

Пятница, 15 Октября 1910 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Провинцію:  
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. тектс. 40 к.

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. тектс. 40 к.

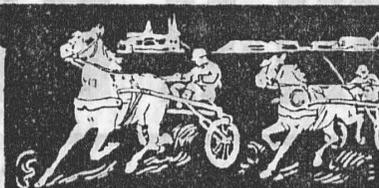
Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. тектс. 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЕЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪЛГА

Завтра, 16 октября.  
Начало въ 12 час. дня.



# А. ДИМОНИНЪ

МОРСКАЯ 14. ТЕЛЕФОНЪ 225-41

## ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Моде ли.

Мѣха и мѣховыя издѣлія.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1202.

Депозитъ въ Центральную  
БИБЛИОТЕКА  
ДУМАЦАРСКОГО



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE

**ROYAL STAR**

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

**Охота на львовъ.**

ПАТЭ ЖУРНАЛЪ № 80.

ВЗЯТІЕ МЕЛЬНИЦЫ ШТУРМОМЪ.

ТАЙНА МОСТА ВЗДОХОВЪ и много др. новостей

Ежедневно, безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7 1/2 ч. в.  
Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7 1/2 ч. в.

**Вечернее 3-хъ час. представление**  
отъ 8 1/2 до 11 1/2 час. вечера. Полная перемѣна про-  
граммы по средамъ.

**МУЛЕН-РУЖ**

НЕВСКИИ, 61.  
Телеф. 98-65.

**Безпрерывно**  
**смѣняющіяся**  
**прекрасныя**  
**впечатлѣнія**

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ  
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫМЪ**  
**СЮЖЕТАМЪ.**

ТЕАТРЪ  
**Комик**

Невскій пр., № 53.

Поюще и говоряще

Особо выдающаяся программа съ 13-го по 19-е октября.

Единственный театр, гдѣ юмористическіе и комич. сюжеты.

- 1) **ПОДВОДНАЯ ЛОДКА ВЪ АМЕРИКѢ**, снята съ натуры.
  - 2) **ВЪ НОЧНОМЪ КАРАУЛѢ**, мелодрама.
  - 3) **СПѢШКАЯ ПРѢЗДКА СЪ ОПОЗДАНИЕМЪ НА 5 СЕКУНДЪ**, комическія сцены, главную роль исполняютъ артисты Парижскихъ театровъ г. Пренсъ
  - 4) **БОРЬБА ДВУХЪ ДУШЪ**, сильно драм. сп., изъ зол. серіи Амброзіо.
  - 5) **МИСТЕРЪ ПЛУМПУДДИНГЪ ВЪ ПАРИЖѢ**, комическая.
  - 6) **ОХОТА НА ЛЬВОВЪ ВЪ АФРИКѢ СЪ ХОЛОДН. ОРУЖІЕМЪ**, снята съ натуры.
  - 7) **ТАЙНСТВЕННЫЙ НЕЗНАКОМЕЦЪ**, драм. сп. исп. лучш. арт. Парижа при уч. изв. пѣв. г-жи Малибранъ.
  - 8) **ПРИКАЗЪ КОМАНДИРА ПОЙМАТЬ МУХУ**, гом. хохоть.
- И мн. др. №№ Ежедн. съ 3-хъ ч. дня до 11 1/2 ч. веч. Ложи 4 р., 1-е м. 75 к.  
2-е м. 50 к. 3-е м. 2 к. Единственный театр, всѣ новости.

**С.-Петербургское Театральное товарищество**

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ  
и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу перво-классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЙ**

**Palace-Théâtre**

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ДЕБЮТЫ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знаменитая японцы Знаменит. акробаты **ЛЕБЛОНЪ,** **Мицута,** **Арвоши,** Любимца публики Знаменит. эксцентр. тащ. съ живыми змѣями **ОБЕРБЕКЪ,** **Морисовъ,** **Единоръ.**

**СКАЛИ, ТРІО ЗЕММЕЛЬ, МОНТЕ, ХРИСТИАНЪ, ФЛОРИДОРА. САМОЦЪ, ГЕНРИ, СТАМАТТИ, ЧЕРКАССКАЯ, БИЖУ, СОММЪ,** и мн. мн. др. Начало въ 8½ час. веч.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

⇒ Телефонъ № 77—34, 136—60. ⇐

## Сегодня, и ежедневно замѣчательный дивертисментъ

изъ знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ и красавиць этуалей.

Подробности въ афишахъ.

# НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШИЙ В. Ф. Коммиссаржевской. Офицерская 39.

Сегодня, 15-го октября, въ 18-й разъ

## „GAUDEAMUS“ (Старый студентъ)

Л. Андреева. Начало въ 8 час. 15 м. веч. 16-го и 23-го „Тайфунъ“ 17, 18, 19, 22, и 24-го „Gaudemus“ (Старый студентъ) 20-го въ 1-й разъ „Необозримое поле“. А. Шницлера, 21 и 25-го „Необозримое поле“, 17-го утромъ „Чудани“ 21-го утромъ „Анфиса“, 22 го утромъ „Дни нашей жизни“, 24-го утромъ „На днѣ“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. утра и Центр театр. Невскій, 23

# КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ. 15 октября.

- 1) Многострадальная, соч. По- тапенко
- 2) Романы—исп. Абрамянъ,
- 3) Любовь русскаго казака, соч. Гепера.
- 4) Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропастъ, др. Аверченко.
- 5) Танцы Дункавъ—исп. Иваръ
- 6) Вампука, оп. В. Г. Эр. Начало въ 8½ ч. в. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 12 ч. до оконч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Готовится новая программа.

# Фневскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Сегодня, 15 октября, въ пятницу—2 боевыхъ фарса. Въ 9-ый разъ мровой фарсъ, идущій ежедневно:

**ДОБРОДѢТЕЛЬ ТОРЖЕСТВУЕТЪ.** Ком-буффъ въ 3 д., пер. В. Линь. Въ 13-ий разъ новинка Парижскаго т. „Мишель“: **Дѣвственная супруга,** фарсъ въ 3 д. Э. Бурде Во 2-мъ д.: **ДИВЕРТИСМЕНТЪ.** Постановка гл. реж. К. А. Гарина.

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. у. Гл. студ. своб. мѣста по 1 р. 10 к. Гл. режиссеры К. А. Гаринъ и П. М. Николаевъ. Открыта продажа на 1-ое представленіе Короля фарсовъ: „Малютка-Свинья“. Администраторъ И. И. Ждарскій.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

## Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого) пер. Полилова и фон-Минквицъ.

Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—80. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

## Репертуаръ театровъ съ 11 по 17 октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 октября.	Вторникъ 12 октября.	Среда 13 октября.	Четвергъ 14 октября.	Пятница 15 октября.	Суббота 16 октября.	Воскресенье 17 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3 пред. 1 аб.	Майская ночь. Не въ счетъ абонем.	Балдерка. 34 пред. абон.	Майская ночь. 4 пред. 5 аб.	Фаустъ. Не въ счетъ абон.		Утр.: Евгений Онегинъ. Веч Испыт. Дамиса
Александринскій.	Холоны.	Безъ вины виноватые.	Лясъ.	Три сестры	Коварство и любовь.	Безъ вины виноватые.	Утр.: Недоросль. Веч.: Шутъ Тантрисъ
Михайловскій.		1) Le costaud des épinettes. 2) Menelas.	Пастушка-герцогиня.	1) Le costaud des épinettes. 2) Ménelas.		La robe rouge. (Abonn. suspendu).	
Новый-Драматическій.		G a u d e a m u s.				Тайфунъ.	Утр.: Чудаки. Веч.: Gau-deamus.
Малый	Дачный барышня.	1) Распутница. 2) На автомобиль.	Тайфунъ.	1) Распутница. 2) На автомобиль.	Дачный барышня.	1) Распутница. 2) На автомобиль.	Утр. Заговоръ Фиско. Веч Дачн. барышня
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр.)	II, 13 и 15: I. Могострадалийнъ II. Романсы А. С. Абраминъ. III. Любовь русскаго казака. IV. Коготокъ увязъ, всей плечкѣ пропасть. V. Танцы Душанъ. VI. Вампука 14 и 16: I. Чужая жена и мужъ подъ кроватью. II. О шести красавицахъ, непохожихъ другъ на друга. III. Маленькое и едоразумице. IV. Немного музыки. V. Шан сонетница и вичи. VI. Не хвались, идучи на рать. 12 и 17: I. Страши. кабачекъ. II. Эволюция театра. III. Разочаровани. лясъ. IV. Восторги любви.						
Народный домъ.	Карменъ.	Демонъ.	80,000 верстъ подъ водой.	Съ уч. Фигнера, Борисъ Годуновъ.	Анна Каренина.	Африканка.	У.: Ром. Д.: Гр. д. Бѣда. на кого не жев. В.: Христаф Колумбъ.
Василеостровскій.		Анна Каренина.		Клятво-преступникъ.			Первая скринка.
Большой залъ Консерваторіи.	Посл. проц. гастр. Дидура. Мефистофель.		Съ участ. Зиновьева. Африканка.		1) Басни Крылова. 2) Риголетто.		Съ уч. Фигнера, Пиковая дама.
Театръ „Пассажъ“.	Ночь любви.	Принцеса Долларовъ.	Корневильскіе колокола.	Фея Карлсабада.	Корневильскіе колокола.		
Зимній Буффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ.						
Невскій Фарсъ.	ДОБРОДѢТЕЛЬ ТОРЖЕСТВУЕТЪ. ДѢВСТВ. СУПРУГА. МЕСТЬ ЛЮБВИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Рубиконъ. Будуаръ.	Графиня Эльвира.	1. Рубиконъ. 2. Графиня Эльвира. 3. Въ будуаръ	Графиня Эльвира.	Графиня Эльвира.		
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — 1-го Н О Я Б Р Я.						
Jardin d'Niver	ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ, ЗАГРАНИЧ. АРТИСТЫ.						

ОУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:  
**ПАТЕФОНЪ,**  
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!  
 Всѣ пластинки безразлич-  
 но отъ исполнителя въ  
 одной цѣнѣ!!!  
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.  
**Бр. ПАТЕ,**  
 Невскій, 64.

## МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

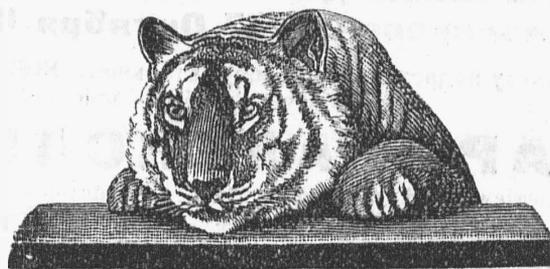
уг. Невскаго, тел. 446—39.

◀ **НОВОСТИ СЕЗОНА:** ▶

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ ВОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЪ.

Работа собственной мастерской.



# Невскій Скэтинг-Ринк

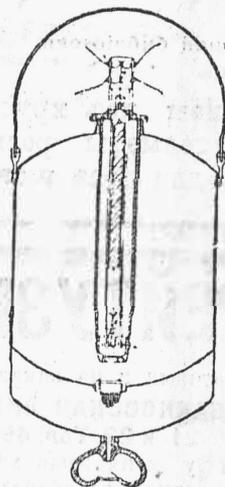
Невскій,  
100,  
телеф.  
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч.  
и отъ 8—12 ч. н.

**СЕНСАЦИОННАЯ  
 НОВОСТЬ ВЪ РОССИИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.**

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.



## Автоматъ „ШЕФЪ“

**НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ ТЕАТРУ.**

Поставленный въ уборныхъ, на сценѣ, въ зрительномъ залѣ

«ШЕФЪ» спасаетъ отъ пожара.

«ШЕФЪ» самъ прекращаетъ пожаръ моментально.

При «ШЕФЪ» невозможна паника, немислимы ужасныя катастрофы.

«ШЕФЪ» пригоденъ для всевозможныхъ помѣщеній, сараевъ, заводовъ, фабрикъ и пр., онъ занимаетъ мало мѣста.

При «ШЕФЪ» Вы платите пониженную страховую премію, такъ какъ страховыя Общества въ виду того, что «ШЕФЪ» представляетъ серьезную гарантію отъ пожаровъ и самъ аппаратъ приходитъ во время на помощь, даютъ ежегодную премію тѣмъ страхователямъ, у которыхъ имѣется «ШЕФЪ».

Справки и требованія: Петербургъ, Николаевская, 14. Тел. 29—58.

Представитель для Россіи и Финляндіи А. Э. Грюнбергъ.

Цѣна аппарату 50 рубл. й.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.  
Дир. В. А. МОСОЛОВОЙ.  
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, новые пьесы 1) ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПАРОДИЯ—ШАРЖЪ на солдатскій спектакль изъ великосвѣтской жизни

**ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА** (въ 10 1/2 ч. воч.)

2) Для перваго выхода А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ и Н. Ф. Улиха фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА. Исп. буд. танцы „Медузы“, Русскій, „Шантеклеръ“, балерины, новый испанскій.

3) Новая пьеса въ 1 д. МАСКА Лйзль—г-жа Мосолова 4) ВЪ БУДУАРЬ пьеса въ 1 д. Пост. спект. С. А. Пальме. Нор. сп. 1) Въ будуарѣ. 2) Маска. 3) Элексиръ. 4) Графиня. Нач. въ 8 1/2 ч. Вил. для г.г. студентовъ по 1 р. По воскр. и праздн. днямъ **днемъ ОБЩЕДОСТУПНАЯ опера.** (Цѣны отъ 25 к.). Въ воскр., 17 окт., **Фаустъ.** Вил. въ кассѣ театра и въ Центральной съ 11 ч. утра.

## ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ.

Галерная, 33. Телеф. 521—38.

Сегодня, 14 окт., представлено будетъ (1-й циклъ): 1) „Исправленный чудакъ“, прологъ М. А. Кузьмина. 2) „Шарфъ Коломбины“, пантомима Арт. Шницлера, муз. Донани. 3) „Голландка Лиза, пастораль“, пьеса М. А. Кузьмина. 4) „Блек Энд Уайт“, пьеса Потемкина, и 5) Дивертисментъ. Начало предст. въ 9 ч. вech. Начало диверт. въ 12 ч. ночи. Оконч. въ 3 ч. н. Билеты отъ 5 до 1 руб. Послеъ 11 1/2 час. вech. —входъ 1 руб.

## ВЪ ЗАЛАХЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ воскресенье, 17 Октября 1910 года,

## КОНЦЕРТЪ

Въ пользу недостаточныхъ слушательницъ **ЖЕНСКАГО МЕДИЦИНСКАГО ИНСТИТУТА.** Устройство художественной части вечера любезно приняла на себя артистка **ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ**

## МАРІА АЛЕКСАНДРОВНА ПОТОЦКАЯ

съ участіемъ извѣстныхъ артистокъ и артистовъ. Подробности въ программахъ. Послеъ концерта **Баль до 3-хъ ч. н.**

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Входные для учащихся 75 к. (ограниченное количество).

Продаются билеты съ 3-го октября въ Центральной театральн. кассѣ, Невскій, 23, телефонъ 80—03, въ магазинѣ **Конради, Невскій, 36.** въ зданіи **Женскаго Медицинскаго Института, Архіеройская, 8, тел. 210—47.**

## ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничею общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣдшимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. „САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—въ собственныхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

## Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.  
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



## ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамани, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,** **БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ** № 21 и 22. Тел. 499-12.Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **ПРИМЪЧАНІЕ.** Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. **ВНИМАНИЕ:** нами вновь открытъ складъ Иро-славскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по **БАНКОВСКОЙ ЛИН.** № 25.

# JARDIN

## D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ

**ГРАНДИОЗНАЯ** космополитическая, разнообразная, первоклассная **ПРОГРАММА.**  
Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.  
**ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ**  
**ТЕАТРЪ - КОНЦЕРТОВЪ.**

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи.

**Soupers amusants** послѣ театровъ и концертовъ.

**ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Подробности—дальше въ программѣ.

# ЦИРКЪ- „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

— Сегодня, въ пятницу, 15-го октября —  
**ГРАНДИОЗНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.** Участв. лучш. силы труппы.  
**НОВОСТЫ!** въ 1-й разъ! фантастич. пантомима

# ЗЕЛЕНЫЙ ЧЕРТЬ.

Масса неожиданныхъ и метаморфозъ. Начало въ 8 час. веч.  
Касса открыта съ 10 ч. у. и до окончанія. Билеты можно получать въ Центр. кассѣ, Невскій 23.

ТЕАТРЪ

# ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.  
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 15-го окт., съ уч. г-жъ **Ф. В. Капланъ, Е. А. Орель;** гг. **А. М. Брагина А. А. Милютинна, М. Е. Тумашева**—пр. буд. въ 3-й разъ по позоби комич. опер. въ 3 д.

## КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА.

Нач. спектак. въ 8 1/2 ч. веч. — Завтра, 16-го окт., съ уч. арт. Импер. театровъ **А. М. Брагина А. А. Милютинна М. Е. Тумашева, Ф. В. Капланъ, Е. А. Орель, Е. Д. Щетининой,** б. первое пр. новинки! комич. опер. въ 3 д. Паупера. „**ДЕНЬ ЛЮБВИ**“. Въ воскресенье, 17-го, днемъ спектак. по уменьш. цѣн.: отъ 50 к. до 2 р. 50 к. съ уч. **Е. В. Потопчиной, А. Ж. Брагина, М. Е. Тумашева „ФЕЯ КАРЛСБАДА“.** Начало въ 1 ч. дня. Вечеромъ во 2-й разъ новинка комич. опер. мов. „**ДЕНЬ ЛЮБВИ**“. Билеты прод. Для гг. студ. своб. мѣста по 1 рублю выдаются передъ спектаклемъ.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперіи.

52 № ВЪ ГОДЪ.

