

Понедѣльникъ, 11 Октября 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Provinciю:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

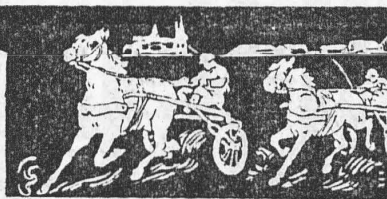
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. тектс. 40 к. Объявленія шокирующаго содерж. не примѣм.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 11, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЕЛЬ
и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кап., 18), И. ЧАРДИ
(В. Конюшенна, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

Завтра, 12 окт.
Начало въ 12 час. дня.



А. ДИМОНИНЪ

МОРЕСКАЯ 14. ТЕЛЕФОНЪ 225-41

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Модели.

Мѣха и мѣховыя издѣлія.

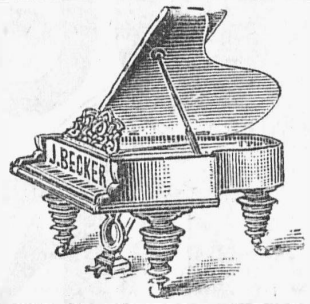
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1198.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



THE ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

СУДЬБА ИЗОБРАТЯТЕЛЯ. ПАТЭ ЖУРНАЛЪ № 79.
ЛАЗУРНЫЙ ГРОТЪ НА ОСТРОВЪ КАПРИ.

МАСКАРАДЪ по М. Ю. Лермонгову и много друг. нов.

Сверхъ программы:

Международный футболъ—Матчъ въ Петербургѣ
2, 3 и 5-го октября.

Ежедневно. безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7¹/₂ ч. в.
Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7¹/₂ ч. в.

Вечернее 3-хъ час. представление
отъ 8¹/₂ до 11¹/₂ час. вечера. Полная перемѣна про-
граммы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СКАЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Особо выдающаяся программа съ 6-го по 12-е октября.

Единственный театр, гдѣ юмористическіе и комич. сюжеты.

- 1) ОЛИВКОВАЯ РОЩА ВЪ СИЦИЛИИ, снято съ натуры, въ краскахъ.
- 2) ТЯЖЕЛЫЯ МИНУТЫ, драматич. сцены семейной жизни париж. кузнеца.
- 3) СОБАКА-ПРЕДАТЕЛЬ или ПОЙМАННЫЙ МУЖЪ, комическая.
- 4) МАРКИЗЪ де-ля-ТУРЪ, поющая картина.
- 5) ЛЮБИТЕЛЬ ЧЕМПИОНА МАНСЪ ЛИНДЕРЪ, комическія сцены.
- 6) МАЛАЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ НА ВОДѢ, снято съ натуры.
- 7) СЕРДЦУ НЕ ПРИКАЖЕШЬ, драматич. сцены при уч. луч. арт. Парижа.
- 8) БЛОШКИНЪ ВЫПИЛЪ ДОПИНГУ, сильно комическая.

И мн. др. №№ Ежедн. съ 3-хъ ч. дня до 11¹/₂ ч. веч. Ложи 4 р., 1-е м. 75 к.
2-е м. 50 к., 3-е м. 32 к. Единственный театр, веѣ новости.

ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

—: Сегодня, въ понедѣльникъ, 11-го октября —
грандіозное-представление

СЕНСАЦИОННЫЕ АТРАКЦИОНЫ, РОСКОШН. ПРОГРАМ.

ПОСЛѢДНІЕ 3 ДНЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ
НАПОЛЕОНЪ I-й въ Египтѣ.
ПАНТОМИМА

Начало съ 8 ч. в.

Начало пантомимы въ 9¹/₂ ч. в.

Касса откр. съ 10 ч. у. до оконч. билеты въ Центр. кассѣ
Невскій 23.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ДЕБЮТЫ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знаменитая	ЛЕБЛОНЪ,	Любимица публики	ОБЕРБЕКЪ,
Знаменит. японцы	Мицута,	Знаменит. эксцентр.	Морисовъ,
Знамен. акробаты	Аркони,	танц. съ жемчужными змѣями	Единоръ,

СКАЛИ, ТРІО ЗЕММЕЛЬ, МОНТЕ, ХРИСТИАНЪ, ФЛОРИДОРА. САМОЦЪ, ГЕНРИ, СТАМАТТИ, ЧЕРКАССКАЯ, БИЖУ, СОММЪ, и мн. мн. др. Начало въ 8 1/2 час. веч.

JARDIN

D'NIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разнообразная, первоклассная ПРОГРАММА.

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты. ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи.

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—дальше въ программѣ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ В. Ф. Коммиссаржевской. Офицерская 39.

Сегодня, 10-го октября, въ 14-й разъ
„GAUDEAMUS“ (Старый студентъ)

Л. Андреева. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 12, 13, 14, 15, 17 и 18-го „Gaudeamus“ (Старый студентъ) Л. Андреева. 16-го „Тайфунъ“ М. Ленгеля. 17-го утроемъ „Чудакъ“. Готовится къ постановкѣ „Необозримое поле“ А. Шницлера, пер. З. Венгеровой. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. утра и Центральной театральной, Невскій, 23.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82).

СЕГОДНЯ, 11 октября.

- 1) Многострадальная, соч. По-тапенко
- 2) Романы—исп. Абрамянъ,
- 3) Любовь русскаго казака, соч. Гепера.
- 4) Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пронасть, др. Аверченко.
- 5) Танцы Дунканъ—исп. Икаръ
- 6) Вампука, оп. В. Г. Эр. Начало въ 8 1/2 ч. в. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 12 ч. до оконч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Билеты отъ 60 коп.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.
Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, экстраорд. спект. **Пародія-Шаржъ** на соед. спект. **Гвоздь сезона найденъ!!!** въ Н-скомъ под. Изъ великосвѣтской жизни **„Графиня Эльвира“** въ 2 д. А. Е. Мировича.

2) Для перваго выхода любим. ветеро. публ. **Е. И. ВАРЛАМОВОЙ**, съ уч. **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, фарсъ въ 3 д.

„РУБИКОНЪ“

3) **ВЪ БУДУАРЪ** пьеса въ 1 д. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Билеты для гл. студентовъ по 1 р. Бил. въ кассѣ театра и въ Центр. съ 11 ч. утра.

Фневскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ДИНЪ.
Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Въ понедѣльникъ, 11-го октября, экстраординарный спектакль! Новая сенсационная опера-пародія Н. Сапа, выдерживаетъ 117 рядовъ предст. въ Моск. т. Эрмитажъ. ПРЕМЬЕРА!

М Е С Т Ъ Л Ю Б В И
или **КОЛЬЦО ГВАДЕЛУППЫ.**
Опера-парод. въ 2 к. Ориг. Mise-en-scène. Гл. реж. П. М. Нидаевъ. Громачный усмѣхъ ком. Буффъ.

Добродѣтель торжествуетъ, фарсъ **Бѣлый воробей**, фарсъ въ 3 д., пер. В. Липъ, постановка глав. реж. К. А. Гарина. Начало въ 8 1/2 ч. в. Главные режиссеры: К. А. Гаринъ и П. М. Николасъ. Завтра полн. повтор. сегодня выдающ. спект. Готовится новый фарсъ „Овъ кормилица“. Администраторъ И. И. Ждарекій.

Репертуаръ театровъ съ 11 по 17 октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 октября.	Вторникъ 12 октября.	Среда 13 октября.	Четвергъ 14 октября.	Пятница 15 октября.	Суббота 16 октября.	Воскресенье 17 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3 пред. 1 аб.	Майская ночь. Не въ счетъ абонементъ.	Баядерка. 34 пред. абон.	Майская ночь 4 пред. 5 аб.	Фаустъ. Не въ счетъ абон.		Утр.: Евгений Онегинъ. Веч.: Испыт. Дамиса
Александринскій.	Холопы.	Безъ вины виноватые.	Лѣсъ.	Три сестры	Коварство и любовь.	Безъ вины виноватые.	Утр.: Недоросль. Веч.: Шутъ Тамиръ.
Михайловскій.		1) Le costaud des épinettes. 2) Menelas.	Пастушка-герцогиня.	1) Le costaud des épinettes. 2) Ménelas.		La robe rouge. (Abonn. suspendu).	
Новый-Драматическій.	G a u d e a m u s.					Тайфунъ.	Утр.: Чудаки. Веч.: Gaudeamus.
Малый.	Дачный барышн.	1) Распутница. 2) На автомобиль.	Тайфунъ.	1) Распутница 2) На автомобиль.	Дачный барышн.	1) Распутница. 2) На автомобиль.	Утр. Заговоръ Фиселю. Веч.: Дачн. барышн.
КРИВЪЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр.)	11, 13 и 15: I. Многострадальная. II. Романсы А. С. Абрамянъ. III. Любовь русскаго казака. IV. Коготокъ увязъ, всей пичкѣ пропасть. V. Танцы Дунианъ. VI. Вампука 12 и 16: I. Чужая жена и мужъ подъ кроватью. II. О шести красавицахъ, непохожихъ другъ на друга III. Маленькое недоразумѣніе. IV. Немного музыки. V. Шансонетныя пѣвицы. VI. Не хвались, идуци на рать, 14 и 17: I. Страшн. кабачекъ. II. Эволюція театра. III Разочарованн. лѣсъ. IV Восторги любви.						
Народный домъ.	Кармень.	Демонъ.	80,000 верстъ подъ водой.	Съ уч. Фигнера, Борисъ Годуновъ.	Анна Каренина,	Африканка.	У.: Рев. д.: Гр. д. бѣда на кого не жев. В.: Христаф Колумбъ.
Василеостровскій.		Анна Каренина.		Клятво-преступникъ.			Первая скрипка.
Большой залъ Консерваторіи.	Посл. проц. гастр. Дидура. Мефистофель.		Съ участ. Зиновьева. Африканка.		1) Басни Крылова. 2) Ринголетто.		Съ уч. Фигнера, Пиковая дама.
Театръ „Пассаждъ“.	Ночь любви.	Дочь Гайдна.					
Зимній Буффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ.						
Невскій Фарсъ.	ДОБРОДѢТЕЛЬ ТОРЖЕСТВУЕТЪ. БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ. МЕСТЬ ЛЮБВИ.						
Литейный театръ.	1. Графиня Эльвира. 2. Рубиконъ.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — 1-го Н О Я Б Р Я.						

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Кажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлич-
 но отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

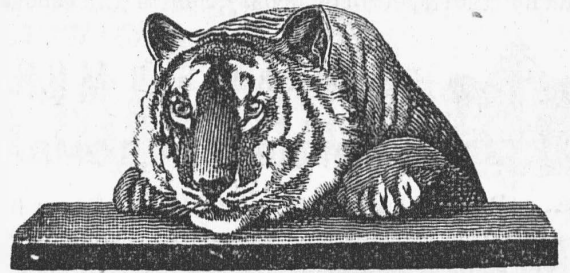
уг. Невскаго, тел. 446—39.

◀ **НОВОСТИ СЕЗОНА:** ▶

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ ВОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЬ.

Работа собственной мастерской.



Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,
 100,
 телеф.
 134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч.
 и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ
 НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к

Автоматъ „ШЕФ“

НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФѢ» невозможна паника, немыслимы ужасныя катастрофы.

