

Суббота, 9 Октября 1910 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

— Datcha Ernest —

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les dîners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА

садоводства, огородничества и пчеловодства.

Комиссионная продажа плодовъ, цветовъ, растений, консервовъ, меда и проч.

Съ 2—5 п. с 12 ч. оркестръ Л.-Гв. Павловского полка подъ управл. К. А. Зинченко.

Плата за входъ 55 коп., для дѣтей 30 коп.

ЗАКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ и РАСПРОДАЖА 10-го октября.

— МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ. —

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Большой выборъ коробочекъ, съ конфектами для театра.

НОВОСТЬ: Леденчики „МАЛЮТКА“, короб. 45 коп.

на СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Сегодня, 9, и завтра, 10 окт.

Начало въ 12 час. днія.



Контора и редакція „ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1196.



Рояли и піанино
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE

ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

Сердцу не прикажешь. Судьба изобрѣтателя.
Патэ журналъ № 79 и много другихъ новостей.
Сверхъ программы:
Международный футболъ, матчъ въ Петербургѣ
2, 3 и 5-го октября.

Ежедневн. безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до $7\frac{1}{2}$ ч. в.
Воскр. и праздн. дни съ 1 до $7\frac{1}{2}$ ч. в.
Вечернее 3-хъ час. представлениe
отъ $8\frac{1}{2}$ до $11\frac{1}{2}$ час. вечера. Полная перемѣна про-
граммы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.
Телеф. 88-05.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасный
впечатлѣнія

Представление отъ 3 час. По праздникамъ съ
1 час. дни до $11\frac{1}{2}$ час. поч. съ
захватывающе интересные
сюжеты.

ТЕАТРЪ
Комик

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Особо выдающаяся программа съ 6-го по 12-е октября.
Единственный театръ, гдѣ юмористические и комич. сюжеты.
1) ОЛИВКОВАЯ РОЩА ВЪ СИЦИЛИИ, снято съ натуры, въ краскахъ.
2) ТЯЖЕЛЫЯ МИНУТЫ, драматич. сцены семейной жизни париж. кузнеца.
3) СОБАКА-ПРЕДАТЕЛЬ или ПОЙМАННЫЙ МУЖЪ, комическая.
4) МАРКИЗЪ де-ля-ТУРЪ, поющая картина.
5) ЛЮБИТЕЛЬ ЧЕМПИОНА МАКСЪ ЛІНДЕРЪ, комическая сцены.
6) МАЛАЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ НА ВОДЪ, снято съ натуры.
7) СЕРДЦУ НЕ ПРИКАЖЕШЬ, драматич. сцены при уч. луч. арт. Парижа.
8) БЛОШКИНЪ ВЫПИЛЪ ДОПИНГУ, сильно комическая.
И мн. др. №№ Ежедн. съ 3-хъ ч. дни до $11\frac{1}{2}$ ч. веч. Ложи 4 р., 1-е м. 75 к.
2-е м. 50 к., 3-е м. 32 к. Единственный театръ, всѣ новости.

== ЦИРКЪ-
"МОДЕРНЪ". ==

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109--99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

Сегодня, въ субботу, 9-го октября
грандиозное галла-представлениe
СЕНСАЦИОННЫЕ АТРАКЦІОНЫ, РОСКОШН. ПРОГРАМ.
ПОСЛѢДНІЕ 3 ДНЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ
НАПОЛЕОНЪ 1-й въ Египтѣ.

Начало въ 8 ч. в. Начало пантомимы въ $9\frac{1}{2}$ ч. в.
АНОНСЪ: въ воскресенье, 10-го окт., утренникъ. Начало въ 2 ч. днія.
1-ая гастроль франц. труппы "L'IRONDELLE".
Касса открыта съ 10 ч. у. до оконч. билеты, можно приобр. въ цвѣт. маг. Герстнера, Невск., 5

„АКВАРІУМЪ“

Каменоостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛЪ ДЕБЮТЫ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знаменитая **ЛЕБЛОНЬ**, Любимца публики **ОБЕРБЕКЪ**,
Знаменитая **Мицута**, Знаменит. **Морисовъ**,
японцы **Арконы**, эксцентр. **Единоръ**,
Знамел. акробаты **Скали**, ТРІО ЗЕММЕЛЬ, МОНТЕ, ХРИСТИАНЪ, ФЛОРИДОРА. САМОЦЪ, ГЕНРИ, СТАМАТТИ, ЧЕРКАССКАЯ, БИЖУ, СОММЪ, и
мн. мн. др. Начало въ 8½ час. веч.

JARDIN

 **D'HIVER** 

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театръ-концертъ.

ВЪ ТЕАТРЪ и въ Золотомъ залѣ

ГРАНДІОЗНАЯ космополитическая, разнообразная, первоклассная **ПРОГРАММА.**

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

**ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.**

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи.

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Подробности—далѣше въ программѣ.

С НОВЫЙ
Драматический
ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Комміссаржевской.
Офицерская 39.

М. Ленгіеля. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 и 18-го „Gaudeamus“
(Старый студентъ) Л. Андреева. 16-го „Тайфунъ“ М. Ленгіеля. 10-го утромъ
„Дни нашей жизни“. 17-го утромъ „Чудаки“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра
съ 11 ч. утра и Центральной театр., Невскій, 23.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миніатюръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининский каналъ, № 90, тел. 257—82).

СЕГОДНЯ, 9-го октября, въ 6-й разъ



I)—Страшный кабачекъ, соч. Тэффи.

II)—Романсы Абрамянъ.

III)—Эволюція театра, соч. Гейера.

IV)—Разочарованный лѣсъ, балетъ Гебена.

V)—Восторги любви, оперетта В. Г. Эр.

Начало въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра, отъ 12 днія
до оконч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 25).

Билеты отъ 60 коп.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ
„Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, премьера. 4 пьесы. 1) Сенсаціонная пародія—**ШАРЖЪ** на солдатскій спект. Великосѣтск. драма

Графиня Эльвира Е. А. Мировича, (небыв. успѣхъ!) Исклю-
чительная собствен. Литейнаго театра.

2) Пародія на Тайфуна. 3) Загадка для сцены **Банзай** Авея (по Ленгію).

4) Загадка для сцены **Женщина или Тигръ?** Новая обстановка. Пор. си. 1) Въ будуарѣ. 2) Банзай. 3. Женщина. 4) Шаржъ. Графиня Эльвира. Начало въ 8½ ч. Бил. для г.г. студентовъ 1 р. Бил. въ кассѣ театра и въ Центральной съ 11 ч. у. Завтра повтореніе.

Въ субботу, 9 октября,

1) **Добродѣтель торжествуетъ**

Фарсъ-Буффъ въ з. д., пер. В. Линъ постановка гл. реж. К. А. Гарина. Сенсаціонный 2) **Бѣлый Воробей** Постановка гл. реж. П. М. Николаева.

3) Блестящій дивертисментъ: а) Колесо, усн.—танецъ, „Корридо“ исп. Валентина Линъ и Вас. Шумскій, в) Ориг. т. „Парагвай“ исп. г-жа Дементьевъ, с) америк. танецъ „Рабульденгъ“, созд. О. М. Антоновой и Вас. Шумскимъ, д) тан. „Царикескъ Аланпъ“, исп. Н. А. Ласкари и А. В. Роксановъ, е) цыганскіе романсы исполн. Н. А. Надинской, f) блест. англ. т. „Вэльтона“ исполн. Н. А. Ласкари и Вас. Шумскій. Начало въ 8½ ч. в. Гл. режиссеры: К. А. Гаринъ и П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждановъ. Въ понедѣльникъ представлена будетъ Сенсац. опера-пародія **Илья Сала МЕСТЬ МОВВИ** или Кольцо Гваделупы. Билеты продаются.

**ФЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Репертуаръ театровъ съ 4 по 11 октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 октября.	Вторникъ 5 октября.	Среда 6 октября.	Четвергъ 7 октября.	Пятница 8 октября.	Суббота 9 октября.	Воскресенье 10 октября.
Маринскій.	Лакмэ. 2 пред. 4 аб.	Демонъ Не въ счетъ абонем.	Аида. 3 пред. 3 аб.	Травиата. 3 пред. 2 аб.	Тангейзеръ. Не въ счетъ абон.		Утр.: Евгений Онѣгинъ. Веч. Раймонда.
Александрин- скій.	Волки и овцы.	Тѣ сестры	Лѣсь.	Безъ вины виноватые.	Коварство и любовь.	Безъ вины ви- новатые.	Вишневый Садъ.
Михайловскій.		1) Un conseil judiciaire 2) L'�vasion.	Уріоль Акоста	1) Un conseil judiciaire. 2) L'�vasion		1) Le costaud des épinettes. 2) M�nelas.	1) Le costaud des épinettes. 2) Menelas.
Новый-Драма- тическій.	Gaudeamus	Утр.: На днѣ. Веч: Gau- deamus.	Gaudeamus	Анфиса.	Gaudeamus.	Тайфунъ.	Утр.: Дни наш. жизни. Веч.: Gaudeamus.
Малый.	Заговоръ Фіеско.	Утр.: Шантек- ларь. Веч.: Дачные барышни.	Заговоръ Фіеско.	Особнякъ.	Дачные ба- рыши.	Генрихъ Нѣваррскій	Утр.: Пъсън любви и смер- ти. Веч.: Тайфунъ.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театръ).				1. Страшный кабачекъ. 2. Романсы. 3. Эволюція театра. 4. Разочарованный лѣсь.			
				5. Восторги любви.			
Народный Домъ.	Съу Фигнѣ- ч, въ 1-й разъ Опричникъ.	Жизнь за Паря.	80,000 верстъ подъ водою.	Лакмэ.	80.000 верстъ подъ водой.	Майская ночь.	Утр.: Хижина дяди Тома. Дн.: Не все коту маслен. Веч.: Горькая судьба.
Василеностров- скій.		Горе- злосчастіе.		Ольга Ранцева.			Клятвопре- ступникъ.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ участ. Зиновьева. Жидовка.	Гастр. Диду- ра. Русалка.	Съ участ. Зиновьева. Фаустъ.	Гастр. Диду- ра Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Зиновьева Гугеноты.
Театръ „Пассажъ“.	Фея Карлсбада.	Шалунья.	Шалунья.	Шалунья.	Шалунья.	Дочь Гайдна.	
Зимній Буффъ.							Д ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ.
Европейский Фарсъ.							ДОБРОДѢТЕЛЬ ТОРЖЕСТВУЕТЬ. БѣЛЫЙ ВОРОБЕЙ.
Литейный театръ.	Дѣтская каторга.	1) Кол. подвя- зокъ. 2) Тото даются кастор.	1) Колл. под- вяжокъ. 2) Гр. Эльвира.	1) Колл. под- вяжокъ. 2) Гр. Эльвира.	1) Колл. под- вяжокъ. 2) Гр. Эльвира.	1. Банзай. 2. Въ буд. 3. Женщина.	
Palace-Th�atre Итальянская, 13			ОТКРЫТИЕ — 1-го НОЯБРЯ.				

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:

ПАТЕФОНЪ,

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

Всѣ пластинки безразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. II А Т Е,
Невскій, 64.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

уг. Невскаго, тел. 446—39.

■ НОВОСТИ СЕЗОНА. ■

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ БОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЬ.

Работа собственной мастерской.



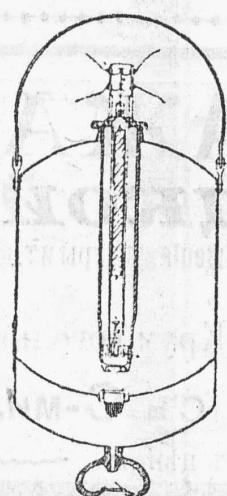
Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,
100,
телеф.
134—71.

Открыть ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч.
и отъ 8—12 ч. н.

СЕНСАЦИОННАЯ
НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!! КІНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.
Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.



Автоматъ „ШЕФ“

НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФ», самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФъ» невозможна паника, немыслимы ужасныя катастрофы.

«ШЕФ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщений, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФъ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что «ШЕФ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи А. Э. Грюнбергъ.

Цѣна аппарату 50 рублей.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекция А. С. Полонской, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

Palace-Théâtre

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

С Е Г О Д Н Я Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римского-Корсакова.

Завтра—Ут.: Хижина дяди тома. Дн.: Не все коту масляница. Веч.: Горькая судба.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телефон. 80—08 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовы и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,

БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНІЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго подотна, столоваго бѣлля и швейцарскаго шитья. Продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по БАНКОВСКОЙ ЛИН., № 25.

ИЗЯЩНЮЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго укращенія. «САЛОНЪ»—Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетического удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣнѣніемъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостиницъ «САЛОНЪ» дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. «САЛОНЪ» конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптика и механика А. БУРХАРДЪ. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосинового, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры и т. д.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕБЪЗДА

ВЪ ОТДѢЛЕНІИ МОРСКАЯ, № II, (бывш. А. Крумбюгель)

Торгового дома И. Я. АБОЛИНГЪ съ С-ми.



Рѣдкій, случай пріобрѣсти дѣйствительно хороший товаръ по дешевымъ цѣнамъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня, 9-го октября

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ всемирно-известного баса

Адамо Диidorъ

„Борисъ Годуновъ“. Роль „Бориса Годунова“ исп. А. ДИДУРЪ. Начало въ 8 ч. въ 11-го окт. посѣдняя гастроль „МЕФИСТОФЕЛЬ“.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ съ 11 час. утра до 5 час. веч. въ кассѣ театра Консерватории.

ВИЛЛА РОДЗ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34, 136—60.

Сегодня и ежедневно грандіозный разнохарактерный дивертиссментъ этауалей и атракціонъ.

Знаменитые танцовщики М-ле Лордъ, М-г Дика, La bella Prony, Гр. Бернардъ и Гартнеръ, Красавица Violet Halls, Знаменит. жонглеры Братья Рельфъ, La bella Pastora, М-ле Мирталесъ, Сестры Родз, La bella Russe, А. В. Федорова, Юрская, Фелись и Мей, М-ле Діана, Магги Дорель, Nelli de Carvi, М-ле Батерія, М-ле Расмуссъ, М-ле Каррита, М-ле Карола Барашъ, М-ле Муссина, М-ле Неля, М-ле Арская и много друг. Подробности въ афишахъ.

