

Понедѣльникъ, 4 Октября 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.**

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Объявленія шокирующаго содерж. неприним.  
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Т. и Э. МЕТЦЕЛЬ  
и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 15), И. ЧІАРДИ  
(Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).



## А. ЛИМОННИНЪ

МОРЕСКАЯ 14. ТЕЛЕФОНЪ 225-41

### ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Модели.

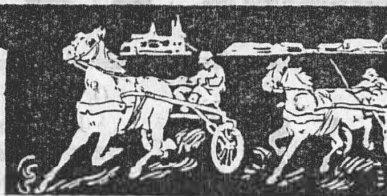
Мѣха и мѣховыя издѣлія.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## Б П Ъ Г А

ЗАВТРА, 5-го октября.

Начало въ 12 час. дня.



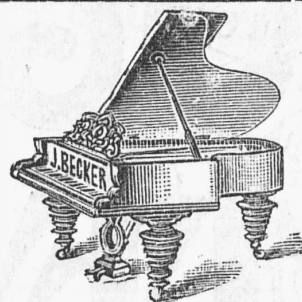
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1191.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

Бывш. Новый циркъ, Кронверскій пр., II.

Дирекція Г. Т. Санфандъ Тел. 109--99.

лошад. и фокстер. г-на АРФТМАНЪ. Изв. жонглеръ на лошади г. ВОЛЬДЕМАРЪ ПЬЕРЪ. Наездникъ-джигитъ г. АНТА ЗЕПАЦЪ, Карьерная наездница **Кетти**. ЛАНДЪ, г. ЭЙЖЕНЪ, г. ТОМИ, г. ГОБЕРТСЪ жонглеръ-малобаристъ, М-ше АНИТА. Эквелибристка М-ше МАКСИМИЛИАНО ВАЛЬТА.

Струнный оркестръ подъ управлен. капельмейстера МАКСА УНГЕРНЪ. НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до окончанія представленія.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 4-го октября, СЕГОДНЯ

## Сенсаціонныя новинки

▶ **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.** Большой паркъ дрессиров. лошадей. извѣст. арт. **геніальн. дрессировщина** **ЭНРИКО ТРУЦЦИ.** Извѣстн. артистка дрессировщица и школьная наездница **ГИЗЕЛЛА ЧИНИЗЕЛЛИ.**

Попул. акроб. танцовщицы **М-ше СМЕРАЛЬДА** и **М-ше СЕНИЦА.** **Колоссал.** **АДАСЪ** 6 **ПЕРСОВЪ**, въ 1-й разъ въ Россіи **„ВОЗДУШН. ЦИКЛОДРОМЪ“**, котор. держ. въ зубахъ двое мужч., по барьеру котор. три дамы исполн. быстр. ѣзду на велосип., знамен. **АДАСЪ**. Изящн. парфорск. наездница М-ше **Люція**. Груп. дресс.

оригин. труппа феном. акробатич.-гимн. **АДАСЪ** 6 **ПЕРСОВЪ**, въ 1-й разъ въ Россіи **„ВОЗДУШН. ЦИКЛОДРОМЪ“**, котор. держ. въ зубахъ двое мужч., по барьеру котор. три дамы исполн. быстр. ѣзду на велосип., знамен. **АДАСЪ**. Изящн. парфорск. наездница М-ше **Люція**. Груп. дресс. **МЕДАЛИНСКАГО.** Прима-бал. М-ше **МАРГАРИТА ВИЗЕРЪ**.

Т Н Е

# ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

**Рѣчкой Яхтъ-Клубъ**, вторая серія. Пас. **СРЕДИ РОЗЪ**.—Прелестн. снимки съ натуры. **Отступленіе арміи**—остроумная жизненная сценка. И много другихъ новостей.

СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ:

## Похороны Маціевича

и всѣ моменты его полета послѣдняго дня.

Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

**Вечернее 3-хъ час. представленіе** отъ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.  
Телеф. 98-45.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

## ТЕАТРЪ Комик

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Особо выдающаяся программа съ 30-го сентября по 5-е октября.

Единственный театръ, гдѣ юмористическіе и комич. сюжеты.

- 1) **Гибель и похороны капитана Л. М. МАЦІЕВИЧА.**
- 2) **Вновь возобновленная Мессина.** снята съ натуры послѣ землетрясенія.
- 3) **Послѣ кутежа,** или сытый и голодные, интересная картина.
- 4) **Поженили парочку,** Кулика да Гагарочку, непрерывн. хохотъ.
- 5) **Ловля и дрессировка дикихъ буйволовъ въ Чили,** снята съ натуры.
- 6) **Ревности и любовь цыганки,** драма.
- 7) **Благородный свидѣтель,** комическая при участіи г. Принца.
- 8) **Жертва за честь сестры,** драма.
- 9) **Первый призъ жокея, или скачки по улицамъ,** сильно комическая. Сверхъ прогр. до вечерняго предст. поющая **«Не видѣли мою хая».** Исп. г. Добровымъ. И мн. др. №№ Ежедн. съ 3-хъ ч. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Ложи 4 р., 1-е м. 75 к., 2-е м. 50 к., 3-е м. 32 к. Единственный театръ, всѣ новости.

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.  
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ДЕБЮТЫ  
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

|                                                               |                                                      |                                                                              |                                                          |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Знаме-<br>нитая<br>Знаменит.<br>японцы<br>Знамен.<br>акробаты | <b>Дебодонъ,</b><br><b>Мицута,</b><br><b>Архонн,</b> | Любимица<br>публики<br>Знаменит.<br>эксцентр.<br>танц. съ жп<br>выими змѣями | <b>Оберосекъ,</b><br><b>Морисовъ,</b><br><b>Единоръ.</b> |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|

**СКАЛИ, ТРІО ЗЕММЕЛЬ, МОНТЕ, ХРИСТИАНЪ, ФЛОРИДОРА. СА-  
МОЦЪ, ГЕНРИ, СТАМАТТИ, ЧЕРКАССКАЯ, БИЖУ, СОММЪ** и  
мн. мн. др. Начало въ 8½ час. веч.

СЕГОДНЯ, 4-го октября, въ 9-й разъ,

## Gaudemus

(Старый студентъ)

❖ **НОВЫЙ** ❖  
**Драматическій**  
**ТЕАТРЪ**

БЫВШІЙ  
В. Ф. Коммиссаржевской.  
Офицерская 39.

Л. Андреева. Нач. въ 8 час. 15 мин. веч. 5, 6, 8, 10 и 11-го „GAUDEAMUS“  
(Старый студентъ). Л. Андреева. 7-го „Анфиса“. Л. Андреева. 9-го „Тайфунъ“.  
М. Ленгеля. 5-го утромъ „На днѣ“. 10-го утромъ „Дни нашей жизни“. Продажа  
билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и Центральной театр., Невскій, 23.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

**Екатерининскій театръ**

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82).

СЕГОДНЯ, 4 октября.

1. ЧУЖАЯ ЖЕНА и МУЖЪ ПОДЪ КРОВАТЬЮ, въ 3 кар. по Ф. Достоевскому
2. О ШЕСТИ КРАСАВИЦАХЪ, НЕПОХОЖИХЪ ДРУГЪ НА ДРУГА, Магомма та  
Эль-Бассри въ испан. Н. Еврейннова. 3. МАЛЕНЬКОЕ НЕДОРАЗУМѢНІЕ  
—спенка Максима. 4. НЕМНОЖКО МУЗЫКИ, гротескъ сочин. Номо поучи
5. ШАНСОНЕТНЫЯ ПѢВИЦЫ, (имитациіи) испол. Н. Ф. Икаръ. 6. НЕ ХВА-  
ЛИСЬ, ИДУЧИ НА РАТЬ, опера-водевиль с. И. Сацъ.

Начало въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. д.  
а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), Гл. режиссеръ Н.  
Н. Еврейнновъ. Зав. муз. частью В. Г. Эренбергъ  
Уполномоченный дир. Е. А. Марковъ.

СЕГОДНЯ, 4-го октября, въ 4 разъ, боевая новинка. Колоссаль-  
ный успѣхъ!

## Гарантированные браки.

Фарсъ въ 3 д. постановка П. М. Николаева.

Блестящій балетный **Довертисментъ**. Испанская новинка, танецъ  
„КОРРИДОСЪ“ въ исп. Вал. Линъ и Вас. Шумскаго. Невиданный  
въ СПб. Английскій танецъ „ВЭЛТОНЪ“ исп. Н. А. Ласкаръ  
и Вас. Шумскій.

**Бѣлый Воробей**, фарсъ въ пост. П. М. Николаева  
Начало въ 8½ ч. в.  
Гл. реж. и уполн. дир. К. А. Гаринъ. Администрат. И. И. Ждарскій

## Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

**ТЕАТРЪ**

## ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.  
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Сегодня, 4-го октября, съ участ.: артистки **Е. В. Потопчиной**, бывш. арт. Им-  
ператорск. театровъ **А. М. Брагина** и артиста **М. Е. Тумашева**.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ въ 3-й разъ достопримѣчат. Петерб.: Мелодич. опер.  
въ 3 д., муз. Г. Рейнгарда, пер., И. Л. Норина

## „Фея Карлсбада“

„Княжна-Божена“—Е. В. Потопчина. „Князь Аладаръ“—А. М. Брагинъ. „Князь  
Непомукъ“—М. Е. Тумашевъ. Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Завтра, 5-го, въ 1-й разъ по возобн. пр. буд. комич. опер. въ 3 д. „Шалунья“  
Въ среду, 6-го—1-й выходъ артистки Е. В. Зброжекъ-Пашковской, пр. буд. посл  
новинка Берлина „Дочь Гайднъ“, опер. въ 3 д. Готовится къ постановкѣ опер.  
мозаика въ 3 дѣйст. „День любви“. На всѣ спек. билеты прод. въ кассѣ театра  
съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

### „Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

## 1) КОДЛЕКЦІЯ ПОДВЯЗОЖЪ

## 2) ТОТО ДАЮТЪ КАСТОРКУ

Новая обстановка. Пьеса смотрится съ захватывающимъ интересомъ.  
Начало въ 8½ ч. Гл. реж. С. А. Пальмъ. Бил. для г.г. студентовъ по 1 р.