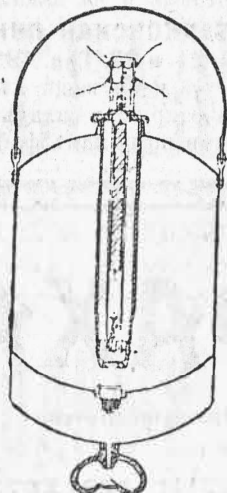
«ШЕФ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фаб-
 рикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФѢ» Вы платите пониженную страховую премию, такъ какъ стра-
 ховыя Общества въ виду того, что «ШЕФ» представляетъ серьезную гарантію отъ
 пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную
 премию тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи А. Э. Грюнбергъ.

Цѣна аппарату 50 рублей.



С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА

СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосинового, спиртового и электрическаго освѣщенія, фигуры и т. д.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕЪЗДА

ВЪ ОТДѢЛЕНІИ **МОРСКАЯ, № II**, (бывш. А. Крumbюгель)

Торговаго дома **И. Я. АБОЛИНГЪ** съ С-ми.

Рѣдкій случай приобрести дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.



ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“— Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняютъ общую гармонию обстановки и довершаютъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рѣсункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей— въ собственныхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.**

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНИЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья. Продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по **БАНКОВСКОЙ ЛИНІИ, № 25.**

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня, 11-го окт., послѣдняя прощальная гастроль всемірно-пѣвѣтнаго баса

Адамо Дидуръ

МЕФИСТОФЕЛЬ. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ и въ кассѣ театра Консерваторіи съ 11 ч. у.

Концерты Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ среду, 13-го октября 1910 года,

ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ Э. К. Млынарскаго и при участіи: г-жи Сандры Друверъ (фортепіано).

ПРОГРАММА: 1. Чайковскій. Шестая симфонія (патетическая) h-moll, соч. 74. 2. Брамсъ. Концертъ № 2, для фортепіано съ оркестромъ B-dur, соч. 83. Исп. г-жа Сандра Друверъ. 3. Стойковской. Скерцо изъ d-moll симфоніи. 4. Смэгана. „Шарка“ (Sárka) Симфоническая поэма изъ цикла „Моя родина“. Рояль фабрики Вехштейна изъ депо Антона Дидерихса. (Литейный, 60). Начало въ 8½ час. вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ СПБ. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества. Билеты въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☞ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☜

Сегодня и ежедневно грандіозный разнохарактерн. дивертиссементъ этуалей и атракціонъ.

Знаменитые танцоры М-ше Лордъ, М-г Дика, La bella Prony, Гг. Бернарды, танцовщица Красавица Violet Halls, Знаменит. жонглеры Братья Рельфы, La bella Pastora, М-ше Мирталесъ, Сестры Родэ, La bella Russe, А. В. Федорова, Юрская, Феннсъ и Мей, М-ше Діана, Магги Дорель, Nelli de Carvi, М-ше Батерія, М-ше Расмусъ, М-ше Каррита, М-ше Карола Барашъ, М-ше Муссина, М-ше Нелли, М-ше Арская и много друг. Подробности въ афишахъ.

По субботамъ цыганскіе концерты А. Массальяскаго.

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ, 11-го окт. пр. буд. во 2-й разъ по возобн. попул. мов. въ 3 д. В. П. Валентинова.

ПАССАЖЪ НОЧЬ ЛЮБВИ.

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Нач. спектак. въ 8½ ч. вечера.

Завтра, 12-го 1-й выходъ артистки Е. В. Зброжекъ-Пашковской пр. буд. въ 1-й разъ по возобн. мелод. опер. въ 3 д. ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ. Готов. къ постанов. нов. опер. мов. въ 3 д. ДЕНЬ ЛЮБВИ.

СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ЖАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра. Подробн. въ номеръ.

Императора Николая II.

ВЪ ЗАЛАХЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ КОНЦЕРТЪ

Въ воскресенье, 17 Октября 1910 года,

въ пользу недостаточныхъ слушательницъ **ЖЕНСКАГО МЕДИЦИНСКАГО ИНСТИТУТА**. Устройство художественной части вечера любезно приняла на себя артистка **ИМПЕРАТОРСКИХЪ** театровъ

МАРІА АЛЕКСАНДРОВНА ПОТОЦКАЯ

съ участіемъ извѣстныхъ артистокъ и артистовъ. Подробности въ программахъ. После концерта **Баль до 3-хъ ч. н.**

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Входные для учащихся 75 к. (ограниченное количество).

Продаются билеты съ 3-го октября въ Центральной театральной кассѣ, Невскій, 23, телефонъ 80—08, въ магазинѣ Конради, Невскій, 36, въ зданіи **Женскаго Медицинскаго Института**, Архіерейская, 8, тел. 210—47.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на все размеры, **обязательно** хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 р.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49-36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Я знаю все

РУКОВОДСТВО
въ
биржевыхъ операцияхъ.

Проспекты высылаютъ бесплатно
Редакція С.П.Б., Сергѣевская, 58.

ЭЛЕКТРИЧ. НАГРѢВАТ. ПРИБОРЫ!

ЧАЙНИКИ
КОФЕЙНИКИ
САМОВАРЫ
ПЛИТЫ
ПЕЧИ и ПРОЧ.

Э Кинкманъ и Ко
С.П.Б. ГОРОХОВАЯ 17.
(У КРАСНАГО МОСТА.)

Нип-Понъ

ПАТЬ, МЫЛО. ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюмъ магаз. и у
Т-ва «НИППОНЪ», Слб., Невскій пр., № 110. — 17

Брошюра знаменитой Японки Юначиваро Маса-
кадо «Отчего я такъ красива и молода»
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —

Отрывной подписной бланкъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ


„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе
мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ.....

За полученіемъ подписной платы благоволи-
те прислать артельщика отъ..... до..... час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись.....

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1- копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:
1 годъ — 7 руб., 6 мѣс. — 4 руб., 3 мѣс. — 2 р. 50 к. и 1 мѣс. — 1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется утромъ
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ д. 114.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невский, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ПО ТЕАТРАМЪ

Михайловскій театръ.

«Le costaud des epinettes»

Какъ перевести, прежде всего, заглавіе этой комедіи? Le costaud — такое же непереводимое слово, какъ, напримѣръ, — «макро». Апаншь, хулиганъ, — тоже слова не русскія, но близкія по своему смыслу къ эпитету «costaud».

Если хотите русское слово, — пожалуй, пожевичъ, громила...

Клодъ Бревенъ такой же «Косто», какъ и его сотоварищи — Габріель, Шаньяръ...

Я не останавливаюсь на пересказѣ фабулы пьесы: читатели найдутъ ее въ отдѣлѣ либретто.

Озаглавлена она новой комедіей. Собственно — это скорѣе мелодрама на современныя темы, интересно изложенная, съ мастерски написанными и отлично поставленными бытовыми сценками — 1-ый актъ въ кабацкѣ, 2-ой — въ роскошномъ салонѣ модной актрисы-кокетки. Для нея и ея подруги сцена — вывѣска, реклама ихъ продажныхъ тѣлъ и роскошныхъ туалетовъ.

Пьеса — бенефисная: двѣ центральныя фигуры кокетки Ирмы (г-жа Бара) и опустившагося на дно бывшаго аристократа Клода (г-нъ Гарригъ); остальные роли, собственно, эпизодическія.

Какъ во всякой интересной и осмысленной мелодрамѣ, роли весьма благодарныя и оба дебютанта — г-жа Бара и г. Гарригъ произвели выгодное впечатлѣніе. Игра ихъ жизненная, безъ недчеркиваній

они не бьютъ на эффектъ: 3-ій актъ заслуживаетъ особой похвалы. Присущая г-ну Гарригъ нѣкоторая холодность и какъ бы пренебреженіе, весьма кстати въ изображеніи опустившагося «на дно» бывшаго аристократа.

Кокотка Ирма — большая, некрасивая, грубая, съ вульгарными манерами, но съ чувствительнымъ сердцемъ, также удалась исполнительницѣ г-жѣ Бара. — даже въ мелочахъ, вплоть до особой специфической манеры ходить и носить туалеты.

Ни одна сцена этой четы актеровъ мнѣ не казалась фальшивой, дѣланной; неожиданное чувство нѣжности Ирмы къ паемному убійцѣ, ея, сначала капризь, а затѣмъ и любовь къ человѣку, отказавшемуся отъ преступленія ради нея, все это въ равной мѣрѣ заслуживаетъ одобренія.

Гримъ обонхъ — великолѣпный, особенно г. Гарригъ: помятое, блѣдное, усталое лицо, какая-то грусть, словно стыдъ за себя, даже въ шумной атмосферѣ артистической вечеринки...

Какими лестными словами могу я передать какъ художественно правдивъ и интересенъ былъ во всѣхъ актахъ старый, трусливый Дуазо въ лицѣ г. Андриэ?

Рельефное живое лицо — старый мошенникъ «дядя Табакъ», вдохновитель на темныя дѣла; его хорошо изобразилъ тоже дебютантъ г-нъ Леба.

Остальные исполнители — сравнительно слабѣе, особенно дамы, кромѣ г-жи Медаль въ крошечной, но великолѣпно переданной роли трактирной проститутки. Прочія роли, незначительны, кромѣ г-на Германъ, весьма слабо и непонятно передавшаго психологію мазурика, отказывающагося отъ выгоднаго «дѣла», только потому, что тамъ замѣшана игра въ любовь, а потомъ все-таки идущаго на убійство.

Режиссерская часть, какъ и прежде, заслуживаетъ похвалы, можно одобрить и выборъ новинки парижскаго весенняго сезона: современныя мелодра-

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ и ЗАВТРА идетъ громадная агитаціонная картина лондонскаго общества охраненія женщинъ.

Бѣлыя рабыни

или страница изъ исторіи торговли живымъ товаромъ.

ФРИДРИХЪ ВЕЛИКІЙ

громадная картина въ двухъ отдѣленіяхъ и

Председатели 1-й Государственной Думы С. А. Муромцева въ Москвѣ 7-го октяб.

Похороны

Курящіе

„Полощите ротъ и горло бальзамомъ“
«Аквизанта» провизора Ю. Э. Вегенера.

Бальзамъ „Аквизанта“ устраняетъ вредныя послѣдствія куренія, какъ то: сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту, потерю аппетита, и является насущной потребностью каждаго курящаго. При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

ЦѢНА

флакона достаточно на 2 м.—1 р. 65 к.

Единственные представители для всей Россіи—Торговый Домъ Парфюмерная Лабораторія І. Голлендера. СПБ., Разъѣзжая, 13.

Требовать во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ и лучшихъ табачныхъ магазинахъ.

ПРОВИЗОРА

Ю. Э. ВЕГЕНЕРА

БАЛЬЗАМЪ

АКВИЗАНТА

мы правятся французамъ, правятся и у насъ; если, конечно, не очень сгущены краски добродѣтелей и злодѣевъ.

А здѣсь этого нѣтъ: пьеса близка къ дѣйствительному быту «бывшихъ людей», ихъ жизни и на самомъ дѣлѣ, полной изумительныхъ противорѣчій и неожиданностей.

Tragos.



D'inachevé..

Могу сообщить, что двадцатипятилѣтній юбилей Льва Иванова уже отпразднованъ... Льва Иванова!

