

Четвергъ, 7 Октября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Сегодня, 7-го октября

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ всемірно-извѣстнаго баса

Адамо Дидуръ

„РУСАЛКА“. Роль „Мельника“ исп. А. ДИДУРЪ. Начало въ 8 час. вечера.
9 окт., „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“. 11 окт., „МЕФИСТОФЕЛЬ“.

Билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ и съ 11 час. утра до 5 час. веч. въ кассѣ
театра Консерваторіи.

ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА

садоводства, огородничества и пчеловодства.

Комиссіонная продажа плодовъ, дѣлтовъ, растеній, консервовъ, меда и проч.

Съ 8—12 ч. оркестръ Л.-Гв. Павловскаго полка подъ управл.

К. А. Зинченко.

Плата за входъ 55 коп., для дѣтей 30 коп. Закрытіе выставки 10-го октября.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Большой выборъ коробочекъ, съ конфектами для театра.

НОВОСТЬ: Леденчики „МАЛЮТКА“, короб. 45 коп.

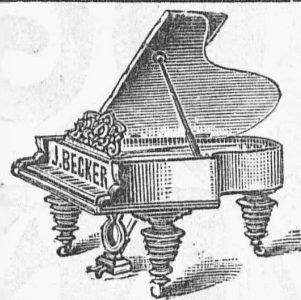
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1194.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE

ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

Сердцу не прикажешь. Судьба изобрѣтателя.
Патэ журналъ № 79 и много другихъ новостей.

Сверхъ программы:

➡ **Международный футболъ, матчъ въ Петербургѣ**
2, 3 и 5-го октября.

Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7 1/2 ч. в.
Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7 1/2 ч. в.

Вечернее 3-хъ час. представление
отъ 8 1/2 до 11 1/2 час. вечера. Полная перемѣна про-
граммы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.
Телеф. 98-45.

**безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія**

Входные съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи. 3
**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

ТЕАТРЪ Комик

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Особо выдающаяся программа съ 30-го сентября по 5-е октября.

Единственный театръ, гдѣ юмористическіе и комич. сюжеты.

- 1) Вновь возобновленная Мессина, снята съ натуры послѣ землетрясенія.
 - 2) Послѣ кутежа, или сытый и голодные, интересная картина.
 - 3) Поженили парочку, Нулика да Гагарочку, непрерывн. хохотъ.
 - 4) Ловля и дрессировка дикихъ буйволовъ въ Чили, снята съ натуры.
 - 5) Ревность и любовь цыганки, драма.
 - 6) Благородный свидѣтель, комическая при участіи г. Принца.
 - 7) Жертва за честь сестры, драма.
 - 8) Первый призъ жокея, или скачки по улицамъ, сильно комическая. Сверхъ прог. до вечерняго предст. поющая «Не видѣли мою хаю». Исп. г. Добровымъ.
- И мн. др. №№ Ежедн. съ 3-хъ ч. дня до 11 1/2 ч. веч. Ложи 4 р., 1-е м. 75 к., 2-е м. 50 к., 3-е м. 32 к. Единственный театръ, всѣ новости.

ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ

СЕГОДНЯ грандіозная программа

АТРАКЦИОНЫ!

1-ый разъ!

въ С.-Пбурѣ

1-ый разъ!

ИСТОРИЧЕСКАЯ
ПАНТОМИМА

**НАПОЛЕОНЪ I
ВЪ ЕГИПТЪ.**

Касса открыта съ 10 ч. у. до оконч. Билеты можно получ. въ цветоч. магаз. Герстнера, Невскій, 5, съ 10 ч. утра до 5 час. вечера.

АНОНСЪ: въ воскресенье, 10 октября, угренникъ, начало въ 2 час. дня. 1-я гастроль дѣтской труппы „l'hirondelle“.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ДЕБЮТЫ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знаме-
нитая
Знаменит.
японцы
Знамен.
акробаты

ЛЕБЛОНЪ,
Мицута,
Аркони,

Любимца
публики
Знаменит.
эксцентр.
танц. съ жи-
выми змѣями

ОБЕРБЕКЪ,
Морисовъ,
Единоръ,

СКАЛИ, ТРІО ЗЕММЕЛЬ, МОНТЕ, ХРИСТИАНЪ, ФЛОРИДОРА. СА-
МОЦЪ, ГЕНРИ, СТАМАТТИ, ЧЕРКАССКАЯ, БИЖУ, СОММЪ и
мн. мн. др. Начало въ 8½ час. веч.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО въ театрѣ въ Золотомъ залѣ

ГРАНДИОЗНАЯ

самая лучшая, космопо-
литическая, разнообраз-
ная, первоклассная

ПРОГРАММА.

Атракціоны. Ансамбли. Дуэты. Соло-артисты.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 ч. ночи.

Конецъ въ 2 часа ночи.

Soupers amusants

послѣ театр-
концертовъ.

Входъ бесплатный.

Подробности—дальше въ программѣ.

Сегодня, 7-го октября, въ 61-й разъ

А Н Ф И С А

❖ **НОВЫЙ** ❖
Французскій
ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

Л. Андреева. Нач. въ 8 час. 15 м. веч. 8, 10 и 11 „Gaudeamus“ (Старый студентъ)
Л. Андреева. 9-го „Тайфунъ“. М. Ленгеля. 10-го утромъ въ 153-й разъ „Дни
нашей жизни“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и Центральной
театр., Невскій, 23.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82).

СЕГОДНЯ, 7 октября.

1. ЧУЖАЯ ЖЕНА и МУЖЪ ПОДЪ КРОВАТЮ, въ 2 кар. по Ф. Достоевскому
2. О ШЕСТИ КРАСАВИЦАХЪ, НЕПОХОЖИХЪ ДРУГЪ НА ДРУГА, Магоммата
Эль-Бассри въ инспен. Н. Евреинова. 3. МАЛЕНЬКОЕ НЕДОРАЗУМѢНІЕ
—сценка Максима. 4. НЕМНОЖКО МУЗЫКИ, гротескъ сочин. Ното поппа
5. ШАНСОНЕТНЫЯ ПѢВИЦЫ, (имитация) испол. Н. Ф. Икаръ. 6. НЕ ХВА-
ЛИСЬ, ИДУЧИ НА РАТЬ, опера-волевиля с. И. Сацъ.

Начало въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. д.
а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), Цѣны мѣстамъ отъ 60 к.
Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Зав. муз. частью В. Г. Эренбергъ
Уполномоченный дир. Е. А. Марковъ.

Ф Н Е В С К І Й Ф А Р С Ъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

СЕГОДНЯ, 7 октября, въ 1-й разъ. Премьера! Новинка Парижа!
Исключительное право постановки!

1) **Добродѣтель торжествуетъ**

Фарсъ-Буффъ въ 3 д., пер. В. Ланъ постановка гл. реж. К. А. Гарина.
Сенсационный фарсъ-новинка 2) **Бѣлый Воробей** Постановка гл. реж.
П. М. Николаева.
3) Блестящій дивертисментъ: а) **КОРРИДОСЪ** исп. Валентина Линь
и Вас. Шумскій в) „ПАРАГВАЙ“ исп. г-жа Дементьева, с) **РАБУЛЬ-**
ДЕНГЪ, созд. Ф. М. Антоновой и Вас. Шумскимъ, д) тан. **ПАРИЖ-**
СКИХЪ АПАШЕЙ исп. Н. А. Лоскари и А. В. Роксановъ, е) пыганс.
ром. исп. Н. А. Надичская, ф) **ВЭЛЬТОНЪ**, исп. Н. А. Лоскари и
Вас. Шумскій. Начало въ 8½ ч. в.

Гл. режиссеры К. А. Гаринъ и П. М. Николаевъ.

Уполн. дир. К. А. Гаринъ Администрат. И. И. Нидарскій.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

ТЕЛ. 112—75.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

1) БОЕВОЙ
ФАРСЪ

Коллекція подвязокъ.

2)

Ш А Р Ж Ъ

на солдатскій спектакль въ Н-скомъ полку

ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА „Графиня Эльвира“. Нач. въ 8½ ч. веч.

Бил. для гг. студентовъ по 1 р. Гот. къ пост. спектакль жанра „Grande-
Guignol—театра сильныхъ ощущений.

Репертуаръ театровъ 4 по 11 октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 октября.	Вторникъ 5 октября.	Среда 6 октября.	Четвергъ 7 октября.	Пятница 8 октября.	Суббота 9 октября.	Воскресенье 10 октября.
Маринскій.	Лакмѣ. 2 пред. 4 аб.	Демон. Не въ счетъ абонем.	Аида. 3 пред. 3 аб.	Травиата. 3 пред. 2 аб.	Гангейзеръ. Не въ счетъ абон.		Утр.: Евгений Онѣгинъ. Веч. Раймонда.
Александрин- скій.	Волки и овцы.	Тѣ сестры	Лѣсъ.	Безъ вины виноватые.	Коварство и любовь.	Безъ вины ви- новатые.	Обыватели.
Михайловскій.		1) Un conseil judiciaire 2) L'évasion.	Уриэль Акоста	1) Un conseil judiciaire. 2) L'évasion		1) Le costaud des épinettes. 2) Ménelas.	1) Le costaud des épinettes. 2) Menelas.
Новый-Драма- тический.	Gaudeamus	Утр.: На днѣ. Веч: Gau- deamus.	Gaudeamus	Анфиса.	Gaudeamus.	Тайфунъ.	Утр.: Дни на ш. жизни. Веч.: Gaudeamus.
Малый.	Заговоръ Фіеско.	Утр.: Шантек- ларъ. Веч.: Дачныя барышни.	Заговоръ Фіеско.	Особнякъ.	Дачныя ба- рышни.	Заговоръ Фіеско.	Утр.: Пѣснь любви и смер- ти. Веч.: Тайфунъ.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр).	4-е 5-е 7-е окт. I—Чужая жена и мужъ подъ кроватью. II—О шести красавицахъ..... III—Ма- ленькое недоразумѣніе. IV—Немного музыки. V—Шансонетныя пѣвицы. VI—Не хвалюсь, идучи на рать. 6-е окт. I—Страшный кабачекъ. II—Эволюція театра. III—Разочарованный лѣсъ. IV—Восторги любви.						
Народный домъ.	Съ уч. Фигне- ра, въ 1-й разъ Опричникъ.	Жизнь за Царя.	80,000 верстъ подъ водою.	Лакмѣ.	80.000 верстъ подъ водой.	Майская ночь.	Утр.: Жизнь за Томъ. Дн.: Не все коту маслен. Веч. Горькая судьба.
Василеостров- скій.		Горе- злосчастье.		Ольга Ранцева.			Клятвопре- ступникъ.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ участ. Зиновьева. Жидовка.	Гастр. Диду- ра. Русалка.	Съ участ. Зиновьева. Фаустъ.	Гастр. Диду- ра Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Зиновьева Гугеноты.
Театръ „Пассажъ“.	Фея Карлсбада.	Шалунья.	Шалунья.	Шалунья.			
Вимнй Буффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ.						
Невскій Фарсъ.	ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. ГАРАНТИРОВАННЫЕ БРАКИ. БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ. БѢЗЪ ДАЮТЪ СЛАВИТЕЛЬНОЕ.						
Литейный театръ.	Дѣтская каторга.	1) Кол. подвя- зокъ. 2) Тото дають кастор.	1) Колл. под- вязокъ. 2) Гр. Эльвира.	1) Колл. под- вязокъ. 2) Гр. Дельвира.			
Palace-Théâtre Итальянская, 13	О Т К Р Ы Т І Е — 1-го Н О Я Б Р Я.						

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлично
 отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Вр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

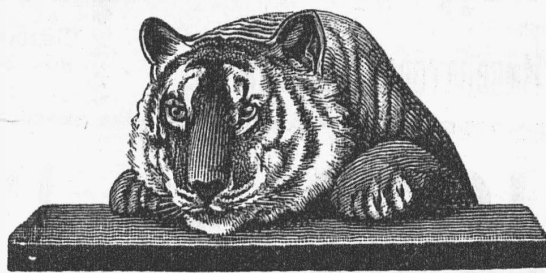
уг. Невскаго, тел. 446—39.

◀ **НОВОСТИ СЕЗОНА.** ▶

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ БОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЪ.

Работа собственной мастерской.



Невскій Скэтинг-Ринк

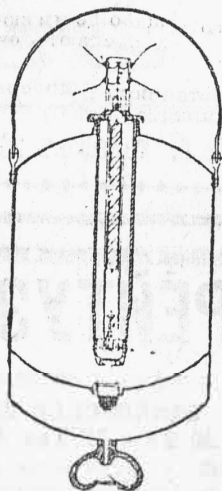
Невскій,
100,
телеф.
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч.
и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ
 НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Драчковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.



Автоматъ „ШЕФЪ“ НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФЪ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФЪ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФѢ» невозможна паника, немислимы ужасныя катастрофы.

«ШЕФЪ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФѢ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что «ШЕФЪ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФЪ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи А. Э. Грюнбергъ.

Цѣна аппарата 50 рублей.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ЛАКМЭ

Завтра — „80.000 верстъ подъ водою“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елсиновыхъ Невскій, и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА

СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосинового, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры и т. д.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕѢЗДА

ВЪ ОТДѢЛЕНІИ **МОРСКАЯ, № II**, (бывш. А. Крумбюгель)



Торговаго дома **И. Я. АБОЛИНГЪ** съ С-ми.

