

Понедѣльникъ, 20 Сентября 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Изъ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г. — 5 р. Иногороднымъ 6 руб. Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ», Невскій, 114 и по телефону 69—17.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

Palace-Théâtre

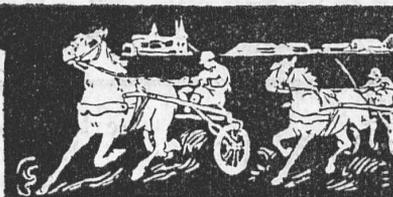
Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

З А В Т Р Я, 21-го сентября.

Начало въ 12 часъ дня.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1177.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

(Бывш. Новый циркъ, Кронверскій пр., II).

Дирекція Г. Т. Санфандъ Тел. 109--99.

лошад. и фокстер. г-на АРФТМАНЪ. Изв. жоуглеръ на лошади г. ВОЛЬДЕМАРЪ ШЕРЪ. Наѣздникъ-джигитъ г. АНТА ЗЕШАЦЪ, Карьерная наѣздница **Кетти**. Наѣздникъ-жюдей г. РОЗАЙ Клоуны комики-прыгуны: г. БОМЪ, г. ВИ-М-ше АНИТА. Эквелибристка М-ше МАКСИМИЛИАНО ВАЛЬТА. **БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ** подъ управл. балетмейст. арт. Императорск. театровъ А. А. МЕДАЛИНСКАГО. Прима-бал. М-ше МАРГАРИТА ВИЗЕРЪ. Струнный оркестръ подъ управлен. капельмейстера МАКСА УНГЕРНЪ. НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА. Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія представленія.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 20-го сентября, СЕГОДНЯ

Сенсаціонныя новинки

▶ **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.** Большой паркъ дрессиров. лошади. извѣст. арт. **геніальн. дрессировщика ЭНРИКО ТРУЦЦИ.** Извѣстн. артистка дрессировщица и школьная наѣздница **ГИЗЕЛЛА ЧИНИЗЕЛЛИ.**

Попул. акроб. танцовщицы М-ше **СМЕРАЛЬДА** и М-ше **СЕНИЦА.** **Колоссал.** **АДАСЪ 6 ПЕРСОВЪ**, въ 1-й разъ въ Россіи „**ВОЗДУШН. ЦИКЛОДРОМЪ**“, котор. держ. въ зубахъ двое мужч., по барьеру котор. три дамы исполн. быстр. ѣзду на велосип., знамен. **АДАСЪ.** Изящн. парфорск. наѣздница М-ше **Люція.** Груп. дресс.

Т Н Е

ROYAL STAR

Пассажд, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Убийство адмирала Колиньи.

„Перчатка“ по Шиллеру.

ПАТЪ ЖУРНАЛЬ № 76. Событія минувшей недѣли на экранѣ

ПО РЪКАМЪ И ДОРОГАМЪ ИНДО-КИТАЯ.

и мн друг. нов. Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7³/₄ ч. в. Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7³/₄ ч. в.

Вечернее 3-х-часовое представленіе

отъ 8¹/₂ до 11¹/₂ час. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи. ☉

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ Комик

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Недѣля смѣха. Особо выдающаяся программа съ 15-го по 22-е сентября.

Единственный театр, гдѣ юмористическіе и комическіе сюжеты.

1) По рѣкамъ и дорогамъ Индо-Китая, чарующіе виды. 2) Не выношу пыли, сильно комическая. 3) Не выдержалъ и отказался отъ свадьбы, при участіи любимца публики МАКСА ЛИНДЕРА, непрерывный смѣхъ. 4) Перчатка брошенная ко львамъ, драма по балладѣ Шиллера. 5) Никъ Винтеръ на скачкахъ или послѣдите за нашими женами, гомерическій хохотъ. 6) Королевскіе кирасиры и ихъ упражненія спортивные. 7) Хорошо принять въ домъ верь, забавный комическій сюжетъ. 8) Поющая изъ оперетты Боккачіо.

И мн. др. №№. Ежедневно съ 3 ч. д. до 11 ч. в. Ложи 4 р. 1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к. 3-е м. 32 к. Единственный театр—всѣ новинки



Ф. Л.
МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

Сегодня, 20-го сентября, въ 3-й разъ

Gaudeamus

❖ **НОВЫЙ** ❖
Драматическій
ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

(Старый студентъ) Л. Андреева. Нач. въ 8 час. 15 мин. 22 и 27 «Gaudeamus»
(Старый студентъ) 21 и 23 «Тайфунъ» М. Ленгеля. 24-го, въ 1-й разъ «Чудаки»,
М. Горькаго. 25 и 26 «Чудаки», 26-го утромъ въ 151-й разъ «Дни нашей жизни».
Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центральной театр., Невскій, 23.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня и ежедневно
большой разнообразный дивертиссементъ

съ уч. лучшихъ артистовъ Европейскихъ театровъ.

Знаменитый оркестръ

Жана Гудеево.

Начало въ 9 часовъ вечера.

СЕГОДНЯ, премьера. 1-е представление новой пьесы въ 3 дѣйств.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

ТЕЛ. 112—75.

КРИКУНЪ

(Noblesse oblige).

(Любовная интрига на политической платформѣ).

2) съ участіемъ
Е. А. Мосоловой

ТОТО ДАЮТЪ КАСТОРКУ

Фарсъ въ 1 дѣйствіи. Начало въ 8½ ч. в. Гл. реж. С. А. ПАЛЬМЪ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Центр. (Невскій, 23) съ 11 ч. утра.

Въ понедѣльникъ, 20 сентября, подъ гл. реж. К. А. ГАРИНА.
Въ третій разъ, идущая съ колоссальн. успѣхомъ:

1) **Дѣвственная супруга (РУБИКОНЪ).**

Фарсъ въ 3 д., Бурде, пост. К. А. Гарина: Во 2 актѣ исполнены
будутъ слѣд. № №: Сенсационный вальсъ «ЛЮБОВНЫЙ НАПИ-
ТОКЪ» исп. Валентина Линь и В. Д. Шумскій. Модный танецъ
въ кост. и гримъ «606» исп. М. А. Конрадова. Танецъ Грусти
исп. въ кост. Сафо М. Н. Овербекъ. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ
исп. Н. А. Надинская. 2) «ВЭВЭ ДАЮТЪ СЛАБИТЕЛЬНОЕ»,
фарсъ 1 д., пост. К. А. Гарина. Нач. въ 8½ ч. веч. Гл. реж. и
упол. дир. К. А. Гаринъ. Администраторъ И. И. Ждарскій.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к. 6
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 13), И. ЧАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Репертуаръ театровъ съ 20 по 26 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 сентября.	Вторникъ 21 сентября.	Среда 22 сентября.	Четвергъ 23 сентября.	Пятница 24 сентября.	Суббота 25 сентября.	Воскресенье 26 сентября.
Маринскій.	Аида. 1-е пр. 4 аб.	Евгеній Онѣ- гинъ. 1-е пр. 6 аб.	Мазапа. 2-е пр. 3 аб.	Аида. 2-пр. 2 абон.	Ромео и Джульетта. Не въ счетъ абон.		Утр.: Мазапа. Веч.: Пробуж. Фл., Живель.
Александрин- скій.	Три сестры.	Лѣсъ.	Обыватели.	Передъ зарею.	Три сестры.	Венеціанскій купецъ.	На всякаго мудреца до- вольно прост.
Михайловскій.		1) Kéroubi- nos. 2) Mon ami Teddy.	Уриэль Акоста.	1) Kéroubi- nos. 2) Mon ami Teddy.		1. Son auteur, 2) Le barrica- de. (Ab. susp).	1) Son auteur. 2) Le barrica- de. (Ab. susp).
М а л ы й.	Тайфунъ.	Вѣдьма.	Дачныя ба- рышни.	Тайфунъ.	Дачныя ба- рышни.	Тайфунъ.	Утр.: Самоуц- равцы. Веч.: Особнякъ.
Новый-Драма- тический.	Gaudeamus.	Тайфунъ.	Gaudeamus.	Тайфунъ.	Въ 1-й разъ Чудаки.	Чудаки.	Утр.: Дни на- шей жизни. Веч.: Чудаки.
Народный домъ.	80.000 версть подъ водою.	Князь Игорьъ.	80.000 версть подъ водою.	Снѣгурочка.	80.000 версть подъ водою.	Съ участ. Зи- новьева— Жидовка.	Ут.: Дон-Ки- хотъ. Дн. Тру- довой хлѣбъ. Веч. Вл. тьмы.
Василеостров- скій.		Идиотъ.		1) Безчестные не родятся. 2) Кот. назъ 2-хъ.			Въ 1-й разъ. Безъ просвѣ- ту.
Большой залъ Консерваторіи.	Съ участ. Фигнера. Ро- мео и Джульет.		Съ уч. Зи- новьева. Гугеноты.		Съ уч. Фигне- ра. Евгений Онѣгинъ.		Съ уч. Фигне- ра. Травіата.
Театръ „Пассажъ“.						Дочь Гайдна.	
Зимній Буффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ.						
Невскій Фарсъ.	1) Дѣйстви- ная супруга. 2) Вѣба даютъ слабительное.						
Литейный театръ.	Въ 1-й разъ Крикунь.	Крикунь.					
Palace-Théâtre Итальянская, 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ П Е Р В Ы Х Ъ Ч И С Л А Х Ъ О К Т Я Б Р Я.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗОЛОТО ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,
ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ
МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.
Можно, минуя скупщиковъ, непосредственно продать
И. Ф. ЛЮДЕВИГУ КАЗАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.
ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.

