

Понедѣльникъ, 27 Сентября 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА

садоводства, огородничества и пчеловодства.

Комиссіонная продажа плодовъ, цвѣтовъ, растений, консервовъ, меда и проч.

Сегодня съ 1—5 ч. и съ 8—12 оркестръ Л.-Гв. Павловскаго полка. Съ 8½ до 11½ ч. симфоническій оркестръ ГР. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Плата за входъ: днемъ до 6 час. веч. 55 коп., для дѣтей 30 коп. Вечеромъ для всѣхъ 1 руб. 10 коп.

**МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.**

## „Кривое Зеркало“

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

(Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82).

Въ пятницу, 1-го октября **ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.**

- 1. ЧУЖАЯ ЖЕНА и МУЖЪ ПОДЪ КРОВАТЬЮ, въ 2 кар. по Ф. Достоевскому
- 2. О ШЕСТИ КРАСАВИЦАХЪ НЕПОХОЖИХЪ ДРУГЪ НА ДРУГА, Маломма на Эль-Васери въ пьесѣ Н. Евреинова. 3. МАЛЕНЬКОЕ НЕДОРАЗУМѢНІЕ сценка Максима. 4. НЕМНОЖКО МУЗЫКИ, гротескъ сочин. Номо поу в 5. ШАНСОНЕТНЫИ ПѢВНИЦЫ, (имитациі) испол. Н. Ф. Пгарь. 6. НЕХВА- ЛИСЬ ИДУЧИ НА РАТЬ, опера-водевиль с. И. Саць.
- Начало въ 8½ ч. веч. Билеты продаются съ 26 сентября, въ каскъ театра съ 12—3 дня и съ 6—9 веч., а также въ Центральной каскъ (Невскій. 23).
- Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Зав. муз. частью В. Г. Эренбергъ Уполномоченный дир. Е. А. Марковъ.

Свободный художникъ СИБ. Консерваторіи

## А. М. Тольтисонъ

организуеть художественный смѣшанный (мужской и женскій хоръ любителей свѣтской хоровой музыки à capella.

Преслѣдуются исключительно художественныя цѣли.

Желающіе принять участіе въ хорѣ, приглашаются на пробу голосовъ въ канцелярію (Казанская, 6, кв. 34, парадный ходъ) по вторникамъ и четвергамъ отъ 6 до 8 ч. веч. и по воскресеньямъ отъ 2-хъ до 4-хъ ч. д.

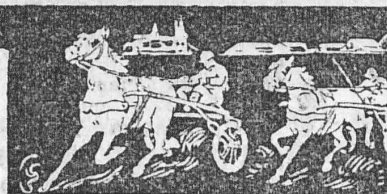
Свѣтки будутъ происходить въ залѣ курсовъ Заславскаго; ул. Гоголя, д. 20.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

**БЪЛГА**

3 АВТРА, 28-го сентября.

Начало въ 12 час. дня.



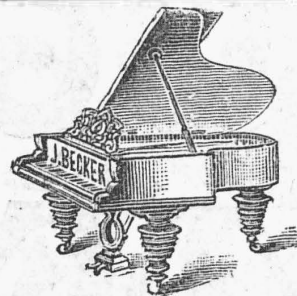
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1184.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

Бывш. Новый циркъ, Кронверскій пр., II).

Дирекція Г. Т. Санфандъ Тел. 109--99.

лошад. и фокстер. г-на АРФТМАНЪ. Изв. жонглеръ на лошади г. ВОЛЬДЕМАРЪ ПЬЕРЪ. Наездникъ-жигитъ г. АНТА ЗЕПАЦЪ, Карьерная наездница **Кетти**. Наездникъ-жокей г. РОЗАЙ. Клоуны комики-прыгуны: г. БОМЪ, г. ВИ-М-ле АНИТА. Эквелибристка М-ле МАКСИМИЛИАНО **ВАЛЬТА**.

Струнный оркестръ подъ управлен. капельмейстера МАКСА УНГЕРНЪ. НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія представленія.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 27-го сентября, СЕГОДНЯ

### Сенсаціонныя новинки

▶ **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.** Большой паркъ дрессиров. лошад. извѣст. арт. геніальн. дрессировщица и школьная наездница **ЭНИРИКО ТРУЦЦИ**. Извѣстн. артистка дрессировщица и школьная наездница **ГИЗЕЛЛА ЧИНИЗЕЛЛИ**.

Попул. акроб. танцовщицы М-ле **СМЕРАЛЬДА** и М-ле **СЕНИЦА**. **Колоссал. АДАСЪ** оригин. труппа феном. акробатич.-гимн. зрѣлище! **АДАСЪ 6 ПЕРСОВЪ**, въ 1-й разъ въ Россіи „ВОЗДУШН. ЦИКЛОДРОМЪ“, котор. держ. въ зубахъ двое мужч., по барьеру котор. три дамы исполн. быстр. възду на велосип., знамен. А Д А С Ъ. Изящн. парфорск. наездница М-ле **Люція**. Груп. дресс.

подо управл. балетмейст. арт. Императорск. театровъ А. А. МЕДАЛИНСКАГО. Прима-бал. М-ле **МАРГАРИТА ВИЗЕРЪ**. НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА. Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія представленія.

## THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

**50 лѣтній юбилей рѣчного Яхтъ-Клуба.**

Патъ-журналь № 77. Вторая молодость. Выходъ евреевъ изъ Египта.

**Спасенная операціей переливанія крови.**

Единств. экземпль въ Петербургѣ только у

„The Royal Star“.

и мн друг. нов. Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в. Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

**Вечернее 3-х-часовое представленіе**

отъ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

## МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

## ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Недѣля рѣдкостныхъ картинъ съ 22 по 28 сентября.

Сверхъ программы, единственный экземпляръ здѣсь

съ 6 час. веч. ежедневно

**Выходъ Евреевъ изъ Египта**

съ 6 час. веч. ежедневно

Большая художественно выполненная историческая карт. въ 12 дѣйствіяхъ съ **ПОДРАЖАНІЕМЪ ПѢНІЯ ХОРА** во время хода картины.

Послѣдовательно, 1) **Заколдованный колодецъ**, феерія 2) **Царская милость**, изъ страницекъ Наполеона 1-го. 3) **Ромео и его Джульетта**, сильно комическая. 4) **Спускъ итальянскаго броненосца „Дануе“**. 5) **Любовь американки**, сильная драма. 6) **Островъ Цейхе и его окрестности**, Швейцарія. 7) **Оклеветанная жена**, комедія. 8) **Тонкая хитрость**, сильно комическая. 9) **Поющая изъ оперы Карменъ**, и мн. др. №№ Ежедневно съ 3 ч. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Цѣна ложи 4 р., буюны 1 р. 1-е м. 75 к. 2-е м. 50 к. 3-е м, 32 к. Симф. оркестръ.



**Ф. Л.  
МЕРТЕНСЪ.**

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

**МЪХА**

**и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.**

**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

**АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.**

**Сегодня и ежедневно**

**большой разкообразный дивертиссементъ**

Знаменитые: Аркти, Скали, Мицута, Елиноръ съ жив. змѣями  
и мн. мн. др. 30 №№

Оркестръ **Жана Гулеско.** Нач. въ 9 ч. в.

**« НОВЫЙ »  
Драматическій  
ТЕАТРЪ**

БЫВШІЙ

**В. Ф. Коммиссаржевской.**

Офицерская 39.

Сегодня, 27-го сентября, въ 5-й разъ

**GAUDEAMUS**

(Старый студентъ) Л. Андреева. Нач. въ 8 час. 15 мин. веч. 28-го и 30-го сент. и 1-го и 4-го окт. „Gaudeamus“ (Старый студентъ), Л. Андреева. 29-го сент. и 2-го окт. „Чудаки“, 3-го октяб. „Тайфунъ“. 1-го окт. утромъ „На днѣ“. 3-го октяб. утромъ „Дни нашей жизни“.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и Центральной театр., Невскій, 23.

**Невскій  
ФАРСЪ**

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Въ понедѣльникъ, 27 сентября **Премьера! Боевая новинка!** Въ Берлинѣ прошла болѣе 350 разъ! Новѣйшая комедія Буффъ!

**Гарантированные браки**

Комедія Буффъ въ 3-хъ д. Постанов. П. М. Николаева.

2) Въ 13-ый разъ **Бэбэ даютъ слабительное**

новинка **постановка К. А. Гарина.** Нач. 8½ ч. веч.  
Гл. реж. и уп. дир. К. А. Гаринъ. Администраторъ И. И. Ждарскій.

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**

**„Nouveautés“**

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Сегодня 2-е представленіе  
новаго фарса въ 3 д.

2) 1-й въ Россіи политическій фарсъ **КРИКУНЪ**  
(Борьба республиканцевъ и монархистовъ).

Начало въ 8½ час. веч. Гл. реж. **С. А. ПАЛЬМЪ.**

Пор. спект. 1) Крикунъ. 2) Коллекція подвязокъ.

Г-жи: Гренъ, Даминская, Инсарская, Линдъ-Грейпъ, Лирская, Марусина,  
Мосолова, Ручьевская. Г-г. Вронскій, Демертъ, Кельхъ, Пальмъ, Радолинъ,  
Ратмировъ, Савинъ, Струйскій, Черновъ.

Бил. для г.г. студ. по 1 р. Бил. въ кассѣ театра и въ Центральной съ 11 ч. у.  
Готовъ къ постан. сенсац. мелодрама **ДѢТСКАЯ КАТОРГА.** Вся новая  
обстановка.

## Репертуаръ театровъ съ 27 сентября по 3 октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 сентября.	Вторникъ 28 сентября.	Среда 29 сентября.	Четвергъ 30 сентября.	Пятница 1 октября.	Суббота 2 октября.	Воскресенье 3 октября.
Маринскій.	Мазепа. 2 пред. 1 аб.	Травиата. Не въ счетъ абон.	Тщетная пре- досторож- ность 31 пр. абон.	3 пред. 5 аб.	Лакмѣ. Не въ счетъ абонем.		Утр.: Дубров- скій. Веч.: Ле- бединое озеро.
Александрин- скій.	Свадьба Кречинскаго.	Три сестры.	Лѣсъ.	Шутъ Тантрисъ.	Передъ зарею.	Три сестры.	Свѣтлая личность.
Михайловскій.		1) La barri- cade. 2) Son auteur.	Пастушка- герцогиня.	1) La barri- cade. 2) Son auteur.		1) Un conseil judiciaire. 2) L'évasion.	1) Un conseil judiciaire 2) L'évasion.
Малый.	Дачныя ба- рышни.	Вѣдьма.	Заговоръ Фіеско.	Дачныя ба- рышни.	Утр.: Генрихъ Наварскій. Веч.: Тайфу- нъ.	Заговоръ Фіеско.	Утр.: Вольные каменщики. Веч.: Шантек- леръ.
Новый-Драма- тический.	G a u d e a m u s.		Чудаки.	Gaudeamus.	Утр.: На днѣ. Веч.: Gau- deamus.	Чудаки.	Утр.: Дни на- шей жизни. Веч.: Тайфу- нъ.
Народный домъ.	80,000 верстъ подъ водой.	Съ участ. Зиновьева. Фаустъ.	80,000 верстъ подъ водою.	Майская ночь.	Ут. 1) Бас. Крыл. 2) Мер. души. Дн.: Бѣдн. не порокъ. Веч. Донъ-Кихотъ.	Съ участ. Зиновьева. Дубровскій.	Утр.: Ревизоръ. Дн.: Хмѣльное дѣло. Веч.: Хи- жина дяди Тома
Василеостров- скій.		Татьяна Рѣпина.			Склепъ.		За монастыр- ской стѣной.
Большой залъ Консерваторіи.	Въ 1-й разъ Майская ночь.		Съ участ. Зиновьева Жидовка.		Съ уч. Фигне- ра. Опричникъ.		Майская ночь.
Театръ „Пассаждъ“.	Д О Ч Ъ Г А Й Д Н А.						
Зимній Буффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ.						
Невскій Фарсъ.	ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. ГАРАНТИРОВАННЫЕ БРАКИ. БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ. БЭВЭ ДАЮТЪ СЛАВИТЕЛЬНОЕ.						
Литейный театръ.	1) Крикунъ. 2) Коллекція подвязокъ.						
Palace-Théâtre Итальянская. 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ О К Т Я Б Р Ъ.						
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр.)	О Т К Р Ы Т І Е — 1-го О К Т Я Б Р Я.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**И. В. Е. К. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**ЗОЛОТО ПЛАТИНУ, СЕРЕБРО,**  
ВЕЩИ СЪ ДРАГОЦѢНН. КАМНЯМИ  
МЕДАЛИ, ОРДЕНА, МОНЕТЫ, ГАЛУНЫ.

Можно, минуя скупщиковъ, непосредственно продать

**И. Ф. ЛЮДЕВИГУ** КАЗАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

ОЦѢНКА ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ, такъ какъ фирма, заинтересованная своей специальной работой по очисткѣ и обработкѣ драгоцѣнн. металловъ, совершенно игнорируетъ наживу при покупкѣ оныхъ.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССИИ ОБРАЗЦОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ ДЛЯ СПЛАВКИ И ПЕРЕРАБОТКИ БЛАГОРОДНЫХЪ МЕТАЛЛОВЪ.

## МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

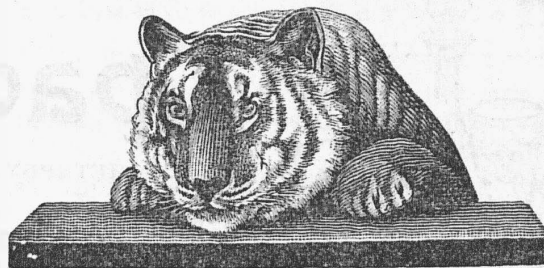
уг. Невскаго, тел. 446—39.

← **НОВОСТИ СЕЗОНА.** →

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ БОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУОТЬ.

Работа собственной мастерской.



## JARDIN

D'NIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Гастроль исполнительницы народн.-бытовыхъ пѣсень **М. П. КОМАРОВОЙ** СЕГОДНЯ, 27-го сентября, гастроль знаменитой

Затмѣваетъ все до сихъ поръ видѣнное на столичныхъ сценахъ

По окончаніи въ театрѣ, въ 12 ч. въ золотой залѣ **CONCERT PARISIEN**, состоящій изъ 35 номеровъ. Дебютъ знаменит. цыганскаго трио.—красавицы **Шуры ФЕДОРОВИ**, любимца петербург. публики **Дмитрія ФЕСЕНКО** и виртуоза-гитариста **Александра ВАСИЛЬЕВА**.

## НЕГРИТЯНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Первый разъ не только въ Петербургѣ, но и въ **ЕВРОПѢ**.

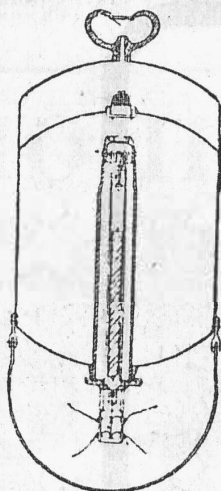
# Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,  
100,  
телеф.  
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч. и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ ВЪ РОССИИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.  
Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.



## Автоматъ „ШЕФ“

**НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.**

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФѣ» невозможна паника, немислимые ужасныя катастрофы.

«ШЕФ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФѣ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что «ШЕФ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи **А. Э. Грюнбергъ**.

Цѣна аппарату 50 рублей.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к. С  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.  
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup>  
(Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ  
(Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

# Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.  
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.



## ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,** БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНИЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шптыя, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по БАНКОВСКОЙ ЛИНІИ, № 25.

## ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дѣльнаго украшенія „САЛОНЪ“— Эти граммофоны ничею общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣщимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. „САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей— въ собственныхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

**АРМАТУРА**  
И ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО**  
**ОСВѢЩЕНІЯ**

ВЪ МАГАЗИНѢ  
ТОВАРИЩА **М. М. ПОДОбЪДОВЪ** К<sup>о</sup>  
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Дирекція С. Н. Новикова.

РУССКАЯ ОПЕРЕТКА.

Телефонъ 252—76.

СЕГОДНЯ

въ понедѣльникъ, 27-го сентября, пр. буд. въ 3-й разъ послѣдняя новинка Берлинскаго „Раймондъ-театра“, оперетка въ 3 д., муз. Ярно, руск. текстъ И. Г. Ярона.

## ДОЧЬ ГАЙДНА.

Полная новая, роскошная обстановка.

Оригинальн. пост. гл. реж. А. Б. ВИЛИНСКАГО.

Балетъ подъ упр. арт. Импер. театровъ Г. Г. Какштъ. Нач. спект. въ 8½ час. веч. Касса театра откр. съ 11 час. утра до оконч. спектакля. Гл. реж. А. Б. Вилинскій.

Завтра, 28-го, въ 4-й разъ посл. новинка ДОЧЬ ГАЙДНА. Въ четвергъ, 30-го, первый выходъ б. артиста Императ. театровъ А. М. БРАГИНА.

### С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

## Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ 80.000 верстъ ПОДЪ ВОДОЮ

Императора Николая II.

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ.

ЗАВТРА—«Фаустъ».

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

## ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосинового, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры и т. д.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕѢЗДА

ВЪ ОТДѢЛЕНІИ МОРСКАЯ, № II, (бывш. А. Крумбюгель)

Торговаго дома И. Я. АБОЛИНГЪ съ С-ми.



Рѣдкій случай приобрести дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.

# Въ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на еженд. газету «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1910 г. по 1 мая 1911 г. — 5 р. Иногороднымъ 6 руб. Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія театровъ». Невскій, 114 и по телефону 69—17.



**Лучники  
и Лампадки**  
ЭЛЕКТРИЧЕСК.

**Жинкманъ и К<sup>о</sup>**  
ГОРОХОВАЯ 17. (У КРАСНАГО МОСТА.)



**КЮРАСО ШИПРЬ**  
DOUX  
EXTRA DRY

П. БАРДИНЭ, Бордо.

**Лучшій ликеръ**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.**

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

**ИРРУА**

„Ирруа-Капризъ“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Тала“  
(секъ).  
„Ирруа-Американъ“  
(сухое, аэстра).  
„Ирруа-Брютъ“  
(самое сухое).

**ИРРОУ**



# Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

## ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты  
и молодости

**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

**ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**

за короткое время тоже завоевали общую

**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у  
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—13  
Брошюра знаменитой японки Юначивара Масанадо  
„Отчего я такъ красива и молода“,  
высылается **БЕЗПЛАТНО.**



Отрывной подписной бланкъ  
НА  
ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

---


ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ  
„Обозрѣніе Театровъ“

*Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1910—1911 гг. (съ 1-го сентября 1910 г. по 1-е мая 1911 г.).*

*Адресъ*.....  
.....  
.....

*За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благоволите прислать артельщика отъ..... до..... час. (указать часы, когда можно застать дома).*

*Подпись*.....

 *Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.*

---

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто  
для  
марки.

*Въ контору газеты*  
**„Обозрѣніе Театровъ“.**

**Жевскій проспектъ, д. 114.**

---

# БАНКИРСКАЯ КОНТОРА Т-ВА К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ И К<sup>О</sup>

С.-Петербургъ, Морская, 15.

Увѣдомляетъ что отдѣленіе нашего Т-ва въ МОСКВѢ, Мясницкая, 17, **ОТКРЫТО.**

**ПРОИЗВОДИТЪ** всѣ банковыя операціи самымъ доступн. способомъ.

**ВЗИМАЕТЪ** { по ссудамъ и перезалогамъ 8% год.

{ по счету „опсаел“—5½ до 8% год.

**ПРОДАЕТЪ** выигрышныя займы съ первымъ взносомъ въ 1 р. 50 к.

Съ частной **ОБРАЗЦОВОЙ** разсрочкой платежа, считая только 8% год., не взимая ¼% и одновременно 5 руб. комис., отдавая купоны въ пользу покупателя. **Исполняетъ** биржевыя порученія.

Требуйте бесплатно брошюру „СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ“.

## КУРЯЩИЕ

„Полощите ротъ и горло бальзамомъ“

«Аквизанта» провизора Ю. Э. Вегенера.

Бальзамъ „Аквизанта“ устраняетъ вредныя послѣдствія куренія, какъ то: сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, зношоту, потерю аппетита, и является насущной потребностью каждаго курищаго. При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

**ЦѢНА**  
флакона достаточ-  
наго на 2 м.—1 р. 65 к.

Единственные представители для всей Россіи—Торговый Домъ Парфюмерная Лабораторія I. Голлендера. СПБ., Разъѣзжая, 13.

Требовать во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ и лучшихъ табачныхъ магазинахъ.

ПРОВИЗОРА

Ю. Э. ВЕГЕНЕРА

БАЛЬЗАМЪ

**АКВИЗАНТА**



## Трезвый взглядъ на „Дягилевщину“.

Во вчерашнемъ очередномъ номерѣ (39) журнала „Театръ и Искусство“ находимъ трезвый взглядъ на пресловутую „дягилевщину“.

Назойливая претензія г. Дягилева на какую то общественную благодарность и его явно недобросовѣстныя «обвиненія» В. А. Теляковского въ неумѣломъ якобы руководствѣ Императорскими театрами заставили заговорить извѣстнаго критика и публициста г. Номо Novus'a.

Статья послѣдняго настолько интересна по трезвости высказываемыхъ взглядовъ, настолько исчерпывающа, что мы находимъ нужнымъ воспроизвести ее цѣликомъ.

Вотъ что говоритъ талантливый Номо Novus: „Между г. Дягилевымъ и г. Теляковскимъ завязалась довольно курьезная полемика на столбцахъ „Петерб. Газеты“. Полемика курьезная по всѣмъ пунктамъ: времени и обстоятельствамъ дѣйствія. Теперь, повидимому, въ полемику вступаютъ третьи лица. Такъ, художникъ Сѣровъ полагаетъ, что «смѣшно» обвинять г. Дягилева въ «коммерческихъ» расчетахъ. Будто ужъ такъ смѣшно?

Я не хочу сказать ничего обиднаго по адресу г. Дягилева, и весьма возможно, что непосредственно барышей, въ тѣсномъ смыслѣ слова, онъ не добивается. Но если существуетъ нынче на „небосклонѣ“ искусства „коммерческій“ человекъ, то, разумѣется, это г. Дягилевъ. Г. Дягилевъ, подобно Монтекукули, исповѣдуетъ простой принципъ: нужны деньги, деньги и деньги. Оставляю въ сторонѣ сплетни и слухи. Но вотъ факты. Г. Дягилевъ добылъ денегъ у кн. Тенишевой, кажется, у г. Мамонтова, у многихъ высокопоставленныхъ особъ, ископоталъ субсидіи, организовалъ въ Парижѣ «комитетъ» изъ меценатовъ для покровительства спектаклямъ, черезъ министра президента Бриана и одного Шерами добылъ акціонеровъ-французовъ, и уже въ самое послѣднее время, какъ повѣствуетъ корреспондентъ „Рус. Слова“ г. Бѣловъ, вынырнулъ нѣкій молодой баронъ Гинцбургъ, которому старый баронъ Гинцбургъ долженъ былъ оставить милліоны. Если все это не знаменуетъ «коммерческаго» человека, такъ я, право, ужъ не знаю, что есть коммерція. Какъ же это не коммерческій гений—находить, во славу искусства, все новыя и новыя золотоносныя жилы? Послѣ кн. Тенишевой, напимѣрь, найти молодого барона Гинцбурга и всегда имѣть какого-нибудь Шерами?

Именно эта-то сторона и всего болѣе примѣчательна въ дѣятельности г. Дягилева. Его художественныя идеи и начинанія до того неразрывно связаны съ находженіемъ все новыхъ и новыхъ нефтеносныхъ участковъ, что едва какой-либо участокъ изсякаетъ, какъ прекращается

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

# ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей  
и  
почетные отзывы.



# „ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года  
въ Брюссель получила наивысшую  
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»  
Всеобщая Техническая Контора, **А. ФИНГЕРТЬ** и **Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

дѣло. Безспорно, „Міръ искусства“ далъ очень много нашей живописи, и я согласенъ, что существованіе журнала и устройство выставокъ составили эпоху въ нашемъ художествѣ. Но пересталъ бить «нефтеносный фонтанъ», и «Міръ искусства» прекратился. Совершенно тоже, очевидно, будетъ и съ экспортомъ русскаго театра. Пока не переведутся Шерами—будетъ и экспортъ, съ послѣдними же Шерами заглухнетъ послѣдній «рыдающій аккордъ» русской музыки, и завершится послѣдній «батманъ» русскіхъ балеринъ. Еще разъ повторяю: я совсѣмъ не хочу худо думать о г. Дягилевѣ, и допускаю, что лично онъ, по отношенію къ самому себѣ, вполне безкорыстенъ. Да вѣдь не въ этомъ дѣло, и не личные добродѣтели, какъ и не личные грѣхи г. Дягилева могутъ насъ интересовать, и Богъ съ ней, съ „грязью“, на которую намекалъ г. Бѣловъ. Тутъ интересно то, что г. Дягилевъ именно не «организаторъ», и менѣе всего «геніальный», какъ его прозвалъ всегда восторженный и часто въ небо пальцемъ попадающій И. Е. Рѣпинъ. Я понимаю подъ «геніальнымъ организаторомъ» прежде всего человѣка упорнаго и настойчиваго, охватывающаго дѣло въ его будущихъ перспективахъ. Ну, хорошо, для начала нужны деньги, деньги и деньги. Деньги есть: кн. Тенишева и monsieur Шерами денегъ дали. Но теперь очередь за тѣмъ, чтобы деньги въ прокъ пошли, а не протекли черезъ сито. Дѣло начато съ субсидій, но правильно организованное, оно должно стать на собственные ноги. А то какъ же это такъ? Есть субсидія—есть дѣло, а нѣтъ субсидій—нѣтъ дѣла? Значитъ, дѣло-то, что же, само по себѣ гнилое, не имѣющее ни почвы, ни опоры? И какъ же это такъ: работалъ человѣкъ, работалъ, душу клалъ, но едва приостановилась животворящая струя субсидій, какъ дѣлу крышка?

