
тиціонная механика въ разныхъ стиляхъ и деревъ.  
Чѣмъ платить 8 руб. за прокатъ теперь можно  
приобрѣсти ПИАНИНО при мал. взносѣ и 10 руб.  
мѣс. уплатѣ съ полной гарантіей, только въ депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ.

Казанская,  
— 34.



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
Въ 1-й разъ:

## Цыганская любовь.

(Zigeurevlieba).

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Ледарисъ русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румын-  
скій бояринъ . . . . . г. Кошевскій.  
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Пекарская.  
Юланта, его племянница . . . . . г-жа Шувалова.  
Юнель Вольско, женихъ Зорики . . . . . г. Сабининъ.  
Графиня Илона Коресхаца . . . . . г-жа Тамара.  
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ . . . . . г. Михайловъ.  
Каатанъ, Дема . . . . . г. Монаховъ.  
Юлька, кормилица Зорики . . . . . г-жа Легать.  
Михаэль, хозяинъ трактира . . . . . г. Вавичъ.  
Мошу, камердинеръ Драготина . . . . . г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.  
Дѣйствіе происходитъ въ наше время, отъ границъ Венг-  
рин и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драгошина, а  
2-ое—на постояломъ дворѣ Митали.

Въ 1 д. „Пѣніе солдата“ записано на пластинкахъ Акц.  
●-ва „Граммофонъ“.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волежитъ молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланъ обучаетъ искусству любви своего блуднаго мужа, безвольнаго Каатана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, вышивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ пере-мѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ стра-ствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь за-дана пиръ Илона, а нитка не умѣетъ такъ веселить гостей и застаиваетъ ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ избира-етъ жениха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ-же со-стоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Пре-дупреждается даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сан-доръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отпращиванія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку... Когда Зорика, проснувшись, идетъ къ гостямъ, она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего же-ниха.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

# СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепиахой про-  
мышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,  
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,

РИГА,

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто деми отъ 15 р. Сюртузъ съ жп. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджач. кост. 13 „  
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

### 32 Мужское и дамское платье 32. ЗАБАЛКАНСКІЙ,

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-  
домствъ и учреждений. ПѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.

## Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИ-  
КО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАННЫЕ  
ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг.  
ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимірск. пр.,  
2. уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

# НЕВСКІИ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
I.

## Я задушилъ бестію

Фарсъ въ 3 д., перев. С. Θ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Миретта, кокотка . . . . . г-жа Андреева.  
Прюдансъ, ея мать, гадалка и ясно-  
видящая . . . . . г-жа Глѣбова.  
Виконтъ Савиньенъ де-ля-Ромберъ . г. Романовскій.  
Графъ де-ля Ромберъ, его дядя . . Семеновъ-Самарскій.  
Пиношъ, профессоръ этики . . . . г. П. Николаевъ.  
Изабелла, его жена . . . . . г-жа Темирова.  
Вальбина, ихъ племянница . . . . г-жа Надинская.  
Калитанъ Барюшъ . . . . . Разсудовъ-Кулябко.  
Эвфимія Трюфаръ, дѣвица получив-  
шая первую премію за добро-  
дѣтель . . . . . г-жа Сафронова.  
Патюръ, полицейскій комиссаръ . . г. Шарапъ.  
Гедеошъ, сакретарь . . . . . г. Милохинъ.  
Банлеръ, полицейскій агентъ . . . г. Шумскій.  
Марго, модистка . . . . . г-жа Евдокимова.  
Фортуне, секретарь Пиноша . . . . г. Разумовскій.  
Роза, горничная Миротти . . . . г-жа Славская.  
Луиза, горничная Пиноша . . . . г-жа Русева.  
1 } агенты . . . . . { г. Невзоровъ.  
2 } . . . . . { г. Дудинъ.  
3 } . . . . . { г. Свѣтловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Постановка П. М. Николаева.

II.

## Бэбэ даютъ слабительное

Пьеса въ 1 д., перев. С. Θ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Фольвэнъ, фабрикантъ фарфоровыхъ  
издѣлій . . . . . г. Шарапъ.  
Жюли, его жена . . . . . г. Ласкари.  
Тото, ихъ сынъ . . . . . дѣв. дѣтской труппы  
Чистякова.

Шуйю, старшій интендантъ военнаго  
вѣдомства . . . . . г. Гаринъ.  
Клемансъ, его жена . . . . . г. Овербекъ.  
Трюшо, другъ дома . . . . . г. Разумовскій.  
Роза, горничная . . . . . г. Фабианская.

Постановка К. А. Гарина.  
Глав. режиссеръ К. А. Гаринъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

## Въра Михайловка Местеръ.

(Бывш. сотрудница театр. агент. Е. Н. Разсохиной)

Самостоятельно принимаетъ пору-  
ченія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.

Ежедневно отъ 12 ч. до 4 ч. и 6 до 8 в. По воскр.  
и праздн. дн. отъ 12 до 3 час. дня).

# 28. ЛИТЕЙНЫЙ, 28.

БЕЛЬ-ЭТАЖЪ.

Съ 15 сентября, вновь открыта

## ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ПОДЪ ФИРМОЮ

# L'art et la Mode.

Последнія новости Парижа.

Модели лучшихъ домовъ.

## Н. Т. Андреевъ

Бывш. мастеръ Жарова. Тел. 141-15.

