Среда, 22 Сентября 1910 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

№ 1179.

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г.—5 р. Иногороднимъ 6 руб. Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ». Невскій, 114 и по телефону 69—17.

Datcha Ernest

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

Tous les soirs Souper—Concert

DINER DU JOUR. Téléphone 408—19.

Залъ Дворянскаго Собранія въ четвергъ, 14 октября,

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ оригинальной русской народной пѣвицы

НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ.

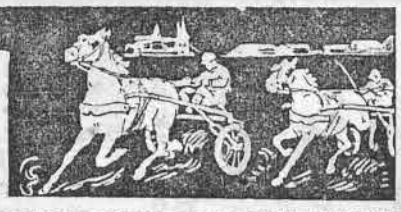
Г-жа Плевицкая исполнитъ цѣлый рядъ новыхъ пѣсенъ ниразу не исполнявшихся ею въ Петербургѣ. При участіи извѣстныхъ артистовъ; композитора Е. Б. Вильбушевича и г. N. N. кот. выступятъ со своими произведеніями; артиста Императорскихъ театровъ Г. А. Морского; баритона итальян. оперы В. Андога; солиста виртуоза на балалайкѣ г-на Доброхотова—„Балетный дивертиссементъ“. Аккомпанируютъ: г-нъ Заремба, г-нъ Каратыгинъ и оркестръ балалаечниковъ. Цѣны мѣстамъ отъ 10 р. 10 к., до 1 р. 10 к. Билеты съ 22 сентября въ муз. магазинѣ Шредера. Нач. въ 8½ ч. веч. Дирекція **В. Рѣзникова**

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

ЗАВТРА, 23-го сентября.

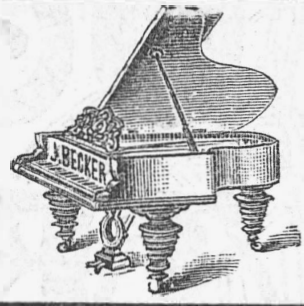
Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія.

РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЦИРКЪ-„МОДЕРНЪ“.

Бывш. Новый цирк, Кронверскій пр., 11).
Дирекція Г. Т. Санфандъ Тел. 109—99.

СЕГОДНЯ, въ среду, 22-го сентября, СЕГОДНЯ
Сенсаціонныя новинки
ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА. Большой паркъ дрессиров. лошад. извѣст. арт. геніальн. дрессировщика
ЭНРИКО ТРУЦЦИ. Извѣстн. артистка дрессировщица и школьная наѣздница
ГИЗЕЛЛА ЧИНИЗЕЛЛИ.
Попул. акроб. танцовщицы М-lle СМЕРАЛЬДА и М-lle СЕНИТЦА.
Колоссал. зрѣлище! АДАСЪ 6 ПЕРСОВЪ, оригин. труппа феном. акробатич.-гимн. въ 1-й разъ въ Россіи „ВОЗДУШН. ЦИКЛОДРОМЪ“, котор. держ. въ зубахъ двое мужч., по барьеру котор. три дамы исполн. быстр. ѣзду на велосип., знамен. АДАСЪ. Изящн. парфорск. наѣздница М-lle Люція. Груп. дрес. лошад. и фокстер. г-на АРФТМАНЪ. Изв. жонглеръ на лошади г. ВОЛЬДЕМАРЪ ПЬЕРЪ. Наѣздникъ-джигитъ г. АНТА ЗЕПАЦЪ, Карьерная наѣздница Кетти. Наѣздникъ-жокей г. РОЗАЙ Клоуны комики-прыгуны: г. БОМЪ, г. ВИМ-lle АНИТА. Эквелибристка М-lle ЛАНДЪ, г. ЭЙЖЕНЪ, г. ТОМИ, г. ГОБЕРТСЪ жонглеръ-малобаристъ, МАКСИМИЛІАНО ВАЛЬТА. БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ подъ управл. балетмейст. арт. Императорск. театровъ А. А. МЕДАЛИНСКАГО. Прима-бал. М-lle МАРГАРИТА ВИЗЕРЪ.
Струнный оркестръ подъ управлен. капельмейстера МАКСА УНГЕРНЪ. НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.
Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія представленія.

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:
50-лѣтній юбилей Яхтъ-Клуба.
Послѣдніе французскіе маневры въ Пикардіи.
Спасенная операціей переливанія крови.
(Единственный экземпляръ въ Петербургѣ).
Сверхъ программы, по случаю магомет. праздника Рамазанъ
Закладка I-ой мечети въ Петербургѣ.
и мн. друг. нов. Ежедневн. безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7¾ ч. в. Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7¾ ч. в.
Вечернее 3-х-часовое представленіе
отъ 8½ до 11½ час. вечера. **Полная перемѣна программы по средамъ.**

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61. Телеф. 93-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія
Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ
КомиК

Невскій пр., № 53.
Поющіе и говорящіе

Недѣля рѣдкостныхъ картинъ съ 22 по 28 сентября.
Сверхъ программы, единственный экземпляръ здѣсь
Съ 6 час. веч. ежедневно **Выходъ Евреевъ изъ Египта** Съ 6 час. веч. ежедневно
Большая художественно выполненная историческая карт. въ 12 дѣйствіяхъ **СЪ ПОДРАЖАНІЕМЪ ПѢНІЯ ХОРА** во время хода картины.
Послѣдовательно, 1) **Заколдованный колодецъ** феерія, 2) **Царская милость**, изъ страничекъ Наполеона 1-го. 3) **Ромео и его Джульетта**, сильно комическая. 4) **Спускъ итальянскаго броненосца „Дануе“**. 5) **Любовь американки**, сильная драма. 6) **Островъ Цейхе и его окрестности**, Швейцарія. 7) **Оклеветанная жена**, комедія. 8) **Тонкая хитрость**, сильно комическая. 9) **Поющая изъ оперы Карменъ**, и мн. др. №№ Ежедневно съ 3 ч. дня до 11½ ч. веч. Цѣна ложи 4 р., купоны 1 р. 1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к. 3-е м, 32 к. Симф. оркестръ.

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. —— Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія, готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

Сегодня, 22-го сентября, въ 4-й разъ

GAUDEAMUS

(**Старый студентъ**). Л. Андреева. Нач. въ 8 час. 15 мин. веч. 23 **«Тайфунъ»**, 24-го, въ первый разъ **«Чудаки»** М. Горькаго, 25 и 26 **«Чудаки»**, 27-го **„Gaudeamus"** (Старыйстудентъ), 26-го утромъ въ 151-й разъ **«Дни нашей жизни»**. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и Центральной театр., Невскій, 23.

„АКВАРІУМЪ"

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня и ежедневно

Большой разнообразный дивертиссементъ

съ уч. лучшихъ артистовъ Европейскихъ театровъ.

Знаменитый оркестръ

Жана Гудеско.

Начало въ 9 часовъ вечера.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Въ среду, 22 сент., подъ главн. реж. К. А. ГАРИНА.—

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ:

Дѣвственная супруга (Рубиконъ).

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Въ 1 разъ. Между прочими №№ Комическій дуэтъ. Въ 1 разъ. **„КАРАНДАШИКИ".**

въ исполненіи Валентины Линъ и В. Шумскаго (гимназистка и гимназистъ).

2) **БЭБЭ ДАЮТЪ СЛАБИТЕЛЬНОЕ**

Нач. въ 8½ ч. веч.

Гл. реж. и уп. дир. К. А. Гаринъ. Администраторъ И. И. Ждарскій.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés".

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО сенсац. пьеса

КРИКУНЪ

(Noblesse oblige). (**Любовная интрига на политической платформѣ**).

2) Веселый фарсъ, идущ. при безпрерывномъ смѣхѣ.

ТОТО ДАЮТЪ КАСТОРКУ.

Начало въ 8½ час. веч

Гл. реж. **С. А. ПАЛЬМЪ**

Билеты въ кассѣ театра и въ Центр. (Невскій, 23) съ 11 ч. утра.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., **на полгода—4** руб., **на 3 мѣсяца—2** руб. **50** коп., на 1 мѣс.—**1** руб. Въ провинцію: **на 1 годъ—10** руб., **на полгода—5** руб., **на 3 мѣс.—3** руб., на 1 мѣс.—**1** р. **20** к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по **30** к. за строку петита. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Репертуаръ театровъ съ 20 по 26 сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 сентября.	Вторникъ 21 сентября.	Среда 22 сентября.	Четвергъ 23 сентября.	Пятница 24 сентября.	Суббота 25 сентября.	Воскресенье 26 сентября.
Маріинскій.	Аида. 1-е пр. 4 аб.	Евгеній Онѣгинъ. 1-е пр. 6 аб.	Мазепа. 2-е пр. 3 аб.	Аида. 2-пр. 2 абон.	Ромео и Джульетта. Не въ счетъ абон.		Утр.: Мазепа. Веч.: Пробуж. Фл., Жизель.
Александринскій.	Три сестры.	Лѣсъ.	Обыватели.	Передъ зарею.	Три сестры.	Венеціанскій купецъ.	На всякаго мудреца довольно прост.
Михайловскій.		1) Kéroubinos. 2) Mon ami Teddy.	Уріэль Акоста.	1) Kéroubinos. 2) Mon ami Teddy.		1. Son auteur, 2) Le barricade. (Ab. susp).	1) Son auteur. 2) Le barricade. (Ab. susp).
Малый.	Тайфунъ.	Тайфунъ.	Дачныя барышни.	Тайфунъ.	Дачныя барышни.	Тайфунъ.	Утр.: Самоуправцы. Веч.: Особнякъ.
Новый-Драматическій.	Gaudeamus.	Тайфунъ.	Gaudeamus.	Тайфунъ.	Въ 1-й разъ Чудаки.	Чудаки.	Утр.: Дни нашей жизни. Веч.: Чудаки.
Народный домъ.	80.000 верстъ подъ водой.	Князь Игорь.	80,000 верстъ подъ водою.	Снѣгурочка.	80.000 верстъ подъ водою.	Съ участ. Зиновьева—Жидовка.	Утр.: Донъ-Кихотъ. Дн. Трудовой хлѣбъ. Веч. Вл. тьмы.
Василеостровскій.		Идіотъ.		1) Безчестные не родятся 2) Кот. изъ 2-хъ.			Въ 1-й разъ. Безъ просвѣту.
Большой залъ Консерваторіи.	Съ участ. Фигнера. Ромео и Джульет.		Съ уч. Зиновьева. Гугеноты.		Съ уч. Фигнера. Евгеній Онѣгинъ.		Съ уч. Фигнера. Травіата.
Театръ „Пассажъ“.						Дочь Гайдна.	
Зимній Буффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ь.						
Невскій Фарсъ.	Я ЗАДУШИЛЪ БЕСТІЮ. ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. БЭБЭ ДАЮТЪ СЛАБИТЕЛЬНОЕ.						
Литейный театръ.	Въ 1-й разъ Крикунъ.	Крикунъ.					
Palace-Théâtre Итальянская, 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ О К Т Я Б Р Ѣ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗОЛОТО ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО, ВЕЩИ съ ДРАГОЦѢННЫМИ КАМНЯМИ МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.

Можно, минуя скупщиковъ, **непосредственно продать**

И. Ф. ЛЮДЕВИГУ Казанская площ. № 3.

ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей спеціальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.

JARDIN D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Дебютъ исполнительницы народн.-бытовыхъ пѣсенъ **М. П. КОМАРОВОЙ** СЕГОДНЯ, 22-го сентября, **гастроль знаменитой**

Затмеваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столичныхъ сценахъ

НЕГРИТЯНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Первый разъ не только въ Петербургѣ, но и въ ЕВРОПѢ.

По окончаніи въ театрѣ, въ 12 ч. въ **золотой залѣ** CONCERT PARISIEN, состоящій изъ 35 номеровъ. Дебютъ знаменит. цыганскаго тріо,—красавицы **Шуры ФЕДОРОВОЙ,** любимца петербург. публики **Дмитрія ФЕСЕНКО** и виртуоза-гитариста **Александра**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

80.000 верстъ подъ водою

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ.

ЗАВТРА—„**СНѢГУРОЧКА**".