Рѣдкій случай приобрести дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и лакаютъ своимъ вышнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. „САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей — въ собственныхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.**

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линия № 30. Тел. № 512—88. **ПРИМѢЧАНІЕ.** Купленные у меня вещи мнѣню во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. **ВНИМАНИЕ:** нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья. Продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по **БАНКОВСКОЙ ЛИНИИ, № 26.**

Концерты Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ среду, 13-го октября 1910 года,

ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ Э. К. Млынарскаго и при участіи: г-жи Сандры Друкеръ (фортепіано).

ПРОГРАММА: 1. Чайковскій. Шестая симфонія (патетическая) h-moll, соч. 74. 2. Брамсъ. Концертъ № 2, для фортепіано съ оркестромъ B-dur, соч. 83. Испол. г-жа Сандра Друкеръ. 3. Стойковскій. Скерцо изъ d-moll симфоніи. 4. Смэтана. „Шарка“ (Sarka) Симфоническая поэма изъ цикла „Моя родина“. Ройль, фабрики Бехштейна, изъ депо Андрея Дидерихса. (Литейный, 60). **Начало въ 8½ час. вечера.**

Участвуетъ симфоническій оркестръ СПБ. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Билеты въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☛

◆ Сегодня и ежедневно грандіозный разнохарактерн. дивертиссементъ этюдей и атракціонъ.

◆ Знаменитые танцоры М-лле Лордъ, М-г Дика, La bella Prony, Гг. Бернардъ и Гартнеръ, Красавица Violet Halls, Знаменит. жонглеры Братья Рельфъ, La bella Pastora, М-лле Мирталесъ, Сестры Родэ, La bella Russe, А. В. Федорова, Юрская, Фелисъ и Мей, М-лле Діана, Марги Дорель, Nelli de Carvi, М-лле Батерія, М-лле Расмусъ, М-лле Каррита, М-лле Карола Барашъ, М-лле Мусина, М-лле Нелли, М-лле Арская и много друг. Подробности въ афишахъ.

◆ По субботамъ цыганскіе концерты А. Массальскаго.

ТЕАТРЪ**ПАССАЖЪ**

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 7-го октября, пр. буд. въ 3-й разъ возобновл. комп. оп. въ 3 д.

„ШАЛУНЬЯ“.

роли исп.: „Розетта—натурщица“ Е. В. Потопчина, „Андрѣ Блерь“ К. Д. Грековъ, „Бернье, лейтенантъ“ П. В. Рошинъ, „Мелниъ“ М. Е. Тумашевъ. Во 2-мъ д. новый англійскій танецъ „Liffle Dandy“ исп. Е. В. Потопчина, „Куплеты съ рефреномъ въ публику“ исп. П. В. Рошинъ, Дюбуа „В. М. Фокинъ“, изум. танецъ съ зонтиками исп. прим. балер. А. М. Ананьева. II БАЛЕТЪ. Нач. въ 8½ ч. в. Завтра, 8-го, въ 4-й разъ ком. опер. въ 3 д. **Шалунья**. Въ субботу, 9-го, посл. повинка Берлина муз. опер. въ 3 д. **Дочь Гайдна**. Въ воскр., днемъ сп. по уменьш. цѣн. отъ: 50 к. до 2 р. 50 к. Съ уч. арт. А. М. Брагина „Корневильскіе колокола“, нач. въ 1 ч. дня. Готовится къ постановкѣ и въ самомъ не прод. вр. пост. буд. новая опер. мозаика въ 3 д. **„ДЕНЬ ЛЮБВИ“**. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ**Графа ГАРРАХА**

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



С. ПЕТЕРБУРГЪ. КИРПИЧНЫЙ, 1.
ЕСЛИ ВАШИ
ВОЛОСЫ
выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и ЖЕЛАЕТЕ ИМѢТЬ ПРЕКРАСНЫЕ ВОЛОСЫ, ТО СООБЩИТЕ НЕМЕДЛЕННО ЧЕТКО СВОЙ АДРЕСЪ.
ЛАБОРАТОРІЯ
СПБ. КИРПИЧНЫЙ, 1. **„ДЕВЕСЬ“**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Объявленія шокирующаго содерж. не примин. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЕЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОФ (Невскій, 13).

ВСѢ НОВОСТИ ПО АВІАЦІИ НАЙДЕТЕ ВЪ

ВѢСТНИКЪ ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ

журналъ этотъ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ толстыми книжками большого формата отъ 64 до 96 стр. текста. Содержитъ множество интересныхъ статей, новѣйшія свѣдѣнія по воздухоплаванию, **СОТНИ** превосходно исполненныхъ иллюстрацій.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

на 1 годъ 24 номера 9 руб.

„ 6 мѣс. 12 „ 5 „

Съ доставкой и пересылкой.

на 3 мѣс. 6 номеровъ 3 руб

„ 1 „ 2 „ 1 „

Цѣна отдѣльнаго номера 60 коп.

Всѣ русскія книги по воздухоплаванию продаются въ помѣщеніи Главной Конторы журнала «Вѣстникъ Воздухоплавания»: **СПБ., Стремянная, 7, тел. 99—98.**

ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ

съ разсрочкою платежа можетъ каждый пріобрѣсти себѣ самый усовершенствованный



ГРАММОФОНЪ



съ новѣйшими пластинками въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и К°. СПб., Гороховая, 17. (у Краснаго моста).

Примѣчаніе: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ СПб.



Нип- понъ

**ПАТЬ, МЫЛО.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ**

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Слб., Невскій пр., № 110.— 17

Брошюра знаменитой Японки Юнаичиваро Маса-
кадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
— **ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЕЗПЛАТНО.** —





Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



† С. А. Муромцевъ.

Сегодня Москва и въ лицѣ ея вся Россія съ тяжелой скорбью предастъ землѣ тѣло благаго гражданина нашей родины, председателя 1-ой Государственной думы С. А. Муромцева...

Уже въ исторію вписано много страницъ объ этомъ могучемъ первомъ „лучшемъ русскомъ человѣкѣ“, первомъ представителѣ русскаго народа...

О немъ будутъ разсказывать и прекрасныя сказки и пѣсни споютъ о немъ...

Для сердца народнаго—величавый старецъ легендарный герой...

Тихо ушелъ онъ изъ міра печали и слезъ...

Какъ тихо и свѣтло жилъ въ немъ...

Всѣ классы общества, профессіи, состоянія несутъ сегодня цвѣты и скорбь къ его могилѣ.

И театръ, лучшее будущее котораго въ обновленной великой Россіи, пошлетъ многочисленныхъ своихъ представителей для участія въ печальномъ кортежѣ.

С. А. былъ связанъ, хотя и косвенно, съ театромъ.

Его жена, М. Н. Климентова, одно время была украшеніемъ московской Большой оперы, создавъ партіи Татьяны и Тамары.

Дочь С. А.—М. С. замужемъ за сыномъ мірового скрипача-виртуоза и композитора Венявскаго—сама артистка, получившая свое музы-

кальное образованіе за границей, и на 19-ое октября былъ назначенъ ея первый публичный концертъ.

И Мельпомена плететъ вѣнки на грустный холмъ и орошаетъ цвѣты ихъ слезами...

— Со святыми упокой!..



„На весенней проталинкѣ“.

„Таланты и поклонники“ сочетаніе обычное, но еще обычнѣе сочетаніе таланта и бѣдности.—Если мнѣ скажутъ въ возраженіе: „А Плевницкая, а Вяльцева, а Шаляпинъ, а Карузо, а...“ словомъ, многихъ назвать смогутъ въ опроверженіе, то я отвѣчу: этимъ ровно ничего не опровергнуто.

Именно этихъ артистовъ, да и многихъ другихъ, достигшихъ вершины благополучія хватала за ноги и мѣшала двигаться нужда на самыхъ первыхъ порахъ.—Бѣдность имъ знакома была всѣмъ, эта вѣрная подруга, которая и въ юности присосется, и въ старости въ гробъ приводитъ.

Правда прошла въ область преданій „смерть на соломѣ“, когда-то классическая для закатившихся звѣздъ театрального неба—(взять хотя бы когда-то сводившую съ ума и насъ знаменитую опереточную Шнейдеръ). Теперь актеры себя научились гарантировать отъ нея страхованіями—но вовсе не такъ рѣдка, а порою почти обязательна, суровая нужда въ юности. Мечты о славѣ—и... и промокшія ноги.

Вы знаете ощущеніе сырого чулка на ногахъ? Брр... И съ нимъ, напимѣръ, вдохновенная декламация? И требованіе учителя:

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТРЪ. 2 большихъ зрительныхъ зала, двѣ совершенно разныя программы. Переѣзжа программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ. СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ: Последняя новостъ синематографіи. Говорящая и поющая картина безъ участія граммофона. КИНЕ-ВОДЕВИЛЬ на экранѣ: ЯКЪ ВОНЫ ЖЕНЫХАЛЫСЯ або ТРИ КОХАННЯ ВЪ МИШКАХЪ. Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. Алексѣенко,

Курящіе

„Полощите ротъ и горло бальзамомъ“
«Аквизанта» провизора Ю. Э. Вегенера.

Бальзамъ „Аквизанта“ устраняетъ вредныя послѣдствія куренія, какъ то: сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту, потерю аппетита, и является насущной потребностью каждаго курящаго. При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

ЦѢНА
флакона достаточно-
го на 2 м.—1 р. 65 к.

Единственные представители для всей Россіи—Торговый Домъ Парфюмерная Лабораторія І. Голлендера. СПБ., Разъѣзжая, 13.

Требовать во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ и лучшихъ табачныхъ магазинахъ.

ПРОВИЗОРА

Ю. Э. ВЕГЕНЕРА
БАЛЬЗАМЪ

АКВИЗАНТА

„Дайте настроеніе легкой беззаботности“.

И даютъ! Даютъ потому, что горитъ что-то въ груди—и... и потому что молодость великодушная и щедрая на краски жизни смѣется изъ каждаго темнаго угла! Изъ драныхъ перчатокъ выглядываютъ пальцы—забавно! Отморозились руки—„ой, смѣшно“. Нечего вѣсть?—„а некогда тутъ разсиживаться за обѣдомъ! Что-нибудь перехватить, да и бѣжать!“

Нечемъ заплатить за ученіе?—Вотъ это плохо но... но талантъ, но... вѣра, но... но наконецъ внутреннее чувство: „нельзя же чтобъ человѣкъ, разъ у него есть талантъ не учился! Какъ-нибудь устроится!“

И, дѣйствительно, устраивается!—Не всегда же жизнь жестока!

Мнѣ пришлось на этихъ дняхъ на однихъ драматическихъ курсахъ видѣть эти „чуда“—въ которыхъ вѣрилось молодости.

Не разсуждая: „чѣмъ жить“ рвется учиться искусству молодежь. И благо ей, если только есть талантъ, и спасибо ей за эту „дерзость“ и „неразуміе“. Они идутъ и прежде всего имъ надо почувствовать свое право отдаться искусству—а остальное потомъ. (И безъ этого, еслибъ всѣ сначала взвѣшивали свои средства, а потомъ шли учиться—мы бы не имѣли большинства нашихъ звѣздъ).

Но кто-то все же задумывается надъ молодежью—какъ ей быть, если бѣдность не пуститъ работать, учиться? Учреждаются стипендіи.—И слава тѣмъ, кто не пожалеетъ 200 р. въ годъ на такое дѣло, кто явится осуществителемъ „чуда“ въ которое вѣритъ безпечная юность.

Но какъ мало, какъ мало ихъ, этихъ людей! Какъ горько порою какойнибудь звѣздѣ смотрѣть на корзину цвѣтовъ, думая: въ началѣ моей дороги деньги, брошенные за нее, для моей улыбки спасли бы меня отъ многого больнаго, горькаго, ненужнаго!..

Мы все еще охотнѣе бросаемъ деньги на вѣнки угасшимъ, чѣмъ на помощь начинающимъ. А какъ она въ сущности, плодотворна! Нужна! И

мнѣ это пришлось почувтъ осязательно на конкурсномъ экзаменѣ „на стипендію“.

Волновалась вся „школа“.—И тѣ, кто „не держалъ“ не меньше, чѣмъ „державшіе“ (экзаменъ).—Держали его—тѣ, кто „имѣлъ право“, кто считался способнымъ и нуждался. До рѣшенія жюри или комиссіи уже «курсы» составилъ свои приговоры—это былъ кусочекъ жизни товарищеской, такой прекрасный, такой свѣтлый, что я радуюсь случаю, меня къ нему подведшему.—

Судъ товарищей состоялся совершенно опредѣленно и—волновались: совпадетъ ли опредѣленіе курса и опредѣленіе „совѣта“. Но сами товарищи не допустили, »отсовѣтовали« выступить тѣмъ, кто хотѣ и способенъ, но можетъ платить.—Передъ ихъ судомъ отступили конкуренты, которые боялись его и въ будущемъ. Слово „несправедливо“ ихъ бы навсегда пристыдило, еслибъ они получили стипендію только за талантъ. Курсы допускалъ своимъ моральнымъ вліяніемъ и сдѣлалъ отборъ—но... но надо же было видѣть эту общую, страшную озабоченность на молодыхъ лицахъ, надо было слышать это напряженное вниманіе, когда читали „конкурирующие“. Слово „конкурс“ не шло сюда.

Огорченье всеобщее. Стипендій 4, а «конкурирующихъ» или точнѣе, признанныхъ достойными ее просить и нуждающихся въ ней 13 или 14.

Мука молодыхъ душъ была настоящая.

Совѣтъ раздѣлил стипендіи: получили 8 чел. по половинѣ—Но все-же не хватило на всѣхъ.

И вотъ, вмѣсто торжества—огорченье всеобщее.—Они знаютъ, что надо дать возможность учиться.