№ 28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР., № 28.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Лечение, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней  
**БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ  
пластин. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержд. таксъ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84—61.

## ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

## М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и  
заказчиковъ, лично мною приобрѣтено загра-  
что къ сезону: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,  
БУДУАРЫ, крыт. матеріей и вчеръ, разныхъ деревъ и фасонъ,  
а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и  
бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполненію

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІИ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года.  
Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведенъ. кругомъ дома не  
препятств. парадному ходу.

# Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Soirée des attractions modernes.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯЦЕСЬ.

1. А. Н. ГУСТЪ, русская артистка.
2. М-ль ПИРАТО, *gommeuse*.
3. В. БОЧКОВСКАЯ, польская субретка.
4. К. Г. НѢЖИНА, русская субретка.
5. М. Н. КРУЧИНИНА, *gommeuse*.
6. М-ль ХОВАШИ, венгерская субретка.
7. М-ль АНИТА, французская *diseuse*.
8. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскіе танцы.
9. М-ль ЛАФОРЕТЪ, французская пѣвица.
10. La belle МУРА, исполн. восточныхъ танцевъ.
11. М-ль ОРЛА ФЕРЛАРЪ, вѣнская субретка.
12. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, вѣнская—каскадн. пѣв.
13. ЛУНА и СТИКСЪ, обстановочно-музык. актъ.
14. Синьорита МОРЕНА, испанск. танц.
15. Э. А. ЗОРИНСКАЯ, опереточная пѣвица.
16. ЖОЛЛИ и ДЖЕКсонЪ, англійскій степ-денсъ.
17. М-ль ША БОЛЕНА, трансформаторъ.
18. М-ль Велле АИДА, свѣтовые танцы.
19. М-ль САРИ ВАЙДИШЪ, концертантка на арфѣ.
20. ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣнскіе пародисты.
21. МАРИЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА, исполн. бытовыхъ и народныхъ пѣсенъ.
22. СИКСЪ РОКЕТСЪ, музыкальн. акробат. актъ.
23. ЛИТЛЬ ТАТЭ, французскій эксцентрикъ.
24. Цыганское тріо ШУРА ФЕДОРОВА и Дмитрій ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.
25. Братья ОВАРО, акробаты-эксцентрики.
26. НЕГРИТАНСКАЯ ОПЕРЕТТА, исполн. «Путешествіе въ страну негровъ».

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ

**грандіозный дивертиссементъ,  
souper amusant.**

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—  
В. Г. ГЕОРГИУ.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.  
Начало дивертиссементъ въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

ЦЫГАНСКОЕ ТРІО, по желанію, поетъ въ кабинахъ.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

Торговымъ домомъ мужского и дамского платья  
**Ю. Ягельской и Ко**

Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели  
**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**

**Приемъ заказовъ!**

**Разсрочка платежа!**

Литовская ул., 43-45 противъ  
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9



# „Вилла Родэ”.

У Строганова моста. Телефонъ 77—34.

Вновь выстроенный шикарный

„Pavillon Cristal”

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

- Красавица ВІОЛЕТЪ ГОЛЬССЪ.  
МАГГИ ДОРЕЛЬ.  
М-ль ДІАНА.  
НЕЛЛИ де-КАРВИ.  
М-ль НЕЛИ, нѣмец. пѣвица.  
М-ль МУССИНА, русская пѣвица.  
М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмец. субретка.  
М-ль РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица.  
М-ль СЫРТИ, пѣвица.  
М-ль КОРНѢВА, русск. пѣвица.  
В. А. СТЕПАНОВЪ, юмористъ.  
М-ss ФЕЛЕСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтистки.  
М-ль ГРАЦЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танц.  
М-ль ЭЛЛИ ВАНЪ СВИТЪ, вѣнская пѣвица.  
Г.г. ЛИБРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.  
М-ль ПАШЕТЪ-РОМАНОВА, русская *diseuse*.  
М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.  
М-ль ГЕНРИ и ЭТТИ, англійск. дуэтистки.  
La belle РУССИ, венгерская артистка.  
БРАУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтисты.  
Б. ЛАНГОНЕЛИ, извѣстный ансамбль. Цѣніе.  
ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМЕ, турчанка.  
Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполненіе цыганскихъ романсовъ.  
МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знам. америк. кэсцентрики.  
Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солисток.  
Знаменитый оркестръ подъ управл. виртуоза КЕВЕШИ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.  
Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.

Последнія  
НОВОСТИ!

## КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
**!!! Dernière Nouveauté !!!**  
корсеты „ПЛАСТИКЪ” вязанные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ равно матеріала для  
приема заказовъ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАБРЮШНИ ИКИ.

ГЛАВНОЕ  
238-40

Фабрики МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія  
НОВОСТИ!

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

## ШУТЬ ВЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководоваться при **выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; отчего **бумаги повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло**, гдѣ **достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира и т. п.**

Книга снабжена **перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ**, съ **указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ**, **дивиденда за 3 года и времени его выдачи**, **необходимыми таблицами и массой примѣровъ**, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ **пересылкой 65 коп.** (можно марками), съ **налож. платеж. 75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ-НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя  
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДЪЛЖКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ С. П. ИВАНОВСКАЯ 14

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская 14. Тел. 251—09