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра. —— **Подробн. въ номерѣ.**

Невскій Скэтинг-Ринк

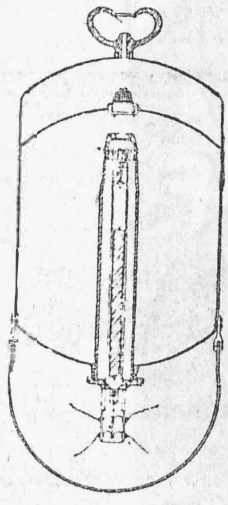
Невскій, 100, телеф. 134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч. и отъ 8—12 ч. н.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!! **КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.



Автоматъ „ШЕФ"

НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При **«ШЕФѢ»** невозможна паника, немыслимы ужасныя катастрофы.

«ШЕФ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При **«ШЕФѢ»** Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что **«ШЕФ»** представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется **«ШЕФ»**.

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи **А. Э. Грюнбергъ.**

Цѣна аппарату 50 рублей.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптика и механика **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА

☛ СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосиноваго, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры и т.д.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕѢЗДА

ВЪ ОТДѢЛЕНІИ **МОРСКАЯ, № II,** (бывш. А. Крумбюгель)

Торговаго дома **И. Я. АБОЛИНГЪ** съ С-ми.

Рѣдкій случай пріобрѣсти дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНІЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, **по БАНКОВСКОЙ ЛИН., № 25.**

НИП-ПОНЪ

ПАТЪ, МЫЛО.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ ВЪ МІРѢ
Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у Т-ва „НИППОНЪ“, Спб., Невскій пр., № 110.– 17
Брошюра знаменитой Японки Іоначиваро Масакадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что **въ непродолжительномъ времени** будетъ **законченъ** въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

V ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

и посмертная выставка произведеній **СЕМЕНА ФЕДОРОВИЧА ѲЕДОРОВА.**

ПАССАЖЪ, **Невскій, 48. Открыта отъ 10 час. утра до 5 час. веч. За входъ 50 коп.**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

Pavillon Cristal

Сегодня 1-й выходъ красавицы **Violet Halls** Знамен. Америк. Этуаль.

Сегодня гастроль замѣчательной танцовщицы гарема настоящей турчанки

Джемиле Фатьме

Безусловный успѣхъ. Собствен. обстановка и декораціи.

Сегодня новые дебюты: Мани Дорель, М-ль Діана, М-ль Де Карви, Hennu et Ettie, Пашотъ Федорова, Юрская, Русси, Фелисъ и Мей и много другихъ. Подробности въ афишахъ

Масса свѣта! Безукоризненная кухня.

GRANDS VINS FINS DE **CHAMPAGNE**

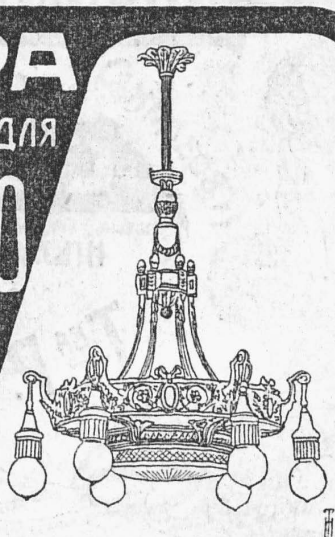
ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“ (деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гало“ (секъ).
„Ирруа-Американъ“ (сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“. (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

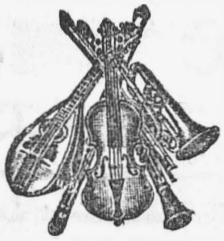
IRROY

АРМАТУРА
И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ



ВЪ МАГАЗИНѢ
Т-ва М. М. ПОДОБѢДОВЪ и К°
СПБ. ФОНТАНКА, 65.

Музыкальные инструменты



для дома, школы и оркестра

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА. РИГА.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Электрическіе

Люстры.
Лампы.
Бракеты.
Свѣчи.
Дуг. фонари.
Плафоны.
Звонки.
Элементы.
Абажуры.
Телефоны.
Ферофоны.
Вентиляторы
Кофейники.
Чайники.
Сковороды.
Кастрюли.
Плиты.
Печи.
Утюги.
Ламп. накал.
и проч. и пр.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ

Въ громадномъ выборѣ.

Цѣны дешевыя!!!
ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. Кинкманъ и К°.

СПБ, Гороховая, 17. (У Красн. м.).
Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка плат. на весьма льготн. условіяхъ.

Вѣра Михайловна Местеръ.

(Бывш. сотрудница театр. агент. Е. Н. Разсохиной)
Самостоятельно принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ.
Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.
(Ежедневно отъ 12 ч. до 4 ч. и 6 до 8 в. (По воскр. и праздн. дн. отъ 12 до 3 час. дня).

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ТЕЛЕФОНЪ 310-67

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ
(ГВОЗДИКА) ДУХИ (ГВОЗДИКА)
L'OEILLET
НѢЖНАГО и СТОЙКАГО ЗАПАХА
ФАБРИКИ
Т-ва Р. КЁЛЕРЪ и К°

Отрывной подписной бланкъ

НА

ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1910—1911 гг. (съ 1-го сентября 1910 г. по 1-е мая 1911 г.).

Адресъ .....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благоволите прислать артельщика отъ .....до.....час. указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

☛ *Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 конеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто для марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА
К. А. ТОЛСТОПЯТОВА.
СПБ. МОРСКАЯ, 15. ТЕЛЕФОНЪ 134—47.
Производитъ всѣ **банк.** операціи и исполняетъ биржевыя порученія.
Выдаетъ ссуды подъ % бумаги, паи, акціи и выигр. займы изъ 8% безъ всякихъ коммиссій.
Переводитъ залоги изъ тѣхъ банк. учрежд., гдѣ Вы платите по ссудѣ 12% год. (9% и 1/4% ежем. ком.). ◆◆ ЭКОНОМІЯ по 4 р. на каждые 100 р. въ годъ.
Требуйте безплатно брошюру **„СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ“.**

„САТУРН“.
Невскій пр., 67 противъ Надеждинской.
Образцовый театръ
2 большихъ зрительныхъ зала
— двѣ совершенно разныя программы.
Перемѣна программы 2 раза въ недѣлю, по **средамъ и субботамъ**

Мысли о bel-canto.

Недавно мнѣ былъ заданъ престранный вопросъ.

— Отчего вы не напишете, чтобы Z. пересталъ пѣть?

Названъ былъ выдающійся по дарованію артистъ и популярный пѣвецъ, недавній оперный кумиръ, у котораго голосъ, дѣйствительно, «сдалъ».

Я ничего не отвѣтилъ, но вопросъ запалъ мнѣ въ душу. Въ самомъ дѣлѣ, слѣдуетъ пѣть такому пѣвцу, или не слѣдуетъ? Обстоятельство весьма сложное; постараемся въ немъ разобраться.

Ходячее мнѣніе таково, что всякій пѣвецъ, если не хочетъ переживать свою славу, долженъ покидать сцену, какъ только его голосовыя средства придутъ въ упадокъ.

Но я нахожу, что здѣсь все зависитъ отъ индивидуальности, отъ размѣровъ художественнаго дарованія, отъ многогранности, такъ сказать, таланта артиста, и общаго правила тутъ быть не можетъ. Вѣрнѣе, пусть будетъ общее правило и изъ него исключенія, которыя станутъ тѣмъ болѣе частыми, чѣмъ будетъ больше талантливыхъ пѣвцовъ.

— Да... но... пѣніе, оно должно доставлять удовольствіе...

Удовольствіе, возбуждаемое пѣніемъ, вещь очень растяжимая. Въ одномъ, наиболѣе распространенномъ случаѣ, удовольствіе зависитъ отъ благозвучія пѣнія, т. е. отъ болѣе или менѣе красивой окраски каждой ноты голосового регистра. Но это благозвучіе пѣнія, которымъ между прочимъ такъ сильны итальянцы, создавшіе «bel-canto», вызываетъ въ насъ удовольствіе довольно односторонняго порядка, ибо оно дѣйствуетъ на наши уши, „ласкаетъ“ слухъ и больше ничего. Существуетъ нѣчто высшее, чѣмъ эта ласка слуха: наслажденіе не мастерствомъ звука, но мастерствомъ интонаціи, художественной выразительностью слова, положеннаго на музыку, слова, проникнутаго музыкальной поэзіей. Артистъ долженъ быть пропитанъ съ головы до ногъ музыкальностью, онъ долженъ умѣть уловлять и передавать своимъ голосомъ всѣ тѣ оттѣнки музыкальныхъ настроеній, которыми композиторъ пронизалъ слова, сообщивъ имъ черезъ то какъ бы новый смыслъ и другое содержаніе, углубивъ трагическое, если дѣло идетъ о драмѣ, и утончивъ комическое, если на лицо послѣднее. Комизмъ черезъ музыку непремѣнно долженъ смягчаться, дѣлаться болѣе одухотвореннымъ. Власть слова кончается тамъ, гдѣ начинается власть музыки, и оперный артистъ поэтому, если хочетъ достичь строгихъ художественныхъ результатовъ, долженъ сначала вполнѣ овладѣть тайною слова во всемъ его драматическомъ многообразіи, чтобы потомъ, постигнувъ тайны музыкальныя, слить два въ одно, соединить чары слова съ чарами музыки и быть достойнымъ воплотителемъ на

Теперь всѣ курятъ ПАПИРОСЫ

Т-ва ОТТОМАНЪ.

сценѣ искусства музыкальной драмы. Вѣдь къ торжеству именно такой формы мы постепенно приближаемся, нужно чтобы именно она восторжествовала наконецъ на сценѣ, потому что иначе опера какъ явленіе строгаго искусства умретъ. Она слишкомъ долго была только костюмированнымъ концертомъ, во что превратили ее итальянцы, такъ какъ надо было дѣвать куда нибудь избытокъ мастеровъ звука, творцовъ «bel-canto», которымъ рѣшительно все равно было какія слова пѣть, лишь бы слухъ публики былъ очарованъ.

„Bel-canto“ постепенно вымираетъ, или, можетъ быть, наступила, какъ это бываетъ въ другихъ отрасляхъ искусства, такая полоса, когда не рождаются люди съ исключительными голосами. И что же мы видимъ? Всѣ лучшіе представители современной итальянской оперной сцены набросились на драматическую выразительность. У Титта-Руффо короткій голосъ, нѣсколько блестящихъ нотъ верхняго регистра и тусклый тембръ. А посмотрите, какъ отдѣлана у него каждая фраза, сколько драматическаго смысла придаетъ онъ всякому слову. Тоже самое Ансельми: голосъ маленькій, матерьялъ очень посредственнаго качества, а какіе чудеса онъ съ этимъ маленькимъ голосомъ творитъ въ «Вертерѣ», т. е. именно тамъ, гдѣ драма идетъ рука объ руку съ музыкой и даже перевѣшиваетъ ее по своимъ художественнымъ достоинствамъ.

Но это пѣвцы во всякомъ случаѣ въ разцвѣтѣ своихъ голосовыхъ способностей.

Кого же, однако, слѣдуетъ предпочитать: артиста съ потускнѣвшимъ голосомъ, но во всеоружіи драматическаго таланта, или пѣвца лишеннаго такого таланта, но очаровывающаго слухъ благозвучіемъ своего пѣнія?

Когда былъ живъ знаменитый Стравинскій, раздѣляющій нынѣ участь всякаго артиста быть обреченному на забвеніе, я часто ходилъ въ Маріинскій театръ только ради него.

А это было уже тогда, когда голосовыя средства Стравинскаго уже пришли въ упадокъ. И тѣмъ не менѣе, рядомъ съ нимъ никого не хотѣлось слушать, не былъ милъ ни одинъ молодой басъ, который въ отношеніи благозвучія могъ дать Стравинскому сто очковъ впередъ, не былъ милъ, потому что Стравинскій являлся виртуознымъ мастеромъ музыкально-драматической фразы; артистъ въ каждой роли разсыпалъ такіе художественные перлы, которые запомнились на всю жизнь и сдѣлали то, что и по сю пору нѣтъ ему преемниковъ въ труппѣ Маріинскаго театра. А тоже не мало находилось лицъ, восклицавшихъ, что ему пора перестать пѣть. Если бы Стравинскій ихъ слушался и пересталъ выступать на сценѣ задолго до того, какъ его похитила смерть, сколько людей лишилось бы возможности увидѣть тѣ художественные образы, которые этотъ артистъ создавалъ на оперной сценѣ.