По субботамъ цыганскіе концерты А. Массальскаго.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 9-го октября, съ уч. З. Ф. Баузъ, Ф. В. Капланъ, Е. А. Орель К. Д. Грекова, Н. Н. Николаева-Маміна пр. буд. въ 8-й разъ посѣдняя новинка Берлина, оперетка въ 3 д., муз. Ярио, русск. текстъ И. Г. Ярона.

дочь Гайдна.

Полная новая, роскошная обстановка.

Завтра, 10-го, два спект. Днемъ по уменьш. цѣнамъ отъ 50 к. до 2 р. 50 к. съ уч Ф. В. Капланъ, Е. А. Срель, арт. А. М. Брагина, Н. Н. Николаева-Маміна „КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА“. Нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ двѣ оперы. 1) „ШАЛУНЬЯ“, 2) „ТЕАТРАЛЬНЫЕ СИРЕНЫ“. Билеты продаются. Готовится къ постановкѣ новинка опер. мозаика въ 3 д. „ДЕНЬ ЛЮБВИ“

въ этой
баночкѣ находится

СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благородное требуетъ, чтобы каждая дама

имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18

Брошюра знаменитой Японки Йоначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода“ высылается БЕЗПЛАТНО.

Подписная цена на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 год—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:

на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ КОНТОРЪ РЕДАКЦІИ (Невскій, 114) И ПО ТЕЛЕФОНУ № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку понпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявления принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТИЛЬ и Ко (Морокая, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИН (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕЛЕФОНЪ 98-64.



Лучшія въ мірѣ
по свѣту и прочности
электрическія лампы
СИСТЕМЪ
„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
и „СИРІУСЪ“

даючіа бoльe 70% зeкономiн.

Контора „Прогрессъ“,
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

Leerep. Ctop, Bonpouon upocm., № 30.

Ja3choka nameka.
M O H O H O J I D

— M A M C R O E A M C R O E N —
— N U R A T P E H O E M P M O P —
— B A K A 3 A H A N O E T O T O B O E —

СИЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій пр., № 54, противъ Чубличной библіотеки.

Предъявлено по фабричнымъ чѣнамъ.

Хрустальные сервисы, столевые, чайные сервисы из хрусталия, фарфора и опака. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освещения, для газа и свечей.





Ф. Л.
МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостиц. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя веши, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОЛ,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



Ко кожинѣ С. А. Муромцева.

7 октября въ залѣ совѣта академіи художествъ состоялось собраніе архитекторовъ-художниковъ. Предсѣдатель гр. П. Ю. Сюзоръ, открывалъ собраніе, сказалъ краткое слово, посвященное памяти С. А. Муромцева, отмѣтивъ, что члены общества вмѣстѣ со всей Россіей оплакиваютъ великую потерю, понесенную съ кончиной С. А.

Собраніе вставаніемъ почтило память усопшаго.

**

Комитетъ Литературнаго Фонда, послалъ въ довѣю склонную слѣдующую телеграмму:

Комитетъ Литературнаго Фонда приносить вамъ выраженіе горячаго соболѣзвованія обѣ утратѣ глубоко-чтимаго С. А., незабвеннаго ученаго и гражданина, котораго онъ имѣлъ счастье считать своимъ сочленомъ. Теперь же оплакиваетъ вмѣстѣ со всей сочувствующей ему Россіей. Предсѣдатель Пантельевъ.

**

Телеграмма артистовъ оперной труппы Большого театра:

„Потрясенные внезапной кончиной С. А., великаго гражданина, ученаго, поборника права и справедливости, друга учащихся и искренняго

поклонника искусства, раздѣляемъ съ вами глубокую скорбь вашу и всю полноту невозратимой потери“.

**

Школа живописи и ваянія, приняло въ сороге участіе въ похоронахъ, прекративъ на день погребенія занятія, и возложило вѣнокъ на гробъ.

**

Помимо многочисленныхъ фотографическихъ снимковъ, сдѣланныхъ съ праха С. А. Муромцева, дефилированіе передъ гробомъ С. А. было запечатлено посредствомъ кинематографа.



Литературно-театральный праздникъ.

Въ понедѣльникъ—пятидесятилѣтній юбилей П. Д. Боборыкина.

Въ области беллетристики его извѣстность не менѣе широка, чѣмъ въ театральной.

Но театру юбиляръ особенно близокъ и дорогъ.

Еще студентомъ онъ страстно увлекался сценою...

Его первые литературные шаги—три драмы.. „Фантазеръ“, „Ребенокъ“ и „Однотворецъ“..

Съ появлениемъ ихъ Боборыкинъ сразу опредѣлился, какъ незаурядный драматургъ..

Онъ былъ захваченъ театромъ..

Сколько блестящихъ рецензій, глубокихъ критическихъ отчетовъ, интересныхъ лекцій далъ П. Д. о русской сценѣ.

И вся эта работа его была проникнута неисчерпаемымъ интересомъ и нѣжной заботливостью къ судьбамъ нашего театра...

Боборыкинъ былъ и учителемъ подроставшаго поколѣнія артистовъ.

Онъ сталъ даже одно время во главѣ московской Театральной школы..

Въ своихъ публичныхъ лекціяхъ Боборыкинъ популяризировалъ идею чистаго, художественнаго, сильнаго театра..

И много книгъ онъ выпустилъ по вопросамъ сценическаго искусства..

Послѣднія драмы Боборыкина радостно встречались публикой..

Успѣхъ ихъ былъ слишкомъ опредѣленный..

Не скоро они вытравлялись изъ репертуара столичныхъ и провинціальныхъ сценъ...

Словомъ, юбилей маститаго писателя—большой театральный праздникъ.

И, конечно, этотъ день не пройдетъ не замѣченнымъ.

Самъ юбиляръ, по скромности своей, уклонился отъ чествованій...

Онъ спрятался отъ готовившихся торжествъ въ Баденъ-Баденъ.

Но и тамъ ему напомнить объ юбилейномъ днѣ.

Труппа московскаго Малаго театра уже собираетъ подписи подъ привѣтственнымъ адресомъ Боборыкину.

А въ день юбилея устраиваетъ парадный спектакль, для котораго репетирируется его драма «Клеймо». Какъ означенія петербургскіе театралы этаотъ золотой день маститаго драматурга—еще не выяснилось..

Нечего говорить, что они не отстанутъ отъ своихъ московскихъ единомышленниковъ и друзей писателя..

И въ далекій Баденъ-Баденъ прилетятъ къ Боборыкину отзвуки петербургскихъ радостей по поводу его литературныхъ именинъ..

Для выраженія искреннихъ чувствъ разстояніемъ не приходится стѣсняться...

А пока..

Да встрѣтить бодро и крѣпко юбиляръ 11 октября...

Итогами своей пятидесятилѣтней дѣятельности онъ можетъ быть счастливъ..

И пусть это счастье хранить Боборыкина еще многие годы.

Итакъ.

Съ наступающимъ праздникомъ, господа писатели и театралы!

Нинъ.



Протестъ В. Дорошевича.

Въ «Рус. Сл.» помѣщено любопытное письмо В. Дорошевича по поводу передѣлки г. Сабуровымъ фельетоновъ талантлиаго В. М. въ „обозрѣніе“.

Приводимъ это письмо полностью.

«Прошу удѣлить мѣсто моему протесту.

Съ изумленіемъ я узналъ сейчасъ по телефону изъ Москвы, что въ театръ „Фарсъ“ г. Сабурова „инсценированы“ нѣкоторые изъ моихъ фельетоновъ.

Въ моихъ фельетонахъ дѣйствіе не происходитъ ни въ спальняхъ, ни въ мужскихъ, ни въ дамскихъ уборныхъ,—что же въ нихъ нашли для себя играть артисты театра „Фарсъ“?!

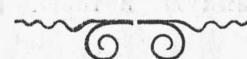
Каждому литератору непріятно узнать, что его произведеніе попало въ порнографическій театръ, и я спѣшу заявить, что это несчастье съ моими фельетонами случилось помимо моего вѣдома.

«Инсценировано» тутъ надо перевести словомъ «украдено». Мои фельетоны взяты театромъ „Фарсъ“ безъ спроса.

Я отлично понимаю, что было бы совершенно напрасно говорить съ фарсовыми дѣятелями о порядочности и непорядочности,—а потому просто заявляю дѣятелямъ этого театра свое требованіе немедленно снять „инсценировку“ моихъ фельетоновъ съ ихъ сцены и впредь никогда подобныхъ попытокъ не повторять. Въ противномъ случаѣ я долженъ буду привлечь этихъ господъ къ отвѣтственности за plagiatъ, литературную кражу, какъ привлекаютъ къ отвѣтственности обычновенныхъ воровъ за кражу, напримѣръ, носовыхъ платковъ.

Примите и проч.

В. Дорошевичъ.



Московскія письма.

Послѣдніе открытие сезона—театръ „Буффъ“ Блюменталя-Тамарина.

Въ «прологѣ» сочиненному нѣкимъ московскимъ фельетонистомъ разъясняется почтенѣйшей публикѣ почему А. Э. Блюменталя-Тамаринъ измѣнилъ опереткѣ.

Оперетка, мило олицетворенная г-жей Никитиной-Тамариной упрекая А. Э. въ измѣнѣ поеть:

Ахъ, какъ всѣ мужчины глупы,
всѣ мужчины глупы,
всѣ мужчины глупы...

На что А. Э. отвѣчаетъ:

Нѣть приличной труппы,
нѣть приличной труппы...

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„ЕГОРЪ ЛЕВЕ“
Москва. С.-Петербургъ.

ОТДѢЛЕНИЕ въ С.-Петербургѣ
Морская, 22, телефон. № 538—41
ВИНА. СИГАРЫ.

При этомъ сознается, что оперетка всегда была ему дорога:

Ты мнѣ ужасно дорога,
Ужасно дорого мнѣ стоишь...

Онъ чувствуетъ, что не на всегда разстался съ опереткой и цѣлую голубой корсетъ, напѣваетъ:

Разстались мы, но твой корсетъ
Я на груди своей храню...

Такимъ образомъ явствуетъ по какимъ соображеніямъ перешелъ А. Э. на фарсъ и легкую комедію.

Дороговизна труппы,—дѣла, такъ сказать, семейныя.

Переходя къ порядку дня А. Э. обращается къ труппѣ:

Казни, но выслушай, просили въ старину,
Съ такою просьбою и я сейчасъ начну...

Выслушать предстояло «Звѣзду нравственности» В. В. Протопопова.

Пьеса вамъ знакома по Малому театру.

Въ общемъ, публика, видимо, осталась довольна пьесой.

Автора вызывали.

А самъ Блюменталь-Тамаринъ поднесъ ему вѣнокъ.

Сверхъ ожиданія труппа въ «Буффѣ» состоялась вполнѣ добропорядочная.

Самъ А. Э. тряхнулъ стариной, и очень удачно,—въ прологѣ былъ лѣтъ на двадцать моложавѣе, а въ „Звѣздѣ“ лѣтъ на двадцать старообразнѣе нынѣшняго Блюменталь-Тамарина.

Прекрасный актеръ — эксцентрикъ Курихинъ умѣеть изъ ничего сдѣлать нѣчто.

Въ „Звѣздѣ“ онъ подпускалъ много отсебятыни, но такъ какъ эта отсебятина талантлива, то она вполнѣ простительна.

Талантливый эксцентрикъ и г. Хенкинъ (ходатай по дѣламъ Горошковъ).

Много чутья выказалъ г. Квининъ изображая еврея-банкира.

Сверхъ ожиданія г-жа Порчинская не только показывала туалеты, но и играла.

Роли не испортила, хотя роль была и большая.

Если вспомнить, что въ труппѣ есть и поющія величины—г-жа Никитина-Тамарина и Блюменталь-Тамаринъ, станетъ яснымъ, что А. Э. скоро перейдетъ на злободневное обозрѣніе.

Послѣ стихотошнаго пролога и пьесы В. В.

Протопопова эпилогомъ шель трансформаторъ Уго Уччелини—также знакомый Петербургу.

Въ общемъ...

Открылся «Буффъ»...

Стало еще однимъ Коршемъ больше.

2.

Въ Москвѣ много говорятъ о «страннымъ» первомъ выходѣ Шаляпина въ «Фаустѣ».

Онъ снебрежничалъ, вышелъ безъ репетиціи и въ результатѣ... полуправиль.

Онъ самъ сбивался, сбивалъ хоръ и оркестръ...

Дирижировалъ, раздраженно махая рукой...

Кричалъ капельмейстеру...

Обозвалъ хористокъ коровами.

— Тирольскія коровы.

Балетъ обругалъ.

Не биссировалъ такихъ арій, которыя биссируетъ всегда.

Въ общемъ, у группы студентовъ, продежурировавшихъ у кассы театра нѣсколько ночей и пепропростудившихъ и переплатившихъ за мѣста послѣдніе четвертаки созрѣла мысль затѣять съ Шаляпиномъ судебный процессъ.

Онъ „обманулъ“ публику.

Продалъ товаръ не того качества какой покупали.

Доказательствомъ, что спектакль былъ нижне критики и не стоилъ тѣхъ денегъ, какія на него затрачены, имъ будетъ служить вчерашняя репетиція.

Послѣ спектакля Шаляпинъ соблаговолилъ устроить репетицію.

Post factum...

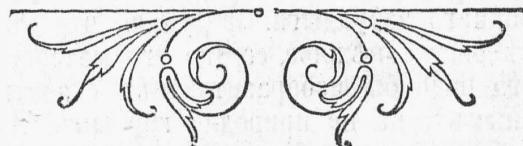
Я увѣренъ, что изъ процесса этого ничего не выйдетъ.

Шаляпинъ всегда можетъ доказать, что онъ пѣлъ по шаляпински.

Споетъ на судѣ.

Не всегда же онъ поетъ такъ, какъ въ этотъ разъ.

Н. Шебуевъ.



