

Суббота, 9 Октября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

— Datcha Ernest —

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА

садоводства, огородничества и пчеловодства.

Комиссіонная продажа плодовъ, цвѣтовъ, растеній, консервовъ, меда и проч.

съ 2-5 н
8-12 ч.

оркестръ Л.-Гв. Павловскаго полка подъ управл. К. А. Зинченко.

Плата за входъ 55 коп., для дѣтей 30 коп.

ЗАКРЫТІЕ ВЫСТАВКИ и РАСПРОДАЖА 10-го октября.

⇒ МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ. ⇐

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Большой выборъ коробочекъ, съ конфектами для театра.

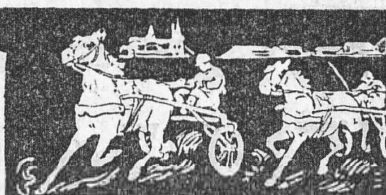
НОВОСТЬ: Леденчики „МАЛЮТКА“, короб. 45 коп.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БЪЛГА

Сегодня, 9, и завтра, 10 окт.

Начало въ 12 час. дня.



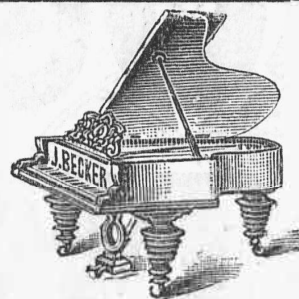
Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1196.



РОЯЛИ И ПИАНИНО **Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE

ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

Сердцу не прикажешь. Судьба изобрѣтателя.
Патэ журналъ № 79 и много другихъ новостей.

Сверхъ программы:

Международный футболъ, матчъ въ Петербургѣ
2, 3 и 5-го октября.

Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7½ ч. в.
Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7½ ч. в.

Вечернее 3-хъ час. представлѣніе
отъ 8½ до 11½ час. вечера. Полная перемѣна про-
граммы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-95.

БЕЗПРЕРЫВНО
СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ
ВПЕЧАТЛѢНЫЯ

Ежедневно съ 3 час. По праздн. отъ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Особо выдающаяся программа съ 6-го по 12-е октября.

Единственный театр, гдѣ юмористическіе и комич. сюжеты.

- 1) **ОЛИВКОВАЯ РОЩА ВЪ СИЦИЛИИ**, снято съ натуры, въ краскахъ.
- 2) **ТЯЖЕЛЫЯ МИНУТЫ**, драматич. сцены семейной жизни париж. кузнеца.
- 3) **СОБАКА-ПРЕДАТЕЛЬ** или **ПОЙМАННЫЙ МУЖЪ**, комическая.
- 4) **МАРКИЗЪ де-ля-ТУРЪ**, поющая картина.
- 5) **ЛЮБИТЕЛЬ ЧЕМПИОНА МАКСЪ ЛИНДЕРЪ**, комическія сцены.
- 6) **МАЛАЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ НА ВОДѢ**, снято съ натуры.
- 7) **СЕРДЦУ НЕ ПРИКАЖЕШЬ**, драматич. сцены при уч. луч. арт. Парижа.
- 8) **БЛОШКИНЪ ВЫПИЛЪ ДОПИНГУ**, сильно комическая.

И мн. др. №№ Ежедн. съ 3-хъ ч. дня до 11½ ч. веч. Ложи 4 р., 1-е м. 75 к.
2-е м. 50 к., 3-е м. 32 к. Единственный театр, всѣ новости.

ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменностр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

— Сегодня, въ субботу, 9-го октября: —

грандіозное галла-представлѣніе

СЕНСАЦІОННЫЯ АТРАКЦІОНЫ, РОСКОШН. ПРОГРАМ.

ПОСЛѢДНІЕ 3 дня **ИСТОРИЧЕСКАЯ**
ПАНОМИМА

НАПОЛЕОНЪ 1-й въ Египтѣ.

Начало въ 8 ч. в. Начало пантомимы въ 9½ ч. в.

АНОНСЪ: въ воскресенье, 10-го окт., утренникъ. Начало въ 2 ч. дня.

1-ая гастроль дѣтской труппы „L'HERONDELLE“.

Касса стар. съ 10 ч. у. до оконч. билеты, можно пол. въ касс. мар. Герстнера. Невск., 5

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ДЕБЮТЫ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знаменитая **ЛЕБЛОНЪ**, Любимица публики **ОБЕРБЕКЪ**,
Знаменит. японцы **Мицута**, Знаменит. экцентр. **Морисовъ**,
Знамен. акробаты **Аржонн**, танц. съ жимыми змѣями **Блиндоръ**.

СКАЛИ, ТРІО ЗЕММЕЛЬ, МОНТЕ, ХРИСТИАНЪ, ФЛОРИДОРА. САМОЦЪ, ГЕНРИ, СТАМАТТИ, ЧЕРКАССКАЯ, БИЖУ, СОММЪ, и
и м. м. др. Начало въ 8 1/2 час. веч.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разнообразная, первоклассная **ПРОГРАММА.**
Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи.

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Подробности—дальше въ программѣ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская 39.

Сегодня, 9-го октября, въ 6-й разъ



М. Ленгеля. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 и 18-го „Gaudeamus“ (Старый студентъ) Л. Андреева. 16-го „Тайфунъ“ М. Ленгеля. 10-го утромъ „Дни нашей жизни“. 17-го утромъ „Чудакъ“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и Центральной театр., Невскій, 23.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82).

СЕГОДНЯ, въ субботу, 9 октября.

I) — Страшный кабачекъ, соч. Тэффи.

II) — Романсы Абрамянъ.

III) — Эволюція театра, соч. Гейера.

IV) — Разочарованный лѣсъ, балетъ Гебена.

V) — Восторги любви, оперетта В. Г. Эр.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра, отъ 12 дня до оконч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 25).

Билеты отъ 60 коп.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, премьера. 4 пьесы. 1) Сенсационная пародія — **ШАРЖЪ** на солдатскій спект. Великосвѣтск. драма

Графиня Эльвира Е. А. Мировича. (небыв. успѣхъ!) Исключительная собствен. Литейнаго театра.

2) Пародія на Тайфуна. **Банзай** Авеля (по Ленгеля).

4) Загадка для сцены **Женщина или Тигръ?**

Новая обстановка. Пор. сп. 1) Въ будурѣ. 2) Банзай. 3. Женщина. 4) Шаржъ. Графиня Эльвира. Начало въ 8 1/2 ч. Бил. для гл. студентовъ 1 р. Бил. въ кассѣ театра и въ Центральной съ 11 ч. у. Завтра повтореніе.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Въ субботу, 9 октября,

1) Добродѣтель торжествуетъ

Фарсъ-Буффъ въ 3 д., пер. В. Линъ постановка гл. реж. К. А. Гарина. Сенсационный 2) Бѣлый Воробей Постановка гл. реж.

Фарсъ-новинка П. М. Николаева.

3) Блестящій дивертисментъ: а) Колосъ, усп. — танецъ „Корридоусъ“ исп. Валентина Линъ и Вас. Шумскій, в) Ориг. т. „Парагвай“ исп. г-жа Деметьева, с) америк. танецъ „Рабульдегъ“, созд. О. М. Антоновой и Вас. Шумскимъ, д) тан. „Парижскіе Апапей“, исп. Н. А. Ласкари и А. В. Роксановъ, е) цыганскіе романсы исполн. Н. А. Надина, ф) блест. апл. т. „Вальстонъ“ исполн. Н. А. Ласкари и Вас. Шумскій.

Начало въ 8 1/2 ч. в. Гл. режиссеры: К. А. Гаринъ и П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Въ понедѣльникъ представлено будетъ Сенсат. опера-пародія Ильи Сапа МЕСТЬ ЛЮБВИ или Кольцо Гваделупы. Билеты продаются.

Репертуаръ театровъ съ 4 по 11 октября.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 4 октября. | Вторникъ 5 октября. | Среда 6 октября. | Четвергъ 7 октября. | Пятница 8 октября. | Суббота 9 октября. | Воскресенье 10 октября. |
|-------------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| Маринскій. | Лакмѣ. 2 пред. 4 аб. | Демон. Не въ счетъ абонем. | Аида. 3 пред. 3 аб. | Травиата. 3 пред. 2 аб. | Тангейзеръ. Не въ счетъ абон. | | Утр.: Евгений Онѣгинъ. Веч. Раймонда. |
| Александрин- скій. | Волки и овцы. | Три сестры | Лѣсъ. | Безъ вины виноватые. | Коварство и любовь. | Безъ вины ви- новатые. | Вишневый Садъ. |
| Михайловскій. | | 1) Un conseil judiciaire 2) L'évasion. | Уриэль Акоста | 1) Un conseil judiciaire. 2) L'évasion | | 1) Le costaud des épinettes. 2) Ménelas. | 1) Le costaud des épinettes. 2) Menelas. |
| Новый-Драма- тический. | Gaudeamus | Утр.: На днѣ. Веч.: Gau- deamus. | Gaudeamus | Анфиса. | Gaudeamus. | Тайфунъ. | Утр.: Дни наш. жизни. Веч.: Gaudeamus. |
| Малый. | Заговоръ Фіеско. | Утр.: Шантек- леръ. Веч.: Дачный барышни. | Заговоръ Фіеско. | Особнякъ. | Дачный ба- рышни. | Генрихъ Наваррскій | Утр.: Пѣснь любви и смер- ти. Веч.: Тайфунъ. |
| КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр). | 1. Страшный кабачекъ. 2. Романсы. 3. Эволюція театра. 4. Разочарованный лѣсъ. 5. Восторги любви. | | | | | | |
| Народный домъ. | Съу Фигне- ч, въ 1-й разъ Опричникъ. | Жизнь за Паря. | 80,000 верстъ подъ водою. | Лакмѣ. | 80,000 верстъ подъ водою. | Майская ночь. | Утр.: Хижина дяди Тома. Дн.: Не все коту маслен. Веч.: Горькая судьба. |
| Василеостров- скій. | | Горе- злосчастіе. | | Ольга Рандева. | | | Клятвопре- ступникъ. |
| Большой залъ Консерваторіи. | | | Съ участ. Зиновьева. Жидовка. | Гастр. Диду- ра. Русалка. | Съ участ. Зиновьева. Фаустъ. | Гастр. Диду- ра Борисъ Годуновъ. | Съ участ. Зиновьева Гугеноты. |
| Театръ „Пассажъ“. | Фея Карлсбада. | Шалуныя. | Шалуныя. | Шалуныя. | Шалуныя. | Дочь Гайдна. | |
| Зимній Вуффъ. | ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. | | | | | | |
| Невскій Фарсъ. | ДОБРОДѢТЕЛЬ ТОРЖЕСТВУЕТЪ. БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ. | | | | | | |
| Литейный театръ. | Дѣтская каторга. | 1) Колл. подвя- зокъ. 2) Тото даютъ кастор. | 1) Колл. под- вязокъ. 2) Гр. Эльвира. | 1) Колл. под- вязокъ. 2) Гр. Эльвира. | 1) Колл. под- вязокъ. 2) Гр. Эльвира. | 1. Банзай. 2. Въ буд. 3. Женщина. | |
| Rajace-Théâtre Итальянская, 13 | ОТКРЫТІЕ — 1-го НОЯБРЯ. | | | | | | |

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлич-
 но отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

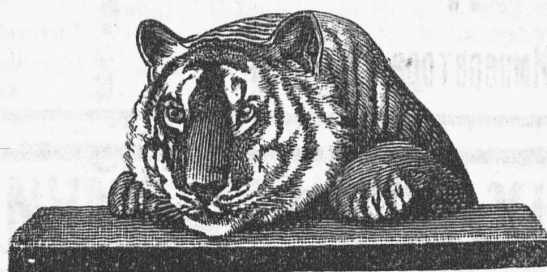
уг. Невскаго, тел. 446—39.

— **НОВОСТИ СЕЗОНА.** —

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ ВОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЪ.

Работа собственной мастерской.



Невскій Скэтинг-Ринк

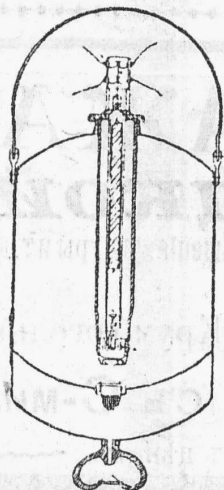
Невскій,
 100,
 телеф.
 134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч.
 и отъ 8—12ч. н.

СЕНСАЦИОННАЯ **КИНЕМ АТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**
НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!!

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.



Автоматъ „ШЕФЪ“

НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФЪ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФЪ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФѢ» невозможна паника, немислимые ужасныя катастрофы.

«ШЕФЪ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФѢ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что «ШЕФЪ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФЪ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи А. Э. Грюнбергъ.

Цѣна аппарату 50 рублей.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Завтра—Ут.: Хижина дяди тома. Дн.: Не все коту масляница. Веч.: Горькая судьба.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНІЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столового бѣлья и швейцарскаго шитья. Продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, **по БАНКОВСКОЙ ЛИН., № 25.**

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптика и механика **А. БУРХАРДЪ. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.**

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосинового, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры и т.д.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕѢЗДА

ВЪ ОТДѢЛЕНІИ **МОРСКАЯ, № II, (бывш. А. Крумбюгель)**

Торговаго дома **И. Я. АБОЛИНГЪ съ С-ми.**

Рѣдкій! случай приобрести дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ
Сегодня, 9-го октября **ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ** всемірно-извѣстнаго баса

Адамо Дидуръ

„Борисъ Годуновъ“. Роль „Бориса Годунова“ исп. **А. ДИДУРЪ**. Начало въ 8 ч. в. 11-го окт. послѣдняя гастроль „МЕФИСТОФЕЛЬ“.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ съ 11 час. утра до 5 час. веч. въ кассѣ театра Консерваторіи.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☞ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☜

Сегодня и ежедневно грандіозный разнохарактерный дивертиссементъ этуалей и атракціонъ.

