

Среда, 13 Октября 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## — Datcha Ernest —

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

Концерты Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

### ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Сегодня, въ среду, 13-го октября 1910 года,

## ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ Э. К. Млынарскаго и при участіи: г-жи Сандры Друнеръ (фортепiano).

ПРОГРАММА: 1. Чайковскій. Шестая симфонія (патетическая) h-moll, соч. 74. 2. Брамсъ. Концертъ № 2, для фортепiano съ оркестромъ B-dur, соч. 83. Исп. г-жа Сандра Друнеръ. 3. Стойковой. Скерцо изъ d-moll симфоніи. 4. Сметана. „Шарка“ (Šárka) Симфоническая поэма изъ цикла „Моя родина“. Рояль фабрики Бехштейна, изъ дѣла Андрея Дидерихса. (Литейный, 60). Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ СПБ. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Билеты въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52).

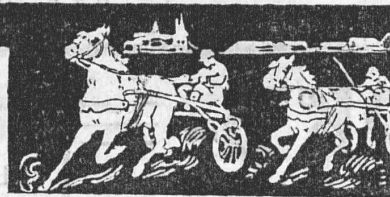


НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

### БЪЛГА

Завтра, 14 октября.

Начало въ 12 час. дня.



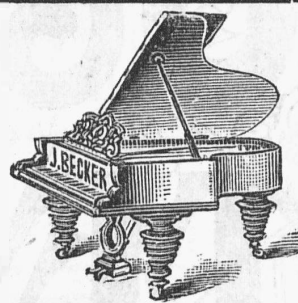
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1200.



# РОЯЛИ И ПАИИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE

# ROYAL STAR

Пассаждь, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

## ОХОТА НА ДЬВОВЪ,

ПАТЭ ЖУРНАЛЪ № 80.

ВЗЯТІЕ МЕЛЬНИЦЫ ШТУРМОМЪ.

ТАЙНА МОСТА ВЗДОХОВЪ и много др. новостей.

Ежедневн. безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.  
Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

**Вечернее 3-хъ час. представление**  
отъ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Полная перемѣна про-  
граммы по средамъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЕ, 61.

Телеф. 98-65.

Безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

влѣчатлвыя

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ  
2 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ

# ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Люющіе и говорящіе

Особо выдающаяся программа съ 13-го по 19-е октября.

Единственный театр, гдѣ юмористическіе и комич. сюжеты.

- 1) ПОДВОДНАЯ ЛОДКА ВЪ АМЕРИКѢ, снята съ натуры.
  - 2) ВЪ НОЧНОМЪ КАРАУЛѢ, мелодрама.
  - 3) СПѢШКА ПЪЕЗДКА СЪ ОПОЗДАНІЕМЪ НА 5 СЕКУНДЪ, комическія сцены, главную роль исполняетъ артистъ Парижскихъ театровъ г. Пренсъ.
  - 4) БОРЬБА ДВУХЪ ДУШЪ, сильно драм. сп., изъ зол. серіи Амброзіо.
  - 5) МИСТЕРЪ ПЛУМПУДДИНГЪ ВЪ ПАРИЖѢ, комическая.
  - 6) ОХОТА НА ЛЬВОВЪ ВЪ АФРИКѢ СЪ ХОЛОДН. ОРУЖІЕМЪ, снята съ натуры.
  - 7) ТАИНСТВЕННЫЙ НЕЗНАКОМЕЦЪ, драм. сп. исп. лучш. арт. Парижа при уч. изв. пѣв. г-жи Малибранъ.
  - 8) ПРИКАЗЪ КОМАНДИРА ПОЙМАТЬ МУХУ, гом. хохоть.
- И мн. др. №№ Ежедн. съ 3-хъ ч. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Ложи 4 р., 1-е м. 75 к.  
2-е м. 50 к., 3-е м. 32 к. Единственный театр, веѣ новости.

# ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

— Сегодня, въ среду, 13-го октября —

грандіозное-представленіе

СЕНСАЦИОННЫЕ АТРАКЦИОННЫ, РОСКОШН. ПРОГРАММА.

Послѣдній день: ИСТОРИЧЕСКАЯ  
ПАНТОМИМА

## НАПОЛЕОНЪ 1-й въ Египтѣ.

Начало въ 8 ч. в.

Начало пантомимы въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

АНОНСЪ: на-дняхъ съ 10 ч. утра до оконч. билеты можно получ.  
въ Центр. кассѣ, Невскій 23. Директоръ Г. Т. Санфандъ.

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ДЕБЮТЫ  
— ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знаменитая **ЛЕБЛОНЪ**, Любимица публики **ОБЕРБЕКЪ**,  
Знаменит. японцы **Мицута**, Знаменит. **Морисовъ**,  
Знамен. акробаты **Аркони**, танц. съ живыми змѣями **Единоръ**.

**СКАЛИ**, **ТРИО ЗЕММЕЛЬ**, **МОНТЕ**, **ХРИСТИАНЪ**, **ФЛОРИДОРА**, **САМОЦЪ**, **ГЕНРИ**, **СТАМАТТИ**, **ЧЕРКАССКАЯ**, **БИЖУ**, **СОММЪ**, и  
и др. Начало въ 8½ час. веч.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34, 136—60.

Сегодня, и ежедневно замѣчательный  
**дивертисментъ**

изъ знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ  
и красавиць этуалей.

Подробности въ афишахъ.

# НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫВШИЙ  
В. Ф. Коммиссаржевской.  
Офицерская 39.

Сегодня, 13-го октября, въ 16-й разъ

# „GAUDEAMUS“ (Старый студентъ)

Л. Андреева. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 14, 15, 17 и 18-го „Gaudeamus“ (Старый студентъ) Л. Андреева. 16-го „Тайфунъ“ М. Ленгеля. 17-го утромъ „Чудакъ“ М. Горькаго. Готовится къ постановкѣ новая пьеса А. Шницлера, „Необозримое поле“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. утра и Центральной театральн. Невскій, 23.

# КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатуръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 13 октября.

- 1) Многострадальная, соч. По-тапенко
- 2) Романы—исп. Абрамявъ,
- 3) Любовь русскаго казака, соч. Генера.
- 4) Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть, др. Аверченко.
- 5) Танцы Дунканъ—исп. Икаръ
- 6) Вампука, оп. В. Г. Эр. Начало въ 8½ ч. в. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 12 ч. до оконч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Готовится новая программа.

# Фневскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Во вторникъ, 12-го октября, экстраординарный спектакль!  
ПРЕМЬЕРА! ПРЕМЬЕРА! ПРЕМЬЕРА!

# М Е С Т Ъ Л Ю Б В И или КОЛЬЦО ГВАДЕЛУППЫ.

Опера-парод. въ 2 к. Ориг. Mise-en scène. гл. реж. П. М. Николаева.  
2) Громадный успѣхъ ком. Буффъ.

**Добродѣтель торжествуетъ**, фарсъ въ 3 д., пер. В. Линъ, постановка гл. реж. К. А. Гарина.  
3) **Бѣлый воробей**, фарсъ въ 1 д., постановка гл. реж. П. М. Николаева. Начало въ 8½ ч. в. Главные режиссеры: К. А. Гаринъ и П. М. Николаевъ. Завтра, премьера! гвоздь Парижа „Онъ кормилца“. Администраторъ И. И. Ждарскій.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

# 80.000 верстъ ПОДЪ ВОДОЮ

Обстан. мелодр. въ 5 д., 12 к., на сюж. Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.  
ЗАВТРА—съ участ. Н. Н. Фитнера „Борисъ Годуновъ“.  
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—80  
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ  
театра. Подробн. въ номерѣ

## Репертуаръ театровъ съ 11 по 17 октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 октября.	Вторникъ 12 октября.	Среда 13 октября.	Четвергъ 14 октября.	Пятница 15 октября.	Суббота 16 октября.	Воскресенье 17 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3 пред. 1 аб.	Майская ночь. Не въ счетъ абонем.	Баядерка. 34 пред. абон.	Майская ночь. 4 пред. 5 аб.	Фаустъ. Не въ счетъ абон.		Утр.: Евгений Онѣгинъ. Веч Испыт. Дамиса
Александринскій.	Холопы.	Безъ вины виноватые.	Лѣсъ.	Три сестры	Коварство и любовь.	Безъ вины виноватые.	Утр.: Недоросль. Веч.: Шутъ Таитрисъ
Михайловскій.		1) Le costaud des épinettes. 2) Menelas.	Пастушка-герцогиня.	1) Le costaud des épinettes. 2) Ménelas.		La robe rouge. (Abonn. suspendu).	
Новый-Драматическій.	G a u d e a m u s.					Тайфунъ.	Утр.: Чудаки. Веч.: Gaudemus.
Малый.	Дачныя барышни.	1) Распутица. 2) На автомобиле.	Тайфунъ.	1) Распутица. 2) На автомобиле.	Дачныя барышни.	1) Распутица. 2) На автомобиле.	Утр. Заговоръ Фіебло. Веч. Дачн. барышни
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	11, 13 и 15: I. Многострадальная. II. Романсы А. С. Абрамянъ. III. Любовь русскаго казака. IV. Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть. V. Танцы Дунявнъ. VI. Вампука 12 и 16: I. Чужая жена и мужъ подъ кроватью. II О шести красавицахъ, непохожихъ другъ на друга III. Маленькое недоразумѣніе. IV. Немного музыки. V. Шансонетныя пѣвицы. VI. Не хвались, идучи на рать, 14 и 17: I. Страш. кабачекъ. II. Эволюція театра. III. Разочарованн. лѣсъ. IV. Восторги любви.						
Народный домъ.	Карменъ.	Демонъ.	80,000 верстъ подъ водой.	Съ уч. Фигнера, Борисъ Годуновъ.	Анна Каренина,	Африканка.	У.: Рев. Д.: Гр. д бѣда. на коге не жев. В.: Христаф Колумбъ.
Василеостровскій.		Анна Каренина.		Клятво-преступникъ.			Первая скрипка.
Большой залъ Консерватори.	Посл. проц. гастр. Дидура. Мефистофель.		Съ участ. Зиновьева. Африканка.		1) Басни Крылова. 2) Ринголетто.		Съ уч. Фигнера, Пиковая дама.
Театръ „Пассажъ“.	Ночь любви.	Принцеса Долларовъ.	Корневильскіе колокола.				
Зимній Буффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ.						
Невскій Фарсъ.	ДОВРОДѢТЕЛЬ ТОРЖЕСТВУЕТЪ. ВЪЛЫЙ ВОРОВЕЙ. МЕСТЬ ЛЮБВИ.						
Литейный Театръ.	Графиня Эльвира. Рубиковъ. Будуаръ.	Графиня Эльвира.	1. Рубиковъ. 2. Графиня Эльвира. 3. Въ будуарѣ				
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — 1-го Н О Я Б Р Я.						
Jardin d'Niver	ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ, ЗАГРАНИЧ. АРТИСТЫ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:  
**ПАТЕФОНЪ,**  
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!  
 Всѣ пластинки безразлич-  
 но отъ исполнителя въ  
 одной цѣнѣ!!!  
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.  
**Бр. ПАТЕ,**  
 Невскій, 64.

## МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

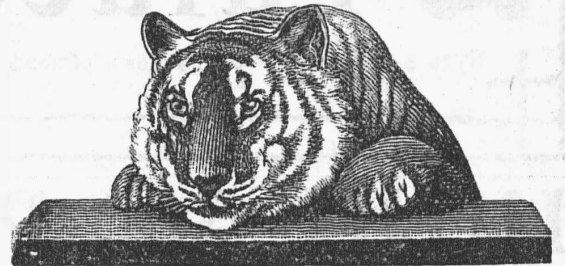
уг. Невскаго, тел. 446—39.

← **НОВОСТИ СЕЗОНА.** →

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ БОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЬ.

Работа собственной мастерской.



# Невскій Скэтинг-Ринк

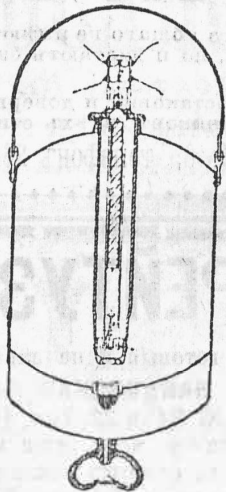
Невскій,  
 100,  
 телеф.  
 134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч.  
 и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ  
 НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.



## Автоматъ „ШЕФ“

**НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.**

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФ» невозможна паника, немислимы ужасныя катастрофы.

«ШЕФ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что «ШЕФ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи А. Э. Грюнбергъ.

Цѣна аппарату 50 рублей.

**ВЪ ЗАЛАХЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ**  
**Въ воскресенье, 17 Октября 1910 года, КОНЦЕРТЪ**  
 въ пользу недостаточныхъ слушательницъ **ЖЕНСКАГО МЕДИЦИНСКАГО ИНСТИТУТА**. Устройство художественной части вечера любезно приняла на себя артистка **ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ**

**МАРІА АЛЕКСАНДРОВНА ПОТОЦКАЯ**

съ участіемъ извѣстныхъ артистокъ и артистовъ. Подробности въ программахъ. Послѣ концерта **Балъ до 3-хъ ч. н.**

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Входные для учащихся 75 к. (ограниченное количество).

Продаются билеты съ 3-го октября въ Центральной театральной кассѣ, Невскій, 23, телефонъ 80—08, въ магазинѣ **Конради**, Невскій, 36. въ зданіи **Женскаго Медицинскаго Института**, Архіерейская, 8, тел. 210—47.

## С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЙ**

**Palace-Théâtre**

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

## ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ

на предметы роскоши, бронзу, лампы для керосиноваго, спиртоваго и электрическаго освѣщенія, фигуры и т. д.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕЪЗДА

ВЪ ОТДѢЛЕНІИ **МОРСКАЯ, № 11**, (бывш. А. Крумбюгель)

Торговаго дома **И. Я. АБОЛИНГЪ** съ С-ми.