Это торжественное событіе произошло въ ночь на 10 октября...

Были сказаны рѣчи. Было выпито заздравное вино.

Юбилляръ,—чувствовалъ искренность привѣтствій...

И исполнился бодрости къ дальнѣйшей работѣ...

Льву Ивановичу юбилейныя почести возданы. А сегодня пятидесятилѣтній юбилей Боборыкина...

Онъ знаменитъ не меньше, чѣмъ Левъ Ивановъ...

Москва посылаетъ Боборыкину адреса, ознаменовываетъ этотъ день праздничнымъ спектаклемъ, устраиваетъ заочный торжественный ужинъ, назначаетъ стипендіи...

Петербургъ молчитъ...

Неужели чествованіе Льва Иванова такъ ужъ утомило любителей театра и его дѣятелей?..

А?!...

*
**

Съ легкой вампукиной руки, — оперная пародія вошла въ моду...

Народились специалисты—высмѣватели...

Талантливый музыкантъ Сацъ чуть-ли не взялъ даже подрядъ у театровъ на высмѣваніе оперъ...

Высмѣялъ оперу въ Москвѣ...

Недѣлю уже высмѣиваетъ ее въ петербургскомъ Кривомъ зеркалѣ.

Сегодня выступаетъ въ роли высмѣвателя на подмосткахъ Невскаго фарса...

Тамъ идетъ музыкальная пародія Саца „Местъ Любви“...

Въ этомъ своемъ оперномъ шаржѣ онъ смѣется надъ нашими исполнителями оперныхъ партій...

По хорошо смѣется тотъ, кто смѣется послѣдній...

Злой смѣхъ Саца рассчитанъ на хорошій смѣхъ публики...

Хотимъ, чтобы расчетъ Велентіны Линъ оправдался...

И чтобы афиши не увѣряли потомъ:

— Пьеса идетъ при гомерическомъ хохотѣ публики.

А на самомъ дѣлѣ:

— Денѣжки публики плакали!

*
**

Очень весело въ театрѣ Мосоловой...

Тамъ показываетъ публикѣ палецъ нѣкто Мировичъ и она смѣется до упада...

Г. Мировичъ скопировалъ для своей пьесы „Солдатскій спектакль“.

И, собственно, лавры успѣха этого шаржа должны увѣнчать не главу автора, а исполнителей..

Они уловили «духъ» казармъ и прейбойко и уморительно изображаютъ солдатиковъ, волею начальства превратившихся въ „грахфовъ“, „графинь“, бароновъ, какъ этого требовала поставленная для солдатскаго спектакля пьеса..

Послѣ томительнаго штудія во время предшествующихъ этому шаржу пьесокъ, особенно

силы полна буря хохота, разражающаяся въ залѣ подь напоромъ веселой игры исполнителей „Эльвиры“.

Г. Мировичъ постигъ вкусы нашей публики..
И онъ взялъ быка за рога..

Во время!.. А то публика уже чуть было не забодала своимъ равнодушіемъ симпатичную Мосолову...

Теперь жизнь ея театра внѣ опасности...

* * *

„Сатириконтъ“ рассказываетъ:

— Какъ переводятъ фарсы.

По французски фарсъ озаглавленъ:

«Tats toi mon coeure!»

По русски перевели:

— «Я задушилъ бестію».

Идетъ въ фарсъ и еще одна переводная штука подь названіемъ.

— „Тото даютъ касторку“.

Въ оригиналъ фарсъ, очевидно, назывался:

— „Публику кормятъ фарсами“.

Нельзя-ли въ самомъ дѣлѣ задушить эту бестію, хотя-бы при помощи касторки? — спрашиваетъ язвительный журналъ.

А вотъ еще изъ фарсоваго французскаго словаря...

Какъ переводятся фамиліи?

Напримѣръ...

По французски:

— Фейдо...

А по русски:

— Сабуровъ.

Нинь.

Къ инциденту съ Э. К. Шаляпинымъ.

Прѣехавшаго въ Москву канцелямейстера Маринской оперы г. Коутса встрѣтили на вокзалѣ управляющій конторою московскихъ театровъ С. Т. Обуховъ, и отвезъ къ Э. К. Шаляпину, у котораго тотъ оставался около часа и вмѣстѣ съ Шаляпинымъ отправился на репетицію въ Большой театръ, гдѣ ихъ съ 12 часовъ ожидали хоръ, оркестръ и всѣ персонажи.

Репетиція началась въ 1½ и продолжалась до 4 час. дня. Вечеромъ состоялся спектакль, причемъ «Фаустъ» шелъ съ прежнимъ составомъ исполнителей, Маргариту играла Добровольская, а Фауста — Богдановичъ.

По порученію директора Императорскихъ театровъ московская контора вошла въ соглашеніе съ Э. А. Куперомъ о вступленіи его въ обязанности дирижера не съ 1-го января 1911 года, а съ 1 октября 1910 года. Контрактъ уже переписанъ, и Куперъ уже приступилъ къ репетиціямъ оперы «Богема».

Дирижеръ Большого театра Г. О. Авраменко, какъ намъ сообщаютъ, подастъ рапортъ о болѣзни.

Инцидентъ съ Шаляпинымъ больше другихъ встревожилъ барышниковъ, скупившихъ массу билетовъ на спектакли съ его участіемъ. До этого дня они продавали билеты по неизмовѣрно выжоннымъ цѣнамъ, со дня же, какъ распространился слухъ объ уходѣ артиста со сцены Императорскихъ театровъ, они сразу понизили цѣны на билеты до номинальной ихъ стоимости.



Камиль Сень-Сансъ.

На-дняхъ исполнилось 75 лѣтъ со дня рожденія патріарха современныхъ композиторовъ Камилла Сень-Санса.

Существуетъ слѣдующій байрейтскій анекдотъ.

Когда Козима Вагнеръ спросила своего мужа, кто такой Сень-Сансъ, Рихардъ Вагнеръ отвѣтилъ:

Камиль Сень-Сансъ — первый музыкантъ Франціи.

Знаменитый французскій композиторъ родился въ 1835 году въ Парижѣ и музыкальное образованіе получилъ въ Парижской консерваторіи.

Сень-Сансъ принадлежитъ съ выдающимся современнымъ французскимъ композиторамъ.

Онъ превосходный контрапунктистъ, и оркестромъ владѣетъ въ совершенствѣ.

Онъ одинаково хорошо умѣетъ писать для всѣхъ инструментовъ.

Сень-Сансъ также извѣстенъ какъ отличный дирижеръ, превосходный органистъ и блестящій виртуозъ на фортепиано.

Изъ его произведеній болѣе у насъ популярны его симфоніи и концертштюки, а изъ его многочисленныхъ оперъ — „Самсонъ и Далила“.

Авторъ „dans macabre“ прѣзжалъ въ Россію въ 1875 году.

Не мѣшало бы нашимъ музыкальнымъ учрежденіямъ вспомнить 75-ти лѣтній юбилей „перваго музыканта Франціи“.

Графъ А. Д. Шереметевъ еще въ прошломъ году посвятилъ по этому поводу концертъ произведеніямъ Сень-Санса, резонно разсуждая:

— Лучше рано, чѣмъ никогда.

Си-бемоль.





К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Негативы

„Обществу русскихъ драматическихъ писателей“ приходится подтягиваться.

Съ тѣхъ поръ, какъ родился „Союзъ драматическихъ писателей“, образовавшійся изъ недовольныхъ порядками „Общества“, стали наблюдаться перебѣжки членовъ изъ одного учрежденія въ другое.

И въ большинствѣ случаевъ эти перебѣжки обуславливаются матеріальными соображеніями.

«Союзъ» со столичныхъ театровъ взымаетъ авторскій гонораръ въ большемъ размѣрѣ, чѣмъ «Общество». Хотя въ общемъ, катъ то, такъ и другое учрежденіе облагаютъ театры поспектакльной платой весьма скромно.

Но „союзъ“ все-таки идетъ болѣе смѣлыми шагами навстрѣчу авторскимъ интересамъ и это его заслуга.

„Общество“ же упорно до сихъ поръ стояло на точкѣ замерзанія и совершенно не прислушивалось къ справедливымъ жалобамъ своихъ членовъ. Но теперь и оно наконецъ, рѣшилось на переоцѣнку цѣнностей и увеличиваетъ поактную плату.

Давно пора!

А то, что за не сообразность: цѣны театральнымъ мѣстамъ взвинчены, актерамъ выплачиваются тысячныя жалованья, при театрахъ завелись даже какіе-то секретари сочиняющіе безграмотные рекламы и за это получающіе огромные гонорары, а авторамъ пьесъ достаются гроши. Между тѣмъ, кому-же не извѣстно, что всякій театръ живетъ исключительно только репертуаромъ.

Года два тому назадъ газеты облетѣло извѣстіе, что харьковская антрепренерша г-жа Дюкова, послѣ многихъ лѣтъ театральной дѣятельности впала въ бѣдность.

Эта замѣтка, вырѣзанная изъ газеты, однимъ столичнымъ антрепренеромъ аккуратно наклеена на первую страницу бухгалтерской книги, въ которой актеры росписываются въ полученіи жалованья. И каждый разъ, при выдачѣ трупнѣ жалованья, онъ говоритъ актерамъ совздохомъ, указывая на вырѣзку:

— Вотъ что угрожаетъ намъ въ старости, а вы всё, просите прибавку да прибавку...



Актеръ одного изъ частныхъ театровъ посылаетъ на дняхъ утромъ режиссеру письмо:

„На утренней релетиции быть не могу. Разболѣлась голова“.

А вечеромъ, передъ самымъ спектаклемъ, режиссеръ получаетъ отъ него новое письмо:

„Замѣните. Сегодня играть не могу. Къ голоть присоединилась нога“.

Мы.



Молодое вино.

...Когда тамъ... въ милой глухой провинціи, въ забытыхъ Богомъ медвѣжьихъ уголкахъ, облетаютъ „осени грустной цвѣты запоздалые“ и и все готовится въпасть въ чисто русскую, долую, зимнюю летаргію,—напряженнѣе бѣется пульсъ столичной жизни.

Ярче—это безконечное мельканье и сверканье...

Хмуро нависли осеннія тучи. Мороситъ мелкій осенній дождь. Пронизываетъ холодъ...

А веселье пляшетъ яркимъ хороводомъ...

И буйный ревъ веселья заглушаетъ тихіе стоны.

Холодный городъ, безъ солнца, безъ тепла душитъ своимъ каменнымъ объятіемъ.. Давитъ колесо жизни..

...Сегодня ты, а завтра я...

А пока...

— Давайте веселиться!

— Хлѣба и зрѣлищъ!—требуется толпа.

* * *

Начался прилетъ провинціальной молодежи. Это провинція въ старые мѣха вливаетъ молодое вино.

Молодое бурлящее вино..

Милая молодежь! Отъ васъ еще пахнетъ Волгой, Днѣпромъ, Дономъ...

Здоровьемъ деревни..

Кипучая столичная жизнь вызываетъ радостное, бодрящее настроеніе.

Въ столицѣ безконечная яркость, ослѣпляющее сверканье..

Здѣсь красивые дома въ стилѣ модернъ, а тамъ.. на родивъ бревенчатые домишки, притихшіе, печальные...

...Неподдѣльны восторги юныхъ сердецъ, въ которыхъ вырастаютъ...