Знаменитые танпоры М-ле Лордъ, М-г Дика, La bella Prony, Гг. Бернардъ и Гартнеръ, Красавица Violet Halls, Знаменит. жонглеры Братья Рельфъ, La bella Pastora, М-ле Мирталесъ, Сестры Родэ, La bella Russe, А. В. Федорова, Юрская, Фелисъ и Мей, М-ле Діана, Магги Дорель, Nellie de Carvi, М-ле Батерія, М-ле Расмусъ, М-ле Каррита, М-ле Карола Барашъ, М-ле Мусина, М-ле Нейли, М-ле Арская и много друг. Подробности въ афишахъ.

По субботамъ цыганскіе концерты **А. Массальяскаго**.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 9-го октября, съ уч. **З. Ф. Бауэръ, Ф. В. Кап拉克ъ, Е. А. Орель, К. Д. Грекова, Н. Н. Николаева-Мамина** пр. буд. въ 8-й разъ послѣдняя новинка Берлина, оперетка въ 3 д., муз. Ярно, руск. текстъ Н. Г. Ярона.

ДОЧЬ ГАЙДНА.

Полная новая, роскошная обстановка.

Завтра, 10-го, два спект. Днемъ по уменьш. цѣнамъ отъ 50 к. до 2 р. 50 к. съ уч. **Ф. В. Кап拉克ъ, Е. А. Орель, арт. А. М. Брагина, Н. Н. Николаева-Мамина** „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“. Нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ двѣ оперы. 1) „ШАЛУНЯ“, 2) „ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЬ“. Билеты продаются. Готовится къ постановкѣ новинка опер. мозанка въ 3 д. „ДЕНЬ ЛЮБВИ“.



ВЪ ЭТОЙ
БАНОЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
съ нимъ
Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18
Брошюра знаменитой Японки Ионачивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку конпарала. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К^о (Морокая, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Телефонъ 98—64.



Лучшія въ мірѣ

по свѣту и прочности

электрическія лампы

СИСТЕМЪ

„РОССІЯ“,

„ФИЛИПСЪ“,

и „СИРИУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „Прогрессъ“,
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

Телефонъ 201—77.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Разсрочка платёжа.

„МОНОПОЛИЯ“

ГОТОВОЕ И ЗАКАЗЪ
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
— МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѣЧЕВЫЕ

карманные, велосипедные, автомобильные, акппажные, дышловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбид-кальций, горьлки, запасы стекла и проч. и проч. въ громадномъ выборѣ по дешевымъ цѣнамъ

Домъ Э. КИНКМАНЪ и К^о.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Пороховая, 17, у Красн. м.

Прейсъ-куранты
бесплатно.
Иностран. высыл. налож. жен. плат.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Къ кохчихъ С. А. Муромцева.

7 октября въ залѣ совѣта академіи художествъ состоялось собраніе архитекторовъ-художниковъ. Предсѣдатель гр. П. Ю. Сюзоръ, открывая собраніе, сказалъ краткое слово, посвященное памяти С. А. Муромцева, отмѣтивъ, что члены общества вмѣстѣ со всей Россіей оплакиваютъ великую потерю, понесенную съ кончиной С. А.

Собраніе вставаніемъ почтило память усопшаго.

* *

Комитетъ Литературнаго Фонда, послалъ въ довѣ покойнаго слѣдующую телеграмму:

Комитетъ Литературнаго Фонда приноситъ вамъ выраженіе горячаго соболѣзнованія объ утратѣ глубоко-чтимаго С. А., незабвеннаго ученаго и гражданина, котораго онъ имѣлъ счастье считать своимъ сочленомъ. Теперь же оплакиваетъ вмѣстѣ со всей сочувствующей ему Россіей. Предсѣдатель Пантелѣевъ“.

* *

Телеграмма артистовъ оперной труппы Большаго театра:

„Потрясенные внезапной кончиной С. А., великаго гражданина, ученаго, поборника права и справедливости, друга учащихъ и искреннаго

поклонника искусства, раздѣляемъ съ вами глубокую скорбь вашу и всю полноту невозвратимой потери“.

* *

Школа живописи и ваянія, приняло въ сокроге участіе въ похоронахъ, прекративъ на день погребенія занятія, и возложило вѣнокъ на гробъ.

* *

Помимо многочисленныхъ фотографическихъ снимковъ, сдѣланныхъ съ праха С. А. Муромцева, дефилированіе передъ гробомъ С. А. было запечатлѣно посредствомъ кинематографа.



Литературно-театральный праздникъ.

Въ понедѣльникъ—пятидесятилѣтній юбилей П. Д. Боборыкина.

Въ области беллетристики его извѣстность не менѣе широка, чѣмъ въ театральной.

Но театру юбиляръ особенно близокъ и дорогъ.

Еще студентомъ онъ страстно увлекался сценой...

Его первые литературные шаги—три драмы.. „Фантазеръ“, „Ребенокъ“ и „Однотворецъ“..

Съ появленіемъ ихъ Боборыкинъ сразу опредѣлился, какъ незаурядный драматургъ..

Онъ былъ захваченъ театромъ..

Сколько блестящихъ рецензій, глубокихъ критическихъ отчетовъ, интересныхъ лекцій далъ П. Д. о русской сценѣ.

И вся эта работа его была проникнута неисчерпаемымъ интересомъ и нѣжной заботливостью къ судьбамъ нашего театра..

Боборыкинъ былъ и учителемъ подрастающаго поколѣнія артистовъ.

Онъ сталъ даже одно время во главѣ московской Театральной школы..

Въ своихъ публичныхъ лекціяхъ Боборыкинъ популяризировалъ идею чистаго, художественнаго, сильнаго театра..

И много книгъ онъ выпустилъ по вопросамъ сценическаго искусства..

Послѣднія драмы Боборыкина радостно встречались публикой..

Успѣхъ ихъ былъ слишкомъ опредѣленный..

Не скоро они вытравлялись изъ репертуара столичныхъ и провинціальныхъ сценъ..

Словомъ, юбилей маститаго писателя—большой театральнй праздникъ.

И, конечно, этотъ день не пройдетъ не замѣченнымъ.

Самъ юбиляръ, по скромности своей, уклонился отъ чествованій...

Онъ спрятался отъ готовившихся торжествъ въ Баденъ-Баденъ.

Но и тамъ ему напомнятъ объ юбилейномъ днѣ.

Труппа московскаго Малаго театра уже собираетъ подписи подъ привѣтственнымъ адресомъ Боборыкину.

А въ день юбилея устраиваетъ парадный спектакль, для котораго репетируется его драма «Клеймо» Какъ ознаменуютъ петербургскіе театры этотъ золотой день маститаго драматурга—еще не выяснилось..

Нечего говорить, что они не отстанутъ отъ своихъ московскихъ единомышленниковъ и друзей писателя..

И въ далекій Баденъ-Баденъ прилетятъ къ Боборыкину отзвуки петербургскихъ радостей по поводу его литературныхъ именинъ..

Для выраженія искреннихъ чувствъ разстояніемъ не приходится стѣсняться...

А пока..

Да встрѣтитъ бодро и крѣпко юбиляръ 11 октября...

Итогами своей пятидесятилѣтней дѣятельности онъ можетъ быть счастливъ..

И пусть это счастье хранитъ Боборыкина еще многіе годы.

Итакъ.

Съ наступающимъ праздникомъ, господа писатели и театралы!

Нинъ.



Протестъ В. Дорошевича.

Въ «Рус. Сл.» помѣщено любопытное письмо В. Дорошевича по поводу передѣлки г. Сабуровымъ фельетоновъ талантливаго В. М. въ „обозрѣніе“.

Приводимъ это письмо полностью.

«Прошу удѣлить мѣсто моему протесту.

Съ изумленіемъ я узналъ сейчасъ по телефону изъ Москвы, что въ театрѣ „Фарсъ“ г. Сабурова „инсценированы“ нѣкоторые изъ моихъ фельетоновъ.

Въ моихъ фельетонахъ дѣйствіе не происходитъ ни въ спальняхъ, ни въ мужскихъ, ни въ дамскихъ уборныхъ,—что же въ нихъ нашли для себя играть артисты театра „Фарсъ“?!

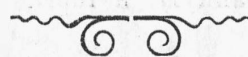
Каждому литератору непріятно узнать, что его произведеніе попало въ порнографическій театръ, и я спѣшу заявить, что это несчастье съ моими фельетонами случилось помимо моего вѣдома.

«Инсценировано» тутъ надо перевести словомъ «украдено». Мои фельетоны взяты театромъ „Фарсъ“ безъ спроса.

Я отлично понимаю, что было бы совершенно напрасно говорить съ фарсовыми дѣятелями о порядочности и непорядочности,—а потому просто заявляю дѣятелямъ этого театра свое требованіе немедленно снять „инсценировку“ моихъ фельетоновъ съ ихъ сцены и впредь никогда подобныхъ попытокъ не повторять. Въ противномъ случаѣ я долженъ буду привлечь этихъ господъ къ отвѣтственности за плагіатъ, литературную кражу, какъ привлекаютъ къ отвѣтственности обыкновенныхъ воровъ за кражу, напримеръ, носовыхъ платковъ.

Примите и проч.

В. Дорошевичъ.



Московскія письма.

Послѣднее открытіе сезона—театръ „Буффъ“ Блюменталь-Тамарина.

Въ «прологѣ» сочиненномъ нѣкимъ московскимъ фельетонистомъ разъясняется почтеннѣйшей публикѣ почему А. Э. Блюменталь-Тамаринъ измѣнилъ опереткѣ.

Оперетка, мило олицетворенная г-жей Никитиной-Тамариной упрекала А. Э. въ измѣнѣ поэтѣ:

Ахъ, какъ всѣ мужчины глупы,
всѣ мужчины глупы,
всѣ мужчины глупы...

На что А. Э. отвѣчаетъ:

Нѣтъ приличной труппы,
нѣтъ приличной труппы...

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЕГОРЪ ЛЕВЕ“ Москва. С.-Петербургъ.

ОТДѢЛЕНИЕ въ С.-Петербургѣ Морская, 22, телеф. № 538—41 ВИНА. СИГАРЫ.

При этомъ сознается, что оперетка всегда была ему дорога:

Ты мнѣ ужасно дорога,
Ужасно дорого мнѣ стоишь...

Онъ чувствуетъ, что не на всегда разстался съ опереткой и цѣлуя голубой корсетъ, напѣваетъ:

Разстались мы, но твой корсетъ
Я на груди своей храню...

Такимъ образомъ явствуетъ по какимъ соображеніямъ перешелъ А. Э. на фарсъ и легкую комедію.

Дороговизна труппы,—дѣла, такъ сказать, семейныя.

Переходя къ порядку дня А. Э. обращается къ труппѣ:

Казни, но выслушай, просили въ старину,
Съ такою просьбою и я сейчасъ начну...

Выслушать предстояло «Звѣзду нравственности» В. В. Протопопова.

Пьеса вамъ знакома по Малому театру.

Въ общемъ, публика, видимо, осталась довольна пьесой.

Автора вызывали.

А самъ Блюменталь-Тамаринъ поднесъ ему вѣнокъ.

Сверхъ ожиданія труппа въ «Буффѣ» составила въполнѣ добропорядочная.

Самъ А. Э. трихнулъ стариной, и очень удачно,—въ прологѣ былъ лѣтъ на двадцать молодецъ, а въ „Звѣздѣ“ лѣтъ на двадцать старобразнѣ нынѣшняго Блюменталь-Тамарина.

Прекрасный актеръ - эксцентрикъ Курихинъ умѣетъ изъ ничего сдѣлать нѣчто.

Въ „Звѣздѣ“ онъ подпускалъ много отсебятины, но такъ какъ эта отсебятина талантлива, то она въполнѣ прощительна.

Талантливый эксцентрикъ и г. Хенкинъ (ходатай по дѣламъ Горошковъ).

Много чутя выказалъ г. Квининъ изображая еврея-банкира.

Сверхъ ожиданія г-жа Порчинская не только показывала туалеты, но и играла.

Роли не испортила, хотя роль была и большая.

Если вспомнить, что въ труппѣ есть и поющія величины—г-жа Никитина-Тамарина и Блюменталь-Тамаринъ, станетъ яснымъ, что А. Э. скоро перейдетъ на злободневное обозрѣніе.

Послѣ стихотопнаго пролога и пьесы В. В.

Протопопова эпилогомъ шелъ трансформаторъ Уго Уччелини—также знакомый Петербургу.

Въ общемъ...

Открылся «Буффъ»...

Стало еще однимъ Коршемъ больше.

2.

Въ Москвѣ много говорятъ о «странномъ» первомъ выходѣ Шаляпина въ «Фаустѣ».

Онъ снебрежничалъ, вышелъ безъ репетиціи и въ результатѣ... полупрогнулъ.

Онъ самъ сбивался, сбивалъ хоръ и оркестръ...

Дирижировалъ, раздраженно махая рукой...

Кричалъ капельмейстеру...

Обозвалъ хористокъ коровами.

— Тирольскія коровы.

Балетъ обругалъ.

Не биссировалъ такихъ арій, которыя биссируетъ всегда.

Въ общемъ, у группы студентовъ, продежурившихъ у кассы театра нѣсколько ночей и перепростудившихся и переплатившихъ за мѣста послѣдніе четвертаки созрѣла мысль затѣять съ Шаляпинымъ судебный процессъ.

Онъ „обманулъ“ публику.

Продалъ товаръ не того качества какой покупали.