Рѣдкій случай приобрести дѣйствительно хорошій товаръ по дешевымъ цѣнамъ.



## ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣщимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей— въ собственныхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

## ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,** **БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ** № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **ПРИМѢЧАНІЕ.** Купленные у меня вещи мнѣяно во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. **ВНИМАНИЕ:** нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья. Продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по **БАНКОВСКОЙ ЛИНІИ, № 25.**

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Провинцію: на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. тактс. 40 к.

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 111, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЕЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

# V ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

и посмертная выставка произведеній СЕМЕНА ФЕДОРОВИЧА ФЕДОРОВА.

П А С С А Ж Ъ, Невскій, 48. Открыта отъ 10 час. утра до 5 час. веч. За входъ 50 коп.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ „Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.  
Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.  
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, экстраорд. спект. **Пародія-Шаржъ** на солд. спект. **Гвоздь сезона найдень!!!** въ Н-скомъ пол.

Изъ великосвѣтской жизни

## ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА

въ 2 к. А. Е. Мировича.

2) фарсъ **Рубиконъ** Жермень—г-жа МОСОЛОВА. Сяень—г-жа—  
въ 3 д. **ВАРЛАМОВА.** 3) **ВЪ БУДУАРЪ** пьеса въ 1 д.

Нач. въ 8½ ч. Пор. сп.: 1) Въ будуаръ 2) Рубиконъ. 3) Графиня Эльвира  
Билеты для г.г. студентовъ по 1 р. Въ воскр., 17 окт., днемъ общедоступна.  
опера **ФАУСТЪ**. Бил. въ кассѣ театра и въ Центр. съ 11 ч. утра.

## JARDIN D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.  
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.  
Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРЪ и въ Золотомъ залѣ

**ГРАНДИОЗНАЯ** космополитическая, разно-  
образная, первоклассная **ПРОГРАММА.**  
Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.  
**ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ**  
**ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.**

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи.

**Soupers amusants** послѣ театровъ  
и концертовъ.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.** Подробности—дальше въ программахъ

## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.  
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 13-го окт., съ уч.: г-жъ **Ф. В. Капланъ, Е. А. Орель;** гг. **А. М. Бра-**  
**гина, А. А. Милютинна, Н. Н. Николаева-Мамина, М. Е. Тумашева**—пр. буд. во  
2-й разъ по возобн. комич. опер. въ 3 д.

## КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА.

Нач. спект. въ 8½ ч. веч. — Завтра, 14-го, съ уч. **Е. В. Потолчиной** б.  
арт. Импер. театровъ **А. М. Брагина** и **М. Е. Тумашева.** „**ФЕЯ КАРЛСБАДА**“.  
15-го окт. первое пр. новинки! комич. опер. въ 3 д. Паупера. „**ДЕНЬ ЛЮБВИ**“.  
Въ воскресенье, 17-го, днемъ спект. по уменьш. цѣн.: отъ 50 к. до 2 р. 50 к. съ  
уч. **Е. В. Потолчиной, А. М. Брагина, М. Е. Тумашева** „**ФЕЯ КАРЛСБАДА**“.  
Нач. въ 1 час. дня. Билеты прод. Для г.г. студ. своб. мѣста по 1 рублю выда-  
ются передъ спектаклемъ

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

# Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.  
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала,  
фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши.  
Хрустальные люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.



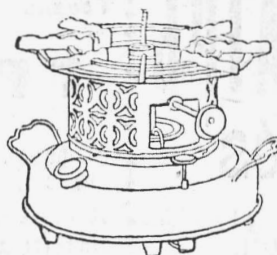
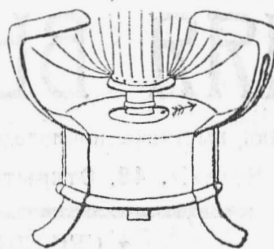
**Дамы**

употребившія хоть одинъ разъ  
**ПАТЬ НИПОНЪ**  
увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія  
красоты и молодости  
**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**  
**ПУДРА, МЫЛО И КРИСТАЛЛЫ НИПОНЪ**  
за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптеч. и парфюм. магаз. и у  
**Т-ва „НИПОНЪ“**, Невскій пр., д. № 110.—17  
Брошюра знаменитой японки Юнакичара Масакадо  
„Отчего я такъ красива и молода“,  
высылается **БЕЗПЛАТНО.**



## СПИРТОВЫЯ КУХНИ



новѣйшихъ  
системъ  
безъ  
запаха  
и копоти,  
дѣйствующія  
весьма  
быстро,  
имѣются  
всегда на  
складѣ  
различныхъ  
величинъ  
въ громадномъ  
выборѣ  
по цѣнамъ  
отъ 55 коп.  
до 5 руб.  
въ Торговомъ  
Домѣ

**Э. Кинкманъ и Ко.**  
СПБ., Гороховая, 17 (у Красн. моста).

### (Изъ рѣчи академика).

.... И такъ М. Г., вы ясно видите, что табакъ можно безопасно курить только въ гильзахъ фабрики „Гондольеръ“, снабженныхъ фильтрующими дымъ мундштукамъ, отвлечающими табачн. ядъ. Дешевизна и качество необычайны. Гильзы „Добрый молодецъ“ 15 к. 250 шт. прочіе 20 к. 250 шт.  
**Берегите здоровье. Остерегайтесь поддѣлокъ. Адр.: фабр. „Гондольеръ“, СПБ. В. Охтенскій пр. № 26.**

# БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)

## ГОЕЦЦЕТ

НПЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Т-ВА **Р. КЕЛЕРЪ И КО.**





# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

## МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.



## ДОСУГИ

Смотрѣлъ и я въ Литейномъ театрѣ „Графиню Эльвиру“.

Судьбы театра несповѣдимы.

Всего дней десять тому назадъ маленький театръ на Литейномъ, находился въ агоніи.

Не было никакихъ сборовъ.

Каждый день репортеры приносили некрологи:

— Литейный театръ снимаетъ С. Н. Новиковъ для фееріи.

— Литейный театръ снимаетъ дирекція «Палассъ-театра», чтобы до окончанія постройки занять въ немъ свою труппу.

— Литейный театръ преобразовывается въ общедоступный оперный театръ.

На счетъ Литейнаго театра даже начали острить:

— Слыхали? Литейный театръ снимаетъ г. Брянскій.

— Для чего?

— Для сборовъ.

— Чѣмъ же онъ думаетъ поднять сборы?

— Залогамъ...

Бѣдная талантливая г-жа Мосолова рисковала остаться безъ театра.

Одинъ только В. А. Казанскій не унывалъ:

— Всякое бывало. Вотъ явится пьеска и мы всѣ убытки покроемъ.

И, дѣйствительно, г-жа Мосолова, какъ говорится, „помереть не померла, а только время провела“.

Заѣзжаю вечеромъ провѣдать В. А. Казанскаго.

На кассѣ Литейнаго театра аншлагъ:

«Всѣ билеты проданы».

— Что за чудо?—спрашиваю В. А.

— Эльвира!—говоритъ Казанскій,—поспѣшите, сейчасъ начали. Мѣстъ нѣтъ, идите въ директорскую ложу...

Спѣшу.

Вы спросите:

— Что это за чудотворица, воскрешающая театры, эта «Графиня Эльвира»?

Отвѣчу:

Пути публики несповѣдимы.

Публика, очевидно, и любитъ и боится щекотки, а «Графиня Эльвира»—завѣдомо щекотный шаржъ.

Хотите—не хотите, а смѣйтесь.

Чему смѣетесь, надъ кѣмъ смѣетесь—неизвѣстно.

Вы уже знаете изъ нашихъ рецензій, что „Графиня Эльвира“—пародія на солдатскій любительскій спектакль.

Солдаты разыгрываютъ въ присутствіе начальства пьесу, изображая тигилованную семью; графа, графиню-мать, графиню-дочь и барона-жениха.

Вы понимаете, что можетъ получиться.

Потѣшное зрѣлище.

Говорятъ, „Кривое Зеркало“, для котораго шаржъ былъ написанъ, забраковалъ эту пьесу.

Вполнѣ естественно.

«Кривое Зеркало»—это инсценированный «Сатириконъ», а „Графиня Эльвира“—для „Будильника“.

Для «Кривого Зеркала» этотъ шаржъ и грубъ и нелитературенъ.

Г. Мировичъ, авторъ „Эльвиры“—только разбитной балагуръ.

Надо отдать справедливость режиссеру Литейнаго театра.



С. ПЕТЕРБУРГЪ. КИРПИЧНЫЙ, 1.  
ЕСЛИ ВАШИ  
**ВОЛОСЫ**  
ВЫПАДАЮТЪ. ЕСЛИ У ВАСЪ ЕСТЬ ЖИРНАЯ ИЛИ СУХАЯ  
ПЕРХОТЬ. ЕСЛИ ВЫ СТРАДАЕТЕ ЗУДОМЪ КОЖИ ГОЛОВЫ  
И ЖЕЛАЕТЕ ИМѢТЬ ПРЕКРАСНЫЕ ВОЛОСЫ,  
ТО СООБЩИТЕ НЕМЕДЛЕННО ЧЕТКО СВОЙ АДРЕСЪ.  
ЛАБОРАТОРІЯ  
СПБ. Кирпичный, 1. „ДЕВЕСЬ“

Эта щекотная пьеска поставлена съ большимъ, хотя и элементарнымъ юморомъ.

Использовано все, что можетъ смѣшить.

И актеры играютъ смѣшно.

Лучше всѣхъ, выдержанно играетъ г. Демертъ, изображающій свѣтскаго поручика, барона, автора и режиссера солдатскаго спектакля.

Кстати, не называйте рутинной старой театральнѣй терминъ «амплуа».

На г. Демертъ можно видѣть силу и значеніе «амплуа».

Когда г. Демертъ изображаетъ предо мною «любовника» я чувствую себя, какъ Мефистофель передъ крестомъ Валентина.

Смотрѣть не хочется.

Когда же онъ исполняетъ «характерную» роль—не переставалъ бы смотрѣть.

Тогда онъ—настоящій актеръ!

Впрочемъ въ «Эльвирѣ» некого упрекать за игру.

Всѣ играютъ „для публики“.

И публика искренно, безсознательно хохочетъ—до послѣдней реплики.

Послѣдняя реплика — это одобреніе начальства.

Изъ партера «Подъ занавѣсъ» солдатскаго представленія раздаются:

— Молодцы ребята!!

Солдаты - исполнители, одѣтые „Подъ графовъ и бароновъ“ моментально выстраиваются въ рядъ и браво отвѣчаютъ:

— Рады стараться, ваше высокоблагородіе!!

Публика аплодируетъ, публика довольна, публика валитъ въ Литейный театръ.

Я вспомнилъ, что „Заговоръ Фіеско въ Генуѣ“ Фридриха Шиллера, въ Маломъ театрѣ снимается съ репертуара, потому что послѣднее представленіе дало всего 300 руб. сбору.

И мнѣ тоже хотѣлось крикнуть публикѣ:

— Молодцы ребята!..

И. Осиповъ.

## Капризы большихъ талантовъ.

Громкій инцидентъ съ Шаляпинымъ, чуть было не завершившійся уходомъ артиста съ Императорской сцены, благополучно исчерпанъ къ великому удовольствію публики, которая во всей этой исторіи явилась бы единственнымъ страдательнымъ лицомъ. Шутка сказать: потерять Шаляпина!

А большой по этому поводу вышелъ шумъ въ газетахъ! И, конечно, не упустили случая поговорить о некультурности, неуваженіи къ искусству, презрѣніи къ товарищамъ и къ самой публикѣ, будто возможнымъ только у насъ въ Россіи. Готовы привѣсить къ Шаляпину ярлыкъ какого-то всероссійскаго скандалиста.

Но... можно не быть поклонникомъ рѣзкихъ выходокъ и тѣмъ не менѣ извинить Шаляпина.

Весь сыр-боръ въ „Русалкѣ“ загорѣлся изъ-за неправильно взятыхъ дирижеромъ г. Авра-некомъ темповъ. Тутъ вопросъ сложный и вовсе не такой маловажный, какимъ онъ можетъ показаться на поверхностный взглядъ. Для всякаго просто пѣвца, который только поетъ, не заботясь о выпуклой драматической передачѣ, измѣненіе темпа, хотя бы и внезапно произведенное дирижеромъ, не грозитъ никакимъ ущербомъ, не вноситъ никакого существеннаго измѣненія въ его интерпретацію. Совсѣмъ другое дѣло Шаляпинъ, у котораго мельчайшіе нюансы музыкальные находятся въ тѣснѣйшей зависимости отъ драматической выразительности. Тутъ измѣненіе темпа даже какогонибудь одного пассажа, не говоря уже о многихъ тактахъ, можетъ оказаться въ разрѣзъ съ тѣмъ художественнымъ содержаниемъ, какое Шаляпинъ придаетъ данному мѣсту своей партіи. Не нужно забывать, что измѣненіе темпа, даже незначительное влечетъ за собою сплошь и рядомъ искаженіе характера музыкальнаго момента и, конечно, можетъ вызвать нежелательныя осложненія, особенно разъ задѣто творчество другого лица.

Это по существу.

Что же касается послѣдовавшаго отсюда скандальнаго происшествія съ бѣгствомъ Шалапина изъ театра домой и всего прочаго, то не надо забывать одной вещи: крайне повышенной впечатлительности, которая свойственна почти всѣмъ очень крупнымъ художникамъ и бываетъ тѣмъ острѣе, чѣмъ талантливѣе художникъ. Думать, будто Шалапинъ въ этомъ отношеніи представляетъ собою какого-то монстра, большое заблужденіе. И всѣ ссылки на „Европу“ неудачны. Вы думаете, что тамъ не бываетъ ничего подобнаго? Вотъ вамъ характерная иллюстрація артистическихъ капризовъ.