Бил. въ кассѣ театра и въ Центральной съ 11 ч. у.

## Репертуаръ театровъ 4 по 11 октября.

| ТЕАТРЫ.                             | Понедѣльн.<br>4 октября.                                                                                                                                                                                                                                                                      | Вторникъ<br>5 октября.                             | Среда<br>6 октября.                 | Четвергъ<br>7 октября.          | Пятница<br>8 октября.               | Суббота<br>9 октября.                          | Воскресенье<br>10 октября.                                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Маринскій.                          | Лакмэ.<br>2 пред. 4 аб.                                                                                                                                                                                                                                                                       | Демонъ.<br>Не въ счетъ<br>абонем.                  | Аида.<br>3 пред. 3 аб.              | Травиата.<br>3 пред. 2 аб.      | Тангейзеръ.<br>Не въ счетъ<br>абон. |                                                | Утр.: Евгений<br>Онѣгинъ. Веч.<br>Раймонда.                                    |
| Александрин-<br>скій.               | Волки и<br>овцы.                                                                                                                                                                                                                                                                              | Три сестры.                                        | Лѣсъ.                               | Безъ вины<br>виноватые.         | Коварство и<br>любовь.              | Безъ вины ви-<br>новатые.                      | Обыватели.                                                                     |
| Михайловскій.                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1) Un conseil<br>judiciaire<br>2) L'évasion.       | Уриэль Акоста.                      | 1) Un conseil<br>judiciaire. 2) |                                     | 1) Le costaud<br>des épinettes.<br>2) Ménelas. | 1) Le costaud<br>des épinettes.<br>2) Menelas.                                 |
| Новый-Драма-<br>тический.           | Gaudeamus                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Утр.: На днѣ.<br>Веч: Gau-<br>deamus.              | Gaudeamus                           | Анфиса.                         | Gaudeamus.                          | Тайфунъ.                                       | Утр.: Дни наш.<br>жизни. Веч.:<br>Gaudeamus.                                   |
| Малый.                              | Заговоръ<br>Фіеско.                                                                                                                                                                                                                                                                           | Утр.: Шантек-<br>ларъ. Веч.:<br>Дачный<br>барышня. | Заговоръ<br>Фіеско.                 | Особнякъ.                       | Дачный ба-<br>рышня.                | Заговоръ<br>Фіеско.                            | Утр.: Пѣнь<br>любви и смер-<br>ти. Веч.:<br>Тайфунъ.                           |
| КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.<br>(Екатер. театр). | 4-е 5-е 7-е окт. I—Чужая жена и мужъ подъ кроватью. II—О шести красавицахъ..... III—Ма-<br>ленькое недоразумѣніе. IV—Немножко музыки. V—Шансонетныя пѣвицы. VI—Не хвались, идучи<br>на рать. 6-е окт. I—Страшный кабачекъ. II—Эволюція театра. III—Разочарованный иѣсъ.<br>IV—Восторги любви. |                                                    |                                     |                                 |                                     |                                                |                                                                                |
| Народный домъ.                      | Съ уч. Фигне-<br>ра, въ 1-й разъ<br>Опричникъ.                                                                                                                                                                                                                                                | Жизнь за<br>Царя.                                  | 80,000 верстъ<br>подъ водою.        | Лакмэ.                          | 80,000 верстъ<br>подъ водою.        | Майская<br>ночь.                               | Утр.: Хижина дяди<br>Тома. Дн.: Не все<br>коту маслен. Веч:<br>Горькая судьба. |
| Василеостров-<br>скій.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Горе-<br>злосчастье.                               |                                     | Ольга<br>Ранцева.               |                                     |                                                | Клятвопре-<br>ступникъ.                                                        |
| Большой залъ<br>Консерваторіи       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                    | Съ участ.<br>Зиновьева.<br>Жидовка. | Гастр. Диду-<br>ра. Русалка.    | Съ участ.<br>Зиновьева.<br>Фаустъ.  | Гастр. Диду-<br>ра Борисъ<br>Годуновъ.         | Съ участ.<br>Зиновьева<br>Гугеноты.                                            |
| Театръ<br>„Пассажъ“.                | Фея<br>Карлсбада.                                                                                                                                                                                                                                                                             | Шалунья.                                           | Дочь Гайдна.                        |                                 |                                     |                                                |                                                                                |
| Вимнй Буффъ.                        | ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                    |                                     |                                 |                                     |                                                |                                                                                |
| Невскій Фарсъ.                      | ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. ГАРАНТИРОВАННЫЕ БРАКИ. ВЪЛЫЙ ВОРОБЕЙ.<br>БЭВЭ ДАЮТЪ СЛАБИТЕЛЬНОЕ.                                                                                                                                                                                                        |                                                    |                                     |                                 |                                     |                                                |                                                                                |
| Литейный<br>театръ.                 | Дѣтская<br>каторга.                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                    |                                     |                                 |                                     |                                                |                                                                                |
| Palace-Théâtre<br>Итальянская, 13   | ОТКРЫТІЕ — 1-го НОЯБРЯ.                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                    |                                     |                                 |                                     |                                                |                                                                                |

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



## ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ:

# ПАТЕФОНЪ.

## ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

Всѣ пластинки безразлич-  
но отъ исполнителя въ  
одной цѣнѣ!!!

**ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.**

**Б р . П Л А Т Е ,**  
**Невскій, 64.**

# МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА.

**Екатерининскій кан., № 18—27,**

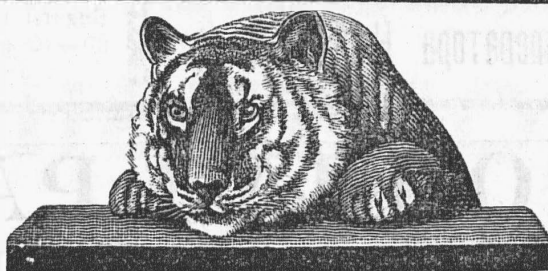
ул. Невского, тел. 446—39.

**НОВОСТИ СЕЗОНА**

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ БОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЬ.

Работа собственной мастерской.



# Невскій Скэтинг-Ринк

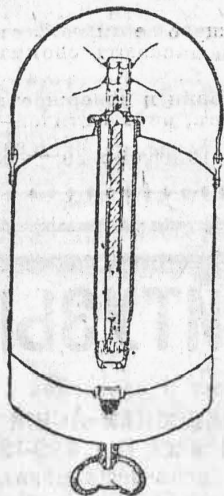
**Невський,  
100,  
телеф.  
134—71.**

Оркестр музыки от 3—6 час. веч.  
и от 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ  
НОВОСТЬ ВЪ РОССИИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

**Цѣна за входъ:** до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.



# Автоматъ „ШЕФ“

НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

**«ШЕФ»** спасает от пожара.

**«ШЕФ»** самъ прекращаеъ пожаръ моментально.

При «ШЕФЪ» невозможна паника, немислимы ужасныя катастрофы.

«ШЕФ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фаб-

рикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФЪ» Вы платите пониженную страховую премию, такъ какъ стра-

ховия Общества въ виду того, что «ШЕФ» представляет серьезную гарантию отъ

пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную

ю тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется **«ШЕФ»**.

и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.  
Представитель для Россіи и Финляндіи **А. Э. Грюнбергъ.**

Цена аппарату 50 рублей.

## С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

# Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ по возобновленіи, При участіи Н. Н. ФИГНЕРА.

## О П Р И Ч И Н Ъ,

Опера въ 3 д., П. И. Чайковскаго.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

## ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосинового, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры и т. д.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕѢЗДА



ВЪ ОТДѢЛЕНІИ МОРСКАЯ, № 11, (бывш. А. Крумбюгель)

Торговаго дома И. Я. АБОЛИНГЪ съ С-ми.

Рѣдкій случай приобрѣсти дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.

## ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дѣльнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, и ласкаютъ своимъ внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптика и механика **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

## ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,** БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНИЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья. Продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по БАНКОВСКОЙ ЛИН., № 25.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

Новые аттракціоны и артисты:

Г. К. Мармеладовъ <sup>СОЛО-</sup>куплетистъБр. Рейтеръ <sup>гимнасты, акробаты</sup> Тріо Ягллерось.

Любимцы публики: М. П. КОМАРОВА. Цыганское тріо ШУРА ФЕДОВА, Д. ФЕСЕНКО и А. ВАСИЛЬЕВЪ. Гвоздь программы

**Негритянская оперетта**

и мн. друг. первоклассныхъ артистовъ.

[Подробности см. дальше въ программахъ.]

Въ Маринскомъ

№№ 4 и 5  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!  
въ громаднѣмъ выборѣ всѣхъ возможныхъ  
получены партіиМЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,  
ПОРТЬЕРЪ, ковровъ и  
Бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бризърусскихъ и заграничныхъ фабрикъ.  
Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ.  
Цѣны на всѣ товары очень дешевыя.ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
Г. Н. ЛЯЛИНЪ.  
по Садовой улицѣ, противъ  
Государственнаго банка.  
№№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассажъ

пассажъ.

Телеф. № 226—33.