Доказательствомъ, что спектакль былъ ниже критики и не стоилъ тѣхъ денегъ, какія на него затрачены, имъ будетъ служить вчерашняя репетиція.

Послѣ спектакля Шаляпинъ соблаговолилъ устроить репетицію.

Post factum...

Я увѣренъ, что изъ процесса этого ничего не выйдетъ.

Шаляпинъ всегда можетъ доказать, что онъ пѣлъ по шаляпински.

Споетъ на судѣ.

Не всегда же онъ поетъ такъ, какъ въ этотъ разъ.

Н. Шебуевъ.



„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТРЪ. 2 большихъ зрительныхъ зала, двѣ совершенно разныя программы. Перемена программы 2 раза въ недѣлю, по средамъ и субботамъ. СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ: Последняя новостъ синематографіи. Говорящая и поющая картина безъ участія граммофона. КИНЕ-ВОДЕВИЛЬ на экранѣ: ЯКЪ ВОНЫ ЖЕНЫХАЛЫСЯ або ТРИ КОХАННЯ ВЪ МИПКАХЪ. Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. Алексѣенко,

Курящіе „Полощите ротъ и горло бальзамомъ“ „Аквизанта“ провизора Ю. Э. Вегенера.

Бальзамъ „Аквизанта“ устраняетъ вредныя послѣдствія куренія, какъ то: сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту, потерю аппетита, и является насущной потребностью каждаго курящаго. При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

ЦѢНА
флакона достаточно-
то на 2 м.—1 р. 65 к.

Единственные представители для всей Россіи—Торговый Домъ Парфюмерная Лабора-
торія І. Голлендера. СПБ., Разъѣзжая, 13.

Требовать во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ и лучшихъ табачныхъ магазинахъ.

ПРОВИЗОРА

Ю. Э. ВЕГЕНЕРА

БАЛЬЗАМЪ

АКВИЗАНТА

ПОТЕАТРАМЪ

Александринскій театръ.

Последнее возобновленіе „Безъ вины виноватыхъ“ Островскаго, если судить по первому по возобновленію представленію, не прибавитъ славы нашей образцовой сценѣ. Съ этой постановкой какъ то не везло. В. Н. Давыдовъ, репетировавшій роль Шмаги, заболѣлъ за нѣсколько дней до перваго представленія, а третьяго дня, въ день спектакля, заболѣла М. Г. Савина и днемъ еще не было увѣренности, состоится ли спектакль. Но М. Г. Савина съ присущей ей утомимостью рѣшила играть.

Болезненное состояніе, конечно, отразилось на игрѣ нашей лучшей артистки и если разбирать игру ея въ этомъ спектаклѣ, то развѣ со стороны общаго толкованія роли, а не со стороны деталей, которыхъ было мало для Савиной. Повидимому, она считаетъ Кручинину больше женщиной, чѣмъ актрисой, и отвергаетъ традиціонное толкованіе этой роли. Въ изображеніи Савиной, Кручинина—не «русская Магда», а простая добрая русская женщина, смиренная страдальца. Впрочемъ, надо посмотрѣть Савину въ этой роли въ другой разъ, когда она будетъ здорова и бодра. У Савиной ничего не бываетъ проста и, несомнѣнно, роль Кручинины у нея задумана по своему.

Г. Ходотовъ игралъ Пезнамова не впервые. Мнѣ не нравится это „опрошеніе“ Пезнамова до подзаборнаго забуддыги. Я думаю, что въ Пезнамовѣ бьется нѣжное сердце его матери, а потому его надо бы изобразить, такъ сказать, „испорченнымъ“, но не природно грубымъ. Но обрадовали меня въ г. Ходотовѣ чисто трагическія ноты въ последнемъ актѣ. У насъ такъ мало

трагическихъ актеровъ, что, пожалуй, можно посоветовать талантливому артисту помуссировать это ампула. Авось, въ его лицѣ наша сцена обрѣтетъ трагика.

Г. Петровскій въ роли Шмаги ушелъ, правда, отъ шаблона, но и новаго не далъ. Блѣдно и неинтересно. Такъ же блѣдно играли гг. Новинскій, (Муровъ) и Лерскій (Миловзоровъ), и г-жа Цотоцкая ничего типичнаго не дала въ роли Коринкиной.

Конечно, все это по большому масштабу образцовой сцены. Образцово играла одна лишь г-жа Шаровьева—удивительная Галчиха.

Съ внѣшней стороны спектакль имѣлъ успѣхъ. Много и любовно принимали Савину и Ходотова.

И. О.

Залъ Консерваторіи.

Адамо Дидуръ...

Ищу новыхъ впечатлѣній, новыхъ штриховъ, новыхъ переживаній въ томъ образѣ мельника въ „Русалкѣ“, который творилъ вчера передо мною на консерваторской (не ошибитесь удареніемъ) сценѣ Адамо Дидуръ...

Перебираю въ своей памяти шагъ за шагомъ каждый жестъ его, каждое движеніе, интонацію голоса, построеніе фразы—и колеблюсь дать самому себѣ опредѣленный отвѣтъ.

«Творилъ» или «исполнялъ»?..

Для того, чтобы спокойно говорить о г. Дидурѣ необходимо совершенно вычеркнуть изъ памяти еще недавнюю петербургскую „дидуриаду“, во время которой кому-то понадобилось пускать потоки трескучихъ фразъ о новомъ для Петербурга пѣвцѣ и даже срывать вѣнцы съ увѣнчанныхъ міромъ гениевъ искусства. Какъ много повредило все это тогда этому, несомнѣнно, интересному по существу пѣвцу.

Я говорю о Дидурѣ, какъ о самостоятельной единицѣ, отбрасывая въ сторону возможность всякихъ сравненій и предо мной прекрасный пѣвецъ, обладатель на рѣдкость красиваго, благороднѣйшаго по качеству тембра голоса и, въ общемъ,—весьма интересный артистъ.

Дидуръ прекрасно умѣетъ пользоваться рѣдкимъ качествомъ своихъ вокальныхъ средствъ—ихъ многообразнымъ колоритомъ, придающимъ каждой фразѣ особый, нужный ей отбѣнокъ, ихъ замѣчательной гибкостью, сообщающей какую-то вкрадчивую мягкость и изящество технической сторонѣ его исполненія.

Въ немъ нѣтъ обычныхъ для пѣвца итальянской школы стремленій пользоваться дешевыми эффектами, въ родѣ обрыванія звука или трех-часовыхъ ферматъ и манера его пѣть достаточно проста и безусловно искренна. Мѣстами онъ не на шутку захватываетъ и увлекаетъ слушателя.

Въ сценическомъ исполненіи чувствуется какая-то интеллигентность, осмысленность и несомнѣнно талантливость. И здѣсь г. Дидуръ знаетъ чувство мѣры, не переигрываетъ, не превращаетъ третій актъ „Русалки“ въ оперную «сцену сумасшествія», давно ждущую своего пародиста и, въ общемъ, даетъ вѣрную „русскую“ жестикуляцію и мимику, хотя здѣсь у него бываесть и кое-что отъ итальянской сцены. Иначе это и быть не можетъ, если принять во вниманіе, что въ Россіи г. Дидуръ бываесть гостемъ, а постъ всегда въ обществѣ итальянцевъ, у которыхъ онъ и учился...

Объ антуражѣ не хочу говорить: все это носить случайный характеръ и многого требовать тутъ нельзя. Пожалуй, для гастрольнаго спектакля это было даже вполне прилично, и всѣ остальные въ спектаклѣ (г-жи Бернацкая, Макарова, Соболева, г. г. Даниловъ, Швець и др.)—сдѣлали все, что было въ ихъ силахъ. Но для такихъ пѣвцовъ, какъ г. Дидуръ, нуженъ не такой гастрольный антуражъ, а хорошій сыгравшійся и спѣвшійся ансамбль и, несомнѣнно, тогда онъ произвелъ бы гораздо болѣе яркое впечатлѣніе. Что ужъ тамъ не говорите, а двуязычье, и слишкомъ большая разница въ качествѣ исполненія—въ значительной степени ослабляетъ впечатлѣніе.

Есть еще одно обстоятельство, которое заставляетъ призадуматься... Почему г. Дидуръ пріѣзжаетъ въ Россію исключительно съ русскимъ репертуаромъ? Исполненіе русскихъ оперъ нашими пѣвцами достигло такой художественности, что за границей теперь восхищаются уже не однимъ Шаляпинымъ. И всѣхъ этихъ исполнителей мы видимъ въ роскошной сценической обстановкѣ, въ прекрасномъ антуражѣ: и послѣ всего этого приходится въ тѣхъ-же операхъ смотрѣть г. Дидура въ нищенской обстановкѣ, при ветхихъ, аляповатыхъ декораціяхъ, напоминающихъ обои дешеваго номера провинціальной гостиницы.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Принцъ въ лохмотьяхъ!..

Не ошибка ли это со стороны г. Дидура?..

Выступи онъ въ чемъ-нибудь новомъ для русской публики, гдѣ можно было бы показать нѣчто свое собственное, мнѣ кажется,—онъ былъ бы вдвое интереснѣе. Не было бы поводовъ для сравненій...

Обращаясь непосредственно къ исполненію г. Дидуромъ партіи мельника, слѣдуетъ отмѣтить, главнымъ образомъ, 3-й актъ „Русалки“, въ которомъ артисту удалось сконцентрировать весь свой артистическій темпераментъ и всѣ свои лучшія качества.

Вся сцена между мельникомъ и княземъ прошла прекрасно—аріозо мельника г. Дидуръ биссировалъ. Въ оваціяхъ и аплодисментахъ по адресу гастролера недостатка не было.

W. Z.

„Невскій фарсъ“.

„Добродѣтель торжествуетъ“ шутка-фарсъ...

Торжествуетъ талантливый Николаевъ.

Роль Вовердена—жертву судебной ошибки и обмана профессора морали и добродѣтели-артистъ ведетъ превосходно.

Каждое его появленіе, жестъ, мимика вызываютъ неумолкаемый смѣхъ.

„Новый фарсъ“—заурядный фарсъ французскаго производства.

Много комическихъ положеній и о, la la!—почти нѣтъ сала...

Никто не раздѣвается, даже мужчины—г.г. Гаринъ, Семеновъ-Самарскій, Шарапъ и Роксановъ—они только хорошо играютъ.

Забавно на нихъ смотрѣть. Но гдѣ же женщины? Мнѣ скучно, бѣсъ!

Увы, имъ предоставлено очень немного словъ и еще меньше дѣйствія.

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотых и
почетные медалей
отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюсселѣ получила наивысшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИКГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23. 107—06.

Авторъ, несомнѣнный поклонникъ Вейнингера, рѣшилъ, что тамъ гдѣ «Добродѣтель торжествуетъ, тамъ женшинѣ мѣста нѣтъ... Но были артистки... г-жа Антонова дала прекрасное и изящное исполненіе небольшой роли—баронессы Грантьеръ, мила г-жа Дементьева.

Въ этотъ же вечеръ поставленъ былъ «Бѣлый воробей» идущій съ прекраснымъ ансамблемъ благодаря г-мъ Ласкари, Надинской, Шостаковской, Сафроновой, г.г. Башилову и Шарапу.

Въ заключеніе—съ большимъ успѣхомъ танцевали г-жи В. Линъ и Антонова и г. Шумскій.

Арлекинъ.



Конкурсъ имени Л. С. Ауэра.

Въ 1908 году музыкальный міръ чествовалъ маститаго профессора Л. С. Ауэра по поводу исполнившагося тогда 40-лѣтія его профессорской и артистической дѣятельности. Тогда же почитателя таланта популярнаго профессора собрали капиталъ въ 10,000 рублей съ тѣмъ, чтобы проценты съ означеннаго капитала выдавались лучшимъ молодымъ скрипачамъ, окончившимъ курсъ консерваторіи. Нынѣ совѣтъ консерваторіи рѣшилъ устроить конкурсъ скрипачей имени Л. С. Ауэра съ тѣмъ, чтобы лучшему скрипачу была присуждена премія изъ процентовъ съ этого капитала. Конкурсъ состоится въ первыхъ числахъ декабря въ Петербургѣ. Въ немъ могутъ участвовать скрипачи, кончившіе Спб. консерваторію, по крайнѣй мѣрѣ за 2 года до конкурса. Въ настоящее время условія конкурса посланы на утвержденіе министра.



Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій вчера вечеромъ выѣхалъ въ Москву.

Капельмейстеръ Маринскаго театра Альбертъ Коутсъ командированъ въ Москву для дирижирования оперой „Фаустъ“, идущей сегодня тамъ съ участіемъ Шаляпина. На этомъ спектаклѣ будетъ присутствовать директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія—генеральная репетиція перваго симфоническаго концерта Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Первая гастроль Ѳ. И. Шаляпина въ Маринскомъ театрѣ состоится 15-го ноября. Кромѣ оперъ „Борисъ Годуновъ“, „Фаустъ“, „Юдифь“ и „Князь Игорь“, Ѳ. И. въ этомъ сезонѣ выступитъ также въ оперѣ „Лакмѣ“ въ партіи Нилаканте.

Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила по настоянію Э. Ф. Направника въ нынѣшнемъ году возобновить весенніе пробные экзамены для хора.

Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялся вторичный экзаменъ лицъ, желающихъ поступить въ постоянные статисты Александринскаго театра. На этотъ экзаменъ были допущены 50 человекъ, которые были намѣчены кандидатами на первомъ экзаменѣ. Принято всего 33 человека,—27 мужчинъ и 7 женщинъ, которые будутъ впоследствии распределены по разрядамъ.



Кромѣ того было зачислено нѣсколько кандида- товъ и кандидатокъ. Списокъ принятыхъ въ ста- тисты будетъ опубликованъ въ воскресенье, 11-го октября.