Г. Дягилевъ насадитель искусства, неспособнаго жить самостоятельно,—значитъ, въ корнѣ неправильно организованнаго. Его дѣятельность—дѣятельность какого-то посредника между меценатами и публикой. Тутъ нѣтъ и того оправданія, какое выставляютъ обличители нашего капиталистическаго общества, доказывающіе, что, дескать, по нашимъ временамъ, искусство должно давать дешевку, какъ и всякое иное производство. Это невѣрно, потому что предпріятія г. Дягилева, наоборотъ, всегда модны и всегда привлекаютъ массу публики. Добро бы выставки г. Дягилева не посѣщались; добро бы спектакли въ Парижѣ шли при пустомъ театрѣ. То-то и странно, что народу много, а безъ Шерами и субсидій никакъ невозможно. Какой же тутъ организаторскій талантъ? Я его рѣшительно отвергаю. Г. Теляковскій совершенно правъ, когда говоритъ, что повести артистовъ Императорскихъ театровъ на чужія деньги—не Богъ вѣсть какая заслуга. Т. е., заслуга есть—добыть Шерами. Но этимъ дѣло и кончается.

Я пойду даже дальше г. Теляковскаго. Если въ области живописи г. Дягилевъ своими выставками и своимъ журналомъ открылъ публикѣ нѣчто новое—то въ своихъ театральныхъ постановкахъ онъ остался просто marchand en gros того самаго товара, которымъ на нашихъ сценахъ торгуютъ en detail. Г. Дягилевъ въ области театра едва ли что-нибудь сказалъ. Онъ не открылъ ни одного автора, ни одного актера, ни одного режиссера. Онъ поставилъ Мусоргскаго, о которомъ во Франціи уже были классическія, такъ сказать, изслѣдованія, пригласилъ Шаляпина, въ громадномъ талантѣ котораго кто же сомнѣвается, Павлову, восхищавшую всѣхъ, а потому, естественно, восхитившую и г. Дягилева. Извѣстно, что г. Санинъ отлично распоряжается на сценѣ массами—г. Дягилевъ взялъ Санина.

Г. Дягилевъ шелъ обычнымъ путемъ всякаго крупнаго импрессаріо, съ тою въ пользу послѣдняго разницею, что импрессаріо рискуетъ собственными деньгами, а у г. Дягилева былъ молодой баронъ Гинцбургъ, или какой-нибудь другой Шерами. Правда, г. Дягилевъ ставилъ еще новые, или подновленные, или ad hoc сочиненные балеты. Но такъ какъ тутъ дѣйствовалъ г. Фокинъ—тотъ самый, котораго именно г. Теляковскій взялъ на смѣну покойному Петипа, за что подвергался всяческимъ нареканіямъ, то и тутъ не вижу я со стороны г. Дягилева никакой заслуги. Онъ не внесъ никакой театральной реформы, не показалъ ни одного хотя бы новаго сценическаго «трюка». А такъ какъ дѣло происходило лѣтомъ, когда казенные артисты свободны, то онъ выбралъ изъ всѣхъ казенныхъ, петербургскихъ и московскихъ театровъ что было лучше и на деньги одного изъ Шерами привезъ въ Парижъ. Я бы назвалъ г. Дягилева творцомъ театральныхъ цѣнностей, если бы онъ ихъ дѣйствительно сотворилъ, ну, хотя бы такъ, какъ г. Мамонтовъ сотворилъ Шаляпина. Но вѣдь этого нѣтъ. Вѣдь г. Дягилевъ живетъ на всемъ готовомъ.

Къ г. Теляковскому я не питаю особой нѣжности, но несомнѣнно, что г. Дягилеву нечѣмъ предъ г. Теляковскимъ хвастаться. Его же добромъ онъ бьетъ челомъ. А что г. Теляковскій не возить нашихъ артистовъ по границамъ, такъ и въ этомъ отношеніи упрекъ г. Дягилева несправедливъ. Казенные театры существуютъ для нуждъ „внутренняго потребленія“, а не для экспорта. И печально то, что оплачиваемые нашими деньгами артисты гуляютъ по 4 мѣсяца и любой Шерами на свои деньги можетъ ихъ увести изъ Россіи.

Вообще, вся полемика г. Дягилева—фальшивая и, между нами, развязная. Въ своемъ родѣ извѣстная Ида Рубинштейнъ танцевала у г. Дягилева (единственный «талантъ», взятый не съ Императорской сцены), но она же выступала въ „Олимпіи“, обыкновеннѣйшемъ парижскомъ кафе-шантанѣ. Послѣ этого, разсужденія г. Дягилева о «чистыхъ мѣстахъ», гдѣ артистамъ подобаешь выступать въ противоположность «нечистымъ», гдѣ не подобаешь—отпадаютъ сами собою. Паоось г. Дягилева лицемѣренъ и не искрененъ. Если „артистка“ г. Дягилева можетъ танцевать въ „Олимпіяхъ“, то г-жа Павлова можетъ выступать въ music-hall'ахъ.

Я гдѣ-то читалъ—сейчасъ не припомню—что существуетъ проектъ устроить драматическій Одеонъ, пригласивъ г. Дягилева и получивъ субсидію. Именно такъ, въ совершенно логической, послѣдовательной связи, и сказано: г. Дягилевъ и субсидія. Тамъ, гдѣ г. Дягилевъ, тамъ субсидія. Дѣйствительно, для тѣхъ, кто мечтаетъ получить субсидію, г. Дягилевъ—золотой человѣкъ. Онъ, конечно, исплопочетъ субсидію. Я не имѣю удовольствія знать г. Дягилева, но очень хо-

тѣлъ-бы присмотрѣться къ этой, безспорно интересной фигурѣ человѣка, который обладаетъ гениальною способностью добывать деньги не художественныя предпріятія. Я думаю—предположеніе совершенно апріорное—что легко добываютъ деньги тѣ, кто много общается, не придавая кстати, никакого значенія общаніямъ. Придти откровенно къ меценату или даже Шерами и сказать ему: «Денегъ у васъ много, дайте мнѣ столько-то и столько-то, а я устрою дѣло, какъ оно мнѣ представляется и рисуется»—значить, совершить безнадежный опытъ. Вѣроятно—я такъ догадываюсь—для того, чтобы умилостивить мецената и заставить его развязать кошель, нужно, надо полагать, держать такую рѣчь:

— Вы величайшій знатокъ и цѣнитель искусства. Вы могли бы обезсмертить свое имя, сдѣлавъ то-то. Отчего бы вамъ не сдѣлать? Я во всемъ буду руководствоваться вашими совѣтами и указаніями. Учите меня, дорогой учитель!

Послѣ чего у мецената смягчается сердце, и деньги выдаются, въ то время, какъ у испрашивающаго субсидію мелькаетъ мысль:

— Ахъ ты, старый колпакъ!

Впрочемъ, возможно, что г. Дягилевъ составляетъ въ данномъ случаѣ исключеніе и держитъ, при разработкѣ меценатовъ, рѣчи совсѣмъ иного характера:

— Ваше, молъ, степенство или сіятельство, денегъ у васъ много, а ума мало. У меня же, наоборотъ. Кабы ваши деньги да къ моему уму, то можно было организовать хорошее театральное предпріятіе—пока хватитъ денегъ вашихъ. Вы же вспомните, что сказалъ поэтъ:

Муза! воспой же его добродѣтель!  
Вспомни, онъ набоженъ былъ!  
Вспомни, онъ руку свою тароватую  
Вѣчно открытой держалъ,  
Даже Жуковскому что то на статую  
По добротѣ своей даль...

Отрѣшимся на минуту отъ личныхъ качествъ г. Дягилева. Не испытываете ли вы, вообще, какого-то досаднаго чувства, когда думаете о меценатствѣ? Выходить, какъ будто такъ: среди «расчисленныхъ свѣтилъ» современнаго строя блистаетъ «беззаконная комета» искусства. Все существуетъ само изъ себя и само своими средствами, тогда какъ искусство, вродѣ хромоногаго инвалида, бесъ костыля мецената, сейчасъ же объ земь ударится. И не можетъ не быть обиднымъ это для людей, въ глазахъ которыхъ наука, искусство,—суть не празныя явленія, опередившія общественную въ нихъ потребность на сотни лѣтъ, а необходимая, естественная, законно существующая частность въ общей совокупности культурной жизни.

Какъ-же это такъ, въ самомъ дѣлѣ? Архангельская дорога существовала не потому, что меценатъ Мамонтовъ этого хотѣлъ. Предполагается, что морошка, которой на сѣверѣ видимо-невидимо, настойчиво требовала вывоза. Но част-



Для театраловъ и любителей искусства!

ПАПИРОСЫ „ИРРУА“

10 ш. 10 к. и 10 ш. 12 к.

Т-во **ОТГОМАНЪ, СПБ.**



ная русская опера, сама по себѣ, не возникла бы, а вызвана къ жизни желаніемъ мецената. Художественный журналъ, музей, театръ, и я тамъ не знаю что еще,—все это бессильно, бесполезно, и спасается однимъ меценатствомъ. Какой скорбный удѣлъ! Какой жалкій жребій!

Искусство, наука, и т. п., если они отвѣчаютъ общественнымъ потребностямъ, если включаютъ въ себѣ лучшія, идеальныя стремленія общества, если могутъ точно научить уму-разуму и доставить эстетическое удовлетвореніе—выливаются въ очень опредѣленныя экономическія формы, даютъ заработокъ множеству работниковъ и заставляютъ общество платить за доставляемыя невещественныя услуги. И только когда это такъ, художникъ, литераторъ, актеръ съ наслажденіемъ и съ полнымъ чувствомъ удовлетворенія ѣстъ свой хлѣбъ, потому что это хлѣбъ, не отторгнутый отъ общества обманнымъ путемъ, а взятый по праву. Но какую жалкую роль играетъ искусство, которое кормится около богатаго стола пирующаго хозяина экономической сцены! Терпимая, поощряемая ненужность, гадательность, которой, быть можетъ, не суждено было-бы появиться на свѣтъ Божій, если бы такая несомнѣнность, какъ дорога къ чорту на кулички для вывоза морошки, не вызвала ее изъ области сомнѣнія и не сообщила ей реальныхъ формъ бытія...

Когда искусство живетъ по общимъ законамъ человѣческаго строя, подчиняясь экономической необходимости—оно претерпѣваетъ всѣ тѣ лишенія, какія капиталъ и его желѣзная власть насылаютъ на людей труда, но не больше. Но съ того момента, какъ талантъ опредѣляется не только его экономической цѣнностью, но и расположеніемъ поклонника—къ этимъ лишеніямъ прибавляются еще новыя: произволь, капризъ, неопредѣленность. Если вмѣсто храма художнику приходится часто имѣть дѣло съ рынкомъ, то во второмъ случаѣ, ему предстоитъ вѣрѣдко стоять въ толпѣ пресмыкающихся у по-

рога капища, гдѣ лести и низкопоклонству воздвигнуты великолѣпныя статуи...

Но г. Дягилевъ, очевидно, измѣнилъ такое представленіе о психологической и социальной сущности меценатства. Иначе, какъ же стали бы его восхвалять за „организаціонный гений“ такіи выдающимися, напримѣръ, художники, какъ Строровъ и Рѣпинъ.



## Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

**Конецъ балалаечнаго сезона — Сарра Бернаръ и В. В. Андреевъ.**

Шестинедѣльный «Balalaïka-saison» оркестра г. Андреева въ лондонскомъ «Коллизеумѣ» закончился въ чрезвычайно помпезной обстановкѣ.

Англійская публика, которую на континентѣ почему-то считаютъ холодной, сдержанной, провожала русскихъ музыкантовъ съ рѣдкимъ одушевленіемъ.

Было много цвѣточныхъ подношеній. Въ отвѣтъ на англійскій національный гимнъ, исполненный русскими балалаечниками, англійскій театральнй оркестръ игралъ русскій національный гимнъ. Затѣмъ англичане играли традиціонную «Auld land syne», старинную англійскую пѣсенку, которую поютъ при разлукѣ добрые друзья. И публика хоромъ подтягивала, какъ бы разставаясь со старыми, добрыми друзьями... Вотъ и толкуйте послѣ этого о невозмутимости и холодности англійской публики!..

Изъ Лондона г. Андреевъ ѣдетъ со своимъ оркестромъ въ Парижъ, гдѣ онъ дастъ три концерта въ Театрѣ Сарры Бернаръ. Интересна исторія этого ангажемента.

Какъ я уже писалъ, въ теченіе послѣднихъ нѣсколькихъ недѣль въ театрѣ (варіетѣ) «Коллизеумъ» выступали одновременно Сарра Бернаръ и оркестръ г. Андреева.

До прїѣзда въ Лондонъ «la divine Sarah», конечно, никогда не слыхала балалаечниковъ.

На дняхъ г. Андреевъ устроилъ специально для великой артистки маленькій интимный концертъ.

Одну изъ простыхъ уборныхъ Коллизеума обратили въ импровизированный концертный залъ. Комнату украсили цвѣтами и коврами. Для «божественной Сарры» поставили громадное кресло, словно королевскій тронъ... Заиграли «Эй ухнемъ».

Въ маленькомъ зальцѣ стройный андреевскій оркестръ звучалъ особенно проникновенно и нѣжно, и производилъ удивительный эффектъ: сквозь струнные аккорды какъ-будто ясно звучали густыя волны хорового пѣнія.

Тяжело, тоскливо лились эти волны, укачивая слушателя тихой грустью.

Великая артистка слушала пѣсню закрывши глаза. Потомъ вскочила, полная восторга, бросилась пожимать руки Андрееву. На ея чудныхъ длинныхъ рѣсницахъ повисли крупныя слезы, слезы умиленія и восторга. Видно было, что тонкая художница была глубоко тронута русской народной поэмой труда.

«Ce n'est pas un chant, c'est une drame»... говорила она съ одушевленіемъ.

Она назвала еще оркестръ г. Андреева «величайшимъ въ мірѣ» и не дала ему даже протестовать противъ такой гиперболы.