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

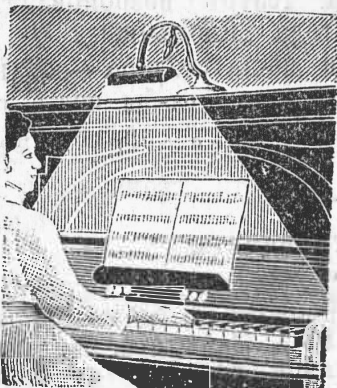
Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фистармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ.С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.   
Москва. Рига.**Полный переворотъ**въ освѣщеніи нотъ піанино и рояля, картинъ и проч.  
Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажуровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

Торговый домъ

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).



# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

## МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.



## Очемъ пишутъ газеты.

### Одесское веселье.

Одесскіе театральные нравы возмутили корреспондента „Рѣчи“:

Въ нашемъ театральномъ мірѣ допущено безобразіе, которое слѣдуетъ заклеить въ столичной печати. Прибыль сюда театръ подъ названіемъ „Зеленый попугай“. Организовали его никому невѣдомые люди; лицедѣйствуютъ — неизвѣстные актеры изъ недоучекъ.

Въ день открытія театръ поставилъ пьесу изъ личной жизни писателя Куприна. Издѣвались пошло и глупо.

Открылся занавѣсъ; на сценѣ — ноги какого-то человѣка; самого человѣка не видно. Слышенъ звѣриный храпъ, свиное хрюканье.

Ничего не понимающей публикѣ предупредительно объясняютъ, что это:

„Купринъ спитъ“.

Затѣмъ ноги прячутся, слышно зѣванье, почесыванье, какіе-то дикіе звуки; это:

„Купринъ проснулся“.

«Купринъ избиваетъ театральныхъ хамовъ» — эта картинка еще не вошла въ репертуаръ одесской сцены-влоаки?!

Сейчасъ въ Одессѣ чума и холера: просто изъ санитарныхъ соображеній слѣдовало-бы зарыть эту яму актерскихъ нечистотъ...

Зараза быстро растетъ.

### Скромный юбиляръ.

Въ этомъ году исполнился юбилей композиторской дѣятельности проф. Соловьева...

Почтенный профессоръ уклонился отъ чествованія...

Въ текущемъ-же сезонѣ исполняется двадцати пятилѣтіе со дня перваго представленія оперы «Корделія», обошедшей не только столичныя и провинціальныя сцены, но и пользовавшейся успѣхомъ заграницей...

Объ этомъ юбилеѣ напоминаетъ московская газета „Театръ“ посвящая нѣсколько строкъ дѣятельности Н. Ѳ. Соловьева.

Композиторская дѣятельность Н. Ѳ. прошла какъ-то незамѣтно.

Можетъ быть, въ этомъ, отчасти, виноваты и самъ композиторъ никогда не стремившійся къ популярности, особенно не хлопотавшій о постановкѣ и исполненіи въ концертахъ своихъ сочиненій.

Результатомъ такой скромности явилось почти полное незнакомство музыкальн. міра даже съ крупными произведеніями. Соловьева какъ напримѣръ, операми: „Кузнецъ Вакула“, „Ночь подъ Рождество“, „Домикъ въ Коломнѣ“.

Больше всего посчастливилось „Корделии“. Московскій большой театръ возобновляетъ по случаю юбилейнаго года „Корделию“...

Надо думать, что и наша столица — родина ученаго музыканта, отмѣтитъ хотя-бы чисто театральнымъ торжествомъ этотъ праздничный день русской музыки...

### Актеръ голодаетъ.

Харьковское „Утро“.

Насъ проситъ напечатать о бѣдственномъ положеніи артиста П. А. Забытаго, который послѣ продолжительной болѣзни, заставившей его лечь въ больницу, очутился безъ ангажемента и, потому, безъ всякихъ средствъ

# „САТУРН“

— Образцовый театр —

2 больших зрительных зала

двѣ совершенно разныя программы.

Невскій пр., 67 противъ Надеждинской. Переѣзжа программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ

къ существованію, П. А. Забытый сейчасъ голодаетъ. Ему нужна помощь временная, небольшая, но достаточная, чтобы добраться до Москвы, гдѣ онъ найдетъ себѣ службу. И фамилія то у несчастнаго артиста роковая...

Забытый!..

Друзья и поклонники, откликнитесь...

Голодный Забытый—одинъ изъ многихъ...

Но ему надо только „добраться“, какъ выражается газета, до Москвы...

А для этого сперва „добраться“ до братца—актера...

И онъ увѣренъ въ его помощи!..

## Сенсаціи.

Изъ сенсацій „Пет. газ.“...

Хроникеръ газеты... открылъ Америку...

Въ Нью-Йоркѣ оказался настоящій жпвой русскій. Не курьезно-ли?...

Но это что?! Туда-же отиравается нѣкій балетоманъ!..

Не чудно-ли?...

Вотъ эта замѣтка:

Кажется въ цѣломъ свѣтъ нѣтъ города, гдѣ-бы случайно не оказались пetersбургскіе театралы! Петербургскій присяжный повѣренный съ супругой присутствовали въ первый приѣздъ А. П. Павловой въ Нью-Йоркѣ, на ея дебютъ. Для артистки это было, конечно, большимъ сюрпризомъ. Теперь въ Америку собирается балетоманъ, который ѣдетъ туда по промышленнымъ дѣламъ.

„Мальбрукъ въ походъ собрался“...

Шире дорогу, янки, русскій балетоманъ идетъ!..

Пусть американскіе газеты перепечатаютъ это сенсационное извѣстіе...

Ахъ, неужели не найдется какой нибудь ловкій американскій предприниматель, который за приличное вознагражденіе будетъ развозить по Соединеннымъ Штатамъ русскаго балетомана въ золотой клѣткѣ...

— За-мѣ-ча-тельный экземпляръ русскаго балетомана. Отъ ногъ до головы два аршина пять вершковъ, отъ головы до ногъ сажень безъ малаго...

Взрослые посторонитесь, дѣтямъ не видно!..

Милая, „Петербургская газета!“.

Нинъ.



## Французскій театръ.

### Un conseil judiciaire.

Отъ легкой скуки до легкой улыбки—таковъ діапазонъ вчерашняго фарса. Тихій фарсъ, безъ адюльтеровъ, трюковъ, переодѣваній. Вспомнили старину, приободрились, но прошлаго не вернули. Играли по традиціямъ, Andrieu, какъ Andrieu, Delorme, какъ Delorme du temps jadis, Leubas, какъ Lorteur, Andral, какъ Baletta, Julien, какъ Darville. Но традиціи новой жизни не дали. На сценѣ было скучно, не было весело и въ зрительномъ залѣ.

Изрѣдка вспыхивали огоньки забытаго смѣха, но тотчасъ тухли, превращаясь въ улыбки, длительныя, хроническія. Праздныя, разряженные всѣ все же сознавали, что вечеръ потерянь, что этой душевной легкости, которую когда то дарилъ безудержный хохотъ надъ шумной арлекинадой, никто послѣ конца ощущать не будетъ. И сознавъ это примарились, улыбались и тихо скучали.

Улыбку оправдывали Delorme, Andrieu Andral, быть можетъ еще Leubas. Скуку—вчерашняя дебютантка Marcelle Julien, даже для фарса недостаточно чуткая, грубо и аляповато шаржирующая актриса.

Arbiter.



Вышелъ № 5 „Ежегодника Императорскихъ Театровъ“ подъ редакціей Барона Н. В. Дризенъ.

Содержаніе: Императорскій Эрмитажный театръ В. Курбатова.—Боальдье и придворная франц. опера въ Спб. въ началѣ XIX в. Н. Финдейзена.—О „Гамлетѣ“ на сценѣ Т. Налепинскаго.—Зудерманъ, какъ драматургъ К. О. Голловина.—Р. Шуманъ Л. Сакетти.—Предшественникъ театра настроеній Н. Долгова.—Заграничныя письма. Письмо V. Лѣтнія впечатлѣнія Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. — Письмо въ редакцію



Артистка Малаго театра Д. М. Вадимова въ Алушкѣ.

П. А. Россіева.—Въ числѣ приложеній: виды Эрмитажнаго театра, декораціи къ оперѣ „Золотой пѣтушокъ“ К. Л. Коровина, портреты Ю. Юрьева и И. Лерскаго въ пьесѣ Ш. П. Гнѣдича „Передъ зарею“.

1-го октября въ убѣжищѣ для простарѣлыхъ артистовъ происходило чествованіе заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Г. Савиной, по случаю ея бракосочетанія съ вице президентомъ Русскаго Театральнаго общества А. Е. Молчановымъ. Въ присутствіи всѣхъ призрѣваемыхъ артистовъ-инвалидовъ было отслужено молебствіе. Въ столовой состоялся обѣдъ въ честь новобрачныхъ.

Сегодня, въ 12 ч. дня, въ Александринскомъ театрѣ экзаменъ желающихъ поступить въ постоянные статисты театра. Записалось около 300 чело-вѣкъ. Вакансій всего 33.

Завтра пріѣзжаетъ въ Петербургъ извѣстный басъ Адамъ Дидуръ. 6-го октября, въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится генеральная репетиція оперы «Русалка», для первой гастрольи Адама Дидура.

По случаю болѣзни заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова, вчера въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной по репертуару пьесы «Свѣтлая личность» была поставлена «На всякаго мудреца довольно простоты». По той же причинѣ сегодня въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто пьесы «Горячее сердце» идутъ «Волки и овцы».

Артистъ Императорской балетной труппы М. М. Фокинъ произведенъ въ балетмейстеры.

Вслѣдствіе болѣзни композитора Шенка репетиціи его балета «Синія борода» въ Маріинскомъ театрѣ отложены на нѣсколько дней.