„САТУРН“

Невский пр., 67, противъ Надеждинской.

ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТРЪ. 2 большихъ зрительныхъ зала, двѣ со вершенно разныя программы. Перемѣна программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ. СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ: Послѣдняя новость синематографіи. Говорящая и поющая картина безъ участія граммофона. КИНЕ-ВОДЕВИЛЬ на экранѣ: ЯКЪ ВОНЫ ЖЕНЫХАЛЫСЯ або ТРИ КОХАННЯ ВЪ МИШКАХЪ. Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. Алексѣенко,

Журяще „Полощите ротъ и горло бальзамомъ“
«Аквизанта» Провизора Ю. Э. Вегенера.

Бальзамъ „Аквизанта“ устраниетъ вредныя послѣдствія куре-
нія, какъ то: сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту,
потерю аппетита, и является насущной потребностью кажда-
го курящаго. При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

Цѣна
флакона достаточна-
го на 2 м.—1 р. 65 к.

Единственные представители для всей Россіи—Торговый Домъ Парфюмерная Лабо-
раторія I. Голлендера. СПБ., Развѣзжал, 13.

Требовать во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ и лучшихъ табачныхъ магазинахъ.

ПРОВИЗОРА
Ю. Э. ВЕГЕНЕРА
БАЛЬЗАМЪ

АКВИЗАНТА

ПОТЕАТРАМЪ

Александрийский театръ.

Послѣднее возобновленіе „Безъ вины виноватыхъ“ Островскаго, если судить по первому по возобновленію представлѣнію, не прибавить славы нашей образцовой сцены. Съ этой постановкой какъ то не везло. В. И. Давыдовъ, репетировавшій роль Шмаги, заболѣлъ за нѣсколько дней до первого представлѣнія, а третьяго дня, въ день спектакля, заболѣла М. Г. Савина и днемъ еще не было увѣренности, состоится ли спектакль. Но М. Г. Савина съ присущей ей суетомистостью рѣшила играть.

Болѣзньное состояніе, конечно, отразилось на игрѣ нашей лучшей артистки и если разбирать игру ея въ этомъ спектаклѣ, то развѣ со стороны общаго толкованія роли, а не со стороны деталей, которыхъ было мало для Савиной. Повидимому, она считаетъ Кручинину больше женщиной, чѣмъ актрисой, и отвергаетъ традиціонное толкованіе этой роли. Въ изображеніи Савиной Кручинина—не «русская Магда», а простая добрая русская женщина, смиренная страдалица. Впрочемъ, надо посмотретьъ Савину въ этой роли въ другой разъ, когда она будетъ здорова и бодра. У Савиной ничего не бываетъ спроста и, несомнѣнно, роль Кручининой у нея задумана по своему.

Г. Ходотовъ игралъ Незнамова яс впервые. Мнѣ не нравится это „опрошеніе“ Незнамова до подзаборнаго забулдыги. Я думаю, что въ Незнамовѣ бѣется нѣжное сердце его матери, а потому его надо бы изобразить, такъ сказать, „испорченнымъ“, но не природно грубымъ. Но обрадовали меня въ г. Ходотовѣ чисто трагическія ноты въ послѣднемъ актѣ. У насъ такъ мало

трагическихъ актеровъ, что, пожалуй, можно посовѣтовать талантливому артисту помуссировать это амплуа. Авось, въ его лицѣ наша сцена обрѣтетъ трагика.

Г. Петровскій въ роли Шмаги ушелъ, правда, отъ шаблона, но и новаго не далъ. Блѣдно и неинтересно. Такъ же блѣдно играли гг. Новинскій, (Муровъ) и Лерскій (Миловзоровъ), и г-жа Потоцкая ничего типичнаго не дала въ роли Коринкиной.

Конечно, все это по большому масштабу образцовой сцены. Образцово играла одна лишь г-жа Шаровъева—удивительная Галчиха.

Съ вѣнѣній стороны спектакль имѣлъ успѣхъ. Много и любовно принимали Савину и Ходотова.

И. О.

Залъ Консерваторіи.

Адамо Диуръ...

Ищу новыхъ впечатлѣній, новыхъ штриховъ, новыхъ переживаній въ томъ образѣ мельника въ „Русалкѣ“, который творилъ вчера передо мною на консерваторской (не ошибитесь ударениемъ) сцѣнѣ Адамо Диуръ...

Перебираю въ своей памяти шагъ за шагомъ єаждый жестъ его, каждое движеніе, интонацію голоса, построеніе фразы—и колеблюсь дать самому себѣ опредѣленный отвѣтъ.

«Творилъ» или «исполнялъ»?

Для того, чтобы спокойно говорить о г. Диурѣ необходимо совершенно вычеркнуть изъ памяти еще недавнюю петербургскую „диуріаду“, во время которой кому-то понадобилось пускать потоки трескучихъ фразъ о новомъ для Петербурга пѣвцѣ и даже срывать вѣнцы съувѣнчанныхъ міромъ геніевъ искусства. Какъ много повредило все это тогда этому, несомнѣнно, интересному по существу пѣвцу.

Я говорю о Дибурѣ, какъ о самостоятельной единицѣ, отбрасывая въ сторону возможность всякихъ сравненій и предо мной прекрасный пѣвецъ, обладатель на рѣдкость красиваго, благороднѣйшаго по качеству тембра голоса и, въ общемъ,—весьма интересный артистъ.

Дибурѣ прекрасно умѣеть пользоваться рѣдкимъ качествомъ своихъ вокальныхъ средствъ—ихъ многообразнымъ колоритомъ, придающимъ каждой фразѣ особый, нужный ей оттенокъ, ихъ замѣчательной гибкостью, сообщающей какую-то вкрадчивую мягкость и изящество технической сторонѣ его исполненія.

Въ немъ нѣтъ обычныхъ для пѣвца итальянской школы стремленій пользоваться дешевыми эффектами, въ родѣ обрыванія звука или трехчасовыхъ ферматъ и манера его пѣть достаточно проста и безусловно искренна. Мѣстами онъ не на шутку захватываетъ и увлекаетъ слушателя.

Въ сценическомъ исполненіи чувствуется какая-то интеллигентность, осмысленность и несомнѣнно талантливость. И здѣсь г. Дибурѣ знаетъ чувство мѣры, не переигрываетъ, не превращаетъ третій актъ „Русалки“ въ оперную «сцену сумасшествія», давно ждущую своего пародиста и, въ общемъ, даетъ вѣрную „русскую“ жестикуляцію и мимику, хотя здѣсь у него бываетъ и кое-что отъ итальянской сцены. Иначе это и быть не можетъ, если принять во вниманіе, что въ Россіи г. Дибурѣ бываетъ гостемъ, а поеть всегда въ обществѣ итальянцевъ, у которыхъ онъ и учился...

Объ антуражѣ не хочу говорить: все это носить случайный характеръ и многаго требовать тутъ нельзѧ. Пожалуй, для гастрольнаго спектакля это было даже вполнѣ прилично, и всѣ остальные въ спектаклѣ (г-жи Бернацкая, Макарова, Соболева, г. г. Даниловъ, Швецъ и др.)—сдѣлали все, что было въ ихъ силахъ. Но для такихъ пѣвцовъ, какъ г. Дибурѣ, нуженъ не такой гастрольный антуражъ, а хорошій сыгравшійся и спѣвшійся ансамбль и, несомнѣнно, тогда онъ произвелъ бы гораздо болѣе яркое впечатлѣніе. Что ужъ тамъ не говорите, а двуязычие, и слишкомъ большая разница въ качествѣ исполненія—въ значительной степени ослабляетъ впечатлѣніе.

Есть еще одно обстоятельство, которое заставляетъ призадуматься... Почему г. Дибурѣ пріѣзжаетъ въ Россію исключительно съ русскимъ репертуаромъ? Исполненіе русскихъ оперъ нашими пѣвцами достигло такой художественности, что заграницей теперь восхищаются уже не однѣмъ Шаляпиномъ. И всѣхъ этихъ исполнителей мы видимъ въ роскошной сценической обстановкѣ, въ прекрасномъ антуражѣ: и послѣ всего этого приходится въ тѣхъ-же операхъ смотрѣть г. Дибура въ нищенской обстановкѣ, при ветхихъ, аляповатыхъ декорацияхъ, напоминающихъ обои дешевенькаго номера провинціальной гостиницы.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пианино

Большой выборъ стиляныхъ инструментовъ краснаго, розового, лимоннаго, орехового и дубового дерева.

Принѣ въ лохмотьяхъ!..

Не ошибка ли это со стороны г. Дибура?..

Выступи онъ въ чёмъ-нибудь новомъ для русской публики, гдѣ можно было бы показать нечто свое собственное, мнѣ кажется,—онъ былъ бы вдвое интереснѣе. Не было бы поводъ для сравненій...

Обращаясь непосредственно къ исполненію г. Дибура мѣстами мельника, слѣдуетъ отмѣтить, главнымъ образомъ, 3-й актъ „Русалки“, въ которомъ артисту удалось сконцентрировать весь свой артистический темпераментъ и всѣ свои лучшія качества.

Вся сцена между мельникомъ и княземъ прошла прекрасно—аріозо мельника г. Дибура биссировалъ. Въ овацияхъ и аплодисментахъ по адресу гастролера недостатка не было.

W. Z.

„Невскій фарсъ“.

„Добрѣтель торжествуетъ“ шутка-фарсъ...
Торжествуетъ талантливый Николаевъ.

Роль Вовердена—жертву судебной ошибки и обмана профессора морали и добродѣтели-артистъ ведетъ превосходно.

Каждое его появленіе, жестъ, мимика вызываютъ неумолкаемый смѣхъ.

„Новый фарсъ“—заурядный фарсъ французского производства.

Много комическихъ положеній и о, la la!—почти нѣтъ сала...

Никто не раздѣвается, даже мужчины—г. г. Гаринъ, Семеновъ-Самарскій, Шарапъ и Роксановъ—они только хорошо играютъ.

Забавно на нихъ смотрѣть. Но гдѣ же женщины? мнѣ скучно, бѣсь!

Увы, имъ предоставлено очень немногого словъ и еще меньше дѣйствія.

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила наивысшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и перемѣнномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанныя прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германского Акционерного Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всесообщая Техническая
Контора

А. ФИКГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЬ

С.-Петербургъ, Невскій пр., д.
№ 94. Телеф. 57—23. 107—06.

Авторъ, несомнѣнныи поклонникъ Вейнингера, рѣшилъ, что тамъ гдѣ «Добротель торжествуетъ, тамъ женщина мѣста нѣтъ... Но были артистки... г-жа Антонова дала прекрасное и изящное исполненіе небольшой роли—баронессы Грантьеръ, мила г-жа Дементьевъ.

Въ этотъ же вечеръ поставленъ былъ «Бѣлый воробей» идущій съ прекраснымъ ансамблемъ, благодаря г-мъ Ласкари, Надинской, Шостаковской, Сафоновой, г-г. Башилову и Шарашу.

Въ заключеніе—съ болѣшимъ успѣхомъ танцевали г-жи В. Линъ и Антонова и г. Шумскій.

Арлекинъ.



Конкурсъ имени Л. С. Ауэра.

Въ 1908 году музыкальный міръ чествовалъ маститаго профессора Л. С. Ауэра по поводу исполнившагося тогда 40-лѣтія его профессорской и артистической дѣятельности. Тогда же почитатели таланта популярнаго профессора собрали капиталъ въ 10,000 рублей съ тѣмъ, чтобы проценты съ означенаго капитала выдавались лучшимъ молодымъ скрипачамъ, окончившимъ курсъ консерваторіи. Нынѣ совѣтъ консерваторіи рѣшилъ устроить конкурсъ скрипачей имени Л. С. Ауэра съ тѣмъ, чтобы лучшему скрипачу была присуждена премія изъ процентовъ съ этого капитала. Конкурсъ состоится въ первыхъ числахъ декабря въ Петербургѣ. Въ немъ могутъ участвовать скрипачи, окончившіе Спб. консерваторію, по крайней мѣрѣ за 2 года до конкурса. Въ настоящее время условия конкурса посланы на утвержденіе министра.



Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій вчера вечеромъ выѣхалъ въ Москву.

Капельмейстеръ Маріинскаго театра Альбертъ Коутсъ командированъ въ Москву для дирижированія оперой „Фаустъ“, идущей сегодня тамъ съ участіемъ Шаляпина. На этомъ спектаклѣ будетъ присутствовать директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія—генеральная репетиція первого симфонического концерта Императорскаго русскаго музыкального общества.

Первая гастроль Ф. И. Шаляпина въ Маріинскомъ театрѣ состоится 15-го ноября. Кроме оперъ „Борисъ Годуновъ“, „Фаустъ“, „Юдію“ и „Князь Игорь“, Ф. И. въ этомъ сезонѣ выступитъ также въ оперѣ „Лакмѣ“ въ партіи Нила-канте.

Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила по настоянію Э. Ф. Направника въ нынѣшнемъ году возобновить весенние пробные экзамены для хора.

Вчера въ Александрийскомъ театрѣ состоялся вторичный экзаменъ лицъ, желающихъ поступить въ постоянные статисты Александрийскаго театра. На этотъ экзаменъ были допущены 50 человѣкъ, которые были намѣчены кандидатами на первомъ экзаменѣ. Принято всего 33 человѣка,—27 мужчинъ и 7 женщинъ, которые будутъ впослѣдствіи распределены по разрядамъ.



Кромъ того было зачислено нѣсколько кандидатовъ и кандидатокъ. Списокъ принятыхъ въ статисты будетъ опубликованъ въ воскресенье, 11-го октября.

Постановка въ Маріинскомъ театрѣ оперы Римскаго-Корсакова «Сказаніе о градѣ Китежѣ» отложена на январь въ виду того, что декорации къ этой оперѣ будуть закончены художни-Коровинымъ не раньше конца декабря.

Артистъ Императорской оперы Л. Сибиряковъ, уѣхавшій на гастроли въ Америку, былъ на границѣ Франціи подвергнутъ трехдневному карантину.

Партія Маши въ оперѣ «Капитанская дочка» Юю, за отказомъ г-жи Кузнецовой поручена г-жѣ Бронской-Макаровой.