«Она способная-же!» съ мукою въ голосѣ говорятъ про подругу сокурсницы—и вы чуяли, что молодая совѣсть не позволитъ, чтобъ не было явлено «чудо». И оно было явлено.

Онѣ сами рѣшили внести за товарищей. И чувствовалось, да и было такъ, что имъ невозможно будетъ учиться самимъ, пока онѣ не устроятъ, чтобы оставшіяся безъ стипендіи учились.

Складывались всѣ—богатыя давали много, бѣдные гроши—но—не дали одолѣть жизни. И какъ просто, озабочено—безъ фразъ! безъ единаго момента «великодушничанія».

Неужто эта молодежь не заразитъ тѣхъ, кто деньги часто бросаетъ куда попало? Неужто число стипендій останется на 4-хъ? Неужто среди любящихъ искусство и желающихъ ему чѣмъ-нибудь пожертвовать такое примѣненіе не найдеть сочувствія?

Вѣрится сегодня и мнѣ въ «чудо» и въ то, что кто-нибудь захочетъ его сотворить.

Ирина Дэ.

Оперешочная „заслуженная“

Въ «Буффѣ» начались «гастроли» г-жи Гуріэлли.

Это звучитъ такъ же, какъ если бы Александринскій театръ, при Савиной, Мичуриной, Стрѣльской, Потоцкой и другихъ премьершахъ образцовой сцены,—вдругъ объявилъ гастроли, ну, положимъ, г-жи Прохоровой или Стравовской.

Въ составѣ труппы «Буффа» находятся:

Лучшая русская опереточная артистка Тамара.

Самая популярная русская каскадная пѣвица Шувалова.

Всѣми признаваемая и, дѣйствительно, превосходная лирическая пѣвица Пекарская.

Всѣ онѣ выступаютъ, такъ сказать, „на общемъ основаніи“, безъ «красныхъ строкъ» и афишной помпы.

Какая же среди нихъ г-жа Гуріэлли „гастролерша“?

Афиши и газетныя объявленія вопятъ:

„Съ участіемъ извѣстной артистки, любимицы публики, О. Г. Гуріэлли“.

„Съ участіемъ“...

Вѣдь такъ анонсируютъ только заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ!

Какая же такая „заслуженность“ у г-жи Гуріэлли?

Г-жа Гуріэлли, по справедливости, полезная актриса, какъ въ драмѣ, такъ и въ опереткѣ.

И если бы она не металась вѣчно изъ драмы въ оперетку и обратно, возможно она являлась бы хорошей ансамблевой актрисой, либо для драмы, либо для оперетки.

Для большой же роли на сценѣ нѣтъ у нея соотвѣтствующаго таланта.

И вдругъ—«гастролерша!».

За кулисами „Буффа“ иронизируютъ:

— Наша гастролерша!

Кому же, и для чего понадобилась эта буффонада?

Повторяю, г-жа Гуріэлли—безусловная полезность. Есть у нея и опытность для драмы, и достаточный для оперетки голосъ.

Малый театръ, платя ей 150 рублей въ мѣсяцъ, ничего не переплачиваетъ.

Если и Брянскій даетъ ей столько же—и онъ не обмануть.

Но красная строка, но „съ участіемъ“, но «гастроли»...

Это можетъ только вредить и артисткѣ, и театру.

Посудите сами.

Мы всѣ петербуржцы, мы знаемъ всѣхъ артистовъ и сознательно отправляемся въ театръ, чтобы послушать или посмотреть того или иного артиста или артистку.

У каждого изъ насъ есть любимые артисты.

Собираясь провести гдѣ-нибудь вечеръ, мы говоримъ:

— Пойду послушать Вильцеву.

— Сегодня играетъ Савина—пойду въ Александринскій театръ.

— А не пойти ли послушать Тамару?

И т. п.

Но я хотѣлъ бы видѣть того петербуржца, который вставъ со стола, послѣ обѣда, и собираясь въ театръ, сказалъ бы:

— Гдѣ сегодня выступаетъ г-жа Гуріэлли? Хочу послушать г-жу Гуріэлли!..

И. О.

Наши бесѣды.

У Адамо Дидура.

— Я только что съ поѣзда и очень усталъ.

— Мои концерты въ Харьковѣ и Кіевѣ прошли съ серьезнымъ успѣхомъ. Особеннаго энтузіазма, правда, не было, но для перваго раза успѣхъ надо считать значительнымъ. Послѣ холодныхъ явки пріемъ вашихъ южанъ оставилъ во-мнѣ самыя лучшія воспоминанія.

— Прошлую зиму я пѣлъ въ Нью-Йоркѣ, а лѣто—въ Буэносъ-Айресѣ вмѣстѣ съ Тито-Руффо, Карузо, Театрачини и Ансельми. Здѣсь же пѣлъ вашъ теноръ Смирновъ, пользовавшійся большимъ успѣхомъ.

Во время моихъ гастролей въ Буэносъ-Айресѣ, въ театрѣ чуть не произошла большая катастрофа. На представленіи оперы «Манонъ» какой-то анархистъ бросилъ въ партеръ бомбу, которая тутъ же разорвалась. Многіе изъ публики были ранены. Ударъ былъ на столько силенъ, что участвовавшіе въ спектаклѣ Ансельми и Театрачини упали въ обморокъ и ихъ на рукахъ пришлось вынести со сцены.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКИЙ, 52.



Допускается разсрочка платежа.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„ЕГОРЪ ЛЕВЕ“
Москва. С.-Петербургъ.

ОТДѢЛЕНІЕ въ С.-Петербургѣ
Морская, 22, телеф. № 538—41
ВИНА. СИГАРЫ.

— Тѣмъ не менѣе этотъ случай не повліялъ на дальнѣйшій ходъ спектаклей, которые продолжались непрерывно.

Для „поднятія духа“ потрясенной публики мы на слѣдующій день поставили веселаго „Севильскаго Цирюльника“ въ которомъ пѣли я, Тито-Руффо и теноръ Смирновъ. И представьте, этотъ спектакль привлекъ полный театръ.

Характерно, что раненныя дамы, въ знакъ протеста противъ этого покушенія, явились на спектакль забинтованными.

— Вы меня спрашиваете, почему я не пою свои партіи по русски. На это есть уважительныя причины. Дѣло въ томъ, что я не успѣлъ ихъ „переучить“ на русскій, такъ какъ до сентября я не былъ увѣренъ, что буду пѣть въ Петербургѣ, — а потому и лѣнился заниматься этимъ дѣломъ.

— Въ Нью-Йоркѣ на одномъ концертѣ въ „Метрополитенѣ“ мнѣ пришлось исполнять романсы Рахманинова, которые я пѣлъ по русски, — и всѣ признали, что этотъ языкъ отлично звучитъ въ моемъ произношеніи. Даже самъ аккомпанировавшій мнѣ композиторъ Рахманиновъ, и тотъ остался доволенъ и хвалилъ меня.

— Но когда я эти же романсы пѣлъ на дняхъ по русски въ Харьковѣ и Кіевѣ, мнѣ указали, что мой русскій выговоръ далеко не безукоризненъ и даже смѣшенъ. А потому я рѣшилъ, что лучше пѣть хорошо по итальянски, чѣмъ плохо по русски...

— По окончаніи моихъ гастролей въ Петербургѣ, я опять отправляюсь за океанъ. 15-го октября я уже долженъ быть на пароходѣ, отплывающемъ въ Нью-Йоркъ.

— Я бы васъ очень просилъ передать всѣмъ, что я счастливъ, имѣя возможность выступить вторично въ Петербургѣ, который я очень люблю.

Надѣюсь, что публика отнесется ко мнѣ такъ же хорошо, какъ въ прошломъ году. Д.



Сегодня въ Александринскомъ театрѣ первое по возобновленіи представленіе давно не шедшей у насъ пьесы А. Н. Островскаго „Безъ вины виноваты“.

Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи первый выходъ извѣстнаго баса Адамо Дидура — въ партіи Мельника въ оперѣ «Русалка».

Вслѣдствіе болѣзни заслуженнаго артиста В. Н. Давыдова съ репертуара Александринскаго театра временно сняты „Горячее сердце“ и «Обыватели».

Завтра въ Александринскомъ театрѣ въ три часа дня состоится вторичный экзаменъ лицъ, желающихъ поступить въ постоянные статисты нашей образцовой сцены. Изъ намѣченныхъ на первомъ экзаменѣ 50 кандидатовъ выбраны будутъ всего 30 человекъ.

Завтра въ Маринскомъ театрѣ начнутся репетиціи для юбилейнаго представленія оперы „Карменъ“, которая назначена на 3-ю октября. Заглавная партія окончательно поручена г-жѣ Петренко. Остальныя партіи будутъ пѣть: г-жа Катильская, гг. Савостьяновъ, Залевскій и Серебряковъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія, что во вторникъ, 12-го октября, въ 11½ час. дня, въ Маринскомъ театрѣ будетъ производиться испытаніе голосовъ лицъ, желающихъ поступить въ мужской хоръ Императорской

оперы на имѣющіяся вакансіи 2-го тенора и 2-хъ басовъ, а также кандидатки женскаго хора (въ кандидатки принимаются лица на старше 22 лѣтъ).

Капельмейстеръ Императорской оперы Н. А. Малько приглашенъ дирижировать два раза въ мѣсяцъ симфоническими концертами въ Вильну.

Вчера въ Маріинскомъ театрѣ начались репетиціи балета «Синяя борода».

Теноръ Зиновьевъ выступить еще 3 раза: 8-го въ „Фаустъ“,—10-го—въ „Гугенотахъ“—и 15-го въ „Африканкѣ“. Пѣвецъ уѣзжаетъ 16-го с. м. за границу. Г. Зиновьевъ приглашенъ, между прочимъ, на нѣсколько спектаклей въ Лондонскій «ковенгарденскій театр».

Опера „Гугеноты“ Мейербера будетъ возобновлена въ Маріинскомъ театрѣ въ среднихъ числахъ ноября. Возобновленіе будетъ приурочено къ пріѣзду французской пѣвицы г-жи Феаръ, которая будетъ пѣть партію Маргариты Валуа.

Окончившій срокъ службы въ балетной труппѣ г. Бунчиковъ вновь принятъ на мимическія роли въ московскій балетъ.

Профессоръ консерваторіи А. Н. Лядовъ серьезно заболѣлъ.

Классомъ В. Н. Давыдова въ Театральномъ училищѣ за болѣзнь В. Н., временно завѣдуетъ г. Павловъ.

Въ январѣ исполняется тридцать лѣтъ литературной дѣятельности извѣстнаго драматурга П. М. Невѣжина.

Первое представленіе въ Маломъ театрѣ новой пьесы Рышкова „Распутица“ назначено на 12 октября. Главныя роли играютъ: г-же Миткевичъ, Кирова, Холмская; гг. Михайловъ, Шевченко, Стронскій. Ставить пьесу г. Арбатовъ.

Вчера въ Литейномъ театрѣ состоялось засѣданіе Утренней труппы, на которомъ обсуждался вопросъ о дальнейшей работѣ. Собраніе единогласно рѣшило продолжать это дѣло и одновременно съ Литейнымъ театромъ ставить также оперные спектакли на Путиловскомъ заводѣ. Для ближайшаго спектакля пойдетъ „Травиата“.

Пріѣхалъ изъ Крыма М. П. Арцыбашевъ.

Московское общество имени Чехова пригласило К. И. Арабажина повторить въ Москвѣ читанную имъ 3-го октября на курсахъ Заславскаго лекцію «О новыхъ вѣяніяхъ въ театрѣ».

Н. В. Плевицкая 22-го октября отправляется въ концертное турнѣ по провинціи. Концерты состоятся: 24-го октября въ Кіевѣ, 26-го въ Харьковѣ, 28-го—въ Курскѣ, 30-го—въ Воронежѣ, 31-го—въ Тамбовѣ, 2-го ноября—въ Саратовѣ и 5-го—въ Казани.

С. В. Рахманиновъ сочинилъ музыку къ литургіи св. Іоанна Златоуста. Новая литургія впервые будетъ исполнена въ духовномъ концертѣ синодальнаго хора въ Москвѣ. (По всей вѣроятности въ серединѣ ноября). По стилю новое произведеніе С. Рахманинова приближается къ духовной музыкѣ Чайковского.

М—во вн. дѣлъ циркулярно разъяснило губернаторамъ и градоначальникамъ, что ходатайства о разрѣшеніи евреямъ-музыкантамъ и артистамъ временнаго пребыванія въ предѣлахъ губерній и градоначальствъ внѣ черты еврейской осѣдлости должны восходить на разсмотрѣніе м—ва вн. дѣлъ.

Изъ Баку телеграфируютъ: въ гостиницѣ „Метрополь“, въ присутствіи артистки графини Тулузъ де-Лотрекъ, застрѣлился провинціальный режиссеръ Бѣлозерскій, завѣдывавшій здѣсь постройкой новаго театра.

Насъ просятъ сообщить, что въ виду исполнившагося 25-лѣтія литературно-артистической дѣятельности Л. Л. Иванова, устраивается 9 октября въ 12 час. ночи въ ресторанѣ «Вѣна» (улица Гоголя, 13) ужинъ по подпискѣ съ платою 5 руб. съ каждаго участника.

Записываться можно до 8 октября включительно у И. П. Артемьева. (Центральная театральная касса, Невскій, 23) и въ ресторанѣ „Вѣна“.

Начало функционировать «Первое бюро по дезинфекціи телефоновъ». За скромную плату (7 р. въ годъ) бюро принимаетъ на себя періодическую (каждыя 2 недѣли) дезинфекцію телефонныхъ аппаратовъ. Весьма пѣлесообразной окажется подобная дезинфекція въ театрахъ, гдѣ телефонными аппаратами пользуется большое количество лицъ.