Другой примѣръ. Былъ я въ Дрезденѣ. Слышалъ въ Королевской оперѣ Шейдемантеля, считающагося однимъ изъ ея украшеній. Еще бы! А между тѣмъ онъ—старикъ. Но такого исполненія роли Скарпіа въ «Тоскѣ» я, много разъ слышавшій эту оперу, не видалъ никогда. Не колеблясь скажу, что старикъ Шейдемантель съ его почти скрипучимъ голосомъ выше здѣсь, чѣмъ даже... Баттистини съ его королевскимъ мастерствомъ звука, съ его чарующимъ тембромъ, со всѣми прелестями его кантилены. Но именно этого ничего и не надо для Скарпіа. Здѣсь требуется отчетливая драматическая выразительность каждой фразы и большой темпераментъ.

Третьимъ примѣромъ явится нашъ Фигнеръ. И онъ, возможно, уже не въ состояніи исполнять такія партіи, гдѣ на первомъ планѣ лирика, да еще и любовная. Но я видѣлъ его на дняхъ въ «Борисѣ Годуновѣ» и считаю, что лучшаго Самозванца у насъ не сыщется по тому мастерству, съ какимъ Фигнеръ отдѣлалъ всю роль, по тѣмъ интереснымъ тонкостямъ фразы, какія разсѣяны у него на каждомъ шагу. Достаточно слышать, какъ онъ во время чтенія царскаго указа произноситъ: «и повѣсить», чтобы это отмѣтилось и запомнилось въ качествѣ превосходной детали.

Очевидно, всякій оперный артистъ, несмотря на убыль своихъ голосовыхъ средствъ, имѣетъ право, коль скоро онъ еще весь полонъ жажды творчества, оставаться на сценѣ. Если въ зри-

тельномъ залѣ находится сто человѣкъ, которые желаютъ слушать этого артиста, а остальные не протестуютъ, онъ долженъ пѣть для этихъ ста. Наконецъ существуютъ еще высшіе обязанности передъ самимъ искусствомъ. Если ради прославленія искусства хотятъ обставить какой-нибудь спектакль возможно лучше, и старый артистъ еще можетъ послужить дѣлу такого прославленія, его силы должны быть утилизированы.

Зигфридъ.

Наши бесѣды.

У Т. П. Карсавиной.

«Вотъ она пришла, прелестная тріумфаторша прошлаго года—la tangréene balerine russe»...

Такъ писалъ парижскій «Figaro» о гастроляхъ нашей молодой балерины Т. П. Карсавиной.

Уютный будуаръ симпатичной балерины обставленъ съ большимъ вкусомъ. Всѣ стѣны завѣшаны картинами, а въ углу большой концертный рояль.

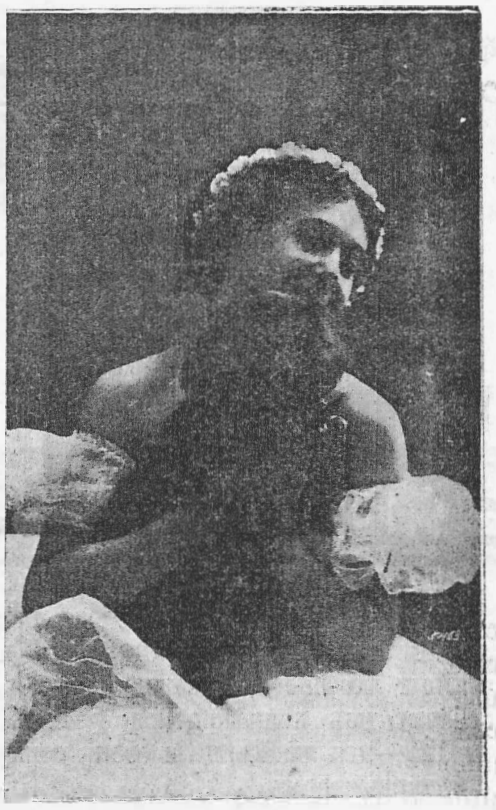
— Очень рада, что вы застали меня дома. Я только что вернулась съ репетиціи и очень устала. У насъ теперь репетируютъ почти ежедневно. Эти репетиціи хотя и утомляютъ, но зато способствуютъ художественной цѣльности нашихъ балетныхъ спектаклей.

— О моихъ заграничныхъ гастроляхъ я сохранила самыя лучшія воспоминанія. Наши спектакли въ роскошномъ театрѣ «Grand-Opera» взбудоражили, буквально, весь Парижъ. Казалось, что всѣ парижане въ одинъ день сдѣлались ярыми балетоманами.

— До нашего пріѣзда балетъ у нихъ, вообще, былъ на второмъ планѣ. Правда, парижская балерина Замбелли представляетъ собою большой интересъ, но... одна ласточка весны не дѣлаетъ. Остальной антуражъ и кордебалетъ совсѣмъ не важенъ и служитъ только, для декоративнаго фона. Вполнѣ естественно, поэтому, что нашъ образцовый ансамбль привелъ въ восторгъ весь Парижъ. Слѣдуетъ признать, что парижская публика очень интеллигентная, понимающая и чуткая. Даже театральные плотники—и тѣ увлекались хореографіей. Я была очень растрогана, когда послѣ представленія «Жизель» плотники «Grand-Opera» мнѣ преподнесли роскошную корзину цвѣтовъ.

— По окончаніи гастролей въ Парижѣ мнѣ были пожалованы академическія пальмы—подарокъ, которымъ жалуютъ во Франціи заслуженныхъ и отличившихся артистовъ.

— Менѣе я осталась довольна лондонскими гастролями. Тутъ намъ приходилось выступать въ music-hall'ахъ, причемъ исполнялись только отрывки балетовъ. Такое исполненіе, безъ надлежащихъ декорацій и партнеровъ, согласитесь, страшно расхолаживаетъ. Нападки на насъ за то, что мы



Т. П. Карсавина.

выступали одновременно съ исполнительницами жанра «варьетэ», я лично считаю несправедливыми. Въ Лондонѣ такъ принято, и это никого не шокируетъ. Англичане—народъ практичный и въ одинъ вечеръ они желаютъ видѣть всего понемногу.

— Достаточно указать на то, что на этихъ же подмосткахъ недавно еще не постѣснялась выступать Сарра Бернаръ.

— Англичане еще больше парижанъ увлекались балетомъ, и послѣ нашихъ гастролей тамъ весь великосвѣтскій beau monde со своими чопорными миссъ сталъ ретиво обучаться танцамъ. И если бы мы пожелали остаться въ Лондонѣ, мы, можетъ быть, заработали бы больше отъ преподавательской дѣятельности, чѣмъ отъ нашихъ гастролей...

— Балетное турнэ я закончила въ Брюсселѣ въ театрѣ «La monnaie»—одинъ изъ лучшихъ брюссельскихъ театровъ, при этомъ театрѣ имѣется портретная галлерея, гдѣ выставляются карточки болѣе талантливыхъ артистовъ. И мою карточку бельгійцы помѣстили въ эту галлерею.

— На будущій сезонъ я приглашена танцовать въ Парижѣ, Лондонѣ, Римѣ и Брюсселѣ. Я очень люблю гастроли—не изъ-за матеріальныхъ выгодъ, а изъ-за разнообразія, которое вносятъ въ нашу жизнь заграничныя поѣздки.

— Тѣмъ не менѣе, я должна признать, что въ гостяхъ хорошо, а дома лучше. Нѣтъ ничего пріятнѣе, какъ чувствовать себя у себя, среди «своихъ».

— Въ текущемъ сезонѣ выступлю въ «Баядеркѣ», «Жизель», «Раймондѣ», «Карнавалѣ» и «Феѣ Куколъ».

Тво БРОКАРЪ и Ко

КРЕМЪ „СНѢЖИНКА"

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущеніе весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жженіе въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

— Простите мою собачку, которая намъ такъ мѣшаетъ. Всѣ наши балерины старались привезти изъ заграницы что-нибудь оригинальное, я и привезла собачку изъ неимѣющейся у насъ породы Наркачъ. Она—моя любимица и очень ревнуетъ меня къ... интервьюэрамъ.

Д.

У руководителя „Кривого зеркала".

1 октября открывается сезонъ, безспорно, наиболѣе оригинальнаго петербургскаго театра—«Кривое Зеркало», начавшаго дѣятельность подъ скромною фирмою „Кабаре" и теперь переходящаго театра. Каковы задачи и цѣли «Кривого Зеркала»?

Къ чему театръ идетъ? Театръ ли это пародій, или его рамки шире? Во главѣ его стоятъ, безспорно, интересные театральные дѣятели: З. В. Холмская, А. Р. Кугель, Н. Н. Евреиновъ, В. Г. Эренбергъ и др. Какъ сами они смотрятъ на свое дѣло?—Вотъ вопросъ, съ которымъ мы обратились къ одному изъ руководителей театра.

— Никогда не вѣрьте тому—сказалъ онъ намъ,—кто утверждаетъ, что театръ развивается строго, планомѣрно. Сначала появляются лишь общія идеи, которыя постепенно развиваются и растутъ, ширятся и усложняются. Въ началѣ, точно, нашъ театръ былъ только театромъ пародій. Но пародіи на отдѣльныя пьесы всегда болѣе или менѣе фельетонны, и пародіи на жанры, въ концѣ концовъ, по самой формѣ своей,—ограничены. Такимъ образомъ, силою вещей, рамки расширяются. Вообще, если вы спросите, какъ назвать нашъ театръ,—я бы сказалъ просто: театръ миніатюръ. Громоздкія формы нынѣшняго театра часто тѣсны для опытовъ и исканій. Вотъ, положимъ, пантомима. Поставить пантомиму на 3 ч. рискованно, но получасовую пантомиму отчего же и не посмотрѣть? Тоже самое лирическія формы театра. Когда театральная лирика миніатюрна—ее можно безъ опасеній испробовать. Въ области комическаго мы добиваемся, прежде всего, улыбки. Не перешагнуть въ сторону фарса, но и не засушить серьезностью. Вызвать смѣхъ—улыбку, а не колыханье утробы—вотъ къ чему мы стремимся. И затѣмъ—все оригинальное по формѣ, по манерѣ, по театральному выраженію. Соединеніе танца, музыки, слова въ легкихъ воздушныхъ формахъ—вотъ наша цѣль. Конечно, дьявольски трудная, и Богъ знаетъ, какъ мы съ ней совладаемъ. „Постараемся", во всякомъ случаѣ...

— А сатира?

— И сатира, конечно.

Будемъ бичевать пошлость, съ одной стороны и маленькіе недостатки—съ другой. Хлопочемъ мы объ изящной карикатурѣ. Какъ видите, рамки очень широкія.

— Что входитъ въ первую программу?

— Во первыхъ, „траги—фарсъ" по Достоевскому «Чужая жена и мужъ подъ кроватью». Это, точно, маленькая траги-комедія, написанная со всѣмъ геніемъ Достоевскаго. Во-вторыхъ, опера - водевиль И. А. Саца, талантливаго музыканта, завѣдующаго музыкальной частью Московскаго Художественнаго театра—«Не хвались идучи на рать». Мы пріобрѣли оперу въ исключительную собственность. Нѣкоторыя музыкальныя страницы этой оперы уморительно забавны. Напримѣръ, выходъ гусляра a la Садко-Новгородскій гость. Вы представляете себѣ въ этомъ Лукина? Далѣе Н. Н. Евреиновъ инсценировалъ сказку Шехеразады „О шести красавицахъ". Это—затуманенная восточной нѣгой сказка съ танцами, пѣніемъ и проче. Затѣмъ нѣсколько гротесковъ!

«Немножко музыки» сценическій трюкъ не лишенный и сатирическаго оттѣнка; blanc et noir—«маленькое недоразумѣніе»; оригинальная пародія шансонетныхъ пѣвицъ г. Икара. Онъ изображаетъ русскую, нѣмецкую и французскую пѣвицу, мѣняя туалеты, какъ Фреголи. Какъ видите, заготовлено для первой программы не мало. Кушайте только, дорогіе гости!