Партію Самозванца въ возобновляемой въ Маріинскомъ театрѣ оперѣ „Борисъ Годуновъ“ будетъ пѣть А. М. Давыдовъ.

Артистка Императорской балетной труппы О. О. Преображенская вновь получила нѣсколько предложений гастролировать заграницей, втеченіе весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Въ идущей въ ноябрѣ въ Михайловскомъ театрѣ на французскомъ языкѣ трагедіи Шекспира «Ромео и Джульетта» будетъ введенъ оркестръ, который исполнить въ сценѣ бала шаконъ и вальсъ изъ первого акта оперы Гуно того же названія.

Намъ сообщаютъ, что проф. А. Н. Есипова и солистъ Его Величества Л. С. Ауэръ, предполагаютъ дать въ декабрѣ мѣс. 2 сонатныхъ вечера, причемъ одинъ будетъ посвященъ сочиненіямъ Бетховена, другой Брамса.

Главный режиссеръ и директоръ «Паласъ-театра» А. С. Полонскій вчера выѣхалъ заграницу для ангажированія артистовъ и ознакомленія съ послѣдними новинками сезона. «Паласъ-театръ» откроется въ первыхъ числахъ ноября.

Въ настоящее время работа на постройкѣ идетъ базпрерывно днемъ и ночью.

Новый профессоръ консерваторіи С. Ляпуновъ вчера вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

Для участія въ концертѣ г-жи Плевицкой въ Москвѣ импресаріо В. Д. Рѣзниковымъ приглашены артистка Императорскаго балета Федорова З-я, артистъ Императорскихъ театровъ г. Ходотовъ и г. Вильбушевичъ. Билеты на этотъ концертъ уже всѣ распроданы.

23-го октября начнутся репетиціи симфонического концерта С. Кусевицкаго.

Пріѣхалъ изъ Москвы импресаріо В. Д. Рѣзниковъ. Цѣль его пріѣзда— заручиться помѣщеніями для предстоящихъ у насъ въ нынѣшнемъ сезонѣ концертовъ г-жи Плевицкой.

Ал. Вознесенскимъ написана новая пьеса подъ названіемъ „Ignoramus“ (Не будемъ знать). Въ противоположность „Хохоту“, пьеса въ реальныхъ тонахъ.

Премьера „Необозримаго поля“ А. Шницлера въ Новомъ драматическомъ театрѣ назначена на 19-е октября. Слѣдующая новинка пьеса О. Дыкова.

«Gaudemus» (Старый студентъ) все время даетъ Новому Драматическому театру прекрасные сборы. По расчетамъ администраціи театра пьеса выдержитъ 75—80 представлений.

Серьезно заболѣлъ режиссеръ оперы Народнаго дома г. Муравскій, который отправленъ въ клиническій институтъ Елены Павловны.

Въ четвергъ, 15-го октября состоится въ Народномъ домѣ первое представление новыхъ одн актныхъ оперъ Ребикова „Елка“ и „Басни Крылова“.

Въ Народномъ домѣ въ настоящее время репетируютъ двѣ оперы молодого композитора Ребикова „Басни Крылова“ и „Елка“. Готовится къ постановкѣ также „Алеко“ Рахманинова.

Заболѣла артистка оперы Народнаго дома Е. Глѣбова.

Послѣдняя гастроль Л. Б. Зиновьевы въ опрѣ „Шопечительства“ состоится въ пятницу, 16-го октября, въ Большомъ залѣ консерваторіи въ оп. „Риголетто“.

Извѣстный піанистъ В. Камчатовъ вчера уѣхалъ въ концертное турне по провинціи.

Постановка новой пьесы Л. Андреева „Океанъ“ въ Повомъ Драматическомъ театрѣ въ текущемъ зонѣ не состоится.

Дирекція «Невскаго фарса» вводить съ будущей недѣли кромѣ дивертисментовъ еженедѣльныя пародіи на пьесы, пользующіяся успѣхомъ на столичныхъ сценахъ. Одной изъ первыхъ пойдетъ пародія на „Тайфунъ“. Главная роль женская. Пародія написана однимъ извѣстнымъ фельетонистомъ.

Здоровье г-жи Садовской поправилось. Сегодня талантливая артистка выступаетъ въ роли Элленъ въ „Тайфунѣ“. Токерамо—играетъ г. Неволинъ.

Идуць съ большимъ успѣхомъ въ циркѣ «Модернъ», прекрасно поставленная пантомима „Наполеонъ I въ Египтѣ“ привлекаетъ ежедневно массу публики; въ пантомимѣ принимаетъ участіе: болѣе 200 человѣкъ, большой балетъ подъ управлениемъ А. А. Медалинскаго и массадрессированныхъ лошадей. Среди множества интересныхъ номеровъ очень нравятся публике дресированная лошадь знаменитаго дресировщика Энрико Труцци, воздушные гимнасты «Ознатосъ» труппа Адастъ, исполняющая головоломные трюки, акробатическая танцовщицы «Смеральда и Сенитца», клоуны Альбано и Бериардо и друг.

Завтра, въ 2 часа дня, въ залѣ Тенишевскаго училища—третья лекція по курсу истории музыки прив.-доц. А. Ф. Каля. Тема завтрашней лекціи—средніе вѣка, эпоха трубадуровъ и майстерзингеровъ. Лекція сопровождается музыкальными иллюстраціями. Устраиваетъ эти лекціи общество народныхъ университетовъ.



Отъ Императорской Академіи Художествъ.

За послѣднее время въ газетахъ нерѣдко появлялись замѣтки и письма о русскомъ отдѣлѣ на Римской международной художественной выставкѣ 1911 года, содержащія невѣрныя свѣдѣнія, а потому канцелярія Императорской Академіи Художествъ признаетъ необходимымъ возстановить фактическую сторону этого дѣла.

Послѣ принятія Императорскимъ правительствомъ приглашенія королевскаго итальянскаго правительства участвовать на выставкѣ 1911 года въ Римѣ Государю Императору было благоугодно, назначить генеральнымъ комисаромъ русскаго отдѣла директора Императорскаго эрмитажа графа Д. И. Толстого и помощниками его дѣйствительного члена Императорской Академіи Художествъ О. Г. Беренштама и хранителя музеевъ той же Академіи Э. О. Бизеля.

Согласно условіямъ римской выставки, для русскаго отдѣла возводится особый павильонъ по проекту архитектора-художника В. А. Щука, причемъ размѣры этого павильона (которые невелики) обусловлены ассионованною на постройку его суммою въ 60 тыс. руб.

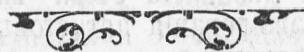
Комисариату римской выставки предстояла трудная задача; при условіи ограниченного мѣста (въ виду небольшихъ размѣровъ русскаго павильона) представить наиболѣе ярко положеніе современного искусства въ Россіи. По сему признано было необходимымъ привлечь къ участію наиболѣе замѣтныя и выдающіяся общества, являющіяся выразителями главныхъ течений русского искусства, съ предоставлениемъ этимъ обществамъ права устроить свои выставки въ особо отведенномъ каждому обществу помѣщениі. Для всѣхъ остальныхъ художниковъ, не принадлежащихъ къ этимъ обществамъ и являющихся постоянными или случайными экспонентами на различныхъ выставкахъ, также отводится особый залъ; представленные этими послѣдними произведенія подлежать жюри.

Для выработки правилъ участія въ русскомъ отдѣлѣ и для жюри собраніе Императорской Академіи Художествъ избрало особую комиссию, въ которую вошли члены Академіи: В. А. Беклемишевъ, Л. Н. Бенуа, В. Е. Маковскій и П. П. Чистяковъ, и комисія эта для предстоящаго жюри пополнена избранными 27 сентября 1910 года М. П. Боткинымъ, К. Я. Крыжицкимъ и И. Е. Рѣпинскимъ, а также Н. Н. Дубовскимъ и Ф. А. Рубо.

Эта комисія, имѣя одну цѣль, представить русское искусство въ его наиболѣе блестящихъ представителяхъ, по необходимости остановится на вѣсахъ первоклассныхъ, представляющихъ исключительный художественный интересъ.

Для устройства архитектурнаго отдѣла генеральный комисаръ обратился въ с.-петербургское Императорское общество архитекторовъ, въ московское архитектурное общество и общество архитекторовъ-художниковъ съ просьбой избрать своихъ представителей. Обществами delegированы: М. М. Перетятковичъ, Ф. П. Шехтель, В. А. Покровскій и О. Р. Мунцъ.

Всѣ художники, желающіе участвовать на выставкѣ помимо обществъ, могутъ получить изъ комисариата русскаго отдѣла (С.-Петербургъ, Императорская Академія Художествъ) правила выставки и всѣ нужныя имъ справки, о чёмъ было своевременно объявлено въ газетахъ.





Въ Маломъ театрѣ состоялось засѣданіе режиссерскаго управления по поводу переполненія Малаго театра во время открытий генеральныхъ репетицій. Рѣшено впредь въ партерѣ пропускать только представителей прессы, артистовъ Малаго театра, почетныхъ гостей и персонажей Большого театра.

Возобновленіе подготовки «Гамлета» въ Художественномъ театрѣ предполагается во второй половинѣ сезона. Возвращенія Гордона Крэга въ Москву ждутъ въ январѣ.

Въ художественномъ театрѣ возобновляются въ предстоящемъ сезонѣ „Чайку“ съ О. В. Гзовской и В. В. Барановской въ главной роли.

Роль Смердякова въ „Братьяхъ Карамазовыхъ“ окончательно поручена г. Воронову, вместо предполагавшагося ранѣе г. Горича.



Юбилей оперы «Лоэнгринъ.»

ровно 60 лѣтъ тому назадъ въ Веймарѣ подъ упра-

вленіемъ Франца Листа. Опера была закончена Вагнеромъ еще въ 1847 г. и композиторъ мечталъ поставить ее въ Берлинѣ. Однако всѣ попытки въ этомъ направлѣніи окончились полной неудачей.

29-го января 1850 г. Вагнеръ писалъ изъ Парижа Листу:

«— Милый! только что я бывало просмотрѣлъ партитуру «Лоэнгринъ» (обыкновенно я не люблю просматривать работы). Во мгъ вспыхнуло страстное желаніе—добраться постановки моего произведения. Обращаюсь къ тебѣ съ просьбою: иоставь ты моего «Лоэнгринъ!» Ты единственный человѣкъ, къ которому я могу обратиться съ этой просьбой. Никому я не могу довѣрить постановку этой оперы; тебѣ же поручаю ее съ полнымъ синкогствіемъ.»

Исполненіе просьбы Вагнера для Листа было сопряжено съ немалыми затрудненіями.

Двѣ тысячи талеровъ Листу удалось выпросить у директора Веймарскаго театра на постановку, костюмы и проч. Для маленькаго Веймара это былъ расходъ колоссальный: пришлось усилить оркестръ. Среди вновь приглашенныхъ скрипачей было и 19-лѣтній Іахимъ, котораго Листъ специально пригласилъ изъ Лейпцига.

Самъ Вагнеръ не могъ пріѣхать на первое представление. Онъ писалъ Листу изъ Парижа:

«— Если теперь не будетъ побѣды, когда у меня такой мощный союзникъ, то я пойду на капитуляцію и уже больше не стану сражаться.»

Много труда Листъ вложилъ въ постановку. Опера имѣла успехъ. Листъ, вскорѣ послѣ первого представленія, писалъ Вагнеру:

«— Твой «Лоэнгринъ»—возвышенное произведеніе отъ начала до конца. Нѣкоторыя мѣста тронули меня до слезъ. Такъ какъ опера является единственнымъ, нераздѣльнымъ чудомъ, то мнѣ не приходится отмѣтить особо то или иное болѣе удачное мѣсто, ту или иную комбинацію или отдельный эффектъ.»

Хотя критика и отнеслась къ новому произведенію довольно сухо, тѣмъ не менѣе сразу увеличилось число поклонниковъ и друзей композитора.

На литографіи оттискъ партитуры «Лоэнгринъ», поднесенному Листу, Вагнеръ сдѣлалъ слѣдующую надпись:

«— Только ты сумѣлъ вызвать къ жизни иѣмую партитуру, извлечь изъ нея звуковыя волны; не будь твоей рѣдкостной ко мнѣ любви, и мое произведеніе покончилось бы теперь мирно, быть можетъ, забытое даже мною—гдѣ-нибудь среди домашнаго хлама. Никто не услышалъ бы того, что волновало мое сердце и одухотворяло меня, когда я, пять лѣтъ тому назадъ, заканчивалъ это произведеніе, мечтая постоянно о постановкѣ.»

Лишь спустя три года состоялось второе представленіе «Лоэнгринъ» (2 июля 1853 г.) въ Висбаденѣ.

Въ берлинской Королевской оперѣ, гдѣ теперь идетъ 600-е представленіе «Лоэнгринъ», опера была поставлена только въ 1859 г.

Самъ Вагнеръ присутствовалъ первый разъ на представленіе «Лоэнгринъ» въ вѣнѣской придворной оперѣ въ маѣ 1861 г.

Композитору устроили шумную овацию.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ
М. Г. КИТАЙНЪ.
Максимилиановъ, пер., № 17, кв. 3. Тел. 239-66.
Премьера отъ 5-7 вечера.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаю
БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПІАНИНО
ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ
Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.
Казанскій, № 3. ул. Невскаго.
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.
Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.
ПРОКАТЪ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТИЯ 10 лѣтъ.

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорского СПБ. о-ва поощрения русского коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

12 ч.

- I. Спеціальныи V группы. Пр. Общ. 500 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. ИКРАМЪ, Руссо. Наѣзди. Горчавкинъ.
2. МУШКА, Простодушева. Ъзд. Сигаревъ.
3. ЗАДАЧА, бр. Малышевыхъ и Закашляева. Наѣзди. Егоровъ.
4. БАЙРАМЪ, Сагирова. Наѣзди. Сагировъ.
5. ВНУКЪ, «И. С. Ф.». Наѣзди. Кондратьевъ.
6. МЕЛИТА, Устиновой. Ъзд. Евстратовъ.

12 ч. 15 м.