**Съ 1 ноября сего 1910 года.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА

большой еженедѣльный художественно-литературный и юмористическій журналъ

**„СОЛНЦЕ РОССИИ“.**

Русская читающая публика давно уже ощущаетъ потребность въ хорошемъ иллюстрированномъ изданіи. Всѣ существовавшія до сихъ поръ изданія удовлетворить этой потребности не могли. На художественное исполненіе рисунка у насъ почти не обращалось вниманія. Кромѣ того, по своимъ техническимъ средствамъ не всякая типографія въ состояніи выпускать такое изданіе. Издательство „Солнца Россіи“ прежде всего обратило вниманіе на техническую сторону дѣла и приобрѣло заграницей для печатанія журнала наилучшія спеціальныя иллюстраціонныя машины, являющіяся послѣднимъ словомъ техники, и пригласило для своей типографіи изъ заграницы лучшихъ печатниковъ-инструкторовъ. Обезпечивъ техническую сторону дѣла, издательство приобрѣло возможность выпустить на русскій книжный рынокъ первый, въ настоящемъ смыслѣ художественный журналъ по типу однородныхъ журналовъ, выходящихъ заграницей „Illustration“, „Daily graphic“ и др.

Форматъ журнала—очень большой, что даетъ просторъ для помѣщенія крупныхъ рисунковъ, а также открываетъ возможность обильно освѣщать въ иллюстраціяхъ цѣлыя явленія и событія общественной и художественной жизни. За первые только нѣсколько мѣсяцевъ существованія журнала, въ немъ были богато представлены въ иллюстраціяхъ: всѣ бывшія въ Петербургѣ художественныя выставки, артистическая дѣятельность В. Ф. Коммиссаржевской, первая авіаціонная недѣля въ Петербургѣ, послѣдній всероссійскій праздникъ воздухоплаванія, мистеріи въ Оберъ-Аммергау, дѣятельность извѣстнаго въ Италіи русскаго скульптора-самоучки Степана Ерзи, К. Н., Рерихъ и его произведенія, сценическая дѣятельность К. А. Варламова, художественная дѣятельность М. А. Врубеля, Московскій художественный театръ, жизнь и дѣятельность И. К. Айвазовскаго, современныя русскія художницы, первая постановка „Шантеклера“ на русской сценѣ, скульпторъ Ин. Жуковъ и его произведенія, дѣятельность художниковъ: Сомова, Иванова, Юона, Синасва-Беренштейна и др., „Gaudium“ Леон. Андреева и всѣ другія злободневныя театральныя постановки, народная пѣвица Плевцкая, „Бѣлыя ночи“ въ Петербургѣ и мн. др.

На первой страницѣ журнала обыкновенно помѣщается большой, въ цѣлую страницу, портретъ кого либо изъ общественныхъ или художественныхъ дѣятелей. Въ 1910 г. въ числѣ другихъ были помѣщены портреты: А. П. Чехова, В. Г. Короленко, Л. Н. Андреева, В. Ф. Коммиссаржевской, Т. Г. Шевченко, О. И. Шаяпина, А. И. Куприна, Вл. С. Соловьева, И. К. Айвазовскаго, М. А. Балакирева, Полны Вярдо, композитора А. К. Глазунова, П. И. Купиджа, К. С. Станиславскаго, К. А. Варламова, М. И. Долиной, А. И. Гучкова, Л. М. Мацѣвича и мн. др.

Особенное вниманіе обращено Издательствомъ „Солнца Россіи“ на литературную сторону журнала. Достаточно прочесть списокъ авторовъ, помѣтившихъ въ „Солнцѣ Россіи“ свои произведенія, чтобы имѣть сужденіе о литературныхъ достоинствахъ этого журнала.

Авторы эти слѣдующіе: Аверченко Арк., Арабжигъ К., Андрусонъ Л., Айзманъ Д., Блокъ А., Боцяновскій Вл., Воанъ А., Вѣляевъ Юр., Василевскій Л., Венгерова Зин., Вережниковъ А., Галина Г., Городецкій Сергій, Гринъ А., Гусевъ-Оренбургскій С., Галичъ Леон., Гофманъ Викт., Годиць Я., Гуревичъ П., Дымовъ О., О. Л. Д'оръ, Зайкинъ П., Прецкій В., Кармель, Кауфманъ А., Каменскій Ан., Кондурушкинъ С., Колтоновскій А., Князевъ Вас., Кошяевъ А., Ладыженскій Вл., Лихасъ Вл., Лернеръ Н., Левъ Максимъ, Миртовъ О., Нордманъ-Сѣверова Н., Олигеръ Ник., Палтелъевъ Л., Потемкинъ П., Рославлевъ А., Ремизовъ Ал., Соломинъ С., Сологубъ Федоръ, Тыркова А., Умановъ-Капуновскій В., Фофановъ К., Хирьяковъ А., Цензоръ Дм., Чаныгинъ А., Чеботаревская Ан., Саша Черный, Чулковъ Г., Шебуевъ Н., Щегловъ Ив., Щепкина-Куперникъ Т., Федоровъ А. и др.

Кромѣ 52 №№ журнала подписчики „Солнца Россіи“ получаютъ бесплатное приложеніе 12 большихъ рисунковъ

**„Левъ Толстой въ иллюстраціяхъ лучшихъ русскихъ художниковъ“.**

Въ интересахъ г.г. подписчиковъ, чтобы они получили действительно первоклассныя рисунки, какъ въ смыслѣ техническомъ, такъ и въ иллюстраціонномъ, редакція „Солнца Россіи“ объявила на нихъ свободный конкурсъ, пригласивъ особое журн., въ составъ котораго войдутъ извѣстные художники, писатели и художественные критики. Нужно-ли говорить, какой просторъ для творческой фантазіи художника—сокровищница неслѣнныхъ шедевровъ Толстого.

**Подписная цѣна на журналъ съ 12 приложеніями:** въ годъ—4 руб., въ 1/2 года—2 р. 25 к., 3 мѣс.—1 р. 15 к. Подписныя деньги адресовать: С.-Петербургъ, контора журнала „Солнце Россіи“, Невскій, 74.

Материальную отвѣтственность передъ подписчиками журнала „Солнце Россіи“ несетъ издатель журнала—Товарищество Издательскаго Дѣла «Копѣйка», издающее рядъ самыхъ распространенныхъ въ Россіи изданій.

12 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ.



# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

## МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

### Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Съ 17-го по 18-е октября 1910 г.

#### Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 18-го октября, «Демонъ», оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи Кузнецова, Петренко, Ланская; гг. Лабинскій, Угриновичъ, Смирновъ, Босса и Григоровичъ). (3-е предст. 4-го абонем.).

Во вторникъ, 19-го октября, „Майская ночь“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Гвоздецкая, Слатина, Петренко, Захарова, Дювернуа, Панина; гг. Большаковъ, Угриновичъ, Андреевъ 1-й, Маркевичъ, Бялянинъ).

Въ среду, 20-го октября, спектакля нѣтъ.

Въ четвергъ, 21-го октября, гимнъ «Боже Царя Храни!» „Дубровскій“, оп. Э. Ф. Направника. (Г-жи: Черкасская, Коваленко, Збруева; гг.: Давыдовъ, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Смирновъ, Шароновъ, Босса, Преображенскій, Григоровичъ и др.). (4-е пред. 2-го абон.).

Въ пятницу, 22-го октября, съ участ. Д. А. Смирнова «Риголетто», оп. Д. Верди. (Г-жи Бронская, Збруева; гг. Смирновъ, Тартаковъ, Преображенскій, Григоровичъ и др.). Не въ счетъ абонем.

Въ субботу, 23-го октября, Спектакля нѣтъ.

Въ воскресенье, 24-го октября, утромъ: съ участ. Д. А. Смирнова «Маяская ночь», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Гвоздецкая, Иванова, Марковичъ, Захарова, Дювернуа, Ланская; гг. Смирновъ, Андреевъ 2-й, Андреевъ 1-й, Маркевичъ и Филипповъ). (4-е представление 1-го

воскреснаго утренняго абонемента) Вечеромъ: «Египетскія ночи», бал., «Шопениана», бал., «Эвника», бал. (36-е пред. абонем.).

#### Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 18 октября, въ 11-й разъ по возобновеніи: «Лѣсъ», ком. А. Н. Островскаго.

Во вторникъ, 19 октября, въ 41-й разъ. „Холопы“, карт. семейной хроники П. П. Глѣдича.

Въ четвергъ, 21 октября, въ 27 разъ по возобновеніи: „На всякаго мудреца довольно простоты, ком. А. Н. Островскаго.

Въ пятницу, 22 октября, въ 9-й разъ: «Три сестры», др. Ан. П. Чехова.

Въ субботу, 23 октября, въ 6-й разъ по возобновеніи: «Безъ вины виноватые», ком. А. Н. Островскаго.

Въ воскресенье, 24 октября, утро. Спектакль для учащейся молодежи. (1-е представл. 1-го абонемента). «Недоросль» ком. Д. И. Фонвизина. Вечеромъ, въ 9-й разъ по возобновеніи: «Коварство и любовь», тр. Фр. Шиллера.

#### Михайловскій театръ.

Во вторникъ, 19 октября. Avec le concours de M-lle Delvoir de la Comédie Française, «La robe rouge» pièce de M-r Brieux, de l'Académie Française. (Abonn. spect № 5).