Бывшему артисту Императорской оперы, тенору г. Ростовскому, назначены въ Маріинскомъ театрѣ три дебютныхъ спектакля. Дебюты состоятся въ ноябрѣ.

На будущей недѣлѣ, въ Народномъ домѣ, состоятся три послѣднія гастрольи тенора Л. Б. Зиновьева въ «Африканкѣ», «Трубадурѣ» и «Гугенотахъ».

Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ возбуждалъ ходатайство объ увеличеніи субсидій, выдаваемой Императорскому русскому музыкальному обществу на нужды консерваторіи до 50 тысячъ рублей. Въ настоящее время консерваторія получаетъ субсидію всего въ размѣрѣ 15,000 руб., которая въ виду громаднаго количества нуждающихся учениковъ является крайне недостаточной.

Здоровье артистки Малаго театра Д. М. Вадимовой, находящейся въ настоящее время въ Крыму, поправилась настолько, что въ будущемъ мѣсяцѣ она вернется въ Петербургъ и приметъ участіе въ спектакляхъ.

Извѣстіе, что пьеса А. Каменскаго «Люди» прошла цензуру — преждевременно. Какъ намъ сообщаютъ, она встрѣтила именно цензурныя препятствія и наврядъ ли выйдетъ оттуда невредимой.

Въ субботу, 2 октября, спектакль въ «Казино» былъ отмененъ. Причину отмены объясняютъ порчей желѣзнаго запаваѣса. Несмотря на это въ одной изъ театральныхъ газетъ напечатано, что **это**

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

# ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотых и  
почетных медалей



# „ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года  
въ Брисселѣ получила высшую  
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ» —  
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телѣф. 57—23, 107—06.

второй (отмѣненный) спектакль «прошелъ съ тѣмъ же успѣхомъ, что и первый и также при переполненномъ залѣ зрителей».

На предстоящій музыкальный конкурсъ имени профессора С. А. Малоземовой рѣшено пригласить для участія въ комисіи представителей другихъ русскихъ консерваторій, по выбору мѣстныхъ художественныхъ совѣтовъ.

Завтра въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ пианистки г-жи Рабовской. Весь валовой сборъ поступитъ въ пользу больного виртуоза А. В. Вержбиловича. Концертъ будетъ посвященъ исключительно произведеніямъ Шопена.

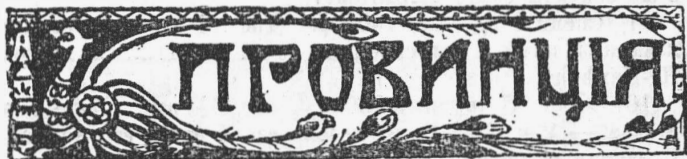
Изъ Кіева телеграфируютъ:

Въ театрѣ Соловцова состоялось первое представленіе пьесы Максима Горькаго «Чудаки». Пьеса успѣха не имѣла.

Директоромъ варшавской консерваторіи избранъ извѣстный скрипачъ-виртуозъ Станиславъ Барцевичъ.

Сегодня въ Народномъ домѣ при участіи Н. Н. Фигиера первое по возобновленіи представленіе оперы «Опричникъ».

А. И. Долиновъ перевелъ пьесу «Самсонъ и Далила», идущую теперь съ серьезнымъ успѣхомъ въ Берлинѣ въ театрѣ Рейнгадта. Въ Петербургѣ пьеса пойдетъ въ Маломъ театрѣ. Изъ Москвы для ознакомленія съ новинкой къ переводчику обратился А. И. Южинъ, завѣдующій репертуаромъ московскаго Малаго театра.



Намъ пишутъ изъ Кіева:

«Сезонъ въ городскомъ оперномъ театрѣ вошелъ въ свои обычные права. Открыли оперой «Жизнь за царя», послѣ которой поставлены «Аида», «Тангейзеръ», «Онгинъ», «Травиата» и др. Въ труппѣ блестяще выделяется оперная чета г-жа Брунъ и г. Каміонскій. Г-жа Брунъ особенно интересна была въ «Аидѣ» и «Тангейзерѣ», гдѣ исполненіе ея достигаетъ рѣдкой художественности и красоты. Безъ преувеличенія можно сказать, что г-жа Брунъ, вообще пѣвица прекрасной техники и школы, обладающая рѣдко-красивымъ и богатымъ голосовымъ матеріаломъ, — въ настоящее время является одною изъ лучшихъ въ Россіи исполнительницъ партіи «Аиды».

О г. Каміонскомъ вообще и всегда провинція отзывалась восторженно, считая этого талантливаго пѣвца гордостью провинціальной сцены, которую она смѣло можетъ похвалить передъ Москвой и Петербургомъ (послѣдній, впрочемъ, знаетъ г. Каміонскаго). Въ нынѣшнемъ сезонѣ г. Каміонскій пѣлъ съ большимъ успѣхомъ Онгина, Вольфрама въ «Тангейзерѣ» и Жермона. Мѣстная пресса отмѣчаетъ въ исполненіи г. Каміонскаго замѣчательную свѣжесть голоса и умѣніе владѣть звукомъ.

Изъ Ефремова телеграфируютъ: Ефремовское уѣздное земское собраніе въ ознаменованіе столѣтія со дня рожденія И. С. Тургенева, бывшаго землевладельца уѣзда, ассигновало 300 руб. на всероссійскій памятникъ писателю и опредѣлило присвоить его имя одной земской школѣ и всѣмъ школьнымъ библиотекамъ уѣзда.





## Результаты бѣговъ 3-го октября.

- 1). Выигралъ произвольно «Хмѣль».
- 2). Спец. 1 группы. 1200 р. Дист. 1 вер. Въ первомъ гитѣ первой наша вторая фав. «Кроткая» и вторымъ нашъ фав. «Алдаръ». Во второмъ гитѣ «Маркизъ» отбилъ у «Алдара» второй призъ.
- 3). Шинкинский призъ 4800 р. Дист. 4 вер. Выиграла очень рѣзко въ 6 м. 11,6 с. наша первая фаворитка «Хабары», второй на  $\frac{1}{2}$  с. тише «Краса».
- 4). 5). Второй гитъ.
- 6). 5 группы. 1090 р. Дист.  $1\frac{1}{2}$  вер. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Пострѣль» — 2 м. 19,7 с., «Савонникъ».
- 7). 7 группы. 870 р. Дист. 3 вер. Выиграли оба наши фав. «Левъ» (нашъ 3-й фав.) «Брусь» (нашъ первый фав.) на голову сзади — 4 м. 56,6 с.
- 8). 9 группы 710 р. Дист. 3 вер. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Аршинъ» — 5 м. 6,2 с., вторымъ гитѣ же секунды сзади «Пряткій».
- 9). Спец. 3 группы. 1000 р. Дист. 1 вер. Выиграла указанная нами «Радость-Моя» — 1 м. 41,2 с., второй «Не-Нашъ».
- 10). Спец. 3 группы. 950 р. Дист.  $1\frac{1}{2}$  вер. Выиграла «Мѣдь» — 2 м. 26,6 с., на голову сзади наша вторая фав. «Чуткая». «Клео-де-Меродъ» спилась.
- 11). Спец. 6 группы. 710 р. Дист.  $1\frac{1}{2}$  вер. Нашъ первый фав. «Кливлендъ-Кингъ» — спился. Выигралъ въ 2 м. 33,2 с. «Мизгирь».
- 12). Членскій. 1025 р. Дист.  $1\frac{1}{2}$  вер. Выигралъ указанный нами «Помпадуръ-Губернскій» и «Бандитъ» голова въ голову, третьей наша вторая фав. «Крылышка».
- 13). 8 группы. 790 р. Дист.  $1\frac{1}{2}$  вер. Первой въ 2 м. 28,6 с. «Грозная», второй наша вторая фав. «Краса» и третьей наша фав. «Аба».
- 14). 10 группы. Дист.  $1\frac{1}{2}$  вер. Выиграла указанная нами «Свирѣль» — 2 м. 32,5 с., вторымъ «Молодчикъ».
- 15). 11 группы. Дист. 3 вер. Первымъ нашъ второй фав. «Корсакъ», вторымъ «Кроткій», третьей наша фав. «Этна».
- 16). Уравнительный отъ  $1\frac{1}{2}$  вер. Выиграли «Планета», «Бабай». За «Планету» платили 176 р.
- 17). 8 группы. Подъ сѣдломъ Дист.  $1\frac{1}{2}$  вер. Выиграли «Хвалыный 2-й», «Проходимецъ», «Королева».
- 18). Спец. 6 группы. Дист. 1 вер. Выигралъ указанный нами «Сегментъ», второй наша вторая фав. «Бойкая».



## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ  
Т-ВО ФОНОГРАММА  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА  
— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ —

Вознесенскій пр., 18,  
(бель-этажъ) противъ Офицерской.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-  
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2,50 до 35р.

Ст. дамск. " 3 25 "

Сер. муж. " 7,50 " 45 "

Сер. дам. " 6,75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

ФАБРИКА

А. К. ШАПОШНИКОВА СПБ.

НЕОТРАЗИМЫЯ  
И  
НЕЗАМѢНИМЫЯ  
ПАПИРОСЫ

— ЕВА —

10 шт. 6 к.

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ!!

РОЯЛИ  
отъ 650 руб.  
ПИАНИНО  
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.