— А возобновлять будете прежній репертуаръ?

— Конечно. Не говорю уже о классической „Вампукѣ“. Но такія произведенія, какъ нашъ «образцовый балетъ», «образцовая оперетка», нашъ «Казакъ», почти неизвѣстный Петербургу и вызывавшій буквально взрывы хохота во время нашихъ гастролей — всего этого, собственно, «большая публика» и не видала еще, и не слыхала.

— Давай Богъ успѣха!

— Спасибо. Хочется намъ немногаго: вотъ какъ въ Москвѣ есть „Нескучный садъ“, такъ чтобы на Екатерининскомъ каналѣ для театраловъ создался «Нескучный театръ», который бы развлекалъ, не внося никакой пошлости и уличной дешевки.

А.

ПО ТЕАТРАМЪ

Литейный театръ „Nouveautés“.

Вчера дирекція Литейнаго театра поставила комедію «Крикунъ», принадлежащую перу извѣстныхъ французкихъ писателей Генскена и Вебера. „Крикунъ“ комедія, основнымъ мотивомъ которой является политическая борьба партій. Авторы относятся къ пріемамъ представителей предвыборной агитаціи съ большой ироніей и подчасъ комедія пріобрѣтаетъ характеръ злой иронiи. Предъ зрителями въ продолженіе трехъ актовъ развертывается картина закулисной жизни французскихъ политическихъ дѣятелей, которые для достиженія намѣченной цѣли не брезгаютъ никакими средствами. На фонѣ политической сатиры забавныя qui pro quo въ чисто фарсовомъ духѣ. Комедія эта имѣла въ Парижѣ огромный успѣхъ, особенно потому, что въ героях (представителяхъ монархическаго и республиканскаго движенія) зрители узнали весьма знакомые профили. И у насъ пьеса эта видимо заинтересовала зрителей, которые съ большимъ вниманіемъ смотрѣли на комедію выборовъ и на всѣ забавныя приключенія героевъ „Крикуна“. Въ пьесѣ два центральныхъ лица: баронъ де Гуронъ (Демертъ) и Лебузье (Радолинъ). Баронъ де Гуронъ аристократъ, который подъ видомъ политики предается любовнымъ похожденіямъ, Лебузье республиканецъ, который, однако, тоже предается шалостямъ Амура... Что сказать о г. Демертѣ. Онъ приложилъ всѣ старанія представить молодого человѣка „бѣлой кости“, но у него нѣтъ достаточнаго дарованія и знанія сцены, а потому тонкая фигура французскаго аристократа совсѣмъ не по немъ. Онъ ходитъ въ маскѣ, которая совсѣмъ не смѣшна. Въ роли много комичнаго, а это все пропадаетъ въ его исполненіи. Почему дирекція не предоставила эту роль г. Вронскому, у котораго куда больше комизма, чѣмъ у сухого, однотоннаго г. Демерта. Г. Радолинъ представилъ не республиканца, а какого-то разбойника изъ мурманскихъ лѣсовъ. Типичную фигуру далъ г. Черновъ (Герцогъ де Блиньи). Главная женская роль исполнялась г-жей Марусиной—мало интересной артисткой, говорившей свою роль безъ всякаго выраженія, какъ ученица, мечтающая получить лишь переходный баллъ. Эффектна г-жа Гревъ въ роли жены республиканца. Остальныя маркизы, и графы, „гости“ республиканца мало интересны.

М—ль.

ХРОНИКА

4-го октября состоится, подъ предсѣдательствомъ Августѣйшаго Президента Императорской Академіи Наукъ засѣданіе комиссіи по разработкѣ положенія о переходѣ литературно-театральнаго музея А. А. Бахрушина въ собственность Академіи.

Членами означенной комиссіи состоятъ: Вице-Президентъ П. В. Никитинъ, академики А. А. Шахматовъ, Ѳ. Е. Коршъ и Н. А. Котляревскій и А. А. Бахрушинъ. Дѣлопроизводителемъ комиссіи состоитъ Вл. А .Рышковъ.

Первый выходъ М. Ѳ. Кшесинской въ Маріинскомъ театрѣ состоится въ послѣднихъ числахъ октября. Спектакль будетъ пріуроченъ къ исполняющемуся въ этомъ году 20-тилѣтію службы М. Ѳ. на сценѣ Императорскихъ театровъ.

Назначенная на 2-ое октября въ Маріинскомъ театрѣ генеральная репетиція оперы „Майская ночь“ перенесена на 4-ое октября. Первое представленіе состоится 7-го октября.

Партія Маргариты Валуа въ возобновляемой въ Маріинскомъ театрѣ оперѣ «Гугеноты» поручена г-жамъ Бронской-Макаровой и Катульской.

Опера Казанли «Миранда„ пойдетъ въ Маріинскомъ театрѣ во второй половинѣ текущаго сезона, съ новымъ составомъ исполнителей.

Сегодня пріѣзжаетъ въ Петербуръ артистъ московскаго Большого театра Д. А. Смирнова.

Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ первый русскій спектакль. Идетъ «Уріель Акоста» въ постановкѣ А. П. Петровскаго.

Ѳ. И. Шаляпинъ подписалъ контрактъ на цѣлый рядъ гастролей въ Лондонъ на май будущаго года. Ѳ. И. выступитъ въ королевскомъ театрѣ въ операхъ «Мефистофель», «Демонъ» и «Борисъ Годуновъ».

Художественный совѣтъ спб. консерваторіи поручилъ директору А. К. Глазунову пригласить въ качествѣ профессора (фортепіано) извѣстнаго піаниста и композитора С. Ляпунова.

Сегодня въ Маломъ театрѣ первое представленіе новой пьесы К. С. Острожскаго «Дачныя барышни» (Пансіонъ «Rendez-Vous»).

Въ Петербургъ въ скоромъ времени пріѣзжаетъ изъ Мюнхена симфоническій оркестръ, состоящій изъ 200 человѣкъ подъ управленіемъ Генри Шнейдера. Оркестръ дастъ два концерта въ залѣ Дворянскаго собранія.

Слѣдующей новинкой въ Новомъ драматическомъ театрѣ послѣ «Чудаковъ»... Горькаго будетъ новая пьеса Сологуба «Заложники жизни».

Товарищъ министра внутреннихъ дѣлъ С. Е. Крыжановскій по телефону отмѣнилъ распоряженіе таврическаго губернатора В. В. Новицкаго, запретившаго феодоссійскому драматическому товариществу Струйскаго постановку цензурованной пьесы «Процессъ Тарновской».

Оркестръ Императорской оперы предполагаетъ пригласить для своего бенефиса знаменитаго дирижера Феликса Моттля.

Назначены преподавателями консерваторіи г-жа Акцери по классу пѣнія и г. Черновъ по классу теоріи композиціи.

Артистка П. М. Арнольди приняла ангажементъ на Дальній Востокъ въ труппу антрепренера Е. М. Долина. Г-жа Арнольди будетъ играть въ Харбинѣ, Владивостокѣ и др. сибирскихъ городахъ въ теченіе всей зимы. Въ ту же труппу приглашена опереточная артистка Зимма-Волкова, измѣняющая опереткѣ ради драмы.

Управленіе сестрорѣцкой желѣзной дороги предполагаетъ на будущій концертный сезонъ пригласить симфоническій оркестръ варшавской филармоніи.

Къ инциденту съ Шаляпинымъ.

Выяснились подробности инцидента между Шаляпинымъ и присяжнымъ повѣреннымъ Канатовымъ въ Екатеринодарѣ.

Шаляпинъ справлявшій 16-го сентября свой 20-лѣтній юбилей артистической дѣятельности пригласилъ многихъ артистовъ послѣ концерта на ужинъ въ ресторанъ,—между прочимъ и артистку Сергѣеву.

Она-то и явилась виновницей инцидента.

Еще наканунѣ Сергѣева была приглашена также на ужинъ присяжнымъ повѣреннымъ Канатовымъ.

Однако, артистка предпочла ужинать съ Шаляпинымъ.

Во время ужина въ ресторанъ явились присяжные повѣренные Канатовъ и Траегинъ и, обидѣвшись на артистку, оскорбили Шаляпина дѣйствіемъ.

Во время свалки противники не жалѣли другъ друга.

По слухамъ, присяжные повѣренные не намѣрены ограничиться кулачной расправой и хотятъ вызвать Шаляпина на дуэль.

Маленькій фельетонъ

„Нападеніе“

(Съ нѣмецкаго).

Глубокая ночь. Уединенный рабочій кабинетъ. Слышенъ шумъ, какъ будто взламываютъ окно. Появляется воръ, идущій черезъ комнату осторожной, крадущейся походкой. Онъ направляетъ свѣтъ ацетиленовой лампы на окружающіе предметы и сбрасываетъ съ себя плащъ. Онъ элегантно одѣтъ, изященъ и даже симпатиченъ.

Воръ: Тэкъ-съ... Теперь можно осмотрѣться кругомъ. Гдѣ нынче, въ самомъ дѣлѣ, можно чѣмъ-нибдь поживиться, если не у моднаго опереточнаго композитора? (Оглядывается по сторонамъ. 1) Ноты, ноты... однѣ только ноты и ничего больше... Какъ хорошо было бы, еслибъ я самъ сочинялъ!.. Фотографіи. (читаетъ) «Геніальному мастеру. Когда я смотрѣлъ оперетку «Дочь Прачки» въ 48-й разъ. Музыка—колоссальное искусство. Принцъ Евгеній-Вильгельмъ». (прячетъ фотографію въ карманъ). Пригодится; можно будетъ продать автографъ... Тутъ еще много ихъ. А это что? (читаетъ) «Моему вѣрному другу въ день 150 представленія. Адольфъ Сли»... Неразборчиво... Впрочемъ, толку мало... А что это тамъ такое? Ахъ, это новая работа! (читаетъ) Текстъ вальса... Когда то я былъ опереточнымъ либретистомъ и кое-что смыслю. (читаетъ дальше)

«Жаворонокъ пѣлъ три-ли три-ли.
Ласточка поетъ тра-ла:
Приди, позволь обнять тебя
Ого, Иги, Ага!..

(Скрежеща зубами). Да это вѣдь бредъ какой-то! И это нравится публикѣ!? Этимъ онъ зарабатываетъ милліоны! (съ ожесточеніемъ) Ну, погоди!..

Однако, за дѣло! (хватаетъ и прячетъ какой-то серебряный вѣнокъ, лежащій на столѣ, но вдругъ слышитъ приближающіеся шаги. Медленно отворяется дверь).

Воръ (прячась за портьеру) Проклятіе!

Композиторъ (входитъ въ халатѣ и въ туфляхъ, со свѣчей въ рукахъ. Мина у него—

глупо-радостная, точно послѣ второго удачнаго финала. На ходу онъ мурлычетъ подъ носъ какую-то мелодію, которая теперь считается принадлежащей ему, но прежде принадлежала другому. Подходитъ къ столу и зажигаетъ лампу). Наконецъ я одинъ. Теперь я могу спокойно закончить начатый вальсъ, за который мнѣ уже впередъ заплочено, хотя онъ все еще никакъ мнѣ не дается. (смѣется) Я знаю одно: сочинять. Зачѣмъ смотрѣть далеко? Публикѣ не понравилась написанная мною вещь: я преподнесу ей другую, котаря раньше уже нравилась. Это уже одобрено. (вибираетъ нотныя тетради) Здѣсь превосходно выдержанный Оффенбахъ. Какъ это ново!.. Это—элегантнѣйшій Іоганнъ Штрауссъ... Гм... Это немного опаснѣе: тутъ еще могутъ обвинить въ плагіатѣ.. А вотъ и Филиппъ Суза: я привезъ его съ собою изъ Америки... Но какъ мнѣ все это скомбинировать?.. Это, оказывается, вовсе не такъ легко... (садится). Можно взять у каждаго по кусочку. (беретъ нотную бумагу и карандашъ и хочетъ начать писать; въ это время у вора изъ рукъ выпадаетъ украденный имъ вѣнокъ. Композиторъ, услышавъ шумъ, вскакиваетъ съ мѣста, скорѣе въ недоумѣніи, чѣмъ въ испугѣ).