Въ четвергъ, 21 октября. Avec le concours de M-lle Delvoir de la Comédie Française. «La robe rouge», pièce de M-r Brieux, de l'Académie Française. (Abonn. suspendu).

Въ пятницу, 22 октября, спектакль для учащейся молодежи. (1-е представл. 1-го абонемента). «Антигона», тр. Софокла.

Въ субботу, 23 октября. Avec le concours de M-lle Delvaier, de la Comédie Française. „L'enig

# „САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ и ЗАВТРА идетъ громадная агитационная картина лондонскаго общества охраненія женщинъ. **Бѣлая рабыня** или страница изъ исторіи торговли живыми товарами.

**Штурмъ мельницы** (по роману Эмиля Золя)

громадная картина въ двухъ отдѣленіяхъ и

Похороны

Предсѣдателя 1-й Государственной Думы **С. А. Муромцева** въ Москвѣ 7-го октяб.

**Хуряціе**, обратите особенное вниманіе на единственное, признанное известными докторами средство, предупреждающее вредныя послѣдствія отъ куренія табаку: Бальзамъ „АКВИЗАНТА“ устраняетъ сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту и потерю аппетита.

При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

Цѣна флакона достаточнаго на 2 мѣсяца 1 р. 65 к., 2 фл. вые. почтою на 4 р. Единственные представители для всей Россіи Торг. Домъ „Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ“, С.-Петербургъ, Равьважская ул., № 31. ТРЕБОВАТЬ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ, АПТЕКАРСКИХЪ И ЛУЧШИХЪ ТАБАЧНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПРОВИЗОРА  
Ю. Э. ВЕГЕНЕРА  
БАЛЬЗАМЪ АКВИЗАНТА

me“, pièce de M-r Paul Hervieu. «L'amiral», com. nouv. de M-r Jacques Normand. La joie du Talion, com. nouv. de M-rs Ferdinand Bloch et Louis Schneider. (Abonn. suspendu).

Въ воскресенье, 24 октября. Avec le concours de M-lle Delvais, de la Comédie Française. „L'enigme, pièce de M-r Paul Hervieu. «L'amiral», com. nouv. de M-r Jacques Normand. «La joie du Talion», com. nouv. de M-rs Ferdinand Bloch et Louis Schneider. (Abonn. suspendu).



## Кончина Л. М. Клементьева.

Смерть артиста Л. М. Клементьева, еще сравнительно молодого, сохранившаго полную сценическую бодрость пѣвца и артиста—какъ всѣ такія неожиданныя безсмысленныя смерти вдали отъ родныхъ мѣстъ, произвела сильное впечатлѣніе на весь артистическій и музыкальный міръ.

Умеръ — артистъ — и артистъ, несомнѣнно, талантливый, своеобразный, смѣлый и независимый въ своихъ сценическихъ стремленіяхъ.

Въ нихъ не было, правда, большой глубины, въ этихъ артистическихъ стремленіяхъ Клементьева, но было много того, что такъ любить и цѣнить большая публика, независимо отъ качества ея вкуса—умѣнія быть всегда интереснымъ и чрезвычайно эффектнымъ.

Одинъ изъ лучшихъ сценическихъ образовъ, созданныхъ Клементьевымъ—былъ Перонъ, надъ которымъ артистъ очень усердно работалъ и въ которомъ никто съ нимъ не могъ конкурировать. Здѣсь Клементьеву весьма пригодился его

опереточный опытъ и стремленіе къ эффектной позѣ, которое являлось характерной чертой его артистической индивидуальности.

Голосъ Л. М. Клементьева до самаго послѣдняго времени сохранилъ свою большую звучность, красоту тембра и чистоту. Въ его лицѣ русская оперная сцена потеряла одного изъ лучшихъ драматическихъ пѣвцовъ.

Левъ Михайловичъ Клементьевъ—уроженецъ Петербурга. По окончаніи Петровскаго Коммерческаго училища Л. М. тотчасъ-же поступилъ на сцену. Первый его дебютъ состоялся въ Маломъ театрѣ, въ опереткѣ Пальма, гдѣ онъ выступилъ въ «Цыганскомъ баронѣ», въ партіи Баринкая. Эта роль вскорѣ сдѣлалась одной изъ лучшихъ въ его репертуарѣ.

Дальнѣйшая его опереточная дѣятельность продолжалась въ Москвѣ у Лентовскаго, гдѣ онъ прослужилъ 3 года—до дебюта въ московскомъ Большомъ театрѣ въ «Никовой дамѣ», въ партіи Германа.

Присутствовавшій на этомъ спектаклѣ Чайковскій пришелъ въ восторгъ отъ голоса молодого дебютанта и послѣ спектакля расцѣловалъ его.

Съ того времени Л. М. оставался на Императорской сценѣ около 18 лѣтъ.

Послѣдніе годы Л. М. гастролировалъ, выступая то въ опереткѣ, то въ оперѣ.

Любимыми операми покойнаго были «Никочава дама», «Трубадуръ», «Карменъ», «Тангейзеръ» и др. и въ послѣднее время «Перонъ», которая при его участіи всегда дѣлала полныя сборы.

Эта опера и шла въ Народномъ домѣ въ «прощальный» бенефисъ Л. М., мѣсяць тому назадъ, передъ отъѣздомъ его изъ Петербурга на гастроли.

По окончаніи гастрольной поѣздки Л. М. Клементьевъ долженъ былъ вступить въ труппу «Палась-театра».



С. ПЕТЕРБУРГЪ. КИРПИЧНЫЙ, 1.  
ЕСЛИ ВАШИ  
**ВОЛОСЫ**  
ВЫПАДАЮТЪ, ЕСЛИ У ВАСЪ ЕСТЬ ЖИРНАЯ ИЛИ СУХАЯ  
ПЕРХОТЬ, ЕСЛИ ВЫ СТРАДАЕТЕ ЗУДОМЪ КОЖИ ГОЛОВЫ  
И ЖЕЛАЕТЕ ИМѢТЬ ПРЕКРАСНЫЕ ВОЛОСЫ,  
ТО СООБЩИТЕ НЕМЕДЛЕННО ЧЕТКО СВОЙ АДРЕСЪ.  
ЛАБОРАТОРІЯ  
СПБ., КИРПИЧНЫЙ, 1. „ДЕВЕСЬ“

## Памяти друга.

Какъ это просто и коротко:

— Умеръ Клементьевъ.

Такъ коротко, какъ коротка вся брeнная жизнь съ ея немногими радостями и великими печалями.

Итъ больше милого, безконечно-веселаго «Левы». Его прекрасный теноръ замеръ навѣки въ чуждомъ далекѣ...

Мучительно сжалось сердце и захотѣлось еще разъ, хоть одинъ разъ, услышать прекрасный голосъ пѣвца...

Я завелъ на граммофонъ его пластинку и похоронные аккорды Чайковского больно ударили по душѣ:

— «Прости небесное созданье» — рыдалъ въ безысходной тоскѣ голосъ а... самъ Клементьевъ?!  
Ужасъ... Голосъ изъ небытія...

«Прости, небесное созданье!»...

Милый Клементьевъ!

Цвѣты, которыми покроютъ теперь гробъ твой—это тѣ цвѣты, которыми не успѣли увѣнчать тебя при жизни.

А, вѣдь, ты ихъ такъ заслужилъ!...

Прости насъ, дорогой другъ!...

Дм. Богемскій.

## Первый симфоническій концертъ И. Р. Музык. Об-ва.

Программу своихъ концертовъ въ наступающемъ сезонѣ музыкальное общество открыло 6-й симфоніей Чайковского, столь любимой русской публикой, и столь близкой ей по духу, не смотря на весь космополитизмъ ея автора.

Въ сущности, произведение это, послѣдній аккордъ музыкальнаго творчества Чайковского, является отраженіемъ цѣлой эпохи въ жизни русской интеллигенціи, которую такъ ярко и талантливо отразилъ въ своихъ произведеніяхъ

Чеховъ. Правда, Чайковский умеръ на 11—12 лѣтъ раньше Чехова; послѣдній никогда и ни въ чемъ не обнаруживалъ мистицизма, но ихъ объединяетъ и роднитъ въ творествѣ чувство безысходности и нѣжной, тихой грусти, которое мы все такъ любимъ въ Чеховѣ и которое является доминирующимъ настроеніемъ Чайковского. Трагедіи, которую многіе хотятъ непременно найти въ 6-й симфоніи—я не вижу, и не видѣлъ никогда, какъ бы ее ни интерпретировали, не смотря на то, что паосъ въ ней мѣстами есть.

Г. Млынарскій, дирижировавшій первымъ концертомъ, передать партитуру симфоніи, я бы сказалъ, — нѣсколько поверхностно, больше стараясь выдвинуть эффектную виѣшнюю сторону, чѣмъ глубину содержанія, хотя въ темпераментѣ и музыкальности ему въ общемъ отказать нельзя. Исполненіе оркестра въ симфоніи не отличалось безукоризненной чистотой—нужно думать, что послѣ лѣтняго отдыха музыканты еще не вошли въ колею; и больше всего это отразилось на группѣ мѣдныхъ инструментовъ.