СЕГОДНЯ

2-е представление 4-го абонежента.  
Съ участіемъ Д. А. СМЕРНОВА.представлено будетъ  
въ 41-й разъ**ЛАКМЭ.**

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

|                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| Джеральдъ . . . . .           | г. Д. А. СМЕРНОВЪ      |
| Фридрихъ . . . . .            | г. Лосевъ.             |
| Нилаканта . . . . .           | г. Шароновъ.           |
| Лакмэ . . . . .               | г-жа Бронская-Макарова |
| Маллика . . . . .             | г-жа Носилова.         |
| Элленъ . . . . .              | г-жа Слатина.          |
| Хаджи . . . . .               | г. Александровичъ.     |
| Мистриссъ Бенксонъ . . . . .  | г-жа Панина.           |
| Роза . . . . .                | г-жа Иванова.          |
| Китайскій продавецъ . . . . . | г. Угриновичъ.         |
| Предсказатель . . . . .       | г. Маркевичъ.          |
| Курваръ (цыганъ) . . . . .    | г. Пустовойтъ.         |

Индусы обоого пола, англійскіе офицеры и англійскія да-  
мы, матросы, солдаты, баядерки, китайскіе торговцы, му-  
зыканты, браминны.Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ англійскихъ владѣ-  
ній въ Индіи.Соло на скрипкѣ будетъ играть г. ВОЛЬФЪ-ИЗРАЭЛЬ  
на гобоѣ—г. СИКА.Сценическая постановка заслуженнаго артиста  
г. Палечека.Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Шпреевымъ.  
Артистами балетн. труппы будетъ исполнено во 2-мъ д.  
Danse des bayadères. Terana.

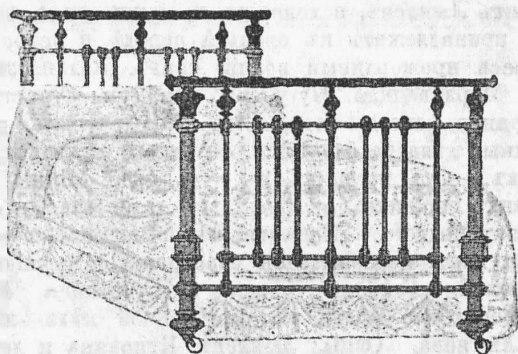
Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. веч.

ЛАКМЭ. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго каджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго чеховѣка. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ глѣбитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ растеніемъ.

**МЕРСИО.** Невскій, 27  
тел. 108—42.Спеціальность для  
**ДѢТЕЙ**

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготов-  
лено, а также всевозможныя вызанныя издѣлія**Знайте!**ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.  
(противъ зала Павловой) покупаютъ**Бриллианты,**жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и  
платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч.  
до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъ  
взд. съ улицы Телефонъ № 133—54. З 28175-**БОРЖОМЪ**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДАКупить дешево—не значитъ удачно,  
а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ**фабричный магазинъ**  
**Каравакхая ул., № 10,**ГДѢ ИМѢЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ  
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.  
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія  
наилучшей работы и конструкціи.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Взмѣня назначенной по реперт. пьесы „Горячее сердце“  
въ 12-й разъ по возобновленіи.

## ВОЛКИ и ОВЦЫ.

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Меропія Давыдовна Мурзавецкая . . . г-жа Васильева.  
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій . . .

племянникъ Мурзавецкой . . . г. Судьбининъ.

Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Потоцкая.

Евламія Николаевна Кулакина, бо-  
гатая молодая вдова . . . г-жа Лачинова.

Анонса Тихоновна, ея тетка, старуха г-жа Эльмина.

Вуколь Пауловичъ Чугуновъ, бывшій  
членъ уѣзднаго суда . . . г. Варламовъ.

Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ . . . г. Ст. Яковлевъ.

Горикій, племянникъ Чугунова . . . г. Кіенскій.

Василій Ивановичъ Беркутовъ, по-  
мѣщикъ, сосѣдъ Кулавиной . . . г. Новилскій.

Павлилъ Савельичъ . . . г. Осокинъ.

дворецкій ) Мурза-  
Власть, буфетчикъ ) вецкой . . . г. Вертышевъ.

Маляръ ) . . . г. Шаповаленко.

Крестянинъ, бывшій староста Мур-  
завецкой . . . г. Щенкинъ.

Корнелій, лакей . . . г. Локтевъ.

Стропильникъ, подрядчикъ . . . г. Пашковскій.

Столяръ . . . г. Надеждинъ.

Приживалки Мурзавецкой . . . г-жа Славина.

г-жа Мансветова.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.  
Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ  
домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4 — въ усадьбѣ Кулавиной.  
Начало въ 8 час. веч.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“, —  
говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что  
самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувству-  
етъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это — помѣ-  
щица Мурзавецкая. Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ  
жизни „овецъ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой  
дѣланы дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ  
овечекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окру-  
жающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средства-  
ми, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея являет-  
ся Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы  
Кулавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавец-  
кой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли — женить на  
себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Кулакина и другіе. Всѣ  
старанія ихъ вернуться отъ разставленныхъ сѣтей не  
приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ,  
долженъ покориться необходимости — стать мужемъ Гла-  
фиры. Кулакина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурза-  
вецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего  
племянника, Аполлона, съ тестью поддерживающаго сла-  
ву своего духовнаго родственника Ноздрева. И если пла-  
ны Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый  
механизмъ „пожирания“, то только потому, что появляется  
съ новымъ представителемъ волчьей породы, но высшей мар-  
ки, дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу —  
петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями  
тускнѣютъ доморощенные таланты. Мурзавецкая съ пле-  
мянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше, — не  
склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запутанная  
Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему угодить, —  
устраивая бракъ его съ Кулавиной. А это, собственно,  
было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбо-  
ваго прекраснаго и богатого . . .

## ГДѢ ИГРАЮТЪ?

любимцы Петер-  
бургской публики,  
Солистъ скрипачъ

Д-р-го и виолончелиста Г-нъ Зонненбергъ, солистъ  
цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ солон-  
номъ оркестрѣ г-на Вутлинкаго.

## ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВАРИЩЕСТВА

Уг. Садовой и Невскаго. д. № 15 — 50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

## УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляютъ съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.  
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.  
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.  
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской  
и Милосердской пер., д. 36—1, кв. 17.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25  
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Новость!!

28. ЛИТЕЙНЫЙ, 28.  
БЕЛЬ-ЭТАЖЬ.  
Телеф. 141-15.

Новость!!

Вновь открыта роскошная  
Дамская Парикмахерская

и ОТДѢЛЕНІЕ

Дамскихъ шляпъ

L'art et la Mode.

Послѣднія новости Парижа.

Модели лучшихъ домовъ.

(Исключительно модели).

Н. Т. АНДРЕЕВЪ

Бывшій мастеръ Жарова.

28. ЛИТЕЙНЫЙ 28.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Новость!!

Новость!!

# **НОВЫЙ** **Драматическій** **ТЕАТРЪ** бывш. Коммиссаржевской. Офидерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## „Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

|                               |             |                    |
|-------------------------------|-------------|--------------------|
| Старый студентъ . . . . .     |             | г. Карамазовъ.     |
| Дина Штернъ                   | курсистки.  | г-жа Раевская.     |
| Лилия                         |             | г-жа Климова.      |
| Онучина                       |             | г-жа Локтева.      |
| Онуфрій                       |             | г. Рыбниковъ.      |
| Стамескинъ                    | студенты.   | г. Стрѣнковскій.   |
| Теноръ                        |             | г. Феона.          |
| Блохинъ                       |             | г. Пельцеръ.       |
| Костинъ                       |             | г. Кротковъ.       |
| Кочетовъ.                     |             | г. Зарайскій.      |
| Петровский                    |             | г. Хандаміровъ.    |
| Козловъ                       |             | г. Свободинъ.      |
| Гриневичъ                     |             | г. Сасъ-Тисовскій. |
| Панкратьевъ, учитель гимназіи |             | г. Лебединскій.    |
| Капитонъ, слуга. . . . .      | г. Рындинъ. |                    |

Студенты и курсисти.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ, онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ тузиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокоило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диной, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ слѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старого студента и

Телефонъ 98-64.

Вся пл-горющая лампочка безвозмездно дается обмѣняющаяся

70% ЭКОН.

ПРИ ЗАКАЗѢ ПОЧТОЮ ПО ТЕЛЕФОНУ ЛАМПЫ ДОСТАВЛЯЮТСЯ НАДОМЪ.

Лучшія въ мірѣ по свѣту и прочности электрическія лампы СИСТЕМЪ „РОССІЯ“, „ФИЛИПСЪ“, „СИРИУСЪ“ дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „ПРОГРЕССЪ“ Невскій, 61, тел. 98-64. Складъ во дворѣ.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ театр. и полев. БИНОКЛЕЙ. НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ ЛОРНЕТЫ лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., имитациі и др. Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. КАЛИНИНА. СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто деми отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „18“ „ Пиджачи. кост. 18 „  
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въдомствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса. Тел. 464-70.

увозить къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишний среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежи веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ вплкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества)  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
Въ 3-й разъ

## Заговоръ Фіеско

Трагедія въ 5 д., въ 9 карт. Шиллера, пер. Гербеля.