Немедленно она настояла, чтобы Андреевъ ѣхалъ со своими балалаечниками въ Парижъ.

Вызвала по телефону своего сына, и ангажементъ былъ устроенъ.

Послѣ Парижа г. Андреевъ отправляется въ двухмѣсячное турнѣ по Соединеннымъ Штатамъ.

Въ Лондонѣ ему еще предлагали ангажементъ въ Южную Африку, но путешествіе къ бурамъ—дѣло столь серьезное, что г. Андреевъ не рѣшился еще подписать контрактъ.

Въ будущемъ году оркестръ г. Андреева опять прїѣдетъ въ Лондонъ для цѣлаго ряда концертовъ. «Balalaïka saison» уже занялъ прочное мѣсто въ музыкальной программѣ Лондона.

Зиновій Привъ.



## Михайловскій театръ.

«La Barricade» П. Бурже.

Чуть ли не въ пятый разъ этимъ лѣтомъ мнѣ пришлось смотрѣть «Ткачей» Гауптмана и снова я вышелъ изъ театра потрясенный, безмолвный, съ смущеніемъ въ душѣ.

Большое людское страданіе оживляетъ анахроническій бытъ. Скрытая жизнью тема покидаетъ догматическія книги и становится близкой, важной, рѣшающей для всѣхъ, кто видитъ ея воплощеніе на сценѣ.

П. Бурже также коснулся ея. Изображенный имъ бытъ не анахрониченъ, онъ злободневенъ скорѣе, почти списанъ съ хроникерскихъ строчекъ «Figaro», но основная мысль, пронизывающая его, не страданіе, какъ у Гауптмана, а парадоксальное подтасованное восхваленіе буржуазіи, этой сытой, глупой и мелочной французской буржуазіи, которая лобезнымъ словомъ, вѣщно изящнымъ жестомъ и утонченнымъ платьемъ скрываетъ бездонную пустоту души своей.

И въ результатъ всѣ тѣ, которые призываютъ къ забастовкѣ, тѣ, кто принимаютъ въ ней участіе, тѣ, кто объявляютъ жестокую войну работодателямъ по замыслу сладенькаго члена французской академіи, конечно неблагородны, тупы и безсознательны. Ихъ мотивы — шантажъ, ихъ солидарность — стадность толпы, ихъ вожаки — темные карьеристы, которымъ нечего терять.

И обратнo. Выведенные авторомъ фабриканты безкорыстны, чутки, отзывчивы, принципиально не склонны на компромиссъ и приносятъ въ жертву славнымъ традиціямъ фирмы и почти апріорной честности всѣ свои личные порывы и страсти. Какъ видите, идеологія не сложная, вытѣпанная очень примитивнымъ топоромъ и способная взволновать лишь французскую прессу, которая согласно вывѣщенному подъ названіемъ флага, непосредственно послѣ красочнаго описанія прїѣзда въ Парижъ экзотическаго раджи въ пламенныхъ строчкахъ начинаетъ яростную полемику, поясняемую горячими принципиальными статьями. Насъ она мало трогаетъ и публика въ театрѣ, также, до конца остается чинной, салонной и чопорной. Ни одного живого нерва не вложено въ пьесу, ни одного правдиваго, волнующаго слова. Но съ другой стороны, чувствуется славная традиція хорошей литературы.

Все скомпановано легко, элегантно, умѣло.

Отдѣльныя сцены написаны мастерски, дѣйствіе развивается быстро, діалогъ блестящъ и характеристика дѣйствующихъ лицъ рельефна и послѣдствательна. Для актеровъ нашей Михайловской сцены пьеса нѣсколько экзотична, социальныя темы имъ безконечно чужды. Тѣмъ же менѣе исполненіе удовлетворяло и постановка была продуманнѣе и тщательнѣе многихъ постановокъ нашихъ прославленныхъ русскихъ режиссеровъ.

Главные роли были распределены между Maury, Garrigues и Paule Andral, дебютировавшихъ въ прошлую субботу.

Maury напоминалъ Кемма, но былъ блѣднѣе его, хотя игралъ умѣло и выдерживалъ стиль.

Garrigues послѣ неудачнаго дебюта неожиданно оказался темпераментнымъ, безспорно способнымъ актеромъ.

Andral очень старалась, играла грамотно, но большого дарованія и здѣсь не могла проявить. Кстати можно ей посовѣтовать, чтобы послѣ того, какъ она въ пароксизмѣ страсти хватаетъ рукой раскаленный шестъ и серьезно обжигаетъ себѣ руку, она бы непосредственно послѣ этого въ лириче-

# „САТУРН“

Невскій пр., 67 противъ Надеждинской.

— Образцовый театр —

2 большихъ зрительныхъ зала

двѣ совершенно разныя программы.

Перемѣна программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ

скомъ объясненіи не приглаживала себѣ, этой же самой рукой, волосы.

Изъ новыхъ дебютовъ и Laure Lucas и Helene Scheler произвели блѣдное, неопредѣленное впечатлѣніе.

Что же касается актеровъ, то Marcel André очень волновался, но темперамента не проявилъ и наружность имѣетъ не сценическую, а Louis Lenbas ухитрился изъ нелѣпой по замыслу фигуры идеализованнаго стрейкбрехера создать симпатичный образъ. Судя по этому — талантливый актеръ.

Arbiter.

## Открытие сезона въ „Пассажѣ“.

Въ субботу открылись опереточные спектакли въ «Пассажѣ». Дирекція прошлогодняя—С. Н. Новикова.

Оказывается, что у г. Новикова хорошая и многочисленная труппа съ длиннымъ рядомъ премьеровъ и премьершъ: Зброжекъ-Пашковская, Потопчина, Капланъ, Орель, Бауэръ и др.

Въ мужскомъ персонажѣ встрѣчаемъ имена опернаго пѣвца Брагина, комиковъ Тумашева и Николаева-Мамина, простака Грекова и новаго лирическаго тенора, пользующагося извѣстностью въ провинціи, г. Рощина.

Для открытія спектаклей поставили новую оперетку „Дочь Гайдна“ („Das Musikantenmadel“) муз. Ярно, переводъ И. Г. Ярона. Это оперетта стараго добраго стиля—съ мелодичной музыкой, резоннымъ содержаніемъ, мѣстами идиллическая, мѣстами забавная, неизмѣнно „чистая“, безъ претензій на безшабашную „веселость“, но и безъ «оперной скуки». По характеру своему она напоминаетъ оперетту «Король».

Поставлена новинка весьма умѣло, безъ фехерическихъ трюковъ и „тррраховъ“, безъ нелѣпыхъ лампочекъ и «свѣтлячковъ въ небѣ», до которыхъ додумывается „буффская режиссура“. Здѣсь все просто и резонно. Постановка эта заслужила бы безусловнаго одобренія, если бы и здѣсь не впади въ обычную ошибку и ради актеровъ не вставляли бы постороннихъ номеровъ, никому ненужныхъ, кромѣ артистовъ. Г. Тумашевъ хорошій куплетистъ— и онъ читаетъ куплеты, г-жѣ Орель почему то необходимо показать свою колоратуру и она поетъ „свой“ вставной номеръ. Г-жа Капланъ мастерица танцовать—и она танцуетъ сверхъ программы. И тенору Рощину понадобилось показать свое

сплошное mezza-voce. Все это запутываетъ содержание пьесы и удлинняетъ спектакль до назойливой безконечности.

Разыграли „Дочь Гайдна“ очень мило.

Главные роли играли г-жи: Бауэръ, Капланъ и Орель и гг.: Тумашевъ, Грековъ, Рошинъ и Николаевъ-Маминъ. Всѣ они имѣли хорошій успѣхъ. Г-жи Орель и Капланъ получили много цвѣтовъ.

Какъ всегда на открытіяхъ, театръ былъ полонъ.

И. О.

## Народный домъ.

«Жидовка».

(Гастроль Л. Б. Зиновьева).

Если для серьезныхъ музыкантовъ старая опера Галеви по своей композиторской технику и оркестровымъ краскамъ, въ настоящее время уже является своего рода благороднымъ пережиткомъ старины, или не совсѣмъ еще устарѣвшей, — то для «обыкновенныхъ смертныхъ», каковыми слѣдуетъ считать аудиторію Народнаго дома, эта мелодичная опера еще представляетъ большой интересъ.

На вчерашнемъ спектаклѣ субботня благодушная публика даже подпѣвала излюбленнымъ мелодіямъ «Жидовки», которыя еще распѣвали наши бабушки...

Выступленіе г. Зиновьева въ этой оперѣ въ партіи Элезара, опять подтвердило наше первоначальное мнѣніе, что у него — не героическій теноръ, почему онъ и пассивалъ во всѣхъ драматическихъ мѣстахъ. Для партіи Элезара мало имѣть красивый и зычный теноръ, надо имѣть и настоящую силу *tenore-di-forza*, — а этого у Зиновьева нѣтъ. Поэтому гастролеръ прибѣгаетъ къ форсированію звука, вслѣдствіе чего на верхнихъ нотахъ то и дѣло у него является досадное повышеніе. Особенно это было замѣтно, когда ему приходилось пѣть въ униссонъ съ г-жей Карповой. Сценическое же воплощеніе г. Зиновьева не идетъ дальше шаблоннаго опернаго графарета.

Успѣхъ г. Зиновьева у публики былъ грандіозный, и арію «Рахиль, ты дочь моя» его заставили повторить.

Г-жа Карпова (Рахиль) только старалась «глушить» своего партнера. Это ей и вполне удавалось, но образъ нѣжной Рахили, вышедшій въ ея исполне-



ни крикливомъ и суетливымъ, разумѣтся, отъ этого нисколько не выигралъ.

Партія кардинала, «убійственная» для всѣхъ ба-совъ, оказалось роковой и для г. Державина, отсутствіе верховъ и каптилены было очень замѣтно, но опъ это вполне искупилъ хорашей сценической передачей партіи.

Милый голосъ г-жи Сабанѣевой хорошо звучалъ въ партіи принцессы Евдокии, хотя ей не мѣшало бы помнить, что и «принцессамъ» слѣдуетъ знатъ свои партіи, тѣмъ болѣе, что отъ этого зависитъ «благополучіе» всего ансамбля. Держится на сценѣ г-жа Сабанѣева вполне прилично.

Не въ ударѣ былъ г. Исаченко, неохотно, повидимому, пѣвшій Леопольда.

Въ 3-емъ актѣ почему-то возстановили обыкновенно пропускаемыя купюры, — и довольно неудачно. Ансамбль сбился, и произошла такая «каша», что г. Павловъ-Арбенинъ едва выкарабкался. Если возстанавливаютъ купюры, то слѣдуетъ ихъ хорошо и прорепетировать...

Достойнъ похвалы мужской хоръ, прекрасно спѣвшій въ первомъ актѣ бравурное «brindisi» съ «синкопами».

Си-бемоль.



„Успѣхъ «Цыганской любви» идетъ crescendo и теперь уже съ полной увѣренностью можно сказать, что эта оперетта безусловно не сойдетъ съ афиши „Буффа“ долгіе мѣсяцы“.

„Вчера, въ субботу, 25-го сентября, еще задолго до начала спектакля *все билеты были проданы и массы публики пришлось уйти ни съ чѣмъ*“.

Это, конечно, изъ вчерашняго „Петербургскаго Листка“, печатающаго о „Буффѣ“ нѣчто въ этомъ родѣ ежедневно.

Но вотъ отзывъ послѣдняго номера журнала „Театръ и искусство“:

„Ничто не измѣнилось подъ нашимъ зодіакомъ. Двухлѣтнее пребываніе г. Брянскаго въ Москвѣ не составило этапа въ эволюціи его художественныхъ вкусовъ. „Образцовая“ постановка г. Брянскаго осталась прежняя. Отъ себя, какъ говорится, никому не уйти.“

Открыли сезонъ новой опереткой Легара «Цыганская любовь». Эта оперетка, при всѣхъ своихъ музыкальныхъ достоинствахъ (скорѣе лирическая опера, чѣмъ оперетка), прежде всего и послѣ всего скучна. Скрасить ее можно было бы интересной, сказочной (2-й актъ) постановкой. Но, видимо, трафаретъ пустилъ слишкомъ глубокіе корни.

Я былъ на 5-мъ представленіи оперетки и уже *публики въ театрѣ было очень мало*. Видно, новая оперетка не пришлась ей по вкусу.

Не будемъ комментировать...

Читатель, разберись а priori кому дать вѣру: „Театру и Искусству“ или... „Лет. Листку“...



Вчера вернулся изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи — первое представленіе оперы «Майская ночь», Римскаго-Корсакова, въ постановкѣ А. А. Санина.

Дирекція лондонскаго Ковенгарденскаго театра обратилась черезъ М. Н. Кузнецову съ предложеніемъ къ А. П. Петровскому поставить въ Лондонѣ оперу Римскаго-Корсакова «Снѣгурочка».

Роль Маши въ новой оперѣ Ц. Кюп «Капитанская дочка» поручена М. Н. Кузнецовой.

Кромѣ оперъ «Евгеній Онегинъ», «Фаворитка» и «Лоэнгринъ» Л. Собиновъ выступитъ также въ оперѣ «Манонъ» Массенэ.

Извѣстный композиторъ и пианистъ С. М. Лягуновъ принялъ предложеніе А. К. Глазунова занять мѣсто профессора въ спб. консерваторіи.