JARDIN

D'NIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Дебютъ исполнительницы народн.-бытовыхъ пѣсень **М. П. КОМАРОВОЙ** СЕГОДНЯ, 20-го сентября, гастроль знаменитой

Затмеваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столпчныхъ сценахъ

НЕГРИТЯНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Первый разъ не только въ Петербургѣ, но и въ **ЕВРОПѢ.**

По окончаніи въ театрѣ, въ 12 ч. въ золотой залѣ **CONCERT PARISIEN**, состоящій изъ 35 номеровъ. Дебютъ знаменит. цыганскаго трио, — красавицы **Шуры ФЕДОРОВОЙ**, любимца петербург. публики **Дмитрія ФЕСЕНКО** и виртуоза-гитариста **Александра ВАСИЛЬЕВА.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
80.000 верстъ ПОДЪ ВОДОЮ

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ.
ЗАВТРА—„КНЯЗЬ ИГОРЬ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпсѣевыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра. — Подробности въ номерѣ.

Невскій Скэтинг-Ринк

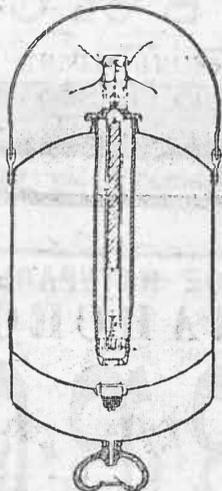
Невскій,
100,
телеф.
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч. и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ
НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!!** КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.



Автоматъ „ШЕФЪ“

НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФЪ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФЪ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФѢ» невозможна паника, немислимы ужасныя катастрофы.

«ШЕФЪ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФѢ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховая Общества въ виду того, что «ШЕФЪ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФЪ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи **А. Э. Грюнбергъ.**

Цѣна аппарату 50 рублей.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

Pavillon Cristal

Сегодня 1-й выходъ красавицы **Violet Halls** Знамен. Америк. Этуаль.

Сегодня гастроль замѣчательной танцовщицы гарема настоящей турчанки

Джемиле Фатьме

Безусловный успѣхъ. Собствен. обстановка и декораціи.

Сегодня новые дебюты: Мани Дорель, М-ль Діана, М-ль Де Карви, Неп-пи et Ettie, Пашеть Федорова, Юрская, Русси, Фелись и Мей и мно-го другихъ. Подробности въ афишахъ.
Масса свѣта! Безукоризненная кухня.

ЗИМНИИ БУФФЪ

Адмир. Набережная, 4. Телефонъ 19—53.

Дирекція А. А. Брянскаго
★ Русская Оперетта. ★

СЕГОДНЯ и ежедневно съ полн. нов. роскошн. обстановк., костюм. и декорац., сенсационн. опер. въ 3 д. Фр. Легара, русск. текстъ В. П. Валентинова (громандный успѣхъ).

Цыганская Любовь

Оригинальная постановка А. А. Брянскаго. Въ 3 д. Злободневные куплеты „Съ одной стороны“ исп. А. Д. Кошевскій. Начало въ 8¼ час. вечера. Касса открыта съ 12 час. дня. Билеты можно получать и въ Центр. Кассѣ (Невскій, 23). Главный Капельмейстеръ В. І. Шпачекъ. Главный Режиссеръ А. А. Брянскій.

Участвуютъ: Е. Л. Легать, А. Г. Пекарская, Н. И. Тамара, В. М. Шувалова; М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ, В. Н. Сабининъ и др. Уполномоч. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Въ непродолж. вре-
мени—открытие но-
ваго фешенебельна-
го театра - variéte

„КАЗИНО“

(Крюковъ кан., 12, ряд. съ Марин. теат.).
программа. Подр. своевременно. Дирекція А. А. Брянскій и Ф. А. Зестъ.

Веселый жанръ: обзорѣнія, па-
родіи, шаржи и пр. Міровые
№№ attractions.

Уголокъ Парижа. Первокл.
рестор. Грандюзн. концертн.

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосинового, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры ит.д.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕЪЗДА

ВЪ ОТДѢЛЕНІИ **МОРСКАЯ, № II**, (бывш. А. Крумбюгель)

Торговаго дома **И. Я. АБОЛИНГЪ** съ С-ми.

Рѣдкій случай приобрѣсти дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ХРРУА

„Хрруа-Капризь“
(деми-секъ)
„Хрруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Хрруа-Америкенъ“
(сухое, экстр.).
„Хрруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА К. А. ТОЛСТОПЯТОВА.

СПБ. МОРСКАЯ, 15. — ТЕЛЕФОНЪ 134—47.

Производитъ всѣ **банк.** операціи и исполняетъ биржевыя порученія. Выдаетъ ссуды подъ % бумаги, паи, акціи и выигр. займы изъ 8% безъ всякихъ комиссій.

Переводитъ залогомъ изъ тѣхъ банк. учрежд., гдѣ Вы платите по ссудѣ 12% год. (9% и 1/4% ежем. ком.). ♦ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждые 100 р. въ годъ.

Требуйте бесплатно брошюру „СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ“.

„САТУРН“

— Образцовый театр —

2 большихъ зрительныхъ зала

— двѣ совершенно разныя программы. —

Невскій пр., 67 противъ Надеждинской. † Перемена программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ



Открытие Михайловскаго театра.

Mon ami Teddy.

На улицѣ дождь, слякоть, ругаются городовые, извозчики, люди ходятъ понурые, унылые, тяжелыя, грустныя мысли витаютъ надъ ихъ головами и смѣшиваются съ липкимъ туманомъ.

Не вѣрю.

Когда то я все это зналъ, ощущалъ, испытывалъ, сейчасъ не вѣрю. Сейчасъ забылъ.

Элегантная французская рѣчь, душистая, какъ дымъ гаванской сигары, или оброненный платокъ той некрасивой актрисы, которая только что кончила свою тираду, своимизвонкими, веселыми переливами увлекаетъ, уноситъ далеко отъ дождя, тумановъ городовыхъ, славянской грусти и унылой походки.

Мы въ Парижѣ. Въ семьѣ депутата, глупаго и самодовольнаго, какимъ можетъ быть французскій буржуа. У него жена, которую всѣ находятъ красивой и обаятельной за исключеніемъ насъ, собравшихся кинуть взоръ въ уголокъ чужой и чужой намъ жизни. Мы находимъ эту жену депутата нашу новую гостью M-me Paule Andral массивной, некрасивой, безъ гибкаго голоса и безъ гибкаго дарованія. Но всѣ на сценѣ такъ искренно и убѣжденно восхищаются ею, что мы забываемъ наше собственное впе-

чатлѣніе и съ интересомъ слѣдимъ, какъ протечетъ жизнь дурака депутата и его красавицы жены.