Существуетъ въ Дрезденѣ знаменитый теноръ Карлъ Буррианъ, входящій въ составъ труппы Королевскаго театра. Дрезденская опера считается первою въ Европѣ, настолько высоко поставлено тамъ дѣло въ чисто художественномъ смыслѣ. Казалось бы, что въ такомъ учрежденіи не можетъ быть мѣста никакимъ эпизодамъ, не огласнымъ съ понятіемъ о культурности. Но вотъ этотъ самый Карлъ Буррианъ совершенно напоминаетъ нашего Шалапина. Стоитъ ему шевельнуться и... всѣ дрожатъ. Замѣчу еще, что главнымъ дирижеромъ тамъ состоитъ Эрнстъ Шухъ, музыкантъ, до котораго какому нибудь Авранеку далеко, какъ до звѣзды небесной. Выходки Бурриана прославили его на всю Германію. Напримѣръ, въ одинъ прекрасный день Буррианъ заявляетъ, что онъ не знаетъ, доведетъ ли онъ сегодняшній спектакль до конца, или перестанетъ пѣть въ самой серединѣ вечера. Что дѣлать дирекціи? Отмѣнить спектакль она не можетъ, потому что Буррианъ вѣдь не отказывается пѣть, онъ только предупреждаетъ, что можетъ быть не допоеетъ до конца... Можетъ быть!... Такъ какъ Буррианъ—крупная художественная величина и замѣнить его первымъ попавшимся пѣвцомъ нельзя, дирекція даетъ телеграмму въ Берлинъ, выписываетъ подходящаго артиста, тотъ, пользуясь тѣмъ, что между Берлиномъ и Дрезденомъ существуетъ скорый поѣздъ, пробѣгающій это разстояніе въ 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часа безостановочно, поспѣваетъ къ спектаклю, одѣвается, гримируется и ждетъ. Во избѣжаніе же какихъ нибудь случайностей дается приказаніе и второму тенору Дрезденской оперы тоже одѣться, загримироваться и ждать. И такъ сидятъ они оба въ уборныхъ и... ждутъ. А спектакль идетъ своимъ чередомъ, и Буррианъ благополучно оканчиваетъ свою партію, послѣ чего оба тенора переодѣваются, и посылая, вѣроятно, на голову капризной знаменитости проклятья, разѣзжаются. Шалапинъ имѣлъ бы полное право сказать:

«Какой бы шумъ вы подняли, друзья,  
Когда бы это сдѣлалъ я!».

Зигфридъ.



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

## D'inachevé..

Вчера состоялось открытіе „Интермедіи“..  
Сцена соединена съ заломъ.  
Мѣста исключительно за столиками..  
— Не угодно-ли что-нибудь выпить?  
— Благодарю васъ, я уже наинтермедился!  
Изъ „недалекихъ“ шутокъ...

\* \* \*

Слово „инсценировщикъ“ становится синонимомъ чуть-ли не „вора“.

Операція, аналогичная инциденту Дорошевича съ Сабуровымъ, произведена также падъ талантливымъ юмористомъ Аверченко.

Кто-то приспособилъ для сцены его веселые фельетоны и они уже поставлены въ одесскомъ и харьковскомъ театрахъ...

Измѣнивъ свойственному ему обыкновенію, Аверченко рѣшилъ въ этомъ случаѣ не шутить...

Онъ собирается передать дѣло юристу для вчиненія иска объ убыткахъ.

Такимъ образомъ, суду предстоитъ рѣшить, къ какой уголовной категоріи отнести гг. самовольныхъ инсценировщиковъ..

Карманъ автора несомнѣнно страдаетъ отъ этихъ незаконныхъ передѣлокъ, а отъ бездарности перелицовщиковъ можетъ быть причиненъ вредъ и доброму литературному имени авторовъ..

И правъ Дорошевичъ, выдавшій весьма нелестную аттестацію этимъ театральнымъ карманщикамъ...

\* \* \*

Всемирно признанная лучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

**ЛАМПА**

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей  
и почетные отзывы.



**„ОСРАМЪ“**

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года  
въ Брюсселѣ получила наивысшую  
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»  
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

На дняхъ въ Петербургѣ идетъ перелицованная для сцены „Яма“ Куприна..

Необходимо немедленно-же учредить комиссію для борьбы съ уже ясно выразившейся эпидеміей инсценировокъ..

И установить карантинъ... во избѣжаніе дальнейшихъ заболѣваній въ этой области...

Общество драматическихъ писателей должно немедленно выработать правила этого карантина.

Если не мы за себя—то кто-же?..

\* \* \*

Какъ создаются у насъ газетныя небывлицы, можно судить по нижеприведеннымъ двумъ замѣткамъ, одновременно напечатаннымъ на дняхъ въ театральномъ отдѣлѣ одной газеты.

Первая.

Выступленіе Ф. И. Шаляпина вчера въ „Факстѣ“ прошло въ Москвѣ безъ инцидентовъ. *Находясь въ ложѣ директоръ театровъ г. Теляковскій жестомъ разрѣшилъ Шаляпину биссировать. Публика довольная этой вольностью, заставила пѣвца биссировать въ популярныя аріи. Шаляпину поднесены цвѣты. После спектакля Шаляпинъ былъ приглашенъ къ Теляковскому на ужинъ.* Надо полагать, что теперь инцидентъ съ «отставкой» исчерпанъ.

Вторая.

В. А. Теляковскій вернется въ Петербургъ не ранѣе четверга. Въ настоящее время онъ находится не въ Москвѣ, а въ своемъ имѣніи „Отрада“ и въ Москву *прибудетъ только во вторникъ.* Отъѣздъ директора объясняется домашними дѣлами, а совсѣмъ не шаляпинскимъ инцидентомъ, который ужъ уладился.

Вотъ тутъ и разберись!

Вчера Теляковскій *находился* въ ложѣ Большаго московскаго театра, а *прибудетъ* онъ въ Москву *только во вторникъ*...

Чудеса въ рѣшетѣ!

Нинь.

## ПО ТЕАТРАМЪ

### „Невскій фарсъ“.

Талантливый И. А. Сацъ написалъ оперу-пародію «Местъ любви или кольцо Гваделупы».

Написалъ и положилъ подъ сукно.

Прошло нѣсколько лѣтъ и въ Петербургѣ появилась „Вампука“.

Успѣхъ „Вампуки“ заставилъ вспомнить о „Местѣ любви“.

Ее поставили въ Москвѣ, и она имѣла успѣхъ.

Прошелъ еще годъ. Появились многочисленные пародіи на оперы, драмы, малороссійскія пьесы, солдатскіе спектакли и проч.

За пародіями идетъ погоня во всѣхъ театрахъ.

Въ Петербургѣ «Местъ любви» увидала свѣтъ рампы въ «Невскомъ фарсѣ» въ этотъ понедѣльникъ...

Понедѣльникъ—тяжелый день, фатальный...

Въ понедѣльникъ—не выѣзжаютъ на охоту, не начинаютъ дѣла, не женятся, не ходятъ на свиданіе и много, много, чего не дѣлаютъ въ понедѣльникъ.

Почему? А почему „сухо дерево—завтра пятница“?

Почему «Местъ любви» несомнѣнно талантливаго И. Саца успѣха не имѣла?

Потому, что ее поставили въ понедѣльникъ...

Мнѣ могутъ возразить—если бы «Местъ любви» была поставлена ранѣе „Вампуки“ которую всѣ видѣли въ удачной постановкѣ и талантливомъ исполненіи «Кривого Зеркала», если бы въ „Невскомъ фарсѣ“ нашлись еще болѣе талантливые

исполнители и болѣе остроумный режиссеръ, еслибы либретто не было такъ скомкано и много еще такихъ „еслибы“ — то „Местъ любви“ несомнѣнно даровитаго Н. А. Саца имѣла бы успѣхъ.

Но я останусь при моемъ убѣжденіи—все дѣло въ томъ, что премьеру поставили въ понедѣльникъ...

Меня ничѣмъ не разубѣдить, я не припомню ни одной удачной премьеры въ понедѣльникъ.

Мой совѣтъ, совѣтъ фаталиста, — въ понедѣльникъ нельзя ставить премьеру.

Исполнители старались, и очень.

Арлекинъ.



## Къ юбилею П. Д. Боборыкина.

Правленіе кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ устраиваетъ 23 октября въ актовомъ залѣ Петровскаго коммерческаго училища литературный вечеръ по поводу исполнившагося 50-лѣтія литературной и общественной дѣятельности П. Д. Боборыкина. На вечеръ будутъ участвовать, между прочимъ, и артисты Императорскихъ театровъ, на что уже получено разрѣшеніе отъ директора Императорскихъ театровъ г. Теляковскаго. Для организациі чествованія писателя образованъ комитетъ въ составѣ: О. А. Шапиръ, Е. П. Салтановой и Е. П. Карпова.

Въ засѣданіи слѣд. литературнаго общества въ пятницу, 15 октября, будутъ прочитаны два доклада, посвященные юбиляру, акад. Д. Н. Овсяннико-Куликовскимъ и В. П. Крижихфельдомъ. Правленіе литературнаго общества посылаетъ П. Д. Боборыкину привѣтственную телеграмму, а отъ имени общаго собранія будетъ поднесенъ адресъ при пріѣздѣ его въ Петербургъ, въ 20-хъ числахъ октября.

Комитетъ литературнаго фонда рѣшилъ послать 15 октября привѣтственную телеграмму П. Д. Боборыкину и поднести ему адресъ.

Всѣ московскія литературныя и артистическія общества и организациі послали юбиляру привѣтственныя телеграммы. Отправили также телеграммы редакціи нѣкоторыхъ газетъ и московскій Малый театръ. На учрежденіе на филологическомъ факультетѣ Московскаго университета стипендіи имени П. Д. Боборыкина уже собрано 2,000 руб.



## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.



Ф. В. Капланъ.

## Письмо вдовы О. М. Достоевскаго художественному театру.

Художественный театръ получилъ письмо отъ вдовы О. М. Достоевскаго, А. Г. Достоевской по поводу постановки «Братьевъ Карамазовыхъ».

А. Г. выражаетъ всей труппѣ свою искреннюю и сердечную признательность.

«Моей всегдашней мечтой было, — пишеть она, — увидѣть на сценѣ полное драматизма произведеніе моего дорогого мужа. Къ сожалѣнію, до сихъ поръ передѣлки его романовъ доставляли мнѣ больше горя, чѣмъ радостей. Онѣ не столько опредѣляли достоинства произведеній Достоевскаго, не столько выясняли созданные имъ типы, сколько искажали ихъ. Даже исполненіе передѣлокъ было, за немногимъ исключеніемъ, вполнѣ заурядное. Мнѣ всегда думалось, что задача объяснить публикѣ Достоевскаго могла быть по плечу лишь московскому Художественному театру, такъ много сдѣлавшему для славы русскаго искусства. И вотъ, къ моему большому счастью, московскій Художественный театръ ставитъ „Братьевъ Карамазовыхъ“ и не въ передѣлкѣ (что бываетъ рѣдко удачно), но почти цѣлостно.

# „САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ и ЗАВТРА идетъ громадная агитационная картина лондонскаго общества охраненія женщинъ.

## Бѣлая рабыня

или страшица изъ исторіи торговли живымъ товаромъ.

## ФРИДРИХЪ ВЕЛИКІЙ

громадная картина въ двухъ отдѣленіяхъ и

Предсѣдателя 1-й Го С. А. Муромцева въ Москвѣ  
сударственной Думы 7-го октяб.

Похороны

**Хурящіе,** обратите особенное вниманіе на единственное, признанное извѣстными докторами средство, предупреждающее вредныя послѣдствія отъ куренія табуку: Бальзамъ „АКВИЗАНТА“ устраняетъ сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту и потерю аппетита.

При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

### Бальзамъ пр. Ю. Э. ВЕГЕНЕРА

Цѣна флакона достаточнаго на 2 мѣсяца 1 р. 65 к., 2 фл. выс. почтою за 4 р.

Единственные представители для всей Россіи Торг. Домъ „ГОЛДЕНДЕРЪ“, С.-Петербургъ, Разъѣзжая ул., № 13. ТРЕБОВАТЬ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ, АПТЕКАРСКИХЪ И ЛУЧШИХЪ ТАБАЧНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПРОВИЗОРА  
Ю. Э. ВЕГЕНЕРА  
БАЛЬЗАМЪ АКВИЗАНТА

Я особенно рада, что инсценируете его вы, неоднократно показавшіе, какъ много новаго, талантливаго и возвышеннаго можно было внести въ это искусство. Ваша блестящая постановка позволяетъ мнѣ еще разъ благодарить васъ за эту вашу прекрасную мысль. Я не сомнѣваюсь въ громкомъ успѣхѣ постановки «Карамазовыхъ» и могу лишь искренно пожалѣть, что старость и неразлучныя съ ней немощи не даютъ мнѣ возможности приѣхать въ Москву. Утѣшаю себя надеждой, что будущей весной, когда Художественный театръ перенесетъ свою дѣятельность въ Петербургъ, я буду имѣть случай насладиться игрой вашей замѣчательной труппы, горячей поклонницей которой я состою съ давнихъ поръ.

А. Достоевская.