Скерцо польскаго композитора Стойковского, отрывокъ изъ его симфоніи, написано съ большимъ изяществомъ, эффектно звучитъ, но не отличается ни оригинальностью замысла, ни большой изобрѣтательностью въ мелодическихъ рисункахъ.

Оркестру эта вещица удалась, пожалуй, лучше всего другого въ концертѣ.

Значительно грубѣ звучала симфоническая поэма Сметаны „Шарка“, одно изъ произведеній, относящихся къ циклу «Моя родина».

Все произведенія этого цикла написаны чешскимъ баяномъ въ тотъ періодъ его жизни, когда онъ, подобно Бетховену, лишился совершенно слуха. Этимъ, вѣроятно, и объясняется часто встрѣчающееся во всехъ произведеніяхъ цикла («Вышеградъ», «Молдава», «Стобашенный городъ» и др.), нѣкоторое несоотвѣтствіе въ оркестровой динамикѣ, преувеличенное пользованіе мѣдными инструментами, придающими иногда нѣсколько грубоватый оттѣнокъ этимъ симфоническимъ поэмамъ. При всемъ томъ, —здѣсь встрѣчаются совершенно своеобразныя комбинаціи инструментовъ, звучащія необыкновенно ориги-



*Л. Б. Зиновьевъ.*

нально. Какъ у всѣхъ людей, лишенныхъ какого-нибудь органа чувствъ, у Сметаны въ періодъ его абсолютной глухоты, очевидно, въ видѣ компенсаціи особенно сильно было развито воображеніе, рисовавшее композитору съ одной стороны яркія и прекрасныя картины далекаго прошлаго его родины—съ другой, создававшее именно эти своеобразныя комбинаціи оркестровыхъ красокъ.

Зная превосходно легенды родной старины о гордыхъ, воинственныхъ амазонкахъ, композиторъ инстинктивно создалъ въ циклѣ «Моя родина» рядъ наиболѣе правдивыхъ и весьма поэтичныхъ, при всей ихъ грубоватости, музыкальныхъ легендъ «мавиства».

Солисткой въ концертѣ выступила чрезвычайно интересная пианистка Сандра Друккеръ, превосходно сыгравшая трудный концертъ Брамса, въ которомъ ей удалось обнаружить красивый тонъ, достаточную силу, прекрасную интонацію и большую музыкальность настоящей интеллигентной артистки.

W. Z.



## Наши бесѣды.

У Л. Б. Зиновьева.

— Завтра пою у васъ послѣдній разъ, а затѣмъ уѣзжаю пѣть въ Каиръ, куда я приглашенъ на три мѣсяца.

— Извѣстіе о смерти Клементьева поразило насъ всѣхъ, какъ громомъ. Лѣтомъ я съ нимъ встрѣтился въ Миланѣ въ театральномъ агентствѣ Рикарди. Помню возмущеніе пѣвца, когда его заставили долго ждать въ агентствѣ. Онъ даже стукнулъ кулакомъ по столу, крикнувъ:

— „Какъ, меня, Клементьева, заставляютъ ждать“ и уѣхалъ.

— А между тѣмъ ему предлагали пѣть вагнеровскія оперы въ Лиссабонѣ.

— Правда-ли, что на приглашеніе В. А. Теляковского спѣть у него для пробы вы отвѣтили отказомъ?

— Ничего подобнаго. Никакого приглашенія я не получалъ, а если бы я дѣйствительно былъ приглашенъ, то счелъ бы за счастье пѣть у директора Императорскихъ театровъ, тѣмъ болѣе, что всѣ артисты у него поютъ. Повторяю вамъ, это фантазія досужаго репортера и я очень прошу васъ опровергнуть это измышленіе...

Д.

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

# ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей  
и  
почетные отзывы.



# „ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года  
въ Брисселе получила наивысшую  
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»  
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

## Залъ Консерваторіи.

### „Африканка“.

Мейерберовская „Африканка“ послужила объектомъ для пародіи „Вампука“.

Герой этой оперы Васко-де-Гама послужилъ прототипомъ для пресловутаго Лодыре.

— Дѣйствительно, либретто „Африканки“ до невозможности нелѣпо и несуразно. Всѣ персонажи поютъ ни къ селу, ни къ городу, съ маской разныхъ каденцій и выкрутасовъ, причѣмъ черная дикарка Селика поетъ и дѣйствуетъ совѣмъ, какъ бѣлая цивилизованная дама

— Уйдемъ! — поетъ Васко-де-Гама, когда на сценѣ никого уже нѣтъ.

„Африканка“ требуетъ отъ исполнителей необыкновенныхъ голосовыхъ средствъ. Характерно, что опера эта была поставлена въ первый разъ только послѣ смерти композитора, такъ какъ Мейерберъ при жизни не нашелъ для нея подходящихъ исполнителей.

Тѣмъ болѣе пріятно отмѣтить тотъ хорошій ансамбль, при которомъ „Африканка“ шла вчера съ консерваторіи въ исполненіи труппы Народнаго дома.

Пальму первенства слѣдуетъ отдать г. Зиновьеву, съ необыкновенной легкостью преодолевшему высокую тесситуру партіи Васко-де-Гама. Бравурно была спѣта имъ арія „О чудный край“.

По какимъ то невѣдомымъ соображеніямъ была выпущена часть ансамбля 3-го акта („На тотъ корабль меня ведите“)

Очень неудачная купюра...

Мощно звучалъ голосъ г-жи Карповой въ партіи Селики, но играла она слишкомъ суетливо.

Роль Нелюско нашла въ лицѣ г. Виноградова прекраснаго пѣвца и хорошаго актера. Баллада на кораблѣ была спѣта имъ безукоризненно.

Мило пѣла г-жа Сабанѣва (Инесса) но, къ сожалѣнію, безъ необходимой для партіи задушевности.

Изъ небольшой партіи Донъ-Педро г. Порубиновскій (высокій басъ) создалъ очень интересный образъ.

На мѣстахъ были г.г. Державинъ, Макаровъ, Курзнеръ и г-жа Вѣляева.

Дирижировалъ г. Павловъ-Арбенниъ. Отъ большого оркестра онъ добился большой звучности.

Си-бемоль.

## Новое толкованіе роли Шейлока.

Новый директоръ Бургъ-театра Альфредъ Бергеръ напечаталъ въ «Hamburgische Dramaturgie» интересную статью, «о проблемѣ Шейлока», въ которой онъ даетъ очень смѣлое и интересное новое толкованіе этой роли. По его мнѣнію, шекспировскій Шейлокъ — это отецъ Патана Мудраго, Лессинга. Шейлокъ способенъ для удовлетворенія своего чувства принести какія угодно матерьяльныя жертвы, и въ этомъ заключается главный нервъ всей завязки. Бергеръ оставляетъ совершенно въ сторонѣ вопросъ о томъ, зналъ ли Шекспиръ, предъ которымъ была всегда совершенно раскрыта душа человѣка, что подобнаго рода драматическая ситуація кроетъ въ себѣ и другого рода развитіе дѣйствія — развитіе, которымъ воспользовался Лессингъ, создавая своего Патана Мудраго. Будучи увѣренъ въ несомнѣнномъ духовномъ родствѣ между Шейлокомъ и Патаномъ Мудрымъ, Бергеръ говоритъ, что въ своей постановкѣ „Шейлока“ въ Гамбургѣ, онъ уже сдѣлалъ попытку подчеркнуть эту мысль. Въ постановкѣ Бургъ-театра, сдѣланной еще недавно, къ сожалѣнію это не удалось.

## МАЛЕНЬКІЕ ФЕЛЬЕТОНЪ

### Милые мальчики или веселые скандальчики!!!

*Пьеса со стихами, — чортъ возьми!..*

(Плагиатировать Сабурову безусловно разрѣшается)

Дѣйствующія лица: Шаляпинъ, Сабуровъ, Брянскій и др.

Противодѣйствующія лица: Дорошевичъ, московскіе дирижеры, Полонскій и др.

Солѣйствующія лица: Барышники, ножницы, Гурѣлли и др.

Бездѣйствующія лица: Слѣпая толпа.

**Первое явленіе**, ставшее въ послѣдніе годы обычнымъ.

*Шаляпинъ* (съ учебникомъ деревенскаго хозяйства). Коровы! Кобылы! Козы!.. Всѣхъ васъ поджарю, всѣхъ проглочу! Ненавижу, кто, значить, супротивъ святого искусства фальшь въ музыкѣ запускаетъ. Чтобъ мнѣ больше этого не было, чортова перечница и всякое такое...

(Поетъ на мотивъ „Коробейниковъ“; пошибъ—обозрѣвательскій).

Выпью пива два-три литра  
И пойду на всѣхъ въ походъ!..  
Эй, Авранекъ!.. Прочь съ понитра,  
Разошелся Донъ-Кихотъ!!

Въ шею гнать пѣвцовъ ораву—  
Гдѣ набрали этотъ сбродъ!..  
Не препятствуй баса вдраву,  
А не то захлопну ротъ!

Ротъ захлопну и ни звука  
Въ жисть свою я не издамъ!  
Бу ду—бьяка,буду—бука...  
Огорчу поклонницъ дамъ!