- II. Спеціальныи. «Уравнительныи по секундамъ». Пр. Общ. 500 р. Дист. 1 вер. Отъ 1 м. 47 с. (Бхать не болѣе 6 лоп. въ заѣздѣ).
1. ГУЛЯКА, бр. Малышевыхъ. Наѣзди. Егоровъ.
2. ГЕРЦОГИЯ, кн. Магаловой. Наѣзди. Ежовъ.
3. ГРОЗНАЯ, Титова. Наѣзди. Реймеръ.
4. БОЙКАЛ, Богарсукова. Наѣзди. Сагировъ.
5. ЭВРИПИДА, кн. Голицыной. Наѣзди. Горчавкинъ.
6. ЩУЧКА, Баликова. Наѣзди. Купинъ.
7. ГРАЦІЯ, Фокина. Ъзд. Корсаковъ.
8. ЛЕЖЯ, «В. А. Т.». Ъзд. Франклінъ.
9. НЕБЫЛИЦА, Петрова. Наѣзди. Алләнъ.

12 ч. 35 м.

- III. 6 группы. Пр. Общ. 726 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. КОСАРЪ, гр. Воронцова-Дашкова. Наѣзди. Кейтонъ 2-й.
2. АЛМАЗЪ, Старченкова. Ъзд. Грицковъ.
3. ДЕ-ПОМЫНТЬ, Гофмана. Наѣзди. Салуповъ.
4. ВУНА-ДОРИНЦА, Руссо. Наѣзди. Горчавкинъ.
5. САРМАТЪ, Петрова. Наѣзди. Алләнъ.

12 ч. 55 м.

- IV. 7 группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. 3 вер. (Бхать не болѣе 8 лоп. въ заѣздѣ).
1. МИЛОВИДНЫЙ, Сергеева. Наѣзди. Константиновъ.
2. НАДВОРНЫЙ-СОВѢТНИКЪ, Кореловыхъ. Ъзд. Котляровъ.
3. ПЛУТЬ, Черкасова. Наѣзди. Черкасовъ.
4. ЛУНАТИКЪ, Бѣляева. Ъзд. Поляковъ.
5. ЖГУЧИЙ, Ратомского. Наѣзди. Ратомей.
6. ДЕЛАРЕЙ*, Смирнова. Наѣзди. Ситниковъ.
7. ПИФАГОРЪ, Циммермана. Ъзд. Бибиковъ.
8. ЗУБРЪ, Неандера. Ъзд. Мининъ.
9. ЛЕКОКЪ, Грибушкина. Наѣзди. Зюзинъ.
10. ПЛАВНЫЙ, Офросимова. Ъзд. Пьяныхъ.

1 ч. 20 м.

- V. 4 группы. Пр. Общ. 858 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. ШПОНЬКА, Хрѣнова. Ъзд. Линевичъ.
2. САНОВНИКЪ, гр. Гендрикова. Наѣзди. Фининъ.
3. СОКОЛЪ, Голубова. Тотъ Котлыръ.
4. ШЕМСНУРЪ, Ратомского. Наѣзди. Ратомскій.
5. ГОРОДНИЦА, Ж. Успенова. Наѣзди. Гасетъ.

1 ч. 40 м.

VI. Пр. Общ. 1500 р. не выше 4 группы, рысью, подъ сѣдломъ. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

- РОКЪ, кн. Вяземскихъ. Ъзд. кн. Вяземский.
- МАЗУРКА, Чемерзина. Наѣзди. Ситниковъ.
- ВОЛШЕБНИКЪ, Махракова. Ъзд. Ильинъ.
- БАНДИТЪ, Лугица. Наѣзди. Лутцъ.
- ПОЧИНОКЪ, Ухмылина. Ъзд. Маусъ.
- ПАПИЦА, гр. Воронцова-Дашкова. Наѣзди. Кейтонъ 2-й.
- ХВАЛЪННЫЙ 2-й. Ситникова. Наѣзди. Орлицкій.

ПО СОЕДИНЕНОЙ ДОРОЖКѢ:

2 ч.

- VII. Спеціальныи IV группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 9 лоп. въ заѣздѣ).
1. ЖДАНИЯ, Севрюкова. Наѣзди. Кондратьевъ.
2. ЗИМНЯЯ, Маргойтъ. Наѣзди. Кейтонъ.
3. ВЪТЕРЪ-БУЙНЫЙ, Кеенофонтова. Наѣзди. Мысковъ.
4. ГОЛЫШЪ*, бар. Штейнгейль. Наѣзди. Реймеръ.
5. ХОРТИЦА, Шаповалова. Наѣзди. Фомичевъ.
6. ШИМОЗА, «М. В. З.». Наѣзди. Алләнъ.
7. ФАВОРИТКА, Тарасова. Наѣзди. Сагировъ.
8. ГНІВЪ*, Анохина. Наѣзди. Гаевъ.
9. КЛЕО-ДЕ МЕРОДЪ, Богданова. Наѣзди. Фининъ.
10. ЯСНЕНЬКАЯ, Ларина. Наѣзди. Июземцевъ.
11. ДИЦА, Айвазъ. Наѣзди. Вирскій.

2 ч. 25 м.

- VIII. Спеціальныи V группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. МУРАВЕЙ, «И. К.». Ъзд. Тарашкевичъ.
2. СТРЪЛОКЪ, Герасимова. Ъзд. Дмитревъ.
3. БОВА-КОРОЛЕВИЧЪ, Смирнова. Наѣзди. Ситниковъ.
4. ЛЮЦЕРНА, Непокойчицкаго. Паѣзди. Константиновъ.
5. ПЛУТЬ, Прохорова-Попова. Наѣзди. Прохоровъ-Поповъ.
6. КАРАЧУНЪ, «Г. И. В.». Ъзд. Денисовъ.
7. ЧОБРИКЪ, Хрѣнова. Ъзд. Линевичъ.
8. БУЛАТЪ, «И. М. С.». Наѣзди. Мартыновъ.
9. РАДУГА, Ситникова. Наѣзди. Орлицкій.

2 ч. 45 м.

- IX. Членсій. 8 группы. Пр. Общ. 669 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. ФРУКЪ, Кузьмицой. Наѣзди. Иваловъ.
2. ФОРТУНЕНОКЪ, Овчинникова. Ъзд. Овчинниковъ.
3. КРАСА, Неандера. Ъзд. Неандеръ.
4. ЗАРОКЪ, Фокина. Ъзд. Маркозовъ.
5. АЛЬДЕБАРАНЪ, Жуковскаго. Наѣзди. Жуковскій.
6. ПОСТОЙ, Прохорова-Попова. Наѣзди. Прохоровъ-Поповъ.
7. ВИЛЬКСЪ-ЭГБЕРТЪ, Миллера. Ъзд. Соколовъ.
8. ВАРМИКЪ-ЧЕРНЫЙ, Жданова. Наѣзди. Вирскій.
9. ПРОХОДИМЕЦЪ, Лутца. Наѣзди. Лутцъ.

3 ч. 5 м.

- X. 9 группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. СВИРЪЛЬ, Сапунова. Наѣзди. Сапунова.
2. КНЯЖНА, Попова. Наѣзди. Константиновъ.
3. ИГРОКЪ, Ларина. Наѣзди. Июземцевъ.
4. ДАКОМЪ, Демидова. Наѣзди. Успенова.

5. ЧЕТНЫЙ, «Н. К.» Твд. Рошинъ.
 6. СТРАХЪ, «Н. М. С.» Наѣзди. Мартыновъ.
 6. ПРИЕМЪ, Ратомскаго. Наѣзди. Ратомскій.

3 ч. 25 м.

- XI. 10 группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 3 вер. (Вхать всѣмъ вмѣстѣ).
 1. ХИТРАЯ, бр. Шемаринъхъ. Наѣзди. Свиридовъ.
 2. ЧИСТИКЪ, Мочалова. Наѣзди. Шараповъ.
 3. ГАРКУША, «Н. С. Ф.» Наѣзди. Кондратьевъ.
 4. КОРСАКЪ, Прохорова-Попова. Наѣзди. Ежовъ.
 5. СЮРПРИЗЪ, Потоцкаго. Наѣзди. Хмѣлевскій.
 6. БУРЕЛОМЪ, Адресса. Наѣзди. Черкасовъ.
 7. КИБЕЛА, Адресса. Наѣзди. Васильевъ.
 8. УЧАНСУ, «С. П.» Наѣзди. Мартыновъ.

3 ч. 45 м.

- XII. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 28 с. (Вхать всѣмъ вмѣстѣ).
 1. ВАРМИКЪ-ЧЕРНЫШ, Жданова. Наѣзди. Вирскій.
 2. ГНѢВЪ, кн. Магаловой. Наѣзди. Ежовъ.
 3. АЛЬДЕБАРАНЪ, Жуковскаго. Наѣзди. Жуковскій.
 4. БЕТИНА, Піонтковской и Смирнова. Наѣзди. Реймеръ.
 5. УДАЛЕЦЪ, Джонсоль, Твд. Романовъ.
 6. ЧУГУННЫЙ, «Н. К.» Твд. Рошинъ.
 7. ГРОЗНАЯ (прежде ГЕЙША), Гребенщикова. Наѣзди. Опасовъ.
 8. БУНА-ДОРИНЦА, Руссо. Наѣзди. Горчакій.

4 ч. 10 м.

- XIII. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 38 с. (Вхать всѣмъ вмѣстѣ).
 1. ДИКАРЬ, Акимова. Твд. Степинъ.
 2. ФЛЕКСІЯ, Прохорова-Попова. Твд. Романовъ.
 3. БАЛОВЕНЬ 3-й, Ситникова. Наѣзди. Орлицкій.
 4. КАРАЧУНЪ, «Г. И. В.» Твд. Денисовъ.
 5. АМКЛАР, Шаповалова. Наѣзди. Фомичевъ.
 6. БУЛАТЪ, «Н. М. С.» Наѣзди. Мартыновъ.
 7. ВЫОНЪ, Шкутова. Твд. Карасевъ.
 8. РОКОВОЙ, «Ф.» Наѣзди. Горчакій.
 9. ЛУНЬ, Аничкова. Твд. Жегаловъ.
 10. СТОЗМЪЙ, Фокина. Твд. Корсаковъ.

4 ч. 35 м.

- XIV. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1½ вер. (Вхать всѣмъ вмѣстѣ).
 1а. МАШИНИСТЪ, Прохорова-Попова. Наѣзди. Прохоровъ-Поповъ.
 2. ГОРЛЕНКА, Ратомскаго. Наѣзди. Сорокинъ.
 3. СТРИБОГЪ, Магарамъ. Наѣзди. Шараповъ.
 4а. АЛТАЙ, Прохорова-Попова. Наѣзди. Ежовъ.
 5. ЗАВѢТНЫЙ, Хрѣнова. Твд. Линевичъ.
 6. КНЯЖНА, Зайцева. Твд. Молодцовъ.
 7. МОСКАЛЬ, Вергазова. Наѣзди. Мартыновъ.
 8. ПЕТРОВКА, Савельева. Твд. Чукановъ.

4 ч. 55 м.

- XV. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1½ вер. (Вхать всѣмъ вмѣстѣ).
 1. ЯСНОВЕЛЬМОЖНАЯ, Аничкова. Твд. Жегаловъ.
 2. ЛИШНЯЯ, Ларина. Наѣзди. Иноzemцевъ.
 3. ФОРТУНЕНОКЪ, Овчинникова. Твд. Овчинниковъ.
 4. ЗАБАВНЫЙ, Вефферъ. Наѣзди. Каценкинъ.
 5. ЧУМАЧЕКЪ, Евстигнѣева. Твд. Евстигнѣевъ.
 6. БУРЬ, Чистова. Твд. Солдатовъ.
 7. КИРАСИРЪ, Харитонова. Наѣзди. Кузинъ.

Начало въ 12 час.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1). МЕЛИТА, ВНУКЪ, БАЙРАМЪ.
- 2). ГРОЗНАЯ, ГУЛЯКА, ГЕРЦОГИНА.
- 3). КОСАРЬ, АЛМАЗЪ.
- 4). ДЕЛАРЕЙ, ПЛАВНЫЙ, НАДВОРНЫЙ-СОВѢТИКЪ.
- 5). САНОВНИКЪ, ЩЕМСНУРЪ.
- 6). ПАЛИЦА, МАЗУРКА ПОЧИНОКЪ.
- 7). КЛЕО-ДЕ МЕРОДЪ, ГНѢВЪ, ЯПЕНЬКАЯ.
- 8). СТРѢЛОКЪ, РАДУГА, ЛЮЦЕРНА.
- 9). ПОСТОЙ, АЛЬДЕБАРАНЪ, ФРУКТЪ.
- 10). КНЯЖНА, ШРОКЪ, ДАГОМЕЙ.
- 11). ГАРКУША, ЧИСТИКЪ, БУРЕЛОМЪ.
- 12). БЕТИНА, БУНА-ДОРИНША ГНѢВЪ.
- 13). БАЛОВЕНЬ, ВЫОНЪ, БУЛАТЪ.
- 14). ГОРЛЕНКА.
- 15). ЗАБАВНЫЙ, КИРАСИРЪ, ФОРТУНЕНОКЪ.



МЫ КУРИМЪ
только
ДЕССЕРТЪ —
и **ДЮШЕСЪ**
т-ва „ДУКАТЪ“
10 ш. 6 к.



СЕГОДНЯ
Во 2-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Безъ Вины Виноватые

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

ПЕРВАГО ДѢЙСТВІЯ:

Любовь Ивановна Отрадина г-жа Савина.
Таиса Ильиниша Шелавина, товарка
Отрадиной г-жа Стравинская
Анцушка, горничная Отрадиной г-жа Чарская.
Арина Гадчиха, мѣщанка г-жа Шаровъева.
Григорій Львовичъ Муровъ, изъ губернскіхъ чиновниковъ г. Новинскій.