## ХРОНИКА

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ Александринскомъ театрѣ въ предстоящемъ сезонѣ 1910—1911 г. будетъ данъ по воскреснымъ днямъ рядъ утреннихъ спектаклей для учебныхъ заведеній. Въ составъ спектаклей, раздѣленныхъ на четыре абонементы по 4 представленія въ каждомъ, войдутъ слѣдующія пьесы: «Недоросль», Фонвизина. „Горе отъ ума“, Грибоѣдова. «Ревизоръ», Гоголя. «Свои люди—сочтемся», Островскаго. Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ записаться на эти абонементы, предлагается присылать свои заявленія въ контору Императорскихъ театровъ до 16-го октября включительно. О днѣ выдачи билетовъ будетъ объявлено своевременно.

Репетиціи „Донъ-Жуана“ перенесены со вчерашняго дня изъ Эрмитажа въ Александринскій театръ.

Балетмейстеръ М. М. Фокинъ въ настоящее время занятъ постановкой танцевъ для оперы „Орфей“ Глюка. Въ постановкѣ ихъ г. Фокинъ руководствуется рисунками художника Дорэ, имѣющимися въ заграничномъ изданіи поэмы Мильтона «Иотерянный и возвращенный рай».

Вчера утромъ въ репетиціонномъ залѣ Маринскаго театра въ присутствіи гг.: Э. Ф. Направника, г. Малько, хормейстера г. Казаченко, главнаго режиссера І. В. Тартакова и режиссера г. Морозова происходила проба голосовъ лицъ, желающихъ поступить въ мужской хоръ Императорской оперы. Всего явилось на пробу около 60 человекъ, изъ которыхъ на свободныя вакансіи были приняты одинъ 2-ой теноръ и два баса. Кромѣ того зачислено нѣсколько женщинъ кандидатками. Экзаменаціонная комиссія требовала отъ экзаменуемыхъ чтенія нотъ съ листа и элементарныхъ знаній теорій музыки.

Гастрольная поѣздка въ Америку баса Императорской оперы Л. Сибирякова сопровождается разными злоключеніями. Въ Парижъ онъ попалъ только послѣ того, какъ выдержалъ трехдневный карантинъ. Кромѣ того вслѣдствіе бывшей въ Франціи желѣзнодорожной забастовки Л. Сибиряковъ не могъ выѣхать изъ Парижа и опоздаетъ поэтому въ Бостонъ на 5 дней.

Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія—первый въ этомъ сезонѣ симфоническій концертъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, подъ управленіемъ Эмиля Млынарскаго. Въ программу входятъ: шестая симфонія Чайковского, концертъ Брамса, скерцо изъ d—molл-ной симфоніи Стойковскаго и симфоническая поэма „Шарка“ Сметаны. Солисткой выступитъ извѣстная пианистка Сандра Друждеръ.

Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи пре-ч послѣдній спектакль съ участіемъ Л. Б. Зиновде-

ва. Идетъ въ первый разъ по возобновленіи опера Мейербера „Африканка“.

Профессоръ консерваторіи А. А. Колаковскій и пианистъ Я. Розенбергъ отправляются въ первыхъ числахъ ноября въ концертное турне по сѣверо и юго-западному краю.

Премьерша Новаго Драматическаго театра А. Е. Садовская совершенно оправилась отъ болѣзни и каждый день репетируетъ въ новой пьесѣ Шницлера „Необозримое поле“, въ которой она играетъ главную женскую роль.

Въ одинъ изъ ближайшихъ утренниковъ въ Новомъ Драматическомъ театрѣ пойдетъ пьеса Юшкевича «Король». Главная роль поручена В. В. Александровскому.

Въ Народномъ домѣ идутъ въ настоящее время усиленные репетиціи «Синей птицы» Метерлинка подъ руководствомъ А. Я. Алексѣева. Декорации пишетъ художникъ г. Воробьевъ. Роли Тильтиль и Мильтиль будутъ играть дѣти изъ труппы А. Чистякова.

Новый капельмейстеръ пожарнаго оркестра М. В. Владиміровъ обратился къ городской думѣ съ ходатайствомъ о бесплатномъ предоставленіи зала думы для утреннихъ публичныхъ симфоническихъ концертовъ по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ, съ установленіемъ минимальной платы за мѣста.

Максимъ Горькій прислалъ дирекціи Новаго Драматическаго театра свою новую пьесу «Баса Желѣзна». Это—бытовая драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ которой рельефно очерчена фигура старухи-матери, властной и деспотичной женщины. Въ новой пьесѣ очень много сильныхъ мѣстъ. Сомнительно, однако, чтобы дирекція Драматическаго театра рискнула въ нынѣшнемъ сезонѣ, послѣ „Чудаковъ“ поставить новую пьесу.

Интернаціональный варіетэ-журналъ «Das Programm» издающійся въ Берлинѣ, отмѣчая открытіе въ Петербургѣ новаго кафе-шантана «Казино» подъ дирекціей А. А. Брянскаго и Ф. Зеста, сообщаетъ любопытныя свѣдѣнія о матеріальной основѣ этого предприятия.—пишетъ „Das Programm“, что циркулируютъ на этотъ счетъ, во всякомъ случаѣ, неблагоприятныя слухи. Говорятъ, что часть залоговъ служащихъ употреблена на постройку зданія; около 80 оффиціантовъ внесли по 200 рублей, двѣ кассирши дали по 5000 руб., арендаторъ вѣшалки—30,000 руб., касса предварительной продажи билетовъ (центральная?)—2000 руб. и т. д. Вся обстановка взята въ долгъ, на выплату“.

Если дѣла не пойдутъ—замѣчаетъ „Das Programm“—то навѣрно будетъ за растрату залоговъ судебное дѣло.

Дѣла уже не идутъ.

Нобелевская премія за литературу какъ общаются нѣмецкія газеты будетъ раздѣлена въ этомъ году между нѣмецкимъ писателемъ Густавомъ Френсенемъ и шведскимъ писателемъ Бернгардомъ Гейденстамомъ.

Сегодня въ Тенишевскомъ залѣ (Мох., 33). Лекція А. А. Мейера „Великіе мыслители древняго и новаго міра“, устраиваемая об--вомъ Народныхъ университетовъ. Слѣдующія лекціи: 15 окт.—Платонъ, 22 окт.—Спиноза, 29 окт.—Лейбницъ, 5 нояб.—Юмъ, 12 нояб.—Кантъ—19 нояб.—Кантъ. При внутреннемъ единствѣ всего цикла, каждая лекція представляетъ собою самостоятельное цѣлое. Билеты отъ 25 к. до 2 руб. продаются въ кассѣ зала и въ магазинѣ Урлауба (Невскій, 50). Начало лекцій—въ 8 час. вечера.

Въ Эрмитажѣ приступлено къ систематизаціи галлерей драгоцѣнностей. Украшенія разставляются въ новыхъ зеркальных шкафахъ, позволяющихъ видѣть предметы со всѣхъ сторонъ. Впервые будетъ выставленъ золотой походный туалетный приборъ Наполеона I, подаренный послѣднимъ Александромъ I.

## Музей имени А. А. Бахрушина.

Въ Павловскомъ дворцѣ, подъ председательствомъ Августѣйшаго президента академіи наукъ Великаго Князя Константина Константиновича, состоялось совѣщаніе по вопросу о выработкѣ проекта положенія о принесенномъ въ даръ академіи литературно-театральномъ музеѣ въ Москвѣ имени А. А. Бахрушина.

Присутствовали вице-президентъ академіи П. В. Никитинъ, С. Ф. Ольденбургъ, А. А. Шахматовъ, Ф. Е. Коршъ, Н. А. Котляревскій, В. А. Рышковъ и пріѣхавшій специально изъ Москвы А. А. Бахрушинъ.

Согласно выработанному проекту, ближайшая задача литературно-театральнаго музея заключается въ томъ, чтобы соединить въ одномъ мѣстѣ необходимыя матеріалы для разработки исторіи изящной литературы, — преимущественно драматической, — а также театра вообще и русскаго въ частности.

Управленіе музеемъ предоставлено правленію, которое состоитъ изъ председателя, двухъ ученыхъ хранителей и трехъ членовъ, избираемыхъ изъ состава почетительнаго совѣта музея.

Предѣдатель правленія избирается академіей наукъ по предоставленію отдѣла русскаго языка и словесности изъ числа проживающихъ въ Москвѣ лицъ, извѣстныхъ научной дѣятельностью въ области литературы или искусства. При жизни А. А. Бахрушина въ должности предѣдателя правленія состоитъ жертвователъ.

Хранители музея избираются по представлению председателя правления отдѣломъ русскаго языка и словесности простымъ большинствомъ голосовъ.

Новому музею предоставляются все права, принадлежащія музеямъ, состоящимъ въ вѣдѣніи академіи наукъ.

Изданія музея должны бесплатно разсылаться во все русскія университеты и ученыя учрежденія.

При музеѣ будетъ учрежденъ особый попечительный совѣтъ подъ председательствомъ почетнаго попечителя музея. Почетнымъ попечителемъ считается А. А. Бахрушинъ. Въ составъ попечительнаго совѣта входятъ старшій ученый хранитель, два члена изъ числа проживающихъ въ Москвѣ членовъ разряда изящной словесности или изъ лицъ, имѣющихъ близкое отношеніе къ задачамъ музея.

Послѣ смерти А. А. Бахрушина почетнымъ попечителемъ музея, согласно волѣ жертвователя, является супруга его В. В. Бахрушина, а если ея не будетъ въ живыхъ, то сынъ его Ю. А. Бахрушинъ.

Новый проектъ положенія о литературно-театральному музеѣ въ Москвѣ на-дняхъ будетъ разсматриваться въ засѣданіи отдѣла русскаго языка и словесности, а затѣмъ въ общемъ собраніи членовъ академіи наукъ.

Послѣ этого проектъ будетъ переданъ въ министерство народнаго просвѣщенія для внесенія въ Государственную Думу.

Общій расходъ по управленію музеемъ опредѣленъ въ 7.200 руб. въ годъ.



Открытие выставки акварелистовъ, за непробытѣмъ картинъ изъ Петербурга отерочено на два дня.

Объявленный дирекціей К. П. Незлобина конкурсъ на пьесы для дѣтей вызвалъ пока представленіе около десяти пьесъ на соисканіе. Жюри по присужденію преміи почти выяснилось, хотя и не въ полномъ составѣ. Въ него вошли: Н. А. Бѣлоусовъ, Н. И. Тимковскій, В. Д. Полѣвовъ, А. М. Васнецовъ, С. А. Кречетовъ, Ф. Ф. Коммиссаржевскій, С. С. Мамонтовъ, Г. Н. Федотова и Д. С. Штеккеръ.

С. С. Юшкевичъ предоставилъ театру Корша право постановки его комедіи „Король“. Пьеса пойдетъ 5 ноября.

Въ будущемъ городскомъ народномъ Пушкинскомъ домѣ (бывшій театръ „Буффъ“) завѣдываніе драматическими спектаклями предположено поручить А. А. Бахрушину, а завѣдываніе симфоническими концертами — М. М. Кожевникову.



### Посмертныя произведенія Бьернстjerne-Бьернсона.

Редактированіе посмертныхъ произведеній Бьернстjerne-Бьернсона поручено извѣстному знатоку норвежской литературы Карлу Нейрулу, подъ редакціей котораго выходитъ также собраніе сочиненій Бьернсона, выпускаемое издательствомъ Гильдендаля.

Бьернсонъ, какъ оказывается, мало оставилъ послѣ себя неизданныхъ работъ, что, впрочемъ, вполнѣ объясняется характеромъ его творчества. Онъ творилъ импульсивно, и проблемы, которыми онъ задавался въ своихъ драматическихъ произведеніяхъ и романахъ, были слишкомъ тѣсно связаны съ текущей жизнью, подчасъ даже злободневными вопросами, чтобы онъ давалъ медленно созрѣвать въ тиши своего кабинета. То немного, что сохранилось въ Аулестадѣ и что въ скоромъ времени будетъ опубликовано, заключается только въ статьяхъ, этюдахъ и записанныхъ рѣчахъ. Обширная переписка покойнаго писателя, согласно волѣ его наслѣдниковъ, въ это изданіе не войдетъ.

### Памятникъ Гейне въ кафѣ.

Злосчастный памятникъ Гейне, удаленный императоромъ Вильгельмомъ изъ замка Ахилейонъ, на островѣ Корфу, послѣ долгихъ мытарствъ нашель, наконецъ, для себя мѣсто... на террасѣ открытаго недавно въ Гамбургѣ „Café Marklof“.

Максъ Рейнгардтъ ставитъ въ Берлинѣ «Царя Эдипа» Софокла по планировкѣ древне-греческой сцены. Въ виду того, что современный театръ совершенно не приспособленъ для такихъ постановокъ, представленіе древне-греческой трагедіи состоится въ циркѣ Шумана.

Театромъ «Народной оперы» въ Вѣнѣ принята для постановки новая опера композитора Лео Блеха «Альпійскій король и мизантропъ».

Новая драма Мориса Метерлинка «Марія Магдалина» 11 ноября будетъ прочтена въ Вѣнѣ декламаторомъ Отто Герлахомъ въ нѣмецкомъ переводѣ.