Постановка въ Маріинскомъ театрѣ оперы Римскаго-Корсакова «Сказаніе о градѣ Китежѣ» отложена на январь въ виду того, что декора- ции къ этой оперѣ будутъ закончены художни- Коровинымъ не раньше конца декабря.

Артистъ Императорской оперы Л. Сибиряковъ, уѣхавшій на гастроли въ Америку, былъ на гра- ницѣ Франціи подвергнутъ трехдневному каран- тину.

Партія Маши въ оперѣ «Капитанская дочка» Кюи, за отказомъ г-жи Кузнецовой поручена г-жѣ Бронской-Макаровой.

Партію Самозванца въ возобновляемой въ Маріинскомъ театрѣ оперѣ „Борисъ Годуновъ“ будетъ пѣть А. М. Давыдовъ.

Артистка Императорской балетной труппы О. О. Преображенская вновь получила нѣсколько предложеній гастролировать за границей, втеченіе весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Въ идущей въ ноябрѣ въ Михайловскомъ театрѣ на французскомъ языкѣ трагедіи Шекспира «Ромео и Джульетта» будетъ введенъ оркестръ, который исполнитъ въ сценѣ бала шаконъ и вальсъ изъ перваго акта оперы Гуно того же названія.

Намъ сообщаютъ, что проф. А. Н. Есипова и солистъ Его Величества Л. С. Ауэръ, предпо- лагаютъ дать въ декабрѣ мѣс. 2 сонатныхъ ве- чера, причемъ одинъ будетъ посвященъ сочине- ніямъ Бетховена, другой Брамса.

Главный режиссеръ и директоръ «Паласъ- театра» А. С. Полонскій вчера выѣхалъ загра- ницу для ангажированія артистовъ и ознакомле- нія съ послѣдними новинками сезона. «Паласъ- театр» открывается въ перьихъ числахъ ноябрѣ.

Въ настоящее время работа на постройкѣ идетъ безпрерывно днемъ и ночью.

Новый профессоръ консерваторіи С. Ляпу- новъ вчера вступилъ въ исполненіе своихъ обя- занностей.

Для участія въ концертѣ г-жи Плевацкой въ Москвѣ импрессарио В. Д. Рѣзниковымъ пригла- шены артистка Императорскаго балета Ѳедорова 3-я, артистъ Императорскихъ театровъ г. Ходо- товъ и г. Вильбушевичъ. Билеты на этотъ кон- цертъ уже всѣ распроданы.

23-го октября начнутся репетиціи симфони- ческаго концерта С. Кусевицкаго.

Пріѣхалъ изъ Москвы импрессарио В. Д. Рѣз- никовъ. Цѣль его пріѣзда—заручиться помѣще- ніями для предстоящихъ у насъ въ нынѣшнемъ сезонѣ концертовъ г-жи Плевацкой.

Ал. Вознесенскимъ написана новая пьеса подъ названіемъ „Ignogenius“ (Не будемъ знать). Въ противоположность „Хохоту“, пьеса въ ре- альных тонахъ.

Премьера „Необозримаго поля“ А. Шницлера въ Новомъ драматическомъ театрѣ назначена на 19-е октября. Слѣдующая новинка пьеса О. Ды- мова.

«Gaudemus» (Старый студентъ) все время даетъ Новому Драматическому театру прекрасные сборы. По расчетамъ администраціи театра пьеса выдержитъ 75—80 представленій.

Серьезно заболѣлъ режиссеръ оперы Народ- наго дома г. Муравскій, который отправленъ въ клинической институтъ Елены Павловны.

Въ четвергъ, 15-го октября состоится въ На- родномъ домѣ первое представленіе новыхъ одно- актныхъ оперъ Ребикова „Елка“ и „Басни Кры- лова“.

Въ Народномъ домѣ въ настоящее время репетируютъ двѣ оперы молодого композитора Рибикова „Басни Крылова“ и „Елка“. Готовится къ постановкѣ также „Алеко“ Рахманинова.

Заболѣла артистка оперы Народнаго дома Е. Глѣбова.

Послѣдняя гастроль Л. Б. Зиновьева въ оперѣ Попечительства состоится въ пятницу, 16-го октября, въ Большомъ залѣ консерваторіи въ оперѣ „Риголетто“.

Извѣстный піанистъ В. Камчатовъ вчера уѣхалъ въ концертное турне по провинціи.

Въ Постановка новой пьесы Л. Андреева „Океанъ“ въ Новомъ Драматическомъ театрѣ въ текущемъ зонѣ не состоится.

Дирекція «Невскаго фарса» вводитъ съ будущей недѣли кромѣ дивертиссементовъ ежедневныя пародіи на пьесы, пользующіяся успѣхомъ на столичныхъ сценахъ. Одной изъ первыхъ пойдетъ пародія на „Тайфунъ“. Главная роль женская. Пародія написана однимъ извѣстнымъ фельетонистомъ.

Здоровье г-жи Садовской поправилось. Сегодня талантливая артистка выступаетъ въ роли Эленъ въ „Тайфунъ“. Токерамо—играетъ г. Неволинъ.

Идущая съ большимъ успѣхомъ въ циркѣ „Модернъ“, прекрасно поставленная пантомима „Наполеонъ I въ Египтѣ“ привлекаетъ ежедневно массу публики; въ пантомимѣ принимаетъ участіе болѣе 200 человекъ, большой балетъ подъ управленіемъ А. А. Медалинскаго и масса дрессированныхъ лошадей. Среди множества интересныхъ номеровъ очень нравятся публикѣ дрессированныя лошади знаменитаго дрессировщика Энрико Труцци, воздушные гимнасты «Ознатосъ» труппа Адасъ, исполняющая головокружные трюки, акробатическія танцовщицы «Смеральда и Сеницца», клоуны Альбано и Бернардо и друг.

Завтра, въ 2 часа дня, въ залѣ Тенишевскаго училища—третья лекція по курсу исторіи музыки прив.-доц. А. Ф. Каля. Тема завтрашней лекціи—средніе вѣка, эпоха трубадуровъ и мейстерзингеровъ. Лекція сопровождается музыкальными иллюстраціями. Устраиваетъ эти лекціи общество народныхъ университетовъ.

Отъ Императорской Академіи Художествъ.

За послѣднее время въ газетахъ нерѣдко появлялись замѣтки и письма о русскомъ отдѣлѣ на Римской международной художественной выставкѣ 1911 года, содержащія невѣрныя свѣдѣнія, а потому канцелярія Императорской Академіи Художествъ признаетъ необходимымъ возстановить фактическую сторону этого дѣла.

Послѣ принятія Императорскимъ правительствомъ приглашенія королевскаго итальянскаго правительства участвовать на выставкѣ 1911 года въ Римѣ Государю Императору было благоугодно, назначить генеральнымъ комиссаромъ русскаго отдѣла директора Императорскаго арміатжа графа Д. И. Толстого и помощниками его дѣйствительнаго члена Императорской Академіи Художествъ О. Г. Беренштама и хранителя музеевъ той же Академіи Э. О. Бизеля.

Согласно условіямъ римской выставки, для русскаго отдѣла возводится особый павильонъ по проекту архитектора-художника В. А. Щука, причѣмъ размѣры этого павильона (которые невелики) обусловлены асинхронною на постройку его суммою въ 60 тыс. руб.

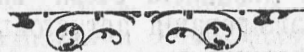
Комисариату римской выставки предстояла трудная задача; при условіи ограниченнаго мѣста (въ виду небольшихъ размѣровъ русскаго павильона) представить наиболѣе ярко положеніе современнаго искусства въ Россіи. По сему признано было необходимымъ привлечь къ участію наиболѣе замѣтныя и выдающіяся общества, являющіяся выразителями главныхъ теченій русскаго искусства, съ предоставленіемъ этимъ обществамъ права устроить свои выставки въ особо отведенномъ каждому обществу помѣщеніи. Для всѣхъ остальныхъ художниковъ, не принадлежащихъ къ этимъ обществамъ и являющихся постоянными или случайными экспонентами на различныхъ выставкахъ, также отводится особый залъ; представленныя этими послѣдними произведенія подлежатъ жири.

Для выработки правилъ участія въ русскомъ отдѣлѣ и для жири собраніе Императорской Академіи Художествъ избрало особую комиссію, въ которую вошли члены Академіи: В. А. Беклемшевъ, Л. Н. Бенуа, В. Е. Маковский и П. П. Чистяковъ, и комисія эта для предстоящаго жири пополнена избранными 27 сентября 1910 года М. П. Боткинымъ, К. Я. Крыжицкимъ и И. Е. Рѣпинымъ, а также Н. Н. Дубовскимъ и Ф. А. Рубо.

Эта комиссія, имѣя одну цѣль, представить русское искусство въ его наиболѣе блестящихъ представителяхъ, по необходимости остановится на вещахъ первокласныхъ, представляющихъ исключительный художественный интересъ.

Для устройства архитектурнаго отдѣла генеральный комиссаръ обратился въ с.-петербургское Императорское общество архитекторовъ, въ московское архитектурное общество и общество архитекторовъ-художниковъ съ просьбой избрать своихъ представителей. Общества делегированы: М. М. Перетятковичъ, Ф. П. Шехтель, В. А. Покровский и О. Р. Мунцъ.

Всѣ художники, желающіе участвовать на выставкѣ помимо обществъ, могутъ получить изъ комисариата русскаго отдѣла (С.-Петербургъ, Императорская Академія Художествъ) правила выставки и всѣ нужныя имъ справки, о чемъ было своевременно объявлено въ газетахъ.



МОСКВА

Въ Маломъ театрѣ состоялось засѣданіе режиссерскаго управленія по поводу переполненія Малаго театра во время открытыхъ генеральныхъ репетицій. Рѣшено впредь въ партеръ пропускать только представителей прессы, артистовъ Малаго театра, почетныхъ гостей и персонажей Большого театра.

Возобновленіе подготовки «Гамлета» въ Художественномъ театрѣ предполагается во второй половинѣ сезона. Возвращенія Гордона Крэга въ Москву ждутъ въ январѣ.

Въ художественномъ театрѣ возобновляютъ въ предстоящемъ сезонѣ „Чайку“ съ О. В. Гзовской и В. В. Барановской въ главной роли.

Роль Смердякова въ „Братьяхъ Карамазовыхъ“ окончательно поручена г. Воронову, вмѣсто предполагавшагося ранѣе г. Горича.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Юбилей оперы «Лоэнгринъ».

ровно 60 лѣтъ тому назадъ въ Веймарѣ подѣ управленіемъ Франца Листа. Опера была закончена Вагнеромъ еще въ 1847 г. и композиторъ мечталъ поставить ее въ Берлинѣ. Однако всѣ попытки въ этомъ направленіи окончились полной неудачей.

29-го января 1850 г. Вагнеръ писалъ изъ Парижа Листу:

«— Милый! только что я быю просмотрѣлъ партитуру «Лоэнгринъ» (обыкновенно я не люблю просматривать работы). Во мнѣ вспыхнуло страстное желаніе—добиться постановки моего произведенія. Обращаюсь къ тебѣ съ просьбою: поставь ты моего «Лоэнгринъ!» Ты единственный человѣкъ, къ которому я могу обратиться съ этой просьбой. Никому я не могу довѣрить постановку этой оперы; тебѣ же поручаю ее съ полнымъ спокойствіемъ».

Исполненіе просьбы Вагнера для Листа было сопряжено съ немалыми затрудненіями.

Двѣ тысячи талеровъ Листу удалось выпросить у директора Веймарскаго театра на постановку, костюмы и проч. Для маленькаго Веймара это былъ расходъ колоссальный: пришлось усилить оркестръ. Среди вновь приглашенныхъ скрипачей былъ и 19-лѣтній Іахимъ, котораго Листъ специально пригласилъ изъ Лейпцига.

Самъ Вагнеръ не могъ прійхать на первое представленіе. Онъ писалъ Листу изъ Парижа:

«— Если теперь не будетъ побѣды, когда у меня такой мощный союзникъ, то я пойду на капитуляцію и уже больше не стану сражаться.»

Много труда Листъ вложилъ въ постановку. Опера имѣла успѣхъ. Листъ, вскорѣ послѣ перваго представленія, писалъ Вагнеру:

«— Твой «Лоэнгринъ»—возвышенное произведеніе отъ начала до конца. Нѣкоторыя мѣста тронули меня до слезъ. Такъ какъ опера является единственнымъ, нераздѣльнымъ чудомъ, то мнѣ не приходится отмѣчать особо то или иное болѣе удачное мѣсто, ту или иную комбинацію или отдѣльный эффектъ.»

Хотя критика и отнеслась къ новому произведенію довольно сухо, тѣмъ не менѣе сразу увеличилось число поклонниковъ и друзей композитора.

На литографіомъ оттискѣ партитуры «Лоэнгринъ», поднесенномъ Листу, Вагнеръ сдѣлалъ слѣдующую надпись:

«— Только ты сумѣлъ вызвать къ жизни нѣмую партитуру, извлечь изъ нея звуковыя волны; не будь твоей рѣдкостной ко мнѣ любви, и мое произведеніе покоилось бы теперь мирно, быть можетъ, забытое даже мною—гдѣ-нибудь среди домашняго хлама. Никто не услышалъ бы того, что волновало мое сердце и одухотворяло меня, когда я, пять лѣтъ тому назадъ, заканчивалъ это произведеніе, мечтая постоянно о постановкѣ.»

Лишь спустя три года состоялось второе представленіе «Лоэнгринъ» (2 іюля 1853 г.) въ Висбаденѣ.

Въ берлинской Королевской оперѣ, гдѣ теперь идетъ 600-ое представленіе «Лоэнгринъ», опера была поставлена только въ 1859 г.