Протекаетъ она, какъ въ красивой, немного наивной, немного эксцентричной сказкѣ.

Является богатый, умный, чуткій и благородный американецъ, который все разрушаетъ и все заново устраиваетъ. До него всѣ были несчастны, послѣ него всѣ безконечно радостны и довольны, не исключая и его самого.

Какъ все это происходитъ, не буду передавать, передъставьте нѣсколько страничекъ и прочтите либретто. Но лучше посмотрите сами. Вамъ станетъ весело и беззаботно на душѣ.

Вы полюбите сами милаго, славнаго Teddy, у котораго такое хорошее, доброе сердце, который все такъ хорошо понимаетъ и все такъ хорошо дѣлаетъ и вы полюбите также его творца M-r Maury, у котораго такое пѣвучее, живое дарованіе, который такъ тонко умѣетъ рисовать и такъ безконечно сживаться съ немногимъ экзотичной психологіей и акцентомъ героя d'outre mer.

Другихъ старыхъ знакомыхъ, какъ Dux Deleme, вы вѣдь уже давно любите, и кромѣ того они хорошіе друзья Teddy, а вѣдь les amis de nos amis sont nos amis.

Когда я вышелъ изъ театра шелъ дождь, ругались городовые и извозчики и понуро и уныло двигались люди. Я шелъ весело и бодро, что-то напѣвая, что-то насвистывая по яркимъ, смѣющимся, кричащимъ улицамъ Парижа и старался угадать, гдѣ мнѣ сейчасъ встрѣтитъ этого неутомнаго Teddy.

Arbiter.





ТВОЕ БРОКАРЪ И КОМПАНИА КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жжение въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

Въ театрѣ „Буффъ“.

«Цыганская любовь».

Большой П. В. Тумнаковъ этимъ лѣтомъ за что то разсердился на своихъ бывшихъ сотрудниковъ и сподвижниковъ, арендовавшихъ у него театрѣ «Буффъ» и въ состояніи занальчивости и раздраженія, подстрекаемый «доброжелателями», сдѣлалъ свой театрѣ на настоящей зимній сезонъ... г. Брянскому, тому самому Брянскому, котораго онъ года два тому назадъ уволилъ среди сезона, ушлативъ крупную неустойку, лишь бы не видѣть его около себя.

Вотъ какими судьбами юркій Брянскій очутился въ директорской ложѣ большого столичнаго театра.

Въ субботу состоялось открытіе спектаклей подѣ новымъ, неожиданнымъ для Петербурга «директорствомъ».

Для открытія дана была оперетта Легара «Цыганская любовь», которую даже скучные нѣмцы считаютъ скучной.

Въ Киссингенѣ, гдѣ я недавно видѣлъ эту оперетту, много острили на эту тему. Острики не безъ основанія утверждали, что «Цыганская любовь» настолько скучна, что даже вредна для курортныхъ больныхъ, которымъ необходима легко перевариваемая пища.

«Nicht Kurgemäss!»

И, дѣйствительно, посѣтителю оперетки не легко переварить эту мелодраму съ пѣніемъ.

Легару, повидимому, захотѣлось настоящей, серьезной композиторской славы, и онъ впалъ въ назойливую «оперность» и «симфоничность» совершенно неумѣстныхъ на опереточной сценѣ.

Къ счастью для петербуржцевъ, театрѣ «Буффъ» не поцеремонился съ Легаромъ и къ скучному произведенію прибавилъ рядъ «веселыхъ номеровъ».

Соавторами Легара оказались и Валентиновъ, и Шпачекъ, и Кошевскій, и Монаховъ, и Вавичъ, и танцмейстеръ, и электротехникъ, и декораторъ. Все усердно вытравили нѣмецкую скуку вставными «номерами», «сценами» и вышними эффектами. Конечно, получается большая сценическая пелѣ-

ность, но за то челюсти зрителя въ меньшей опасности.

Ставилъ оперетку, конечно, г. Брянскій. Обычная лубочная пышность и щедрость на электрическую энергію.

Въ опереткѣ, старый венгерскій магнатъ-рамоль (г. Кошевскій), ухаживающій за молодой фривольной барынькой (гжа Тамара) сознается ей, что у него все есть для любви: и чувство, и пылъ, и преданность, но нѣтъ у него какого-то требуемаго ею заключительнаго «трраха». У г. Брянскаго наоборотъ: у него, какъ режиссера, ничего нѣтъ, кромѣ режиссерскаго «трраха».

Труппа въ «Буффѣ» очень хорошая. Въ «Цыганской любви», для особенно сильнаго «трраха» заняты лучшія ея силы: Тамара, Шувалова, Монаховъ, Михайловъ, Вавичъ, Кошевскій и вполне призванная замѣнить утерянную опереткой Гвоздецкую—гжа Пекарская. Къ сожалѣнію, всемъ имъ вмѣстѣ нѣтъ дѣла въ мелодраматической «Цыганской любви».

Образцово поставлена г. Брянскимъ... кланъ. Предусмотрѣны все «выходы», «уходы», биссы», клакеры хорошо размѣщены, аплодисменты «дѣлаются» съ «нарастаніемъ», съ толкомъ, опытно. Портить «иллюзію успѣха» только партеръ, который лѣниво безмолвствуетъ. Это ошибка. При бюджетѣ «Буффа» что стоитъ пожертвовать десяткомъ креселъ въ партерѣ для полноты «трраха»...

И. О.



„Тайфунъ“ въ Новомъ драматическомъ театрѣ.

Сидѣлъ, смотрѣлъ, недоумѣвалъ... Спрашивалъ себя:

— Да неужели же это такъ важно? Развѣ «Тайфунъ» столь высоко-художественное произведеніе, чтобы надо было за нимъ очень стараться? Устраивать своего рода конкурсы: кто въ перемудритъ?

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ

САФФ

10 шт. 6 кл.

Т-ва
ОТТОМАНЪ.

По моему не стоило.

Что утѣшительнаго можно было вынести, просидѣвъ въ свѣтломъ залѣ на Офицерской съ 8¹/₄ ч. до 12¹/₄ ч., т. е. ровно 4 часа? Что г. Карамазовъ хорошій актеръ? Такъ мы въ это повѣрили еще когда смотрѣли «Gaudeamus». Положимъ, чисто сценическаго матерьяла въ «Тайфунѣ» гораздо больше. И г. Карамазовъ использовалъ его прекрасно, давъ строго выдержанный обликъ Токерамо.

Но... хотѣлось бы посмотреть его въ чемъ либо болѣе существенномъ, въ какой нибудь хорошей пьесѣ русскаго репертура.

Въ «Тайфунѣ» состоялся первый выходъ г-жи Садовской...

Роль Эленъ она сыграла съ большой живостью, и всѣ контрасты нелѣпаго характера героини пьесы были воплощены въ надлежащихъ тонахъ, безъ утрировки, безъ рѣзкихъ переходовъ.

Всѣ артисты, изображавшіе японцевъ были недурно загримированы и типично позировали, ни на минуту не впадая въ шаржъ. Вотъ только никакъ не могу понять, почему одинъ изъ нихъ оказался превращеннымъ въ шута гороховаго? Въ существующемъ печатномъ изданіи „Тайфуна“ въ переводѣ Ф. А. Корша ничего подобнаго нѣтъ. И вообще переводъ, данный въ Драматическомъ театрѣ мѣстами настолько отличается отъ Коршевскаго, что можно подумать, будто имѣли дѣло съ двумя разными пьесами.

А въ общемъ, чѣмъ скорѣе они уберутъ «Тайфунъ» съ репертуара, тѣмъ лучше.

З—дъ.



Литейный театр „Nouveautés“.