### Результаты бѣговъ 10-го октября.

- 1). 11 гр. 396 р. Дист. 3 в. Первый въ 5 м. 17 с. «Вирюза», вторымъ нашъ второй фав. «Кроткій».
- 2). 9 гр. 528 р. Дист. 1½ в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Игрокъ»—2 м. 29,6 с., второй «Комета». За «Игрока» платили 51 р. 20 к.
- 3). 6 гр. 726 р. Дист. 1½ в. Выиграли въ фав. «Круль» и «Лѣшій»—2 м. 24,5 с.
- 4). Спец. 4 гр. 528 р. Дист. 1½ в. Выиграла наша первая фав. «Клязьма»—2 м. 30,1 с.
- 5). Спец. 4 гр. 600 р. Дист. 1 в. Пришли въ 1 м. 41 с. «Звѣздочка», второй наша первая фав. «Мара». За «Звѣздочку» платили 82 р.
- 6). Спец. 6 гр. 400 р. Дист. 1 в. Выигралъ въ 1 м. 48 с. нашъ второй фав. «Заговоръ».
- 7). Спец. 6 гр. 400 р. Дист. 1 в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Японецъ»—1 м. 43,6 с. и «Лежя».
- 8). Спец. 6 гр. 396 р. Дист. 1½ в. Выиграла наша первая фав. «Болярка»—2 м. 38,6 с.
- 9). 7 гр. 600 р. Дист. 1½ в. Выигралъ нашъ первый фав. «Ломбардъ»—2 м. 25,4 с.
- 10). 7 гр. 660 р. Дист. 1½ в. Выиграли оба наши фав. «Мурать» (нашъ 2-й фав.) и «Страдица».
- 11). 10 гр. 462 р. Дист. 1½ в. Выигралъ въ 2 м. 30,5 с. указанный нами «Молодчикъ».
- 12). Уравнит. 500 р. Пришли въ 2 м. 33 с. «Нучина», втор. «Королекъ».
- 13). Продажный. 800 р. Дист. 1½ в. Первымъ «Чшаръ» 2 м. 33,6 с., вторымъ наша первый фав. «Паушникъ».
- 41). 310 р. для городск. одш. Дист. 1½ в. Пришли «Умникъ», «Бездѣльникъ» и Сарванецъ».
- 15). Рысью подь сѣдломъ 900 р. Дист. 1½ в. Первымъ нашъ первый фав. «Рокъ», вторымъ нашъ въ фав. «Кинъ» галопомъ къ столбу и его мѣсто занялъ «Проходимецъ».
- 61). Добавочный 5 гр. 792 р. Дист. 3 в. Первымъ первый фав. «Берегнесъ», вторымъ «Громобой», третьимъ «Трата».

**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**  
П. БАРДИНЪ. Бордо.

**Лучшій ликеръ**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.**

№ 27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесевія,  
для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач.-специалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ четвергъ, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

**Внутр. дѣл.** Жолков 9—11 ч. у., Гумовскій 11—12½ ч., Вейгельт 1½—2½ ч. Баумштейн 3—5 ч., Элиашев 5—9½ в. Михайлов 6½—8 ч.

**Уши., нос., горл.** Фридендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в. Гольдштейн 12—1 ч. Алявдин 4½—6 ч.

**ХИРУРГІЯ.** Волярскій 10—11 ч. Канпель 3—5 ч. Лавров 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

**Женск., акуш.** Юркевича 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

**Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч. Ван-Гаут 3½—5 ч. Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 ч. в. Ауслендер 9—11 ч.

**ГЛАЗН.** Лепеніус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. в.

**Б. Легких** (леч. туберкул.) Майзель 1—3 ч.

**Нервн.** Родзаевскій 1—3 ч. Добровольскій 4½—5½ ч.

**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕЙТЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД. **ВАННЫ** углек., серн. и др. Деж. врача.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ  
ИМПЕРАТОРСКАГО  
Русскаго Музыкальнаго Общества

## ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

СЕГОДНЯ

# Первый Симфоническій КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ **Э. К. МЛЫНАРСКАГО**  
и при участіи г-жи **Сандры ДРУКЕРЪ** (фортепiano).

### ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

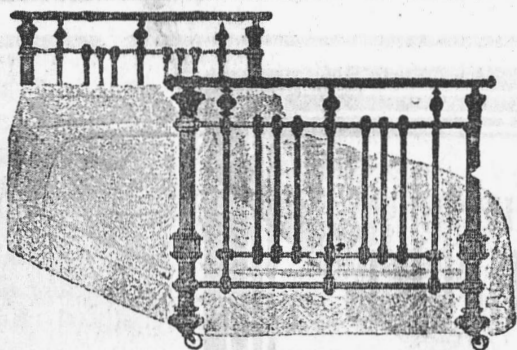
1. **Чайковскій** — Шестая симфонія (патетическая) h-moll, соч. 74.
2. **Стойковскій** — Скерцо изъ d-moll симфоніи. Отдѣленіе II.
3. **Брамсъ** — Концертъ № 2, для фортепiano съ оркестромъ B-dur, соч. 83.

Исп. г-жа **Сандра Друкеръ**.

4. **Смэтана** — «Шарка» (Sarka) Симфоническая поэма изъ цикла «Моя родина».

Рояль фабрики Вехштейна, изъ дено Андрея Дидерихса. (Литейный, 60).

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.



Купить дешево—не значитъ удачно,

а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ

— **фабричный магазинъ** —

**Караванная ул., № 10,**

ГДѢ ИМѢЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ

кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,  
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія  
наилучшей работы и конструкціи.



высшая награда.



1896 г.  
ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX**, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телѣф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ



всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ  
фасоновъ, по лично выбраннымъ  
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые.

фильденосовые, всѣхъ  
цвѣтовъ и номерогъ.

Теплыя фетровыя  
галoши.

**МЫ КУРИМЪ**  
ТОЛЬКО  
**ДЕССЕРТЪ**  
и **ДЮШЕСЪ**  
Т-ва „ДУКАТЪ“  
10 ш. 6 к.

**ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



СЕГОДНЯ.

34-е представление абонемента.  
Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ  
представлено будетъ  
въ 30-й разъ по возобновленіи:

## Баядерка

балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ апоэозомъ, соч. **Маріуса Петипа**, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.  
Музыка соч. Г. МИНКУСА.

ДѢКОРАЦІИ: 1 д. карт. 1. Праздникъ огня, дек. Г. А. Кваппа. 2 д., карт. 2. Двѣ соперницы, дек. Г. К. Иванова, карт. 3. Смерть баядерки, дек. Г. П. Ламбина. 3 д., карт. 4. Появленіе тѣни, дек. Г. О. Аллегри, карт. 5. Сонъ Солора. Царство тѣней, дек. Г. П. Ламбина. 4 д., карт. 6. Гневъ боговъ, дек. Г. К. Иванова. Апоэозъ, дек. Г. К. Иванова.

Костюмы по рисункамъ художника Е. Пономарева.

Дѣйствующія лица:

Дугманта, раджа Голконды. . . . .	г. Гердтъ.
Гамзати, его дочь . . . . .	г-жа Егорова.
Солоръ, знаменитый воинъ . . . . .	г. Андриановъ.
Никія, баядерка. . . . .	г-жа Карсавина.
Великій браминъ . . . . .	г. Соляниковъ.
Магдавая, факиръ . . . . .	г. Чекрыгинъ 2.
Толорагва, воинъ . . . . .	г. Кусовъ.
	г. Берестовскій.
	г. Васильевъ.
	г. Романовъ.
	г. Киселевъ.
Кшатри. . . . .	г. Смирновъ. 2.
	г. Кистерсонъ.
	г. Сергѣевъ 2.
	г. Петровъ 1.
Айя, невольница . . . . .	г-жа Тимирева.

Кшатри, браматшары, судры, факиръ, слуги, воины, баядерки, странники, индійскій народъ, музыканты и охотники.

Дѣйствіе происходитъ въ Индіи, на склонахъ Гималайскихъ горъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-й картинѣ:

1) Праздникъ огня—Г-жа Карсавина и проч. артистки и артисты.

Во 2-й картинѣ.

2) Джампе—г-жи Шолларъ, Лопухова 1, и проч. артистки. **Сцена ревности**—г-жи Карсавина, Егорова; Гг. Гердтъ, Соляниковъ и Андриановъ.

Въ 3-й картинѣ:

3) Торжественное шествіе въ честь идола Бадридата. 4) Танецъ невольницъ.—5) Большой индійскій танецъ—6) Баядерки—Г-жи Яковлева 2, Полякова, Романова и Пороховникова. 7) Ману—Г-жа Вилль и воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго Училища. 8) Индусскій характерный танецъ—Г-жа Федорова 3 и Г-нъ Кремневъ; Гг. Стуколкинъ, Псаевъ Гольде, Розай, Орловъ, Матягинъ и Кучинскій. 9) Общій финальный танецъ. 10) Баядерка—Г-жа Карсавина.

Въ 4-й картинѣ:

11) Сакодуса—Гг. Чекрыгинъ 2 и Смирновъ 2.

Въ 5-й картинѣ:

12) Танцы тѣней—г-жа Карсавина, г. Андриановъ; г-жи Ваганова, Гердтъ, Вилль и проч. артистки балетной труппы.

Въ 6-й картинѣ:

т 13) Синамананди: свадебное празднество. 14) Танецъ лососвъ-воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго

Училища. 15) Pas d'action: г-жи Карсавина, Егорова, Лопухова 1, Гордова, Гердтъ, Полякова; Гг. Гердтъ, Соляниковъ, Андриановъ, и Больми.

А П О Э О З Ъ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.  
На скрипкѣ—г. Крюгеръ.  
На виолончели—г. Пфейферъ.  
На флейтѣ—г. Цыбинъ.  
На кларнетѣ—г. Больми.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

Баядерка. Сюжетъ балета взятъ изъ легенды чудеснаго востока: Дугманта, раджа Гольконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутой ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадридата ей подносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣей. Потревоженная танцами Никіи змѣя выползаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и наканунѣ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ со своей Никіей. «Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней»— говоритъ она ему на прощанье. Предсказанія Никіи сбываются: во время свадьбы Солора съ Гамзати, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.

Чистка, завивка и окраска

### Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

### БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТИ! Получены въ  
громалномъ выборѣ

### ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**  
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Въ 10-й разъ по возобновленіи  
представлено будетъ

## ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Раяса Павловна Гурмыжская . . . г-жа Н. Васильева.  
Аксинья Даниловна (Аксюша) . . . г-жа Руничъ-Давыдова.  
Иванъ Петровичъ Восьмибратовъ . . . г. Ст. Яковлевъ  
Петръ, его сынъ . . . г. Кіенскій.  
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ . . . г. Владиміровъ.  
Геннадій Несчастливцевъ . . . г. Далмаговъ.  
Аркадій Счастливцевъ . . . г. Шаповаленко.  
Евгеній Аполлоновъ Милоновъ . . . г. Лерскій.  
Уваръ Кирилъчъ Бодаевъ . . . г. Кондр. Яковлевъ.  
Карпъ . . . г. Варламовъ.  
Улита . . . г-жа Чижевская.  
Теренька . . . в-къ \* \*

Режиссеръ Г. ПЕТРОВСКІЙ.

Начало въ 8 час. веч.

ЛѢСЪ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака, Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, явившись лѣтъ не давній о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полудикий, но гордый духомъ, полный сознания своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ заходустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ, прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косоности, — однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отъказывается помочь ей. Несчастливая Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается акн нагъ, акн благъ, но зато съ прежнимъ гордымъ сознаниемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

## НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаны.  
Вязаные жакеты **ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

**31** ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ **31**  
САДОВАЯ ЛІНІЯ,  
Телефонъ № 35—16.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-  
КАТЬ всѣхъ выдающихся фабрикъ  
**А. АСКОЛИНЪ.**

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.  
Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

## ПЛАТЬЯ

изящныя и недорогія, можно получить у  
**А. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ.**

при дамской парикмахерской Н. В. ЧАРИНА.  
(Мастера Имп. Спб. театровъ).

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ПЕРЕДѢЛКИ.  
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

**Художественный постишъ**  
цѣны умѣренныя.

Для Г.г. артистовъ скидка.

Литейный пр., 35. Тел. 136—45.

РЕСТОРАНЪ

Г-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

„Маріинская Тостихица“.

Чернышевъ пер., 3, близъ Александринскаго и  
Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 520—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями.  
отъ 2 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ Великорусскій  
Оркестръ „Садко“ подъ управленіемъ А. Н. ИВА-  
НОВА и отъ 7 до 2 1/2 ч. ночи. Румынскій оркестръ  
подъ управленіемъ любимца публики, виртуоза скря-  
пача, исполнителя цыганскихъ романсовъ **ЖОРЖА**  
**СТАНГУЛЕСКО.** Роскошно отдѣланные кабинеты съ  
піанино. Первоклассная кухня.

Открытъ до 3 ч. ночи.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ  
представлено будетъ  
въ 11-й разъ

## Пастушка-герцогиня

Комедія въ 3 д. и 4 карт., Лопе де-Вега, вольный пере-  
водъ А. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Діана, дочь герцога Урбино . . . . . г-жа Тиме.  
Теодора, его племянница . . . . . г-жа Прохорова.  
Лаура ) Прислуж- ( . . . . . г-жа Коваленская.  
Фениса ) ницы. ( . . . . . г-жа Тхоржевская.  
Александро де-Медичи, братъ Фло-  
рентійскаго герцога. . . . . г. Ждановъ.  
Джуліо ) При- . . . . . г. Надеждинъ.  
Камилло ) дворные . . . . . г. Всеволодской.  
Фабіо, офицеръ. . . . . г. Берляндъ.  
Лизно, конюшій Камилло . . . . . г. Мельниковъ.  
Альбано, конюшій Алессандро . . . . . г. Вертышовъ.  
Ризело, крестьянинъ. . . . . г. Борисовъ.  
Молодой крестьянинъ . . . . . г. Локтевъ.