Въ Большомъ театрѣ начались репетиціи оперы «Донъ-Кихотъ» подъ наблюденіемъ и руководствомъ Ѳ. П. Шаляпина. Репетицій предполагено не менѣе десяти. Первое представленіе пока не назначено и состоится между 15-мъ и 20-мъ октября.

Объявлены концерты Л. В. Собинова 20-го октября въ Орлѣ, 30-го—въ Саратовѣ.

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотых и
почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюсселѣ получила наивысшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ» —
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

Сумма сборовъ за сентябрь въ театрѣ Незлобина, за вычетомъ въшалки и марокъ, выразилась въ 43,000 руб. Наибольшую сумму сборовъ дали „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“, „Тайфунъ“ и „Gaudeamus“, — (8 спектаклей 12.000 руб.).

Городское кредитное общество заявило городскому управленію, что изъ вниманія къ просвѣтительнымъ цѣлямъ, во имя которыхъ городъ приобретаетъ театръ «Буффъ», правленіе кредитнаго общества готово продать городу это владѣніе за 540.000 руб., т.-е. на 20.000 руб. дешевле, чѣмъ предлагало за него частное лицо.



Новыя пьесы фրакка Ведекинда.

(«Цензура» и «Любовное зелье»).

Объ пьесы, какъ у насъ уже сообщалось, потерпѣли въ Берлинѣ на сценѣ Малаго театра, полное крушеніе. Вторая пьеса — «Любовное зелье» — безобразная карикатура на все русское. Приводимъ ихъ содержаніе.

«Цензура». Писатель Буриданъ, врагъ цензуры и церкви, считаетъ необходимымъ примиреніе вышшаго начала съ красотой реальной жизни. И вотъ онъ собирается написать великое произведеніе, но для этого ему нужны двѣ недѣли отдыха. Сожительница его, цирковая балерина Кандиджа, не отпускаетъ его. Она боится, что онъ ее броситъ. Однако, Буриданъ настаиваетъ на своемъ, и Кандиджа, изъ ревности, бросается съ балкона и погибаетъ. Въ этотъ моментъ Буриданъ постигаетъ Бога и въ исте-

рическомъ принадлежъ молитъ Всевышняго прійти ему на помощь.

«Любовное зелье». Пьяница, полуидіотъ и самодуръ, князь Иванъ Михайловичъ Рогожинъ, живущій въ своемъ помѣстьѣ, близъ Москвы, женатъ на бывшей канатной плясунѣ Елизаветѣ Николаевнѣ. Онъ ужъ не молодъ, имѣетъ двухъ дѣтей, но безнадежно влюбленъ въ свою молоденькую родственницу, графиню Тоцкую. Восемнадцатилѣтняя Тоцкая — домашній тиранъ, всѣхъ держитъ въ трепетѣ, стегаетъ нагайкой и обращается съ княземъ, какъ съ мальчишкой. Влюбленный по уши самодуръ, окруженный дворней и приживальщиками, исполняетъ всѣ прихоти своего кумира. Его день неизмѣнно проходитъ въ пьянствѣ, обжорствѣ и избіеніи окружающихъ. Въ воспитатели своихъ дѣтей князь приглашаетъ заѣзжаго иностраннаго цирковаго наѣздника Швигерлинга. Наѣздникъ этотъ обязанъ преподавать дѣтямъ фехтованіе, хорошія манеры и иностранные языки. Какъ вѣрнѣйшее педагогическое средство, князь рекомендуетъ ему не жалѣть побоевъ. Вообще, князь безъ кнута не можетъ ступить шагу.

Въ первый же день влюбленный князь заставляетъ воспитателя приготовить ему «любовное зелье», чтобы приворожить графиню. Тотъ отказывается. За это его избиваютъ и запираютъ въ погребъ. Видя, что иного исхода нѣтъ, наѣздникъ соглашается превратиться въ чародѣя и стряпаетъ для князя какую-то бурду. Съ дикими церемоніями онъ передаетъ князю чашу приворотнаго зелья, предупреждая, что оно способно вліять лишь при условіи, если князь, выпивая содержимое, не будетъ думать о... медвѣдѣ. Въ этомъ «медвѣдѣ» вся соль комедіи. Разумѣется, стоитъ князю поднести чашу къ губамъ, какъ онъ видитъ сотни медвѣдей. Кончается тѣмъ, что воспитатель скрывается съ молодой Тоцкой, которая ему, по рецепту Ведекинда, отдается на сценѣ, а одураченный князь остается съ женою, оказавшейся бывшей женою сбѣжавшаго наѣздника.

Новая опера Вилльнера и Вильгельма, музыка Керкера „Подсѣжники“.

Оперетта „Подсѣжники“ на-дняхъ въ первый разъ прошла въ Вѣнѣ въ театрѣ „Am der Wien“. Сюжетъ новаго произведенія, имѣвшаго большой успѣхъ у вѣнской публики, относится къ эпохѣ Наполеона. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ дѣвичьемъ пансіонѣ носящемъ названіе «Подсѣжники». Одинъ изъ парграфовъ устава этого пансіона гласитъ, что если кто-нибудь изъ пансіонерокъ будетъ достигнутъ *Tête-à-tête* съ какимъ-нибудь мужчиной, то она непременно должна будетъ съ нимъ обвѣнчаться.

Въ такое несчастье случайно попадаютъ два молодыхъ жуира, не имѣющихъ никакого желанія жениться и бѣгущихъ отъ исполненія правилъ пансіоната. Далѣе дѣйствіе переносится въ Кассель ко двору беззаботнаго вестфальскаго короля Жерома. Здѣсь происходятъ всевозможные *qui pro quo*, дуэли, споры и т.-п. Все это однако мало имѣетъ отношенія къ основному сюжету пьесы. По отзыву „*Neue freie Presse*“ въ текстѣ оперетты лучше всего написаны очень звучные и красивые стихи для музыки. Проза значительно слабѣе. Комическія положенія ограничиваются лишь нѣсколькими трюками и островами, не всегда удачными. О музыкѣ Керкера, молодого американскаго композитора, проживающаго и подвизающагося въ настоящее время въ Вѣнѣ, газета говоритъ, что «американцы вообще имѣютъ обыкновеніе путешествовать съ маленькимъ багажемъ». Есть въ его музыкѣ, впрочемъ, и нѣсколько прекрасныхъ мѣстъ.

Не безъ ядовитости указываетъ рецензентъ на обширныя заимствованія композитора изъ вѣнскихъ оперетокъ: „Медленный вальсъ“ *Kommen sie, kommen sie, bitte schön*,—говоритъ онъ—заставляетъ думать, что тарая оперетта Штрауса „*Spitzenzuch der Königin*“ совсѣмъ несправедливо забыта публикой.

Въ опереттѣ есть много мѣстъ, «бьющихъ на эффектъ», но все-таки производящіе впечатлѣніе на публику. Самый лучший музыкальный номеръ оперетты, по мнѣнію «*N. fr. Pr.*»—выходная юмористическая пѣсенка одного изъ дѣйствующихъ лицъ «Поликарпа».

Новая оперная знаменитость.

Извѣстная французская драматическая актриса Марта Ренье, гастролировавшая въ Аргентинѣ, во время своихъ гастролей рѣшила, по совѣту Рауля Гинзбурга, переимѣнить амплуа и перешла безо всякихъ предварительныхъ подготовокъ изъ драмы въ оперу. Первый дебютъ новой оперной пѣвицы оказался настолько удачнымъ и успѣшнымъ, что Рауль Гинзбургъ заключилъ съ Ренье контрактъ на продолжительное время, обязавъ ее приготовить репертуаръ для гастрольной поѣздки, въ который должны входить оперы «Ромео и

Джульетта», «Сказки Гофмана», и неизданная еще новая его собственная опера «Іоаннъ Грозный». Марта Ренье пѣла въ Парижѣ въ присутствіи нѣсколькихъ композиторовъ, въ томъ числѣ—Мессаже, который предсказываетъ ей выдающійся успѣхъ. Кромѣ ангажемента Гинзбурга она приглашена и въ Опера Соміке, гдѣ будетъ принимать участіе въ новой оперѣ Мессаже, (либретто Ривуара и Гези) «Добрый король Дагобертъ»...

Сотрудникъ «Дэли Мэлъ», разбирая оперу Ланарра «*Tabanera*», называетъ ее «кшмарной» (въ оперѣ цѣлый рядъ убійствъ) и, между прочимъ, отмѣчаетъ, что, вообще, всѣ композиторы охотно изображаютъ въ своихъ произведеніяхъ сцены ужаса.

Перечисляются наиболѣе извѣстныя оперы: «Гугеноты»—герой и героиня умираютъ вмѣстѣ. «Тубадуръ»—герой казнень, героиня принимаетъ ядъ. «Травиата»—героиня умираетъ отъ чахотки. «Риголетто»—героиня убита, виновникъ—отецъ. «Отелло»—герой убить, героиня прибѣгаетъ къ самоубійству. «Лучіо де Ламмемурі»—героиня убиваетъ своего мужа и умираетъ сама. Герой кончаетъ самоубійствомъ. «Фаустъ»—героиня, виновная въ смерти брата, помѣшалась, убиваетъ своего ребенка и умираетъ. Погибаетъ и ея любовникъ. «Аида»—герой и героиня, замурованные, погибаютъ голодной смертью. «Ромео и Джулія»—герой принимаетъ ядъ, героиня тоже кончаетъ самоубійствомъ. «Паяцы»—герой убиваетъ Недду и Сильвіо.

Въ газетѣ «*Ars et Labor*» напечатана интересная статья Amerigo Coopnattu о томъ, въ какой обстановкѣ создавали великіе музыканты свои произведенія. Оказывается, что всѣ они любили работать въ «шумной» обстановкѣ.

Берліозъ, напр., сочинилъ свою прекрасную сонату для органа «Прощаніе пастуховъ», находясь среди очень шумнаго общества, проводившаго время за картами.

Когда Глюкъ жилъ въ родномъ городѣ Вейденбургѣ, онъ любилъ выносить свой инструментъ на улицу. Поблизости находился рынокъ. Подъ шумъ, который все время стоялъ на рынкѣ, Глюкъ сочинилъ свои лучшія произведенія. Гюно записывалъ свои композиціи во время своихъ путешествій, находясь въ каретѣ или въ вагонѣ желѣзной дороги. Знаменитая «Молитва Мойсея» Россини была сочинена въ теченіе $\frac{1}{4}$ часа среди веселаго общества, собравшагося въ домѣ поэта Троттола. Поэтъ, показывая Россини свои стихи и боясь слишкомъ строгой критики сказалъ: «Маэстро, я написалъ эти стихи въ $\frac{1}{4}$ часа». «А я напишу въ $\frac{1}{4}$ часа музыку»—улыбаясь отвѣтилъ Россини.

И, дѣйствительно, черезъ $\frac{1}{4}$ часа была готова прекрасная композиція «Молитва Мойсея».

Германъ Зудерманъ предоставилъ свою комедію «Бой бабочекъ» берлинскому «Новому театру».

Послѣ скандала, которымъ сопровождалась премьера этой пьесы въ «Лессингъ-театрѣ» въ 1895 г., (въ этомъ же году такая же участь постигла и пьесу Гауптмана «Флоріанъ Гейеръ») Зудерманъ ни разу не давалъ разрѣшенія на постановку «Боя бабочекъ» въ Берлинѣ, между тѣмъ, какъ почти во всѣхъ другихъ городахъ пьеса все время служила неизмѣннымъ украшеніемъ репертуара.

Въ издательствѣ вѣнской фирмы М. Перльса вышла на-дняхъ книжка сценическихъ анекдотовъ и мелочей подъ названіемъ «Vorhang auf». Въ книжкѣ этой собраны миниатюры и рассказы изъ жизни извѣстныхъ нѣмецкихъ и французскихъ актеровъ. Ганзи Низенъ рассказываетъ слѣдующій забавный разговоръ какой-то посѣтителницы галлерей, подслушанный ею возлѣ театра: «Въ сегоднешней пьесѣ Низенъ играла очень плохо. Мужъ все время такъ мило къ ней относился и, въ концѣ-концовъ, она все-таки его оставляетъ! Этого я никакъ не могла ожидать отъ нея!..» Очень красивый діалогъ произошелъ однажды между Гуго фонъ-Гофманстилемъ и однимъ театральнымъ критикомъ: «Очень досадно, что Рихардъ Штраусъ послѣ «Саломеи» Уайльда написалъ музыку на вашу «Электру.» Ваше прекрасное произведеніе относится къ «Саломеѣ», какъ Земмерингъ къ Монблану, сказалъ критикъ писателю.

— Да, возразилъ Гофмансталь, но по Земмерингу ходятъ тысячи людей, а по Монблану—рѣдкія единицы!—

Какъ иногда ядовито умѣлъ острить Дюма, показываетъ слѣдующій фактъ. Когда въ парижской «Comedie française» прошла безъ всякаго успѣха пьеса извѣстнаго автора Пальезона «Мышь», Дюма замѣтилъ бывшему съ нимъ на спектаклѣ Коклену: «И везетъ же этому Пальетону! Въ одинъ вечеръ онъ сумѣлъ поставить цѣлыхъ двѣ пьесы: на сценѣ «Мышь», а въ партерѣ—«Въ мірѣ скуки!»

Театръ «Режанъ» возобновляетъ пользовавшуюся около 10 лѣтъ тому назадъ большою популярностью въ Парижѣ пьесу Мориса Геннекена и Поля Бильго «M'amour», поставленную въ первый разъ театромъ «Palais Royal».