Самъ Вагнеръ присутствовалъ первый разъ на представленіи «Лоэнгринъ» въ вѣнской придворной оперѣ въ маѣ 1861 г.

Композитору устроили шумную овацію.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ
М. Г. КИТАИНЪ.
Максиміанов, пер., № 17, кв. 3. ☎ Тел. 239-66.
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ
БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПИАНИНО
ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ
Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.
Казанская, № 3. уг. Невскаго.
Телеф. 35—50
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.
Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.
ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

12 ч.

I. Специальный V группы. Пр. Общ. 500 р. Дист. 1 вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. ИГРАМЪ, Руссо. Наѣзди. Горчавкинъ.
2. МУШКА, Простодушева. Ъзд. Сигаревъ.
3. ЗАДАЧА, бр. Малышевыхъ и Закашляева. Наѣзди. Егоровъ.
4. БАЙРАМЪ, Сагирова. Наѣзди. Сагировъ.
5. ВПУКЪ, «Н. С. Ф.». Наѣзди. Кондратьевъ.
6. МЕЛИТА, Устиновой. Ъзд. Евстратовъ.

12 ч. 15 м.

II. Специальный. «Уравнительный по секундамъ». Пр. Общ. 500 р. Дист. 1 вер. Отъ 1 м. 47 с. (Вхатъ не болѣе 6 лоп. въ заѣздѣ).

1. ГУЛЯКА, бр. Малышевыхъ. Наѣзди. Егоровъ.
2. ГЕРЦОГИНЯ, кн. Магаловой. Наѣзди. Ежовъ.
3. ГРОЗНАЯ, Титова. Наѣзди. Реймеръ.
4. БОЙКАЯ, Богарсукова. Наѣзди. Сагировъ.
5. ЭВРИПИДА, кн. Голицыной. Наѣзди. Горчавкинъ.
6. ПУЧКА, Бакирова. Наѣзди. Кушнырь.
7. ГРАЦЯ, Фокина. Ъзд. Корсаковъ.
8. ЛЕЖЯ, «В. А. Т.». Ъзд. Фраппинъ.
9. НЕБЫЛИЦА, Петрова. Наѣзди. Алланъ.

12 ч. 35 м.

III. 6 группы. Пр. Общ. 726 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. КОСАРЬ, гр. Ворошцова-Дашкова. Наѣзди. Кейтонъ 2-й.
2. АЛМАЗЪ, Старченкова. Ъзд. Грицковъ.
3. ДЕ-ПОМИНЪ, Гофмана. Наѣзди. Салуповъ.
4. БУНА-ДОРИНЦА, Руссо. Наѣзди. Горчавкинъ.
5. САРМАТЪ, Петрова. Наѣзди. Алланъ.

12 ч. 55 м.

IV. 7 группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. 3 вер. (Вхатъ не болѣе 8 лоп. въ заѣздѣ).

1. МИЛОВИДНЫЙ, Сергѣева. Наѣзди. Константиновъ.
2. НАДВОРНЫЙ-СОВѢТНИКЪ, Кореловыхъ. Ъзд. Котляровъ.
3. ПЛУТЪ, Черкасова. Наѣзди. Черкасовъ.
4. ЛУНАТИКЪ, Вѣляева. Ъзд. Поляковъ.
5. ЖГУЧИЙ, Ратомскаго. Наѣзди. Ратомскій.
6. ДЕЛАРЕЙ*, Смирнова. Наѣзди. Ситниковъ.
7. ПИФАГОРЪ, Циммермана. Ъзд. Гибиковъ.
8. ЗУВРЪ, Неандера. Ъзд. Мининъ.
9. ЛЕКОКЪ, Грибушина. Наѣзди. Зюзинъ.
10. ПЛАВНЫЙ, Офросимова. Ъзд. Пьяныхъ.

1 ч. 20 м.

V. 4 группы. Пр. Общ. 858 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. ШПОНЬКА, Хринова. Ъзд. Линевичъ.
2. САНОВНИКЪ, гр. Гендрикова. Наѣзди. Финнъ.
3. СОКОЛЬ, Галунова. Ъзд. Кушнырь.
4. ШЕМСУРЪ, Ратомскаго. Наѣзди. Ратомскій.
5. ГОРОДНИЧІЙ, Ж. Янова. Наѣзди. Гасевъ.

1 ч. 40 м.

VI. Пр. Общ. 1500 р. не выше 4 группы, рысю, подъ сѣдломъ. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. РОКЪ, кн. Вяземскихъ. Ъзд. кн. Вяземскій.
2. МАЗУРКА, Чемерзинъ. Наѣзди. Ситниковъ.
3. ВОЛШЕВНИКЪ, Махракова. Ъзд. Ильинъ.
4. БАНДИТЪ, Лутца. Наѣзди. Лутцъ.
5. ПОЧИНОКЪ, Ухмылина. Ъзд. Маусъ.
6. ПАЛИЦА, гр. Ворошцова-Дашкова. Наѣзди. Кейтонъ 2-й.
7. ХВАЛЬНЫЙ 2-й. Ситникова. Наѣзди. Орлицкій.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

2 ч.

VII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ не болѣе 9 лоп. въ заѣздѣ).

1. ЖДАННАЯ, Сосрюкова. Наѣзди. Кондратьевъ.
2. ЗИМНЯЯ, Маргойтъ. Наѣзди. Кейтонъ.
3. ВЪТЕРЪ-БУИНЫЙ, Ксенофонтова. Наѣзди. Мысковъ.
4. ГОЛЫШЪ*, бар. Штейнгейль. Наѣзди. Реймеръ.
5. ХОРТИЦА, Шановалова. Наѣзди. Оомичевъ.
6. ШИМОЗА, «М. Б. З.». Наѣзди. Алланъ.
7. ФАВОРИТКА, Тарасова. Наѣзди. Сагировъ.
8. ГНѢВЪ*, Анохина. Наѣзди. Гасевъ.
9. КЛЕО-ДЕ МЕРОДЪ, Богданова. Наѣзди. Финнъ.
10. ЯСНЕНЬКАЯ, Ларина. Наѣзди. Иноземцевъ.
11. ДИЦА, Айвазъ. Наѣзди. Вирскій.

2 ч. 25 м.

VIII. Специальный V группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. МУРАВЕЙ, «Н. К.». Ъзд. Тарашкевичъ.
2. СТРѢЛОКЪ, Герасимова. Ъзд. Дмитриевъ.
3. БОВА-КОРОЛЕВИЧЪ, Смирнова. Наѣзди. Ситниковъ.
4. ЛЮЦЕРНА, Непокойничкаго. Наѣзди. Константиновъ.
5. ПЛУТЪ, Прохорова-Попова. Наѣзди. Прохоровъ-Поповъ.
6. КАРАЧУНЪ, «Г. И. В.». Ъзд. Денисовъ.
7. ЧОВРИКЪ, Хринова. Ъзд. Линевичъ.
8. БУЛАТЪ, «Н. М. С.». Наѣзди. Мартыновъ.
9. РАДУГА, Ситникова. Наѣзди. Орлицкій.

2 ч. 45 м.

IX. Членскій, 8 группы. Пр. Общ. 669 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. ФРУКТЪ, Кузьминой. Наѣзди. Ивановъ.
2. ФОРТУНЕНОКЪ, Овчинникова. Ъзд. Овчинниковъ.
3. КРАСА, Неандера. Ъзд. Неандеръ.
4. ЗАРОКЪ, Фокина. Ъзд. Маркозовъ.
5. АЛЬДЕБАРАНЪ, Жуковского. Наѣзди. Жуковский.
6. ПОСТОЙ, Прохорова-Попова. Наѣзди. Прохоровъ-Поповъ.
7. ВИЛЬКСЪ-ЭГБЕРТЪ, Миллера. Ъзд. Соколовъ.
8. ВАРМИКЪ-ЧЕРНЫЙ, Жданова. Наѣзди. Вирскій.
9. ПРОХОДИМЕЦЪ, Лутца. Наѣзди. Лутцъ.

3 ч. 5 м.

X. 9 группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. СВИРѢЛЬ, Сапунова. Наѣзди. Сапуновъ.
2. КНЯЖНА, Попова. Наѣзди. Константиновъ.
3. БУРОКЪ, Ларина. Наѣзди. Иноземцевъ.
4. ДАВЫДЪ, Демидова. Наѣзди. Спасовъ.

5. ЧЕТНЫЙ, «Н. К.». Ъзд. Рошинъ.
6. СТРАХЪ, «Н. М. С.». Наѣздн. Мартыновъ.
6. ПРИЕМЪ, Ратомскаго. Наѣздн. Ратомскій.

3 ч. 25 м.

XI. 10 группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ХИТРАЯ, бр. Шемариныхъ. Наѣздн. Свиридовъ.
2. ЧИСТЯКЪ, Мочалова. Наѣздн. Шарановъ.
3. ГАРКУША, «Н. С. Ф.». Наѣздн. Кондратьевъ.
4. КОРСАКЪ, Прохорова-Попова. Наѣздн. Ежовъ.
5. СЮРПРИЗЪ, Потоцкаго. Наѣздн. Хмѣлевскій.
6. БУРЕЛОМЪ, Андреева. Наѣздн. Черкасовъ.
7. КИБЕЛА, Андреева. Наѣздн. Васильевъ.
8. УЧАНСУ, «С. П.». Наѣздн. Мартыновъ.

3 ч. 45 м.

XII. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 28 с. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ВАРМИКЪ-ЧЕРНЫШ, Жданова. Наѣздн. Вирскій.
2. ГИѢВЪ, кн. Магаловой. Наѣздн. Ежовъ.
3. АЛЬДЕБАРАНЪ, Жуковскаго. Наѣздн. Жуковский.
4. БЕТИНА, Пюнтковской и Смирнова. Наѣздн. Реймеръ.
5. УДАЛЕЦЪ, Джонсонъ, Ъзд. Романовъ.
6. ЧУГУННЫЙ, «Н. К.». Ъзд. Рошинъ.
7. ГРОЗНАЯ (прежде ГЕЙША), Гребенщикова. Наѣздн. Опасовъ.
8. БУНА-ДОРИНЦА, Руссо. Наѣздн. Горчакинъ.

4 ч. 10 м.

XIII. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 38 с. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ДИКАРЬ, Акимова. Ъзд. Степинъ.
2. ФЛЕКСІЯ, Прохорова-Попова. Ъзд. Романовъ.
3. БАЛОВЕНЬ 3-й, Ситникова. Наѣздн. Орлицкій.
4. КАРАЧУНЪ, «Г. И. В.». Ъзд. Денисовъ.
5. АМКАРА, Шаповалова. Наѣздн. Ошмичевъ.
6. БУЛАТЪ, «Н. М. С.». Наѣздн. Мартыновъ.
7. ВЬЮНЪ, Шкутова. Ъзд. Карасевъ.
8. РОКОВОЙ, «Ф.». Наѣздн. Горчакинъ.
9. ЛУНЬ, Аничкова. Ъзд. Жегаловъ.
10. СТОЗМЪИ, Фокина. Ъзд. Корсаковъ.

4 ч. 35 м.

XIV. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

- 1а. МАШИНИСТЪ, Прохорова-Попова. Наѣздн. Прохоровъ-Поповъ.
2. ГОРЛЕНКА, Ратомскаго. Наѣздн. Сорокинъ.
3. СТРИВОГЪ, Магарамъ. Наѣздн. Шарановъ.
4а. АЛТАЙ, Прохорова-Попова. Наѣздн. Ежовъ.
5. ЗАВѢТНЫЙ, Хрѣнова. Ъзд. Линевицъ.
6. КНЯЖНА, Зайцева. Ъзд. Молодцовъ.
7. МОСКАЛЬ, Вергазова. Наѣздн. Мартыновъ.
8. ПЕТРОВКА, Савельева. Ъзд. Пукановъ.

4 ч. 55 м.

XV. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЯСНОВЕЛЬМОЖНАЯ, Аничкова. Ъзд. Жегаловъ.
2. ЛИШНЯЯ, Ларина. Наѣздн. Иноземцевъ.
3. ФОРТУНЕНОКЪ, Овчинникова. Ъзд. Овчинниковъ.
4. ЗАБАВНЫЙ, Вефферъ. Наѣздн. Капенкинъ.
5. ЧУМАЧЕКЪ, Евстигнѣва. Ъзд. Евстигнѣевъ.
6. БУРЪ, Чистора. Ъзд. Солдатовъ.
7. КИРАСИРЪ, Харитонова. Наѣздн. Кузнецовъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1). МЕЛИТА, ВНУКЪ, БАЙРАМЪ.
2). ГРОЗНАЯ, ГУЛЯКА, ГЕРЦОГИНЯ.
3). КОСАРЬ, АЛМАЗЪ.
4). ДЕЛАРЕЙ, ПЛАВНЫЙ, НАДВОРНЫЙ-СОБЪТИКЪ.
5). САНОВНИКЪ, ШЕМСУРЪ.
6). ПАЛІЦА, МАЗУРКА ПОЧИНОКЪ.
7). КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ, ГИѢВЪ, ЯШЕНЬКАЯ.
8). СТРѢЛОКЪ, РАДУГА, ЛЮЦЕРНА.
9). ПОСТОЙ, АЛЬДЕБАРАНЪ, ФРУКТЪ.
10). КНЯЖНА, ПТРОКЪ, ДАГОМЕЙ.
11). ГАРКУША, ЧИСТЯКЪ, БУРЕЛОМЪ.
12). БЕТИНА, БУНА-ДОРИНЦА, ГИѢВЪ.
13). БАЛОВЕНЬ, ВЬЮНЪ, БУЛАТЪ.
14). ГОРЛЕНКА.
15). ЗАБАВНЫЙ, КИРАСИРЪ, ФОРТУНЕЛОКЪ.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Во 2-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Безъ вины виноватые

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:
ПЕРВАГО ДѢЙСТВІЯ:

Любовь Ивановна Отрадица . . . г-жа Савина.
Галса Ильинична Шелавина, товарка
Отрадиной . . . г-жа Стравинская
Аннушка, горничная Отрадиной . г-жа Чарекая.
Арина Галчиха, мѣщанка . . . г-жа Шаровьева.
Григорій Львовичъ Муровъ, изъ гу-
бернскихъ чиновниковъ . . . г. Новинскій.