Вчера распахнулъ свои двери Литейный театр, переименованный въ театр „Nouveautés“. Для открытія спектаклей были поставлены два французскихъ фарса «Рубиконъ» и „Тото дають расторку“. Эта же пьеса уже была за день ра-

нѣе поставлена на сценѣ театра «Фарсъ». Такимъ образомъ, оба театра устроили предъ петербургской публикой нѣчто вродѣ конкурса. Насколько это выгодно покажетъ будущее: день открытія доказалъ, однако, что публика мало интересуется такого рода состязаніемъ, такъ какъ народу было сравнительно очень немного. Какъ въ первой, такъ и во второй пьесахъ выступала г-жа Мосолова. Она несомнѣнно талантливая артистка, усвоившая тонкости игры французскихъ фарсовыхъ артистокъ. У нея много природнаго чутья и мѣста наиболѣе гривуазныя проходятъ въ ея исполненіи безъ подчеркиванія и лишннихъ отбѣнокъ. Она имѣла заслуженный успѣхъ и ей поднесли цвѣты. Въ пьесѣ «Рубиконъ» роль Жюли она отдѣлала съ большими деталями, а сцену опьяненія провела совсѣмъ не какъ фарсовая актриса. Жаль, что она, созданная для тонкой комедіи часто беретъ на себя грубыя роли въ, такъ называемыхъ, «боевыхъ фарсахъ». Очень мило сказала нѣсколько словъ молодая, видимо начинающая артистка г-жа Гуровская. Остальныя дамы не блеснули ни талантомъ, ни интересными внѣшними данными. Г-жа Ручьевская кричитъ ужасно, наводя своимъ зычнымъ голосомъ настоящую панику на первые ряды. Это слѣды пребыванія на открытой сценѣ. Главныя мужскія роли были распределены между гг. Вронскимъ и Демертомъ. Первый проявилъ себя несомнѣнно способнымъ артистомъ. Немного большее знаніе роли и г. Вронскій выигралъ бы еще болѣе. Г. Демертъ, ни по манерамъ, ни по тону не подходилъ къ роли мужа Жюли. У него нѣтъ необходимой элегантности и роль *homme du monde* совсѣмъ не для него: въ «графьяхъ» онъ не годится. Въ «Тото» типичную фигуру создалъ старый знакомый С. А. Пальмъ.

М—ль.



ХРОНИКА

Сегодня вернулась изъ заграницы примадонна Императорской оперы М. Н. Кузнецова.

Празднованіе юбилея 20-ти лѣтій артистической дѣятельности и 10-лѣтій службы на Маринской сценѣ А. М. Давыдова состоится въ февралѣ. Артистъ выступитъ въ 275-й разъ въ «Пиковою дамѣ» въ своей коронной партіи Германа.

Возобновленіе въ Маринскомъ театрѣ оперы Римскаго-Корсакова „Градъ Китежъ“ предполагается послѣ Рождества.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что оставшіяся кресла первыхъ 3-хъ рядовъ по воскреснымъ утреннимъ опернымъ абонементамъ въ Маринскомъ театрѣ выдаются въ кассѣ театра № 2, съ 12-ти час. утра до 2-хъ ч. пополудни.

Продажа билетовъ на премьеру новой пьесы Горькаго «Чудаки», назначенной на 24-ое сентября въ Новомъ Драматическомъ театрѣ идетъ очень бойко. Большинство мѣстъ уже распродано.

Зимній сезонъ въ театрѣ «Пассажъ» открывается въ суббстѣ, 25-го сентября новой опереттой автора „Короля“ Ярно, «Дочь Гайдна».

Въ октябрѣ г-жа Кшесинская уѣзжаетъ на три гастроли въ Москву.

На мѣсто скончавшагося лѣтомъ преподавателя консерваторіи по классу контрабаса А. Жданова назначенъ артистъ оркестра Императорской оперы г. Бехъ.

Артистъ Императорской оперы Л. Сибиряковъ обратился съ просьбой въ дирекцію дать ему отпускъ нѣсколькими днями раньше, въ виду того, что ему придется подвергнуться въ дорогѣ продолжительному карантину.

Въ роли Онуфрія въ пьесѣ «Gaudeamus» въ Новомъ драматическомъ театрѣ будутъ чередоваться гг. Рыбниковъ и Стефановъ.

Въ настоящемъ сезонѣ состоятся слѣдующіе концерты А. Зилотти: 7 абонементныхъ симфоническихъ вечеровъ (9, 23, 30 октября, 13, 27 ноября, 22 января, 12 февраля, въ залѣ Дворянскаго собранія), 4 экстренныхъ концерта (4, 11 декабря, 15, 29 января, въ томъ же залѣ), 5 камерныхъ концертовъ (29, 31 октября, 26, ноября 5 декабря, 11 января, въ Маломъ залѣ консерваторіи). Прошлогодніе абоненты могутъ получить свои прежнія мѣста до 21 сентября включительно. Билеты, не взятые къ этому сроку, поступятъ съ 22 сентября въ общую продажу. Продажа разовыхъ билетовъ производится за 6 дней до ближайшаго концерта.

Къ предстоящему 100-лѣтнему юбилею Отечественной войны 1812 г. петербургской консерваторіей будетъ послана специальная депутація въ Москву.

Предполагавшаяся поѣздка на великій постъ труппы Новаго Драматическаго театра на гастроли въ Варшаву не состоится.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаша, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНИЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по БАНКОВСКОЙ ЛИН., № 25.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.
СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



Допускается разсрочка платежа.

Всероссійскій праздникъ воздухоплаванія.

10-й день состязаній.

I. Состязаніе на высоту полета не менѣе 500 метр. на призъ Имп. Всер. Аэро-клуба—2,600 р.

II. Однодневное состязаніе на продолжительность полета безъ спуска.

III. Однодневное состязаніе г.г. любителей-авіаторовъ на точность спуска.

Полеты на дирижабляхъ „Кречеть“ и „Голубь“.

IV. Демонстрированіе аэростатовъ: либо прилетъ и спускъ дирижабля, либо полетъ свободного шара на призъ, либо подъемъ змѣйковаго аэростата или воздушнаго змѣя.

Кромѣ того предоставляется право летать на призъ за совокупность полетовъ за всю недѣлю и за полетъ при вѣтрѣ.

Начало въ 3 часа дня.

Объясненіе сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

-  — Полетъ на призъ за совокупность полетовъ.
-  — Полетъ на призъ за высоту подъема.
-  — Полетъ на призъ за продолжительность полета.
-  На точность спуска;
-  На наибольшій грузъ;
-  На планирующій спускъ (vol plané).

Сигналы (на верхушкѣ мачты).

-  Оранжевый—летаютъ;
-  Бѣлый—сомнительно;
-  Синій—не летаютъ.

Азбука для сигнализированія

(На лѣвой сторонѣ мачты).

-  1. Изъ этихъ цифръ комбинируются числа,
-  2. каждое имѣющее свое значеніе. Сигналы
-  3. эти будутъ обозначать, что происходитъ
-  4. съ участникомъ во время полета: 1—ре-
-  5. кордъ побить; 2—плохой подъемъ или
-  6. спускъ; 3—хорошій взлетъ или спускъ;

-  7. 4—требуется механикъ (нужна помощь);
-  8. 5—аппаратъ спустился (безъ несчастій);
-  9. 6—коснулся земли или неправильно обо-
-  10. гнулъ пилотъ; 7—полетъ съ однимъ и больше пассажиромъ и т. д.

Сигналы рода аппаратовъ съ номерами участниковъ.

(Вторая вертикаль мачты справа).

-  — Кругъ бѣлый, въ серединѣ №—означаетъ аэропланъ.
-  — Кругъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ №—воздушный шаръ.
-  — овалъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ №—дирижабль.
-  — Квадратъ въ немъ овалъ и №—воздушный змѣй.

Номерной кодъ.

(На установленной посрединѣ круга мачты).

1. Побить рекордъ.
2. Неудачный взлетъ или спускъ.
3. Спускъ или взлетъ вполне удаченъ.
4. Остановка безъ несчастныхъ случаевъ.
5. Призывъ механиковъ.
6. Аппаратъ коснулся земли.
7. Призывъ пилотовъ къ ихъ аппаратамъ.
8. Конецъ состязаній.
9. Призывъ пилотовъ въ судейскую бесѣдку.
10. Отмѣна предыдущаго сигнала.

101. Полетъ длился $1\frac{1}{2}$ часа.
102. „ „ 1 „.
103. „ „ $1\frac{1}{2}$ „.
104. „ „ 2 „.
105. „ „ $2\frac{1}{2}$ „.
106. „ „ 3 „.
133. Полетъ съ 1 пассажиромъ.
134. „ „ 2 „.
135. „ „ грузомъ болѣе 12 пуд.
137. Высота 60 метровъ.
141. „ 100 „.
143. „ 150 „.
146. „ 250 „.
149. „ 400 „.
152. „ болѣе 250 саж.
214. Вѣтеръ еще силенъ.