Содержаніе ея не лишено оригинальности. Героиня пьесы хочетъ во что бы то ни стало познакомиться и сблизить своего любовника, котораго она называетъ «M'amour» со своимъ мужемъ. Мужчины испытываютъ другъ къ другу такіа непреодолимая симпатія, что любовникъ впредь категорически отказывается обманывать своего новаго друга. Въ результатъ — онъ лишается своей любовницы, которая находитъ себѣ другого утѣшителя.

Въ томъ же театрѣ пользуется очень большимъ успѣхомъ новая пьеса Кавалье и де-Флеръ «Заповѣдныи лѣсъ».



Футболъ.

Во вторникъ состоялся третій и послѣдній матчъ чеховъ. Противъ нихъ играла первая команда СПБ. Кружка Любителей Спорта, являющаяся наиболѣе, сыгравшеюся. Можно было ожидать интересной игры, и зрителей собралось еще больше, нежели въ воскресенье. Послѣ понесеннаго пораженія чехи начали игру энергичнѣе и все время сильно нападали. Много силъ пришлось употребить защитѣ «Спорта», чтобы не пропустить мяча. Долго игра была безрезультатною и лишь за нѣсколько минутъ до перерыва чехамъ удалось сдѣлать голъ. Послѣ перерыва чехи начали вбивать голъ за голомъ и игра окончилась при результатѣ 6—0 въ пользу чеховъ.

Шумно привѣтствовали зрители эту побѣду. Разно объясняютъ пораженіе, понесенное «Спортомъ». Одни говорятъ, что въ самомъ кружкѣ идутъ неурядицы и результатомъ ихъ явилась забастовка форвардовъ Сорокина, Никитина и Лапшина. Другіе возражаютъ, что какъ «Спортъ» не играй, все равно побѣдителями вышли бы чехи. Во первыхъ, говорятъ они, и сборная команда была сильнѣе команды «Спорта», въ особенности защита; во вторыхъ, въ воскресенье сказалось утомленіе, вѣдь наканунѣ ихъ угощали и «обѣдомъ», и «ужиномъ», сказались тутъ широкое русское хлѣбосольство; въ третьихъ, поразило чеховъ непріязненное отношеніе къ нимъ зрителей, а теперь они попривыкли и меньше на это обращали вниманія.

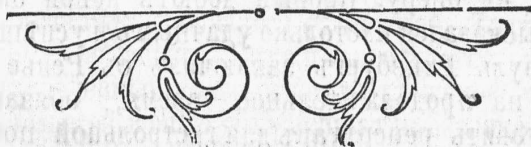
Нашлись люди, обвиняющіе чеховъ въ грубой, некорректной игрѣ. Но это далеко не такъ. Не чехи играли грубо, а игроки «Спорта». Ну кому вздумается «обвинить» Курзнера, — этого признаннаго «ломателя», — въ деликатной игрѣ, едва ли найдется такой смѣльчакъ. Дальше, одинъ изъ игроковъ «Спорта» на брошенное ему обвиненіе въ ударахъ по ногамъ противниковъ, оправдывался такъ: я ударю по мячу, такъ зачѣмъ же онъ бѣжитъ на меня, все равно мяча не отнять. Наивная душа, — онъ бѣжитъ на васъ не для того только, чтобы вырвать мячъ, но и для того, чтобы энергичнымъ натискомъ заставить васъ ускорить ударъ по мячу, помѣшать ударить въ желаемомъ направленіи. Это одинъ изъ тактическихъ приѣмовъ.

Какъ бы то ни было, побѣда чеховъ—безспорна и показала ихъ высокій классъ.

Много зѣвалъ на этотъ разъ всегда безпристрастный судья г. Дюперронъ, чѣмъ и вызывалъ справедливыя жалобы чеховъ.

Пріѣздъ чеховъ—будемъ надѣяться не послѣдній—сыграетъ большую роль въ дѣлѣ распространенія футбола, этого безспорно полезнаго спорта, конечно, тогда только, когда футболъ проходитъ безъ членовредительства, что къ сожалѣнію, бываетъ рѣдко.

А. П.



ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БѢГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

12 ч.

1. Специальный VI группы. Пр. Общ. 396 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).
 1. ГРИЗЕТКА, Дорина. Наѣздн. Константиновъ.
 2. ВОЛЫНКА, Жукова. Бзд. Жуковъ.
 3. СТИБОГЪ, Магарамъ. Наѣздн. Шараровъ.
 4. САГУВЪ, Пейчъ, Наѣздн. Ситниковъ.

12 ч. 15 м.

- II. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).
 1. БѢГЛЕЦЪ, Захарьина. Наѣздн. Ежовъ.
 2. МУДРЕЦЪ, Извозчикова. Бзд. Мартыновъ.
 3. ВЛУЧЕКЪ* Устиновой. Бзд. Евстратовъ.
 4. ВИЛЬКЪ, Герасимова, Бзд. Дмитриевъ.
 5. БУБЕНЧИКЪ, «Н. М. С.». Наѣздн. Мартыновъ.

12 ч. 35 м.

- III. 3-й группы. Пр. Общ. 924 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).
 1. СОКОЛЪ, Черкасова. Наѣздн. Черкасовъ.
 2. ПАНЦЫРНЫЙ, гр. Рибопьера. Наѣздн. Филипповъ.
 3. ЦЕНТУРІОНЪ, Брайловскаго. Наѣздн. Кейтонъ.
 4. ЗАБАВНЫЙ, Вефферъ. Наѣздн. Каленкинъ.

12 ч. 55 м.

- IV. Специальный III группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).
 1. ПЕРВЫЙ, Башкирова. Наѣздн. Кушнырь.
 2а. ВЕРВЭНА, Хрѣнова. Наѣздн. Бѣляевъ 2-й.
 3. ЧУТКАЯ*, Сергѣева. Наѣздн. Константиновъ.
 4. САЛОМІЯ, Демидова. Наѣздн. Опасовъ.
 5а. КУХАРКА, Хрѣнова. Бзд. Линевичъ.

1 ч. 10 м.

- V. 6-й группы. Пр. Общ. 726 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).
 1. МУРАТЪ, Терещенко. Наѣздн. Оомичевъ.
 2. ЛѢШИЙ, Чемерзина. Наѣздн. Финнъ.
 3. ЗАРАТУСТРА, Кузьмина. Наѣздн. Федодѣевъ.
 4. ПОМПАДУРЪ-ГУБЕРНСКІЙ, Орѣховича. Наѣздн. Орѣховичъ.
 5. ХОХОЛЪ-УДАЛОЙ, Салунова. Наѣздн. Салуновъ.

1 ч. 30 м.

- VI. 4-й группы. Пр. Общ. 858 р. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).
 1. ЗАЦѢПА, Яншевскаго. Наѣздн. Реймеръ.
 2. АРКТУРЪ, кн. Вяземскихъ. Наѣздн. Амброзъ.
 3. БАНЗАЙ, Кошнина. Наѣздн. Кейтонъ.
 4. ПОПЫТКА, Шемариныхъ. Наѣздн. Свиридовъ.
 5. МУРАВЕЙ, Миронычева. Наѣздн. Федо-

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

1 ч. 50 м.

- VII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 600 р. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).
 1. СТРЕПЕТЪ, Анисимова. Наѣздн. Константиновъ.
 2. ДИВЫЙ, Овчинникова. Бзд. Овчинниковъ.
 3. УНДИНА, Севрюкова. Наѣздн. Кондратьевъ.
 4. ПРИМУЛА, Паленберга. Наѣздн. А. Финнъ.
 5. САРЖА, Ситникова. Наѣздн. Орлицкій.
 6. НЕЛЮБА, Курдюмова. Наѣздн. Барановъ.
 7. ЭВРИПИДА, кн. Голицыной. Наѣздн. Горчакинъ.
 8. ГРОЗНАЯ, Титова. Наѣздн. Реймеръ.

2 ч. 10 м.

- VIII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).
 1. ГРОЗНЫЙ, Кузнецова. Наѣздн. Константиновъ.
 2. ГУЛЯКА, бр. Малышевыхъ. Наѣздн. Егоровъ.
 3. НАДЕЖНЫЙ, Юдина. Бзд. Елисѣевъ.
 4. КУРАЛЕСНИКЪ, Кривцова. Бзд. Дмитриевъ.
 5. ЛЕЖА, «В. А. Т.». Бзд. Франклинъ.
 6. НЕБЫЛИЦА, Петрова. Наѣздн. Алланъ.
 7. ГРАЦІЯ, Фокина. Бзд. Корсаковъ.
 8. ЗАРЕМА, Старченкова. Бзд. Грицковъ.

2 ч. 30 м.

- IX. Параллельный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).
 1. МЕМФИСТЪ (прежде МАШИСТЫЙ), Башкирова. Наѣздн. Кушнырь.
 2. МИШУРА, Рукавишникова. Наѣздн. Горчакинъ.
 3. КОВЫЛЬ, Каптакузена. Наѣздн. Викторовъ.
 4. ЯПОНЕЦЪ*К, гр. Рибопьера. Наѣздн. Филипповъ.
 5. НАГРАДА, Ситникова. Наѣздн. Орлицкій.
 6. КУЧУМЪ, Камкина. Наѣздн. Дубковъ.
 7. ЛИРА, кн. Голицына. Бзд. Ляпинъ.

2 ч. 50 м.

- X. 7-й группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. 1½ вер.
 1. ЖИГАНЪ, Ратомскаго. Наѣздн. Ратомскій.
 2. МУРАТЪ, Терещенко. Наѣздн. Оомичевъ.
 3. УЗОРНЫЙ, бр. Малышевыхъ. Наѣздн. Егоровъ.
 4. ГАРПАГОНЪ, Герасимова. Бзд. Дмитриевъ.
 5. ПЛАВНЫЙ, Офросимова. Бзд. Пьяныхъ.
 6. КОВЕРЪ-САМОЛЕТЪ, Рибопьера. Наѣздн. Филипповъ.
 7. КОВЫЛЬ*, кн. Вяземскихъ. Наѣздн. Амброзъ.

3 ч. 10 м.

- XI. Параллельный. 7-й группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).
 1. ВИНТЕРСЕТЪ-МОЛОДОЙ, Смирнова. Наѣздн. Ежовъ.
 2. ЛУНАТИКЪ, Бѣляева. Бзд. Поляковъ.
 3. БАТЪ, гр. Воронцова-Дашкова. Наѣздн. Кейтонъ 2-й.
 4. ОБЕРЪ, Апохина. Наѣздн. Гаевъ.
 5. БРУСЪ, Михалкова. Наѣздн. Ситниковъ.
 6. ПИФАГОРЪ, Циммермана. Бзд. Бибиговъ.

3 ч. 30 м.

- XII. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ не болѣе 9 лощ. въ заѣздѣ).
 1. БЫЛИНА, Михалкова. Наѣздн. Ситниковъ.
 2. ПОНТЪ, бр. Шемариныхъ. Наѣздн. Свиридовъ.

3. КНЯЖНА Попова. Наѣзди. Константиновъ.
4. КРЕЗЪ. Ксенофонтова. Наѣзди. Мысковъ.
5. СТРАХЪ, «Н. М. С.». Наѣзди. Мартыновъ.
6. КЛЯЗЬМА, Ратомскаго, Наѣзди. Ратомскій.
7. ПРИСТАВЪ, Титова. Наѣзди. Кондратьевъ.
8. ЛЕЗГИНКА, Евстигнѣва. Ъзд. Евстигнѣвъ.
9. КАЛИТА, Хрѣнова. Ъзд. Линевиць.
10. РОГВОЛОДЪ, Банкирова. Наѣзди. Куш-нырь.
11. ДАГОМЕЙ, Демидова. Наѣзди. Опасовъ.

3 ч. 50 м.

XIII. 11-й группы. Пр. Общ. 396 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. СЕРДЕЧНЫЙ, Горбачева. Ъзд. Горбачевъ.
2. ДЕРГАЧЪ*, Ивановой. Ъзд. Титковъ.
3. СЕРДИТЫЙ, «Р. З.». Наѣзди. Федодѣвъ.
4. ФЛЕКСІЯ, Прохорова-Попова. Ъзд. Романовъ.
5. БУЛАТЪ, «Н. М. С.». Наѣзди. Мартыновъ.
6. СТРИБОГЪ, Магарамъ. Наѣзди. Шараловъ.
7. КОРОЛЕКЪ, Ситникова. Наѣзди. Орлицкій.
8. КАРОЛИНА, «Н. С. Ф.». Наѣзди. Кондратьевъ.

4 ч. 10 м.

XIV. Членскій. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 575 р. Отъ 2 м. 30 с. (Ѣхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЗАЕМЪ, Иванова. Наѣзди. Ивановъ.
2. ЛАСКА, Жуковскаго. Наѣзди. Жуковскій.
3. ПОСТОЙ, Прохорова-Попова. Наѣзди. Прохоровъ-Поповъ.
4. ФОРТУНЕНОКЪ, Овчинникова. Ъзд. Овчинниковъ.
5. ПРОХОДИМЕЦЪ, Лутца. Наѣзди. Лутцъ.
6. ЧУГУННЫЙ, «Н. К.». Ъзд. Рошинъ.
7. ВИНТЕРСЕТЪ-МОЛОДОЙ, Смирнова. Ъзд. Маркозовъ.
8. ГРОЗНАЯ (прежде ГЕЙША), Гребенщикова. Наѣзди. Ивановъ.
9. КОРЧМАРЪ, Мешкинскаго. Наѣзди. Соколовъ.

4 ч. 30 м.