Авторъ оперы «Камо Грядеши» композиторъ Нугесъ закончилъ на-дняхъ оперу на сюжетъ изъ жизни Наполеона подъ заглавіемъ «Орель». Новую оперу г. Нугесъ намѣревается предложить дирекціи Императорскихъ театровъ.

На будущей недѣлѣ въ Народномъ домѣ начнутся репетиціи оперы «Хованщина» Мусоргскаго, которая пойдетъ въ постановкѣ А. А. Санина.

25 сентября скончалась во Львовѣ, на 64 году жизни, знаменитая польская поэтесса Марія Конопницкая.

Пріѣхалъ въ Петербургъ для переговоровъ съ дирекціей Малаго театра по поводу обмѣна театрами на Великій постъ, помощникъ директора театра Незлобинъ, г. Мамонтовъ.

Среди художниковъ въ шастоящее время идетъ горячая агитація въ пользу выборовъ на мѣсто скончавшагося члена академіи художествъ А. И. Буинджи его ученика, секретаря Императорскаго общества поощренія художествъ, В. И. Зарубина. Не мало шансовъ имѣетъ и академикъ Рерихъ, но у него есть противники въ самомъ академическомъ собраніи. Поэтому избраніе г. Зарубина болѣе вѣроятно.

Лица, желающіе занять мѣста постоянныхъ статистовъ и статистокъ (33 вакансіи: 27 мужскихъ и 6 женскихъ) при труппѣ Императорскаго Александринскаго театра, приглашаются подать



## ТВО БРОКАРЪ и К<sup>о</sup> КРЕМЪ „СНѢЖИНКА“

При ежедневномъ употребленіи настоящаго крема кожа лица и рукъ становится необыкновенно нѣжной, гладкой и принимаетъ почти незамѣтную бѣлизну; при чемъ получается ощущение весьма пріятной свѣжести, что очень важно въ жаркое время; предупреждаетъ и быстро уничтожаетъ непріятную красноту и сухость кожи, равно какъ трещины и морщины на ней. Появляющіеся часто послѣ бритья, зудъ и жженіе въ кожѣ тотчасъ исчезаютъ при приложеніи настоящаго крема.

свои заявленія въ контору Императорскихъ театровъ не позже 1-го октября сего года.

Означенныя лица должны отвѣчать опредѣленнымъ сценическимъ требованіямъ, о которыхъ можно справляться ежедневно (отъ 10 до 11 час. дня) въ Александринскомъ театрѣ, у помощника режиссеровъ, завѣдывающаго статистами.

Всѣ заявившіе желаніе нести обязанности статистовъ и статистокъ будутъ подвергнуты спеціально конкурсному испытанію, которое состоится 4 октября въ 3 часа дня на сценѣ Александринскаго театра.

Вчера въ театральномъ залѣ школы Петровскаго, Санина, Ст. Яковлева и Шмидтъ состоялся очередной ученической спектакль подъ руководствомъ А. А. Санина. Была поставлена комедія Мольера «Жоржъ Дандель».

Выступавшій съ успѣхомъ на рубинштейновскомъ конкурсѣ молодой піанистъ г. Исерлисъ назначенъ преподавателемъ одесскаго отдѣленія И. Р. М. О.

Въ вечерахъ, устраиваемыхъ литературно-художественнымъ кружкомъ имени Я. П. Полонскаго будетъ выступать разъ въ мѣсяцъ квартетъ — г.г. Мироненко, Тарасенко, Мальмгренъ и Савицкій.

Спектакли еврейской труппы Семъ-Адлера будутъ происходить въ залѣ Павловой. Первый спектакль назначенъ на 6-ое октября. Идетъ пьеса «Баль-Тпуве».



Зимній «Акваріумъ» снятъ на текущій сезонъ антрепренеромъ М. С. Циммерманомъ. Въ составъ труппы вошли: сопрано — Бернадская, Пеншова, Покровская, Гончарова, Алешко, Горская, меццо-сопрано — Макарова, Куткова, Берецкая Савельева, Ясиновская; тенора — Клементьевъ, Д. Х. Южинъ, Баратовъ, Костяковъ, Семеновъ; баритоны — Обуховъ, Карташевъ, Левикъ; басы — Каченовскій, Швець, Брюнеръ, Пушкаревъ. Дирижеры — Зеленый и Позенъ. Въ репертуаръ включены между прочимъ «Мефистофель» Бойто съ г. Каченовскимъ въ главной партіи, «Неронъ» и «Тангейзеръ» съ Клементьевымъ. Расцѣнка сдѣлана очень низкая — отъ 25 к. до 2 р. 70 к.; полный сборъ 1000 р. Сезонъ предполагено открыть 5 октября.

Съ пріѣздомъ В. А. Теляковского получила разрѣшеніе намѣченная реформа въ балетной труппѣ. Это — переводъ балетныхъ артистовъ на контракты. Такъ, заключенъ контрактъ съ артистомъ режиссеромъ г. Тихомировымъ. Артистъ законтрактовался на три года съ жалованьемъ по 6½ тыс. р. въ годъ. Переведены также на контракты артистки балета: г-жи Теодорова 2-я, Каралли, Балашева, Мосолова 1-я. Всѣмъ имъ сдѣланы значительныя прибавки къ жалованью. Балетный артистъ г. Новиковъ переведенъ въ 1-й разрядъ съ прибавкой къ жалованью въ 600 руб. Артистъ Сидоровъ назначенъ помощникомъ балетмейстера тоже съ прибавкой къ жалованью. Въ кордебалетѣ увеличено жалованье г-жамъ Де-Лиль, Рейзенъ, Андерсонъ, Манія.

Московское городское самоуправленіе рѣшило пріобрѣсти огромное зданіе театра «Буффъ» на Театральной площади для устройства въ немъ народнаго театра имени Пушкина съ аудиторіей, чи-

тальной и библиотекой при немъ. Зданіе покупается за 600,000 руб.

Советъ театрального общества одобрилъ взиманіе 10-копеечнаго сбора за входъ въ московское театральное бюро и 5 копеекъ за полученіе адресовъ съ лицъ, не состоящихъ членами общества или не внесшихъ двухъ рублей за право входа.

Дирекція театра К. Н. Незлобина объявляетъ конкурсъ на соисканіе преміи за лучшую пьесу для дѣтей младшаго возраста. Сюжетъ оригинальный или заимствованный; въ пьесѣ должно быть не меньше трехъ и не болѣе четырехъ дѣйствій и 6 картинъ. Текстъ ея можетъ давать мѣсто музыкальнымъ номерамъ, аранжировку которыхъ театръ принимаетъ на себя. Пьеса можетъ быть оригинальная или переводная. Премія за признанную лучшую оригинальную пьесу назначается въ размѣрѣ 250 руб., за переводную—150 р., и право постановки этой пьесы въ Москвѣ въ теченіе 2 лѣтъ принадлежитъ исключительно театру г. Незлобина.

Лица, желающія принять участіе въ этомъ конкурсѣ, благоволятъ прислать свои пьесы на имя директора театра. Окончательный срокъ представленія пьесъ на конкурсъ—15 ноября 1910 года.

Присуждается премія комиссіей, которая будетъ образована для этой цѣли дирекціей театра.



### Забастовка въ театрѣ Режанъ.

Театральныя забастовки въ Парижѣ начинаютъ принимать эпидемическій характеръ. Недавно еще не мало шуму надѣлала продолжительная забастовка сценическихъ служащихъ въ театрѣ „Chatelet“. Теперь ихъ примѣру послѣдовали машинисты театра «Режанъ».

Забастовка началась во время спектакля, когда Режанъ, окончивъ пьесу «Царское сокровище», переодѣвалась для второй пьесы спектакля «Amour». Машинисты предъявили свои требованія, но артистка отвѣтила коротко: „Послѣ спектакля“. Машинисты не уступали никакимъ просьбамъ и ни за что не хотѣли приступать къ

работѣ. Спектакль пришлось заканчивать въ самой импровизированной обстановкѣ, причѣмъ г-жа Режанъ должна была выходить нѣсколько разъ къ публикѣ, извиняться передъ ней и объяснять причину задержки спектакля.

10 (23) октября, Жюль Кларти празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей дѣятельности въ качествѣ администратора „Comédie française“. Кларти отказывается отъ дальнѣйшей службы въ театрѣ. Онъ приглашенъ на ампула театральнаго критика въ одну большую парижскую газету.



### Всѣмъ знать!

.....пришла давно пора!

Противъ *Гостиннаго Двора*

Сигаръ въ „кофейнѣ“ папирозъ

Дадутъ *по мѣтѣ* на Вашъ спросъ!

Посмотришь справа, взглянешь слѣва,

Здѣсь всюду „**Пери**“, „**Дессертъ**“, „**Ева**“!

10 шт. 10 и 12 к. 10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к.

На „**Демисекъ**“ всѣ очень падки,

10 шт. 10 и 12 к.

Онѣ *пріятны* вкусны, сладки!

Совмѣстно съ Ленскими „**Делись**“

10 шт. 12 к.

До апогея поднялись,

Коль понижаются займы,

Тогда „**Каира**“ идутъ тьмы!!

20 шт. 6 к.

.....

Фирма „**Шапошниковъ**“ въ модѣ,

Говоръ биржи, толкъ въ народѣ!!

Да! Пора ея настала,

**Первой Фабрикою** стала!!

.....

Сигары разнаго размѣра

Въ большемъ почетѣ „**Гаванера**“!

Цѣной различной!! Къ нимъ *мундштукъ*,

Приложенъ даже для двухъ штук!!

**Дядя Михай.**

Сигары и папирозы, продаваемые въ кофейнѣ

„**АНДРЕЕВА**“, получаютъ изъ магазина

„**А. Оксюзъ**“, Невскій, 52, уг. Садовой.

Телефонъ 454—25, для заказовъ.

(Все лучшее для курящихъ)

**РОЯЛИ**  
отъ 650 руб.  
**ПИАНИНО**  
отъ 500 руб.

**К. М. ШРЕДЕРЪ.**  
СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



**Допускается разсрочка платежа.**



## Результаты бѣговъ 23-го сентября.

1). 5 группы. 1030 р. 3 вер. Приняли въ указанномъ нами порядкѣ «Ванзай» — 4 м. 58,7 с. вторымъ «Узелъ» — 5 м. 6,7 с.

2). Юбилейный 2.000 р. 1 вер. Выигралъ нашъ первый фаворитъ «Бунчукъ» — 1 м. 38,7 с., вторымъ и третьимъ указанные нами «Байракъ» и «Монолитъ».

3). 2 группы. 1030 р. 1½ вер. Выигралъ нашъ второй фав. «Потокъ» — 2 м. 30,1 с.

4). Членскій. 7 группы. 3 вер. Пришли въ указанномъ порядкѣ «Пери» — 5 м. 8,1 с., вторымъ «Бандарь».

5). Второй гитъ.

6). 6 группы. 1½ вер. Выигралъ нашъ второй фав. «Косарь» — 2 м. 28,4 с., второй «Кручина» (проиграла сбоями).

7). Спец. 6 группы. 700 р. Дист. 1 вер. Выиграла наша первая фав. «Боевая» — 1 м. 45,2 с., вторымъ «Виукъ».

8). 4 группы. 1110 р. Дист. 1½ вер. Первой «Пальмира» — 2 м. 24,7 с., второй и третьей въ указанномъ нами порядкѣ «Узурпация», «Чемга».

9). Спец. 4 группы. 900 р. Дист. 1 вер. Снялась наша первая фав. «Истома» съ мѣста закинулась и упала съ круга. Выиграла «Тузла» — 1 м. 43 с., второй «Мори».

10). Призъ 2500 р. Дист. 3 вер. Выигралъ «Азартъ» — 5 м. 1,3 с., вторымъ обійи фав. «Ловкій» и третьимъ нашъ третій фав. «Пріяель». За «Азарта» платили 66 р. 90 к.

11). Спец. 4 группы. 870 р. Дист. 1½ вер. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Чуткая» — 2 м. 34,7 с., «Клеоде-Меродъ» — 2 м. 35,2 с. За «Чуткую» платили 34 р. 10 к. въ орд. и 20 р. въ дв. и за «Клео» — 32 р. въ дв.

12). 9 группы. 710 р. Дист. 3 вер. Наши первые два фав. «Аржинтъ» и «Воръ» снялись. Выигралъ «Галушникъ» — 5 м. 18,2 с., «Самозванецъ», «Чеченецъ». Выдача за «Галушника» 221 р. 40 к. въ орд., 169 р. 10 к. въ дв. и 79 р. въ тр., за «Самозванца» — 43 р. и 30 р. и за «Чеченца» — 71 р. 30 к. въ тр.

13). 8 группы. 790 р. Дист. 1½ вер. Нашъ первый фав. «Утопленникъ» снялся. Пришли «Терпсихора» — 2 м. 34,3 с., «Бѣглець» — 2 м. 34,4 с. и третьимъ «Плавный». Выдача за «Терпсихору» 149 р. въ орд. и 78 р. 40 к. въ дв., за «Бѣглеца» — 145 р. 30 к. въ дв. и 51 р. 30 к. въ тр.

14). 10 группы. 630 р. Дист. 1½ вер. Первой въ 2 м. 38 с. «Дань», въ 2 м. 38,3 с. — «Новъ» и третьей «Мялочка» — 2 м. 39,1 с. За «Дань» платили 49 р. 70 к.