215. Очередной аппаратъ готовится.
 216. Внимание! Сейчасъ полеты начинаются.
 218. Не работаетъ моторъ.
 219. Аппаратъ требуетъ отправленія въ ангаръ.
 223. Повреждено 1 крыло.
 224. Аппаратъ частями разрушенъ, пилотъ—
 невредимъ.
 225. Аппаратъ совершенно разрушенъ.
 226. Мѣняютъ винтъ.
 233. Вѣтеръ 2—5 сек.-метровъ.
 234. » 5—7 ».
 235. » 7—10 ».
 237. » болѣе 15 сек.-метр.
 1. Сборъ спорт. комиссаровъ.

Фамиліи участниковъ.

Пилоты-авіаторы:

- № 1. Ефимовъ (монопланъ Блеріо).
 № 2. Ефимовъ (бипланъ Фармана).
 № 3. Сегно (бипланъ Россія А).
 № 4. Баронъ Ф.-Крумъ (бипланъ
 «Авіатикъ»).
 № 5. Баронъ Ф.-Крумъ (бипланъ
 «Авіатикъ»).
 № 6. Кузьминскій (монопланъ Блеріо).
 № 7. Васильевъ (монопланъ Блеріо).
 № 8. Васильевъ (монопланъ Анріо).

Пилоты-любители.

- № 16. В. А. Лебедевъ (бипланъ Фармана).
 № 17. Поруч. Горшковъ (бипл. Фармана).
 № 18. » Рудневъ » »
 № 19. Подп. Ульяновъ » »
 № 20. Капит. Маціевичъ » »
 № 21. Кап. Маціевичъ (бипланъ Соммера).
 № 22. Лейт. Піотровскій (мон. Блеріо).
 № 23. Матыевичъ-Мацѣевичъ
 (монопл. Блеріо).

Аэронавты-любители:

- 1) В. В. Кузнецовъ.
 2) С. И. Одинцовъ.
 3) Н. А. Рынинъ.
 4) А. Н. Срединскій.

Аэронавтъ на монгольфьеръ. Древницкій.

ПРИЗЫ.

Призовъ за полеты на аэропланахъ назначено для первой недѣли на сумму 14,000 руб., для воздушныхъ змѣй 250 р. и для неуправляемыхъ аэростатовъ 2,250 р.



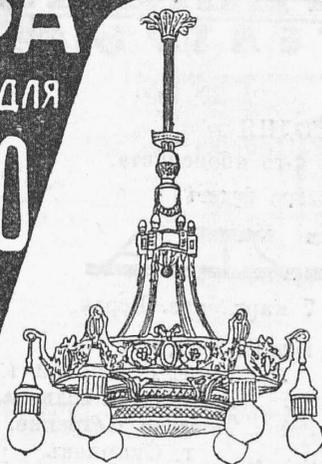
Результаты бѣговъ 19-го сентября.

- 1) 11 гр. 550 р. Дист. 3 в. Первымъ въ 5 м. 19,5 с. «Черкесь», вторымъ «Буреломъ».
 2) 2 гр. 1270 р. Дист. 1¹/₂ в. Пришли «Барантачъ»—2 м. 26,6 с. «Пари» 2 м. 27,7 с.
 3) 4 гр. 1110 р. Дист. 3 в. Неожиданно въ 4 м. 54 с. выигралъ «Муравей», вторымъ «Арктуръ»—4 м. 54, 4 с. Выдача за «Муравья»—87 р. 60 к.
 4) Специальный 5000 р. въ честь К. Л. Вахтера. Дист. 1 в. Въ первомъ гитѣ пришли «Бунчукъ»—1 м. 37,3 с. «Моноларъ»—1 м. 37,7 с., «Кроткая»—1 м. 38,2 с., «Ораторъ»—1 м. 38,6 с. «Алфей»—1 м. 39 с. Во второмъ гитѣ «Моноларъ» побилъ рѣзкость перваго гита на $\frac{1}{8}$ с. и тѣмъ не менѣе остался при второмъ призѣ, первый взялъ «Бунчукъ»—1 м. 36,4 с. и третій «Байрактъ»—1 м. 37,7 с.
 5) 7 гр. 870 р. Дист. 3 в. Снялись «Свобода» и нашъ второй фав. «Пріятель». Выигралъ въ 5 м. 07 с. нашъ первый фавор. «Траль», вторымъ въ 5 м. 1с. «Лоцманъ», третьимъ «Левъ». За «Трала» платили 59 р. 20 к. т.в. орд., 34 р. въ дв. и 27 р. 30 к. въ тройномъ.
 6) Спец. гитовый въ честь Е. И. В. Вел. Кн. Ксенія Александровны. Дист. 1¹/₂ в. Въ первомъ гитѣ пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Центурионъ»—2 м. 19,1 с. «Пострѣль»—2 м. 21,5 с. Второй гитъ не измѣнилъ результата перваго.
 7 и 9. Вторые гиты.
 8) Спец. 5 гр. 8000 р. Дист. 1 в. Выиграли обѣ наши фав. «Игома» (наша 2-я фав.)—1 м. 41,2 с. и «Кираса»—1 м. 44,3 с.
 10) Спец. 5 гр. 790 р. Дист. 1¹/₂ в. Выиграли «Москва»—2 м. 34,4 с., вторая наша въ тѣ же секунды вторая фав. «Фаворитка», третья «Дань».
 11) Уравнительный по разстоянію. Выигралъ нашъ второй фав. «Ловкій», второй «Мазюка», третій «Давай». Выдача 90 р. въ орд. за «Ловкаго».
 12) 6 гр. 950 р. Дист. 1¹/₂ в. Нашъ первый фав. «Сокрушай» снялся. Выигралъ нашъ фав. «Рокъ», голова зъ голову съ «Сановникомъ»—2 м. 23,6 с. Выдача въ орд. за «Рока» 31 р. 90 к. и за «Сановника» 17 р.
 13) Членскій 8 гр. 865 р. Дист. 1¹/₂ в. Выиграли оба наши фав. «Жиганъ» (нашъ 2-й фав.) и «Винтерсетъ-Молодой»—2 м. 29,4 с.
 14) 9 гр. 910 р. Дист. 3 в. Первый неожиданно въ 5 м. 2,6 с. «Борей», вторымъ въ 5 м. 6 с. «Ложементъ». За «Борея» платили 84 р.
 15) 10 гр. Дист. 1¹/₂ в. Нашъ второй и тр. фав. «Земь» и «Лезгинка» снялись съ афиши. Выигралъ нашъ первый фав. «Случай».
 16) Уравни. по разстоянію. 5000 р. Пришли «Хоръ» и «Валдитъ» За «Хоръ» платили 25 р. въ орд. 10 р. дв.
 17 и 18 зазѣды изъ-за темноты не состоялись.



АРМАТУРА И ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ

ВЪ МАГАЗИНѢ
ТОВАРИЩА М.М. ПОДОбЪДОВЪ И К^О
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



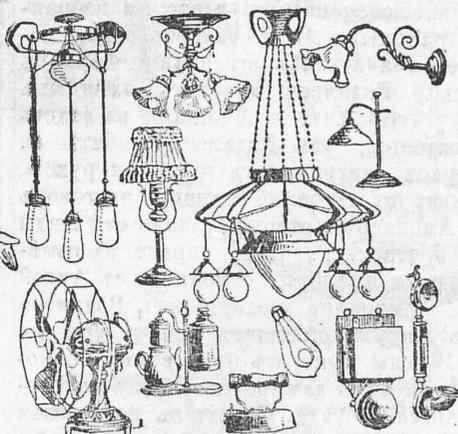
ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣрнымъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ доскъ и эффектъ. „САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей— въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптика и механика **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите



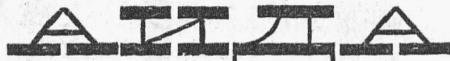
ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракеты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

ТОРГОВЫЙ **Э. КИНКМАНЪ и К^О**,
ДОМЪ
С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).