ОСТАЛЬНЫХЪ ДѢЙСТВІИ

Елена Ивановна Кручинина, извѣстная
провинціальная актриса г-жа Савина.
Ниль Стратоничъ Дудукинъ, богатый
баринъ г. Ст. Яковлевъ.
Муровъ г. Новинскій.
Нина Павловна Коринкина, актриса г-жа Потоцкая
Григорій Незнамовъ (артисты провини- (г. Ходотовъ).
Шмага ціального театра (г. Петровскій).
Миловзоровъ, (Петя), перв. любовникъ. г. Лерскій.
Иванъ слуга въ гостиницѣ г. Пашковскій.
Галчиха г-жа Шаровъева.
Гости артисты, артистки: Г-жи Алина, Васильева 2 Кострова,
Мансетова, Славина, Стуколкина, Субботин, Сѣраковская,
Тройтская, Чарина; Г-г. Казаринъ, Локтевъ, Масальский,
Мельниковъ и Щекинъ.

Дѣйствіе въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Товарищество ресторана „ПРАГА“.

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 31-45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Биллардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этаж).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластины. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержден. тарифу. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84-81.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
репах., перламутр., имитаций и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.
МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

изічній специально постановку голоса у Гар-
сіа Фора, Решіе и др., возобновилъ уроки. Улица
Жуковскаго, д. 63. Телефонъ 111-41.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ не-
большомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная
дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ
чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отанный
на воспитаніе какой то женщинѣ. Безмятежное счастье
любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова,
который собирается жениться на богатой подругѣ.
Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ
любимаго человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти
ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ
родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова.
Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену,
сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ про-
винціи, она приѣзжаетъ и въ родной городъ. Она
вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить
могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что
ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не
умеръ, а живѣтъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ
мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ,
талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-
рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ восполь-
зоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста»
изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неиз-
вѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутится въ такомъ
же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова то-
рическое участіе, помимо воли щепетильнаго юноши.
Онъ относится даже къ своей застѣнницѣ враждебно,
такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего
сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ,
въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ по-
лупьяномъ видѣ произносить язвительный тостъ за
матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ
судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя
медальонъ съ цѣпочкой, оставшійся у него отъ пе-
извѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ
медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ资料 of his son.

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Дебютъ г-жи Бланшъ, Баратъ
представлена будеть
въ 1-й разъ.
I.

Менелас!

comédie nouvelle en acte de M-r Charles Dunord.

Personnages:

Jean M-r Raoul Terrier.
Renée M-me Laure Lukas

II.

Le costaud des épinettes,

comédie nouvelle en trois actes
de M-rs Tristan Bernard et Alfred Athis,
représentée pour la première fois, à Paris, au
théâtre du Vaudeville, le 14 Avril 1910.

Personnages:

Claude Brévin	M-r Henry Garriques.
Doizeau	Andrieu.
Gabriel	Fernand Hermann.
L'oncle Tabac	Louis Leubas.
Gomez	Camis.
Valtier	Marcel André.
Souvalin	Delorme.
Chagnard	Camille Bert.
Doullens	Raoul Terrier.
Le Baron de Rouget	Bonvallet.
La Tanche	Eugéne Ferny.
Le Nantais	Paul Robert.
Ferdinand, dit Fernand	Bruno.
Achille	Léon.
Arsène	Perret.
Le souffleur	Gervais.
Irma Lurette	M-me Blanche Bарат.
Eugénie	Hél. Scheler.
Madame Sauvalin	Marcelle Julien.
Agathe	Médal.
Marie	Laure Lukas.
Adèle	Dareet.
Clorine	Fontanges.
Jeanne Dargens	Rose Baretta.
Julia Varin	Taillefer.
Valentine Gay	Alice Flére.
Ginette	Massard.
Jeanne	Devaux.
La concierge	Durocher.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Le costaud des épinettes (Шаємпій убійца). Въ кабачкѣ дяди Таба, въ кварталѣ Эпинэтъ, собираются алапи и преступники, сбывающие ему краденое и паграбленное добро; совершаются тутъ и другія разныя сдѣлки преступника свойства вплоть до наема убійцъ. Господину Гомену, секретарю банкира и видного политического деятеля, нужно найти человека, который согласился бы за деньги убить иѣкую Ирму Люреть, куртизанку и немножко актрису, чтобы завладѣть имъющейся у нея любовной и дѣловой перепиской. Иѣкій Дузазо, ведущій счетоводство кабачка, рекомендуетъ ему Габріеля, серъезпаго, вѣриаго бандита, работающаго безъ сообщниковъ. Но Габріель оказывается маніакомъ: убить, ограбить онъ не прочь, но знакомиться

высшая награда.



1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единственная за обувь русскаго производства присуждена.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.

всѣхъ колоровъ, новѣйшихъ
фасоновъ, по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

СУСИ и НОСКИ шелковые,
фельдикосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

Чистка, завивка и окраска

Страус, перьевъ

боа и муфть.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

для этого съ Ирмой, пограть въ любовь и проводить ее домой онъ не желаетъ и отказывается отъ предложенной ему выгодной операции. Тогда для Таба рекомендуется Гомену другого наемного убийцу,—это Клодъ Бревенъ, изъ хорошей семьи съ воспитаніемъ, образованіемъ, но прокуртивший все свое состояніе и ощущающейся на дно. Клодъ соглашается: онъ отправится на слѣдующій день па соное представление какой-то пьесы, познакомится тамъ съ Ирмой, сѣмъть ей поправиться, пойдеть къ ней и исполнить порученіе. Знакомство состоялось, Клодъ выдалъ себѣ за богача и удостаивается приглашенія Ирмы поймать къ ней. Но тутъ оказывается, что первое преступление не такъ легко совершается, какъ ему казалось; чтобы разинить себя онъ начинаетъ ее ругать: признается ей, что не только не богачъ, а нижній, доведенный до отчаянія и готовый за деньги на всякия преступленія. Исповѣдь эта не испугала однако Ирму, а напротивъ разжалобила ее, Клодъ ей нравится и она готова отдать ему даромъ. Пока Ирма уходила въ сосѣднюю комнату, чтобы перемѣнить туалетъ, Клодъ, послѣ горячей борьбы съ самимъ собой, готовится совершить преступленіе. Вдругъ слышатся тяжелые шаги, отворяется входная дверь и на порогѣ ея появляется Габріель. Онъ отказался отъ порученія, чтобы флиртовать, по само преступленіе, при которомъ можно поживиться, сблизило его. Въ одно мгновеніе Клодъ забываетъ свою роль наемного убийцы, дѣлается прежнимъ свѣтскимъ человѣкомъ и бросается на преступника, погнувъ его на полъ обозрѣвающаѣ Прма, впѣвшая послѣдніе моменты борьбы, благодарить своего спасителя и готова даже серьезно полюбить его. Быстро Габріеля, Клодъ разсказываетъ Прмѣ всю правду и выражаетъ искреннѣе расположіе. Прма отдастъ ему письма, онъ получитъ обѣщанное вознагражденіе и оба удалятся въ Бельгию, гдѣ заживутъ новой жизнью.

■ НОВЫЙ ■
Драматический
ТЕАТРЪ
бывш. Комиссаржевской.
Офисная, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
 представлено будетъ

Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лонгіеля, переводъ съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Нитобе Токерамо	г. Неволинъ.
Тойю Іошикава	г. Клецевъ.
Іонозу Кобаяши	г. Александровскій.
Ииозе Хиронари	г. Феона.
Докторъ Шейквъ Омай	г. Стрѣниковскій.
Іоши Іотомо	г. Свободинъ.
Докторъ Кигинъ Китамару	г. Сась-Тисовскій.
Наокате Мійаке	г. Зарайскій.
Дюпонъ, профессоръ	г. Лебединскій.
Веинскій, писатель	г. Стефаловъ.
Елена Ларошъ	г-жа Садовская.
Тереза Меновъ	г-жа Саратовская.
Жоржъ, слуга Токерамо	г. Хандемировъ.
Предсѣдатель суда	г. Кузнецовъ.
Зашитникъ	г. Пельцеръ.
Прокуроръ	г. Кротковъ.
Переводчикъ	г. Перхорубовъ.
Судебный приставъ	г. Рындинъ.
Жена профессора Дюпонъ	г-жа Баженова.

Дѣйствие происходит въ одномъ изъ европейскихъ городовъ.

Постановка бар. Р. А. Унгернъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой японскій городъ, съ одной стороны пріобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—выѣздѣть тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Мікадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначение. Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказывается свое дѣйствие на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся спешной ревности со стороны Токерамо и убийствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступление, Токерамо иосвѣщаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ памѣревается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не берется его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе признается на себя юный Ироцари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена—новой вѣтвью цѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не взбалмошная кокотка, а женина, оряко его, Токерамо любившая.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
 Лучшее мужское платье
 ТЕЛЕФОНЪ № 510-67
 Допускается РАЗСРОЧКА

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
 ВЪ МАГАЗИНЪ
А. С. ПОПОВА,
 Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменного моста.
 Телеф. 463-73.
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ОДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж.,
 плюшевые, байковые и др. Цѣны не-
 дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные
 и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49-36.

Владимирскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Громадн. выборъ **ПАНИНО** луч. загр. и здѣшн. фабр. amer. констр., цѣлая чугунная рама, репетиціонная механика въ разныхъ стиляхъ и дерев. Чѣмъ платить 8 руб. за прокатъ **теперь** можно приобрѣсти **ПАНИНО** при мал. взносе и 10 руб. мѣс. уплатѣ съ полной гарантіей, только въ депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ. Казанская,
 34.

ОРРЕСТЪ. Послѣднія новости!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
 послѣднія модели парижка

!!! Derni re Nouveaut  !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаны, дающие чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для приема заказовъ

трудодержатели, сентюры, набрюшники.

СЛ.ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ^{противъ} бассейномъ
 подробныя брошюры по требованію

Послѣднія новости!

„Кривое Зеркало“

3. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миніатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ЭВОЛЮЦІЯ ТЕАТРА

Опытъ сценическ. лекцій въ 1 д., сочин. В. Гейера.

Вступленіе

Лекторъ Оленинъ или

1. Преступная невѣста.

Павликакій Аристарховичъ Клюковъ.

отставной чиновникъ г. Лукинъ.

Марья Андреевна, его жена г-жа Туманова-Лукина.

Дарья Андреевна, ея сестра г-жа Яроцкая.

Балтазаръ Мамонтовичъ Перебей-
посъ, чиновникъ г. Граповскій.

2. Пей, да дѣло разумѣй.

(Комедія).

Семигровъ, Провъ Мелентьевичъ

купецъ г. Антимоновъ.

Поликсена, его жена г-жа Вагнеръ.

Никишка, приказчикъ г. Донской или Мальшеть.

Завалдай-Завалдайскій, актеръ г. Фенинъ.

3. Петровъ.

(Эскизы будней).

Петровъ, Иванъ Николаевичъ г. Подгорный.

Лидія Петровна, его жена г-жа Нелидова.

Семеновъ, земскій врачъ г. Оленинъ или Освѣцімскій.

Недолековъ, отецъ Петровой по про-
званию «Склянка» г. Лукинъ.

4. Личины крики.

Трагіческія мимики души съ прологомъ и эпилогомъ.

Невидимый, по видимый г. Антимоновъ.

Опъ г. Фенинъ.

Мойше Родкинъ, торгующій огурцами. г. Донской.

Ривкеле, его жена г-жа Наумовская.

II.

Разочарованный дѣвъ.

Или счастливое бракосочетаніе, съ удачнымъ апофеозомъ.

Почти бал. въ 1 д., Либрет. и муз. Л. И. Гебела.

Постановка и танцы небалетмейст. Б. Рунге.

Дѣйствующія лица:

Персикатонъ, старый рыбакъ г. Антимоновъ.

Алипомпаза, его жена г-жа Соловьева.

Флоридана, ихъ дочь г-жа Икаръ.

Фераморсь, принцъ г. Мальшеть.

Би-ба-бо, злой волшебникъ г. Граповскій.

Браншъ де Нуазеть, добрая фея г-жа Нелидова.

Пике г-жа Наумовская.

Сатинеть г-жа Вагнеръ.

Рыбаки и рыбачки

Pas de caractere г. Антимоновъ и Подгорный.

Polka pizzikato г. Икаръ.

Pas de deux г. Икаръ и Мальшеть.

Мазурка — г. Икаръ, Граповскій, Подгорный.

Вальсъ — г-жи Яроцкая, Свѣтлова, Лукина, Туманова,

Вагнеръ, г. Донской и Наумовскій.

Апрактъ 15 минутъ.

III.

Страшный кабачекъ.

Гротескъ въ 1 дѣйст., соч. Н. А. Тѣффи.

Дѣйствующія лица:

Пьеръ Жиросъ, хозяинъ кабачка г. Граповскій.

Г-жа Монра) свѣтская г-жа Лукина.

Г-жа Топша) дамы г-жа Туманова-Свѣтлова

Поль) кава г. Егоровъ.

Пьеръ) леры г. Кирсановъ.

Мальчишка, подруга хулигановъ г-жа Нелидова.

Фризе) хули г. Освѣцімскій.

Фридю) ганы г. Френинъ.

Слуга г. Мальшеть.

Пьяный г. Антимоновъ.

Апрактъ 15 минутъ.

IV.

А. С. Абрамянъ, „Романсы“.

Апрактъ 15 минутъ.

V.

Восторги любви.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ оперетта въ 2-хъ актахъ, либретто Н. Урванцева, муз. В. Г. Эр.

I актъ. Маркиза-служанка и графъ-слуга. Опять на родинѣ, громы войны. II актъ. Возвращеніе побѣдителей.. Восторги любви.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Апжелика г-жа Абрамянъ.

Ея придворная дама г-жа Наумовская.

Графъ де Пистолетти г. Лукинъ.

Бешпо, работникъ г. Егоровъ.

Мари, работница г-жа Нелидова.

Генераль Бараподось г. Антимоновъ.

Пьетро, трактирщикъ г. Донской.

Князь Дапило г. Кирсановъ.

Поселяне, поселенки, войска, кавалеры и дамы.

Постановка режиссера бар. Р. А. Унгерна.

Главн. режис. Н. Н. Ереиновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эррербергъ.

Хормейстеръ М. М. Харитонъ.