До-свиданья, психопатки,  
Отдохнуть и вамъ пора!  
Съѣшьте брома двѣ оплатки...  
Утѣшайте доктора!

(Тутъ Донъ-Кихотъ оборачивается Гамлетомъ).

Быть или не быть! (Рветъ лепестки цвѣтка изъ «сцены заклинанія»). Быть... не быть... выть... не выть... бить или не бить!.. бить или... тьфу быть!.. не быть... Быть!

(Снизопель).

Пусть поютъ они, какъ кошки,  
Кто—въ миноръ, а кто—въ мажоръ!  
Мнѣ похлопаютъ въ ладошки...  
Маршъ на мѣсто, дирижеръ!

**Второе явленіе**, нѣсколько неожиданное.

*Московскіе дирижеры* (воля бѣлугой). Не можно такое обращеніе съ честными музыкантами. Ай, какъ вы насъ краснѣете съ вашимъ скандаломъ! Вотъ, даже послали въ сосѣдній трактиръ за плакатомъ для оперныхъ кулисъ: «здѣсь просятъ не выражаться словами». А палочкой работать намъ не хочется... Фи! Не хорошо выгрызется г. Герръ Шаляпинъ!

*Хоръ* (молитвенно). Лихорадкою крупозной  
Заболѣли отъ грызни!  
Ты намъ страшень, Федоръ Грозный...  
Не казни, не казни!!

*Шаляпинъ* (съ матчишемъ). Достигъ я высшей власти—

Кто лучший басъ-то?  
Плюю актерской кастъ  
Я въ сердцѣ...

*Теляжовскій* (ликвидируя). Баста!  
(Инцидентъ внезапно исчерпывается).

**Третье явленіе.**

*Сабуровъ* (съ ножницами для стрижки авторовъ). Кто скандалить?.. Что за буря?.. А... Федя!.. Дайте этому капризному Тото касторку!.. Какое дѣйствіе, публика животики надрываетъ... Веселое дѣйствіе!

(Подходить къ рамѣ и поетъ):

Фарсовъ я пикантныхъ пекаръ.  
Операторъ и аптекаръ!  
Сала пудъ, лотъ каламбура—  
И готовъ мой фарсъ—микстура!

Что мнѣ братцы до бонъ-тона?!  
Стибриль шутки фельетона,  
Попотѣль на два куплета  
И—пожалте!—оперетта!..

(Танцуетъ модный танецъ брекекексъ).

Ляпъ-тяпъ.. Тяпъ-ляпъ.. И вышелъ.. аранъ.  
Прочь совѣсти зазрѣніе и готово обозрѣніе—  
вотъ мое міровоззрѣніе! Ухъ—замѣтьте, какой я каламбуристъ..

Блака!.. Во фронтъ, равняйся!.. Такъ!..

*Блака*. Бр..бр-раво!.. Бр...бр...браво!!

**Четвертое явленіе**, неожиданное.

*Дорошевичъ*. Э.э.. послушайте.. Тутъ у меня платокъ украли!.. Какой-то, говорятъ, тамъ Сабуркинъ.. Теперь погода скверная, сырая—насморкъ душитъ!.. Пусть вернетъ!..

*Сабуровъ*. Это я-то украмъ-то твой платокъ-то... Оставь, голубчикъ.. Да я и безъ платка этого могу носъ тебѣ утереть!.. Извините, можетъ быть въ наше грязное бѣлье по недоразумѣнію и попалъ твой платочекъ—такъ мало-ли какія случайности бываютъ!.. Тебѣ даже изъ нашихъ кальсонъ вѣору фракъ шить! А не то что твой платокъ—сами не изъ пальца сморкаемся!

*Дорошевичъ*.. (брезгливо).. Э.э. обыскать..  
(Обыскиваютъ... Выясняется, что Сабуровъ на самомъ дѣлѣ утащилъ большую дорошевичев-

скую простыню и изъ нея понарѣзалъ тонкихъ платочковъ).

*Дорошевичъ.* Падо-бы его въ участокъ отправить—да встрѣчаться съ такими неприятно... Ну его, юродивенькаго

*Сабуровъ.* А ваша мамаша подъ Спасескими воротами прошла и шапки не сняла... А ваши дѣти раньше съ моими на дворѣ въ дочки-матери играли, а теперь вы зазнались. А вамъ разъ подали въ ресторанѣ чай въ томъ стаканѣ, изъ котораго я пилъ. А вотъ вы говорите.

*Дорошевичъ.* И все-таки, если будете красть мои платки—я на васъ бубновый тузъ нальблю!.. Ишелъ прочь!.. Ну... скорѣе... у-ты!..

Какъ поступить съ веришкой, право?

Какая на такихъ управа?!

Позвать-ли мнѣ городского?

Иль хватить «русскаго» тутъ слова?!

#### Пятое явленіе, кошмарное.

*Гуріэлли.* А, келлега Дорошевичъ!.. Русское слово,—помилуйте... Я могу быть вамъ очень даже полезна... Въ Петербургѣ, напримѣръ, театральные отдѣлы газетъ прямо погибаютъ безъ меня... А стоитъ мнѣ гдѣ-нибудь выступить—какъ они полны моимъ именемъ—Гуріэлли, Гуріэлли, Гуріэлли!! Я и въ драмѣ, и въ опереттѣ, и по канату хожу, и высшую школу ѣзды знаю... Кого только я не осѣдала?.. Позвольте представить моихъ бравыхъ жокеевъ, они-же лейбъ-рецензенты нашего сіятельнаго двора.

(Задумывалась). Кажется, въ московскихъ газетахъ еще пѣтъ чрезвычайныхъ посланниковъ отъ нашей державы!.. Завтра-же дамъ кому-нибудь сопровождающую грамоту... Знаете-ли, я и по части грамоты—не фунтъ изюма! (Продолжая морочить голову). А пою я, какъ органъ папы римскаго!.. Меня приглашаютъ не только-что въ оперу, но даже и въ шантаны...

Увлеченіе моимъ голосомъ—

Звалъ Тюринъ пѣтъ въ Апполло самъ!..

Я отказала!.. Есть тутъ но...

Ахъ, Брянскій проситъ въ Казино!..

*Дорошевичъ.* Видите... я вообще не интересуюсь легкимъ жанромъ и даже объ этомъ сообщилъ письмомъ въ редакцію... Что-же до вашего театрального спорта, то объ этомъ, пожалуйста, переговорите съ нашимъ завѣдующимъ отдѣломъ всякаго рода авіаціей. Я чувствую, что сейчасъ вы висите въ воздухѣ.

*Гуріэлли.* Если вы такъ будете говорить, молодой человекъ, я пожалуюсь... пожалуюсь папѣ, мамѣ... Ахъ!.. Про меня даже въ объявленіяхъ пишутъ мои рецензенты: „любимица!“.. Трещу, чтобы вы посвятили мнѣ эту;

„Богородица артистка  
Зесто-Брянскія орды“,  
Которой мудрость несравненна  
Открыла вѣрные слѣды  
Трюко-смѣшному режиссеру



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Взойти на ту высокую гору,

Гдѣ рецензенты безъ шиповъ...

*Дорошевичъ.* Товарищи-редакторы! Спасайте меня!.. (Кругомъ молчаніе). Убиваютъ!

#### Явленіе шестое.

*Брянскій.* Въ чемъ дѣло, Гуріэличка, дитя мое?.. У тебя такой шалапинскій голосъ!.. Но, конечно, если ты будешь надрывать его въ убѣдительныхъ рѣчахъ къ прессѣ, то онъ испортится... (Подмигиваетъ самому себѣ). А на что, если не для такихъ разговоровъ, мнѣ нуженъ твой голосъ, собственно?

(Папѣваетъ)

Конкурентикъ хулиганскій,  
Будешь вздернуть ты на ели!..  
Дуумвиръ опасенъ Брянскій  
Съ дуумвиркой Гуріэлли!

Полонскій (издалека). Хорошо постъ,—только съ кѣмъ-то сидеть?!

Гуріэлли... Гуріэлли...

Ахъ, какъ всё вы надобли!..

#### Явленіе седьмое брезгливое.

*Слѣпая толпа.* (Хоръ).

Споемъ вамъ всёми однимъ стишокъ:  
Персидскій нуженъ порошокъ,  
Чтобъ превратить васъ въ пятна...  
И будетъ все опрятно!!

(Занавѣсъ. Аплодисменты клаки).

Вас. Регининъ.





Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій вчера возвратился изъ Москвы.

Въ Александринскомъ театрѣ въ настоящее время идутъ усиленные репетиціи «Донъ-Жуана» и „Ляггоны“. Первая пьеса пойдетъ 22-го или 24 октября. Вторая пойдетъ одновременно на сценѣ Михайловскаго театра.

Для постановки въ Маринскомъ театрѣ «Орфея» г. Фокину, ставяшему балетъ и сцены съ хоромъ потребуется еще около 30 репетицій, такъ какъ хоръ очень занятъ разучиваніемъ „Миранды“.

Постановка танцевъ въ оперѣ «Миранда» поручена московскому балетмейстеру г. Горскому.