Алые крылья...

Звенить—тѣснь молодости.

А безопадна судьба уже сторожить...

Она готовитъ ударъ.

Заноситъ свою костлявую руку надъ головою безпечной молодости.

...Ударъ вѣрно рассчитанный, смертельный...

Пощады нѣтъ...

— Сегодня ты, а завтра я...

Страшны каменные объятія города-сфинкса, города, гдѣ пляшутъ, тѣсно обнявшіе... безумное веселье и ужасъ холодный...

*
* *

...Скоро померкнуть туманныя ласковыя думы...

Шуршитъ бурый осенній листъ подъ ногами.

Меркнетъ яркое сверканье...

Гибнуть, обожженные холодомъ „осени грустной цвѣты запоздалые“...

— Сегодня ты, а завтра я...

*
* *

... Драматическое искусство!.. Какое это магическое слово...

Сколько сокровенной красоты...

Сколько яркаго, многообъясняющаго...

... И растутъ алые крылья въ душѣ молодежи, переступающей впервые порогъ «Драматическихъ курсовъ».

... Съ каждымъ годомъ увеличивается кадръ «актерствующей братіи».

... «Актерствующей» и вѣчно голодающей...

... Сколько ихъ, этихъ «очень молодыхъ» студентовъ и, вообще, провинціальной молодежи, милой, восторженной, вы встрѣтите на столичныхъ драматическихъ курсахъ...

Это будущіе Шаляпины, Сальвини...

Много званныхъ, но мало избранныхъ...

*
* *

... Вы долго будете голодать, вѣря въ свое призваніе...

Смѣло будете карапаться вверхъ, къ свѣтлымъ вершинамъ...

Вашу холодную и голодную жизнь будетъ согрѣвать надежда юныхъ непорочныхъ сердецъ...

А потомъ...

... Будете проклинать тотъ день, тотъ часъ, когда вы вступили на ложный путь...

... Въ душѣ не будетъ больше алыхъ крыльевъ молодой мечты...

Тамъ вырастутъ черныя цвѣты разочарованія и озлобленія.

Андрей Ростовцевъ.



Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи прощальная гастроль Адама Дидюра, въ оперѣ «Мефистофель» Бойто.

Сегодня возвращается изъ Москвы капельмейстеръ Императорской оперы г. Коутъ, дирижирующій сегодняшнимъ спектаклемъ въ Маринскомъ театрѣ.

Возобновляемая въ Маринскомъ театрѣ опера Газанли «Миранда» пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Миранда — Черкасская, Одонъ-де-Терри — Басторелій, Гюль-де-Нарвилъ — Андреевъ 2-й, Бертранъ Дельзагъ — Лосевъ. Въ главной же теноровой партіи Персеваляда будутъ чередоваться г.г. Ершовъ и Давыдовъ. Дирижировать будетъ авторъ оперы Н. И. Газанли.

Въ Михайловскомъ театрѣ предполагается въ этомъ сезонѣ поставить послѣднюю пьесу молодого французскаго драматурга Эдмона Зе «L'Inregulier».

STANDART COMPANY.

Въ четвергъ, 7-го Октября, состоялось многолюдное открытіе магазина „новостей бальныхъ и элегантныхъ туалетовъ“ СТАНДАРТЪ и Ко.

Новый магазинъ помѣщается на Екатерининскомъ каналѣ, № 26, въ зданіи бывшихъ магазиновъ Аравина. Фасадъ, въ стилѣ модернъ, со стеклами въ два этажа, сильно выдѣляется на фонѣ сосѣднихъ домовъ. Совершенно заново отдѣлана внутренность магазина, строго модернизованнаго. Красива и богата арматура и въ особенности громадная люстра въ первомъ этажѣ магазина, сдѣланная по особому заказу въ Москвѣ, по рисункамъ одного извѣстнаго художника-архитектора.

Торжество открытія началось въ 10 час. чиномъ освященія, которое совершалъ протоіерей Казанскаго Собора Н. Головинъ. По окончаніи молебствія, всѣ присутствующіе были приглашены къ завтраку аля фуршетъ. На открытіи магазина присутствовали представители многихъ фирмъ Парижа, Лондона и Москвы, а также видные дѣятели С.-Петербургской коммерціи и владѣльцы лучшихъ модныхъ мастерскихъ.

Немало было и представителей нашихъ модницъ, для которыхъ открытъ магазинъ. Уже одно присутствіе ихъ на открытіи обезпечиваетъ будущій успѣхъ новаго дѣла, которое къ тому же находится въ рукахъ опытныхъ и успѣвшихъ уже себя зарекомендовать своимъ вкусомъ и знаніемъ дѣла лицъ.

Наши модницы могутъ смѣло надѣяться на то, что новое предпріятіе дастъ имъ возможность соперничать съ представительницами всего міра въ умѣни красиво и со вкусомъ одѣваться.

Всемирно признанная лучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и
почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брисселѣ получила наивысшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Анціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всеобщая Техническая Коптора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

Сообщеніе газетъ, что опера Штрауса «Электра» пойдетъ въ этомъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ преждевременно. Опера пока находится только на разсмотрѣніи дирекціи Императорскихъ театровъ.

Состояніе здоровья заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. И. Давыдова улучшается. Около больного почти безотлучно находится его дочь, артистка Давыдова-Руничъ.

Общество драматическихъ писателей ассигновало 500 рублей для ознаменованія 50-лѣтняго юбилея П. Д. Боборыкина.

Груша учащихся снб. консерваторіи отправляетъ сегодня привѣтственную телеграмму въ Бадель И. Д. Боборыкину, по поводу пятидесятилѣтняго юбилея его литературной дѣятельности.

Состоялось подъ предѣтельствомъ А. Е. Молчанова засѣданіе театральнаго общества по вопросу объ устройствѣ всероссійской театральной выставки. Выставку рѣшено устроить еще въ текущемъ году, въ Москвѣ.

Завтра — открытіе «Дома Интермедій» (Галерная, 33). Мѣста для публики въ зрительномъ залѣ не отдѣлены отъ сцены, и представленіе будетъ происходить на подмосткахъ. Для открытія идетъ, какъ у насъ уже сообщалось, «Прологъ» М. А. Кузмина и «Шарфъ Колумбины» А. Шницлера.

Заболѣлъ Н. Н. Фигнеръ.

Въ Народномъ домѣ въ настоящее время идутъ усиленные репетиціи оперы Мейербергера «Африканка». Главныя роли поручены г-жѣ Карповой (Селика), г. Зиповьеву (Васко-де-Гама) и Виноградову (Велиско).

Въ виду продолжающейся болѣзни артистки Народнаго дома Е. Глѣбовой, постановка новой оперы Ребикова «Елена», предлагавшаяся 16-го октября, откладывается на неопредѣленное время.

Къ инструкціямъ для учащихся с.-петербургской консерваторіи прибавилась еще одна, по которой учащимся въ консерваторіи безусловно воспрещается участіе въ концертахъ и симфоническихъ оркестрахъ въ Петербургѣ, за исключеніемъ оркестра снб. отдѣленія музыкальнаго общества.

Завтра въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ московской пианистки Люціи Рабовской, посвященный исключительно произведеніямъ Шопена. Валовой сборъ съ концерта предназначенъ въ пользу больного профессора А. В. Вержбиловича.

А. К. Глазуновъ уѣзжаетъ на будущей недѣлѣ въ Москву дирижировать первымъ симфоническимъ концертомъ московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Концертировавшій весной въ Америкѣ С. З. Рахманиновъ подписалъ вновь со своимъ импресарио контрактъ на гастроли въ 1912 году. Поѣздка продолжится два мѣсяца.

Ближайшія лекціи: въ Тенишевск. залѣ 12 окт. проф. Левина—О Чумѣ. 17 окт. члена Гос. Думы Титова: «О всеобщемъ обученіи». 15, 22, 29 окт. 5, 12, 19 нояб.—А. А. Мейера: «Великіе мыслители древн. и нов. міра (Платонъ, Спиноза, Лейбницъ, Юмъ, Кантъ)». Билеты Мох., 33. 31 окт. Коль—Ист. муз. 2 нояб. Генкель, —Границы видимаго міра. Въ помѣщ. курсовъ Заславскаго (Ул. Гоголя, 20)—12 ок. Щепкина — Куперн. и бар. Дризенъ. — „Обераммергау въ 1910 г.“

На будущей недѣлѣ начнутся репетиціи симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева.

Сегодня въ Спб. 0-въ Народныхъ университетовъ лекціи: Тенишевск. залъ. — проф. Рейснеръ „Океанъ Л. Андрева“, 8 ч. в.; Городск. Домъ (Садовая, 55) — Николаевъ — Исторія русск. муз. 8 ч. в.

Въ кинематографѣ „Сатурнъ“ съ громаднымъ успѣхомъ демонстрируется картина „Вѣлыя рабыни“ — страничка изъ исторіи торговли живымъ товаромъ. Эта картина скомпанована съ агитационными цѣлями лондонскимъ обществомъ защиты женщинъ.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Скульпторомъ Императорскаго фарфороваго завода А. К. Шимусомъ въ настоящее время воспроизводится въ натуральную величину бюстъ покойнаго А. И. Куинджи, который предполагается отлить изъ матоваго фарфора.

Отправлена въ Лондонъ большая партія картинъ русскихъ художниковъ на предстоящую русскую художественную выставку. Вместе съ картинами отправлены и нѣсколько художниковъ. Среди отправленныхъ картинъ находится 14 картинъ В. Маковского, предназначившихся первоначально исключительно на выставку картинъ въ Римѣ, которая устраивается 1-го января въ память 50-лѣтія освобожденія Италіи. Теперь картины Маковского первоначально попадутъ на лондонскую выставку, а затѣмъ уже будутъ перевезены въ Римъ.

Далѣе идутъ картины К. Маковского, пейзажи Кризницкаго, Богданова Бѣльскаго, Волкова, Бергальца. Есть этюды Л. Л. Толстого, написавшаго портретъ графини С. А. Толстой, своей матери. Скульпторъ Изенбергъ отправляетъ нѣсколько скульптуръ, среди которыхъ выделяется большая скульптура, уже отлитая изъ бронзы, подъ названіемъ «Тяжелый крестъ».

На-дняхъ также будетъ отправлена въ Лондонъ партія картинъ изъ Москвы и изъ Крыма, гдѣ въ настоящее время находится немало русскихъ художниковъ.

Профессоръ класса исторической живописи П. П. Чистяковъ; замѣстившій проф. И. Е. Рѣпина, въ виду болѣзни и преклоннаго возраста на-дняхъ сложилъ съ себя обязанности профессора-руководителя. Замѣстителемъ его временно назначенъ академикъ В. Е. Савинскій.



Федоръ Сологубъ закончилъ новую пьесу «Заложники жизни», которая пойдетъ въ нынѣшнемъ сезонѣ въ театрѣ Незлобина.

Во дворѣ недавно приобретеннаго О. И. Шаланинымъ дома на Новинскомъ бульварѣ, при производствѣ земляныхъ работъ произошелъ обвалъ земли причѣмъ засыпало бывшихъ въ канавѣ рабочихъ И. Мыслицкаго и М. Бычка. Первый извлеченъ изъ-подъ земли уже мертвымъ, а Бычекъ — со слабыми признаками жизни.