Уполномоченный дирекціей Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ЭВОЛЮЦІЯ ТЕАТРА — сценическая лекція въ 4-хъ пьесахъ Б. Гейера. Передъ зрителями проходитъ рядъ пьесъ лучшихъ русскихъ драматурговъ, причемъ каждый авторъ знаменуетъ собою эпоху нашего театра. Тутъ и Гоголь, и Островскій, и Чеховъ съ его тихой грустью, и, наконецъ, современникъ папы Леонідъ Андреевъ съ его вычурными образами и витеватымъ діалогомъ. Конечно, все это пародіи на характеръ пьесъ опредѣленного автора, но благодаря этой пародіи видно до чего дошла наша современная драма, запутавшаяся въ дебряхъ символизма.

СТРАШНЫЙ КАБАЧЕКЪ — гротескъ въ 1 дѣйствіи Тѣффи. Группа любителей сильныхъ ощущеній изъ высшаго общества приходитъ въ одинъ изъ такъ называемыхъ «страшныхъ» кабачковъ, которыми такъ полонъ парижскій Монмартръ. Сѣвъ за столикъ, господа слѣдятъ за развертывающейся па ихъ глазахъ драмой. Какой-то апашъ добивается любви у дѣвицы. Его соперникъ не въ силахъ больше сдерживаться и бросается па него. Апашъ борется до тѣхъ поръ, пока долговязый хулганъ не вытаскиваетъ пожъ и не убиваетъ первого апаша па мѣстѣ. Господа изъ общества въ ужасъ срываются со своихъ мѣстъ и убѣгаютъ изъ этого притона. Алаши же послѣ ихъ исчезновенія вскачиваютъ съ земли и оказываютъ простыми актерами, разыгравшими интересную драму.



Сегодня представлено бу^хетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Карлъ IX, король французскій . . .	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впослѣд-	
стствіи король французскій . . .	г. Глаголинъ.
Герцогъ Д'Апжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Шумскій.
Де Таванъ	г. Дауговеть.
Де Бомъ	г. Давыдовъ.
Герцогъ де Ретцъ	г. Сафоновъ.
Артуръ де Мун	г. Тарскій.
Рене Руджери	г. Григорьевъ.
Прелать	г. Александровъ.
Пажъ	г. Чеховъ.
Екатерина Медичи, королева-мать . . .	г-жа Свободина-Ба-
	рышева.
Маргарита Валуа, королева Марго . . .	г-жа Троянова.
Мари Бельфоръ	г-жа Валерская.
Шарлотта де-Соовъ	г-жа Христофорова.
Мадомуазель Дэоль	г-жа Гринева.
Придворные кавалеры и дамы, пажи, стражи.	
Дѣйствіе происходит въ Луврѣ, въ 1572 году.	
	Режиссеръ Г. В. Гловецкій.

Начало въ 8 час. веч.

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мун уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, по Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Луара. Марго, оскорблена Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ почю у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокаль Генриха порошокъ (ядъ), огъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпшеть. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокаль, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокаль и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Вмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покон Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ пимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрелы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикальваетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ пленникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

РЕСТОРАНЪ

Т-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

„Марійская Іостижница“.

Чернышевъ пер., 3, близъ Александрийского и Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 520—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями, отъ 2 ч. днія до 7 ч. веч. играетъ Великорусскій Оркестръ „Садко“ подъ управлениемъ А. Н. ИВАНОВА и отъ 7 до 21/2 ч. ночи. Румынскій оркестръ подъ управлениемъ любимца публики, виртуоза скрипача, исполнителя цыганскихъ романсовъ ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО. Роскошно отѣланные кабинеты съ панино. Первоклассная кухня.

• Открыть до 3 ч. ночи.

ДЕНЬГИ

квартирный и дачный экономить тотъ, кто приобрѣтаетъ въ собственность участокъ земли для постройки, или готовый домъ съ полной обстановкой; съ разсрочкой

на 19 и 36 лѣтъ
съ постепеннымъ погашеніемъ.

Дешевыя цѣны.

Исключительныя условія.

„БОГУМИЛОВКА“.

У гор. Ораніенбаума. Часть южы отъ Петербурга. Живутъ уже зимою. Всѣ удобства городской жизни. Подробныя свѣдѣнія: въ конторѣ Екатерининскій канъ., 80 (у Вознесенскаго моста). Тел. № 421—22.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-ВО ФОНОГРАММА-

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской.

Върхній заработка!!!

Капиталъ удваивается въ 3—4 года при покупкѣ земли хуторными участками отъ 5 десятинъ

въ имѣніи Ириновка барона Н. Л. Корфъ.

37 верстъ отъ Петербурга. Земля съ лѣсомъ

отъ 87 р. за десятину (2400 кв. саж.).

Въ 4 года построено до 120 хуторовъ. Всѣ свѣдѣнія въ конторѣ: Екатерининскій канъ., д. 80, (у Вознесенскаго моста),

Телеф. 421—22

КОНСЕРВАТОРИЯ

СЕГОДНЯ

Вторая гастроль **Адамо Диудра**,
представлено будетъ

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Народн. муз. драма въ 4 д. (по Пушкину и Карамзину),
муз. П. М. Мусоргского.

Дѣйствующія лица.

Борисъ Годуновъ	г. А. Диудра.
Феодоръ) его	г-жа Савельева.
Ксения) дѣти	г-жа Соболева.
Князь Василий Ивановичъ Шуйскій	г. Василевичъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Даниловъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирска-го воеводы	г-жа Макарова.
Ближній бояринъ	г. Владимировъ.
Рангони, іезуитъ	г. Левинъ.
Никитичъ, приставъ	г. Пушкаревъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Швецъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Куткова.
Мамка Ксении	г-жа Куткова.
Варлаамъ) бро-	г. Швецъ.
Мисаилъ) даги	г. Владимировъ.
Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рыпды, пристава, паны, панни, Сандомирскія дѣвушки, калики перехожіе, народъ.	
Капельмейстеръ г. Слупкій.	
Режиссеръ Д. А. Дума.	

Начало въ 8 час. веч.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣньяхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что запоситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чеченцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремль. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, вѣрагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирского воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фолта-на въ саду Мнишекъ сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна пеистиша, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремль. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Феодора на царство.

НОВОСТИ дамскаго туалета

[ПЛАТЬЯ.] [БЛУЗЫ.]

[ВЕРХНІЯ ЮБКИ]

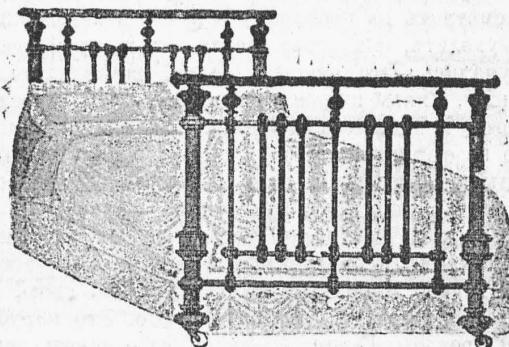
[КАПОТЫ.] [МАТИНЭ.]

[НИЖНІЯ ЮБКИ]

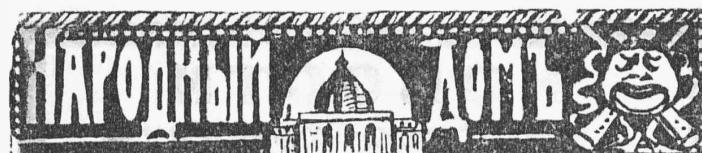
Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные жакеты въ Большомъ Выборѣ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ
САДОВАЯ ЛИНИЯ,
Телефонъ № 35-16. 31

ПІАНИНО
очень дешево
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



Купить дешево — не значить удачно,
а потому **ОБРАТИТЕСЬ въ**
— **фабричный магазинъ** —
Каравакжая ул., № 10,
гдѣ имѣются всевозможные
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальни.,
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія
наилучшей работы и конструкціи.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня представлено будетъ

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римского-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Голова	г. Державинъ.
Левко, его сынъ	г. Мосинъ.
Соячница головы	г-жа Никитина.
Ганна	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Писарь	г. Штробиндеръ.
Винокуръ	г. Барышевъ.
Каленикъ	г. Виноградовъ.
Паночка	г-жа Сабанѣева.
Насѣдка	г-жа Усова.
Воронъ) русалки	г-жа Евдокимова.
Мачеха	г-жа Эльшарь.

Дѣйствие въ Малороссіи, близъ Диканъки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Постановка А. А. Санина.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Д. И. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неугомонный Каленикъ, сильно подыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ оконѣ красавица Ганна. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганѣй любо слушать красиваго Левка. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотрѣть въ небо, па его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно уивающійся около Ганны, опять пришелъ надобѣдать. Все просить полюбить его. Гонитъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловать Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубковъ посмѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавили Ганну. Д. П. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и соячницей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Всѣдѣль затѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бѣсился было ловить дерзкихъ, но вместо схваченаго имъ, заперъ въ каморку соячницу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжалъ писарь заявлять, что поймалъ одного изъ парубковъ и замеръ въ своей хатѣ, — опять оказалась соячница. Десятскіе же приводятъ вместо озорника пьяного Каленика. Д. П. Надобѣло Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видитъ отворилось въ дому окно и показалась головка панюшки. Просить панюшку еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣмъ игры и пѣсни. Просить панюшку Левка указать ея злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ патраду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очиувшагося парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, опъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очутившуюся пѣнзѣстю какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женибѣ сына на Ганиѣ. Дѣлать было нечего. — головѣ пришлось смириться.

(Изъ рѣчи академика).

И такъ М. Г., вы ясно видите, что табакъ можно безопасно курить только въ гильзахъ фабрики „Гондольеръ“, снабженныхъ фильтрующими дымъ мундштуками. отвлекающими табачн. ядъ. Дешевизна и качество необычайны. Гильзы „Добрый молодецъ“ 15 к. 250 шт. и прочіе 20 к. 250 шт.

Берегите здоровье. Остеграйтесь поддѣлокъ. Адр.: фабр. „Гондольеръ“, СПб. Б. Охтенскій пр. № 26.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность гравировка. Большой выборъ париковъ въ ароч. СПб. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, ив. 12, бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07. ☎ ч.

Торговыи домомъ мужскаго и дамскаго платья
Ю. Ягельской и Ко



Вновь открытъ специальный отдѣль

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39-9

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГъ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и
заказчиковъ, лично мною пріобрѣтено загра-
чило къ сезону, лично мною пріобрѣтено
и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,
БУДУАРЫ, крыт. матеріей и впереди, разныхъ деревъ и фасо-
новъ, а ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и
бронза.

Всѣ венцы по изяществу и выполненію

ПРЕВОСХОДЯТЬ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22-14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года.
Владѣствіе надстр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не
препятств. парадному ходу.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Дочь Гайдна.

Оперетта въ 3 д., переводъ И. Г. Ярона, музыка Георга Ярно.

Дѣйствующія лица:

Князь Эстергази	г. Фокинъ.
Княгиня	г-жа Самохвалова.
Принцъ Эстергази	г-жа Орель.
Иосифъ Гайднъ, капельмейстеръ	г. Николаевъ-Маминъ.
Карлъ, его племянникъ, учитель	г. Рошичъ.
Петръ, камердинеръ князя	г. Грековъ.
Елена Монтебелли, танцовщица вѣн- ской оперетты	г-жа Капланъ.
Бригитта, фермерша	г-жа Бѣльская.
Резель, коровница	г-жа Бауэръ.
Соломонъ, еврей, разнощикъ	г. Заряновъ.
Капитанъ французской арміи	г. Заваловъ.
Капранъ	г. Красновъ.
Кети, крестьянка	г-жа Ратова.

Придворные, пажи, крестьяне и крестьянки.

Балетъ подъ управлениемъ балетмейстера Императорскихъ театровъ Г. Г. Клякштъ;

Капельмейстеръ А. В. Гильдебрандъ.

Режиссеръ г. Заряновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Велическій.

Начало въ 8½ час. веч.

«ДОЧЬ ГАЙДНА». Дѣйствіе происходитъ въ австрійской деревнѣ на границѣ Венгрии. Въ деревенскаго учителя Карла влюблены богатая фермерша Бригитта и ея бѣдная коровница Резель. Карлъ готовъ предпочесть коровницу. Мстительная Бригитта выдастъ Карла, укрывшаго у себя безъ предательскихъ замысловъ шпиона. Карлъ — племянникъ знаменитаго композитора Гайдна, стоящаго близко къ княжескому двору. Чтобы спасти Карла отъ неминуемаго ареста и суда, Резель беретъ вину на себя, а Гайднъ беретъ ее на поруки. Случай приводитъ сюда князя Эстергази съ его любовницей, балериной Монтебелли. Резель видя ихъ нѣжныя отношенія другъ къ другу принимаетъ танцовщицу за княгиню. Карлъ, чтобы оправдать себя въ глазахъ дяди Гайдна, отправляется въ дѣйствующую армію. Второе дѣйствіе — у кн. Эстергази. Баль. Среди гостей — танцовщица Монтебелли. Наивная Резель, находящаяся уже на службѣ у Гайдна, снова принимаетъ танцовщицу за княгиню, что вызываетъ сцены ревности въ княжеской четѣ. Во время бала приходитъ съ войны извѣстіе о побѣдѣ. Добрымъ вѣстникомъ оказывается герой побѣды, Карлъ. Увидя Резель онъ дѣлаетъ ей предложеніе, но неожиданно (3-й актъ) встрѣчаетъ препятствіе со стороны Гайдна, въ свою очередь питавшаго нѣжныя чувства къ Резель. Выясняется, однако, что Резель — родная дочь Гайдна и счастью молодыхъ нѣтъ больше препятствій.

ГДѢ ИГРАЮТЪ? любимицы Петербургской публики, Солистъ скрипачъ

Д-ръ и віолончелистъ Г-нъ Зоненбергъ, солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ солономъ оркестрѣ г-на Вулинского

ВЪ РЕСТОРАНЪ 2-го ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго. д. № 15--50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣленные отдѣльные кабинеты.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляются съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кроме посѣр. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Минского пер., д. 36—1, кв. 17.