15). 11 группы. 550 р. Дист. 1½ вер. Пришли «Буреломъ», «Жупель» и «Махъ».

16). Не состоялся.

Дорожка грязная, очень тяжелая.

# Всероссійскій — — праздникъ воздухоплаванія.

## Вторая авіаціонная недѣля 6-й день состязаній.

I. Состязаніе на высоту полета не менѣе 500 метр. на призъ Имп. Всер. Аэро-клуба—2,600 р.

II. Однодневное состязаніе на продолжительность полета безъ спуска.

III. Однодневное состязаніе г.г. любителей-авіаторовъ на точность спуска.

Полеты на дирижабляхъ „Кречеть“ и „Голубь“.

IV. Демонстрированіе аэростатовъ: либо прилетъ и спускъ дирижабля, либо полетъ свободного шара на призъ, либо подъемъ змѣйковаго аэростата или воздушнаго змѣя.

Кромѣ того предоставляется право летать на призъ за совокупность полетовъ за всю недѣлю и за полетъ при вѣтрѣ.

Начало въ 3 часа дня.

### Объясненіе сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

■ — Полетъ на призъ за совокупность полетовъ.

■ — Полетъ на призъ за высоту подъема.

■ — Полетъ на призъ за продолжительность полета.

▼ На точность спуска;

▲ На наибольшій грузъ;

◆ На планирующій спускъ (vol plané).

### Сигналы (на верхушкѣ мачты).

▶ Оранжевый — летаютъ;

▶ Бѣлый — сомнительно;

▶ Синій — не летаютъ.

### Азбука для сигнализованія.

(На лѣвой сторонѣ мачты).

● 1. Изъ этихъ цифръ комбинируются числа,

● 2. каждое имѣющее свое значеніе. Сигналы

● 3. эти будутъ обозначать, что происходитъ

▲ 4. съ участникомъ во время полета: 1—ре-

▲ 5. кордъ побить; 2—плохой подъемъ или

▲ 6. спускъ; 3—хорошій взлетъ или спускъ.

■ 7. 4—требуется механикъ (нужна помощь);

■ 8. 5—аппаратъ спустился (безъ несчастій);



9. 6—коснулся земли или неправильно обо-  
 10. гнулъ пилотъ; 7—полетъ съ однимъ и болѣе пассажиромъ и т. д.

### Сигналы рода аппаратовъ съ номерами участниковъ.

(Вторая вертикаль мачты справа).

- — Кругъ бѣлый, въ серединѣ № — означаетъ аэропланъ.  
 ○ — Кругъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ № — воздушный шаръ.  
 ◐ — овалъ съ оранжевымъ ободкомъ, въ серединѣ № — дирижабль.  
 ◊ — Квадратъ въ немъ овалъ и № — воздушный змѣй.

### Номерной кодъ.

(На установленной посрединѣ круга мачты).

1. Побить рекордъ.
2. Неудачный взлетъ или спускъ.
3. Спускъ или взлетъ вполнѣ удаченъ.
4. Остановка безъ несчастныхъ случаевъ.
5. Призывъ механиковъ.
6. Аппаратъ коснулся земли.
7. Призывъ пилотовъ къ ихъ аппаратамъ.
8. Конецъ состязаній.
9. Призывъ пилотовъ въ судейскую бесѣдку.
10. Отмѣна предыдущаго сигнала.

101. Полетъ длился  $\frac{1}{2}$  часа.  
 102. » » 1 ».  
 103. » »  $1\frac{1}{2}$  ».  
 104. » » 2 ».  
 105. » »  $2\frac{1}{2}$  ».  
 106. » » 3 ».  
 133. Полетъ съ 1 пассажиромъ.  
 134. » » 2 ».  
 135. » » грузомъ болѣе 12 пуд.  
 137. Высота 60 метровъ.  
 141. » 100 ».  
 143. » 150 ».  
 146. » 250 ».  
 149. » 400 ».  
 152. » болѣе 250 саж.  
 214 Вѣтеръ еще силенъ.  
 215. Очередной аппаратъ готовится.  
 216. Внимание! Сейчасъ полеты начинаются.  
 218. Не работаетъ моторъ.  
 219. Аппаратъ требуетъ отправленія въ ангаръ.  
 223. Повреждено 1 крыло.  
 224. Аппаратъ частями разрушенъ, пилотъ — шевредимъ.  
 225. Аппаратъ совершенно разрушенъ.  
 226. Мѣняютъ винтъ.

233. Вѣтеръ 2—5 сек.-метровъ.  
 234. » 5—7 ».  
 235. » 7—10 ».  
 237. » болѣе 15 сек.-метр.

### Фамиліи участниковъ.

#### Пилоты-авіаторы:

- № 1. Ефимовъ (монопланъ Блеріо).  
 № 2. Ефимовъ (бипланъ Фармана).  
 № 3. Сегно (бипланъ Россія А).  
 № 4. Баронъ Ф.-Крумъ (бипланъ «Авіатикъ».)  
 № 5. Баронъ Ф.-Крумъ (бипланъ «Авіатикъ».)  
 № 6. Кузьминскій (монопланъ Блеріо).  
 № 7. Васильевъ (монопланъ Блеріо).  
 № 8. Васильевъ (монопланъ Анріо).

#### Пилоты-любители.

- № 16. В. А. Лебедевъ (бипланъ Фармана).  
 № 17. Поруч. Горшковъ (бипл. Фармана).  
 № 18. » Рудневъ » »  
 № 19. Подп. Ульяновъ » »  
 № 22. Лейт. Піотровскій (мон. Блеріо).  
 № 23. Матыевичъ-Мацѣвичъ (монопл. Блеріо).

#### Аэронавты-любители:

- 1) В. В. Кузнецовъ.
- 2) С. И. Одинцовъ.
- 3) Н. А. Рынинъ.
- 4) А. Н. Срединскій.

#### Аэронавтъ на монгольфьерѣ. Древницкій.



**ПОКУПАЮ**  
 по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ  
**Бриллианты**

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также кванціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

**М. Ф. ТАМБОВСКАГО.**

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.



СЕГОДНЯ

2-е представл. 1-го абонементна.

Въ 39-й разъ.

# МАЗЕПА

Опера въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковского.  
Сценическая постановка О. Палечека.

Антрактъ къ 3-му дѣйствию—симфоническая картина  
«ПОЛТАВСКИЙ БОЙ».

Дѣйствующія лица:

Мазепа, гетманъ . . . . . г. Смирновъ.  
Кочубей, полковникъ. . . . . г. Андреевъ I.  
Любовь, его жена . . . . . г. Славина.  
Марія, ихъ дочь . . . . . г-жа Черкасская.  
Андрей, молодой казакъ . . . . . г. Давыдовъ.  
Орликъ, приближенный Мазепы . . . . . г. Филипповъ.  
Искра, полковникъ . . . . . г. Ивановъ.  
Пьяный казакъ . . . . . г. Угриновичъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Г. А. Шпряевымъ

Въ 1-мъ дѣйствиі артистами балетной труппы будетъ  
исполненъ — **ГОПАКЪ**.

Казакъ, казачки, гости, слуги Кочубея, сердюки, монахи,  
палачъ.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XVIII вѣка, въ  
Малороссіи.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Г-нъ Влуденфельдъ

Начало въ 8 час. веч.

**Мазепа.** Къ Кочубею пріѣхъ зъ важнымъ гостемъ гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, олодхъ Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласіе на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается межъ у отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и внатнымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ дон су и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арес ованъ и засажень въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подовѣвая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется лихвящаяся ума Марія и бредитъ о казни отъ а. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду

XXII-ой 1910—1911 учебный годъ.  
Утвержденные Минист. Внутр. Дѣлъ

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

**И. Г. Минтовтъ-Чижъ.**  
(С.-Петербургъ, Петерб. стор., Большой пр. уг.  
Б. Спасской, д. 16).

Помимо прежняго состава преподавателей, вновь приглашенъ по кл. скрипки профессоръ А. А. Коловскій. Приемъ вновь поступ. и личные переговоры ежедн. отъ 10 до 2 час. дня. Начало занят. 1-го сент. Необход. свѣдѣнія и программы выдаются и высыл. бесплатно.

Директоръ И. Г. МИНТОВТЪ-ЧИЖЪ.  
Старш. препод. С. П. В. Консерв.

Чистка, завивка и окраска

## Страус. перьевъ

боа и муфтъ.  
Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“

Бывш. А. Шульфейнъ.  
Зимннъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

**ГДѢ ИГРАЮТЪ?** любимцы Петербургской публики, Солистъ скрипачъ

Д-р-го и виолончельствъ Г-нъ Зонненбергъ, солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ солонномъ оркестрѣ г-на Вуглинскаго

## ВЪ РЕСТОРАНѢ

## 2-го ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго. д. № 15—50.  
ВО ВРЕМЯ ОБЪДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.  
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

**ПИАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

**Льготная**

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константиновичъ Муромскій . . . г. Варламовъ.  
Лидочка, его дочь . . . г-жа Панчина.  
Анна Антоновна Атуева, ея тетка . . . г-жа Стрѣльская.  
Владиміръ Дмитриевичъ Нелькинъ,  
помѣщикъ . . . г. Кіенскій.  
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій . . . г. Далматовъ.  
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ . . . г. Давыдовъ.  
Николай Саввичъ Бекъ, ростовщикъ . . . г. Паниковский.  
Щебневъ, купецъ . . . г. Петровский.  
Федоръ, камердинеръ Кречинскаго . . . г. Гарягинъ.  
Тишка, швейцаръ въ домѣ Муром-  
скаго . . . г. Усачевъ.  
Полицейскій чиновникъ . . . г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Свадьба Кречинскаго.** Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добитому довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нуженъ деньгъ. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньгъ. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копию съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ «сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

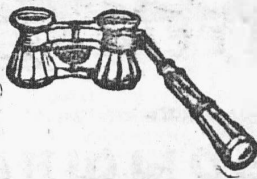
### М. Г. КИТАЙНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. ☎ Тел. 239-66.  
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25

ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.  
**БИНОКЛЕЙ.**  
НОВОСТЬ! Получены въ  
громномъ выборѣ  
**ЛОРНЕТЫ**

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-  
репах., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.  
МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**  
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Лечение, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней  
**БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ  
пластин. Золотыя и фарф. коронки.  
Плата по утвержд. таксѣ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84-61.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

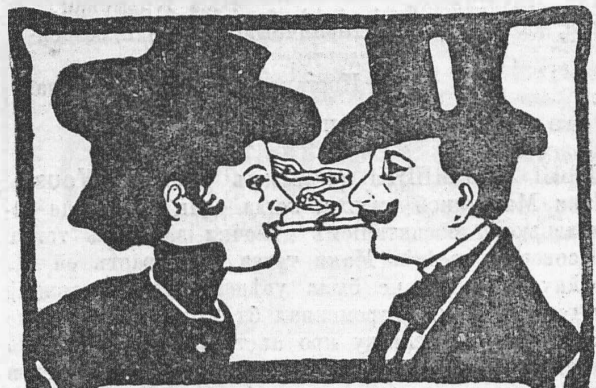
ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА,**

Екатерининскій каналъ, 41. близъ Каменнаго моста.

Телефъ 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.  
**ЖАКЕТЫ и МАНТО.**



МЫ КУРИМЪ  
ТОЛЬКО

**ДЕССЕРТЪ** и **ДЮШЕСЪ**

Т-ва „ДУЖАТЪ“

10 ш. 6 к.



Сегодня представлено будетъ

## Дачныя барышни.

(Пансіонъ «Rendez-Vous»).

Лѣтнія картины въ 4 дѣйств. К. Острожскаго.

Дѣйствующія лица.

Андрей Степановичъ Махотинъ . . . г. Быховацъ-Самаринъ  
 Марія Андреевна (Мака), его дочь . . . г-жа Мирова.  
 Сергѣй (Тусикъ), его сынъ . . . г. Чеховъ.  
 Татьяна Степановна Махотина, его сестра . . . г-жа Свободина-Барышева.  
 Ивашъ Николаевичъ Ивашовъ, студентъ филологъ, репетиторъ Тусика. Софроновъ.  
 Анна Львовна Бердышъ-Семидубная-г-жа Самойловъчъ.  
 Вадимъ Петровъ, ея сынъ, воспитанникъ привилегированнаго учебнаго заведенія . . . г. Студенцовъ.  
 Екатерина Петровна (Китти) ея дочь-г-жа Кирова.  
 Варвара Сергѣевна (Вова) Образцова-г-жа Сароккина.  
 Елена Павловна Смѣльская (Дуся-Ласточка) . . . г-жа Мандражи.  
 Аграфиса Карловна, ея мать . . . г-жа Горцева.  
 Николай Васильевичъ Ордынский, генералъ въ отставкѣ . . . г. Хворостовъ.  
 Иванъ Ивановичъ Мѣдяной, спортсменъ-англичанинъ . . . г. Шмитгофъ.  
 Алексѣй Ивановичъ Сущинскій, контръ-адмиралъ въ отставкѣ . . . г. Дауговетъ.  
 Василий Алексѣевичъ, его сынъ, поручикъ одного изъ гвардейскихъ полковъ . . . г. Боронихинъ.  
 Петрикъ, его младшій сынъ, кадетъ . . . г. Вертельсъ.  
 Аркадій Григорьевичъ Сампанскій, разбитый параличемъ отставной сановникъ . . . г. Мячинъ.  
 Баронъ, Александръ Ильичъ фонъ-деръ-Арицъ, студентъ-юристъ . . . г. Лось.  
 Эмма Августовна, хозяйка пансіона . . . г-жа Полякова.  
 Домовикъ . . . г. Мещеряковъ.  
 Горничная Смѣльскихъ . . . г-жа Сухачева.  
 Дакей Сампанскаго . . . г. Сѣраковскій.  
 Горничная Махотиныхъ . . . г-жа Крамская.  
 Дачники, дачницы, дѣти, горничныя, собаки и велосипедисты.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

ДАЧНЫЯ БАРЫШНИ (Пансіонъ «Rendez-Vous»).