СЕГОДНЯ

1-е представл. 4-го абонемента.
представлено будетъ

Опера въ 4 д., 7 карт., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Царь Египетскій г. Григоровичъ.
Аида, эфиопская невольница г-жа Николаева.
Амнерись, дочь царя г-жа Петренко.
Амонасро г. Смирновъ.
Радамесь г. Севастьяновъ.
Рамфись, жрецъ г. Боссе.
Гонецъ г. Ивановъ.

Танцы поставлены солнстомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петца.

Артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жриць.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альмей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эфиопы и египетскій народъ.

Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. КОУТСЪ.

Начало въ 8 час. веч.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфись вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочью фараона Амнерись и ея невольницей Аидой, дочьрю царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесь отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерись, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерись убѣждается, что Радамесь любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерись случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться.. Амнерись уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесь долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляютъ съ 10 сен. Артисты Имп. театровъ.
Г. А. МОСКОВЪ и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОСКВАЯ.**
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Манскаго пер., д. 36—1, кв. 17.



МЕРСИО.

Невскій, 27
тел. 108—42.

Спеціальность для ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлено, а также всевозможныя вязанныя издѣлія

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней **БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ пластинъ. Золотыя и фарф. коронки. Плата по утвержд. таксъ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в. Телефонъ 84—61.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

28. ЛИТЕЙНЫЙ, 28.

БЕЛЬ-ЭТАЖЪ.

Съ 15 сентября, вновь открыта

ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

подъ фирмою

L'art et la Mode.

Последнія новости Парижа.

Модели лучшихъ домовъ.

Н. Т. Андреевъ

Бывш. мастеръ Жарова. Тел. 141-15.

№ 28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР., № 28.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 3-й разъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица.

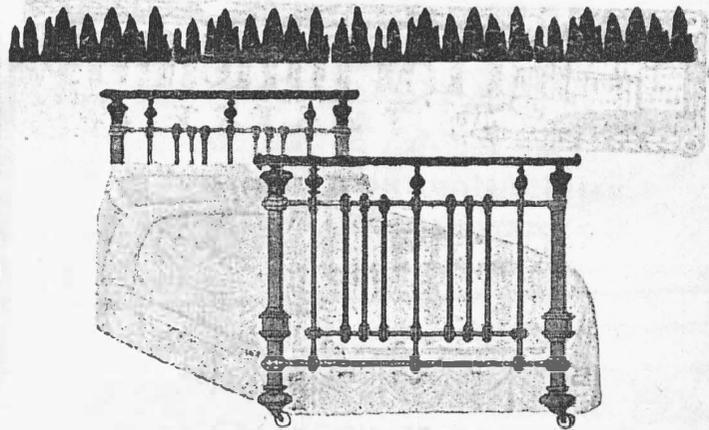
Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ	г. Ходотовъ.
Наташя Ивановна, его невѣста, по- томъ жена	г-жа Потоцкая.
Ольга)	г-жа Стравинская.
Маша) его сестры	г-жа Мичурина.
Ирина)	г-жа Ведринская.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ Маши	г. Ст. Яковлевъ.
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ, подполковникъ	г. Апполоносій.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба- ронъ, поручикъ	г. Мейерхольдъ.
Соленый, Василій Васильевичъ, шт.- капитанъ	г. Судьбининъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ	г. Давыдовъ.
Федоткинъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ	г. Надеждинъ.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ	г. Локтевъ,
Анфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ	г-жа Эльмина.
Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ	г. Шаповаленко
Горничная	г-жа Субботина.
1-ый офицеръ	г. Масальскій.
2-ой офицеръ	г. Казаринъ.
Деньщикъ	* * *
Дѣвушка } бродячіе	* * *
Мужчина } музыканты	* * *

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. веч.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущія къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и проявляющимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городъ прѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любить: мнимый опти-мистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабс-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Ан-дрея профессоромъ, что облегчитъ имъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфо-сферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей. Подъ рывы, утеряны цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и



Купить дешево—не значитъ удачно,
а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ
— фабричный магазинъ —
Караважная ул., № 10,
гдѣ имѣются всевозможныя
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія
наилучшей работы и конструкціи.



напомомъ непобѣдимой житейской несладницы вянуть по-восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердѣ. Сестры не по-ѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей не-складной любви къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназіи, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву..“—восклицаетъ она подъ конецъ. Пожъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело.. мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исцеленъ навсегда.. Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ..“

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Комиссарьевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

„Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карамазовъ.	
Дина Штернь	} курсистки. {	г-жа Раевская.
Лия		г-жа Климова.
Онучина		г-жа Локтева.
Онуфрій	} студенты. {	г. Рыбниковъ.
Стамескинъ		г. Стрѣлковскій.
Теноръ		г. Феона.
Блохинъ	г. Пельцеръ.	
Костинъ	г. Кротковъ.	
Кочетовъ.	г. Зарайскій.	
Петровскій	г. Хандаміровъ.	
Козловъ	г. Свободинъ.	
Гриневищъ	г. Клещовъ.	
Панкратьевъ, учитель гимназіи	г. Лебединскій.	
Капитонъ, слуга.	г. Рындищъ.	

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¹/₄ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмищъ, послѣ потери жены и дочери умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернь, онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежь овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственный улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмища о сибирской жизни дѣлаютъ его дѣлакомъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмищъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, прикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей правящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственного голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издали, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойло его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмища, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старого студента и

ВНѢ конкуренціи.

Громадн. выборъ **ПИАНИНО** луч. загр. и здѣшн. фабр. амер. констр., цѣлая чугунная рама, репетиционная механика въ разныхъ стилахъ и дерев. Чѣмъ платить 8 руб. за прокатъ **теперь** можно приобрести **ПИАНИНО** при мал. взносѣ и 10 руб. мѣс. уплатѣ съ полной гарантіей, только въ депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ.

Казанская,
34.

Знайте!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.
(противъ зала Павловой) покупаютъ

Бриллианты,

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъ-ѣзд. съ улицы Телефонъ № 133-54. 3 28175-1

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и пиано въ **ПРОДАЖУ** и **ПРОКАТЪ** всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дема отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ „ Пиджачн. кост. 13 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учрежденій. Цѣны безъ запроса. Тел. 464—70.

увозить къ себѣ отогревать... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишний среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ
въ 5-й разъ

Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лонгелля, переводъ съ нѣмецкаго,
г. Тронкаго.

Дѣйствующія лица.

Докторъ Нитобе Токерамо	г. Плаголннъ.
Тойю Юшикава	г. Чубинскій.
Генову Кобаянти	г. Сладкопѣвцевъ.
Инозе Гиронари	г. Чеховъ.
Докторъ Шейкава Омайи	г. Вл. Карповъ.
Юши Ютомо	г. Топоревъ.
Докторъ Кигинъ Китамару	г. Лачиновъ.
Нанкваку Гатоши	г. Александровъ.
Анзай Гамоски	г. Бертельсъ.
Митсукуми Момоторо	г. Орловъ 2-й.
Разянъ Амари	г. Зубовъ.
Наокате Мійаке	г. Сафроновъ.
Оттомаръ Брукъ, профессоръ	г. Бастуновъ.
Куртъ Линдelfельдъ, писатель	г. Тарскій.
Елена Кернеръ	г-жа Троянова.
Тилли Гемпель	г-жа Христофорова.
Юганъ, слуга Токерамо	г. Радѣлицъ.
Предсѣдатель суда	г. Дауговеть.
Защитникъ	г. Боронихинъ.
Прокуроръ	г. Шумскій.
Переводчикъ	г. Зотовъ.
Секретарь	г. Орловъ 1-й.
Присяжный засѣдатель	г. Глинскій.
Судебный приставъ	г. Владимірскій.
Жена профессора Врука	г-жа Мприманова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ европейскихъ городовъ

Постановка **Г. В. Гловацкаго.**

Начало въ 8 час. веч.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны приобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—вывѣдать тайны берлинскаго кабинета и сообщить ихъ въ резиденцію великаго Микадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначеніе. Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, копчашуюся сѣной ревности со стороны Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ намѣревается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не беретъ его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе принимаетъ на себя юный Иронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена—новой вышшей цѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не вѣдомая кокетка, а женщина, орачо его, Токерамо любившая.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96.