ИЗЪ ПРОШЛАГО.

Въ г. Феодосіи, Таврической губ., гдѣ постоянно проживалъ знаменитый художникъ И. К. Айвазовскій, былъ какъ-то объявленъ концертъ пѣвицы М. И. Долиной.

Является Айвазовскій въ магазинъ гдѣ производилась заблаговременная продажа билетовъ и проситъ пять билетовъ перваго ряда.

— Съ васъ 25 рублей, заявляетъ владѣлецъ магазина.

— Двадцать пять? однако-же! Передайте г-жѣ Долиной, что она очень дорого беретъ за мѣста на свой концертъ.

Объ этомъ передали артисткѣ.

— Что-же, возразила она, — скажите Айвазовскому, что я нахожу, что и онъ очень дорого беретъ за свои картины...

Отвѣтъ Долиной сталъ извѣстенъ Айвазовскому.

Послѣ концерта онъ прислалъ Долиной великолѣпную картину своей кисти при слѣдующей лаконической запискѣ:

„Вы правы. Я былъ-бы очень счастливъ, если посылаемая вамъ на память картина доставила-бы вамъ такое-же высоко-художественное наслажденіе, какое доставило мнѣ вчера ваше пѣніе“.



Артистъ московскаго Малаго театра Ф. П. Горевъ, выражаясь мягко, «любилъ приувеличить».

Является однажды на репетицію и говоритъ взволнованнымъ голосомъ.

— Ахъ, какъ мнѣ не везетъ!

— Что такое?

— Вчера былъ у Н. Бабы составили трехкопѣчную стучалку. Упросили меня присѣсть. Сѣлъ! И, какъ вы думаете, сколько проигралъ въ полчаса?

— Рубли полтора?

Горевъ отчаянно махнулъ рукой.

— Ну, три! не безъ удивленія воскликнулъ другой товарищъ.

— Да ты смѣшеся, что-ли?

— Неужели пять?

— Шестисотъ рублей, какъ одну копѣйку! Торжественно произнесъ Горевъ, дѣлая страдальческое лицо.

Окружающіе разсмѣялись и разошлись по сторонамъ.

— Ишь, разбѣжались! процѣдилъ сквозь зубы Горевъ.— Не любятъ, когда товарищъ въ горѣ.

— Не потому вовсе, замѣтилъ режиссеръ Кондратьевъ.— А потому, что ужъ толсто ты совраля.

— Ахъ, оставь! Знаю я ихъ! Они боятся, чтобы послѣ проигрыша, не занялъ у нихъ денегъ.

Ш.



Фестиваль «Бетховенъ—Сенъ-Сансъ».

Въ Парижѣ въ театрѣ Sarah-Bernhard состоится на-дняхъ грандіозный музыкальный фестиваль «Бетховенъ—Сенъ-Сансъ» подъ управленіемъ Сенъ-Санса. Въ фестивалѣ принимающіе участіе пианистъ Іосифъ Гофманъ и скрипачъ Эженъ Исайе.

Въ Лейпцигѣ готовится къ постановкѣ въ правительственномъ театрѣ совершенно почти неизвѣстная комическая опера Галеви «Молнія». Въ этой оперѣ—всего четыре партіи.

Популярный авторъ опереттъ «Принцесса долларовъ» и «Разведенная жена» Лео Фалль предоставилъ для постановки новому опереточному театру въ Вѣнѣ только что законченную имъ оперетту «Прекрасная Ризетта».



Распределение призовъ за полеты.

Жюри Всероссийскаго праздника воздухоплавания въ застѣданіи 9 октября окончательно присудило призы за полеты на аэропланахъ и сферическихъ аэростатахъ.

За высоту полета изъ летчиковъ-любителей первый призъ въ 400 р. получили поруч. Рудневъ, второй — 250 р. поруч. Матвѣевичъ-Мацѣевичъ, третій — 150 р. присужденъ покойному Льву Макаровичу Мацѣвичу.

Летавшимъ на сферическихъ аэростатахъ «Василій Корнъ» и «Треугольникъ» призы присуждены въ слѣдующемъ порядкѣ: за дальность полета: полковнику С. И. Одинцеву первый призъ — 500 р., товарищу секретаря аэроклуба А. П. Срединскому второй призъ — 250 р.

За продолжительность полета полк. Одинцеву — 500 р., Срединскому — 250 р.; за точность спуска получили призы завѣдующій змѣйковымъ отдѣленіемъ Константиновской обсерваторіи В. В. Кузнецовъ — 500 р., и проф. Н. А. Рыбинъ — 250 р.

За высоту полета призы подѣлили между собою Н. А. Рыбинъ и В. К. Кузнецовъ, по 375 р.

Командору и командѣ дирижабля «Голубь» присуждено выдать 75 ор., изъ 1.500 р. специально ассигнованныхъ на демонстраціи на праздничнѣ дирижаблей.

Результаты бѣговъ 10-го октября.

1). 7 гр. 870 р. Дист. 3 в. Первымъ 5 м. 2,1 с. «Василь», вторымъ нашъ фав. «Врусь». Выдача въ орд. 141 р. 70 коп.

2). Спец. 3 гр. 1000 р. Дист. 1 в. Наша фав. «Петомас» сивласъ. Выигралъ въ 1 м. 42,7 с. «Магъ».

3). Спец. 2 гр. 1030 р. Дист. 1½ в. Выиграла въ 2 м. 24,6 с. «Швючка». Второй наша вторая фав. «Влажъ».

4). Спец. 5 гр. 800 р. Дист. 1 в. Наши фав. «Вуукъ» и «Мушка» сивласъ. Выиграла 1 м. 46,4 с. «Боевая».

5). 2 гр. 1270 р. Дист. 1½ в. Выиграла Наша первая фав. «Чемга» въ 2 м. 21,7 с. Второй на ½ тигне «Заводилонка».

6). 4 гр. 1410 р. Дист. 1½ в. Наша фав. «Уаурнація» сивласъ. Выигралъ нашъ второй фав. «Пострѣль» въ 2 м. 21,3 с.

7). Всѣхъ странъ 1400 р. Дист. 3 в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ: «Прости» въ 4 м. 38,6 с. и «Чардашъ» въ 4 м. 46,6 с.

8). 3 гр. 1190 р. Дист. 3 в. Выиграли всѣ три наши фав. 1) нашъ первый фав. «Азартъ» 4 м. 51,6 с., за нимъ «Мокша» и «Зацѣна».

9). 9 гр. 710 р. Дист. 3 в. Выигралъ нашъ второй фав. «Самозванецъ», 2-й «Умница» и 3-й наша третья фав. «Асенастанъ». Выдача за «Самозванца» 191 р. въ орд. и 80 р. 10 к. въ двойн.

10). Урави. по секундамъ. 500 р. Дист. 1 вер. Пришли «Боевая» 1 м. 40,3 сек. Вторымъ «Запорожецъ».

11). Специальный 5 группы. 790 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ указанный нами «Мизгирь», вторымъ «Отвалъ», третій наша 3-ья фав. «Дань».

12). Поощрительный 5 группы. 1030 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ нашъ первый фав. «Ватъ» въ 2 м. 22,6 с. Вторымъ указанный нами «Вилькъ-Викторъ».

13). 8 группы. 796 р. Дист. 1½ вер. Первымъ нашъ второй фав. «Араксъ» въ 2 м. 27,6 с. Вторымъ «Селимъ». За «Аракса» выдавали 237 р. 70 к. въ орд. и 63 р. въ дв.

14). Параллельный 8 группы. 790 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ «Гибъ», вторымъ нашъ первый фав. «Утончелникъ». За «Гибъ» платили въ орд. 147 р. 60 к.

15). Поощрительный 10 группы. 630 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ «Порядочный», вторымъ «Перевалъ».

16). 11 группы. 550 р. Дист. 3 вер. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ: 1) «Кладъ», 2) «Грозный», 3) «Лучъ».

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
 для приема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Специальн.

Электр. ро-свѣч. то-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, во-долечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣрн., свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинч. Вприсос. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение

Проч. первая Вознесенск. Вознесенск. пр. № 27. Тел. 224-81.

С.-Петербургское Общество Народныхъ
Университетовъ.

(Гагаринская ул., 16).

Лекціонный залъ Тенишевскаго училища.
(Моховая, д. 33).

Сегодня лекція
Просф. М. А. РЕЙСНЕРА:

ОКЕАНЪ

ВЪ ТВОРЧЕСТВѢ
Л. Андреева.

ПРОГРАММА.

- 1) Основные мативы творчества Л. Андреева. Близкіе ихъ характеристика. Берегъ и береговые въ «Океанѣ» Аббатъ органистъ или Маріэтъ.
- 2) Героическая личность въ произведеніяхъ Л. Андреева, ея виды и типы. Ея изысканія. Хаггардъ въ «Океанѣ».
- 3) Океанъ и его великій естественный законъ. Хаосъ или порядокъ. Благая или враждебная природа. Идея міровой гармоніи.
- 4) Законъ человѣчскій. Мораль рабовъ и христіанская идея. Аморальность героической личности. Ницше и его сверхчеловѣкъ.
- 5) Трагедія героической личности. Мыслимо ли сочетаніе «бѣлокурой бестіи» и человѣчности. Элементы героической личности въ исторіи.
- 6) Великая печаль въ «Океанѣ». Есть ли выходъ.

Начало въ 8 час. веч.



Въ Маринскомъ

Мѣ № 4 и 5
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
получены партіи
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ

МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ, ковровъ и
ПОРТЬЕРЪ, скатертей.

Бокъ-фамъ, занавѣси, шторы, брызъ-брызъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.

УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ.

Г. Н. ЛЯЛИНЪ
торговый домъ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка.
Мѣ № 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассажъ

пассажъ

Телеф. № 426—33.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

Збра Михайловка Местерь.

(Бывш. сотрудникъ театр. агент. Е. Н. Разсохиной)

Самостоятельно принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.

Ежедневно отъ 12 ч. до 4 ч. и 6 до 8 в. (По воскр. и праздн. дн. отъ 12 до 3 час. дня).

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



СЕГОДНЯ.

3-е Представл. 1-го абонемента.
представлено будетъ.**ДЕМОНЪ**

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Боссе.
Тамара, его дочь г-жа Кузнецова.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . г. Лабинскій
Старый слуга князя Синодала . . . г. Григоровичъ.
Няня Тамары г-жа Ланская
Добрый теній (ангелъ) г-жа Петренко.
Демонъ г. Андреевъ I.
Гонецъ князя г. Угриновичъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей татаръ, отшель-
ницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.
Артистами и артистками балетной группы будетъ испол-
нено въ 3-мъ дѣйствіи— Восточная пляска, Лезгинка.

Калельмейстеръ г. Коутъ.

Начало въ 8 час. веч.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся чередъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ, Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Духовный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томшаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сѣрца овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшительный голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея дупцаетъ мечты Демона, который окончателно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляютъ съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.**
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.



высшая награда.