XV. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 40 с. (Ѣхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ФЛЕКСІЯ, Прохорова-Попова. Ъзд. Романовъ.
2. ЯЛИКЪ, Сагирова. Наѣзди. Сагировъ.
3. ДИКАРЪ, Акимова. Ъзд. Степинъ.
4. ЛИПНЯЯ, Ларина. Наѣзди. Иноземцевъ.
5. ВИПНЯ, «Н. К.». Ъзд. Тарашкевичъ.
6. БАЛОВЕНЬ 3-й, Ситникова. Наѣзди. Орлицкій.
7. ВЬЮНЪ, Шкутова. Ъзд. Карасевъ.
8. КАРАЧУНЪ, «Г. И. В.». Ъзд. Денисовъ.
9. БУЛАТЪ, «Н. М. С.». Наѣзди. Мартыновъ.
10. ЧОБРИКЪ, Хрѣнова. Ъзд. Линевиць.
11. СТОЗМЪЙ, Фокина. Ъзд. Корсаковъ.

4 ч. 50 м.

XVI. Добавочный. 10-й группы. Пр. Общ. 537 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. КОРОЛЕКЪ, Ситникова. Наѣзди. Орлицкій.
2. ПАРТІЯ, бр. Малышевыхъ. Наѣзди. Егоровъ.
3. ТУРОКЪ, Кантакузена, Ъзд. Родченко.
4. ГАРКУША, «Н. С. Ф.». Наѣзди. Кондратьевъ.
5. МЕЧТА, Денисевича. Ъзд. Денисевичъ.
6. СЕЙМЪ, Лутца, Ъзд. Маусъ.

5 ч. 10 м.

XVII. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ГУЛЯ, Севрюкова. Наѣзди. Кондратьевъ.
2. РОКОВОЙ, «Ф.». Наѣзди. Горчавкинъ.
3. ГРОЗНЫЙ, Бѣляева. Наѣзди. Мартыновъ.
4. БАРСЪ, Орѣховича. Наѣзди. Орѣховиць.

Лопади, отмѣченные звѣздочкой* могутъ быть пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) ВОЛЫНКА, САГУБЪ
- 2) ВНУЧЕКЪ, БЪГЛЕЦЪ
- 3) ЦЕНТУРІОНЪ, ПАНЦЫРНЫЙ
- 4) ЧУТКАЯ, ПЕРВЫЙ
- 5) ХОХОЛЬ-УДАЛОЙ, ЛЪШПІЙ
6. БАНЗАЙ, АРКТУРЪ, МУРАВЕЙ
- 7) НЕЛЮБА, СТРЕПЕТЪ, ПРИМУЛА
- 8) ГУЛЯКА, ГРОЗНЫЙ, ЛЕЖА
- 9) ЯПОНЕЦЪ, ЛИРА, МЕМӨИСЪ
- 10) КОВЫЛЬ, УЗОРНЫЙ, КОВЕРЪ-САМО-ЛЕТЪ
- 11) БАТЪ, ОБЕРА, ПИФАГОРЪ
- 12) КЛЯЗЬМА, РОГВОЛОДЪ, ДАГОМЕЙ
- 13) КОРОЛЕКЪ, СЕРДИТЫЙ, ФЛЕКСІЯ
- 14) ВИНТЕРСЕТЪ-МОЛ., ПОСТОЙ, КОРЧМАРЪ
- 15) ЧОБРИКЪ, БАЛОВЕНЬ, БУЛАТЪ
- 16) КОРОЛЕКЪ, ПАРТІЯ, СЕЙМЪ
- 17) ГРОЗНЫЙ, БАРСЪ

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

☆☆ **К. Леопасъ.** ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ
піанино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ
по ж. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.



СЕГОДНЯ
(3-е представление 2-го абонемента)
представлено будетъ
въ 120-й разъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Віолетта Валери	г-жа Кузнецова.
Флора Бервуа	г-жа Ланская.
Альфредъ Жермонъ	г. Д. А. Смирновъ.
Жоржъ Жермонъ	г. Залевскій.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Арсеньевъ.
Баронъ Дюфоль	г. Маркевичъ.
Маркизь д'Обицы	г. Григоровичъ.
Докторъ Гренвилъ	г. Лосевъ.
Іосифъ, слуга Віолетты	г. Ивановъ.
Аннина, горничная Віолетты	г-жа Дювернуа.

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ, балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ въ 3-мъ дѣйствіи: Танцы цыпаковъ и матадоровъ.

Капельмейстеръ г. Бернгарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Травята. Д. I. К. 1. Заль въ домѣ конотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Чистка, завивка и окраска
Страус, перьевъ
боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимний переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА
В. К. РЕЙНГАРДЪ.
Литейный пр., д. № 38. Телеф. № 92—86.
ПИАНИНО и РОЯЛИ.
Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.

Телефонъ 98—64.
Лучшія въ мірѣ
по свѣту и прочности
Электрическія лампы
СИСТЕМЪ
„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
и „СИРИУСЪ“
дающія болѣе 70% экономіи.
Контора „Прогрессъ“,
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

Р. КОЛЬБЕ С-ПЕТЕРБУРГЪ
ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр. 36.
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО
ВЪ ДОМАШНЕМЪ ОБХОДѢ
ПРИБОРЫ
ДЛЯ
СТОЛОВОЙ
и КУХНИ.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуите вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Навск.). Телфонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ по возобновленіи

Представленно будетъ.

Безъ вины виноватые

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Любовь Ивановна Отрадина . . .	} г-жа Савина.
Елена Ивановна Кручинина . . .	
Таиса Ильинична Шелавина, ея подруга . . .	
Григорій Львовичъ Муровъ . . .	} г-жа Стравинская.
Григорій Незнамовъ . . .	
Шмага . . .	
Ниль Стратонычъ Дудукинъ, богатый баринъ . . .	} артисты провинц. театра
Нина Павловна Коринкина, актриса г-жа Потоцкая . . .	
Петя Миловзоровъ, перв. любовникъ г. Лерскій . . .	
Алипа Галчиха, мѣщанка . . .	} г-жа Шаровьева.
Аппушка, горничная Отрадиной . . .	
Иванъ, слуга въ гостиницѣ . . .	
	} г-жа Чарская.
	} г. Пашковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой то женщиной. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подружкѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человѣка. Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену. сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвестно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіеся у него отъ неизвестныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

НОВОСТИ дамскаго туалета

| ПЛАТЬЯ. | | БЛУЗЫ. |

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

| КАПОТЫ. | | МАТИНЭ. |

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные жакеты **ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**
31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ **31**
 САДОВАЯ ЛИНІЯ,
 Телефонъ № 35-16.
ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Басейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней **БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ пластин. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержден. таксѣ. Приѣмъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.

Телефонъ 84-61.

РЕСТОРАНЪ

Т-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

„Маріинская Гостиница“.

Чернышевъ пер., 3, близъ Александринскаго и Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 520—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями, отъ 2 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ Великорусскій Оркестръ „Садо“ подъ управленіемъ **А. Н. ИВАНОВА** и отъ 7 до 2 1/2 ч. ночи. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики, виртуоза скрипки, исполнителя цыганскихъ романсовъ **ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО**. Роскошно отдѣланные кабинеты съ піанино. Первокласная кухня.

Открытъ до 3 ч. ночи.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Дебюты г-жи **Марцеллы, Жюльенъ** и г. **Фернанда Германна.**

представлено будетъ

I.

L'EVASION,

drame en un acte de M-r **Villiers de l'Isle-Adam**,
représenté à la Paris à la Porte Saint-Martin, le 25
Janvier 1891.

Personnages:

Pagnol	M-r Camille Bert.
Lucien	Bonvallet.
Le petit pere Mathieu	Raoul Terrier.
Un brigadier de gendarmerie	Paul Robert.
Un garde-chiourme	Bruno.
Marianne	M-me Fontanges.
La mère Yvonne	Massard.

II.

UN CONSEIL JUDICIAIRE

comédie en trois actes de M-rs **Jules Moinaux**
Alexandre Bisson.

Personnages:

Pagevin	M-r Louis Leubas.
Boisrobin	Delorme.
Courvalois	Andrieu.
Olivier	Fernand
	Herrmann.
Tubeuf	Camille Bert.
Raoul	Marcel André.
Mathieu	Eugène Ferny.
Grimblot	Bonvallet.
Bazoche	Paul Robert.
Le Président du Tribunal	Camis.
L'huissier audiencier	Gervais.
Le substitut	Bruno.
Un garçon de bureau	Léon.
Un garde	Perret,
Pauline	M-me Paule Andral.
Madame Pagevin	Marcelle Julien
Madame de Strade	Barat.
Une dame	Médal
Julie	Durocher.
Victoire	Deraux.

Начало въ 8¼ час. веч.

UN CONSEIL JUDICIAIRE.—Оливье въ цѣляхъ исправленія своей слишкомъ расточительной супруги Полины, поручаетъ своему пріятелю, адвокату Пажвену, возбудить дѣло о назначеніи надъ ней опеки. Попавшій въ опекуны скромный Пажвенъ безумно влюбляется въ Полину и, естественно, потакаетъ ея расточительному образу жизни. Желая избавиться отъ ревнующей жены, онъ притворяется больнымъ и по совѣту подговоренныхъ врачей уѣзжаетъ на морскія купанья въ Рона, куда вслѣдъ за нимъ отправляется и Полина. Между тѣмъ, возвратившійся изъ Лопдона, куда онъ временно отлучался подѣламъ, Оливье извѣщаетъ Полину о своемъ рѣшеніи снять съ нея опеку. Въ то же время къ Пажвену пріѣзжаетъ въ Рона его жена, узнавшая про его увлеченіе. Полина съ радостью принимаетъ прощенье мужа и возвращается къ нему, посоветовавъ на прощанье своему опекуну, впредь «опекать» не женщинъ, а мужчинъ, а то невзначай онъ самъ можетъ попасть подъ опеку.

Въ Маринскомъ

№№ 4 и 5
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
получены партіи
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ, ковровъ и
ПОРТЬЕРЪ, скатертей,
Бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бризъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.
УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ.
Цѣны на всѣ товары очень дешевыя.
Г. Н. ЛЯЛИНЪ.
по Садовой улицѣ, противъ
торгов. домъ
Государственнаго банка.
№№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассажъ

пассажъ.

Телеф. № 226—33.

Проф. пѣнія **МОРЕЛЛИ,**изучившій специально постановку голоса у Гар-
сія, Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица
Жуковского, д. 63. Телефонъ 111—41.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казаковская, № 3. ут. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.

L'EVASION. — Забравшіеся въ квартиру новобрачныхъ воры ждуть прихода молодыхъ, чтобы усыпить ихъ парко-
тическимъ средствомъ и украсть деньги, полученные му-
жемъ въ приданое. Это имъ удастся. Но видъ спящихъ
младоженовъ, почти дѣтей, возбуждаетъ жалость въ ворѣ,
и онъ рѣшаетъ ихъ пощадить. Въ это время является
узнавшая о предполагаемомъ ограбленіи полиція и аресто-
уетъ вора.

✠ НОВЫЙ ✠ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
 Олонецкая, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при- сяжный повѣренный.	г. Карамазовъ.
Александра Павловна, его жена	г-жа Миронопольская.
Анфиса) Сестры Алек.	г-жа Юрѣва.
Ниночка) Павловны	г-жа Лазетъ.
Павелъ Павловичъ Аносовъ.	г. Александровскій.
Александра Ивановна Аносова	г-жа Зотова.
Бабушка.	г-жа Горская.
Иванъ Петровичъ Татаринъ, прис. повѣренный.	г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розенталь, прис. повѣренный.	г. Стрѣлковскій
Гимназистъ Петя.	г. Сасъ-Тисовскій.
Померанцевъ, товарищъ Петя	г. Хандамировъ.
Адвокатъ	г. Кротковъ.
Таперъ	г. Зарайскій.
Алексѣй, лакей	г. Рыдинъ.
Катя, горничная.	г-жа Пріятелева.

Декорации 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачека, 4-го акта
 Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. САНИНА.

Начало въ 8 час. веч.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на
 Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему
 темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ.
 Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три се-
 стры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особен-
 но манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ про-
 шлымъ. Онъ ее ищетъ и жадаетъ... Александра чувствуетъ,
 что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особенн-мъ
 чист женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ,
 какъ ласкаетъ ее мужъ. Анфиса мучается содроган-
 иемъ, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой
 выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ива-
 новичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ
 и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ
 стучится къ нему и тѣпаетъ умоляетъ о любви. На крести-
 нахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживлен-
 ный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ
 о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается
 обвиняетъ подлодомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку
 вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ.
 Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя
 Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ соби-
 рается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, при-
 ходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и,
 передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его.
 Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію
 и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ
 Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ кото-
 рую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его вы-
 пить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто
 что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.



Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
 Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
 СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
 ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
 ул. Гоголя, 18.
 Комфортабельные кабинеты.
 Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи





(Театръ литературно-художественнаго общества)

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ**Особнякъ**

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Полыиниъ, Романъ Антоновичъ . . . г. Чубинскій.
 Лидія Марковна, его жена . . . г-жа Холмская.
 Маркъ, гвард. офицеръ) . . . г. Студенцовъ.
 Дора) ихъ . . . г-жа Миронова.
 Бобъ, гимназистъ) дѣти . . . г. Стропскій.
 Вѣра) . . . г-жа Мирова.
 Князь Древлянский, Дмитрій Павло-
 вичъ, родственникъ Полыининой . г. Михайловъ.
 Князь Павликъ (Павелъ Владимиро-
 вичъ) Древлянскій, его племян-
 никъ . . . г. Добровольскій.
 Князь Пинко Древлянскій-Муромецъ,
 ихъ дальній родственникъ . . . г. Шмитгофъ.
 Полковникъ баронъ Дейшъ фонъ-
 Дейтшенландъ, гвардеситъ . . . г. Шумскій.
 Глафира Мельская, жена извѣстнаго
 литератора . . . г-жа Троянова.
 Жена сановника . . . г-жа Христофорова.
 Тонскій, чиновникъ одного министер-
 ства . . . г. Орловъ.
 Черминскій чиновникъ другого ми-
 нистерства . . . г. Зотовъ.
 Артистъ Рославскій . . . г. Сафроновъ.
 Феклуша, горничная Полыининыхъ . г-жа Кирова.
 Василий, лакей Полыининыхъ . . . г. Чеховъ
 Долли) кузины графини . . . г-жа Грипева.
 Бѣби) Мельской . . . г-жа Залѣсская.