Свита и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Урбино и его окрестно-  
стяхъ, въ XVI вѣкѣ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПАСТУШКА-ГЕРЦОГИНЯ. Д. I. Картина I-ая.—  
Поляна въ гористой мѣстности. Офицеръ Фабіо рассказы-  
ваетъ пастушкѣ Діанѣ, что по завѣщанію умершаго гер-  
цога, Октавіо Урбино, она назначена наслѣдницей и что  
при дворѣ составились двѣ партіи: одна—за нее, другая—  
за племянницу герцога прекрасную Теодору. Первой парті-  
ей руководитъ Камилло, возмечтавшій о герцогствѣ, пу-  
темъ женитьбы на пропавшей Діанѣ; второй—Джуліо.  
Ризело приводитъ Камилло и его свиту. Діана притворя-  
ется ничего не знающей. Она соглашается слѣдовать за  
Камилло въ герцогскій дворецъ, но дѣлаетъ это какъ бы  
противъ воли. Картина II-ая.—Герцогскій дворецъ. Фабіо  
докладываетъ о прибытіи новой властительницы—Діаны.  
Пріемъ Діаны изысканный, пастушка все еще продолжаетъ  
играть роль непоинимавшей своего высокаго положенія.  
Когда всѣ уходятъ, Діана восторжено благодаритъ Фа-  
біо за содѣйствіе. Діана рѣшаетъ притворяться до полной  
побѣды, которая зависитъ отъ рѣшенія верховнаго судии-  
ща. Фабіо предлагаетъ Діанѣ избрать себѣ въ мужа Алес-  
сандро де-Медичи, брата флорентійскаго герцога. Д. II.  
Садъ при дворѣ. Въ саду—Алессандро и Діана. Привязан-  
ность между ними крѣпнетъ. Появляется Теодора. Она то-  
мится сомнѣніями, ей кажется, что Джуліо увлеченъ Діа-  
ной. Алессандро послѣдно исчезаетъ. Теодора предостере-  
гаетъ Діану отъ увлеченія мужчинами и совѣтуетъ сохра-  
нять придворный этикетъ. Входитъ Джуліо. Діана, дѣйстви-  
тельно, вытѣснила изъ его сердца Теодору. Кромѣ того,  
его манитъ герцогскій титулъ. Онъ признается Камилло,  
что его любовь къ Теодорѣ связана была мечтой  
о герцогствѣ и что теперь онъ готовъ ее ему усту-  
пить. Происходитъ ссора между недавними конку-  
рентами на Теодору, а теперь поклонниками Діаны.  
Противники дерутся на шпагахъ. Являются Діана съ Тео-  
дорой. Въ калитку послѣдно входитъ Алессандро, одѣтый  
въ дорожное платье. Онъ проситъ разрѣшенія поговорить  
съ герцогиней, не узнавая, будто бы, Діаны. Алессандро на-  
мечаетъ себя Октавомъ Фарнезе, братомъ владѣтеля Пар-

Телефонъ 98-64.



ПРИ ЗАКАЗѢ ПОЧТОЮ ИЛИ ТЕЛЕФОНОМЪ  
ЛАМПЫ ДОСТАВЛЯЮТСЯ НА ДОМЪ

Лучшія въ мірѣ  
по свѣту и прочности

Электрическія ЛАМПЫ  
СИСТЕМЪ

„РОССІЯ“,  
„ФИЛИПСЪ“,  
„СИРІУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Ковтора „ПРОГРЕССЪ“

Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41. близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25  
Лучшее мужское  
платье  
Телефонъ № 510-67  
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА



В. К. РЕЙНГАРДЪ.

Литвиный пр., д. № 38. Телеф. № 92—86.

ПІАНИНО и РОЯЛИ.

Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.

мы и Пиаценцы и проситъ защиты отъ грознаго мненія.  
Алессандро рассказываетъ про любовь свою къ нѣкой Бе-  
низѣ, мужа которой онъ убилъ во время свиданія. Діана  
возмущена безстыдствомъ разсказа и гонитъ его прочь.  
Алессандро, придумавшій всю эту исторію, чтобы еще разъ  
увидать Діану,—не ожидалъ такого результата. «Передай  
Діанѣ,—поручаетъ онъ Фабіо,—что жены съ такимъ ха-  
рактеромъ мнѣ не надо». Теодора, наоборотъ, выражаетъ  
сочувствіе Алессандро. Діану тѣготятъ интриги при дворѣ  
и она старается показать, что мечтаетъ вернуться въ хи-  
жину. Д. III. Діана, въ заговорѣ съ Алессандро и Фабіо,  
вооружаетъ войска, чтобы приготовиться къ Крестовому  
походу. Когда все готово—она провозглашаетъ себя гер-  
цогиней Урбино. Толпа радостно привѣтствуетъ новую  
повелительницу.

# НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.  
Оддерская. 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## „Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ . . . . .	г. Карамазовъ.	
Дина Штернь	} курсистки.	г-жа Раевская.
Ляля		г-жа Климова.
Опучина		г-жа Локтева.
Онуфрій		г. Стефановъ.
Стамескинъ		г. Стрѣлковскій.
Теноръ	} студенты.	г. Феона.
Блохинъ		г. Пельцеръ.
Костинъ		г. Кротковъ.
Кочетовъ.		г. Зарайскій.
Петровский		г. Хандамировъ.
Козловъ		г. Свободинъ.
Гриневицъ		г. Сассъ-Тисовскій.
Панкратьевъ, учитель гимназій		г. Лебединскій.
Капитолевъ, слуга. . . . .		г. Рындинъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернь онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежь овладѣваетъ чувством легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокоило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидимому, не только лично противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старого студента и



## Внѣ конкуренціи.

Громадн. выборъ **ПИАНИНО** луч. загр. и здѣшн. фабр. амер. констр., цѣлая чугунная рама, репетиціонная механика въ разныхъ стпляхъ и дерев. Чѣмъ платить 8 руб. за прокатъ **теперь** можно приобрести **ПИАНИНО** при мал. взносѣ и 10 руб. мѣс. уплатѣ съ полной гарантіей, только въ депо

**А. К. ГУДРЕВИЦЪ.** Казанская, 34.

## Знайте!

ЧТО НА ТРОИЦКОЙ д. № 26 кв. 12.  
(противъ зала Павловой) покупаютъ

### Бриллианты,

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квіт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич. Отъ 10 ч. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 час. Парадн. подъ вѣд. съ улицы Телефонъ № 133-54. З 28175-

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней **БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ пластин. Золотыя и фарф. коронки. Плата по утвержд. таксъ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в. Телефонъ 84-61.

увозить къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишній среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголокъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

# Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лонгвеля, переводъ съ нѣмецкаго  
г. Трощаго.

Дѣйствующія лица.

Докторъ Нитобе Токерамо . . . . .	г. Глаголицъ.
Тойю Гошикава . . . . .	г. Чубинскій.
Иеносу Кобаяши . . . . .	г. Сладкопѣвцевъ.
Инозе Гиронари . . . . .	г. Чеховъ.
Докторъ Шейкава Омайи . . . . .	г. Вл. Карповъ.
Юши Ютомо . . . . .	г. Топорковъ.
Докторъ Кигинъ Китамару . . . . .	г. Лачиновъ.
Накваку Гатоши . . . . .	г. Александровъ.
Анзай Тамоски . . . . .	г. Бергельсъ.
Митсукуми Момоторо . . . . .	г. Орловъ 2-й.
Разанъ Аомари . . . . .	г. Зубовъ.
Наокатэ Мійаке . . . . .	г. Сафроновъ.
Оттомаръ Брукъ, профессоръ . . . . .	г. Басгуновъ.
Куртъ Линдельфельдъ, писатель . . . . .	г. Тарскій.
Елена Гернеръ . . . . .	г-жа Троянова.
Тилли Кемпель . . . . .	г-жа Христофорова.
Иоганъ слуга Токерамо . . . . .	г. Радѣлинъ.
Предсѣдатель суда . . . . .	г. Дауговетъ.
Защитникъ . . . . .	г. Боронихинъ.
Прокуроръ . . . . .	г. Шумскій.
Переводчикъ . . . . .	г. Зотовъ.
Секретарь . . . . .	г. Орловъ 1-й.
Присяжный засѣдатель . . . . .	г. Глинскій.
Судебный приставъ . . . . .	г. Владимірскій.
Жена профессора Брука . . . . .	г-жа Мириманова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ европейскихъ городовъ

Постановка **Г. В. Гловацкаго.**

Начало въ 8 час. веч.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны приобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—вывѣдать тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Микадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначеніе. Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся сценой ревности со стороны Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ намѣревается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не беретъ его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе принимаетъ на себя юный Иронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена—новой внѣшней дѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не взыблительная кокетка, а женщина, орлячо его, Токерамо любившая.

## ДЕНЬГИ

квартирныя и дачныя экономятъ тотъ, кто приобретаетъ въ собственность участокъ земли для постройки, или готовый домъ съ полной обстановкой; съ разсрочкой

на 19 и 36 лѣтъ

съ постепеннымъ погашеніемъ.

**Дешевыя цѣны.**

**Исключительныя условія.**

**„БОГУМИЛОВКА“.**

У гор. Ораниенбаума. Часъ ѣзды отъ Петербурга. Живутъ уже зимою. Вся удобства городской жизни. Подробныя свѣдѣнія: въ конторѣ Екатерининскій кань., 80 (у Вознесенскаго моста). Тел. № 421—22.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

**М. Г. КИТАЙНЪ.**

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. Тел. 239-66.  
Приемъ отъ 5—7 вечера.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ**

**ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
**СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.**

☆☆ **К. Леопасъ.** ☆☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

**Дешевый прокатъ**

пiанно и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ  
по жъ съ разсрочкою платежа.

**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**

имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.

**ГДѢ ИГРАЮТЪ?** любимцы Петербургской публики, Солистъ скрипачъ

Д-р-го и виолончельствъ Г-нъ Зонненбергъ, солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ солонномъ оркестрѣ г-на Вуглинскаго

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**2-го ТОВА-СТВА**

Уг. Садовой и Невскаго. д. № 15--50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

# „Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художеств. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ . . . . .	В. И. Освѣдинскій.
Пьеса . . . . .	Н. Н. Вагнеръ.
Мука . . . . .	С. И. Антимоновъ.
Предсѣдатель . . . . .	А. И. Егоровъ.
Докладчикъ . . . . .	А. П. Оленинъ.
Членовредитель . . . . .	Н. В. Грановскій.
1-й членъ . . . . .	М. Г. Мальшетъ.
2-й членъ . . . . .	П. Н. Киселевъ.
Директоръ . . . . .	Б. А. Подгорный.
Режиссеръ . . . . .	Л. А. Фенинъ.
Буафоръ . . . . .	В. Н. Донской.
Парикмахеръ . . . . .	Я. А. Соловьевъ.
Портной . . . . .	П. Н. Киселевъ.

II.

## Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

Актрактъ

III.

## Коротокъ увязъ — всей птичкѣ пропасть

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Смирномудровъ, помѣщикъ . . . . .	В. А. Подгорный.
Хозяинъ . . . . .	А. О. Кирсановъ.
Хозяйка дома, жена его . . . . .	Э. А. Баторская.
Горничная . . . . .	М. А. Туманова-Лукина
Кухарка . . . . .	Н. Б. Наумовская.

Гости и гости.

Актрактъ

IV.

## Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. Икаръ.

Актрактъ

V.

## L'amour de cosac russe.

(Любовь русскаго казака).

Сенсационная французская драма съ убійствомъ и экспроприацией изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствіи съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гепера.

Дѣйствующія лица:

Грегуаръ Роменъ ) французскіе . . . . .	В. И. Освѣдинскій
Пьеръ Лауткъ ) драматурги . . . . .	В. А. Подгорный.
Франсуа Грандракъ, директоръ Парижскаго театра Comedie artistique . . . . .	Н. В. Грановскій.
Адри Дуазенъ, театральн. критикъ . . . . .	В. Н. Донской.
Петро Кудилишново, русскій помѣщикъ . . . . .	Л. Н. Кукинъ.
Мелентья Евпраксевна, его жена . . . . .	М. А. Туманова-Лукина

Аксенка, ихъ приемная дочь . . . . .	Е. А. Неллидова.
Прокофію Никитишновъ, казакъ . . . . .	Л. А. Фенинъ.
Сватъ . . . . .	А. И. Егоровъ.
Иванъ, революціонеръ, женихъ . . . . .	А. М. Г. Мальшетъ.
сенки . . . . .	
Дворецкій Пьетро Кудилишново . . . . .	Я. А. Соловьевъ.
Театральн. сторожъ . . . . .	Н. И. Ивановъ.
Мать имѣнія Пьетро Кудилишново . . . . .	П. Н. Киселевъ.

VI.

## Вампука, невеста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт. муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова

Дѣйствующія лица:

Строфокамилъ царь Эфіоповъ . . . . .	Л. А. Фенинъ.
Вампука . . . . .	А. С. Абрамянъ.
Лодырѣ . . . . .	Л. Н. Лукинъ.
Мериносъ . . . . .	А. И. Егоровъ.
Жрецъ . . . . .	В. Н. Донской.
Предводитель эфіоповъ . . . . .	К. В. Николаевъ.
Палачъ . . . . .	Н. В. Николаевъ.

Танцовщицы: Н. Н. Вагренъ, М. К. Яроцкая и Н. Ф. Икаръ.  
Эфіопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановскій, Н. П. Волковскій.

Постановка барона Унгерна.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреповъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эрпбергъ.

Хормейстеръ М. М. Харитонъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

«МНОГОСТРАДАЛЬНАЯ» Многострадальная — это пьеса, написанная поэтомъ со всей силою вдохновенія. Онъ желаетъ ее поставить на сценѣ. Но прежде, чѣмъ увидѣть свѣтъ рампы, несчастная пьеса должна пройти рядъ инстанцій, начиная съ цензурнаго клейма и кончая кашпаченемъ мейерхольдизированнаго режиссера. Только въ такомъ изуродованномъ видѣ она, наконецъ, идетъ на сцену — какъ произведеніе поэта. Когда авторъ видитъ, во что превращена его пьеса, его дѣтище — онъ тутъ же съѣсть...

ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА (L'amour d'un cosac russe). — Французскій драматургъ, считающійся знатокомъ Россіи, но на самомъ дѣлѣ полагающій, что русскіе ѣздятъ на тройкахъ, запряженныхъ оленями и пьютъ чай съ рыбнымъ жиромъ подъ развѣсившей клюквой — написалъ пьесу изъ русской жизни. Главное дѣйствующее лицо здѣсь русскій фермеръ Пьетро Кудилишновъ — въ какомъ-то полутатарскомъ, полоевропейскомъ одѣяннѣ желаетъ отдать дочь Аксену замужъ за казака. Появляется самъ казакъ и произноситъ извѣстное русское привѣтствіе — по объясненію французовъ: — Въ ротъ тебѣ ситнаго пирога съ горохомъ, старый же хрычъ! Сказавъ это, казакъ лобызается съ фермеромъ, причемъ и тотъ, и другой дарятъ другъ друга красныя яички — тоже по «русскому обычаю». Затѣмъ всѣ пьютъ чай съ водкой и рыбнымъ жиромъ, сговариваясь о свадьбѣ. Влюбленная въ революціонера Ивана, Аксена не желаетъ выходить замужъ за казака. Родители настаиваютъ. Но вдругъ къ дому подъѣзжаетъ четверка, запряженная медвѣдями, и въ комнату входитъ революціонеръ Иванъ въ красной рубахѣ и съ бомбой, крича: «руки вверхъ» Всѣ поражены и, пользуясь этимъ, Иванъ похищаетъ Аксенку.

«ВАМПУКА» (Невеста африканская). Это — злая сатира надъ оперной условностью, заставляющей людей въ то время, когда ихъ преслѣдуютъ, невозмутимо сидѣть на скалѣхъ и преспокойно пѣть: «за нами погода — бѣжимъ, спѣшимъ!» Стоящіе неподалеку эфіопы также спокойно ожидаютъ конца этого дуэта и когда Лодырѣ съ Вампукой уходятъ, — являютъ эфіопы и начинаютъ искать ихъ. На такихъ тройкахъ построена вся опера.





СЕГОДНЯ  
При участіи **Л. Б. ЗИНОВЬЕВА.**  
представлено будетъ  
(предпослѣдній спектакль).

# Африканна.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Мейербера.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Діего, адмиралъ . . . . .	г. Курзнеръ.
Инеса, его дочь . . . . .	г-жа Сабанѣва.
Анна, наперсница Инесы . . . . .	г-жа Вѣльева.
Донъ Альваръ . . . . .	г. Залинскій.
Донъ Педро . . . . .	г. Порубиновскій.
Великій инквизиторъ . . . . .	г. Державинъ.
Герольдъ . . . . .	г. Симбирскій.
Васко де Гама . . . . .	г. <b>Зиновьевъ.</b>
Нелюско . . . . .	г. Виноградовъ.
Селика . . . . .	г-жа Карпова.
Брамнъ . . . . .	г. Макаровъ.
Слуга . . . . .	г. Симбирскій.
Офицеръ . . . . .	* *

Гл. капельмейстеръ И. В. Павловъ-Арбенниъ.  
Режиссеръ г. Шробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

«АФРИКАНКА». Зало адмиралтейства въ Лиссабонѣ. — Педро сообщаетъ Инесѣ извѣстіе о смерти Васко-де-Гама. Вводятъ офицера, пришедшаго вѣсть о гибели экспедиціи. Это Васко-де-Гама, попавшій по ошибкѣ въ списокъ жертвъ кораблекрушенія. Онъ горячо стоитъ за снаряженіе новой экспедиціи, проситъ назначить его начальникомъ и, въ доказательство существованія Индіи, приводитъ двухъ рабовъ, Нелюско и Селику. Большинство — противъ новой экспедиціи. Васко, узнавъ о рѣшеніи, оскорбляетъ советъ и присуждается къ пожизненному заключенію. Келья въ инквизиціонной тюрьмѣ. Васко спитъ: влюбленная въ него Селика стережетъ его сонъ; Нелюско, знающій о любви Селики къ португальцу, собирается убить его: но Селика, препятствуетъ его намѣренію. — Входитъ Инеса съ Педро и свитой. Инеса купила свободу для Васко цѣною своей собственной: она обѣщала быть женой Педро. На кораблѣ. Педро поручаетъ Нелюско управлять собственнымъ своимъ кораблемъ. Появляется корабль Васко. Васко великодушно предупреждаетъ Педро объ опасности: Педро осмѣиваетъ его и велитъ стащить Васко подъ арестъ. Корабль садится на мель, на него нападаютъ дикари, убиваютъ Педро и берутъ Инесу съ Васко въ плѣнъ. Узнавъ въ Селикѣ свою царичу, дикари покорно склоняются предъ нею. Площадь между африканскимъ храмомъ и дворцомъ. — Дикари, согласно приказу великаго жреца, собираются убить Васко, но Селика спасаетъ его, заявивъ, что онъ — ея мужъ. Садъ Селики. — Селика узнаетъ о взаимной любви Инесы и Васко. Она приказываетъ Нелюско снарядить втайнѣ корабль для обоихъ влюбленныхъ и отправить въ Индію. На мысѣ подъ деревомъ мангавило — Селика понимаетъ, что Васко можетъ быть счастливъ лишь съ Инесой. Она не можетъ жить безъ Васко. Нелюско застаётъ африканку при послѣднемъ издыханіи подъ сѣнью ядовитаго дерева.

**Въ Маринскомъ**

№№ 4 и 5  
**ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!**  
получены выборы **ПАРТИИ**  
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ  
**МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,** ковровъ и  
**ПОРТЬЕРЪ,** скатертей,  
Бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бризъ  
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.  
Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.  
**УМЫВАЛЬНИКИ** и **ПУХЪ**  
торговый домъ и пухъ.  
**Г. Н. ЛЯЛИНЪ**  
по Садовой улицѣ, противъ  
государственнаго банка.  
№№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ

Телеф. № 426—33.

**пассаждъ**

**Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,**  
извѣщавшій специально постановку голоса у Гарсиа Фора, Решке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковского, д. 63. Телефонъ 111—41.

**ДЕПО МЕБЕЛИ**  
заграничныхъ, юрьевск. и мѣст. надѣлій

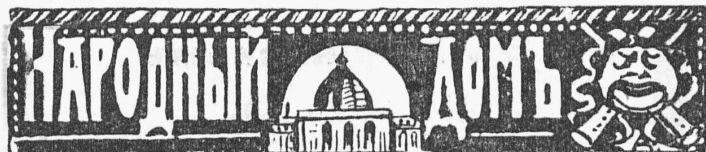
**М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,**  
довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобрѣтено за границей что къ сезону **НИПЕЙ** и получено: **ГОСТИН., КАБИNETЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ;** крыт. матеріей и черевъ, разныхъ доревъ и фасоновъ, а **ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ,** сакс. фарфоръ и бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению **ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.**

**НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,**  
входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года. Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведенъ. Врукомъ дома не препятств. парадному ходу.

**SINALCO** Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только **СИНАЛЬКО**  
знаменитый **БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО** — **ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОЛЬНЫЙ НАПІТОКЪ.**  
Требуите вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.  
**НАДЕЖДИНСКАЯ, 4** (второй домъ отъ Навск.). Телефонъ 88—23.

**СИНАЛЬКО**



СЕГОДНЯ.  
представлено будетъ

## 80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ.  
съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н.  
Мельпикова.

### ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорація: Пѣгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отиравленіе парохода «Авраамъ Линкольнъ» на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода «Авраамъ Линкольнъ». Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорація: Море и верхняя часть подводнаго корабля «Наутилуса».

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля «Наутилуса».

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало «Наутилуса». Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная паворама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшийся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорація: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова. (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорація: Желѣзная каюта «Наутилуса».

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ «Наутилуса».

Декорація: Видъ въ Норвегію.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорація: Рыбачья хижина.

11-я картина. Последнее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорація: скалистый берегъ одного изъ Лафденскихъ острововъ. Восходъ солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ . . . . . г. Розенъ-Санинъ.  
Джалми, его жена . . . . . г-жа Стрѣшпева.  
Ариссава, двоюродный братъ принца  
Доккара . . . . . г. Богдановъ.  
Анада, жрецъ-браминъ . . . . . г. Малыгинъ.  
Вильямъ Нейль, полковникъ авглійской службы . . . . . г. Григорьевъ.  
Вильсонъ, лейтенантъ . . . . .

Суката, воинъ . . . . . г. Крассовскій.  
Катай ) сипай . . . . . г. Тимофевъ.  
Калаганы ) . . . . . г. Кулешевъ.

Англійскіе солдаты и сипай.

### ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля  
«Наутилуса» . . . . . г. Розенъ-Санинъ.  
Ариссава, его помощникъ . . . . . г. Богдановъ.  
Аронаксъ, профессоръ . . . . . г. Чарскій.  
Консейль, его слуга . . . . . г. Бойковъ.  
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса . . . . . г-жа Чарская.  
Питу, ея камеристка . . . . . г-жа Роменская.  
Нэдъ-Лендъ, китоловъ . . . . . г. Ромашковъ.  
Фаррагутъ, капитанъ корабля «Ав-  
раамъ Линкольнъ» . . . . . г. Крассовскій.  
Браунъ, его помощникъ . . . . . г. Славскій.  
Тениссонъ, лейтенантъ . . . . . г. Ленскій.  
Бокъ ) юнги . . . . . г. Липатевъ.  
Пикъ ) . . . . . г. Ефремовъ.  
1-й ) матросы корабля «Авраамъ . . . . . г. Макаровъ.  
2-й ) Линкольнъ» . . . . . г. Барзовъ.  
1-й ) газетчики . . . . . г. Муравскій.  
2-й ) . . . . . д-ва Андреева.  
Старый рыбакъ . . . . . г. Макаровъ.  
Его внучка . . . . . д-ца Андреева.  
Французъ, путешественникъ . . . . . г. Ленскій.  
Матросъ на «Наутилусѣ» . . . . . г. Степановъ.  
Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки  
рыбачки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2-й—послѣ 4-й  
картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.  
Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены

И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕЛЕФОНЪ 131—96.

**ОЧКИ** ЦѢНА **ОДИНЪ** РУБ. **ПЕНСНЭ** **ВНУКОМЪ**

ТОЧН. ВЫПОЛН. ПО РЕЦЕПТАМЪ Г. ВРАЧЕЙ

МНОГОЛѢТНЯЯ СПЕЦІАЛЬНО-ОПТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**И. Ф. ШАРФЪ.**

Литейный, 50, 6л. Невскаго. Цѣны внѣ конкуренціи.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

**„МОНОПОЛЬ“**

**Разсрочка платежа.**

Петер. Стор., Большой просп., № 30.  
Телефонъ 201—77.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ  
во 2-й разъ по возобновленіи  
представлено будетъ

## Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4 карт., муз. Планкетта, пер. А. М. Невскаго.

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ . . . . .	г. Тумашевъ.
Жермень, его приемышъ . . . . .	г-жа Орель.
Гренише, его работникъ . . . . .	г. Милютинъ.
Серполетта . . . . .	г-жа Капланъ.
Старшина . . . . .	г. Николаевъ-Маминъ.
Маркизь де-Корневиль . . . . .	г. Брагинъ.
Нотариусъ . . . . .	г. Костинъ.
Гриппарденъ ) клерки . . . . .	г. Андреевъ.
Фунгоръ ) . . . . .	г. Заваловъ.
Кашалеть, матрость . . . . .	г. Самохваловъ.

Гл. капельмейстеръ и реж. А. Б. Видинскій.  
Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Корневильскіе колокола.** На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замкъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыя привидѣнія устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидышъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

### Товарищество ресторана „ПРАГА“.

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.  
Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.  
15 Роскошныхъ кабинетовъ.  
8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

Телефонъ 98—64.

всѣ перестроившія лампы  
70% ЭКОН.  
ОСМѢНИЮТСЯ БЕЗВОЗМЕЗДНО.

лучшія въ мірѣ  
по свѣту и прочности  
электрическія лампы  
СИСТЕМЪ  
„РОССІЯ“,  
„ФИЛИПСЪ“,  
и „СИРІУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Ксентора „Прогрессъ“,  
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

ПРИ ЗАКАЗѢ ПОЧТОЮ ПО ТЕЛЕФОНУ  
ЛАМПЫ ДОСТАВЛЯЮТСЯ НА ДОМЪ

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ  
Т-ВО ФОНОГРАММА-  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА  
— БЕЗЪ ВОРУЧИТЕЛЕЙ —  
Вознесенскій пр., 18,  
(близъ Ротонды) противъ Офицерской.

ОСНОВАНА въ 1907 г.  
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ  
**ВОЛОСО-**  
**ЛЕЧЕБНИЦА**  
врачей специалистовъ.  
26, Троицкая, 26.  
Телеф. № 87—19.  
Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.  
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.  
Лечебница отдѣлений не имѣетъ.

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?  
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“  
ул. Гоголя, 18.  
Комфортабельные кабинеты.  
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинонъ, идущихъ на всѣхъ европей-  
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.

Сегодня представлено будетъ

I.

## Въ будуарѣ.

Пьеса въ 1 дѣйств. соч. А. Е. Зорина.

Лешка, закусочный воръ . . . . .	г. Радолинъ.
Краюшкинъ, воръ . . . . .	г. Вронскій.
Пвингль . . . . .	г. Кельхъ.
Нина, жена его . . . . .	г-жа Анчарова.

II.