1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ**GRAND-PRIX**, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единственная за обувь русскаго производства присужденная.**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ, по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые.
фельдиносковые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

Чистка, завивка и окраска

Страусъ, перьевъ

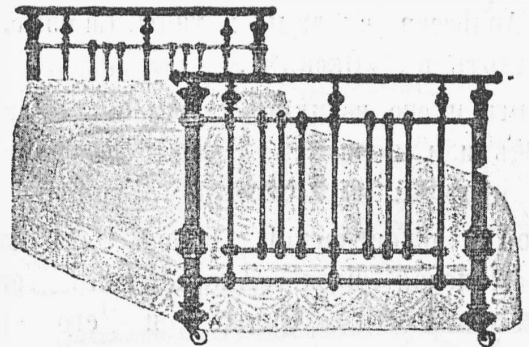
боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.



Купить дешево—не значитъ удачно,

а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ**фабричный магазинъ****Караванная ул., № 10,**

ГДѢ ИМѢЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ

кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія
наилучшей работы и конструкціи.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
ХОЛОПЫ

Пять картинъ пль семейной хроники князей Плавутинныхъ Плавунцовыхъ, Н. П. Гнѣдича.

дѣйствующія лица:

- | | |
|---|---------------------|
| Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова | г-жа Савина. |
| Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея | Конр. Яковлевъ. |
| Лиза, вторая его жена | г-жа Мичурина |
| Князь Платонъ, сынъ его | г Юрѣвъ. |
| Вѣточкинъ | г. Ст. Яковлевъ. |
| Вас. Иван. Лисаневичъ, С.-Петербургскій оберъ полицмейстеръ | г. Мерскій. |
| Василиса Петровна, жена его | г-жа Чижевская. |
| Мироша) ихъ | г. Усачевъ. |
| Дуня) дѣти | г-жа Потоцкая. |
| Евсѣевна мать Васил. Петр. | г-жа Эльмина. |
| Апичка, воспитанница княжны | г-жа Прохорова. |
| Минна камеристка | г-жа Рачковская. |
| Венедиктъ (Веденей) | г. Варламовъ. |
| Ельниковъ | г. Гарлинъ. |
| Перейденовъ | г. Далматовъ. |
| Автономъ | г. Петровский. |
| Гришуха | г. Надеждинъ. |
| Обойщикъ Арсеній | г. Пашковский. |
| Прокофій | г. Вертышевъ. |
| 1-) | г. Н. Яковлевъ. |
| 2-й) лакей | г. Масальскій. |
| Глафира | г-жа Рун. Давыдова. |
| Матрешка | г-жа Кострова. |

Начало въ 8 час. веч.

30% ЭКОНОМИ 70% 50%

ДАЮТЪ НОВЫЯ ЛАМПОЧКИ.

Р. КОЛЬБЕ

С. ПЕТЕРБУРГЪ | МОСКВА
ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПЛ. 36 | МАРОССЕЯ ПЛ. 10.

ТРЕБУЙТЕ
ПРОСПЕКТА ЦѢННИКА

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙЦЪ.

Масерни Іанов. пер., № 17, кв. 3. Тел. 2 9-66
Пріемъ отъ 5-7 вечера.

Знайте!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.
(противъ зала Павловой) покупають

Бриллианты,

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. вѣшт. и платяють наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъ вѣзд. съ улицы Телефонъ № 133-31. З 28175-

НОВОСТИ
дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.
ВЕРХНІЯ ЮБКИ
КАПОТЫ. | МАТИНЭ.
НИЖНІЯ ЮБКИ

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаны. Вязаные жакеты **ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царство ванія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы живнн къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуеть авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины П.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ, вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину, видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, реформированное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ заридовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавили руку, когда развалился въ Гостилицяхъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормить; интересы административныхъ перемѣщій и мелкихъ преобразований, взточничество, кражи—все подлѣ личиной вѣшняго порядка и приличія,—**вотъ** изображеніе «холопства».

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Орндерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

„Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карамазовъ.	
Дина Штернъ	} курсистки.	г-жа Раевская.
Лия		г-жа Климова.
Онучина		г-жа Локтева.
Онуфрій		г. Стефановъ.
Стамескинъ	} студенты.	г. Стрѣлковскій.
Теноръ		г. Феона.
Блохинъ		г. Цельцеръ.
Костинъ		г. Кротковъ.
Кочетовъ.		г. Зарайскій.
Петровскій		г. Хандамировъ.
Козловъ		г. Свободинъ.
Григневичъ		г. Сасъ-Тисовскій.
Панкратьевъ, учитель гимназій		г. Лебединскій.
Капитонъ, слуга.		г. Рындинъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежь овладѣваетъ чувством легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченья окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора работъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойло его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ сигѣты и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у стараго студента и



МЫ КУРИМЪ
ТОЛЬКО

ДЕССЕРТЪ
и ДЮШЕСЪ

Т-ва „ДУЖАТЪ“

Ю Ш. 6 К.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ
А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

дovожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною пріобрѣтено за границей въ сезонъ на вышиваніи, лично мною пріобрѣтено за границей и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, ВУДУАРЫ, крыт. матерій и вчернѣ, разныхъ дровъ и фасоновъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года. Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведенъ. Вкругомъ дома не препятств. парадному ходу.

увозить къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокую правду: онъ лишний среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

Театръ художествен. пародій и миниатюр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Многострадальная

Соч. П. П. Потаниенко.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ	В. И. Освѣцинскій.
Пьеса	П. П. Вагнеръ.
Музыка	С. П. Аптимоновъ.
Предсѣдатель	А. И. Егоровъ.
Докладчикъ	А. П. Оленинъ.
Членовредитель	П. В. Грановскій.
1-й) члены	М. Г. Мальшетъ.
2-й) члены	П. П. Киселевъ.
Директоръ	В. А. Подгорный.
Режиссеръ	Л. А. Фенинъ.
Буафоръ	В. П. Донской.
Парикмахеръ	Я. А. Соловьевъ.
Подтиной	П. П. Киселевъ.

II.

Романсы,

исполнить А. С. Абрамянъ.

Антрактъ

III.

Коротокъ увязъ — всей птичкѣ пропасть

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Эмиренномудровъ, помѣщикъ	В. А. Подгорный.
Хозяинъ	А. О. Кирсановъ.
Хозяйка дома, жена его	Э. А. Баторская.
Горничная	М. А. Туманова-Лукина
Кухарка	Н. Б. Наумовская.

Гости и гостицы.

Антрактъ

IV.

Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. Икаръ.

Антрактъ

V.

L'amour de cosac russe.

(Любовь русскаго казака).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экзотическою приаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствіи съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гелера.

Дѣйствующія лица:

Грегуаръ Роменъ) французскіе	В. И. Освѣцинскій
Пьеръ Лаутъ) драматурги	В. А. Подгорный.
Франсуа Грандракъ, директоръ	
Парижскаго театра Comedie artistique	Н. В. Грановскій.
Анри Дуазень, театральн. критикъ.	В. П. Донской.
Петро Кудилишино, русскій помѣ-	
щикъ	Л. Н. Кукинъ.
Мелентья Евпраксіевна, его жена	М. А. Туманова-Лукина

Аксенка, ихъ пріемная дочь Е. А. Пелидова.
 Прокофію Никитишиновъ, казакъ Л. А. Фенинъ.
 Свять А. П. Егоровъ.
 Иванъ, революціонеръ, женихъ Акс. М. Г. Мальшетъ.
 сенинъ
 Дворецкій Пьерто Кудилишино Я. А. Соловьевъ.
 Театральн. сторожъ П. П. Пвановъ.
 Мэръ имѣнія Пьерто Кудилишино П. П. Киселевъ.

VI.

Вампука, невѣста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт.
 муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова

Дѣйствующія лица:

Строфокамилъ царь Эфіоповъ	Л. А. Фенинъ.
Вампука	А. С. Абрамянъ.
Лодырь	Л. П. Лукинъ.
Меринось	А. П. Егоровъ.
Жрецъ	В. П. Донской.
Предводитель эфіоповъ	К. В. Николаевъ.
Палачъ	П. В. Николаевъ.

Танцовщицы: Н. И. Вагренъ, М. К. Яроцкая и Н. Ф. Икаръ.
 Эфіопы: С. П. Аптимоновъ, Н. В. Грановскій, Н. П. Волковскій.

Постановка барона Унгерна.

Главный режиссеръ П. П. Евреиновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Хормейстеръ М. М. Харитонъ.

Начало въ 8½ час. веч.

«МНОГОСТРАДАЛЬНАЯ» Многострадальная — это пьеса, написанная поэтомъ со всей силой вдохновенія. Онъ желаетъ ее поставить на сценѣ. Но прежде, чѣмъ увидѣть свѣтъ рампы, несчастная пьеса должна пройти рядъ инстанцій, начиная съ цензурнаго клейма и кончая калѣчельемъ мейерхольдианскаго режиссера. Только въ такомъ изуродованномъ видѣ она, наконецъ, идетъ на сцену — какъ произведеніе поэта. Когда авторъ видитъ, во что превращена его пьеса, его дѣтище — онъ тутъ же съѣдетъ...

ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА (L'amour d'un cosac russe). — Французскій драматургъ, считающійся знатокомъ Россіи, но на самомъ дѣлѣ полагающій, что русскіе ѣздятъ на тройкахъ, запряженныхъ оленями и пьютъ чай съ рыбьимъ жиромъ подъ развѣсистой клоквой — написалъ пьесу изъ русской жизни. Главное дѣйствующее лицо здѣсь русскій фермеръ Пьерто Кудилишиновъ — въ какомъ-то полутатарскомъ, полувосточномъ одѣянн желаетъ отдать дочь Аксену замужъ за казака. Появляется самъ казакъ и произноситъ извѣстное русское привѣтствіе — по объясненію французовъ: — Въ ротъ тебѣ ситнаго пирога съ горохомъ, старый же хрычъ! Сказавъ это, казакъ лобызается съ фермеромъ, причемъ и тотъ, и другой дарятъ другъ другу красныя яблочки — тоже по «русскому обычаю». Затѣмъ все пьютъ чай съ водкой и рыбьимъ жиромъ, совариваясь о свадьбѣ. Влюбленная въ революціонера Ивана Аксена не желаетъ выходить замужъ за казака. Родители настаиваютъ. Но вдругъ къ дому подъѣзжаетъ четверка, запряженная медвѣдями, и въ комнату входитъ революціонеръ Иванъ въ красной рубахѣ и съ бомбой, крича: «руки вверхъ» Все поражены и, пользуясь этимъ, Иванъ похищаетъ Аксенку.

«ВАМПУКА» (Невѣста африканская). Это — злая сатира надъ оперной условностью, заставляющей людей въ то время, когда ихъ преслѣдуютъ, невозмутимо сидѣть на скамьѣ и преспокойно пѣть: «за нами погоня — бѣжимъ, спѣшимъ!» Стоящіе неподалеку эфіопы также спокойно ожидаютъ конца этого дуэта и когда Лодыре съ Вампукой уходятъ, — являются эфіопы и начинаютъ пскать ихъ. На такихъ тройкахъ построена вся опера.



(Театръ литературно-художественнаго общества)
фонатка, 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Дачныя барышни.

(Пансіонъ «Rendez-Vous»).

Лѣтнія картины въ 4 дѣйств. К. Острожскаго.

Дѣйствующія лица.