Въ апрѣлѣ 1911 года въ Римѣ состоится международный музыкальный конгрессъ. Изъ русскихъ композиторовъ приглашены въ комитетъ конгресса гг. А. К. Глазуновъ, А. Лядовъ, А. П. Скрябинъ, М. М. Инполитовъ - Ивановъ, С. Н. Василенко и Н. Д. Кашкинъ.

Молодая пѣвица г-жа Андреева - Шкилондзъ приглашена на нѣсколько гастролей въ Берлинскую Королевскую оперу.

Сегодня въ очередномъ собраніи литературно-художественнаго Кружка имени Я. П. Полонскаго (Фонтанка, 62) Е. М. Безпятовъ сдѣлаетъ сообщеніе на тему „Драма страстей Господнихъ въ Обераммергау 1910 года“. Сообщеніе будетъ иллюстрировано туманными картинами и музыкальными нумерами.

Съ новаго года при участіи многихъ профессоровъ и старшихъ преподавателей консерваторіи и нѣкоторыхъ композиторовъ будетъ издаваться педагогическій музыкальный журналъ подъ названіемъ „Консерваторія“. Количества выпусковъ въ теченіе года—36. Изъ нихъ 12—педагогическаго журнала и 24—музыкальнаго.

Выяснились результаты выборовъ новаго дѣйствительнаго члена академіи художествъ на мѣсто скончавшагося недавно А. И. Куинджи.

Голоса распредѣлились между четырьмя кандидатами—гг. Зарубинымъ, Нестеровымъ, Рерихомъ и Савинскимъ. Большинство голосовъ получилъ московскій художникъ Нестеровъ.

П. П. Гидичъ предоставляет въ пользованіе театральной школы Литературно-Художественнаго

общества свою огромную бібліотеку, которая и будетъ переведена въ специальное помѣщеніе при школѣ.

В. А. Рышковъ уѣзжаетъ сегодня въ Москву для прочтенія труппѣ театра Корна «Распутицы», первое представленіе которой назначено на 29 октября.

Литературно-театральный музей А. А. Бахрушина приобрѣлъ всѣ бумаги, рукописи и портреты, оставшіеся послѣ балетнаго артиста Петипа. Среди бумагъ покойнаго много интересныхъ замѣтокъ относительно постановки разныхъ балетовъ на Императорской сценѣ. Въ коллекцію входятъ также адреса и вѣнки (нѣсколько серебряныхъ), поднесенные въ разное время различными учрежденіями и лицами артисту Петипа. Среди портретовъ—три масляными красками, на которыхъ изображены всѣ братья Петипа.

Въ понедѣльникъ, 18-го октября, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ (Slavier-Abend) пианиста Готфрида Гальстонъ. Программа составлена изъ произведеній Баха, Листа, Брамса, и Шопена.

Извѣстная преподавательница пѣнія профессоръ Московской Филармоніи Елена Іосифовна Тарьянъ-Карганова навсегда покинула Москву и основалась въ Петербургѣ. Восемь лѣтъ тому назадъ г-жа Тарьянъ-Карганова восхищала Петербургскую публику исполненіемъ партій «Кармень», «Аида», «Юдифь», «Сентуцы» и т. д.

Первый оперный спектакль учащихся консерваторіи состоится въ среднихъ числахъ ноября. Пойдетъ опера «Ромео и Джульетта», разучиваемая въ настоящее время подъ руководствомъ О. О. Палечека двумя составами исполнителей.

Въ залахъ Благороднаго собранія 22-го октября, состоится въ пользу просвѣтительнаго общества «Наука», концертъ-балъ устраиваемый артистомъ Императорскихъ театровъ Н. П. Ходотовымъ. Въ концертномъ отдѣленіи, примутъ участіе извѣстныя литературныя и артистическія силы.

Сегодня въ Народномъ домѣ первое представленіе оперы-сатиры молодого композитора Ребикова «Басни Крылова». Инсценированы басни: «Осель и Соловей», «Квартетъ», «Ворона и Лисица» и др.

Для предстоящей въ Народномъ домѣ постановки оперы Мусоргскаго «Хованщина» будетъ значительно увеличенъ мужской хоръ.

Новая пьеса Шницлера „Необозримое поле“ пойдетъ въ Новомъ Драматическомъ театрѣ въ слѣдующемъ составѣ: Гофрейтеръ—г. Рыбниковъ, Желя—г-жа Садовская, Эрна—г-жа Раевская, Отто—г. Феона.

Ближайшими новинками оперы Народнаго дома будутъ «Алеко» Рахманинова и «Богема» Пуччини.

Какъ мы слышали, артистка оперы Народнаго дома П. И. Глѣбова настолько оправилась отъ болѣзни, что сможетъ на слѣдующей недѣлѣ выступить.

Въ Народномъ Домѣ Императора Николая II-го въ настоящее время идутъ работы по постановкѣ «Сипей птицы», которая ставится подъ руководствомъ А. Я. Алексѣева. Въ теченіе спектакля будутъ всего три антракта. Музыка написана г. Сацомъ. Декорации пишетъ художникъ Воробьевъ, костюмы исполняются по рисункамъ этого же художника и молодого талантливаго рисовальщика С. Папова. Оригинально задумана г. Алексѣевымъ картина «Въ странѣ будущаго» съ полетомъ воздушныхъ кораблей. Роли Гильтиля и Мильтиля исполнять дѣти артисты труппы Чистякова. Принимая во вниманіе аудиторію Народнаго Дома, г. Алексѣевъ ставитъ пьесу такъ, что души животныхъ будутъ «воспроизведены» возможно ближе къ облику реальныхъ животныхъ. Первое представленіе состоится 1 или 3 ноября.

Сегодня въ Литейномъ театрѣ для перваго выхода перешедшихъ изъ «Казино» г-жи Арабельской и г. Улиха пойдетъ новая пьеса «Элексиръ Факира», въ которой г-жа Арабельская, между прочимъ, исполнитъ разнохарактерные танцы.

Первое представленіе въ театрѣ „Пассажъ“ новинки, комической оперы-мозаики „День любви“ переносится на субботу, 16 октября.

Въ пятницу, 22-го октября, на Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ Курсахъ Поллакъ (Невскій, 46) состоится первое сценическое упражненіе учащихся III-го курса по драматическому классу Е. П. Карпова. Поставлена будетъ „Юность“, драма въ 3-хъ дѣйств. Гальбе.

Сегодня въ Сиб. Об-вѣ Народн. Унив. лекціи: въ Тенишевскомъ залѣ (Моховая 33).—А. А. Мейера: «Платонъ» (изъ цикла «Великіе мыслители древняго и новаго міра»); въ Городскомъ домѣ (Садов. 55) Д. М. Левшина: «Введеніе въ исторію XIX в.». Начало лекцій въ 8 час. вечера.

1910—II учебный годъ

С.-Петербург. Общество Народныхъ Университетовъ.

## Тенишевскій Лекціонный Залъ

(МОХОВАЯ, 33).

СЕГОДНЯ

лекція А. А. МЕЙЕРА:  
ПЛАТОНЪ.

(изъ цикла: „Великіе мыслители древняго и новаго міра“).

ПРОГРАММА:

(427 — 347 до Р. X.).

## БИОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.

Лонны время Платона. — Знакомство съ Сократомъ. — Путешествіе Платона. — Общественіе съ пифагорейцами. — Основаніе академіи.

## УЧЕНІЕ ПЛАТОНА ОБЪ ИДЕЯХЪ.

Источники истиннаго знанія. — Идеи. — Различеніе міра бытія и міра быванія. — Истинный міръ, какъ міръ идей. — Эросъ, какъ сила, ведущая къ познанію истиннаго міра. — Значеніе красоты, понятіе души. — Міръ идей, какъ родина души. — Возвращеніе души къ міру идей.

## ИДЕАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО ПЛАТОНА.

Флги, какія должно преслѣдовать истинное государство. — Философы, воины и ремесленники. — Требования, предъявляемая Платономъ къ философамъ-правителямъ. — Аналогія съ трюйственностью души. — Неудачные попытки устройства идеальнаго государства.

## ЗНАЧЕНІЕ ФИЛОСОФИИ ПЛАТОНА.

Связь ученія Платона съ мифологіей. — Вліяніе Платона на формулировку религіозныхъ истинъ. — Общая схема ученія объ идеяхъ, какъ основная истинна метафизики.

Начало въ 8 час. веч.

АНОНСЪ: Слѣдующія лекціи: 22 окт.—„СПИНОЗА“. 29 окт.—„ЛЕЙБНИЦЪ“. 5 нояб.—„ЮМЪ“. 12 и 19 нояб.—„КАНТЪ“.



РАЗВИТЬ

СИЛУ И ЛОВКОСТЬ

быстро и легко можетъ  
каждый  
Въ школь

ФИЗИЧЕСК. РАЗВИТІЯ

И. В. Лебедева.

(Эртелевъ, 5).

УСТРАНЯЮТСЯ НЕДОСТАТКИ СЛОЖЕНІЯ.

Впадошь груди, узкость плечъ, ожиреніе. Развивается дыханіе. Важно для артистокъ и артистовъ.

Въ 2 мѣсяца совершенно исправляется сложение.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика и фехтованіе. (для дамъ отдѣльные часы).