Мать Маки Махотиной умерла, когда дочь была еще совсемъ маленькой. Воспитаніемъ дѣвочки занялась тетка. Въ день совершеннолѣтія Маки тетка открываетъ ей великую тайну: ея мать не была увѣрена, кто настоящій отецъ ея дочери. Какъ современная барышня, Мака давно перестала вѣрить въ сказку про аиста и рѣшаетъ сама найти своего настоящаго отца, надѣясь, что привычки и вкусы ея настоящаго отца по наследственности должны перейти къ ней. Генералъ Ордынский и Сампанскій оба были «лучшими маминими друзьями», но который—настоящій? Ордынский—кутила и весельчакъ; Сампанскій—видный чиновникъ, сорокъ лѣтъ просидѣвшій въ канцеляріяхъ. Къ чему Мака чувствуетъ склонность? Ея «самоопредѣленію» очень помогаетъ пріѣхавшій въ курортъ Мѣдяной. Онъ рисуетъ ей соблазнительныя картины жизни «женщины безъ предразсудковъ» и, хотя студентъ Иванъ дѣлаетъ ей формальное предложеніе и проситъ быть его женой, она предпочитаетъ довѣриться Мѣдяному, чувствуя, что къ ней по наследственности перешли вкусы Ордынскаго.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня представлено будетъ

Въ 1-й разъ

## Майская ночь.

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Голова . . . . . г. Державинъ.  
 Левко, его сынъ . . . . . г. Мосинъ.  
 Свояченица головы . . . . . г-жа Никитина.  
 Ганна . . . . . г-жа Андреева-Дельмасъ.  
 Писарь . . . . . г. Шробиндеръ.  
 Винокуръ . . . . . г. Барышевъ.  
 Каленикъ . . . . . г. Виноградовъ.  
 Паночка . . . . . г-жа Сабанѣва.  
 Насѣдка ) . . . . . г-жа Усова.  
 Воронъ ) русалки . . . . . г-жа Квдокимова.  
 Мачеха ) . . . . . г-жа Эльшаръ.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.  
 Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Постановка А. А. Санина.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неугомонный Каленикъ, сильно подгипивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окопкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левка. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотритъ въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старшій голова, давне увивающійся около Ганны, опять пришелъ надождать. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, общаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старшій. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубковъ поспѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавилъ Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ затѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было зовить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда пріѣхавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ, — опять оказалась свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника-пьянаго Каленика. Д. III. Надоело Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старшій панскій домъ. Вдругъ видитъ отворилось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣяли игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ея злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она общаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очувшатосъ парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очутившуюся неизвѣстно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, — головѣ пришлось смириться.



# НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## „Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ . . . . .	г. Карамазовъ.
Дина Штернъ } курсистки.	г-жа Раевская.
Лиля } . . . . .	г-жа Климова.
Онучина } . . . . .	г-жа Локтева.
Онуфрій } . . . . .	г. Рыбниковъ.
Стамескинъ } . . . . .	г. Стрѣлковскій.
Теноръ } . . . . .	г. Феона.
Блохинъ } . . . . .	г. Пельцеръ.
Костинъ } студенты.	г. Кротковъ.
Кочетовъ. } . . . . .	г. Зарайскій.
Петровский } . . . . .	г. Хандаміровъ.
Козловъ } . . . . .	г. Свободинъ.
Гриневицъ } . . . . .	г. Сась-Гисовскій.
Панкратьевъ, учитель гимназіи } . . . . .	г. Лебединскій.
Капитанъ, слуга. . . . .	г. Рындинъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ, онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“. Беренимаютъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ тузиму происходили студенческія волненія. Землячества собиравлись и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собиравлись и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ сдѣлалъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокоило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ

## ДЕЛО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

### М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобрѣтено за границей къ сезону пиджакъ и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, ВУДУАРЫ, крыт. матеріей и вчернѣ, разныхъ доревъ и фасоновъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года. Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведен. Врукомъ дома не препятств. парадному ходу.

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по найвысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

## Вѣра Михайловна Местеръ.

(Бывш. сотрудница театр. агент. Е. Н. Разсохиной)  
Самостоятельно принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.

(Ежедневно отъ 12 ч. до 4 ч. и 6 до 8 в. (По воскр. и праздн. дн. отъ 12 до 3 час. дня).

## ОЧКИ ЦѢНА ОДИНЪ РУБ. ПЕНСИОНЕРНО-ОПТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ТОЧН. ВЫПОЛН. ПО РЕЦЕПТАМЪ ГГ. ВРАЧЕЙ

И. Ф. ШАРФЪ.

Литейный, 50, бл. Невскаго. Цѣны вѣжъ конкуренціи.

Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у стараго студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишній среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## 80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстаповочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ,  
съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н.  
Мельникова.

### ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорация: Пѣгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе  
парохода «Авраамъ Линкольнъ» на поиски страшнаго мор-  
ского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода «Авраамъ Лин-  
кольнъ». Встрѣча съ чудовищнымъ парваломъ. Поврежде-  
ніе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной сплнѣ  
чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля  
«Наутилуса».

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля «Наутилуса».

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало «Наутилуса».  
Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ.  
Мститель. Погибающій корабль. Раскаивіе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ  
большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися  
обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. По-  
топленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе во-  
долазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга.  
Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подвод-  
наго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неуда-  
вшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры  
и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ во-  
сточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова.  
(Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣс-  
ство.

Декорация: Желѣзная каюта «Наутилуса».

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ ры-  
баковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ «Наутилуса».

Декорация: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желан-  
ный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Последнее появленіе капитана Немо на  
землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Ла-  
фенденскихъ острововъ. Восходъ солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ . . . . . г. Розенъ-Санниъ.

Джалми, его жена . . . . . г-жа Стрѣшнева.

Ариссава, двоюродный братъ принца

Доккара . . . . . г. Богдановъ.

Анада, жрецъ-браминъ . . . . . г. Малыгинъ.

Вильямъ Нейль, полковникъ авгаій-

ской службы . . . . . г. Бурьяновъ.

Вильсонъ, лейтенантъ . . . . . г. Григорьевъ.

Суката, воинъ . . . . . г. Крассовскій.

Катай ) сипал . . . . . г. Тимсфевъ.

Калаганы ) . . . . . г. Кулешевъ.

Англійскіе солдаты и сипал.

### ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля  
«Наутилуса» . . . . . г. Розенъ-Санниъ.

Ариссава, его помощникъ . . . . . г. Богдановъ.

Аронаксъ, профессоръ . . . . . г. Чарскій.

Консейль, его слуга . . . . . г. Бойковъ.

Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса . . . . . г-жа Чарская.

Ниту, ея камеристка . . . . . г-жа Роменская.

Нэдъ-Лендъ, китоловъ . . . . . г. Ромашковъ.

Фаррагутъ, капитанъ корабля «Ав- . . . . . г. Крассовскій.

раамъ Линкольнъ» . . . . .

Браунъ, его помощникъ . . . . . г. Славскій.

Теннисонъ, лейтенантъ . . . . . г. Ленскій.

Бокъ ) юнги . . . . . г. Липатевъ.

Пикъ ) . . . . . г. Вѣремовъ.

1-й) матросы корабля «Авраамъ . . . . . г. Барловъ.

2-й) Линкольнъ» . . . . .

1-й ) газетчики . . . . . г. Муравскій.

2-й ) . . . . . д-ва Андреева.

Старый рыбакъ . . . . . г. Макаровъ.

Его внучка . . . . . д-ца Андреева.

Французъ, путешественникъ . . . . . г. Ленскій.

Матросъ на «Наутилусѣ» . . . . . г. Степаловъ.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки  
рыбачки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2-й—послѣ 4-й  
картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены  
И. В. Аслннымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дѣрженствомъ А. В. Пав-  
лова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

# ПАССАЖЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
въ 3-й разъ.

## Дочь Гайдна.

Оперетта въ 3 д., переводъ И. Г. Ярона, музыка Георга Ярно.

Дѣйствующія лица:

Князь Эстергази . . . . . г. Тумашевъ.  
Княгиня . . . . . г-жа Щетинина.  
Принцъ Эстергази . . . . . г-жа Орель.  
Иосифъ Гайднъ, капельмейстеръ . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
Карлъ, его племянникъ, учитель . . . г. Роцинъ.  
Петръ, камердинеръ князя . . . . . г. Грековъ.  
Елена Монтебелли, танцовщица вѣн-  
ской оперетты . . . . . г-жа Капланъ.  
Бригитта, фермерша . . . . . г-жа Бѣльская.  
Резель, коровница . . . . . г-жа Бауэръ.  
Соломонъ, еврей, разнощикъ . . . . . г. Фокинъ.  
Капитанъ французской арміи . . . . г. Заваловъ.  
Капраль . . . . . г. Красновъ.  
Кэти, крестьянка . . . . . г-жа Ратова.

Придворные, пажи, крестьяне и крестьянки.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Австрійской деревнѣ на границѣ Венгріи, 2-ое въ венгерскомъ городкѣ Айзенштадтѣ, у князя — 3-е тамъ же въ квартирѣ Гайдна.

Балетъ подъ управлен. балетмейстера Императорскихъ театровъ Г. Г. Кякштъ; прима-балерина г-жа Ананьева.

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. Б. Виллинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Виллинскій.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

ДОЧЬ ГАЙДНА (Das Müsli-antenmäd'el). Резель коровница у богатой фермерши Бригитты; обѣ любятъ учителя Карла, племянника знаменитаго композитора Гайдна, но съ той разницей, что Резель и мечтаетъ не смѣетъ о счастіи быть его женой, а Бригитта предлагаетъ ему свою руку и сердце. Неожиданное событіе обнаруживаетъ, что онѣ соперницы и что учитель предпочитаетъ коровницу. Карлъ пріютилъ французскаго капитана, укравшаго въ канцеляріи австрійскаго штаба очень важныя бумаги и поручилъ еврею Соломону препроводить его черезъ венгерскую границу. Опубликовано постановленіе о томъ, что какъ шпиона, такъ и укрывателя его, ждетъ смертная казнь. Гайднъ пришелъ навѣстить племянника, встрѣтился съ Резель и слушая ея пѣснь, смутно вспоминаетъ почему-то дни проведенные имъ въ молодости въ этой деревнѣ. Теперь онъ знаменитый композиторъ, капельмейстеръ оркестра князя Эстергази, а тогда... Тогда онъ любилъ тутъ бѣдную дѣвушку, о которой никогда послѣ ничего не слыжалъ. Пока онъ сидитъ у своего племянника, случай привелъ сюда и князя Эстергази съ его любовницей, извѣстной балериной Монтебелли; дорожная карета ихъ опрокинулась и приходится ждать пока кузнецъ исправитъ ее. Эстергази пользуется случаемъ, чтобъ поинтересоваться съ танцовщицей; Резель застаётъ ихъ за этимъ занятіемъ и считаетъ Монтебелли женой князя. По отъѣздѣ князя у дома учителя собирается толпа. Бригитта публично предлагаетъ учителю свою руку, но онъ отказывается, говоря, что любить уже другую. Бригитта догадывается кто эта другая и вѣдь себя отъ ярости выгоняетъ Резель. Учителю же она мститъ, доносилъ на него, что онъ укрылъ шпиона. Отчаяніе Гайдна, сткзывающагося отъ своего племянника, котораго хотятъ арестовать. Резель узнала почему Бригитта мститъ Карлу

Морская, 8.

Тел. 3-16, 117-89.

## РЕСТОРАНЪ МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.

Съ 1-го сентября въ Большомъ Залѣ во время  
обѣда и ужина будетъ играть національ-  
ный венгерскій оркестръ подъ управленіемъ  
Пепа Лембергеръ.

## Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

извѣщавшій специально постановку голоса у Гар-  
сія Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица  
Жуковскаго, д. 63. Телефонъ 111-41.

ОСНОВАНА въ 1907 г.  
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

## ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87-19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.  
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.  
Лечебница отдѣлений не имѣетъ.

и рѣшается спасти его, взявъ вину на себя: это она пріютила у себя на ночь француза, она же перевела его черезъ границу. Чтoby искупить вину свою Карлъ отправляется въ дѣйствующую армію, а Резель Гайднъ беретъ подъ свое поручительство. У князя Эстергази предстоитъ балъ и представленіе, на которое онъ пригласилъ балетъ изъ вѣнской оперы и, конечно, этуаль его, Елену Монтебелли. Княгиня давно уже ревнуетъ князя къ этой танцовщицѣ. На балу за послѣдней ухаживаетъ сынъ Эстергази, но къ ужасу всѣхъ присутствующихъ Резель узнаетъ въ ней княгиню, а пастоящую княгиню считаетъ его матерью, бабушкой юнаго княжича. Бригитта является къ князю, чтобы снова сдѣлать доносъ противъ Резели, которую Гайднъ помѣстилъ у себя и которую она называетъ любовницей стараго композитора. Покровительство княгини спасаетъ Резель и на этотъ разъ, а восторгъ ея не знаетъ границъ, когда является съ войны офицеръ съ извѣстіемъ о побѣдѣ и съ добытымъ имъ отъ непріятеля знаменемъ и въ этомъ офицерѣ она узнаетъ Карла. Любящая чета рѣшила принадлежать другъ другу, но Гайднъ не даетъ своего согласія, — онъ самъ любитъ Резель какой-то непонятной для него любовью. По найденнымъ въ шкатулкѣ дѣвушки и оставленнымъ ей покойной матерью нотамъ, композиторъ узнаетъ въ коровницѣ свою дочь. Она будетъ женой его племянника.