Композиторъ: Кто это спрятался здѣсь?

Воръ: Это я былъ такъ смѣлъ.

Композиторъ (осматривая его): Невѣроятно! Да вы безумный человѣкъ! И охота брать вѣнокъ! Да еще тотъ, который я самъ себѣ купилъ! Тамъ вѣдь лежатъ еще другіе, полученные мною отъ актеровъ: тѣ не поддѣльные. Этотъ вѣнокъ, я самъ себѣ преподнесъ въ день юбилея «Феи розъ», которая не имѣла успѣха: онъ сдѣланъ изъ мѣди и покрытъ серебряной политурой. Вы могли бы получить за него всего какой-нибудь рубль съ копѣйками... И вы пришли сегодня еще,—за день до перваго представленія моей новинки?... (пауза) Нѣтъ, знаете, вы, кажется, талантъ! Вы должны попробовать писать оперетты.

Воръ: (тоскливо) Пробовалъ уже.

Композиторъ: Ну и что?

Воръ: Я писалъ оперетты. Либретто—полно юмора и жизни. На послѣднюю оперетту я положилъ годъ упрямаго труда.

Композиторъ: Гм... сомнѣваюсь чтобы изъ этого вышло что-нибудь путное! За такое время пишутъ кольцо Нибелунга, а не оперетту.

Воръ: Я провалился и рѣшилъ больше не пробовать сочинять оперетты, а заняться другимъ ремесломъ.

Композиторъ: Теперь я все припоминаю. Вы были какъ то днемъ у меня со свой оперетой? Очень талантливо, но никуда не годится.

Однако (протягиваетъ руку), да здравствуетъ искусство! Очень мило, что вы не забыли меня и опять пришли... Однако, если-бъ у васъ было такое пикантное либретто, какъ у меня—я бы вамъ не возвратилъ его... Послушайте! У меня блестящая идея. Вы не смѣйтесь: на этотъ разъ, ей богу, блестящая. Вы вѣдь интересуетесь моими произведеніями и цѣните мой талантъ? Давайте напишемъ вмѣстѣ новую оперетту—используемъ время! Вы знаете—Time is money!

Воръ: Я—и—вы?

Композиторъ: Ну, а кто же? Ахъ, да, вы думаете, что... Нѣтъ, сентиментальности оставимъ для Гауптмана и Зудермана. Лучше обдумаемъ сейчасъ финалъ второго акта.

Воръ (приходя въ азартъ). Итакъ, какой-нибудь нищій дьяволъ тайно влюбленъ въ жену богатаго поэта. Онъ пробирается ночью въ домъ поэта, и неожиданно сталкивается со своей возлюбленной. Она преисполнена жалости и состраданія... Ну, вотъ вамъ и любовный дуэтъ въ ритмѣ вальса...

Композиторъ: Блестяще! Геніально! За это вы получите первый серебряный вѣнокъ. Можетъ быть хотите, я поцѣлую васъ?.. Нѣтъ?.. Ну, тѣмъ лучше! Итакъ, начинаемъ...

Воръ (садится и пишетъ): „Одинъ вблизи тебя отъ страсти изнываю“...

Композиторъ: А музыкальный мотивъ вальса? Погодите, я уже знаю (поетъ на мотивъ изъ «Развед. жены») „Ты такъ танцуешь, словно жена“!..

Мы это перевернемъ на изнанку... Знаете, я чувствую себя сегодня особенно геніальнымъ! (продолжаетъ переписывать).

W. Z.

Театральная выставка въ Берлинѣ.

Въ Парижѣ въ непродолжительномъ времени открывается большая театральная выставка. Выставка эта будетъ функціонировать отъ 22 октября 1910 по 2 января 1911 г. (нов. стиля). Уже въ настоящее время организаціоннымъ бюро выставки получено изъ разныхъ мѣстъ очень много интересныхъ экспонатовъ.

Особенно интересные экспонаты присланы пока нѣмецкими правительственными и королевскими театрами (Берлинъ, Мюнхенъ, Штутгартъ, Ольденбургъ, Косель): въ выставкѣ кромѣ театровъ принимаетъ участіе музей Гёте, и громадное число частныхъ театральныхъ предпріятій.

Выставка распадается на отдѣлы. Первый отдѣлъ отведенъ выше названнымъ театрамъ, второй — театральнымъ предметамъ, имѣющимъ практическое значеніе. Одновременно при выставкѣ будетъ функціонировать грандіозный «театръ маріонетокъ», въ которомъ будетъ демонстрироваться исторія развитія греческаго театра отъ древне-греческой эпохи до новѣйшаго времени. Въ выставкѣ, какъ предполагаетъ организаціонный комитетъ, примутъ участіе и нѣкоторые иностранные театры.

Реформы въ японскомъ театрѣ.

По иниціативѣ знаменитой японской артистки Сада-Якко въ Японіи открывается новый театръ, гдѣ разъ навсегда будетъ покончено со всѣми театральными традиціями прошлаго.

Представленія, которыя длились прежде 12 часовъ, укорочены по европейскому образцу до трехъ; вмѣсто прежнихъ диванчиковъ для зрителей, которые сидѣли на корточкахъ, курили и пили чай, будетъ устроенъ обычный европейскій зрительный залъ.

Зданіе театра, хотя и деревянное, будетъ освѣщено электричествомъ и будетъ отопляться центральной системой отопленія.

Но самое интересное — это новый для Японіи европейскій репертуаръ. Въ день открытія пойдетъ «Дама съ камеліями» Дюма, нѣсколько приноровленная къ японскимъ вкусамъ.

Изъ жизни Фреголи.

Подъ заглавіемъ: «Chiaroscuri di palcoscenico», итальянскій писатель Кауда недавно выпустилъ интересную книжку, въ которой приведенъ рядъ живо изложенныхъ анекдотовъ изъ жизни артистовъ.

Между прочимъ, авторъ передаетъ слѣдующій любопытный случай изъ жизни знаменитаго трансформатора Фреголи.

Находясь въ Парижѣ, Фреголи ежедневно усердно репетировалъ въ гостинницѣ одинъ изъ наиболѣе эффектныхъ номеровъ своего репертуара —сцену ревности,—изображая сразу трехъ «дѣйствующихъ лицъ»: мужа, невѣрную супругу и друга дома.

Фреголи съ обычнымъ мастерствомъ имитировалъ три различныхъ голоса.

Вдругъ раздается стукъ въ дверь и на порогѣ появляется перепуганный гарсонъ въ сопровожденіи полицейскаго, который, словно тигръ, бросается на мнимаго обидчика-Фреголи. Тщетно полицейскому пришлось искать въ номерѣ остальныхъ участниковъ семейной драмы. Скоро выяснилось недоразумѣніе. Оказалось, что слуга, услышавъ доносившіеся изъ комнаты Фреголи крики, рѣшилъ, что тамъ разыгрывается страшная семейная драма и не замедлилъ позвать полицію.

Концерты Малера въ Америкѣ.

Съ Густавомъ Малеромъ въ настоящее время ведутся переговоры относительно увеличенія числа его концертовъ.

Малеръ пользуется въ Америкѣ огромнымъ успѣхомъ.

Дѣльцы-янки предлагаютъ ему гонораръ въ75000 рублей за 24 абонементныхъ и 12 популярныхъ концертовъ въ Нью-Іоркѣ и нѣсколько концертовъ въ Чикаго; Филадельфіи, Вашингтонѣ и друг. городахъ.

Распространенность сочиненій Бьернсона.

Издательство Гильдендаля печатаетъ въ газетѣ «Моргенбладетъ» интересныя свѣдѣнія относительно распространенія въ Норвегіи сочиненій Бьернсона.

Наибольшее распространеніе нашли «Крестьянскіе разсказы» покойнаго писателя, которые разошлись въ количествѣ 112,000 экземпляровъ. Кромѣ того изъ этихъ разсказовъ вышли отдѣльными изданіями «Веселый малый» (11-мъ изданіемъ), «Рыбачка» (9-мъ изданіемъ) и «Арнъ» (8-мъ изданіемъ).

Романъ «Флагъ развѣвается надъ сушей и моремъ» разошелся въ 28.000 экземпляровъ; «Мари» въ 15.000 и «Божій путь»—въ 13.000 экземпляровъ.

Стихотворенія Бьернсона, пользующіяся въ Норвегіи огромной популярностью были тамъ изданы всего въ количествѣ 11.500 экземпляровъ.

Лучшей новинкой берлинскихъ театровъ въ текущемъ сезонѣ является новая оперетка Минковскаго „Die schönste Frau“, отличающаяся мелодичностью и занимательной фабулой, что, какъ извѣстно, за послѣднее время явленіе довольно рѣдкое.

Рихардъ Штраусъ закончилъ новую оперу, подъ названіемъ „Цирцея“.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.
К. М. ШРЕДЕРЪ.
СПБ., НЕВСКІЙ, 52.
Допускается разсрочка платежа.

Всероссійскій праздникъ воздухоплаванія.

Вторая авіаціонная недѣля

3-й день состязаній.

I. Состязаніе на высоту полета не менѣе 500 метр. на призъ Имп. Всер. Аэро-клуба—2,600 р.

II. Однодневное состязаніе на продолжительность полета безъ спуска.

III. Однодневное состязаніе г.г. любителей-авіаторовъ на точность спуска.

Полеты на дирижабляхъ „Кречетъ“ и „Голубь“.

IV. Демонстрированіе аэростатовъ: либо прилетъ и спускъ дирижабля, либо полетъ свободнаго шара на призъ, либо подъемъ змѣйковаго аэростата или воздушнаго змѣя.

Кромѣ того предоставляется право летать на призъ за совокупность полетовъ за всю недѣлю и за полетъ при вѣтрѣ.

Начало въ 3 часа дня.

Объясненіе сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

— Полетъ на призъ за совокупность полетовъ.

— Полетъ на призъ за высоту подъема.

— Полетъ на призъ за продолжительность полета.

На точность спуска;

На наибольшій грузъ;

На планирующій спускъ (vol plané).

Сигналы (на верхушкѣ мачты).

Оранжевый — летаютъ;

Бѣлый—сомнительно;

Синій—не летаютъ.

Азбука для сигнализированія

(На лѣвой сторонѣ мачты).

1. Изъ этихъ цифръ комбинируются числа,
2. каждое имѣющее свое значеніе. Сигналы
3. эти будутъ обозначать, что происходитъ
4. съ участникомъ во время полета: 1—ре-
5. кордъ побитъ; 2—плохой подъемъ или
6. спускъ; 3—хорошій взлетъ или спускъ;
7. 4—требуется механикъ (нужна помощь;)
8. 5—аппаратъ спустился (безъ несчастій);
9. 6—коснулся земли или неправильно обо-
10. гнулъ пилотъ; 7—полетъ съ однимъ и болѣе пассажиромъ и т. д.

Сигналы рода аппаратовъ съ номерами участниковъ.

(Вторая вертикаль мачты справа).

— Кругъ бѣлый, въ серединѣ №—означаетъ аэропланъ.

— Кругъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ №—воздушный шаръ.

— овалъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ №—дирижабль.

— Квадратъ въ немъ овалъ и №—воздушный змѣй.

Номерной кодъ.

(На установленной посреди̇нѣ круга мачтѣ).

1. Побить рекордъ.
2. Неудачный взлетъ или спускъ.
3. Спускъ или взлетъ вполнѣ удаченъ.
4. Остановка безъ несчастныхъ случаевъ.
5. Призывъ механиковъ.
6. Аппаратъ коснулся земли.
7. Призывъ пилотовъ къ ихъ аппаратамъ.
8. Конецъ состязаній.
9. Призывъ пилотовъ въ судейскую бесѣдку.
10. Отмѣна предыдущаго сигнала.

101. Полетъ длился $^1/_2$ часа.
102 » » 1 ».
103. » » $1^1/_2$ ».
104. » » 2 ».
105. » » $2^1/_2$ ».
106. » » 3 ».
133. Полетъ съ 1 пассажиромъ.
134. » » 2 ».
135 » » грузомъ болѣе 12 пуд.