ОСТАЛЬНЫХЪ ДѢЙСТВІИ

Елена Ивановна Кручинина, извѣстная
провинціальная актриса . . . г-жа Савина.
Ниль Стратонычъ Дудукинъ, богатый
баринъ . . . г. Ст. Яковлевъ
Муровъ . . . г. Новинскій.
Нина Павловна Коришкина, актриса г-жа Потоцкая
Григорій Незнамовъ) артисты провин- (г. Ходотовъ.
Шмага) цѣльнаго театра (г. Петровскій.
Миловзоровъ, (Петя), перв. любовникъ. г. Лерскій.
Иванъ слуга въ гостиницѣ . . . г. Пашковскій.
Галчиха . . . г-жа Шаровьева.
Гости артисты, артистки: Г-жи Алина, Васильева 2 Костро-
ва, Мансветова, Славина, Стуколкина, Субботинъ, Сѣраков-
ская, Тройтская, Чарина; Гг. Казаринъ, Локтевъ, Масаль-
скій, Мельниковъ и Пцекинъ.

Дѣйствіе въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Товарищество ресторана „ПРАГА“.

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. **И. И. Якимова.**
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

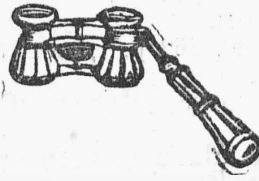
ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластинъ. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержден. таксѣ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громалномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
репах., перламутр., имитация и др.

Цѣны самыя дешезыя.

ОПТИЧ.
МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гар-
сиа Фора, Решке и др., возобновилъ уроки. Улица
Жуковского, д. 63. Телефонъ 111—41.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ не-
большомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная
дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ
чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный
на воспитаніе какой то женщины. Безмятежное счастье
любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова,
который собирается жениться на богатой подругѣ
Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ
любимаго человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти
ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ
родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова.
Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену.
сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ про-
винціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она
вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить
могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что
ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не
умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ
мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незна-
мовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-
рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользо-
ваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста»
изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неиз-
вѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ
же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова го-
рячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши.
Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно,
такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего
сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ,
въ честь гастролерши Кручинины, Незнамовъ въ по-
лупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за
матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ
судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя
медальонъ съ цѣпочкой, оставшіся у него отъ пе-
извѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ
медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Дебютъ г-жи Бланшъ, Баратъ
представлено будетъ
въ 1-й разъ.

I.

M e n e l a s !..

comédie nouvelle en acte de M-r **Charles Dunord**.

Personnages:

Jean. M-r Raoul Terrier.
Renée M-me Laure Lukas

II.

Le costaud des epinettes,

comédie nouvelle en trois actes
de M-rs **Tristan Bernard** et **Alfred Athis**,
représentée pour la première fois, à Paris. au
théâtre du Vaudeville. le 14 Avril 1910.

Personnages:

| | |
|----------------------------------|------------------|
| Claude Brévin | M-r Henry Garri- |
| Doizeau | gues. |
| Gabriel | Andrieu. |
| | Fernand Her- |
| | rman. |
| L'oncle Tabac | Louis Leubas. |
| Gomez | Camis. |
| Valtier | Marcel André. |
| Souvalin | Delorme. |
| Chagnard | Camille Bert. |
| Doullens | Raoul Terrier. |
| Le Baron de Rouget | Bonvallet. |
| La Tanche | Eugène Ferny. |
| Le Nantais | Paul Robert. |
| Ferdinand, dit Fernand | Bruno. |
| Achille | Léon. |
| Arsène | Perret. |
| Le souffleur | Gervais. |
| Irma Lurette | M-me Blanche Ba- |
| | rat. |
| Eugénie | Hél. Scheler. |
| Madame Sauvalin | Marcelle Ju- |
| | lien. |
| Agathe | Médal. |
| Marie | Laure Lukas. |
| Adèle | Dareet. |
| Clorine | Fontanges. |
| Jeanne Dargens | Rose Baretta. |
| Julia Varin | Taillefer. |
| Valentine Gay | Alice Flère. |
| Ginette | Massard. |
| Jeanne | Devaux. |
| La concierge | Durocher. |

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Le costaud des epinettes (Наемный убійца). Въ кабачкѣ дяди Таба, въ кварталѣ Эпинетъ, собираются анаши и преступники, сбывающіе ему краденое и награбленное добро; совершаются тутъ и другія разныя сдѣлки преступнаго свойства вплоть до наема убійцы. Господину Гомецу, секретарю банкира и виднаго политическаго дѣятеля, нужно пайти человѣка, который согласился бы за деньги убить пѣккую Ирму Люретъ, куртизанку и немножко актрису, чтобы завладѣть имѣющейея у нея любовной и дѣловой перепиской. Нѣкій Дуазо, ведущій счетоводство кабачка, рекомендуетъ ему Габріеля, серьезнаго, вѣрнаго бандита, работающаго безъ сообщниковъ. Но Габріель оказывается маіакомъ: убить, ограбить онъ не прочь, но знакомиться



высшая



награда.



1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.



Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ, по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

и НОСКИ шелковые.
фельдиносвые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Бывш. **А. Шульфейнъ.**

Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

для этого съ Ирмой, поиграть въ любовь и проводить ее домой онъ не желаетъ и отказывается отъ предложенной ему выгодной операци. Тогда дядя Таба рекомендуетъ Гомецу другаго наемнаго убійцу,—это Клодъ Бреванъ, изъ хорошей семьи съ воспитаніемъ, образованіемъ, но прокутившій все свое состояніе и опустившійся на дно. Клодъ соглашается: онъ отправится на слѣдующій день на соотное представленіе какой-то пьесы, познакомится тамъ съ Ирмой, сдѣлаетъ ей поправленіе, поѣдетъ къ ней и исполнитъ порученіе. Знакомство состоялось, Клодъ выдалъ себя за богача и удостоивается приглашенія. Ирмы поѣхать къ ней. Но тутъ оказывается, что первое преступленіе не такъ легко совершается, какъ ему казалось; чтобы извинить себя онъ начинаетъ ее ругать: признается ей, что не только не богачъ, а нищій, доведенный до отчаянія и готовый за деньги на всякія преступленія. Неповѣдь эта не испугала однако Ирму, а напротивъ разжалобила ее, Клодъ ей правится и она готова отдаться ему даромъ. Пока Irma уходила въ сосѣдную комнату, чтобы переодѣнуться, Клодъ, послѣ горячей борьбы съ самимъ собой, готовится совершить преступленіе. Вдругъ слышатся тяжелые шаги, отворяется входная дверь и на порогѣ ея появляется Габріель. Онъ отказался отъ порученія, чтобы не флиртовать, но само преступленіе, при которомъ можно поживиться, соблазнило его. Въ одно мгновеніе Клодъ забываетъ свою роль наемнаго убійцы, дѣлается прежнимъ свѣтскимъ человѣкомъ и бросается на преступника, поваливъ его на полъ безоруживаетъ Ирму, видѣвшая послѣдніе моменты борьбы, благодаритъ своего спасителя и готова даже серьезно полюбить его. Вытолкнувъ Габріеля, Клодъ рассказываетъ Ирмѣ всю правду и выражаетъ искреннее раскаяніе. Irma отдаетъ ему письма, онъ получаетъ обѣщанное вознагражденіе и оба удаляются въ Бельгію, гдѣ начать новую жизнь.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Ордерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лонгюля, переводъ съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------------|---------------------|
| Докторъ Нитобе Токерамо | г. Неволинъ. |
| Тойю Юшикава | г. Клещевъ. |
| Июноу Кобаяши | г. Александровскій. |
| Июозе Хиронари | г. Феона. |
| Докторъ Шейква Омай | г. Стрѣнковский. |
| Юши Ютомо | г. Свободинъ. |
| Докторъ Кигинъ Китамару | г. Сасъ-Тисовскій. |
| Наокате Мійаке | г. Зарайскій. |
| Дюпонъ, профессоръ | г. Лебединскій. |
| Вейяскій, писатель | г. Стефановъ. |
| Елена Ларошъ | г-жа Садовская. |
| Тереза Меновъ | г-жа Саратовская. |
| Жоржъ, слуга Токерамо | г. Хандемировъ. |
| Предсѣдатель суда | г. Кузнецовъ. |
| Защитникъ | г. Цельцеръ. |
| Прокуроръ | г. Кротковъ. |
| Переводчикъ | г. Перхуробовъ. |
| Судебный приставъ | г. Рындинъ. |
| Жена профессора Дюпонъ | г-жа Баженова. |

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ европейскихъ городовъ.

Постановка бар. Р. А. Унгернъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны приобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—вывѣдать тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Микадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначеніе. Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся спеіной ревности со стороны Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ памфрывается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не беретъ его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе принимаетъ на себя юный Иронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена—новой вѣтвейшей дѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не взбалмошная кокетка, а женщина, орячо его, Токерамо любившая.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
лучшее мужское платье
Телефонъ № 510-67
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41. близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

О ДѢЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. Готлибъ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Внѣ конкуренціи.

Громадн. выборъ **ПИАНИНО** луч. загр. и здѣшн. фабр. амер. констр., цѣлая чугунная рама, репетиціонная механика въ разныхъ стиляхъ и дерев. Чѣмъ платить 8 руб. за прокатъ **теперь** можно приобрести **ПИАНИНО** при мал. взносѣ и 10 руб. мѣс. уплатѣ съ полной гарантіей, только въ депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ. Казанская, 34.



КОРСЕТЫ

Последнія НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ бассейна
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ЭВОЛЮЦІЯ ТЕАТРА

Опытъ сценическ. лекцій въ 1 д., сочин. В. Гейера.

Вступленіе

Лекторъ Оленинъ или

1. Преступная невѣста.

Павсикакій Аристарховичъ Ключковъ.

отставной чиновникъ г. Лукинъ.

Марья Андреевна, его жена г-жа Туманова-Лукина.

Дарья Андреевна, ее сестра г-жа Яроцкая.

Бальтазаръ Мамонтовичъ Перебей-

нось, чиновникъ г. Грановскій.

2. Пей, да діло разумѣй.

(Комедія).

Семигрошовъ, Провъ Мелентьевичъ

купецъ г. Антимоновъ.

Поликсена, его жена г-жа Вагнеръ.

Никишка, приказчикъ г. Донской или Мальшеть.

Завалдай.Завалдайскій, актеръ г. Фенинъ.

3. Петровъ.

(Эскизы будней).

Петровъ, Иванъ Николаевичъ г. Подгорный.

Лидія Петровна, его жена г-жа Нелидова.

Семеновъ, земскій врачъ г. Оленинъ или Освѣдмскій.

Недопеконъ, отецъ Петровой по про-

званію «Склянка» г. Лукинъ.

4. Личины крики.

Трагическія мимидіи души съ прологомъ и эпилогомъ.

Невидимый, но видимый г. Антимоновъ.

Опъ г. Фенинъ.

Мойше Родкинъ, торгующій огурцами. г. Донской.

Ривкеле, его жена г-жа Наумовская.

II.

Разочарованный дѣвъ.

Или счастливое бракосочетаніе, съ удачнымъ апофеозомъ.

Почти балъ въ 1 д., Либрет. и муз. Л. И. Гебена.

Постановка и танцы небалетмейст. Б. Рунге.

Дѣйствующія лица:

Персикатонъ, старый рыбакъ г. Антимоновъ.

Алипомпоза, его жена г-жа Соловьева.

Флоридана, ихъ дочь г-жа Икаръ.

Фераморъ, принцъ г. Мальшеть.

Би-ба-бо, злой волшебникъ г. Грановскій.

Браншъ де Нуазетъ, добрая фея г-жа Нелидова.

Пике) подружки г-жа Наумовская.

Сатинетъ) Флориданы г-жа Вагнеръ.

Рыбаки и рыбацки

Pas de caractère г.г. Антимоновъ и Подгорный

Polka pizzikato г. Икаръ.

Pas de deux г.г. Икаръ и Мальшеть.

Мазурка — г.г. Икаръ, Грановскій, Подгорный.

Вальсъ — г-жи Яроцкая, Свѣтлова, Лукина, Туманова,

Вагнеръ, г.г. Донской и Наумовскій.

Антрактъ 15 минутъ.

III.

Страшный кабачекъ.

Гротескъ въ 1 дѣйст., соч. Н. А. Тэффи.

Дѣйствующія лица.

Пьеръ Жирасть, хозяинъ кабачка г. Грановскій.

Г-жа Монра) свѣтскія г-жа Лукина.

Г-жа Тонша) дамы г-жа Туманова-Свѣтлова

Поль) кава г. Егоровъ.

Пьеръ) леры г. Кирсановъ.

Мальчишка, подруга хулигановъ г-жа Нелидова.

Фризе) хули- г. Освѣдмскій.

Фридо) ганы г. Фенинъ.

Слуга г. Мальшеть.

Пьяный г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

IV.

А. О. Абрамянъ „Романсы“.

Антрактъ 15 минутъ.

V.

Восторги любви.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ оперетта въ 2-хъ актахъ,
либретто Н. Урванцева, муз. В. Г. Эр.