Андрей Степановичъ Махотинъ . г. Быховець-Самаринъ
Марія Андреевна (Мака), его дочь . г-жа Мирова.
Сергѣй (Тусикъ), его сынъ . . . г. Чеховъ.
Татьяна Степановна Махотина, его
сестра . . . г-жа Бередникова.
Иванъ Николаевичъ Ивановъ, сту-
дентъ филологъ, ренегитомъ Тусикаг. Софроновъ.
Анна Львовна Бердышъ-Семидубная г-жа Самойловичъ.
Вадимъ Петровъ, ея сынъ, воспитан-
никъ привилегированнаго учебна-
го заведенія . . . г. Студенцовъ.
Екатерина Петровна (Китти) ея дочь г-жа Гринева.
Варвара Сергѣевна (Вова) Образцова г-жа Сорокина
Елена Павловна Смѣльская (Дуся-Ла-
сточка . . . г-жа Мандражи.
Анфиса Карповна, ея мать . г-жа Корчагина-Александръ
Николай Васильевичъ Ордынскій, ге-
нералъ въ отставкѣ . . . г. Хворостовъ.
Иванъ Ивановичъ Мѣдяной, спорт-
сменъ-англичанинъ . . . г. Шмитгофъ.
Алексѣй Ивановичъ Сушинскій,
контръ-адмиралъ въ отставкѣ . г. Григорьевъ.
Василій Алексѣевичъ, его сынъ, под-
поручикъ одного изъ гвардейскихъ
полковъ . . . г. Стронскій.
Петрикъ, его младшій сынъ, кадетъ . г. Карповъ.
Аркадій Григорьевичъ Сампанскій,
разбитый параличемъ отсадной
сановникъ . . . г. Зубовъ.
Баронъ, Александръ Ильичъ фонъ-
дербъ-Арцтъ, студентъ-юристъ . г. Лось.
Эмма Августовна, хозяйка пансіона г-жа Баранцевичъ.
Домовикъ . . . г. Глинскій.
Горничная Смѣльскихъ . . . г-жа Мприманова.
Лакей Сампанскаго . . . г. Сѣраковский.
Горничная Махотиныхъ . . . г-жа Крамская.

Дачники, дачницы, дѣти, горничныя, собаки и велоси-
педисты.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

ДАЧНЫЯ БАРЫШНИ (Пансіонъ «Rendez-Vous»).
Мать Маки Махотиной умерла, когда дочь была еще со-
всѣмъ маленькой. Воспитаніемъ дѣвочки занялась тетка.
Въ день совершеннолѣтія Маки тетка открываетъ ей ве-
ликую тайну: ея мать не была увѣрена, кто настоящій
отецъ ея дочери. Какъ современная барышня, Мака давно
перестала вѣрить въ сказку про аиста и рѣшаетъ сама
найти своего настоящаго отца; надѣясь, что привычки и
вкусъ ея настоящаго отца по наследственности должны
перейти къ ней. Генералъ Ордынскій и Сампанскій оба
были «лучшими мамными друзьями», но который—на-
стоящій? Ордынскій—кутила и весельчакъ; Сампан-
скій—видный чиновникъ, сорокъ лѣтъ просидѣвшій въ

ДЕНЬГИ

квартирныя и дачныя экономятъ тотъ, кто при-
обрѣтаетъ въ собственность участокъ земли для по-
стройки, или готовый домъ съ полной обстановкой;
съ разсрочкой

на 19 и 36 лѣтъ

съ постепеннымъ погашеніемъ.

Дешевыя цѣны.

Исключительныя условія.

„**БОГУМИЛОВКА**“.

У гор. Ораніенбаума. Часъ ѣзды отъ Петербурга.
Живутъ уже зимою. Все удобства городской жизни.
Подробныя свѣдѣнія: въ конторѣ Екатерининскій
каналъ, 80 (у Вознесенскаго моста). Тел. № 421—22.

Телефонъ 98—64.



ПРИ ЗАКАЗѢ ПОЧТОЮ ИЛИ ТЕЛЕФОНОМЪ
ЛАМПЫ ДОСТАВЛЯЮТСЯ НАДОМЪ

Лучшія въ мірѣ

по свѣту и прочности

Электрическія лампы
СИСТЕМЪ

„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
и „СИРИУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „**Прогрессъ**“,
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Бытѣнскаго.

№ 24. Басоейная, № 24. (Вель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственныя на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержд. таксъ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

канцеляріяхъ. Къ чему Мака чувствуетъ склонность? Ея
«самоопредѣленію» очень помогаетъ пріѣхавшій въ ку-
рортъ Мѣдяной. Онъ рисуетъ ей соблазнительныя картины
жизни «женщины безъ предрассудковъ» и, хотя студентъ
Ивановъ дѣлаетъ ей формальное предложеніе и проситъ
быть его женой, она предпочитаетъ довѣриться Мѣдяному,
чувствуя, что къ ней по наследственности перешли вку-
сы Ордынскаго.



СЕГОДНЯ

Прощальная гастроль Адамо Дидура

представлено будетъ

Мефистофель

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. А. Байто.

Дѣйствующія лица:

Мефистофель	г. Дидуръ.
Фаустъ	г. Даниловъ.
Маргарита	г-жа Бернардская.
Марта	г-жа Куткова.
Вагнеръ	г. Владиміровъ.
Елена	г-жа Бернардская.
Панталейсъ	г-жа Ломоносова.
Нерео	г. Владиміровъ.

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе, стрѣлки, охотники, студенты, поселяне, народъ, мѣщане, вѣдьмы, колдуны, греческія феяды, торонды, греч. корифей.

Канпельмейстеръ А. Слукій.
Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. веч.

Мефистофель. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанья, Мефистофель, не раздѣляетъ восторговъ Ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца; особенно смѣшить его человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть „прахъ, тѣнь, призракъ лишь ничтожный“. Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За ними слѣдитъ Мефистофель во образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны номѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной милодой Гретхенъ. Мефистофель цинично возмущается за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это жизнь. Карт. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ зообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмы, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, издѣваясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Маргарита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она задушила. Малютка она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являются, чтобы освободить Маргариту

изъ тюрьмы. Несчастная, въ реду,—ничего не понимаетъ, то пугается, то бросается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пинеиосъ. Сказочный міръ. Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель злорадуется. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человѣчества. Замечавшись онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальные формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаются небеса и дѣлаетъ свои закланія. Фаустъ молится, опираясь на евангеліе. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой: „Остановись, ты прекрасенъ!“ Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же вѣтры жгутъ огнемъ. Онъ издаетъ свистъ и проваливается.

ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также квантанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

(Изъ рѣчи академика).

.... И такъ М. Г., вы ясно видите, что табакъ можно безопасно курить только въ гильзахъ фабрики „Гондольеръ“, снабженныхъ фильтрующими дымъ мундштуками, отвлекающими табачн. ядъ. Дешевизна и качество необычайны. Гильзы „Добрый молодецъ“ 15 к. 50 шт. прочіе 20 к. 250 шт. Берегите здоровье. Остерегайтесь поддѣлокъ. Адр.: фабр. „Гондольеръ“, СПБ. Б. Охтенскій пр. № 26.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая достаяка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизо.

Дѣйствующія лица:

Карменъ.	г-жа Лучезарская.
Микаэла, крестьянка.	г-жа Майская.
Фраскита) Цыган-	г-жа Эльшаръ.
Мерседесъ) ни	г-жа Калитина.
Донъ-Хозе, сержантъ.	г. Мосинъ.
Эскамилло, торреадоръ.	г. Степановъ.
Цунига, лейтенантъ.	г. Лутчевъ.
Моралесъ, бригадиръ.	г. Шинкинъ.
Иль-Данкайдо) Контрабан-	г. Симбирскій.
Иль-Ромендадо) дисты	г. Барышевъ.
Офицеры, солдаты, народъ, ситарьерки, мальчики, цыгаке- контрабандисты и проч.	

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ И. П. Арнадьевъ.
Режиссеръ г. Штубиндоръ.

Начало въ 8 час. веч.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разсказываетъ среди солдатъ караула жену своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ ищетъ. Приходятъ ситарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Ситарочницы спорятъ, кто виноватъ въ этой темной исторіи на фабрикахъ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, твудитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончатъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничалую съ нимъ Карменъ; на его призываніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ пей является Донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерывается звуками военной зорн. Донъ-Хозе дождья немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла иробрается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ церкомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на воѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

Внѣ конкуренціи.

Громадн. выборъ ПІАНИНО луч. загр. и здѣшн. фабр. амер. констр., цѣлая чугунная рама, репетиціонная механика въ разныхъ стѣляхъ и дерев. Чѣмъ платитъ 8 руб. за прокатъ теперь можно приобрести ПІАНИНО при мал. взносѣ и 10 руб. мѣс. уплатъ съ полной гарантіей, только въ депо

А. К. ГУДРЕВИЦЪ.

Казанская,
34

Торговымъ домомъ мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и К^о



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9

Телефонъ 98—64.



Лучшія въ мірѣ
по свѣту и прочности

Электрическія лампы
СИСТЕМЪ

„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
„СИРІУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „ПРОГРЕССЪ“

Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

ПАССАЖЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3-хъ дѣйств., соф. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Фокинъ.
Мари, его жена	г-жа Щетинина.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Орель.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Каплайъ.
Пасюкъ, капиталь-исправникъ	г. Никол.-Маминъ.
Андрей, молодой человекъ	г. Грековъ.
Геннадій, студентъ	г. Милотинъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Симоновъ.
Дуля, горничная	г-жа Зарема.
Графиня	г-жа Иванова.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга,

М. канцельм. и режис. А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ В. Заряновъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселятъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина бѣгутся погони, и дѣйствительно вскорѣ являються ридителю Лизы, исправникъ въ соприсвожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ раблены ночными похождениями Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гарсиа Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковского, д. 63. Телефонъ 111—41.

РЕСТОРАНЪ

Т-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

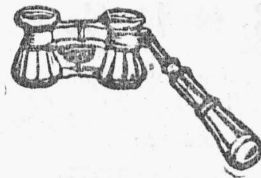
„Маріинская Тостикица“.

Чернышевъ пер., 3, близъ Александринскаго и Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 520—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями, отъ 2 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ Великорусскій Оркестръ „Садо“ подъ управленіемъ А. Н. ИВАНОВА и отъ 7 до 2¹/₂ ч. ночи. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики, виртуоза скрипки, исполнителя цыганскихъ р. эльсовъ **ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО**. Роскошно отдѣланныя кабинеты съ пианно. Первоклассная кухня.

Открытъ до 3 ч. ночи.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ
громномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черешах., перламутр., имитацин и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.
МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

СПѢШНО

прод. обстан. 4-хъ
комн.: Столовая изъ
15-ти предм. 75 р.

Отоманка 19 р. Кухетка 15 р. Кабинетъ массивнаго дуба 75 р. Письменный столъ 20 р. Книжный шкапъ 25 р. Гостинная плюш. изъ 15-ти предмет. 90 р. Платяной шкапъ 12 р. и проч. мебель очень дешево Складъ случайной мебели Караванная ул., 5. Солид. покуп. допускается разсрочка.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья. Лечебница отдѣленій не имѣетъ.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.

Сегодня представлено будетъ

I. Въ будуарѣ.

Пьеса въ 1 дѣйств. соч. А. Е. Зорина.

Мешка, закуской воръ	г. Радолннъ.
Краюшкинъ, воръ	г. Вронскій.
Цвинглъ	г. Кельхъ.
Нина, жена его	г-жа Анчарова.