ОЧКИ ЦѢНА **ОДИНЪ** РУБ. **ПЕНСНЭ** **ВИНОКЛИ.**

ТОЧН. ВЫПОЛН. ПО РЕЦЕПТАМЪ Г. ВРАЧЕЙ

МНОГОЛѢТНЯЯ СПЕЦИАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

И. Ф. ШАРФЪ.

Литейный, 50, бл. Невскаго. Цѣны вѣтъ конкуренціи.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.
Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

И. Г. Минтовтъ-Чижъ.
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг. Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Коласковскій. Приемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ **И. Г. МИНТОВТЪ-ЧИЖЪ.**
Старш. препод. **С. П. В. Консерв.**

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,
изучившій специально постановку голоса у Гарсиа, Фора, Репке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковскаго, д. 63. Телефонъ 111—41.

МЕБЕЛЬ случайно приобретенная съ аукционовъ и барскихъ дом. новая стильная художеств. раб. и обыкновенная на прокатъ въ домахъ и въ театрахъ. Въ разорочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

МЕБЕЛЬ

МЕБЕЛЬ

МЕБЕЛЬ

КАРАВАННАЯ улица, 5.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы **по цѣнамъ вѣтъ конкуренціи**, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. **квитанціи всѣхъ ломбардовъ**, на заложенныя драгоцѣнныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій.
16. Владимірскій пр., 16
Тел. 76—86.

КОНСЕРВАТОРІЯ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА
представлено будетъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Порубиновскій.
Джульетта, его дочь	г-жа Глѣбова.
Ромео	г. Фигнеръ.
Братъ Лоренцо	г. Макаровъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Владимірова.
Меркуцій, другъ Ромео	г. Степановъ.
Парисъ	* *
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Залипскій.
Герцогъ Веронскій	г. Курзнеръ.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Тихомірова.
Грегорио, управляющій домомъ Капулетти	г. Эзровъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обохъ домовъ.

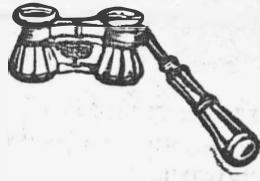
Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ
Режиссеръ Штробиндеръ

Начало въ 8 час. веч.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объявляется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францианца отца Лоренца, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома—Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его, за пажу заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься съ своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта, и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громалпомъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., имитациіи и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.

МАГАЗ.

С. КАЛИНИНА.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣпокуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Морская, 8.

Тел. 3-16, 117-89.

РЕСТОРАНЪ

МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время
обѣда и ужина будетъ играть національ-
ный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ
Пепа Лембергеръ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Лигейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I
Въ 1-й разъ

КРИКУНЪ.

Пьеса въ 3 дѣйств. соч. Генскенъ и Вебера. Пер. съ
фран. И. Старова и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Гастонъ Де-Гужонъ	г. Демертъ
Герцогъ Де-Блинъ	г. Черновъ.
Лебузь	г. Радолинъ.
Люсьенъ Курбуа	г. Ратмировъ.
Маркизъ де-Карландекъ	г. Пальмъ.
Генганъ, коммиссаръ	г. Кельхъ.
Бугардонъ	г. Ростовцевъ.
Лирошъ	г. Струйскій.
Канси	г. Альверъ.
Огюсть, шофферъ	г. Ивановъ.
Издоръ	г. Санинъ.
1-й)Поли-	г. Клеевъ.
2-й)цейскіе	г. Николаевъ.
Ивонна, жена Гастона	г-жа Марусина.
Клара Лебузь	г. Грепъ.
Маркизъ Керланденъ	г-жа Ручьевская.
Жульетта	г-жа Лирская.
Эммелино	г-жа Липдгрень.
Анна	г-жа Инсорская.
Роза	г-жа Даманская.
Мариетта	г-жа Воробьева.

II

Тото даютъ касторку

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств., соч. Фейдо. Пер. Л. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Фолавуанъ	г. Вронскій.
М-мъ Фолавуанъ	г-жа Мосолова.
Тото, ихъ сынъ	д-ца Леонтьева.
Шуго	г. Пальмъ.
М-мъ Шуго	г-жа Лирская.
Трюшэ	г. Ратмировъ.
Роза, горничная	г-жа Инсарская.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

КРИКУНЪ. Кандидаты одного и того-же округа, социаль-демократъ Лубезье и роялистъ баронъ де-Гужонъ стараются изо всѣхъ силъ, чтобы напакостить другъ другу. Первому—это удастся барону. Подъ вымышленной фамиліей онъ влюбляетъ въ себя м-мъ Лебузь и увозитъ ее въ предмѣстье, гдѣ должно происходить одно изъ предвыборныхъ собраній. Знакомый г-жи Лебузь, роялистъ, герцогъ де-Блинъ, принимаетъ де-Гужона за ея мужа. На этой почвѣ происходитъ рядъ всевозможныхъ недоразумѣній, до ареста барона де-Гужонъ включительно. И только послѣ появленія Ивонны, жены барона, и настоящего Лебузь всѣ недоразумѣнія, къ общему благополучію, распу- тываются.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА,
Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІА
М. Г. КИТАЙНЪ.
Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. Тел. 239-66.
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

ЖИЛЕТЫ
ТЕПЛЫЕ заграничныя, краси-
вые рисунки, на всѣ
размѣры, обязательно хорошо
сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ
4-хъ до 14-хъ р.
Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49-36.
Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
для пріема больныхъ **серд-
цем** и разстр. **обмѣна
веществ** (сахарная б.,
подагра, ревматизм, ту-
чность). Спеціальн.
уходъ, индивид. ле-
чен. назн. діететич.
режима для каж-
даго отдѣл. слу-
чая по образ-
цу діетет.
клиники
проф.
Ноогд-
ен'а.

Вознесенск. лечебница. Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-31.

Элект-
ро-свѣ-
то-лече-
ніе
Рентгеновск.
каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, во-
долечебница, души
Шарко, Шотландскій.
Ванны углекисл., сѣри.,
свѣтов., гидро-электр.
Всѣ клинич. приспос. Вра-
чеби. консулт. В другія отд.
принимаются пациенты за искл.
острозаразн. и душевн. Спеці-
альное волосолече-
ніе



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 3-й разъ:

Цыганская любовь.

Оперетта въ 3 д., муз. Метара русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петерь Драготинъ, богатый румын-скій бояринъ г. Кошевскій.
Зорика, его дочь г-жа Пекарская.
Юланта, его племянница г-жа Шувалова.
Ионель Больско, женихъ Зорики г. Сабининъ.
Графиня Илона Корсхаца г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ г. Михайловъ.
Казтанъ, Дема г. Монаховъ.
Юлькаса, кормилица Зорики г-жа Легать.
Михаэль, хозяинъ трактира г. Вавичъ.
Мошу, камердинеръ Драготина г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время, недалеко отъ границъ Венгрии и Румынии: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драгошина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кал. В. І. Шпачекъ.
Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Ионеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его влияніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Свѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Казтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой!» объявляетъ, что поцѣловаться до появления луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ избравъ жениха и пѣвѣту на обрученіи и сейчасъ-же стоитъ ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Свѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ деревню, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку... Когда Зорика, проснувшись, идетъ къ гостямъ, она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО
въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,
довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобретено нѣтъ и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крыт. матерій и вечерн., рѣзныхъ доревъ и фасоновъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и бронза.
Все вещи по изяществу и выполнению
ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,
входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года.
Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведенъ. кругомъ дома **нѣ**
препятств. парадному ходу.

ОСНОВАНА въ 1907 г. ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. еженд., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленной не имѣетъ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІА ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.
Въ 3-й разъ

Дѣвственная супруга (РУБИКОНЪ)

Фарсъ въ 3 д. пер. Лась (В. Ромашкова).

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Ландель	г. Роксановъ.
Франсуа Морейль	г. Романовскій.
Господинъ Совенъ	г. Ольшанскій.
Эмиль, лакей	г. Дудинъ.
Режиссеръ	г. Невзоровъ.
Фермень	г-жа Ласкари.
Госпожа Совенъ	г-жа Глѣбова.
Ивона Сень-Клеръ	г-жа Надинская.
Элиза, горничная	г-жа Андреева.
Герцогиня	г-жа Овербекъ.