I актъ. Маркиза-служанка и графъ-слуга. Опытъ на роди-
нѣ, громы войны. II актъ. Возвращеніе побѣдителей. Во-
сторги любви.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Анжелика г-жа Абрамянъ.

Ея придворная дама г-жа Наумовская.

Графъ де Пистолетти г. Лукинъ.

Бешпо, работникъ г. Егоровъ.

Мари, работница г-жа Нелидова.

Генераль Барабодось г. Антимоновъ.

Пьетро, трактирщикъ г. Донской.

Князь Данило г. Кирсановъ.

Поселяне, поселники, войска, кавалеры и дамы.

Постановка режиссера бар. Р. А. Унгерна.

Главн. режис. Н. Н. Евреиновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Хормейстеръ М. М. Харитонъ.

Уполномоченный дирекціей Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЭВОЛЮЦІЯ ТЕАТРА — сценическая лекція въ 4-хъ пьесахъ В. Гейера. Передъ зрителями проходитъ рядъ пьесъ лучшихъ русскихъ драматурговъ, причемъ каждый авторъ знаменуетъ собою эпоху нашего театра. Тутъ и Гоголь, и Островскій, и Чеховъ съ его тихой грустью, и, наконецъ, современникъ нашъ Леонидъ Андреевъ съ его вычурными образами и витиеватымъ діалогомъ. Конечно, все это пародія на характеръ пьесъ опредѣленного автора, но благодаря этой пародіи видно до чего дошла наша современная драма, запутавшаяся въ дебряхъ символизма.

СТРАШНЫЙ КАБАЧЕКЪ — гротескъ въ 1 дѣйствіи Тэффи. Группа любителей сильныхъ ощущений изъ высшего общества приходитъ въ одинъ изъ такъ называемыхъ «страшныхъ» кабачковъ, которыми такъ полонъ парижскій Монмартръ. Сѣвъ за столѣмъ, господа слѣдятъ за развѣтывающейся на ихъ глазахъ драмой. Какой-то апаши добивается любви у дѣвicy. Его соперникъ не въ силахъ больше сдерживаться и бросается на него. Апаши борются до тѣхъ поръ, пока долговязый хулиганъ не вытаскиваетъ пожъ и не убиваетъ перваго апаши на мѣстѣ. Господа изъ общества въ ужасѣ срываются со своихъ мѣстъ и убѣгаютъ изъ этого притона. Апаши же послѣ ихъ исчезновенія всакиваютъ съ земли и оказываются простыми актерами, разыгравшими интересную драму.



Сегодня представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| Карль IX, король французскій . . . | г. Нерадовскій. |
| Генрихъ, король наваррскій, впослед- | |
| ствіи король французскій . . . | г. Глаголинъ. |
| Герцогъ д'Анжу . . . | г. Студенцовъ. |
| Герцогъ де-Гизъ . . . | г. Шумскій. |
| Де Таванъ . . . | г. Дауговеть. |
| Де Бѣмъ . . . | г. Давыдовъ. |
| Герцогъ де Ретцъ . . . | г. Сафроновъ. |
| Артуръ де Мун . . . | г. Тарскій. |
| Рене Руджіери . . . | г. Григорьевъ. |
| Прелатъ . . . | г. Александровъ. |
| Пажъ . . . | г. Чеховъ. |
| Екатерина Медичи, королева-мать . | г-жа Свободина-Ба- |
| | рышева. |
| Маргарита Валуа, королева Марго . | г-жа Троянова. |
| Мари Бельфоръ . . . | г-жа Валерская. |
| Шарлотта де-Соовъ . . . | г-жа Христофорова. |
| Мадмуазель Дюль . . . | г-жа Гринева. |

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.
Дѣйствіе происходитъ въ Лувръ, въ 1572 году.
Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. веч.

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Лувръ, придворные ждутъ ея жениха, Генриха Наварскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наварскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мун уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнее, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрыпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавпій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наварскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвъ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условны знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

РЕСТОРАНЪ

Т-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

„Маринская Тостикница“.

Чернышевъ пер., 3, близъ Александринскаго и Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 520—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями, отъ 2 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ Великолорусскій Оркестръ „Садко“ подъ управленіемъ **А. Н. ИВАНОВА** и отъ 7 до 2 1/2 ч. ночи. **Румынскій оркестръ** подъ управленіемъ любимца публики, виртуоза скрипки, исполнителя цыганскихъ романсовъ **ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО**. Роскошно отдѣланные кабинеты съ пианино. Первоклассная кухня.

Открытъ до 3 ч. ночи.

ДЕНЬГИ

квартирные и дачные экономятъ тотъ, кто приобретаетъ въ собственность участокъ земли для постройки, или готовый домъ съ полной обстановкой; съ разсрочкой

на 19 и 36 лѣтъ

съ постепеннымъ погашеніемъ.

Дешевыя цѣны.

Исключительныя условія.

„БОГУМИЛОВКА“.

У гор. Ораниенбаума. Часть фазы отъ Петербурга. Живутъ уже зимою. Всѣ удобства городской жизни. Подробныя свѣдѣнія: въ конторѣ Екатерининскій кань., 80 (у Вознесенскаго моста). Тел. № 421—22.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-ВО ФОНОГРАММА-ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ —

Вознесенскій пр., 18,
(бѣль-утки) противъ Офицерской.

Вѣрный заработокъ!!!

Капиталь удваивается въ 3—4 года при покупкѣ земли хуторными участками отъ 5 десятинъ

въ имѣніи **Ириновка** барона Н. Л. Корфъ.

37 верстъ отъ Петербурга. Земля съ лѣсомъ

отъ 87 р. за десятину (2400 кв. саж.).

Въ 4 года построено до 120 хуторовъ. Всѣ свѣдѣнія въ конторѣ: Екатерининскій каналъ, д. 80, (у Вознесенскаго моста.)

Телеф. 421—22



СЕГОДНЯ

Вторая гастроль **Адамо Дидура**,
представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. (по Пушкину и Карамзину),
муз. П. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица.

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| Борисъ Годуновъ | г. А. Дидуръ. |
| Феодоръ) его | г-жа Савельева. |
| Ксенія) дѣти | г-жа Соболева. |
| Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . | г. Василевичъ. |
| Самозванецъ, подъ именемъ Григорія . | г. Даниловъ. |
| Марина Мнишекъ, дочь Сandomirska- | |
| го воеводы | г-жа Макарова. |
| Ближній бояринъ | г. Владиміровъ. |
| Рангони, иезуитъ | г. Левикъ. |
| Никитичъ, приставъ | г. Пушкаревъ. |
| Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ . . | г. Швець. |
| Хозяйка корчмы | } г-жа Куткова. |
| Мамка Ксеніи | |
| Варлаамъ) бро- | г. Швець. |
| Мисаилъ) дѣти | г. Владиміровъ. |

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны,
панни, Сandomirскія дѣвушки, калики переходящіе, народъ.

Капельмейстеръ г. Слупскій.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. веч.

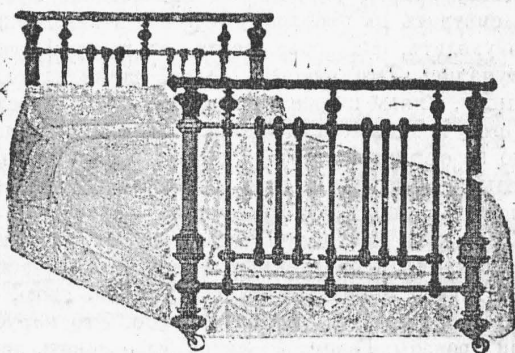
БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитанику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что запоситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чеченцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, впадъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сandomirскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна пеистипа, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Феодора на царство.

НОВОСТИ
дамскаго туалета
[ПЛАТЬЯ.] [БЛУЗЫ.]
[ВЕРХНІЯ ЮБКИ]
[КАПОТЫ.] [МАТИНЭ.]
[НИЖНІЯ ЮБКИ]

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки.
Вязанные жакеты въ **БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

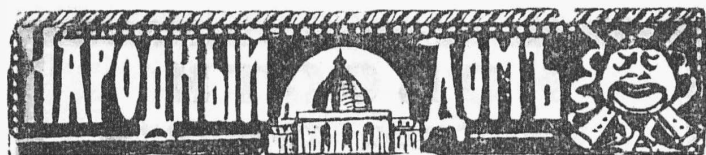
31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Купить дешево—не значитъ удачно,
а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ
— фабричный магазинъ —
Каравакхая ул., № 10,
гдѣ имѣются **ВСЕВОЗМОЖНЫЕ**
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія
наилучшей работы и конструкціи.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня представлено будетъ

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| Голова | г. Державинъ. |
| Левко, его сынъ | г. Мосинъ. |
| Свояченица головы | г-жа Никитина. |
| Ганна | г-жа Андреева-Дельмасъ. |
| Писарь | г. Шибобиндеръ. |
| Винокуръ | г. Барышевъ. |
| Каленикъ | г. Виноградовъ. |
| Паночка | г-жа Сабанѣва. |
| Насѣдка) | г-жа Усова. |
| Воронъ) русалки | г-жа Евдокимова. |
| Мачеха) | г-жа Эльшаръ. |

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленники, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Постановка А. А. Санина.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомонный Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окрестностяхъ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левка. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надождать. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубковъ поспѣть надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавили Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну припавшій хату головы за свою. Вслѣдъ затѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ, — опять оказалась свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надождло Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видитъ открылось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣяли игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ея злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшегося парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очутившуюся неизвѣстно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было печего, — головѣ пришлось смириться.

(Изъ рѣчи академика).

..... И такъ М. Г., вы ясно видите, что табакъ можно безопасно курить только въ гильзахъ фабрики „Гондольеръ“, снабженныхъ фильтрующими дымъ мундштуками. отвлекающими табачн. ядъ. Дешевизна и качество необычайны. Гильзы „Добрый молодецъ“ 15 к. 250 шт. прочіе 20 к. 250 шт. Берегите здоровье. Остерегайтесь поддѣлокъ. Адр.: фабр. „Гондольеръ“, Спб. В. Охтенскій пр. № 26.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ЕОДОРОЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: стрижка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по самымъ цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

Торговомуъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К^о



Вновь открытъ спеціальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Приемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ № 39-9

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобрѣтено загранично къ сезону: Лично мною приобрѣтено: Гостин., Кабинеты, Столовые, Спальныя, Будуары, крыт. матерій и вчерств., разныхъ деревъ и фасонъ, а также ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и бронза.

Всѣ вещи по извѣстеству и выполнению
ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22-14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1885 года. Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведенъ. кругомъ дома не препятств. парадному ходу.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Дочь Гайдна.

Оперетта въ 3 д., переводъ И. Г. Ярона, музыка Георга Ярно.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|----------------------|
| Князь Эстергази | г. Фокинъ. |
| Княгиня | г-жа Самохвалова. |
| Принцъ Эстергази | г-жа Орель. |
| Юсифъ Гайднъ, капельмейстеръ | г. Николаевъ-Маминъ. |
| Карлъ, его племянникъ, учитель | г. Рошницъ. |
| Петръ, камердинеръ князя | г. Грековъ. |
| Елена Монтебелли, танцовщица въ- ской оперетты | г-жа Капланъ. |
| Бригитта, фермерша | г-жа Вѣльская. |
| Резель, коровница | г-жа Бауэръ. |
| Соломонъ, еврей, разнощикъ | г. Заряновъ. |
| Капитанъ французской арміи | г. Заваловъ. |
| Капралъ | г. Красновъ. |
| Кэти, крестьянка | г-жа Ратова. |

Придворные, пажи, крестьяне и крестьянки.

Балетъ подъ управлен. балетмейстера Императорскихъ театровъ Г. Г. Кякштъ;

Капельмейстеръ А. В. Гильдебрандъ.

Режиссеръ г. Заряновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вплинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

«ДОЧЬ ГАЙДНА». Дѣйствіе происходитъ въ австрійской деревнѣ на границѣ Венгріи. Въ деревенскаго учителя Карла влюблены богатая фермерша Бригитта и ея бѣдная коровница Резель. Карлъ готовъ предпочесть коровницѣ. Мстительная Бригитта выдаетъ Карла, укрывшаго у себя безъ предательскихъ замысловъ шпиона. Карлъ — племянникъ знаменитаго композитора Гайдна, стоящаго близко къ княжескому двору. Чтобы спасти Карла отъ неминуемаго ареста и суда, Резель беретъ вину на себя, а Гайднъ беретъ ее на поруки. Случай приводитъ сюда князя Эстергази съ его любовницей, балериной Монтебелли. Резель видя ихъ нѣжные отношенія другъ къ другу принимаетъ танцовщицу за княгиню. Карлъ, чтобы оправдать себя въ глазахъ дяди Гайдна, отправляется въ дѣйствующую армію. Второе дѣйствіе — у кн. Эстергази. Балъ. Среди гостей — танцовщица Монтебелли. Наивная Резель, находящаяся уже на службѣ у Гайдна, снова принимаетъ танцовщицу за княгиню, что вызываетъ сцены ревности въ княжеской четѣ. Во время бала приходитъ съ войны извѣстіе о побѣдѣ. Добрымъ вѣстникомъ оказывается герой побѣды, Карлъ. Увидя Резель онъ дѣлаетъ ей предложеніе, но неожиданно (3-й актъ) встрѣчаетъ препятствіе со стороны Гайдна, въ свою очередь питающаго нѣжные чувства къ Резель. Выясняется, однако, что Резель — родная дочь Гайдна и счастію молодыхъ нѣтъ больше препятствій.