Дѣйствующія лица:

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Андреа Доріа, дожъ Генуи . . . . .  | г. Выховецъ-Самаринъ. |
| Джанеттино Доріа, его племянникъ,   |                       |
| Претендентъ . . . . .               | г. Студенцовъ.        |
| Фіеско, графъ ди-Лаванья, глава за- |                       |
| говора . . . . .                    | г. Добровольскій.     |
| Веррина, республиканецъ-заговор-    |                       |
| щикъ . . . . .                      | г. Шумскій.           |
| Бургоццино ) . . . . .              | г. Боронихинъ.        |
| Кальканьо ) заговорщики . . . . .   | г. Бертельсъ.         |
| Сакко ) . . . . .                   | г. Мячинъ.            |
| Ломеллино, довѣренный Джанеттино    | г. Дауговеть.         |
| Центуріоне ) . . . . .              | г. Левашевъ.          |
| Цибо ) недовольные . . . . .        | г. Сафроновъ.         |
| Ассерато ) . . . . .                | г. Свѣтловъ.          |
| Романо, художникъ . . . . .         | г. Зотовъ.            |
| Мюлей-Гассанъ . . . . .             | г. Зубовъ.            |
| Нѣмецъ, герцогской стражи тѣлохра-  |                       |
| нитель . . . . .                    | г. Радѣлинъ.          |
| 1 ) . . . . .                       | г. Александровъ.      |
| 2 ) граждане . . . . .              | г. Мещеряковъ         |
| 3 ) . . . . .                       | г. Лачиновъ.          |
| Леопора, супруга Фіеско . . . . .   | г-жа Миткевичъ.       |
| Графиня Джулія Имперіали, вдова,    |                       |
| сестра Доріа . . . . .              | г-жа Гуріели.         |
| Берта, дочь Веррины . . . . .       | г-жа Гринева.         |
| Роза ) горничныя . . . . .          | г-жа Баранцевичъ.     |
| Арабелла ) Леопоры . . . . .        | г-жа Сухачева.        |

Дворяне, граждане, нѣмцы, солдаты, слуги, воры.  
Мѣсто дѣйствія — Генуя. Время — 1547 г.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

**ЗАГОВОРЪ ФІЕСКО.** Въ республикѣ Генуѣ, волнуемой междоусобіями партій, вліяніе Андреа Доріа основывалось на безкорыстномъ образѣ его дѣйствій. Но нелюбимъ въ Генуѣ его племянникъ Джанеттино, которому старикъ подготавливаетъ въ недалекомъ будущемъ санъ дожа. Неудовольствіе гражданъ вылилось въ заговоръ, во главѣ котораго стоитъ молодой, честолюбивый, мечтающій о герцогской коронѣ, графъ Фіеско Лаванья, — чтобы усыпить подозрительнаго Джанеттино, онъ играетъ продолжительную и сложную комедію; онъ, между прочимъ, несмотря на горячую любовь къ своей женѣ Леопорѣ, самымъ легкомысленнымъ образомъ, открыто ухаживаетъ за сестрой Джанеттино, графиней Джуліей. Благодаря перешедшему къ нему отъ Джанеттино ловкому мавру Гассану онъ узнаетъ своевременно о всѣхъ планахъ противника, задумавшаго въ день выбора дожа убить его, Фіеско, и его приверженцевъ и превозгласить себя герцогомъ — и развязка идетъ ускореннымъ темпомъ. Заговорщики овладѣваютъ городомъ и гаванью, население и Совѣтъ республики присягаютъ знамени Фіеско. Андреа бѣжитъ, а Джанеттино приколотъ однимъ изъ заговорщиковъ. Между тѣмъ Леопора, несмотря на происходящій на улицахъ бой,



Имѣются въ большомъ выборѣ

# СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. **КВИТАНЦІИ ВСѢХЪ ЛОМЪ БАРДОВЪ**, на заложенныя драгоценныя камни вещи.

**М. Ф. Тамбовскій.**  
16. Владимірскій пр., 16.  
Тел. 76—86.

## НОВОСТИ

### дамскаго туалета

|              |         |
|--------------|---------|
| ПЛАТЬЯ.      | БЛУЗЫ.  |
| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |         |
| КАПОТЫ.      | МАТИНЭ. |
| НИЖНІЯ ЮБКИ  |         |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные жакеты **ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

**31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31**  
САДОВАЯ ЛІНІЯ,  
Телефонъ № 35—16.

отправляется искать Фіеско; наткнувшись по дорогѣ на оброненный кѣмъ-то мечъ, она его поднимаетъ и кстати одѣваетъ лежащій тутъ же пурпурный плащъ и шляпу. Это оказывается для нея роковымъ, когда она приходитъ къ Фіеско. Онъ принимаетъ ее по плащу за Джанеттино и закалываетъ ее мечомъ. Въ послѣдней картинѣ одинъ изъ главныхъ заговорщиковъ, республиканецъ Веррина умоляетъ Фіеско сбросить ненавистное Генуѣ пурпурное одѣяніе герцога, введенное первымъ властителемъ-убійцей, чтобы скрыть въ этомъ кровавомъ цвѣтѣ пятна своихъ дѣяній. Фіеско не соглашается, и Веррина стакиваетъ его въ море.

# „Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ

I.

## Чужая жена и мужъ подъ кроватью

Произшествіе необыкновенное въ 2 ч., Ф. М. Достоевскаго, въ инсценировкѣ С. И. Антимоновъ.

Дѣйствующія лица:

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| Иванъ Андреевичъ Шабринъ . . .   | В. А. Подгорный.  |
| Глафира Петровна, его жена . . . | Е. А. Нелидова.   |
| Иванъ Ильичъ Твороговъ . . .     | Н. В. Грановскій. |
| Бобылицы . . .                   | С. И. Антимоновъ. |
| Его Превосходительство . . .     | Л. Н. Лукинъ.     |
| Супруга его . . .                | Э. А. Баторская.  |
| 1-я ) дѣвуш. . .                 | Н. Б. Наумовская. |
| 2-я ) кн . . .                   | М. К. Яроцкая.    |

Антрактъ 15 минутъ.

II.

## О шести красавицахъ, непохожихъ другъ на друга

Сказка Магоммада Эль Бассри, въ инсценировкѣ Н. Н. Евреннова.

Дѣйствующія лица:

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Али-Эль-Тамани . . .   | В. И. Освѣдмскій. |
| Бѣлая ) . . .          | Э. А. Баторская.  |
| Черная ) . . .         | Н. Н. Вагнеръ.    |
| Полная ) неволь- . . . | Н. Б. Наумовская. |
| Тонкая ) ницы . . .    | А. С. Абрамянъ.   |
| Златокудрая ) . . .    | М. К. Яроцкая.    |
| Чернокудрая ) . . .    | Е. А. Нелидова.   |
| Сказочникъ . . .       | Л. А. Фенинъ.     |

Антрактъ 10 минутъ.

III.

## Маленькое недоразумѣніе

Сценка Максима, перев. К. Бойнова.

Дѣйствующія лица:

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| Марго . . .   | Н. А. Свѣтловъ.        |
| Маркиза . . . | М. А. Туманова-Лукина. |

IV.

## Немножко музыки

Гротескъ, въ 1 д., (сюжетъ заимств.) Номо новус.

Дѣйствующія лица:

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| Музыкантъ . . .        | В. А. Подгорный. |
| Неизвѣстный . . .      | Л. А. Фенинъ.    |
| Молодой человѣкъ . . . | М. Г. Мальшетъ.  |
| 1-й ) слуга . . .      | В. Н. Донской.   |
| 2-й ) щѣ . . .         | П. Н. Киселевъ.  |

V.

## Шахсокетхыя пѣлцы

(Имитация) исп. Н. Ф. Икаръ.

Антрактъ 15 минутъ.

VI.

## Не хвались идучи на рать.

Опера-водевилъ въ 1 д., муз. и либретто Ильи Сапъ.

Дѣйствующія лица:

|                                                                          |                 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Таня . . .                                                               | А. С. Абрамянъ. |
| Гусляръ . . .                                                            | Л. Н. Лукинъ.   |
| Охмѣлѣвшій бояринъ . . .                                                 | А. И. Егоровъ.  |
| Бояре: Н. И. Волковскій, В. Н. Донской, А. О. Кирсановъ, П. Н. Киселевъ. |                 |

Приказные: С. И. Антимоновъ, Л. А. Фенинъ.

Дѣвушки: Э. А. Баторская, Н. Б. Наумовская, Е. Л. Ростовцева, Н. А. Свѣтлова.

Рать: Н. В. Грановскій, М. Г. Мальшетъ, В. И. Освѣдмскій, М. А. Туманова-Лукина, В. А. Подгорный, С. С. Сергѣевъ, Я. А. Соловьевъ.

Танецъ съ лукомъ исп. Н. Ф. Икаръ.

Половецкій танецъ исп. Н. Н. Вагнеръ и М. К. Яроцкая.

Новыя декорации работы художника М. П. Яковлева.  
Новые костюмы и аксессуары собственной мастерской.

Главный режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Хормейстеръ М. М. Харптонъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

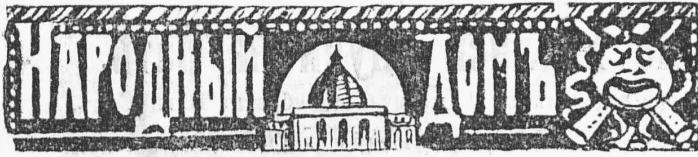
Начало въ 8½ час. веч.

## ЧУЖАЯ ЖЕНА И МУЖЪ ПОДЪ КРОВАТЮ.

Иванъ Андреевичъ Шабринъ — страстный ревнивецъ, вѣчно стремится накрыть свою жену Глафиру на мѣстѣ преступленія. И вотъ онъ сталкивается у угла одного дома, куда, ему кажется, убѣжала его вѣроломная жена — съ ея любовникомъ Твороговымъ. Несмотря на то, что ревнивый супругъ тщательно стремится скрыть свое настоящее имя — любовнику его жены удается открыть его инкогнито. Вскорѣ появляется сама Глафира, страшно сконфуженная присутствіемъ любовника и мужа. Впрочемъ, она быстро приходитъ въ себя и знакомитъ образованнаго супруга со своимъ любовникомъ. Мужъ, успокоенный радуется, но покой его тянется недолго. Получивъ случайно записку съ назначеніемъ rendez-vous, ревнивый Шабринъ несетъ къ назначенному мѣсту, желая накрыть свою жену въ объятіяхъ любовника — но попадаетъ въ чужую квартиру, къ чужой женѣ. Тоже происходитъ и съ Твороговымъ. Оба они, услышавъ шаги генерала, прячутся подъ кровать и являются живыми свидѣтелями происходящаго разговора между генераломъ и его супругой. Впрочемъ, духота подъ кроватью заставляетъ нашихъ героевъ непрестанно чихать и этимъ открыть свое присутствіе въ квартирѣ. Творогову удается удрать, а неловкаго рогатаго Шабрина прекомично выставляетъ генераль. Послѣ комическихкихъ объясненій все оканчивается къ общему благополучію.