ОЧКИ ЦІНА ОДИНЪ РУБ. ПЕНСІЯ
ТОЧН. ВЫПОЛН.
ПО РЕЦЕПТАМЪ
Г. ВРАЧЕЙ
МНОГОЛІТНЯЯ
СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСКА
ПРАКТИКА
І. Ф. ШАРФЪ.
Литейный, 50, бл. Невскаго. Цѣны вѣнѣ конкуренціи.

Знаите!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.
(противъ зала Павловской) покупаютъ

БРИДЛІАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардин. квіт. и
платя наивысшую ціну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч.
до 6 ч. веч., а во праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъ-
валъ съ улицы Геллера № 133-54. Тел. 28175-1

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вѣздъ. Быстрая доставка на автомобиль. № 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88-23.

СИНАЛЬКО



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европейскихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.

Сегодня представлено будетъ

I. Банзай

Тайфунъ въ 1 д. Авелія (по Лентглю).

Дѣйствующія лица;

Нитобе Токерамо)	Демерть.
Уенсу Кобаяши)	Шальмъ.
Инбае Гиронари)	Маргаритовъ.
Кикирики)	Сапинъ.
Эденъ Дессу)	г-жа Инсарская
Тереза Паденуа)	г-жа Лирская
Креди нальдовъ	француженки	г. Келлерть.
Ивановъ 1-й	поэтъ	г. Кельхъ.
Ивановъ 2-й		г. Спарскій.
Ивановъ 3-й		г. Ратмировъ.
Ивановъ 4-й		г. Струйскій.
Дворникъ		г. Бабровъ.
Гародовой		г. Ладомінъ.

II.

Въ будуарѣ.

Пьеса въ 1 дѣйст. сог. А. Е. Зарина

Лешка закусочный воръ	г. Радолинъ.
Краюшкинъ, воръ	г. Вронскій.
Цвилль	г. Кельхъ.
Нина, жена его	г-жа Анчарова.

III

Женщина или Тигръ

(Загадка для сцены въ 1 д.) А. Г.

Царевна Амнериль	г-жа Масолова
Царь Арпадъ	г. Черновъ.
Кассіодоръ, грекъ.	г. Маргаритовъ.
Ашона, начальникъ Нубійской стражи	г. Демерть.
Сиазія, гречанка наложница Царя	* *
Арпада	г-жа Гуровская.
1) войны	г. Кельхъ.
2)	г. Ратмировъ.

IV.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Поручикъ Груинъ	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфорть онъ же,	
режиссеръ и драматургъ	г. Демерть.
Надежда Павловна Строева, жена	
командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлерть.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Шальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Радолинъ.

Гл. режиссеръ С. А. ПАЛЬМЪ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Въ Маріинскомъ

№№ 4 и 5
очень дешево!
получены партии
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ
мебельныхъ матерій, ковровъ и
скатертей, бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризь-бизъ
и фабрикъ, кроватей и матрацевъ.
Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
торговый домъ
УМЫВАЛЬНИКИ и ПУХЪ.
по садовой улицѣ, противъ
государственного банка
№№ 4 и 5.

Въ Маріинскомъ

пассажъ

пассажъ.

Телеф. № 426—33.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми отъ 15 р.

Зимнее пальто „18“

Австрійск. куртка 6

Сюртукъ съ жил. 18 р.

Пиджачн. кост. 13 „

Брюки англ. р. 4 „

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ въ
домствѣ и учрежденій. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

Биржевые операции.
Въ
Руководство



Просимъ высыпать до 11-ти

Редакція СПб., Строговская, 38.

Невский Фарсъ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Добротель торжествуетъ

Фарсъ въ 3 д. пер. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Понтбишо, профессоръ академіи.	г. Гаринъ.
Воверденъ, домовладѣлецъ	г. П. Николаевъ.
Жена его	г-жа Глѣбова.
Баронъ Гратиеръ	г. Семеновъ-Самарскій.
Баронесса Гратиеръ, его жена	г-жа Антонова.
Маркиза	г-жа Овербекъ.
Карпике, адвокатъ	г. Роксановъ.
Баландарь, письмоводитель	г. Шарапъ.
Камюзо	г. Милохинъ.
Раскинуа, лѣсной сторожъ	г. Разумовскій.
Зол, горничная барона	г-жа Евдокимова.
Жанетта, горничная ,	г-жа Шестаковская.

II.

Бѣлый воробей

Фарсъ въ 1 дѣйств., перев. съ французск. Ольшанскаго
и Николаева.

Дѣйствующія лица:

Францисъ Лаганье	г. Башиловъ.
Губертъ Шабо	г. Шарань.
Люси Шабо, его жена	г-жа Ласкари.
Нелли Дормуа	г-жа Надинская.
Г-жа Пепинстеръ	г-жа Темирова.
Просперъ, слуга	г. Милохинъ.
Пожилая дама Вовердена.	г-жа Сафронова.

Постан. реж. П. М. Николаева.
Главный режиссеръ К. А. Гаринъ.

III.

Большой балетный дивертисментъ.

- 1) „Корридоc“ исп. Валентина Линъ и Вас. Шумскій.
 - 2) „Кэкъ-Уокъ“ исп. М. М. Конрадова.
 - 3) „Матлотъ“ исп. г-жа Дементьева.
 - 4) „Вэльтонъ“ исп. И. А. Ласкари и Вас. Шумскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.



ПРИ ЗАКАЗЕ ПОЧТОЮ И ПО ТЕЛЕФОНУ
ЛАМПЫ ДОСТАВЛЯЮТСЯ НА ДОМЪ.

даючія більше 70% економії.

Контора „ПРОГРЕССЪ“
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ Брилліанты

жемчугъ, драгоц. цвѣты, кам., а также ки-
таниціи всѣхъ ломбард. на заложен. драго-
цѣнн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ
ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКИЙ пр., 16.

АДДИШН ОКИИ
Телеф. 76-86.

С П Ъ Ш Н О прод. обстан. 4-хъ
коми.: Столовая изъ
15-ти предм. 75 р.
Отоманка 19 р. Кушетка 15 р. Кабинет массив-
наго дуба 75 р. Письменный столъ 20 р. Книж-
ный шкаль 25 р. Гостиная плюш. изъ 15-ти
предмет. 90 р. Платяной шкаль 12 р. и проч.
мебель очень дешево Складъ случайной мебели
Караванная ул., 5. Солид. покуп. допускается
разсрочка.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
**ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА**

врачей специалистовъ.
26, Троицкая, 26.
Телеф. № 87—19.
Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромъ Воскресенья.
Печебница отлѣпеній не имѣтъ



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, богатый румын-
скій бояринъ г. Кошевскій.
Зорика, его дочь г-жа Пекарская.
Юланта, его племянница г-жа Шувалова.
Ионель Болыско, женихъ Зорики г. Сабининъ.
Графиня Илона Корсекада г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ г. Михайловъ.
Кастанъ Дема г. Монаховъ.
Юлька, кормилица Зорики г-жа Легатъ.
Михаэль, хозяинъ трактира г. Вавичъ.
Миклошъ) слуги у г. Елипъ.
Лаки) Михаэля г. Аптиловъ.
Меклу, камердинеръ Драготина г. Громовскій.
Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ
Венгрии и Румыніи: 1-ое и 3-е—въ имѣніи Драготина, а
2-ое—на постолломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображениемъ рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Ионеля. Передъ са-
мимъ обручениемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скри-
пачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сер-
дцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ.
Наступаетъ часъ обрученія. Съѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой воло-
чится молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланъ
обучаетъ искусству любви своего бутылочного мужа, без-
възглажданія Кастана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зо-
рика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ
она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ
крикомъ «стой» объявляетъ, что цѣловаться до появления
луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи но-
чи, а Зорика, выпивъ по совету няни воды изъ Черной
рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она
видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по
свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ пере-
мѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ стран-
ствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Миха-
эля, где Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь
задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣеть такъ ве-
селить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для
развлеченія гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену:
она съ Сандоромъ изобразить жениха и невѣstu на
обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ
свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ.
Съѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой
Илоной и уже незамѣчаетъ своей Зорики; когда насту-
паетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо оттал-
киваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись,
идетъ къ гостямъ она видитъ наяву цѣлующихся во вре-
мѧ танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ воз-
гласомъ бросается въ объятия своего жениха.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЭ, БОРДО

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѣЛОКЪ.

К. Леопасъ.

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ
піанино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ пѣнамъ
по ж. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.

А.Н.ШАПОШНИКОВА

ФАБР. С.П.Б.

Нѣтъ милье
и вкуснѣе
ПАПИРОСЪ
„ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 6 к.

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

Jardin d'Hiver

Дирекция П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Программа театра и Золотого зала.

Начало в театрѣ в 9 ч. в., в золотом залѣ в 12 ч. н.

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯЩЕСТЬ.
 М. Н. КРУЧИНИНА, исп. «Американка».
 М. Н. ГРИНЕВА, исп. «Завистница».
 М-ль АНИИ ФЕРЕРА, исп. „Seine kleine Sage“.
 М-ль ЛАБЛАНШЬ, разнохарактерные танцы.
 М-ль ЛИЦИ МАРИХЕТЪ, парижск. танцовщица.
 М-ль ВЕНЕ АИДА, свѣтовые танцы.
 Сестры ЛУРЛИНЪ, англійск. степ-дансъ.
 М-ль ША БОЛЕНА, transformation visible.
 М-ль ЛАФОРЕТЪ, исп. Chanson amoureuse.
 М-ль ОРЛА БЕЛАРЪ, исп. Jean-Jean.
 М-ль ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ.
 М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, Teufelsmaedel.
 ЖОЛЛИ и ДЖЕКСОНЪ, англійск. степ-дансъ.
 М-ль БЕРЦЕНИ и М-р РЕАШЪ.
 М-ль МАНОЛИТА. Танга-Танцовщица.
 Братя РЕЙТЕРЪ, гимнасты-эквилибр.
 ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣнскіе пародисты.
 Г. К. МАРМЕЛАДОВЪ, исп. «Пора спать».
 СИКСЪ РОКЕТСЪ, музыкальп. акробатич. актъ.
 ТРИО АГИЕРОСЪ испанскіе танцы.
 Марія Петровна КОМАРОВА, исполн. бытовыхъ и пародныхъ пѣсень.
 Братя ОВАРО, акробаты-экспрессионисты.
 Цыганское тріо. ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ
 ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста
 АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.

4 КАНДИ-КИДСЪ.

По окончанію въ театрѣ, въ золотомъ залѣ съ 12 ч.
ГРЯНДІОЗНЫЙ ДІВЕРТИССЕМЕНТЪ.
 soupers amusants послѣ театровъ

и концертовъ

Безу кори зи нечнай кухня.
 Штатъ московскихъ поваровъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ) — В. Г. ГЕОРГІУ.

Regisseur A. Meinholt.

Начало музыки въ 8 час. вечера,

Входъ въ залъ бесплатный.

Цѣны мѣстамъ въ театрѣ: ложи 10 р., 15 р. и 25 р., кресла отъ 2 р. до 3 р., стулья отъ 75 к. до 2 р.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
 Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ
A. АСКОЛІНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.
 Складъ въ фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

„Вилла Родэ”.

У Строганова моста. Телефонъ 77—34.

ПРОГРАММА.

- М-ль АРСКАЯ, танцовщица.
- М-ль НЕЛЛИ, пѣм. пѣвица.
- М-ль МУССИНА, рус. пѣвица.
- М-ль КАРОЛА БАРАШЪ, венгерск. пѣвица.
- М-ль КАРРИТА, исп. танцовщица.
- М-ль РАСМУССЪ, танцовщица съ трансформаціями.
- М-ль БАТЕРІЯ, венгерск. пѣвица.
- НЕЛЛИ ДЕ-КАРВИ, американск. экспресс. дуэтъ.
- М-ль МАГИ ДОРЕЛЬ, французск. пѣвица.
- М-ль ДІАНА, танцовщица.
- А. П. ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
- М-ль ФЕЛЛИСЪ и МЕЙ, англ. дуэтистки, исп. англійск. танцы.
- А. В. ФЕДОРОВА, исполн. цыганс. романсовъ.
- La Bella РУССИ, венгерская артистка.
- Сестры РОДЭ, исп. характерные танцы.
- М-ль МИРТАЛЕСТЬ, франц. пѣвица.
- La Bella PASTORA, исп. танцовщица изъ театра «Фоли-Бергеръ».
- Братя РЕЛЬСЪ, жонглеры изъ «Ампиръ-Театръ» въ Лондонѣ.
- La Bella PRONY (повесть), свѣтовые картины. изъ изв. „Vnarigne“ театра въ Парижѣ.
- Г.г. БЕРНАРДЪ и ГАРТНЕРЪ, (1-й разъ въ Петербургѣ), знаменитые эквилибрсты изъ театра «Альгамбра» въ Парижѣ.
- ВІОЛЕТЪ ГАЛЬСЪ, американская красавица.
- М-ль ЛОРДЪ и М-р ДИКА (1-й разъ въ Петербургѣ), знаменитые танц., изъ театра «Олимпія» въ Парижѣ.
- Большой цыганско-хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Оркестръ подъ управл. КЕВЕШИ.

Струинный оркестръ подъ управл. капельмейстера ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЬ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
 етъ по фабрічн. цѣнамъ слѣд.
 его сорта часы, лично имъ
 точно проверенные съ ручат.
 на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. " 3 25.

Сер. муж. " 7.50 " 45.

Сер. дам. " 6.75 " 25.

Зол. муж. " 35 " 352.

Зол. дам. " 18 " 225.

Магазины и мастерск. часовъ,
 золото, серебро и бриллианты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.



М. И. ДРОЖИНЪ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

БРИЛЛІАНТОВЫЯ, ЗОЛОТЫЯ И СЕРЕБРЯНЫЯ ВЕЩИ ЛУЧШЕЙ РАБОТЫ.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпослѣдъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расценки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающими, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачные операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 страниц, убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платежемъ 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкою на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

1
отъ РУБ.



Ручные
машины

25
отъ РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

ЧУБИНЪ СПб. Ивановская 14

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. "Т-ва Художеств. Печати", Ивановская 14. Тел. 251 — 09