## Рубишонъ

Пьеса въ 3 дѣйств., переводъ съ французскаго Л. Пальм-  
скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Гландель . . . . .	г. Демертъ.
Жерменъ, его жена . . . . .	г-жа Мосолова.
Севенъ, ея отецъ . . . . .	г. Пальмъ.
Г-жа Севенъ, ея мать . . . . .	г-жа Варламова.
Франсуа Марейль . . . . .	г. Вронскій.
Жакъ Сенклеръ . . . . .	г. Кельхъ.
Ивонна, его сестра . . . . .	г-жа Гуровская.
Лабурдантъ . . . . .	г. Санинъ.
Режиссеръ . . . . .	г. Келлертъ.
Элиза, горничная . . . . .	г. Ляндгрейнъ.
Эмиль, лакей . . . . .	г. Струйскій.
1) Барышни, участвующія . . . . .	г-жа Инсарская.
2) въ спектаклѣ . . . . .	г-жа Доманская.

III.

## Графиня Эльвира.

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Поручикъ Грунинъ . . . . .	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ . . . . .	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка . . . . .	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ . . . . .	г. Спарскій.
Парикмахеръ . . . . .	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель . . . . .	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты . . . . .	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты . . . . .	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . . . . .	г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь . . . . .	г. Радолинъ.

Гл. режиссеръ С. А. ПАЛЬМЪ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вѣч.

**БОРЖОМЪ**  
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА

## Вязаные жакетъ и сакъ

Практичны, легки и  
изящно сидятъ,

БѢЛЫЕ и  
МОДНЫХЪ  
ЦВѢТОВЪ.

различной длины,  
на всѣ размѣры.

Цѣны за короткіе отъ 7 до 12, длинныя отъ 12 до 25 р.  
Дамскія трикотажныя издѣлія: комбинаціи, лифчики,  
панталоны, рейтузы, чулки и пр.

**Ю. ГОТЛИБЪ**, СПБ. ВЛАДИМИРСКІЙ  
ПР. 2, УГ. НЕВСКАГО.  
ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

## Вѣра Михайловна Местеръ.

(Бывш. сотрудница театр. агент. Е. Н. Разсохиной)  
Самостоятельно принимаетъ пору-  
ченія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.

(Ежедневно отъ 12 ч. до 4 ч. и 6 до 8 в. (По воскр.  
и праздн. дн. отъ 12 до 3 час. дня).)

**Я знаю все**  
РУКОВОДСТВО  
ВЪ  
БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ  
Проектъ высылаетъ бесплатно  
Редакція СПБ., Сергѣевская, 58.

**ОРСЕТЬ**  
Последнія НОВОСТИ!  
новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
!!! Dernière Nouveauté !!!  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фи-  
гуру. Громадный выборъ готоваго  
товара, какъ равно матеріала для  
приѣма заказовъ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,  
НАВРЮШН ИКИ.  
ГЛАГОЛИ  
238-40  
СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ  
БАССЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ  
Последнія НОВОСТИ!

# НЕВСКИИ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
I.

## Добродѣтель торжествуетъ

Фарсъ въ 3 д. пер. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Понтбишо, профессор академіи . . . . .	г. Гаринъ.
Воверденъ, домовладѣлецъ . . . . .	г. П. Николаевъ.
Жена его . . . . .	г-жа Глѣбова.
Баронъ Грагьеръ . . . . .	г. Семеновъ-Самарскій.
Баронесса Грагьеръ, его жена . . . . .	г-жа Антонова.
Маркиза . . . . .	г-жа Овербекъ.
Карпикъ, адвокатъ . . . . .	г. Роксановъ.
Баландаръ, писъмоводитель . . . . .	г. Шарапъ.
Камозо . . . . .	г. Милохинъ.
Раскинуа, лѣсной сторожъ . . . . .	г. Разумовскій.
Зоя, горничная барона . . . . .	г-жа Евдокимова.
Жанетта, горничная Вовердена . . . . .	г-жа Шестаковская

II.

## Бѣлый воробей

Фарсъ въ 1 дѣйств., перев. съ французск. Ольшанскаго и Николаева.

Дѣйствующія лица:

Францисъ Лаганье . . . . .	г. Башиловъ.
Губертъ Шабо . . . . .	г. Шарапъ.
Льси Шабо, его жена . . . . .	г-жа Ласкари.
Нелли Дормуа . . . . .	г-жа Надвская.
Г-жа Пепинстеръ . . . . .	г-жа Темирова.
Просперъ, слуга . . . . .	г. Милохинъ.
Пожилая дама . . . . .	г-жа Сафронова.

III.

## Местъ любви

или  
КОЛЬЦО ГВАДЕЛУПЫ.

Опера-пародія въ 2 карт. И. Саца.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Бробанціо . . . . .	г. Шумскій.
Съдой отецъ . . . . .	г. Семеновъ-Самарскій.
Спарафучилло . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябко.
1-ый ) ангелы	{ г-жа Сафронова.
2-ой )	{ г-жа Глѣбова.
1-ый ) вонны	{ г. Разумовскій.
2-ой )	{ в. Милохинъ.
3-ий )	{ г. Дудинъ.
4-ый )	{ г. Невзоровъ.
Помощникъ режиссера . . . . .	г. Дорофѣевъ.
1-ая ) балерини	{ г-жа Сафронова.
2-ая )	{ г-жа Глѣбова.
1-ая ) поселянки	{ г-жа Фабіанская.
2-ая )	{ г-жа Русева.
3-ья )	{ г-жа Чернышева.
4-ая )	{ г-жа Гремина.
Поселяникъ . . . . .	г. Курекій.

Народъ, поселяне, поселянки, голоса за сценой.

Постан. реж. П. М. Николаева.

Главный режиссеръ К. А. Гаринъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Торговымъ домомъ мужского и дамского платья  
**Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>**

Вновь открытъ специальный  
отдѣль

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели  
**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**

**Приемъ заказов!**

**Разсрочка платежа!**

Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

**Телефонъ №39—9**



Телеф. Торговый Домъ 464-70.

**Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>**

Пальто деми отъ 15 р.

Сюртузъ съ жил. 18 р.

Зимнее пальто „ 18 „

Пиджач. кост. 13 „

Австрійск. куртка 6 „

Брюки англ. р. 4 „

**32 Мужское и дамское платье 32.**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрич. Формы всѣхъ въ-  
домствъ и учреждений. Цѣны **БЕЗЪ ЗАПРОСА.**  
Тел. 464-70.

## УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляются съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.  
**Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.**  
Для переговоровъ ежедневно, кромъ воскр. и праздн.  
дней, отъ 11-12 ч. у. и съ 6-7 ч. в. Уг. Офицерской  
и Мяскаго пер., д. 36-1, кв. 12.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

**„ЯРЬ“**



**ТВА ЛАФЕРМЪ**



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румын-скій бояринъ . . . . . г. Кошевскій.  
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Пекарская.  
Юланта, его племянница . . . . . г-жа Дмитріева.  
Юнель Вольско, женихъ Зорики . . . . . г. Сабининъ.  
Графиня Илона Коресхаца . . . . . г-жа Тамара.  
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ . . . . . г. Михайловъ.  
Кавтанъ Дема . . . . . г. Монаховъ.  
Юлькса, кормилица Зорики . . . . . г-жа Легать.  
Михаэль, хозяинъ трактира . . . . . г. Вавичъ.  
Миклошъ ) слуги у . . . . . г. Елинъ.  
Лакси ) Михаэля . . . . . г. Антиповъ.  
Меклу, камердинеръ Драготина . . . . . г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.  
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгрии и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

**ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завлаждаетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Юлантъ обучаетъ искусству любви своего блуднаго мужа, безвольнаго Кавтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой!» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня вѣдьсѣ залаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже незамѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

## РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



**РОЯЛИ**  
въ 1500, 1800, 2100, 2500,  
3000 и дорожѣ.

**ПИАНИНО**  
въ 850, 1050, 1250 руб. и дорожѣ

Единственный представитель

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.  
МОСКВА, РИГА,

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМБАР. КЭИТ. на означен. предм. не  
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по  
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. 0 ть 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс. " " 3 " 25 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "	
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "	
Зол. муж. " " 35 " 352 "	
Зол. дам. " " 18 " 225 "	

Магазинъ и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.  
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

# Jardin d'Hiver

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Программа театра и Золотого зала.

Начало въ театрѣ въ 9 ч. в., въ золотомъ залѣ въ 12 ч. н.

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯЦЕСЪ.  
 К. Г. НѢЖИНА, русск. пѣв.  
 М. Н. КРУЧИШИНА, исп. «Американка».  
 М. Н. ГРИНЕВА, исп. «Завистница».  
 М-ль АННИ ФЕРЕРА, исп. „Seine kleine Sage“.  
 М-ль ЛАБЛАНШЪ, разнохарактерные танцы.  
 М-ль ЛИЦИ МАРИХЕТЪ, парижск. танцовщ.  
 М-ль Велле АИДА, свѣтовые танцы.  
 Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дансъ.  
 М-ль ПА БОЛЕНА, transformation visible.  
 М-ль ЛАФОРЕТЪ, исп. Chanson amoureuse.  
 М-ль ОРЛА БЕЛАРЪ, исп. Jean-Jean.  
 М-ль ЖЕНИ МАЛЪТЕНЪ.  
 М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, Teufelsmaedel.  
 ЖОЛЛИ и ДЖЕКсонЪ, англійскій степ-дансъ.  
 М-ль БЕРЦЕНИ и М-г РЕАШЪ.  
 М-ль MANOLITA. Танга-Танцовщица.  
 Братья РЕЙТЕРЪ, гимнасты-эквилибр.  
 ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣнскіе пародисты.  
 Г. К. МАРМЕЛАДОВЪ, исп. «Шора спать».  
 СИКСЪ РОКЕТСЪ, музыкальн. акробатич. актъ.  
 ТРИО АГИЕРОСЪ испанскіе танцы.  
 Марія Петровна КОМАРОВА, исполни. бытовыхъ и  
 народныхъ пѣсенъ.  
 Братья ОВАРО, акробаты-эксцентрики.  
 Цыганское трио. ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ  
 ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солиста-гитариста  
 АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.  
 4 КАНДИ-КИДСЪ.

По окончаніи въ театрѣ, въ золотомъ залѣ, съ 12 ч.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ

Безукоризненная кухня.

Штатъ московскихъ поваровъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ) — В. Г. ГЕОРГИУ.

Regisseur A. Meinhold.

Начало музыки въ 8 час. вечера,

Входъ въ залъ бесплатный.

Цѣны мѣстамъ въ театрѣ: ложи 10 р., 15 р. и 25 р., кресла отъ 2 р. до 3 р., стулья отъ 75 к. до 2 р.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

**СПѢШНО** прод. обстан. 4-хъ комн.: Столовая изъ 15-ти предм. 75 р.  
 Отоманка 19 р. Кухотка 15 р. Кабинетъ массивнаго дуба 75 р. Письменный столъ 20 р. Книжный шкапъ 25 р. Гостинная площ. изъ 15-ти предмет. 90 р. Платяной шкапъ 12 р. и проч. мебель очень дешево  
 Складъ случайной мебели  
 Караванная ул., 5. Солид. покуп. допускается  
 разсрочка.

# „Вилла Родэ“.

У Строганова моста. Телефонъ 77—34.

ПРОГРАММА.

1. М-ль АРСКАЯ, танцовщица.
2. М-ль НЕЛЛИ, вѣм. пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, рус. пѣвица.
4. М-ль КАРОЛА БАРАШЪ, венгерск. пѣвица.
5. М-ль КАРРИТА, исп. танцовщица.
6. М-ль РАСМУССЪ, танцовщица съ трансформациями.
7. М-ль БАТЕРИЯ, венгерск. пѣвица.
8. НЕЛЛИ ДЕ-КАРВИ, американск. эксцентр. дуэтъ.
9. М-ль МАГГИ ДОРЕЛЬ, французск. пѣвица.
10. М-ль ДИАНА, танцовщица.
11. А. П. ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
12. М-ль ФЕЛЛИСЪ и МЕЙ, англ. дуэтистки, исп. англійск. танцы.
13. А. В. ФЕДОРОВА, исполн. цыганск. романсовъ.
14. La Bella РУССИ, венгерская артистка.
15. Сестры РОДЭ, исп. характерные танцы.
16. М-ль МИРТАЛЕСЪ, франц. пѣвица.
17. La Bella PASTORA, исп. танцовщица изъ театра «Фолл-Бергеръ».
18. Братья РЕЛЬСЪ, жонглеры изъ «Ампиръ-Театръ» въ Лондонѣ.
19. La Bella PRONY (новость), свѣтовые картины. изъ изъ „Vnarigne“ театра въ Парижѣ.
20. Г.г. БЕРНАРДЪ и ГАРТНЕРЪ, (1-й разъ въ Петербургѣ), знаменитые эквилибристы изъ театра «Альгамбра» въ Парижѣ.
21. ВИОЛЕТЪ ГАЛЬСЪ, американская красавица.
22. М-ль ЛОРДЪ и М-г ДИКА (1-й разъ въ Петербургѣ), знаменитые танц., изъ театра «Олимпія» въ Парижѣ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Оркестръ подъ управлен. КЕВЕШИ.

Струнный оркестръ подъ управлен. капельмейстера

ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ

Имѣются въ большомъ выборѣ

## СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленные на аукціонахъ ювелирные издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квантанги всѣхъ ломбардовъ, на заложенные драгоценныя камни и вещи.

**М. Ф. Тамбовскій.**  
 16. Владимірскій пр., 16.  
 Тел. 76—86.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

# ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

## БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можеть въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при **выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; отчего **бумаги повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло**, гдѣ **достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира и т. п.**

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массою примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можеть такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ **налож. платеж. 75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

**ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

# СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—**3.000.000** руб.

Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

**Василеостровское отдѣленіе** открыто для всѣхъ операцій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ—Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская 14. Тех. 251—09