Публика, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ особнякъ Полыини-
ныхъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ**„МОНОПОЛЬ“****Разсрочка платежа.**

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

Телефонъ 98—64.



Лучшія въ мірѣ
по свѣту и прочности
Электрическія лампы
СИСТЕМЪ
„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
„СИРИУСЪ“

дающія свѣтъ : 70% экономіи.

Контора **„ПРОГРЕССЪ“**
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96. **ОЧКИ** ЦѢНА **ОДИНЪ** РУБ. **ПЕНСОНЭ** БИНОКЛЫ

ТОЧН. ВЫПОЛН.
ПО РЕЦЕПТАМЪ
Г. Г. ВРАЧЕЙ

МНОГОЛѢТНЯЯ
СПЕЦИАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА

И. Ф. ШАРФЪ.
Литейный, 50, бл. Невскаго. Цѣны вѣв конкуренціи.

Особнякъ (Дора Полыинка). Въ старинномъ особнякѣ, который миллионеръ Полыиниъ выкупилъ у разорившейся знатной родни своей жены, царитъ мракъ и тоска. Жена Полыининой—болѣзненно скупа, самъ онъ мелко тѣлеславенъ. Благодаря этому старшій сынъ Полыининыхъ Маркъ попадаетъ въ тяжелое положеніе. Отецъ жалуется, чтобы онъ былъ блестящимъ гвардейцомъ, мать не даетъ необходимыхъ на это средствъ. Урѣзываетъ себя во всемъ, Маркъ не можетъ отказать своему другу и родственнику князю Павлику въ поддержкѣ и ручается за него. Между тѣмъ наступаетъ срокъ уплаты, а родители отказываются его выручить. Сестры Дора и Варя и младшій братъ, гимназистъ Бобъ, знали, что братъ покончить съ собой, если деньги не будутъ уплачены, каждый по своему пытаются помочь ему. Дора бѣжитъ къ отвергнутому ею жениху—барону, Тотъ теперь жениться на ней не хочетъ, однако, предлагаетъ ей „притти къ нему за деньгами“. Она, возмущенная, отказывается отъ его гнуснаго предложенія, но, когда въ тотъ же вечеръ узнаетъ, что человекъ, изъ за котораго погибаетъ ея братъ, любимый ею Павликъ, она, чтобы спасти и брата, и Павлика, отдается барону. Бобъ, случайно узнавъ о разговорѣ и предложеніяхъ барона Дорѣ, посылаетъ Вѣру отыскать ее и предупредить, что деньги онъ уже досталъ. Въ третьемъ дѣйствіи все разъясняется, и Дора, убитая тѣмъ, что Павликъ не оцѣнилъ ея жертвы, а наоборотъ пришелъ въ бѣшенство отъ ревности, уходитъ изъ дому вмѣстѣ съ Бобомъ, отказывая барону, который настоятельно проситъ ея руки. Особнякъ Полыининой опустѣлъ. Маркъ, мечтая о семейной жизни, женился на пустой, свѣтской женщинѣ и глубоко страдаетъ. Варя чахнетъ. Полыинины рѣшаютъ сдать особнякъ антрепренеру подъ „café-concert“, но прежде чѣмъ помѣщеніе здѣсь водворится, жена Марка устраиваетъ благотворительный „soirée-sabaret“, пикантность котораго заключается въ томъ, что участвуютъ въ немъ не настоящіе этуали, а представители высшаго общества. Среди этуалей является на вечеръ и Дора, теперь знаменитая „звѣзда“ французскаго кафе-шантана и она явилась съ цѣлю отомстить родителямъ и любимому когда-то чело-вѣку



СЕГОДНЯ

Первая гастроль **Адамо Дидура**
представлено будетъ**РУСАЛКА**

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. ДИДУРЪ.
Наташа, дочь его	г-жа Вернацкая.
Князь	г. Даниловъ.
Княгиня	г-жа Макарова.
Ольга, ея подруга	г-жа Соболева.
Свѣтъ	г. Швець.
Запѣвало	г. Владиміровъ.
Русалочка	д-ца Николаева.
Ловчій	г. Пущкаревъ.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—«Хороводъ». Во 2-й картинѣ—Славянской танецъ и «цыганская пляска». Въ 5-й картинѣ—«Группы русалокъ».

Капельмейстеръ г. Слуцкій
Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. веч.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князя не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ обѣдены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствіе III Дѣйствительно, вкорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась парией русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невидомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя вѣдьмой. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

СПѢШНОпрод. обстап. 4-хъ
комн.: Столовая изъ
15-ти предм. 75 р.

Отоманка 19 р. Кухотка 15 р. Кабинетъ массивнаго дуба 75 р. Письменный столъ 20 р. Книжный шкапъ 25 р. Гостинная плюш. изъ 15-ти предмет. 90 р. Платяной шкапъ 12 р. и проч. мебель очень дешево Складъ случайной мебели Караванная ул., 5. Солид. покуп. допускается разсрочка.

Вязаные жакетъ и сакъПрактичны, легки и
изящно сидятъ,БѢЛЫЕ и
МОДНЫХЪ
ЦВѢТОВЪ.различной длины,
на всѣ размѣры.

Цѣны за короткіе отъ 7 до 12, длинныя отъ 12 до 25 р. Дамскія трикотажныя надѣлки: комбинаціи, лифчики, пант. лены, рейсуны, чулки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. СПБ. ВЛАДИМИРСКІЙ.
ПР. 2, уг. Невскаго.
ТЕЛЕФОНЪ 49-36.

**РАЗВИТЬ
СИЛУ И ЛОВКОСТЬ**быстро и легко можетъ
каждый

Въ школь

Физическ. развитіа

В. И. Лебедева.

(Эртелевъ, 5).

УСТРАНЯЮТСЯ НЕДО-
СТАТКИ СЛОЖЕНІЯ.

— Впасть груди, узкость плечъ, ожиреніе. Развивается дыханіе. Важно для артистовъ и артистовъ.

— Въ 2 мѣсяца совершенно исправляется сложение.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика и фехтованіе, (для дамъ отдѣльные часы).



Я знаю все

РУКОВОДСТВО

ВЪ

БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Проекты высылаетъ бесплатно
Редакція СПБ., Сергѣевская, 58.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙНЪ.Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. — Тел. 239-66.
Приемъ отъ 5-7 вечера.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ

I.

Чужая жена и мужъ подъ кроватью

Проклещеніе необыкновенное въ 2 ч., О. М. Достоевскаго, въ инсценировкѣ С. И. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Андреевичъ Шабринъ	В. А. Подгорный.
Глафира Петровна, его жена	Е. А. Нелидова.
Иванъ Ильичъ Твороговъ	Н. В. Грановскій.
Бобынницынъ	С. И. Антимоновъ.
Его Превосходительство	Л. Н. Лукинъ.
Супруга его	Э. А. Баторская.
1-я) дѣвуш.	Н. Б. Наумовская.
2-я) ки	М. К. Яроцкая.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

О шести красавицахъ, непохожихъ другъ на друга

Сказка Магоммада Эль Бассри, въ инсценировкѣ Н. Н. Евреннова.

Дѣйствующія лица:

Али-Эль-Иамани	В. И. Освѣдимскій.
Бѣлая)	Э. А. Баторская.
Черная)	Н. Н. Вагнеръ.
Полная) неволь-	Н. В. Наумовская.
Тонкая) ппцы	А. С. Абрамянъ.
Златокудрая)	М. К. Яроцкая.
Чернокудрая)	Е. А. Нелидова.
Сказочникъ	Л. А. Фенинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Маленькое недоразумѣніе

Сценка Максима, перев. К. Бойнова.

Дѣйствующія лица:

Марго	Н. А. Свѣтловъ.
Маркиза	М. А. Туманова-Лукина.

IV.

Немножко музыки

Гротескъ въ 1 д., (сюжетъ заимств.) Ното novus.

Музыкантъ	В. А. Подгорный.
Неизвѣстный	Л. А. Фенинъ.
Молодой человекъ	М. Г. Мальшетъ.
1-й) слуга	В. Н. Донской.
2-й) щіе	П. Н. Киселевъ.

V.

Шахсохетхья пѣвицы

(Имитация) исп. Н. Ф. Икаръ.

Антрактъ 15 минутъ.

VI.

Не хвались идучи на рать.

Опера-водевиль въ 1 д., муз. и либретто Ильи Сацъ.

Дѣйствующія лица:

Тая	А. С. Абрамянъ.
Гусляръ	Л. Н. Лукинъ.
Охмѣлѣвшій бояринъ	А. И. Егоровъ.
Бояре: Н. И. Волковский, В. Н. Донской, А. О. Кирсановъ, П. Н. Киселевъ.	

Приказные: С. И. Антимоновъ, Л. А. Фенинъ.
Дѣвушки: Э. А. Баторская, Н. Б. Наумовская, Е. Л. Ростовцева, Н. А. Свѣтлова.
Рать: Н. В. Грановскій, М. Г. Мальшетъ, В. И. Освѣдимскій, М. А. Туманова-Лукина, В. А. Подгорный, С. С. Сергѣевъ, Я. А. Соловьевъ.

Танецъ съ лукомъ исп. Н. Ф. Икаръ.
Половецкій танецъ исп. Н. Н. Вагнеръ и М. К. Яроцкая.
Новыя декорации работы художника М. П. Яковлева.
Новые костюмы и аксессуары собственной мастерской.

Главный режиссеръ Н. Н. Евренновъ.
Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.
Хормейстеръ М. М. Харитонъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

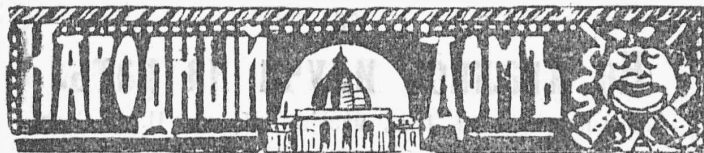
Начало въ 8½ час. веч.

ЧУЖАЯ ЖЕНА И МУЖЪ ПОДЪ КРОВАТЮ.

Иванъ Андреевичъ Шабринъ — страстный ревнивецъ, вѣчно стремится накрыть свою жену Глафиру на мѣстѣ преступленія. И вотъ онъ сталкивается у угла одного дома, куда, ему кажется, убѣжала его вѣроломная жена — съ ея любовникомъ Твороговымъ. Несмотря на то, что ревнивый супругъ тщательно стремится скрыть свое настоящее имя — любовнику его жены удается открыть его никогнито. Вскорѣ появляется сама Глафира, страшно сконфуженная присутствіемъ любовника и мужа. Впрочемъ, она быстро приходитъ въ себя и знакомитъ обрадованнаго супруга со своимъ любовникомъ. Мужъ, успокоенный радуется, но покой его тянется недолго. Получивъ случайно записку съ назначеніемъ rendez-vous, ревнивый Шабринъ несетъ къ назначенному мѣсту, желая накрыть свою жену въ объятіяхъ любовника — но попадаетъ въ чужую квартиру, къ чужой женѣ. Тоже происходитъ и съ Твороговымъ. Оба они, услышавъ шаги генерала, прячутся подъ кровать и являются живыми свидѣтелями происходящаго разговора между генераломъ и его супругой. Впрочемъ, духота подъ кроватью заставляетъ нашихъ героевъ не престанно чихать и этимъ открыть свое присутствіе въ квартирѣ. Творогову удается удрать, а пеловкаго рогатаго Шабрина прекомично выставляетъ генералъ. Послѣ комическихъ объясненій все оканчивается къ общему благополучію.

ШЕСТЬ КРАСАВИЦЪ, НЕПОХОЖИХЪ ДРУГЪ НА ДРУГА. Передъ прекраснымъ принцемъ — шесть невольницъ, старающихся каждая понравиться своимъ достоинствамъ. Всѣ онѣ — и черная, и бѣлая, и худая, и полная, чернятъ другъ друга и расхваливаютъ свои личныя достоинства. Въ результатѣ прекрасному юношѣ правятся всѣ одинаково.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Нилаканта	г. Макаровъ.
Лакмэ	г-жа Глѣбова.
Маллика	г-жа Андреева-Дель- масть.
Жеральдъ	г. Исаченко.
Фридерикъ	г. Степановъ.
Елена	г-жа Вѣляева.
Хаджи	г. Барышевъ.
Ветсовъ	г-жа Тихомірова.
Роза	г-жа Эльмаръ.

Во 2-омъ актѣ—балетъ баядерокъ, въ постановкѣ балет-
мейстера Ф. Ф. Виттикъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

ЛАКМЭ. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго каджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный книжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимого человека. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

Вѣра Михайловна Местеръ.

(Бывш. сотрудница театр. агент. Е. Н. Разсохиной)

Самостоятельно принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.

(Ежедневно отъ 12 ч. до 4 ч. и 6 до 8 в. (По воскр. и праздн. дн. отъ 12 до 3 час. дня).