ШЕСТЬ КРАСАВИЦЪ, НЕПОХОЖИХЪ ДРУГЪ НА ДРУГА. Передъ прекраснымъ прицемъ — шесть невольницъ, старающіяся каждая поправиться своими достоинствами. Всѣ онѣ — и черная, и бѣлая, и худая, и полная, чернятъ другъ друга и расхваливаютъ свои личныя достоинства. Въ результатѣ прекрасному юности нравятся всѣ одинаково.

**БОРЖОМЪ**  
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ 1-й разъ по возобновленіи, при участіи Н. Н. Фигнера

## Опричникъ.

Опера въ 4 дѣйств., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Князь Жемчужный . . . . .         | г. Макаровъ.     |
| Наталья, его дочь . . . . .       | г-жа Карпова.    |
| Боярыня Морозова, вдова . . . . . | г-жа Суровцева.  |
| Андрей, ея сынъ . . . . .         | г. Фигнеръ.      |
| Басмановъ . . . . .               | г-жа Никитина.   |
| Князь Вязминскій . . . . .        | г. Савранскій.   |
| Захарьевна . . . . .              | г-жа Тихомірова. |

Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенниъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

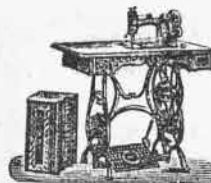
Начало въ 8 час. веч.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принять въ опричнину. Осънивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязминскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащить ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Последний, конечно, спѣшитъ на помощь любимой—дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». Последнее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, а безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вязминскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья  
**Ю. Ягельской и К°**Вновь открытъ **спеціальный  
отдѣлъ****Дамскихъ шляпъ.**Получены модели  
**ПАРИЖА и БЕРЛИНА****Пріемъ заказовъ!****Разсрочка платежа!**Лиговская ул., 43-45 противъ  
Николаевскаго вокзала.**Телефонъ №39—9**

## Швейныя машины

„Оригиналъ-Викторія“.

Безспорно самыя прочныя  
изъ всѣхъ существующ. си-  
стемъ. Имѣемъ также ма-  
шины всѣхъ другихъ си-  
стемъ. „Зингеръ“ и др.**Льготная разсрочка  
платежа.****ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48.

Литейный пр., № 40. Телеф. 221-54 и 38-75

**МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ****ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ****„МОНОПОЛЬ“****Разсрочка платежа.**

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

**М. Г. КИТАИНЪ.**Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. —е— Тел. 239-66.  
Пріемъ отъ 5—7 вечера.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

# ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д., Георг. Рейнгадта.

Дѣйствующія лица:

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| Князь Аладоръ Маросгази . . . . .     | г. Брагинъ.                      |
| Князь Непомукъ . . . . .              | г. Тумашевъ.                     |
| Принцесса Боженна, его дочь . . . . . | г-жа Потопчина.                  |
| Баронъ Руди . . . . .                 | г. Милютинъ.                     |
| Баронъ Ники . . . . .                 | г. Богачевъ.                     |
| Баронъ Франци . . . . .               | г. Хейфецъ.                      |
| Графъ Тепи . . . . .                  | г. Ивановъ.                      |
| Графъ Тони . . . . .                  | его друзья . г. Фарафо . . . . . |
| Баронъ Владиміръ . . . . .            | г. Левинъ.                       |
| Графъ Аксель . . . . .                | * *                              |
| Виконтъ Евгений . . . . .             | г. Маталаевъ.                    |
| Роландъ, актеръ . . . . .             | г. Андреевъ.                     |
| Урсула Винденмейеръ . . . . .         | г-жа Самохвалова.                |
| Иваната Метбямпелъ . . . . .          | г-жа Павлова.                    |
| Анамиръ, ея приемная дочь . . . . .   | г-жа Арнольди.                   |
| Прокопій . . . . .                    | г. Самохваловъ.                  |
| Вацлавъ . . . . .                     | г. Меримеренко.                  |
| Яковъ . . . . .                       | г. Фарберъ.                      |
| Камердинеръ . . . . .                 | г. Грибковъ.                     |
| Владѣлецъ улья . . . . .              | г. Костинъ.                      |

Посѣтители курорта, гости, слуги.

Гл. режиссеръ и капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Фея Карлсбада. Въ карлсбадскому источнику каждый годъ съѣзжаются множество посѣтителей. Среди нихъ — молодежь, во главѣ съ барономъ Руди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпальщицей лечебной воды — Анамиръ. Плутовка Анамиръ, прозванная феей «шпрудела», держитъ усердныхъ ухаживателей на почти-тельномъ разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маросгази, про- въ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Мо- дые люди, опасаясь превосходства юнаго, красиваго лва, легко одерживающаго побѣды надъ женскими сер- дцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Врж- шкй, мечтающій найти для своей красавицы-дочери жениха богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріѣздѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наслѣдству до- стали колоссальныя богатства. У старика соврѣщаетъ планъ. На помощь ему приходятъ баронъ Руди, Божена, уздавъ красавца-князя, сразу влюбляется въ него. По- лѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается пе- ходиться въ костюмъ Анамиръ и исполняетъ роль мн- жой черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюблет- аетъ предложеніе прелестной Божены. Анамиръ же вы- ходитъ замужъ за барона Руди.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Басоейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней  
**БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ  
пластин. Золотыя и фарф. коронки.  
Плата по утвержд. таксъ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84-61.

### МЕБЕЛЬ МЕБЕЛЬ МЕБЕЛЬ МЕБЕЛЬ

случайно приобрѣтенная съ  
аукціоновъ и барскихъ дом.  
новая стильная художеств.  
раб. и обыкновенная на про-  
катъ въ домахъ и въ теат-  
рахъ. Въ разсрочку платежа  
на льготн. условіяхъ только  
въ торговомъ домѣ

КАРАВАННАЯ улица, 5.

### Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гар-  
сія, Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица  
Жуковского, д. 63. Телефонъ 111-41.

## Внѣ конкуренціи.

Громадн. выборъ **ПИАНИНО** луч. загр. и здѣшн.  
фабр. амер. констр., цѣлая чугунная рама, рпе-  
нціонная механика въ разныхъ стиляхъ и дерев.  
Чѣмъ платить 8 руб. за прокатъ **теперь** можно  
приобрѣсти **ПИАНИНО** при мал. взносѣ и 10 руб.  
мѣс. уплатѣ съ полной гарантіей, только въ депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ.

Казанская,  
34

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не  
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣпокуп. по  
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

## Товарищество ресторана „ПРАГА“.

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.  
Телеф. № 31-45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.  
15 Роскошныхъ кабинетовъ.  
8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.



## „NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-  
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Коллекція подвязокъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. И. Г. Старова

Дѣйствующія лица:

|                                    |      |              |
|------------------------------------|------|--------------|
| Баронъ Альфредъ..                  | г.   | Демертъ.     |
| Фонъ-Штоль..                       | г.   | Черновъ.     |
| Баронъ Фердинандъ, его племянникъ. | г.   | Вронскій.    |
| Кларисса..                         | г-жа | Гренъ.       |
| Мосбергеръ..                       | г.   | Пальмъ.      |
| Софи, его жена..                   | г-жа | Ручьевская.  |
| Тина, ихъ дочь..                   | г-жа | Мосолова.    |
| Луи, комердинеръ..                 | г.   | Радолинъ.    |
| Лори..                             | г-жа | Инсарская.   |
| Берта..                            | г-жа | Франковская. |
| Грумъ..                            | г.   | Клессвъ.     |

II.

## Тото даютъ касторку

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств., соч. Фейдо. Пер. Л. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

|                   |      |            |
|-------------------|------|------------|
| Фолавуанъ..       | г.   | Вронскій.  |
| М-мъ Фолавуанъ..  | г-жа | Мосолова.  |
| Тото, ихъ сынъ..  | д-ца | Леонтьева. |
| Шуго..            | г.   | Пальмъ.    |
| М-мъ Шуго..       | г-жа | Лирская.   |
| Трюмъ..           | г.   | Ратмировъ. |
| Роза, горничная.. | г-жа | Инсарская. |

Гл. реж. С. А. ПАЛЬМЪ.

Струнный оркестръ подъ упр. г. НЕИМАНА.

Начало въ 8½ час. веч.

### СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

для приема больныхъ **серд-  
цем** и разстр. **обмѣна  
веществъ** (сахарная б.,  
подагра, ревматизм, ту-  
чность). Специальн.  
уход, индивид. ле-  
чен. назн. діететич.  
режима для каж-  
даго отдѣл. слу-  
чая по образ-  
цу діетет.  
клиники  
проф.  
Моог-  
енъа.

Вознесенск. лечебница. Вознесенск. пр.  
№ 27. Тел. 221-81.