137. Высота 60 метровъ.
141. » 100 ».
143. » 150 ».
146. » 250 ».
149. » 400 ».
152. » болѣе 250 саж.
214 Вѣтеръ еще силенъ.
215. Очередной аппаратъ готовится.
216. Вниманіе! Сейчасъ полеты начинаются.
218. Не работаетъ моторъ.
219. Аппаратъ требуетъ отправленія въ ангаръ.
223. Повреждено 1 крыло.
224. Аппаратъ частями разрушенъ, пилотъ—невредимъ.
225. Аппаратъ совершенно разрушенъ.
226. Мѣняютъ винтъ.
233. Вѣтеръ 2—5 сек.-метровъ.
234. » 5—7 ».
235. » 7—10 ».
237. » болѣе 15 сек.-метр.

Фамиліи участниковъ.

Пилоты-авіаторы:

№ 1. Ефимовъ (монопланъ Блеріо).
№ 2. Ефимовъ (бипланъ Фармана).
№ 3. Сегно (бипланъ Россія А).
№ 4. Баронъ Ф.-Круммъ (бипланъ «Авіатикъ»).
№ 5. Баронъ Ф.-Круммъ (бипланъ «Авіатикъ»).
№ 6. Кузьминскій (монопланъ Блеріо).
№ 7. Васильевъ (монопланъ Блеріо).
№ 8. Васильевъ (монопланъ Анріо).

Пилоты-любители.

№ 16. В. А. Лебедевъ (бипланъ Фармана).
№ 17. Поруч. Горшковъ (бипл. Фармана).
№ 18. » Рудневъ » »
№ 19. Подп. Ульянинъ » »
№ 20. Капит. Маціевичъ » »
№ 21. Кап. Маціевичъ (бипланъ Соммера).
№ 22. Лейт. Піотровскій (мон. Блеріо).
№ 23. Матыевичъ-Мацѣевичъ (монопл. Блеріо).

Аэронавты-любители:

1) В. В. Кузнецовъ.
2) С. И. Одинцовъ.
3) Н. А. Рынинъ.
4) А. Н. Срединскій.

Аэронавтъ на монгольфьерѣ.
Древницкій.

ПРИЗЫ.

Призовъ за полеты на аэропланахъ назначено для первой недѣли на сумму 14,000 руб., для воздушныхъ змѣй 250 р. и для неуправляемыхъ аэростатовъ 2,250 р.

Результаты бѣговъ 21-го сентября.

1). 8 группы. Дист. 3 вер. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Лордъ» — 5 м. 10,1 с., «Іатаганъ». За «Лорда» платили 43 р. 60 к.

2). Спец. 6 группы. Дист. 1½ вер. Пришли «Волынка»— 2 м. 40,1 с. въ тѣ же секунды сзади нашъ фав. «Стрѣлокъ».

3). 9 группы. Дист. 1½ вер. Выиграла наша первая фав. «Мудрепая» — 2 м. 34,2 с. Выдача 28 р. 80 к.

4). 9 группы. Дист. 1½ вер. Наша первая фаворитка «Пѣснь» спялась. Выигралъ указанный нами «Удавъ». Выдача 38 р. 80 к.

5). Спец. 4 группы. Дист. 1 вер. Первой паша первая фав. «Гарантія» — 1 м. 40,7 с., второй «Нелюба» и третьей паша третья фав. «Тайга».

6). Спец. 5 группы. Дист. 1 вер. Выигралъ нашъ второй фав. «Стрепетъ».

7). 8 группы. Дист. 1½ вер. Выигралъ нашъ первый фав. «Форъ». Платили 39 р. 80 к.

8). Спец. 6 группы. Выигралъ «Борецъ», второй паша первая фав. «Жалоба».

9). 7 группы. Дист. 1½ вер. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Сокрушай» — 2 м. 24,6 с., «Узорный».

10). 5 группы. Дист. 1½ вер. Оба фаворита «Узурпація» и «Персей» проиграли и первыми у столба оказались «Олимпіецъ» и «Кочка» — 2 м. 23,2 с.

11). Спец. 4 группы. Дист. 1½ вер. Первымъ «Чипаръ» — 2 м. 30,1 с., второй — 2 м. 30,4 с. паша вторая фав. «Вервэна» и третьимъ «Первый» — 2 м. 30,6 с. Выдача: за «Чипара» — 98 р. 20 к. въ орд. и 44 р. 10 к. въ дв. и за «Вервэпу» — 24 р. 50 к.

12). 11 группы. Дист. 1½ вер. Снялись «Корсапъ» и указанный нами «Гетманъ». Выигралъ нашъ второй фаворитъ «Стрѣлокъ» — 2 м. 36,4 с., вторымъ «Проворный» — 2 м. 37,5 с., третьимъ «Лучъ» — 2 м. 42,7 с. За «Стрѣлка» платили 60 р. 50 к. въ орд. и 21 р. 70 к. въ дв.

13). Уравнительный по разстоянію 500 р. Выиграли: «Черкесъ», «Отвалъ» и «Дань».

наши фав. Первой наша первая фаворитка «Роса», вто-Спялись: «Жпецъ», «Роковой» и «Варваръ». Пришли въ указапномъ нами порядкѣ «Кладъ 2-й» и «Партія».

15). Продажный 800 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ нашъ первый фаворитъ «Корчмарь» — 2 м. 33,5 с. Платили 52 р. 30 к. въ орд. п 28 р. 60 к. въ дв.

16). 310 р. для городскихъ одиночекъ. Наша первая фаворитка «Волынка» спялась. Выигралъ нашъ второй фав. «Жупелъ» — 2 м. 43,7 с., второй «Горленка».

17). Уравнит. по разстоянію 500 р. Выиграли всѣ 3

14). 310 р. для городскихъ одиночекъ. Дист 1½ вер. рой указанная нами «Планета» и третьимъ «Вадимъ». Платили за «Росу» 40 р. 40 к.

СЕГОДНЯ

2-е представл. 3-го абонемента.

представлено будетъ

38-й разъ.

МАЗЕПА

Опера въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковскаго.
Сценическая постановка О. Палечека.
Антрактъ къ 3-му дѣйствію—симфоническая картина «ПОЛТАВСКІЙ БОЙ».

Дѣйствующія лица:

Мазепа, гетманъ . . . . . г. Смирновъ.
Кочубей, полковникъ. . . . . г. Шарановъ.
Любовь, его жена . . . . . г-жа Славина.
Марія, ихъ дочь . . . . . г-жа Черкасская.
Андрей, молодой казакъ . . . . . г. Давыдовъ.
Орликъ, приближенный Мазепы . . г. Филипповъ.
Искра, полковникъ . . . . . г. Ивановъ.
Пьяный казакъ . . . . . г. Угриновичъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Г. А. Ширяевымъ.
Въ 1-мъ дѣйствіи артистами балетной труппы будетъ исполненъ — **ГОПАКЪ**.
Казаки, казачки, гости, слуги Кочубея, сердюки, монахи, палачи.
Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XVIII вѣка, въ Малороссіи.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Г-нъ Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. веч.

Мазепа. Къ Кочубею пріѣхалъ важный гость - гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласіе на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается меж у отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатнымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ донесу и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и засаженъ въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозрѣвая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра-же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется, лишившаяся ума Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.

МЕРСІО. Невскій, 27 тел. 108—42.
Спеціальность для
ДѢТЕЙ
всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.
Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлено, а также всевозможныя вязанныя издѣлія

Знайте!
ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.
(противъ зала Павловой) покупаютъ
Бриллианты,
жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъѣзд. съ улицы Телефонъ № 133-54. З 28175-1

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,
изучившій спеціально **постановку** голоса у Гарсіа, Фора, Решке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковскаго, д. 63. Телефонъ 111—41.

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.
Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ
И. Г. Минтовтъ-Чижъ.
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг. Б. Спасской, д. 16).
Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профес. А. А. Колаковскій. Пріемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. безплатно.
Директоръ И. Г. МИНТОВТЪ-ЧИЖЪ.
Старш. препод. С. П. Б. Консерв.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

I.

въ 27-й разъ

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., **В. А. Рыжнова.**

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергѣй Петровичъ . . г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена . . . . г-жа Стравинская.
Александра Антоновна, его мать . . г-жа Шаровьева.
Ознобишина, Валентина Юрьевна . г-жа Мячурина.
Сусловъ, Василій Даниличъ . . . . г. Давыдовъ.
Турищевъ, Вадимъ Платонычъ . . г. Судьбининъ.
Щегловъ, Павелъ Петровичъ . . . г. Всеволодской.
Умецкая, Надежда Васильевна . . г-жа Козловская-Шмитова.
Адель, горничная } Ознобишиной. г-жа Домашева.
Алеша, казачекъ } г. Усачевъ.
Маріша, горничная Неустроевыхъ . г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

II.

Трагикъ по неволѣ.

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

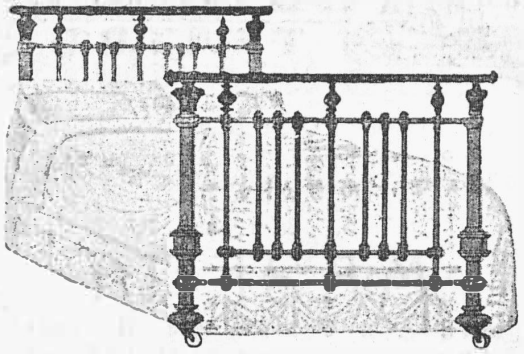
Иванъ Ивановичъ Толкачевъ, отецъ семейства . . . . . г. Кондр. Яковлевъ.
Алексѣй Алексѣевичъ Мурашкинъ, его другъ . . . . . г. Усачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Мурашкина.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева о ней молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни казались пустымъ звукомъ по пріѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не сказалось. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву пріѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго друга Турищева скрашиваетъ ея части пребываніе въ золотой клѣткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую паціентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или трист. тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему и опошлившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Взбѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но ген., угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.



Купить дешево—не значитъ удачно,
а потому ОБРАТИТЕСЬ въ
фабричный магазинъ
Караванная ул., № 10,
ГДѢ ИМѢЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн., столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія
наилучшей работы и конструкціи.

Имѣются въ большомъ выборѣ
СЛУЧАЙНО
пріобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни и вещи.
М. Ф. Тамбовскій.
16. Владимірскій пр., 16
Тел. 76-86.

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.
RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Въ 11-ый разъ по возобновленіи

представлено будетъ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Манессе Вандерстратенъ		г. Новинскій.
Юдифь, его дочь		г-жа Коваленская.
Бенъ Іохаи, ея женихъ		г. Ильинъ
Де-Сильва, докторъ, ея дядя		г. Павловъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ		г. Осокинъ.
Уріель Акоста		г. Юрьевъ.
Эсфирь, его мать		г-жа Уварова.
Рувинъ, Іоиль	его братья	г. Н. Яковлевъ.
		г. Надеждинъ.
Де-Сантесъ, Ванъ-деръ Эмбденъ	раввины	г. Борисовъ.
		г. Вертышовъ.
Служка синагоги		г. Мельниковъ.
Симонъ, слуга Манассе		г. Щепкинъ.
Слуга Сильвы		г. Ильинъ.

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Режиссеръ г. ПЕТРОВСКІЙ.

Начало въ 8 час. веч.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размышленій немыслимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ,— можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Іохая, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Іохая, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Іохая, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Іохая. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неумиравшей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

Новость!! Разсрочка платежа Новость!!

28. ЛИТЕЙНЫЙ, 28.

БЕЛЬ-ЭТАЖЪ.

Телеф. 141—15.

Вновь открыта роскошная

Дамская Парикмахерская

И ОТДѢЛЕНІЕ

Дамскихъ шляпъ

L'art et la Mode.

Послѣднія новости Парижа.

Модели лучшихъ домовъ.

(Исключительно модели).

Н. Т. АНДРЕЕВЪ

Бывшая мастер. Жарова.

Новость!! 28. ЛИТЕЙНЫЙ 28. Новость!

Разсрочка платежа.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАИНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. Тел. 239-66.