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петерь Драготинъ, богатый румын-скій бояринъ . . . . . г. Кошевскій.  
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Пекарская.  
Иоланта, его племянница . . . . . г-жа Шувалова.  
Ионель Большо, женихъ Зорика . . . . . г. Сабининъ.  
Графиня Илона Коресхаца . . . . . г-жа Тамара.  
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ . . . . . г. Михайловъ.  
Казтанъ Дема . . . . . г. Монаховъ.  
Юлька, кормилица Зорика . . . . . г-жа Легать.  
Михаэль, хозяинъ трактира . . . . . г. Вавичъ.  
Мошу, камердинеръ Драготина . . . . . г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.  
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Въ 1 д. «Сою» на скрипкѣ исп. г. Лазерсонъ.

Въ 3 д. злободневные куплеты исп. А. Д. Кошевскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

**ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Ионеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его влияніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сбѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочитъ молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Иолантъ обучаетъ искусству любви своего блудливаго мужа, безвольнаго Казтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задать имъ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей. Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ избрать жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сбѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика, проснувшись, идетъ къ гостямъ, она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

# В СЯКОМУ НУЖНЫ

## ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НА БРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды Бла-  
нелевые красные 90 к. Двойные красные  
или бѣлые 1 р. 50 к., 1 р. 75 к. Егерскіе  
самые практичныя 2 р. и 2 р. 25 к. Вя-  
занные 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Тел. 49-36. Владимірскій д. № 2, уг. Хевск.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи, кост. 13 „  
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

### 32 Мужское и дамское платье 32. ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-  
домствъ и учреждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ

## „ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

съ фильтрующими дымъ мундштуками  
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛБЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приѣма больныхъ **серд-  
цемъ** и разстр. **обмѣна  
веществъ** (сахарная б.,  
подагра, ревматизм, ту-  
чность). Специальн.

уходъ, индивид. ле-  
чен. назн. діететич.  
режима для каж-  
даго отдѣл. слу-  
чая по образ-  
цу діетет.

клиники  
проф. Шарко, Шотландскій.  
Ванны углекисл., сѣрн.,  
свѣтов., гидро-электр.

Военно-лечебница. Вознесенскій пр., № 27. Тел. 221-81.  
Электр.-ро-свѣ-  
то-лечение  
каб. Токи Тесля  
Д'Арсонваля, во-  
до-лечебница, души  
Всѣ клинич. приспос. Вра-  
чебн. консулт. В другія отд.  
принимаются пациенты за искл.  
острозаразн. и душевн. Специ-  
альное волосолечение



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-  
скихъ сценахъ.

Лигейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

# КРИКУНЪ.

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Генекена и Вебера. Пер. съ  
фран. И. Старова

Дѣйствующія лица:

Баронъ Гастонъ Де-Гужонъ . . . . .	г. Демертъ
Герцогъ Де-Блинъи . . . . .	г. Черновъ.
Лебузье . . . . .	г. Радолинъ.
Люсьенъ Курбуа . . . . .	г. Ратмировъ.
Маркизь де-Керландекъ . . . . .	г. Пальмъ.
Генганъ, комиссаръ . . . . .	г. Кельхъ.
Букардонъ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Лирошъ . . . . .	г. Ивановъ.
Панси . . . . .	г. Альверъ.
Огюсть, шофферъ . . . . .	г. Струйскій.
Изидоръ . . . . .	г. Санинъ.
1-й )Поли-	г. Клеевъ.
2-й )цейскіе	г. Николаевъ.
Ивонна, жена Гастона . . . . .	г-жа Марусина.
Клара Лебузье . . . . .	г. Гренъ.
Маркиза Керландекъ . . . . .	г-жа Ручьевская.
Жульетта . . . . .	г-жа Лирская.
Эммелино . . . . .	г-жа Линдъ-Гуренъ.
Анна . . . . .	г-жа Инсарская.
Роза . . . . .	г-жа Даманская.
Мариетта . . . . .	г-жа Воробьева.

II

## Коллекція подвязокъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. И. Г. Старова

Дѣйствующія лица:

Баронъ Альфредъ . . . . .	г. Демертъ.
Фонъ-Штоль . . . . .	г. Черновъ.
Баронъ Фердинандъ, его племянникъ. . . . .	г. Вронскій.
Кларисса . . . . .	г-жа Гренъ.
Мосбергеръ . . . . .	г. Пальмъ.
Софи, его жена . . . . .	г-жа Ручьевская.
Тина, ихъ дочь . . . . .	г-жа Мосолова.
Луи, комердинеръ . . . . .	г. Радолинъ.
Лори . . . . .	г-жа Инсарская.
Берта . . . . .	г-жа Франковская.
Грумъ . . . . .	г. Клеевъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

КРИКУНЪ. Кандидаты одного и того-же округа, социаль-демократъ Лубезье и роялисть баронъ де-Гужонъ стараются изо всѣхъ силъ, чтобы накастить другъ друга. Первому—это удается барону. Подъ вымышленной фамиліей онъ влюбляетъ въ себя м-мъ Лебузье и увозитъ ее въ предмѣстье, гдѣ должно происходить одно изъ предвыборныхъ собраній. Знакомый г-жи Лебузье, роялисть, герцогъ де-Блинъи, принимаетъ де-Гужона за ея мужа. На этой почвѣ происходитъ рядъ всевозможныхъ недоразумѣній, до ареста барона де-Гужомъ включительно. И только послѣ появленія Ивонны, жены барона, и пастоящаго Лебузье всѣ недоразумѣнія, къ общему благополучію, распу- тываются.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья  
**Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>**  
Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ  
**Дамскихъ шляпъ.**  
Получены модели  
**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**  
Пріемъ заказовъ!  
Разсрочка платежа!  
Лиговская ул., 43-45 противъ  
Николаевского вокзала.  
Телефонъ №39—9

30% экономии 50%  
ДАЮТЪ НОВЫЯ ЛАМПОЧКИ.  
**Р. КОЛЬБЕ**  
СПЕТЕРБУРГЪ | МОСКВА  
ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр. 26 | МАРОССІЙНА 10.  
ТРЕБУЙТЕ!  
ПРОСПЕКТЫ ЦАМНАЯ!

**CORSETS** Последнія НОВОСТИ!  
новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
!!! Dernière Nouveauté !!!  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ равно матеріала для пріема заказовъ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАВРЮШНИКИ.  
СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ  
Последнія НОВОСТИ!

# НЕВСКІИ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
Въ 1-й разъ

## Гарантированные браки.

Комедія-буффъ въ 3 д., сюжетъ заимствованъ съ нѣмецкаго В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Шперлець, агентъ по брачн. дѣламъ, г. Николаевъ.  
Зиванда, его жена . . . . . г-жа Надиская.  
Дардинель, художникъ . . . . . г. Романовскій.  
Мерлингартъ, скуп. стр. мусора . . . . . г. Шарапъ.  
Колотба, его жена . . . . . г-жа Антонова.  
Витверъ, торговецъ картинами . . . . . г. Ольшанскій.  
Анита, его жена . . . . . г-жа Копрадона.  
Семена, цвѣточница . . . . . г-жа Шестаковская.  
Леонардъ, учен. художника . . . . . г. Невзоровъ.  
Доротея, горничная . . . . . г-жа Гремина.

Русиньякъ, приказчикъ у Шперлена, г. Шумскій.

Постан. реж. П. М. Николаева.

II.

## Бабы даютъ слабительное

Пьеса въ 1 д., перев. С. Θ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Фольванъ, фабрикантъ фарфоровыхъ  
издѣлій . . . . . г. Шарапъ.  
Жюли, его жена . . . . . г. Ласкари.  
Тото, ихъ сынъ . . . . . дѣв. дѣтской труппы  
Чистякова.  
Шуйю, старшій интендантъ военнаго  
вѣдомства . . . . . г. Гаринъ.  
Клемансъ, его жена . . . . . г. Овербекъ.  
Трюшэ, другъ дома . . . . . г. Разумовскій.  
Роза, горничная . . . . . г. Фабіанская.

Постановка К. А. Гарина.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. веч.

## Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**МЕБЕЛЬ**  
**МЕБЕЛЬ**  
**МЕБЕЛЬ**  
**МЕБЕЛЬ**

случайно прибрѣтенная съ аукционовъ и барскихъ дом. новая стильная художеств. раб. и обыкновенная на прокатъ въ домахъ и въ театрахъ. Въ разсрочку платежа на льготн. условіяхъ только въ торговомъ домѣ

**КАРАВАННАЯ улица, 5.**

## Знайте!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.  
(противъ зала Павловой) покупають

**Бриллианты,**

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платять наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъѣзд. съ улицы Телефонъ № 133-54. 3 28175-

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ  
„Т-ВО ФОНОГРАММА“  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА  
— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ —

Вознесенскій пр., 18,  
(бель-этажъ) противъ Офицерской.

## УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляють съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.  
**Г. А. МОРСКОЙ** и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ**.  
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11-12 ч. у. и съ 6-7 ч. в. Уг. Офицерской и Мяскаго пер., д. 36-1, кв. 17.

## ☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литси. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ  
піанино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ  
по лѣт. съ разсрочкою платежа.

**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**  
имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
вѣѣ новости. Нотное издательство.

# Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрinna.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

## Soirée des attractions modernes.

### СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯЦЕСЬ.

1. А. Н. ГУСТЬ, русская артистка.
2. М-ль ПИРАТО, gommeuse.
3. В. БОЧКОВСКАЯ, польская субретка.
4. К. Г. НЪЖИНА, русская субретка.
5. М. Н. КРУЧИНИНА, gommeuse.
6. М-ль ХОВАШИ, венгерская субретка.
7. М-ль АНИТА, французская diseuse.
8. Сестры ЛУРЛИНЪ, английскіе танцы.
9. М-ль ЛАФОРЕТЪ, французская пѣвица.
10. La belle МУРА, исполн. восточныхъ танцевъ.
11. М-ль ОРЛА ФЕРЛАРЪ, вѣнская субретка.
12. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, вѣнская каскадн. пѣв.
13. ЛУНА и СТИКСЪ, обстановочно-музык. актъ.
14. Синьорита МОРЕНА, испанск. танц.
15. Э. А. ЗОРИНСКАЯ, опереточная пѣвица.
16. ЖОЛЛИ и ДЖЕКсонЪ, английскій степ-денсъ.
17. М-ль ПИА БОЛЕНА, трансформаторъ.
18. М-ль Belle АИДА, свѣтовые танцы.
19. М-ль САРИ ВАЙДИШЪ, концертантка на арфѣ.
20. ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣнскіе пародисты.
21. МАРИЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА, исполн. бытовыхъ и народныхъ пѣсень.
22. СИКСЪ РОКЕТСЪ, музыкальн. акробат. актъ.
23. ЛИТЛЬ ТАТЭ, французскій эксцентрикъ.
24. Цыганское тріо ШУРА ФЕДОРОВА и Дмитрій ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.
25. Братья ОВАРО, акробаты-эксцентрики.
26. НЕГРИТЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА, исполн. «Путешествіе въ страну негровъ».

По окончаніи въ театрѣ въ золотомъ залѣ

### грандіозный дивертиссементъ souper amusant.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ подъ упр. извѣстнаго соллиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ)—  
В. Г. ГЕОРГІО.

Régisseur A. MEINHOLD.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ въ 9 ч. веч.  
Начало дивертиссента въ золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

ЦЫГАНСКОЕ ТРІО, по желанію, поетъ въ кабинетахъ.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

## ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Громадн. выборъ **ПИАНИНО** луч. загр. и здѣшн. фабр. амер. констр., цѣлая чугунная рама, репетиционная механика въ разныхъ стиляхъ и дерев. Чѣмъ платитъ 8 руб. за прокатъ **теперь** можно приобрести **ПИАНИНО** при мал. взносѣ и 10 руб. мѣс. уплатѣ съ полной гарантіей, только въ депо

**А. К. ГУДРЕВИЦЪ.** Казанская. 34.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлага-  
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точнопровѣренные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.  
Ст. дамс. „ „ 3 25 „  
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „  
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „  
Зол. муж. „ 35 „ 352 „  
Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазинъ и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

„Продано болѣе ДВУХЪ милліоновъ банокъ“.



„Продано болѣе ДВУХЪ милліоновъ банокъ“.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

# ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

## БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; **чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; **отчего бумаги повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло**, гдѣ **достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира и т. п.**

Книга снабжена **перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ**, съ указаніемъ ихъ **распѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ** и за 17 предшеств. лѣтъ, **дивиденда за 3 года** и времени его выдачи, **необходимыми таблицами** и **массой примѣровъ**, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ **налож. платеж. 75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.**

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДЪЛЮКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская 14. Тел. 251—09