Элект-  
ро-свѣ-  
то-лече-  
ніе  
Рентгеновск.  
каб. Токи Тесла  
Д'Арсонваля, во-  
долечебница, души  
Шарко, Шотландскій.  
Ванны углекисл., сѣрн.,  
свѣтов., гидро-электр.  
Всѣ клинич. приспособ.  
В другія отд.  
принимаются пациенты за искл.  
острозарази. и душевн. Специ-  
альное волосолечение

ВНОВЬ ОТКРЫТО  
ОТДѢЛЕНИЕ  
**ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.**  
Большой выборъ готовыхъ шляпъ.  
Приемъ въ гарнировку, передѣлку.  
**МУФТЫ. БОА.**  
Завѣдующая отдѣленіемъ **А. М. ЛЕОНТЬЕВА.**  
При дамской парикмахерской **Н. ЧАРИНА.**  
(маст. Имп. Спб. театровъ).  
**Литейный пр., 35.**  
Телеф. 136—45.

☆☆ **К. Леопасъ.** ☆☆  
Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.  
**Дешевый прокатъ**  
піанино и роялей.  
Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ  
по ж. сь разсрочкою платежа.  
**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**  
имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.

**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**  
**ПЪАРДИНЪ. БОРДО.**  
**Лучшій ликеръ**  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.**

**SCARFS NOUVEAUTÉ**  
(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)  
**ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪ-  
НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА**  
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШНЭ, ШАРФЫ,  
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.  
**Ю. ГОТЛИБЪ** Владимірскій пр., 2, уголъ  
Невскаго. Телефонъ 49—36.

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Гарантированные браки.

Комедія-буффъ въ 3 д., сюжетъ заимствованъ съ нѣмецкаго В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Пиперленъ, агентъ по брачн. дѣламъ. г. Николаевъ.  
Зинаида, его жена . . . . . г-жа Надинская.  
Дардинель, художникъ . . . . . г. Россановъ.  
Мерлингартъ, скуп. стр. мусора . . . . . г. Шараль.  
Колотба, его жена . . . . . Валентина Линъ.  
Витиверъ, торговецъ картинами . . . . . г. Ольшанскій.  
Анита, его жена . . . . . г-жа Конрадова.  
Семена, цвѣточница . . . . . г-жа Шестаковская.  
Леопардъ, учен. художника . . . . . г. Невзоровъ.  
Доротея, горничная . . . . . г-жа Гремина.  
Русиньякъ, приказчикъ у Пиперлена г. Шумскій.

II.

## Бѣлый воробей

Фарсъ въ 1 дѣйств., перев. съ французск. Ольшанскаго и Николаева.

Дѣйствующія лица:

Францисъ Лаганье . . . . . г. Башпиловъ.  
Робертъ Шабо . . . . . г. Шараль.  
Люси Шабо, его жена . . . . . г-жа Ласкарп.  
Нелли Дормуа . . . . . г-жа Надинская.  
Г-жа Пелинстеръ . . . . . г-жа Темирова.  
Просперъ, слуга . . . . . г. Милохинъ.  
Пожилая дама . . . . . г-жа Сафронова.

Постан. реж. П. М. Николаева.

Главный режиссеръ К. А. Гаринъ.

III.

## Большой балетный дивертиссементъ.

- 1) „Корридоусъ“ исп. Валентина Линъ и Вас. Шумскій.
- 2) „Кэкъ-Уокъ“ исп. М. М. Конрадова.
- 3) „Матлотъ“ исп. г-жа Дементьева.
- 4) „Вельтонъ“ исп. И. А. Ласкари и Вас. Шумскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96. **ОЧКИ** ЦѢНА **ОДИНЪ** РУБ. **ПЕНСНЭ** БИНОКЛЫ

ТОЧН. ВЫПОЛН. ПО РЕЦЕПТАМЪ ГГ. ВРАЧЕЙ

МНОГОЛѢТНЯЯ СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**И. Ф. ШАРФЪ.**

Литейный, 30, бл. Невскаго. Цѣны въ конкуренціи.

РЕСТОРАНЪ

Т-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

## „Маринская Лостихница“.

Чернышевъ пер., 3, близъ Александринскаго и Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 520—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями, отъ 2 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ Великорусскій Оркестръ „Садко“ подъ управленіемъ А. Н. ИВАНОВА и отъ 7 до 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. ночи. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимица публики, виртуоза скрипки, исполнителя цыганскихъ романсовъ **ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО**. Роскошно отдѣланные кабинеты съ пианино. Первоклассная кухня.

Открытъ до 3 ч. ночи.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ

## А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму **БРИЛЛАНТЫ,**

жемчугъ, драгоценныя вещи и

**КВИТАНЦІИ** всѣхъ ломбардовъ ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 9, бл. 5 уг. тел. 93—36. Знаменская, № 6, тел. 74—12.

**КОРСЕТЫ** ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон. ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

**!!! Dernière Nouveauté !!!**

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для **пріема заказовъ** ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ **МАРКУСА ЗАКСА** ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

### Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румын-скій бояринъ . . . . . г. Кошевскій.  
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Пекарская.  
Юланта, его племянница . . . . . г-жа Шувалова.  
Ионель Больско, женихъ Зорики . . . . . г. Сабининъ.  
Графиня Илона Коресхаца . . . . . г-жа Тамара.  
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ . . . . . г. Михайловъ.  
Каатанъ Дема . . . . . г. Монаховъ.  
Юлька, кормилица Зорики . . . . . г-жа Легать.  
Михаэль, хозяинъ трактира . . . . . г. Вавичъ.  
Миклошъ ) слуги у . . . . . г. Елинъ.  
Лакси ) Михаэля . . . . . г. Антиповъ.  
Меклу, камердинеръ Драготина . . . . . г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.  
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

**ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Ионеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сбѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой влюбится молодой Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каатана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ переѣвился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ избавляетъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сбѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика, проснувшись, идетъ къ гостямъ, она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

## ОСНОВАНА въ 1907 г. ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ  
и піанино Придворной фабр.

## RÖNISCH

только у

## К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

Телефонъ 98—64.



ПРИ ЗАКАЗѢ ПОЧТОЮ ПО ТЕЛЕФОНУ ЛАМПЫ ДОСТАВЛЯЮТСЯ НА ДОМЪ

Лучшія въ мірѣ

по свѣту и прочности

электрическія лампы  
СИСТЕМЪ

„РОССІЯ“,  
„ФИЛИПСЪ“,  
и „СИРИУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „Прогрессъ“,  
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 23-65.

Торг. до 3 ч. ночи

# КАЗИНО

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## М-ЛЕ ПАРАГВАЙ

Оперетта въ 3-хъ д., текстъ и муз. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

|                                           |                   |
|-------------------------------------------|-------------------|
| Юлій Шанцъ, помѣщикъ . . . . .            | г. Ростовцевъ.    |
| Констанція, его жена . . . . .            | г-жа Руджіерп.    |
| Адель, ихъ дочь . . . . .                 | г-жа Сербская.    |
| Альфредъ, ихъ племянникъ . . . . .        | г. Бравинъ.       |
| Оскаръ Вердеиъ, гусаръ . . . . .          | г. Кубанскій.     |
| Леманъ, другъ Шанца . . . . .             | г. А. Улихъ.      |
| Отто Пильцъ, молодой профессоръ . . . . . | г. Смоляковъ.     |
| Эмма, его жена . . . . .                  | г-жа Арабельская. |
| Люсси, тапцовщица . . . . .               | г-жа Шоріа.       |
| Гансъ, слуга . . . . .                    | г. Н. Улихъ.      |
| Жолткевичъ, сосѣдъ Шанца . . . . .        | г. Вадимовъ.      |

Постановка І. А. Смолякова.  
Капельм. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч..

### Послѣ спектакля—дивертисментъ.

М-Ле ПАРАГВАЙ. Въ богатой помѣщичьей усадьбѣ въ глубинѣ Россіи семейное торжество — обрученіе дочери помѣщика Шанца съ гусаромъ Ростеномъ. У жениха есть прошлое — связь съ эксцентричной и развязной m-Ле Люсси, которая, узнавъ про предстоящую помолвку, является въ усадьбу. Что оставалось дѣлать? Ее выдаютъ за жену одного изъ ожидаемыхъ гостей, — профессора Пильца; вдругъ прѣзжаетъ настоящая супруга послѣдняго. Послѣ цѣлаго ряда всевозможныхъ неожиданностей, все кончается къ общему благополучію.

### МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА,**

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.  
Телефъ 463—73.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.  
ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

**О ДѢЯЛА**  
большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, акппжные и дамскіе.

**Ю. Готлибъ.** Тел 49—36.

Владимирскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

### ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

**М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,**

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною пріобрѣтено загранично къ сезону: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, ВУДУАРЫ, крыт. матеріей и вчернѣ, разныхъ доревъ и фасонковъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВ. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполненію

**ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.**

**НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,**

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года. Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не препятств. парадному ходу.

**SINALCO**  
Настоящій Bilz-Sinalco

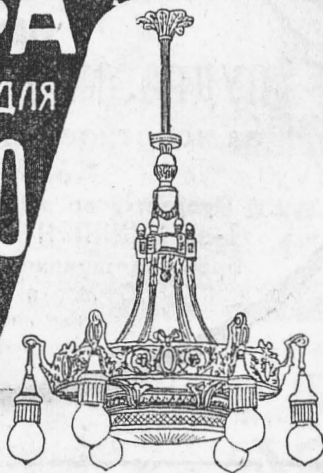
Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только  
**ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—**  
**ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.**  
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.  
**НАДЕЖДИНСКАЯ, 4** (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

**СИНАЛЬКО**

**АРМАТУРА**  
и всѣ принадлежности для  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО**  
**ОСВѢЩЕНІЯ**

ВЪ МАГАЗИНѢ

**Т. В. М. М. ПОДОВЬДОВЪ И К**  
**СПБ. ФОНТАНКА, 65.**



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

# ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

## БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



# Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

## ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости

**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

## ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у  
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—13

Брошюра знаменитой японки Іоначивара Масакадо  
„Отчего я такъ красива и молода“,  
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская 14. Тел. 251—09