Пріемъ отъ 5—7 вечера.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Морская, 8. тел. 3-16, 117-89.

РЕСТОРАНЪ

МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ **во время обѣда и ужина** будетъ играть національный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ **Пепи Лембергеръ.**

Малый театръ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Въ 1-й разъ

Дачныя барышни.

(Пансіонъ «Rendez-Vous»).
Лѣтнія картины въ 4 дѣйств. К. Островскаго.

Дѣйствующія лица.

Андрей Степановичъ Махотинъ . г. Быховецъ-Самаринъ.
Марія Андреевна (Мака), его дочь г-жа Мирова.
Сергѣй (Тусикъ), его сынъ . . . г. Сладкопѣвцевъ.
Татьяна Степановна Махотина, его сестра . . . . г-жа Свободина-Барышева.
Иванъ Николаевичъ Ивановъ, студентъ филологъ, репетиторъ Тусика г. Топорковъ.
Анна Львовна Бердышъ-Семидубная г-жа Берединкова.
Вадимъ Петровъ, ея сынъ, воспитанникъ привилегированнаго учебнаго заведенія . . . . г Студенцовъ.
Екатерина Петровна (Китти) ея дочь г-жа Кирова.
Варвара Сергѣевна (Вова) Образцова г-жа Христофорова.
Елена Павловна Смѣльская (Дуся-Ласточка . . . . г-жа Мандражи.
Анфиса Карловна, ея мать . . . . г-жа Горцева.
Николай Васильевичъ Ордынскій, генералъ въ отставкѣ . . . . . г. Хворостовъ.
Иванъ Ивановичъ Мѣдяной, спортсменъ-англичанинъ . . . . . г. Шмитгофъ.
Алексѣй Ивановичъ Сущинскій, контръ-адмиралъ въ отставкѣ . . г. Григорьевъ.
Василій Алексѣевичъ, его сынъ, подпоручикъ одного изъ гвардейскихъ полковъ . . . . г. Стронскій.
Петрикъ, его младшій сынъ, кадетъ г. Карповъ.
Аркадій Григорьевичъ Сампанскій, разбитый парачичемъ отставной сановникъ . . . . г. Зубовъ.
Баронъ, Александръ Ильичъ фонъ-деръ-Арцтъ, студентъ-юристъ . г. Лось.
Эмма Августовна, хозяйка пансіона г-жа Баранцевичъ.
Ломовикъ . . . . г. Мещеряковъ.
Горничная Смѣльскихъ . . . . . г-жа Мириманова.
Лакей Сампанскаго . . . . . . г. Сѣраковскій.
Горничная Махотиныхъ . . . . г-жа Сорокина.

Дачники, дачницы, дѣти, горничныя, собаки и велосипедисты.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДАЧНЫЯ БАРЫШНИ (Пансіонъ «Rendez-Vous»). Мать Маки Махотиной умерла, когда дочь была еще совсѣмъ маленькой. Воспитаніемъ дѣвочки занялась тетка. Въ день совершеннолѣтія Маки тетка открываетъ ей великую тайну: ея мать не была увѣрена, кто настоящій отецъ ея дочери. Какъ современная барышня, Мака давно перестала вѣрить въ сказку про аиста и рѣшаетъ сама найти своего настоящаго отца, надѣясь, что привычки и вкусы ея настоящаго отца по наслѣдственности должны перейти къ ней. Генералъ Ордынскій и Сампанскій оба были «лучшими мамиными друзьями», но который—настоящій?» Ордынскій—кутила и весельчакъ; Сампанскій—видный чиновникъ, сорокъ лѣтъ просидѣвшій въ канцеляріяхъ. Къ чему Мака чувствуетъ склонность? Ея «самоопредѣленію» очень помогаетъ пріѣхавшій въ курортъ Мѣдяной. Онъ рисуетъ ей соблазнительныя картины жизни «женщины безъ предразсудковъ» и, хотя студентъ Ивановъ дѣлаетъ ей формальное предложеніе и проситъ быть его женой, она предпочитаетъ довѣриться Мѣдяному, чувствуя, что къ ней по наслѣдственности перешли вкусы Ордынскаго.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ. БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ
„МОНОПОЛЬ"
Разсрочка платежа.
Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

СТАЦІОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ для пріема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Спеціальн. уход, индивид. лечен. назн. діэтетич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діэтет клиники проф. Noorden'a.
Вознесенс. лечебница. Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-81.
Прот. церкви Вознесенія.
Электро-свѣто-леченіе Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣрн., свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приспос. Врачебн. консульт. В другія отд. принимаются паціенты за искл. острозаразн. и душевн. Спеціальное волосолеченіе

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

„Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ		г. Карамазовъ.
Дина Штернъ	курсистки.	г-жа Раевская.
Лиля		г-жа Климова.
Онучина		г-жа Локтева.
Онуфрій	студенты.	г. Стефановъ.
Стамескинъ		г. Стрѣнковскій.
Теноръ		г. Феона.
Елохинъ		г. Пельцеръ.
Костинъ		г. Кротковъ.
Кочетовъ.		г. Зарайскій.
Петровскій		г. Хандаміровъ.
Козловъ		г. Свободинъ.
Гриневичъ		г. Сасъ-Тисовскій.
Панкратьевъ, учитель гимназіи		г. Лебединскій.
Капитонъ, слуга.		г. Рындинъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона **Р. А. Унгерна.**

Начало въ 8½ час. веч.

„**Gaudeamus**“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывшій студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ, онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственныя улыбки и, наконецъ, разсказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій оттѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченья окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ тузиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокоило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

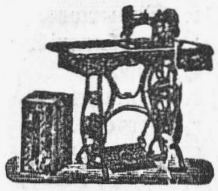
Къ тому его мучаютъ ухаживанья „стараго студента за Диной, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у стараго студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокую правду: онъ лишній среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляютъ съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА,
Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

Швейныя машины
„Оригиналъ-Викторія“.



Безспорно самыя прочныя изъ всѣхъ существующ. системъ. Имѣемъ также машины всѣхъ другихъ системъ. „Зингеръ“ и др.
Льготная разсрочка платежа.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.
С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48.
Литейный пр., № 40. Телеф. 221-54 и 38-75.

ГДѢ ИГРАЮТЪ? любимцы Петербургской публики, Солистъ скрипачъ Д-р-го и віолончелистъ Г-нъ Зонненбергъ, солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ г-на Буглинскаго
ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-го ТОВ-СТВА
Уг. Садовой и Невскаго. д. № 15—50.
ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

КОНСЕРВАТОРІЯ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Мейербера. перев. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Королева Екатерина Медичи . . . г-жа Никитина.
Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV г-жа Глѣбова
Графъ де Сенъ-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра . . . . . г. Порубиновскій.
Валентина, его дочь . . . . . г-жа Карпова.
Графъ де Неверъ . . . . . г. Степановъ.
Коссэ) . . . . . г. Барышевъ.
Тавannъ) дворяне, ... г. Симбирскій.
Мерю) католики . . . . . г. Эзровъ.
Де-Ретцъ) . . . . . г. Шишкинъ.
Мореверъ, другъ графа де Сенъ-Бри . г. Лутчевъ.
Рауль де-Нанжи, протестантъ . . . г. Зиновьевъ.
Марсель, слуга его . . . . . г. Макаровъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты . г-жа Владимірова.
1-ая) придворныя . . . . . г-жа Бѣляева.
2-ая) дамы . . . . . г-жа Тихомірова.
Буа-Розе, солдатъ гугенотъ . . . г. Симбирскій.
Пажъ графа Невера . . . . . г-жа Савранская.
1-й) . . . . . г. Барышевъ.
2-й) монахи . . . . . г. Эзровъ.
3-й) . . . . . г. Лутчевъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режис. г. Муравскій.

Начало въ 8 час. веч.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96.

ОЧКИ ЦѢНА **ОДИНЪ** РУБ. **ПЕНСНЭ**

ТОЧН. ВЫПОЛН. ПО РЕЦЕПТАМЪ ГГ. ВРАЧЕЙ

МНОГОЛѢТНЯЯ СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСК. ПРАКТИКА

БИНОКЛИ.

И. Ф. ШАРФЪ.

Литейный, 50, бл. Невскаго. Цѣны внѣ конкуренціи.

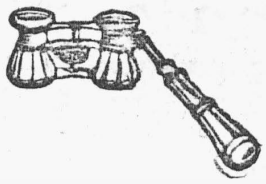
ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней **БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные **на** и **безъ** пластин. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержд. таксѣ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитаціи и др.
Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
врачей спеціалистовъ.
26, Троицкая, 26.
Телеф. № 87—19.
Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удовленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ея бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить эму Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Зимній Буффъ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румынскій боярынъ . . . . . г. Кошевскій.
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Пекарская.
Іоланта, его племянница . . . . . г-жа Шувалова.
Іонель Больско, женихъ Зорики . . г. Сабининъ.
Графиня Илона Кореспаца . . . . г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ . . . . г. Михайловъ.
Каэтанъ, Дема . . . . . г. Монаховъ.
Юлька, кормилица Зорики . . . . г-жа Легатъ.
Михэаль, хозяинъ трактира . . . . г. Вавичъ.
Мошу, камердинеръ Драготина . . г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Въ 1 д. «Solo» на скрипкѣ исп. г. **ЛАЗЕРСОНЪ.**

Въ 3 д. злободневные куплеты исп. **А. Д. КОШЕВСКІЙ.**

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.
Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Іонеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Съѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Іоланъ обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразятъ жениха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Съѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика, проспувшись, идетъ къ гостямъ, она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по **фабричн. цѣнамъ** слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст, муж. час.	отъ 2.50	до	35 р.
Ст. дамс.	„ 3	„	25 „
Сер. муж.	„ 7.50	„	45 „
Сер. дам.	„ 6.75	„	25 „
Зол. муж.	„ 35	„	352 „
Зол. дам.	„ 18	„	225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и бриллианты.
Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 **Невскій 59, д. б. Г. Блокка.**

МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ
МЕБЕЛЬ

случайно пріобрѣтенная съ аукціоновъ и барскихъ дом. новая стильная художеств. раб. и обыкновенная на прокатъ въ домахъ, и въ театрахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

КАРАВАННАЯ улица, 5.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Невскій Фарсъ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Дѣвственная супруга

(РУБИКОНЪ)

Фарсъ въ 3 д. пер. Ласъ (В. Ромашкова).

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Ландель . . . . . г. Роксановъ.
Франсуа Морейль . . . . . г. Романовскій.
Господинъ Совенъ . . . . . г. Ольшанскій.
Эмиль, лакей . . . . . г. Дудинъ.
Режиссеръ . . . . . г. Невзоровъ.
Ферменъ . . . . . г-жа Ласкари.
Госпожа Совенъ . . . . . г-жа Глѣбова.
Ивона Сенъ-Клеръ . . . . . г-жа Надинская.
Элиза, горничная . . . . . г-жа Андреева.
Герцогиня . . . . . г-жа Овербекъ.

Гости.

Во второмъ актѣ БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ при участіи г-жъ: Ласкари. Валентины Линъ, Овербекъ, Надинской; гг.: Романовскаго, Шумскаго.

II.

Бэбэ даютъ слабительное

Пьеса въ 1 д., перев. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Фольонъ, фабрикантъ фарфоровыхъ издѣлій . . . . . г. Шарапъ.
Жюли, его жена . . . . . г. Ласкари.
Тото, ихъ сынъ . . . . . дѣв. дѣтской труппы Чистякова.
Шуйю, старшій интендантъ военнаго вѣдомства . . . . . г. Гаринъ.
Клемансъ, его жена . . . . . г. Овербекъ.
Трюшэ, другъ дома . . . . . г. Разумовскій.
Роза, горничная . . . . . г. Фабіанская.

Постановка К. А. Гарина.

Начало въ 8½ час. веч.

ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. (РУБИКОНЪ). Ферменъ, уже пять мѣсяцевъ числящаяся женою Жоржа Ландель въ дѣйствительности ему еще не жена. Она не любитъ Жоржа и всѣ ея мысли съ Франсуа Морейль, въ котораго она была влюблена до замужества. Продолжительное свадебное путешествіе по Италіи не сближаетъ молодыхъ супруговъ. Только случай помогаетъ бѣдному Жоржу. По возвращеніи изъ путешествія, Ферменъ вновь встрѣчается съ Морейлемъ и съ восторгомъ соглашается на свиданіе съ нимъ. Она такъ давно уже мечтаетъ объ этомъ свиданіи... Но Морейль, узнавъ, что она еще дѣвушка, ставитъ условіе—сначала Ферменъ должна сдѣлаться настоящей женой своего мужа, а тогда уже только и онъ, Морейль, къ ея услугамъ. Ферменъ покоряется. Однако, первая брачная ночь настолько приближаетъ молодую женщину къ ея мужу, что мечты о любовникѣ теряютъ для нея всякую прелесть. Молодые снова уѣзжаютъ въ Италію, гдѣ справляютъ настоящій медовый мѣсяцъ.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ**
Дамскихъ шляпъ.
Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА
Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!
Лиговская ул., **43-45** противъ Николаевскаго вокзала.
Телефонъ №39—9

К. Леопасъ.
Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.
Дешевый прокатъ
піанино и роялей.
Продажа по **самымъ дешевымъ** цѣнамъ по м. съ разсрочкою платежа.
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. **не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12,** бельэтажъ, **2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму.** Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
Жарнакъ — Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 **года.**
COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.
Maison fondée en 1828.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европейскихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція **Е. А. Мосоловой.** Тел. 112—75.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I

КРИКУНЪ.

Пьеса въ 3 дѣйств. соч. Гепскенъ и Вебера. Пер. съ фран. И. Старова и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Гастонъ Де-Гужонъ	г. Демертъ
Герцогъ Де-Блиньи	г. Черновъ.
Лебузье	г. Радолинъ.
Люсьенъ Курбуа	г. Ратміровъ.
Маркизъ де-Карландекъ	г. Пальмъ.
Генганъ, коммиссаръ	г. Кельхъ.
Бугардонъ	г. Ростовцевъ.
Лирошъ	г. Струйскій.
Канси	г. Альверъ.
Огюстъ, шоферъ	г. Ивановъ.
Изидоръ	г. Санинъ.
1-й)Поли-	г. Клеевъ.
2-й)цейскіе	г. Николаевъ.
Ивонна, жена Гастона	г-жа Марусина.
Клара Лебузье	г. Гренъ.
Маркизъ Керланденъ	г-жа Ручьевская.
Жульетта	г-жа Лирская.
Эммелина	г-жа Линдгренъ.
Анна	г-жаИнсорская.
Роза	г-жа Даманская.
Маріетта	г-жа Воробьева.

II

Тото даютъ касторку

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств., соч. Фейдо. Пер. Л. Игревевой.

Дѣйствующія лица:

Фолавуанъ	г. Вронскій.
М-мъ Фолавуанъ	г-жа Мосолова.
Тото, ихъ сынъ	д-ца Леонтьева.
Шуго	г. Пальмъ.
М-мъ Шуго	г-жа Лирская.
Трюшэ	г. Ратміровъ.
Роза, горничная	г-жа Инсарская.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.
Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

КРИКУНЪ. Кандидаты одного и того-же округа, соціалъ-демократъ Лубезье и роялистъ баронъ де-Гужонъ стараются изо всѣхъ силъ, чтобы напакостить другъ другу. Первому—это удается барону. Подъ вымышленной фамиліей онъ влюбляетъ въ себя м-мъ Лебузье и увозитъ ее въ предмѣстье, гдѣ должно происходить одно изъ предвыборныхъ собраній. Знакомый г-жи Лебузье, роялистъ, герцогъ де-Блиньи, принимаетъ де-Гужона за ея мужа. На этой почвѣ происходитъ рядъ всевозможныхъ недоразумѣній, до ареста барона де-Гужонъ включительно. И только послѣ появленія Ивонны, жены барона, и настоящаго Лебузье всѣ недоразумѣнія, къ общему благополучію, распутываются.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто деми отъ	15 р.	Сюртукъ съ жил.	18 р.
Зимнее пальто „	18 „	Пиджачн. кост.	13 „
Австрійск. куртка	6 „	Брюки англ. р.	4 „

32, Мужское и дамское платье ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, что къ сезону **лично мною пріобрѣтено** заграницей и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крыт. матеріей и вчернѣ, разныхъ деревъ и фасоновъ, а также **ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ,** сакс. фарфоръ и бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполненію **ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.**

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года. Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведенъ кругомъ дома **не препятств. парадному ходу.**

Внѣ конкуренціи.

Громадн. выборъ **ПІАНИНО** луч. загр. и здѣшн. фабр. амер. констр., цѣлая чугунная рама, репетиціонная механика въ разныхъ стиляхъ и деревъ. Чѣмъ платить **8** руб. за прокатъ **теперь** можно пріобрѣсти **ПІАНИНО** при мал. взносѣ и **10** руб. мѣс. уплатѣ съ полной гарантіей, только въ депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ. Казанская, 34.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНІЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, по сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорація: Пагоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода «Авраамъ Линкольнъ» на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода «Авраамъ Линкольнъ». Встрѣча съ чудовищнымъ парваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорація: Море и верхняя часть подводнаго корабли «Наутилуса».

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля «Наутилуса».

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало «Наутилуса». Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, молюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я катрина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорація: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова. (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорація: Желѣзная каюта «Наутилуса».

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ «Наутилуса».

Декорація: Видъ въ Норвегіи.

10-я катрина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорація: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорація: скалистый берегъ одного изъ Лафенденскихъ острововъ. Восходъ солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Доккаръ, индійскій принцъ . . . г. Розенъ-Санинъ.
Джальми, его жена . . . . . г-жа Стрѣшнева.
Ариссава, двоюродный братъ принца Доккара . . . . . г. Богдановъ.
Анада, жрецъ-браминъ . . . . . г. Малыгинъ.
Виьлямъ Нейль, полковникъ англійской службы . . . . . г. Бурьяновъ.
Вильсонъ, лейтенантъ . . . . . г. Григорьевъ.
Суката ,вонпъ . . . . . г. Крассовскій.
Катай) сипаи . . . . . г. Тимофевъ.
Калаганы) . . . . . г. Кулешевъ.

Англійскіе солдаты и сипаи.

ВЪ ПЬЕСѢ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля «Наутилуса». . . . . г. Розенъ-Санинъ.
Ариссава, его помощникъ . . . . г. Богдановъ.
Аронаксъ, профессоръ . . . . . г. Чарскій.
Копсейль, его слуга . . . . . г. Бойковъ.
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса г-жа Чарская.
Ниту, ея камеристка . . . . . г-жа Роменская.
Нэдъ-Лендъ, китоловъ . . . . . г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля «Авраамъ Линкольнъ» . . . . . г. Крассовскій.
Браунъ, его помощникъ . . . . г. Славскій.
Тенисонъ. лейтенантъ . . . . . г. Ленскій.
Бокъ) юнги . . . . . г. Липатьевъ.
Пикъ) . . . . . г. Ефремовъ.
1-й) матроссы корабля «Авраамъ Линкольнъ» г. Макаровъ.
2-й) г. Барловъ.
1-й) газетчики . . . . . г. Муравскій.
2-й) . . . . . д-ва Андреева.
Старый рыбакъ . . . . . г. Макаровъ.
Его внучка . . . . . д-па Андреева.
Французъ, путешественникъ . . . г. Ленскій.
Матросъ на «Наутилусѣ» . . . . г.Степановъ.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбачки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2-й—послѣ4-й картины;3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ 55-60.

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ части. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Гран. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Гран. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 65 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маріинскимъ Дворцомъ.

Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Soirée des attractions modernes.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯЦЕСЪ.

1. А. Н. ГУСТЪ, русская артистка.
2. М-ль ПИРАТО, gommeuse.
3. В. БОЧКОВСКАЯ, польская субретка.
4. К. Г. НѢЖИНА, русская субретка.
5. М. Н. КРУЧИНИНА, gommeuse.
6. М-ль ХОВАШИ, венгерская субретка.
7. М-ль АНИТА, французская diseuse.
8. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскіе танцы.
9. М-ль ЛАФОРЕТЪ, французская пѣвица.
10. La belle МУРА, исполн. восточныхъ танцевъ.
11. М-ль ОРЛА ФЕРЛАРЪ, вѣнская субретка.
12. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, вѣнская каскадн. пѣв.
13. ЛУНА и СТИКСЪ, обстановочно-музык. актъ.
14. Синьорита МОРЕНА, испанск. танц.
15. Э. А. ЗОРИНСКАЯ, опереточная пѣвица.
16. ЖОЛЛИ и ДЖЕКСОНЪ, англійскій степ-денсъ.
17. М-ль ПІА БОЛЕНА, трансформаторъ.
18. М-ль Belle АИДА, свѣтовые танцы.
19. М-ль САРИ ВАЙДИШЬ, концертантка на арфѣ.
20. ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣнскіе пародисты.
21. МАРІЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА, исполн. бытовыхъ и народныхъ пѣсенъ.
22. СИКСЪ РОКЕТСЪ, музыкальн. акробат. актъ.
23. ЛИТЛЬ ТАТЭ, французскій эксцентрикъ.
24. Цыганское тріо ШУРА ФЕДОРОВА и Дмитрій ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.
25. Братья ОВАРО, акробаты-эксцентрики.
26. НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА, исполн. «Путешествіе въ страну негровъ».

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ

грандіозный дивертиссементъ, souper amusant.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)— В. Г. ГЕОРГІО.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.
Начало дивертиссемента въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

ЦЫГАНСКОЕ ТРІО, по желанію, поетъ въ кабинетахъ.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

Вязаные жакетъ и сакъ

Практичны, легки и изящно сидятъ, | БѢЛЫЕ и МОДНЫХЪ ЦВѢТОВЪ. | различной длины, на всѣ размѣры.

Цѣны за короткіе отъ 7 до 12, длинные отъ 12 до 25 р.
Дамскія трикотажныя издѣлія: комбинаціи, лифчики, панталоны, рейтузы, чулки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. СПБ. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 2, уг. Невскаго.

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

„Вилла Родэ".

У Строганова моста. Телефонъ 77—34.

Вновь выстроенный шикарный

„Pavillon Cristal"

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Красавица ВІОЛЕТЪ ГОЛЬССЪ.
МАГГИ ДОРЕЛЬ.
М-ль ДІАНА.
НЕЛЛИ де-КАРВИ.
М-ль НЕЛЛ, нѣмец. пѣвица.
М-ль МУССИНА, русская пѣвица.
М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмец. субретка.
М-ль РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица.
М-ль СЫРТИ, пѣвица.
М-ль КОРНѢЕВА, русск. пѣвица.
В. А. СТЕПАНОВЪ, юмористъ.
М-ss ФЕЛЕСЪ и МЕЙ, англійскія дуэтистки.
М-ль ГРАЦІЕЛЛА ВАТЕРА, франц. пѣвица и танц.
М-ль ЭЛЛИ ВАНЪ СВИТЪ, вѣнская пѣвица.
Г.г. ЛИБРЪ и ШАНЖЪ, знам. франц. дуэтисты.
М-ль ПАШЕТЪ-РОМАНОВА, русская diseusse.
М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
М-ль ГЕНРИ и ЭТТИ, англійск. дуэтистки.
La belle РУССИ, венгерская артистка.
БРАУНЪ и ПОЛЬ, американск. дуэтисты.
5. ЛАНГОНЕЛИ, извѣстный ансамбль. Пѣніе.
ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМЕ, турчанка.
Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполненіе цыганскихъ романсовъ.
МАСОНЪ и ФОРБЕСЪ, знам. америк. кэсцентрики.
Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.
Знаменитый оркестръ подъ управл. виртуоза КЕВЕШИ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

М. И. Дрожинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ **ОЛИВЕРЪ.**

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, **какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ,** и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; **какъ выбрать банкира** и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50** коп., съ пересылкой **65** коп. (можно марками), съ налож. платеж. **75** к. **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкою на это объявленіе** за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—**3.000.000** руб.

Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

Василеостровское отдѣленіе открыто для всѣхъ операцій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Художеств. Печати", Ивановская 14. Тел. 251—09