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Ольга Ранцева

(ЧАСЪ ЖИЗНИ).

Драма въ 5 дѣйств., заимств. изъ романа «Переломъ»
В. М. Марковича.

Дѣйствующія лица:

Елиндифортъ Павловичъ Акулинь	г. Малыгинъ.
Ольга Елиндифоровна Ранцева, его дочь	г-жа Истомнина.
Никапоръ Ильичъ Ранцевъ	г. Скарятинъ.
Графъ Леонидъ Александровичъ Наташинцевъ	г. Угрюмовъ.
Владиміръ Петровичъ Ашанинъ	г. Морвилъ.
Князь Василій Михайловичъ Ша- стуновъ	г. Бойковъ.
Княгиня, Аглая Константиновна Ша- стунова	г-жа Сольская.
Баронесса, Надежда Феодоровна Фин- геймъ	г-жа Стрѣшневъ.
Апфиса, экономка	г-жа Прокофьева.
Стороженко	г. Шабельскій.
Терхарианцевъ	г. Ромашковъ.
Докторъ Фирсовъ	г. Липатевъ.
Федька, слуга Акулины	г. Барловъ.
Наташа, горничная Ранцевой	г-жа Левская.
Алексій, слуга въ гостиницѣ	г. Ефремовъ.
1-й слуга	г. Григорьевъ.
2-й слуга	г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
„Т-во ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ —

Вознесенскій пр., 18,
(бѣль-этажъ) противъ Офицерской.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9





СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера, перев. съ нѣмецк.
М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ	г. Грековъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрик.	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена	г-жа Щетинина.
Фреди, ихъ сынъ	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица	г-жа Потопчина.
Ромбо, полковникъ	г. Андреевъ.
Бернье, лейтенантъ	г. Рощинъ.
Гастонъ	г. Борченко.
Дюбуа, сержантъ	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера	г. Николаевъ.
Шарлотта, служанка	г-жа Зарема.
Мими) демимонденки	г-жа Вольская.
Лола)	г-жа Арнольдн.
Полицейскій	г. Самохваловъ.
Солдатъ	г. Матвѣевъ.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е
— въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

Гл. капелъм. и режис. А. Б. Вилинскій.

Капелъм. В. А. Гильдебрандъ.

Начало въ 8¼, час. веч.

Шалунья. Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленного, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и ловеласъ, сынъ богатого фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ остоумѣ, въ который она переодѣлась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернье, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей продѣлкѣ.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепیانной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дорожѣ.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дорожѣ

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,

РИГА,

Товарищество ресторана „ПРАГА“.

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.

15 Роскошныхъ кабинетовъ.

8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также ин-
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драго-
цѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ
ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Коллекція подвязокъ .

Фарсъ въ 3 дѣйств.. перев. Н. Г. Старова

Дѣйствующіе лица:

Баронъ Альфредъ..	г. Демертъ.
Фонъ-Штоль	г. Черновъ.
Баронъ Фердинандъ, его племянникъ.	г. Вронскій.
Кларисса	г-жа Грепъ.
Мосбергеръ	г. Пальмъ.
Софи, его жена	г-жа Ручьевская.
Тина, ихъ дочь	г-жа Мосолова.
Луи, комердинеръ	г. Радолинъ.
Лори	г-жа Инсарская.
Берта	г-жа Франковская.
Грумъ	г. Клеевъ.

II.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующіе лица:

Поручикъ Груиннъ	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Кельхъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Радолинъ.

Гл. режиссеръ С. А. ПАЛЪМЪ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

(Изъ рѣчи академика).

..... И такъ М. Г., вы ясно видите, что табакъ можно
безопасно курить только въ гильзахъ фабрики „Гон-
дольеръ“, снабженныхъ фильтрующими дымя-
мундштуками, отвлекающими табачн. ядъ.
Дешевизна и качество необычайны. Гильзы „Добрый
молодецъ“ 15 к. 250 шт. прочіе 20 к. 250 шт.

Берегите здоровье. Остерегайтесь поддѣлокъ. Адр.:
фабр. „Гондольеръ“, СПб. Б. Охтенскій пр. № 26.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручатъ
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. „ 3 25 „
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ 35 „ 352 „
Зол. дам. „ 18 „ 225 „
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

Внѣ конкуренціи.

Громадн. выборъ ПІАНИНО луч. загр. и здѣшн.
фабр. амер. констр., цѣлая чугунная рама, репе-
тиціонная механика въ разныхъ стиляхъ и деревъ.
Чѣмъ платить 8 руб. за прокатъ теперь можно
приобрѣсти ПІАНИНО при мал. взносъ и 10 руб.
мѣс. уплатъ съ полной гарантіей, только въ депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ.

Казанская,
34.



Невскій Фарсъ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Добродѣтель торжествуетъ

Фарсъ въ 3 д. пер. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бранбито.	г. Гаринъ.
Вавербернъ.	г. Николаевъ.
Камюжеръ.	г. Милохинъ.
Росимюа, лѣсной сторожъ.	г. Разумовскій.
Зоя, горничная у барона.	г-жа Евдокія.
Жанетта.	г-жа Шестаковская.
Жена его.	г-жа Глѣбова.
Баронъ Гратьеръ.	г. Семеновъ-Самарскій.
Баронесса Гратьеръ.	г-жа Антонова.
Маркиза.	г-жа Фабіанская.
Керпикъ, адвокатъ.	г. Роксановъ.
Барандоръ, писмоводитель.	г. Шарапъ.

II.

Бѣлый воробей

Фарсъ въ 1 дѣйств., перев. съ французск. Олимпанскаго и Николаева.

Дѣйствующія лица:

Францисъ Лаганье.	г. Башиловъ.
Робертъ Шабо.	г. Шарапъ.
Люси Шабо, его жена.	г-жа Ласкари.
Нелли Дормуа.	г-жа Надинская.
Г-жа Пешинстеръ.	г-жа Темирова.
Просперъ, слуга.	г. Милохинъ.
Пожилая дама.	г-жа Сафронова.

Постан. реж. П. М. Николаева.

Главный режиссеръ К. А. Гаринъ.

III.

Большой балетный дивертиссементъ.

- 1) „Корридоръ“ исп. Валентина Линъ и Вас. Шумскій.
- 2) „Кэкъ-Уокъ“ исп. М. М. Конрадова.
- 3) „Матлотъ“ исп. г-жа Дементьева.
- 4) „Вальтонъ“ исп. И. А. Ласкари и Вас. Шумскій.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
лучшее мужское платье
Телефонъ № 510-67
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

ГДѢ ИГРАЮТЪ?

любимцы Петербургской публики,
Солистъ скрипачъ

Д-р-го и виолончелистъ Г-нъ Зонненбергъ, солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ солонномъ оркестрѣ г-на Вуглинскаго

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-го ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго. д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р.
Зимнее пальто „ 18 „
Австрійск. куртка 6 „

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Пиджач. кост. 13 „
Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Тронцкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ пяти угл., гдѣ покуп. по самымш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 р. до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобретено загранич. к-му сезону: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крѣп. матерій и вчераш. разныхъ дровъ и фасоновъ, а ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и также бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22-14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года. Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведенъ кругомъ дома не препятств. парадному ходу.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

• оперетта въ 3 д., муз. Легара, русский текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румын-
скій бояринъ г. Кошевскій.
Зорика, его дочь г-жа Гуріелли.
Иоланта, его племянница г-жа Дмитриева.
Ионель Больско, женихъ Зорикѣ г. Сабининъ.
Графиня Илона Коресхаца г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ г. Михайловъ.
Каэтанъ. Дема г. Монаховъ.
Юлька, кормилица Зорикѣ г-жа Легать.
Михаэль, хозяинъ трактира г. Вавичъ.
Миклошъ) слуги у г. Елинъ.
Лакси) Михаэля г. Антиповъ.
Меклу, камердинеръ Драготина г. Громовскій.

Вояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ
Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а
2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Ионеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его влияніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочитъ молодой Драготинъ; тутъ-же энергичная Иоланта обучаетъ искусству любви своего блудливаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой» объявляетъ, что цѣловаться до появленія думы—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ переѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстныхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь дается пиръ Илоны, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже незамѣчаетъ своей Зорикѣ; когда наступаетъ моментъ отправленія въ дерьковъ, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикю. Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возласомъ бросается въ объятія своего жениха.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., эмаль и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.
МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41. близъ Каменнаго моста.

— Телеф 463—73. —

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ.

СЛѢ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюриня.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

ПРОГРАММА ТЕАТРА и ЗОЛОТОГО ЗАЛА.

Начало въ театрѣ въ 9 ч. в., въ золотомъ залѣ въ 12 ч. н.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯПЕСЪ.

Е. Г. НѢЖИНА, исп. Matchiche.

М. Н. КРУЧИНИНА, исп. «Американка».

М. Н. ГРИНЕВА, исп. «Завистница».

М-ль АННИ ФЕРЕРА, исп. „Seine kleine Sage“.

М-ль ЛАВЛАНШЪ, разпохарактерные танцы.

М-ль ЛИЦИ МАРИХЕТЪ, парижск. танцовщ.

М-ль Belle АИДА, свѣтовые танцы.

Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дансъ.

М-ль ПИА БОЛЕНА, transformation visible.

М-ль ЛАФОРЕТЪ, исп. Chanson amoureuse.

М-ль ОРЛА БЕЛАРЪ, исп. Jean-Jean.

М-ль ЖЕНИ МАЛЪТЕНЪ.

М-ль ЛЕА ФЛОРАНШЪ, Teufelsmaedel.

ЖОЛЛИ и ДЖЕКсонЪ, англійскій степ-дансъ.

М-ль БЕРЦЕНИ и М-г РЕАНШЪ.

М-ль MANOLITA. Танга-Танцовщица.

Братья РЕЙТЕРЪ, гимнасты-эквилибр.

ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣпскіе пародисты.

Г. К. МАРМЕЛАДОВЪ, исп. «Пора спать».

СИКСЪ РОКЕТЪ, музыкальн. акробатич. актъ.

ТРИО АГИЕРОСЪ испанскія танцы.

Марія Петровна КОМАРОВА, исполн. бытовыхъ и

народныхъ пѣсень.

Братья ОВАРО, акробаты-эксцентрики.

Цыганское трио. ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ

ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста

АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.

По окончаніи въ театрѣ, въ золотомъ залѣ съ 12 ч

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

soupers amusants.

Послѣ театровъ и концертовъ

Безукоризненная кухня.

Штатъ московскихъ поваровъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ) — В. Г.

ГЕОРГИУ.

Regisseur A. Meinhold.

Начало музыки въ 8 час. вечера,

Окончаніе дивертиссементовъ не позже 2-хъ час. ночи.

Окончаніе музыки въ концертномъ залѣ въ 3 часа ночи.

Цѣны мѣстамъ въ театрѣ-концертъ: ложи 10 р., 15 р. и 25 р., кресла отъ 2 р. до 3 р., стулья отъ 75 к. до 2 р.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

Знайте!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.
(противъ зала Павловой) покупаютъ

Бриллианты,

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квнт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъ вѣд. съ улицы Телефонъ № 133—54. 3 28175.

„Вилла Родэ”.

У Строганова моста. Телефонъ 77—34.

ПРОГРАММА.

1. М-ль АРСКАЯ, тапцовщица.
2. М-ль НЕЛЛИ, вѣм. пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, рус. пѣвица.
4. М-ль КАРОЛА БАРАШЪ, венгерск. пѣвица.
5. М-ль КАРРИТА, исп. тапцовщица.
6. М-ль РАСМУССЪ, тапцовщица съ трансформациями.
7. М-ль БАТЕРІЯ, венгерск. пѣвица.
8. НЕЛЛИ ДЕ-КАРВИ, американск. эксцентр. дуэтъ.
9. М-ль МАГГИ ДОРЕЛЬ, французск. пѣвица.
10. М-ль ДІАНА, тапцовщица.
11. А. П. ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
12. М-ль ФЕЛЛИСЪ и МЕЙ, англ. дуэтистки, исп. англійск. тапцы.
13. А. В. ФЕДОРОВА, исполн. цыганск. романсовъ.
14. La Bella RUSSI, венгерская артистка.
15. Сестры РОДЭ, исп. характерные тапцы.
16. М-ль МИРТАЛЕСЪ, франц. пѣвица.
17. La Bella PASTORA, исп. тапцовщица изъ театра «Фоли-Бергеръ».
18. Братья РЕЛЬСЪ, жонглеры изъ «Ампиръ-Театръ» въ Лондонѣ.
19. La Bella PRONY (новость), свѣтовые картины. изъ „Vnarigne“ театра въ Парижѣ.
20. Г.г. БЕРНАРДЪ и ГАРТНЕРЪ, (1-й разъ въ Петербургѣ), знаменитые эквилибристы изъ театра «Альгамбра» въ Парижѣ.
21. ВЮЛЕТЪ ГАЛЬСЪ, американская красавица.
22. М-ль ЛОРДЪ и М-г ДИКА (1-й разъ въ Петербургѣ), знаменитые тапц., изъ театра «Олимпія» въ Парижѣ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Оркестръ подъ управлен. КЕВЕШИ.

Струнный оркестръ подъ управлен. капельмейстера

ЗИГМУНДЪ ШАМЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для пріема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Специальн.

уходъ, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діетет. клиники проф. Погадаева. Электр. ро-свѣто-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣрн., свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приснос. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение

Прот. перкин Вознесенск. лечебница. Вознесенск. пр. № 27. Тел. 221-81.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаются деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

УНИОНЪ С. П. Е. ИВАНОВСКАЯ 14

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская 14. Тел. 251—09.