Гости.

Во второмъ актѣ БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
при участіи г-жъ: Ласкари, Валентины Линъ, Овербекъ,
Надинской; гг.: Романовскаго, Шумскаго.

II.

Бэбэ даютъ слабительное

Пьеса въ 1 д., перев. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Фольвѣнъ, фабрикантъ фарфоровыхъ издѣлій	г. Шарапъ.
Жюли, его жена	г. Ласкари.
Тото, ихъ сынъ	дѣв. дѣтской труппы Чистякова.
Шуйю, старшій интендантъ военнаго вѣдомства	г. Гаринъ.
Клемансъ, его жена	г. Овербекъ.
Трющѣ, другъ дома	г. Разумовскій.
Роза, горничная	г. Фабіанская.

Постановка К. А. Гарина.
Глав. режиссеръ К. А. Гаринъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. (РУБИКОНЪ). Фермень, уже пять мѣсяцевъ числящаяся женою Жоржа Ландель въ дѣйствительности ему еще не жена. Она не любитъ Жоржа и всѣ ея мысли съ Франсуа Морейль, въ котораго она была влюблена до замужества. Продолжительное свадебное путешествіе по Италіи не сближаетъ молодыхъ супруговъ. Только случай помогаетъ бѣдному Жоржу. По возвращеніи изъ путешествія, Фермень вновь встрѣчается съ Морейлемъ и съ восторгомъ соглашается на свиданіе съ нимъ. Она такъ давно уже мечтаетъ объ этомъ свиданіи... Но Морейль, узнавъ, что она еще дѣвушка, ставитъ условіе—сначала Фермень должна сдѣлаться настоящей женою своего мужа, а тогда уже только и онъ, Морейль, къ ея услугамъ. Фермень покоряется. Однако, первая брачная ночь настолько приближаетъ молодую женщину къ ея мужу, что мечты о любовникѣ теряютъ для нея всякую прелесть. Молодые снова уѣзжаютъ въ Италію, гдѣ справляютъ настоящій медовый мѣсяцъ.

ГДѢ ИГРАЮТЪ?

любимцы Петербургской публики,
Солистъ скрипачъ
Д-р-го и виолончельствъ Г-нъ Зонненбергъ, солистъ
цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ сольномъ оркестрѣ г-на Вутлинскаго

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-го ТОВАРИТВА

Уг. Садовой и Невскаго. д. № 15--50.
ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

ФРАНЦУЗСКІИ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Вѣра Михайловна Местеръ.

(Бывш. сотрудница театр. агент. Е. Н. Разсохиной)

Самостоятельно принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.

(Ежедневно отъ 12 ч. до 4 ч. и 6 до 8 в. (По воскр. и праздн. дн. отъ 12 до 3 час. дня).)

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

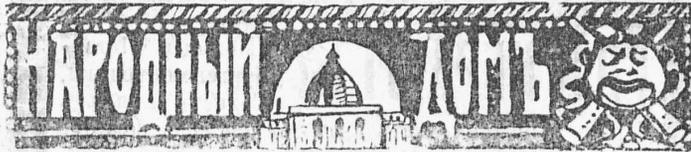
Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9





Сегодня представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорация: Пѣгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода «Авраамъ Линкольнъ» на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода «Авраамъ Линкольнъ». Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля «Наутилуса».

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля «Наутилуса».

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало «Наутилуса». Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Метель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Вой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ во сточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова. (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта «Наутилуса».

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ «Наутилуса».

Декорация: Видъ въ Норвегію.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Последнее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Лафенденскихъ острововъ. Восходъ солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ	г. Розентъ-Салинъ.
Джалми, его жена	г-жа Стрѣшневъ.
Ариссава, двоюродный братъ принца Доккара	г. Богдановъ.
Анада, жрець брамишь	г. Малыгинъ.
Вильямъ Нейль, полковникъ авглійской службы	г. Бурьяновъ.
Вильсонъ, лейтенантъ	г. Григорьевъ.
Суката, вонгъ	г. Крассовскій.

Катай) синап	г. Тимофеевъ.
Калаганы)	г. Кулешевъ.
Англійскіе солдаты и синап.	

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля «Наутилуса»	г. Розентъ-Салинъ.
Ариссава, его помощникъ	г. Богдан
Аронаксъ, профессоръ	г. Чарскій.
Консейль, его слуга	г. Войковъ.
Бааншъ Ферранъ, певѣста Аронакса	г-жа Чарская.
Ниту, ея камеристка	г-жа Жукова.
Нэдъ-Лейдъ, китоловъ	г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля «Авраамъ Линкольнъ»	г. Крассовскій.
Браунъ, его помощникъ	г. Славскій.
Теннисонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Бокъ) юнга	г. Липатевъ.
Пикъ)	г. Ефремовъ.
1-й) матросомъ корабля «Авраамъ Линкольнъ»	г. Макаровъ.
2-й)	г. Барловъ.
1-й) газетчикъ	г. Муравскій.
2-й)	д-ва Андреева.
Старый рыбакъ	г. Макаровъ.
Его влучка	д-ца Андреева.
Французъ, путешественникъ	г. Ленскій.
Матросъ на «Наутилусѣ»	г. Степановъ.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбаки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2-й—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены И. В. Асланинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ 55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на гоударств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „СИЛОВУКЪ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „СИЛОВУКЪ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 65 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 3 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонталка, 13.

Телеф. 19—68.

Soirée des attractions modernes.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯЦЕСЬ.

1. А. Н. ГУСТЬ, русская артистка.
2. М-ль ШРАТО, gommeuse.
3. В. ВОЧКОВСКАЯ, польская субретка.
4. К. Г. НЪЖИНА, русская субретка.
5. М. П. КРУЧИНИНА, gommeuse.
6. М-ль ХОВАШИ, венгерская субретка.
7. М-ль АПИГА, французская diseuse.
8. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскіе танцы.
9. М-ль ЛАФОРЕТЪ, французская пѣвица.
10. La belle МУРА, исполн. восточныхъ танцевъ.
11. М-ль ОРЛА ФЕРЛАРЪ, вѣнская субретка.
12. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, вѣнская каскадн. пѣв.
13. ЛУНА и СТИКСЪ, обетановочно-музык. актъ.
14. Сильорита МОРЕНА, испанск. танц.
15. Э. А. ЗОРНЦКАЯ, опереточная пѣвица.
16. ЖОЛЛИ и ДЖЕКСОНЪ, англійскій стен-денсъ.
17. М-ль ПИА БОЛЕНА, трансформаторъ.
18. М-ль Belle АИДА, свѣтовые танцы.
19. М-ль САРИ ВАНДНШЪ, концерталтка на арфѣ.
20. ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣнскіе пародисты.
21. МАРИЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА, исполн. бѣтвыхъ и народныхъ пѣсень.
22. СИКСЪ РОКЕТЪ, музыкантъ, акробат. актъ.
23. ЛИТЛЬ ТАТЭ, французскій эксцентрикъ.
24. Цыганское тріо ШУРА ФЕДОРОВА и Дмитрій ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.
25. Братья ОВАРО, акробаты-эксцентрики.
26. НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА, исполн. «Путешествіе въ страну негровъ».

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ

**грандіозный дивертиссементъ,
souper amusant.**

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—
В. Г. ГЕОРГИУ.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.
Начало дивертиссементъ въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

ЦЫГАНСКОЕ ТРІО, по желанію, поетъ въ кабинетахъ.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**
ул. Гоголя, 13.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 23-55. Торг. до 3 ч. ночи

М. СОКОЛОВЪ.
РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.
Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дам. " " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

КОРСЕТЫ **Последнія
НОВОСТИ!**

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Последнія модели Парижа
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
приема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЪ,
НАВРЮШН ИКИ.

ПЛАТОНЪ
238-40

СЛѢД. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

**Последнія
НОВОСТИ!**

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ налож. платеж. **75 к.** Продается во **всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во **всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18**

Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ **высылается БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская 14. Тел. 251—09