ГДѢ ИГРАЮТЪ? любимцы Петербургской публики, Солнцы скрипачъ Д-р-го и виолончелистъ Г-нъ Зонненбергъ, солисты цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ соломномъ оркестрѣ г-на Вуглинскаго

въ РЕСТОРАНѢ 2-го ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго. д. № 15--50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляются съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ **Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.** Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Манскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96

ОЧКИ ЦѢНА ОДИНЪ РУБ. ПЕМСНЗ

ТОЧН. ВЫПОЛН. ПО РЕЦЕПТАМЪ Г. Г. ВРАЧЕЙ

МНОГОЛѢТНЯЯ СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

И. Ф. ШАРФЪ.

Литейный, 50, 6л. Невскаго. Цѣны въ конкуренціи.

Знайте!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12. (противъ зала Павловой) покупаютъ Бриллианты, жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квнт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11—2 час. Парадн. подъ-ездъ съ улицы Телефонъ № 133—51. 3 28175-1

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только **ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.** Требуите вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к. **НАДЕЖДИНСКАЯ, 4** (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литературный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.

Сегодня представлено будетъ

I.

Банзай

Тайфунъ въ 1 д. Авелія (по Лентиллю).

Дѣйствующія лица:

| | | |
|--------------------------|---|-----------------|
| Нитобе Токерамо |) | г. Демерть. |
| Уенсу Кобаяши |) | г. Пальмъ. |
| Иибзе Гионари |) | г. Маргаритовъ. |
| Кикирики |) | г. Савинъ. |
| Эленъ Дессу |) | г-жа Инсарская |
| Тереза Паденуа |) | г-жа Лирская |
| Крединальдовъ профессоръ | | г. Келлертъ. |
| Ивановъ 1-й поэтъ | | г. Кельхъ. |
| Ивановъ 2-й | | г. Спарскій. |
| Ивановъ 3-й | | г. Ратмировъ. |
| Ивановъ 4-й | | г. Струйскій. |
| Дворникъ | | г. Вабровъ. |
| Городовой | | г. Ладоминъ. |

II.

Въ будуарѣ.

Пьеса въ 1 дѣйст. сог. А. Е. Зарина

| | |
|-----------------------|----------------|
| Лешка закусочный воръ | г. Радолинъ. |
| Браушкинъ, воръ | г. Вронскій. |
| Пвинглъ | г. Кельхъ. |
| Нина, жена его | г-жа Анчарова. |

III

Женщина или Тигръ

(Загадка для сцены въ 1 д.) А. Г.

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| Царевна Амнериль | г-жа Масолова |
| Царь Арпадъ | г. Черновъ. |
| Кассиодоръ, грекъ | г. Маргаритовъ. |
| Ашона, начальникъ Нубійской стражи | г. Демертъ. |
| Спазия, гречанка наложница Царя | г-жа Гуровская. |
| Арпада | г. Кельхъ. |
| 1) войны | г. Ратмировъ. |
| 2) | |

IV.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

| | |
|--|-----------------|
| Поручикъ Грунинъ | г. Маргаритовъ. |
| Поручикъ фонъ-Брейфортъ онъ же | |
| режиссеръ и драматургъ | г. Демертъ. |
| Надежда Павловна Строева, жена командира полка | г-жа Марусина. |
| Капельмейстеръ | г. Спарскій. |
| Парикмахеръ | г. Ратмировъ. |
| Сидоренко, фельдфебель | г. Келлертъ. |
| Збышко, рядовой 1-й роты | г. Орловъ. |
| Парамоновъ, рядовой 10-й роты | г. Пальмъ. |
| Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты | г. Вронскій. |
| Нутрихнъ, писарь | г. Радолинъ. |

Гл. режиссеръ С. А. ПАЛЬМЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ Маринскомъ

пассажъ.

Телеф. № 426—33.

Въ Маринскомъ

пассажъ

№№ 4 и 5
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
получены партіи
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,
ковровъ и
ПОРТЬЕРЪ, скатертей,
Бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бризъ
русскихъ и заграничныхъ кроватей и матрацевъ.
Полный отдѣлъ
УМЫВАЛЬНИКОВЪ И ПУХЪ.
торговый домъ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственного банка.
№№ 4 и 5.

Телеф.

Торговый Домъ

464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи. кост. 18 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32,
ЗАБАЛКАНСКІЙ,

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

биржевыхъ операцій,
Проспекты высылать безплатно
Реплика СПБ, Сервисная, 58.

РУКОВОДСТВО

Я знаю все



НЕВСКИЙ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Добродѣтель торжествуетъ

Фарсъ въ 3 д. пер. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| Понтбишо, профессоръ академіи. | г. Гаринъ. |
| Воверденъ, домовладѣлецъ. | г. П. Николаевъ. |
| Жена его. | г-жа Глѣбова. |
| Баронъ Гратьеръ. | г. Семеновъ-Самарскій. |
| Баронесса Гратьеръ, его жена. | г-жа Антонова. |
| Маркиза. | г-жа Овербекъ. |
| Карпике, адвокатъ. | г. Роксановъ. |
| Баландаръ, писмоводитель. | г. Шарапъ. |
| Камюзо. | г. Милохинъ. |
| Раскинуа, лѣсной сторожъ. | г. Разумовскій. |
| Зоя, горничная барона. | г-жа Евдокимова. |
| Жанетта, горничная. | г-жа Шестаковская. |

II.

Бѣлый воробей

Фарсъ въ 1 дѣйств., перев. съ французск. Ольшанскаго и Николаева.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-------------------------|-----------------|
| Францисъ Лаганье. | г. Башиловъ. |
| Губертъ Шабо. | г. Шарапъ. |
| Люси Шабо, его жена. | г-жа Ласкари. |
| Нелли Дормуа. | г-жа Надинская. |
| Г-жа Пеннистеръ. | г-жа Темирова. |
| Просперъ, слуга. | г. Милохинъ. |
| Пожилая дама Вовердена. | г-жа Сафронова. |

Постан. реж. П. М. Николаева.

Главный режиссеръ К. А. Гаринъ.

III.

Большой балетный дивертиссементъ.

- 1) „Корридоръ“ исп. Валентина Линъ и Вас. Шумскій.
- 2) „Кэжъ-Уокъ“ исп. М. М. Конрадова.
- 3) „Матлотъ“ исп. г-жа Дементьева.
- 4) „Вальтонъ“ исп. И. А. Ласкари и Вас. Шумскій.

Начало въ 8½ час. веч.



ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

В. К. РЕЙНГАРДЪ.

Литѣйный пр., д. № 38. Телеф. № 92—86.

ПІАНИНО И РОЯЛИ.

Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.

ТЕЛЕФОНЪ 98—64.

БЕЗВОЗМЕЗДНО ВСѢ ПЕРЕГОРВІЯ ЛАМПОКЪ

70% ЭКОН.

ПРИ ЗАКАЗѢ ПОЧТОЮ ИЛИ ТЕЛЕФОНОМЪ ЛАМПОКЪ ДОСТАВЛЯЮТСЯ НА ДОМЪ.

Лучшія въ мірѣ
по свѣту и прочности
электрическія лампы
СИСТЕМЪ
„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
„СИРІУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „ПРОГРЕССЪ“
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Брилліанты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также кван-танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.
Телеф. 76—86.

СПѢШНО

прод. обстан. 4-хъ комн.: Столовая изъ 15-ти предм. 75 р.

Отоманка 19 р. Кухотка 15 р. Кабинетъ массивнаго дуба 75 р. Письменный столъ 20 р. Книжный шкафъ 25 р. Гостиная плюш. изъ 15-ти предмет. 90 р. Платяной шкафъ 12 р. и проч. мебель очень дешево. Складъ случайной мебели Караванная ул., 5. Солид. покуп. допускается разсрочка.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО-

ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.
Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|-----------------|
| Петеръ Драготинъ, богатый румын-скій бояринъ | г. Кошевскій. |
| Зорика, его дочь | г-жа Пекарская. |
| Юланта, его племянница | г-жа Шувалова. |
| Юнелъ Болеско, женихъ Зорики | г. Сабининъ. |
| Графиня Илона Кореехаца | г-жа Тамара. |
| Сандоръ, скрипачъ-цыганъ | г. Михайловъ. |
| Кавтанъ Дема | г. Мопаховъ. |
| Юлька, кормилица Зорики | г-жа Легатъ. |
| Михаэль, хозяинъ трактира | г. Вавичъ. |
| Миклошъ) слуги у | г. Елипъ. |
| Лакшъ) Михаэля | г. Антиповъ. |
| Меклу, камердинеръ Драготина | г. Громовскій. |

Вопр., бояринъ, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кал. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Юнелю. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодой Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего бѣлѣшаго мужа, безвольнаго Кавтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой!» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ советомъ переимѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, при томъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже незамѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку. Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“
ул. Гоголя, 13.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КЮРАСО ШИПРЪ DOUX EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ. Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

☆☆ **К. Леопасъ.** ☆☆
Н. вскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.
Дешевый прокатъ
пианно и роялей.
Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по ж сь разсрочкою платежа.
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

АН. ШАПОШНИКОВА С.П.Б.
ФАБР.
НѢТЬ МИЛѢ И ВКУСНѢ
ПАПИРОСЪ „ДЕССЕРТЪ“
10 шт. 6 к.
ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ!

Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюриня.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Программа театра и Золотого зала.

Начало въ театрѣ въ 9 ч. в., въ золотомъ залѣ въ 12 ч. н.

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯЩЕВЪ.

М. Н. КРУЧИНИНА, исп. «Американка».

М. Н. ГРИНЕВА, исп. «Завистница».

М-ль АННИ ФЕРЕРА, исп. „Seine kleine Sage“.

М-ль ЛАБЛАНШЪ, разнохарактерные танцы.

М-ль ЛИПИ МАРИХЕТЪ, парижск. танцовщ.

М-ль Велле АИДА, свѣтовые танцы.

Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дансъ.

М-ль ПИА БОЛЕНА, transformation visible.

М-ль ЛАФОРЕТЪ, исп. Chanson amoureuse.

М-ль ОРЛА БЕЛАРЪ, исп. Jean-Jean.

М-ль ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ.

М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, Teufelsmaedel.

ЖОЛЛИ и ДЖЕКсонЪ, англійскій степ-дансъ.

М-ль ВЕРЦЕНИ и М-р РЕАНЪ.

М-ль MANOLITA. Танга-Танцовщица.

Братья РЕЙТЕРЪ, гимнасты-эквилибр.

ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣнскіе пародисты.

Г. К. МАРМЕЛАДОВЪ, исп. «Пора спать».

СИКСЪ РОКЕТСЪ, музыкальн. акробатич. акт.

ТРИО АГИЕРОСЪ испанскіе танцы.

Марія Петровна КОМАРОВА, исполн. бытовыхъ и народныхъ пѣсень.

Братья ОВАРО, акробаты-эксцентрики.

Цыганское трио. ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ

ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста
АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.

4 КАНДИ-КИДСЪ.

По окончаніи въ театрѣ, въ золотомъ залѣ съ 12 ч.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.
soupers amusants послѣ театровъ

и концертовъ

Безукоризненная кухня.

Штатъ московскихъ поваровъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ) — В. Г. ГЕОРГИУ.

Regisseur A. Meinhold.

Начало музыки въ 8 час. вечера,

Входъ въ залъ бесплатный.

Цѣны мѣстамъ въ театрѣ: ложи 10 р., 15 р. и 25 р., кресла отъ 2 р. до 3 р., стулья отъ 75 к. до 2 р.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

„Вилла Родэ“.

У Строганова моста. Телефонъ 77—34.

ПРОГРАММА.

1. М-ль АРСКАЯ, танцовщица.
2. М-ль НЕЛЛИ, пѣм. пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, рус. пѣвица.
4. М-ль КАРОЛА БАРАШЪ, венгерск. пѣвица.
5. М-ль КАРРИТА, исп. танцовщица.
6. М-ль РАСМУССЪ, танцовщица съ трансформациями.
7. М-ль БАТЕРИЯ, венгерск. пѣвица.
8. НЕЛЛИ ДЕ-КАРВИ, американск. экцентр. дуэтъ.
9. М-ль МАГГИ ДОРЕЛЬ, французск. пѣвица.
10. М-ль ДИАНА, танцовщица.
11. А. П. ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
12. М-ль ФЕЛЛИСЪ и МЕЙ, англ. дуэтистки, исп. англійск. танцы.
13. А. В. ФЕДОРОВА, исполн. цыганск. романсовъ.
14. La Bella РУССИ, венгерская артистка.
15. Сестры РОДЭ, исп. характерные танцы.
16. М-ль МИРТАЛЕСЪ, франц. пѣвица.
17. La Bella PASTORA, исп. танцовщица изъ театра «Фолл-Вегеръ».
18. Братья РЕЛЬСЪ, жонглеры изъ «Ампиръ-Театръ» въ Лондонѣ.
19. La Bella PRONY (новость), свѣтовые картины. изъ изъ „Vnarigne“ театра въ Парижѣ.
20. Г.г. БЕРНАРДЪ и ГАРТНЕРЪ, (1-й разъ въ Петербургѣ), знаменитые эквилибристы изъ театра «Альгамбра» въ Парижѣ.
21. ВЮЛЕТЪ ГАЛЬСЪ, американская красавица.
22. М-ль ЛОРДЪ и М-р ДИКА (1-й разъ въ Петербургѣ), знаменитые танц., изъ театра «Олимпія» въ Парижѣ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Оркестръ подъ управлен. КЕВЕШИ.

Струнный оркестръ подъ управлен. капельмейстера
ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручач.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. „ 3 25

Сер. муж. „ 7.50 „ 45

Сер. дам. „ 6.75 „ 25

Зол. муж. „ 35 „ 352

Зол. дам. „ 18 „ 225

Магазинъ и мастерск. часовъ,

золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

**Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ**

А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкіра и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массою примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ КИНАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская 14. Тех. 251 —09