II.

Рубиновъ

Пьеса въ 3 дѣйств., переводъ съ французскаго Л. Пальмъ-
скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Гландель	г. Демертъ.
Жермень, его жена	г-жа Мосолова.
Семень, ея отецъ	г. Пальмъ.
Г-жа Семень, ея мать	г-жа Варламова.
Франсуа Маренль	г. Вронскій.
Жакъ Сенклеръ	г. Кельхъ.
Ивонна, его сестра	г-жа Гуровская.
Лабурдаитъ	г. Санинъ.
Режиссеръ	г. Келлертъ.
Элиза, горничная	г. Линдгрейнъ.
Эмиль, лакей	г. Струйскій.
1) Барышни участвующія	г-жа Инсарская.
2) въ спектаклѣ	г-жа Доманская.

III.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Поручикъ Грунинъ	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Зышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Радолннъ.

Гл. режиссеръ С. А. ПАЛЬМЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
гочнопробѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс. „ „ 3 25	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25	
Зол. муж. „ „ 35 „ 352	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225	

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

ГДѢ ИГРАЮТЪ?

любимцы Петер-
бургской публики,
Солистъ скрипачъ

Д-р-го и виолончельстъ Г-нъ Зонненбергъ, солистъ
цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ солон-
номъ оркестрѣ г-на Вуглинскаго

ВЪ РЕСТОРАНѢ

2-ГО ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго. д. № 15--50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

ОРСЕТЬ Последнія **НОВОСТИ!**

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
приема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ.

СЛБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

238-40

Последнія **НОВОСТИ!**

НЕВСКІИ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИЦЪ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Добродѣтель торжествуетъ

Фарсъ въ 3 д. пер. В. Лицъ.

Дѣйствующія лица:

Понтбишо, проф. сороръ академіи	г. Гаринъ.
Воверденъ, домовладѣлецъ	г. П. Николаевъ.
Жена его	г-жа Глѣбова.
Баронъ Гратьеръ	г. Семеновъ-Самарскій.
Баронесса Гратьеръ, его жена	г-жа Антонова.
Маркиза	г-жа Аувербекъ.
Карпикъ, адвокатъ	г. Роксановъ.
Баландаръ, письмоводитель	г. Шаралъ.
Камюзю	г. Милохинъ.
Раскинуа, лѣсной сторожъ	г. Разумовскій.
Зоя, горничная барона	г-жа Евдокимова.
Жанетта, горничная, Вовердена	г-жа Шестаковская.

II.

Бѣлый воробей

Фарсъ въ 1 дѣйств., перев. съ французск. Ольшанскаго и Николаева.

Дѣйствующія лица:

Францисъ Лаганье	г. Башпловъ.
Губертъ Шабо	г. Шаралъ.
Люси Шабо, его жена	г-жа Ласкари.
Нелли Дормуа	г-жа Надинская.
Г-жа Пепинстеръ	г-жа Темпрова.
Пресперъ, слуга	г. Милохинъ.
Пожилая дама	г-жа Сафронова.

III.

Местъ любви

или

КОЛЬЦО ГВАДЕЛУПЫ

Опера-пардья въ 2 карт. Н. Саца.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Бребанціо	г. Шумскій.
Съдой огенъ	г. Семеновъ-Самарскій.
Спарафучилло	г. Разсудовъ-Кудябко.
1-ой) ангелы	{ г-жа Сафронова.
2-ой)	{ г-жа Глѣбова.
1-ый)	{ г. Разумовскій.
2-ой)	{ г. Милохинъ.
3-ій)	{ г. Дудинъ.
4-ый)	{ г. Невзоровъ.
Помощникъ режиссера	г. Дорофѣевъ.
1-ая) балершны	{ г-жа Сафронова.
2-ая)	{ г-жа Глѣбова.
1-ая)	{ г-жа Фабианская.
2-ая)	{ г-жа Русьва.
3-я)	{ г-жа Чернышова.
4-ая)	{ г-жа Гремпа.
Поселянинъ	г. Курскій.

Народъ, поселяне, поселянки, голоса за сценой.

Постан. реж. П. М. Николаева.

Главный режиссеръ К. А. Гаринъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Товарищество ресторана „ПРАГА“.

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

**Дешевый прокатъ
пiano и роялей.**

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ
по ж . . . съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА



В. К. РЕЙНГАРДЪ.

Личинный пр., д. № 38. Телефон. № 92—86.

ПИАНИНО И РОЯЛИ.

Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
лучшее мужское платье
ТЕЛЕФОНЪ № 510-67
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА-
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ —

Вознесенскій пр., 18,
(большаго) противъ Офицерской.

ЗИМНИЙ БУФФЕ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румынскій бояринъ	г. Кошевскій.
Зорика, его дочь	г-жа Пекарекая.
Юланта, его племянница	г-жа Шувалова.
Ионель Болъско, женихъ Зорики	г. Сабининъ.
Графиня Илона Коресхаца	г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ	г. Михайловъ.
Казтанъ Дема	г. Монаховъ.
Юлька, кормилица Зорики	г-жа Легать.
Михаэль, хозяинъ трактира	г. Вавичъ.
Миклошъ) слуги у	г. Елинъ.
Лакси) Михаэля	г. Антиповъ.
Меклу, камердинеръ Драготина	г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кав. В. Г. Шначекъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Ионеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ; тутъ же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего бѣдншаго мужа, безвольнаго Казтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой!» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задеетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоитъ ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже незамѣчаетъ своей Зорикки; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку... Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

ПАПИРОСЫ
10 шт. 6 коп. „ЯРЬ“



ТВА ДАФЕРМЪ

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛИАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл. гдѣпокуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

ТЕЛЕФОНЪ 131-96. **ОЧКИ** ЦѢНА **ОДИНЪ** РУБ. ПЕНСИЯ **ВИНОКЛИ.**
ТОЧН. ВЫПОЛН. ПО РЕЦЕПТАМЪ ГГ. ВРАЧЕЙ. МНОГОЛѢТНЯЯ СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
И. Ф. ШАРФЪ.
Литейный, 50, бл. Невскаго. Цѣны вѣдъ конкуренціи.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.
Д. РЫВКИНЪ и К^о
Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. костюмъ 13 „
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „
32, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.
Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая
Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы вѣсѣхъ въ-домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

Jardin d'Hiver „Вилла Родэ”.

Дирекція П. Я. Тюриня.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

У Строганова моста. Телефонъ 77—34.

ПРОГРАММА.

Программа театра и Золотого зала.

Начало въ театрѣ въ 9 ч. в., въ золотомъ залѣ въ 12 ч. н.

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯЦЕСЪ.
 М. П. КРУЧИШИНА, исп. «Американка».
 М. П. ГРИЦЕВА, исп. «Завистица».
 М-ль АНИИ ФЕРЕРА, исп. „Seine kleine Sage”.
 М-ль ЛАБЛАНШЪ, разнохарактерные танцы.
 М-ль ЛИЦИ МАРИХЕТЪ, парижск. танцовщ.
 М-ль Belle АИДА, свѣтовые танцы.
 Сестры ЛУРЛИПЪ, англійскій степ-дансъ.
 М-ль ПИА БОЛЕНА, transformation visible.
 М-ль ЛАФОРЕТЪ, исп. Chanson amoureuse.
 М-ль ОРЛА БЕЛАРЪ, исп. Jean-Jean.
 М-ль ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ.
 М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, Teufelsmaedel.
 ЖОЛЛИ и ДЖЕКСОНЪ, англійскій степ-дансъ.
 М-ль БЕРЦЕНИ и М-р РЕАНЪ.
 М-ль MANOLITA. Тапа-Танцовщица.
 Братья РЕЙТЕРЪ, гимнасты-эквилибр.
 ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣнскіе пародисты.
 Г. К. МАРМЕЛАДОВЪ, исп. «Пора спать».
 СПКСЪ РОКЕТСЪ, музыкальн. акробатич. актъ.
 ТРИО АГНЕРОСЪ испанскіе тапцы.
 Марія Петровна КОМАРОВА, исполн. бытовыхъ и
 народныхъ пѣсень.
 Братья ОВАРО, акробаты-эксцентрики.
 Цыганское трио. ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ
 ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солдата-гитариста
 АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.

4 КАНДИ-КИДСЪ.

По окончаніи въ театрѣ, въ золо-
 томъ залѣ, съ 12 ч.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.
soupers amusants послѣ театровъ

и концертовъ

Безукоризненная кухня.

Штатъ московскихъ поваровъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скри-
 пача (исполнителя цыганскихъ романсовъ) — В. Г.
 ГЕОРГИУ.

Regisseur A. Meinhold.

Начало музыки въ 8 час. вечера,

Входъ въ залъ бесплатный.

Цѣны мѣстамъ въ театрѣ: ложи 10 р., 15 р. и
 25 р., кресла отъ 2 р. до 3 р., стулья отъ 75 к. до 2 р.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

1. М-ль АРСКАЯ, тапцовщица.
2. М-ль НЕЛЛИ, нѣм. пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, рус. пѣвица.
4. М-ль КАРОЛА БАРАШЪ, венгерск. пѣвица.
5. М-ль КАРРИТА, исп. тапцовщица.
6. М-ль РАСМУССЪ, тапцовщица съ трансформациями.
7. М-ль БАТЕРИЯ, венгерск. пѣвица.
8. НЕЛЛИ ДЕ-КАРВИ, американск. эксцентр. дуэтъ.
9. М-ль МАГГИ ДОРЕЛЬ, французск. пѣвица.
10. М-ль ДИАНА, тапцовщица.
11. А. П. ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
12. М-ль ФЕЛЛИСЪ и МЕЙ, англ. дуэтистки, исп.
англійск. танцы.
13. А. В. ФЕДОРОВА, исполн. цыганск. романсовъ.
14. La Bella РУССИ, венгерская артистка.
15. Сестры РОДЭ, исп. характерные тапцы.
16. М-ль МИРГАЛЕСЪ, франц. пѣвица.
17. La Bella PASTORA, исп. тапцовщица изъ театра
«Фолл-Бергеръ».
18. Братья РЕЛЬСЪ, жонглеры изъ «Ампиръ-Театръ»
въ Лондонѣ.
19. La Bella PRONY (новость), свѣтовые картины. изъ
изъ „Vnariigne“ театра въ Парижѣ.
20. Г-л. БЕРНАРДЪ и ГАРТНЕРЪ, (1-й разъ въ Пе-
тербургѣ), знаменитые эквилибристы изъ театра
«Альгамбра» въ Парижѣ.
21. ВЮЛЕТЪ ГАЛЬСЪ, американская красавица.
22. М-ль ЛОРДЪ и М-р ДИКА (1-й разъ въ Петер-
бургѣ), знаменитые тапцы, изъ театра «Олимпія»
въ Парижѣ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-
САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ
и солистокъ.

Оркестръ подъ управлен. КЕВЕШИ.

Струнный оркестръ подъ управлен. капельмейстера

ЭГМОНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.

БОРЖОМЪ
 ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
 СТОЛОВАЯ ВОДА

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
 П. БАРДИНЪ, БОРДО.
 Лучшій ликеръ
 ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ И ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживають деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

УНИОНЪ СЛБ. ИВАНОВСКАЯ 14

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская 14. Тел. 251—09