СЕГОДНЯ.

не въ счёт абонемента,  
съ участіемъ Д. А. СМІРНОВА  
представлено будетъ

## ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ . . . . .	г. Д. А. Смирновъ.
Мефистофель . . . . .	г. Боссе.
Валентинъ . . . . .	г. Тартаковъ.
Вагнеръ . . . . .	г. Маркевичъ.
Маргарита . . . . .	г-жа Кузнецова.
Зибель . . . . .	г-жа Аксакова.
Марта . . . . .	г-жа Панина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: ВАЛЬСЪ — артисты и артистки балетной труппы.

Соло на скрипкѣ исполнитъ г. Вальтеръ.

Канцельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. веч.

Фаустъ. Докто,ъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и — онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горю разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ жасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Чистка, завивка и окраска  
**Страус. перьевъ**

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зиминъ пореулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

**БОРЖОМЪ**  
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА

НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не  
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по  
наивыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



высшая награда.

1896 г.  
ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)**  
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВСКИ  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ  
фасоновъ, по лично выбраннымъ  
парижскимъ моделямъ.

чулки и носки шелковые.

фильдекосовые, всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.

Теплая фетровыя  
галoши.



**SINALCO**  
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только  
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО —  
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.  
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.  
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

**СИНАЛЬКО**



СЕГОДНЯ

въ 8-й разъ по возобновленіи  
представлено будетъ

## Коварство и Любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 9 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

- Президентъ фонъ-Вальтеръ . . . . г. Павловъ.
- Фердинандъ, сынъ его майоръ . . . . г. Юрьевъ.
- Г-фмаршалъ фонъ-Кальбъ . . . . . г. Долгиковъ.
- Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . г-жа Мичурина.
- Вурмъ, дом. секретарь президента . . г. Ге.
- Миллеръ, музыкантъ . . . . . г. Кондр. Яковлевъ.
- Г-жа Миллеръ, его жена . . . . . г-жа Уварова.
- Луиза ихъ дочь . . . . . г-жа Ведринская.
- Софи, камеристка леди Мильфордъ . г-жа Прохорова.
- Камединеръ герцога . . . . . г. Вертышевъ.
- Слуга президента . . . . . г. Мельниковъ.
- Слуга леди Мильфордъ . . . . . г. Локтевъ.

Полицейскіе, слуги президента и леди: г-жи Аллина, Далнинская, Субботина, Сѣраковская, Троицкая; гг. Надеждинъ и Масальскій.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. веч.

**Коварство и любовь.** Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняя любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юности и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой хитрости. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной хитрости, отравляется.

### КРАСИВО! ПРОЧНО! ГИГИЕНИЧНО!

Последнія новинки сезона Парижскаго искусства  
„ПОСТИШЪ“—накладки, парики, косы, бусли,  
„псевидышки“ и т. д.

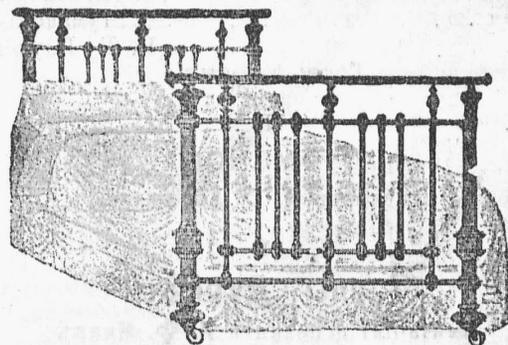
## ШАРЛЬ ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ

СПБ., Морская, 14, тел. 23—52.  
Фирма сущ. съ 1882 г.

Прическа на дому 3 рубля.

### Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

извѣщавшій специально постановку голоса у Гар-  
сія Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица  
Жуковскаго, д. 63. Телефонъ 111—41.



Купить дешево—не значитъ удачно,

а потому ОБРАТИТЕСЬ въ

— фабричный магазинъ —

Каравакная ул., № 10,

гдѣ имѣются всевозможные  
прваты, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,  
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія  
наилучшей работы и конструкціи.

ВИГДО РО ВИ ЧЬ КАЗ АНДРЕЙСКА  
Лучшее мужское платье  
Телефонъ № 510-67  
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

# „Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художеств. пародій и миціатуръ.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—00

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

1.

## Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ . . . . .	В. И. Освѣдичевскій.
Пьеса . . . . .	Н. И. Вагнеръ.
Мука . . . . .	С. И. Антимоновъ.
Предсѣдатель . . . . .	А. И. Егоровъ.
Докладчикъ . . . . .	А. П. Оленинъ.
Членовредитель . . . . .	Н. В. Грановскій.
1-й) члены . . . . .	М. Г. Мальшеть.
2-й) члены . . . . .	П. Н. Киселевъ.
Директоръ . . . . .	З. А. Подгорный.
Режиссеръ . . . . .	Л. А. Фенингъ.
Буафоръ . . . . .	В. Н. Донской.
Парикмахеръ . . . . .	Я. А. Соловьевъ.
Портной . . . . .	П. Н. Киселевъ.

А н т р а к т ъ

II.

## Коготокъ увязъ — всей птичкѣ пропасть

Скопцентрированная драма Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Смирномудровъ, помѣщикъ . . . . .	В. А. Подгорный.
Хозяинъ . . . . .	А. О. Кирсановъ.
Хозяйка дома, жена его . . . . .	Э. А. Баторская.
Горничная . . . . .	М. А. Туманова-Лукина
Кухарка . . . . .	Н. Б. Наумовская.

Гости и гости.

III.

## Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

IV.

## Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. Икаръ.

А н т р а к т ъ

V.

## L'amour de cosac russe.

(Любовь русскаго казака).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствіи съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гелера.

Дѣйствующія лица:

Грегуаръ Ромель ) французскіе . . . . .	В. И. Освѣдичевскій
Шьеръ Лауткь ) драматурги . . . . .	В. А. Подгорный.
Франсуа Грандракъ, директоръ	
Парижскаго театра Comedie artistique	Н. В. Грановскій.
Апри Дуазенъ, театральнй критикъ.	В. Н. Донской.
Петро Кудилишново, русскій помѣ-	
щикъ . . . . .	С. И. Антимоновъ.
Мелетья Евпраксіевна, его жена	М. А. Туманова-Лукина
Аксенка, ихъ приемная дочь . . . . .	Е. А. Нелидова.

Прокофію Пикитишновъ, казакъ . . . . .	Л. А. Фенингъ.
Свать . . . . .	А. И. Егоровъ.
Иванъ, революціонеръ, женихъ	Ак. М. Г. Мальшеть.
сенки . . . . .	
Дворецкій Пьетро Кудилишново . . . . .	Я. А. Соловьевъ.
Театральнй сторожъ . . . . .	П. Н. Ивановъ.
Мать имѣнія Пьерто Кудилишново . . . . .	П. Н. Киселевъ.

А н т р а к т ъ

VI.

## Вампука, невѣста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт.  
муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова

Дѣйствующія лица:

Строфокамилля царь Эфиоповъ . . . . .	Л. А. Фенингъ.
Вампука . . . . .	А. С. Абрамянъ.
Лодырѣ . . . . .	Н. И. Волковскій.
Мериниосъ . . . . .	А. И. Егоровъ.
Жрецъ . . . . .	В. Н. Донской.
Предводитель эфиоповъ . . . . .	К. В. Власовъ.
Палачъ . . . . .	Н. В. Николаевъ.

Танцовщицы: П. И. Вагнеръ, М. К. Ироцкая и П. Ф. Икаръ.  
Эфиопы: Н. В. Грановскій, Н. И. Волковскій и П. Н. Киселевъ.

Постановка барона Унгерна.

Главный режиссеръ П. И. Евренновъ.

Эвѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Хормейстеръ М. М. Харитонъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

«МНОГОСТРАДАЛЬНАЯ» Многострадальная — это пьеса, написанная поэтомъ со всей силой вдохновенія. Онъ желаетъ ее поставить на сценѣ. Но прежде, чѣмъ увидѣть свѣтъ рампы, несчастная пьеса должна пройти рядъ инстанцій, начиная съ цензурнаго клейма и кончая калѣ-ченьемъ мейерхольдизированнаго режиссера. Только въ такомъ изуродованномъ видѣ она, наконецъ, идетъ на сцену — какъ произведеніе поэта. Когда авторъ видитъ, во что превращена его пьеса, его дѣтище — онъ тутъ же съдѣсть...

ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА (L'amour d'un cosac russe). — Французскій драматургъ, считающійся знатокомъ Россіи, по на самомъ дѣлѣ полагающій, что русскіе ѣздятъ на тройкахъ, запряженныхъ оленями и пьютъ чай съ рыбьимъ жиромъ подъ развѣсистой клюквой — написалъ пьесу изъ русской жизни. Главное дѣйствующее лицо здѣсь русскій фермеръ Пьетро Кудилишновъ — въ какомъ-то полу-татарскомъ, полужевропейскомъ одѣяніи желаетъ отдать дочь Аксену замужъ за казака. Появляется самъ казакъ и произноситъ извѣстное русское привѣтствіе — по объясненію французовъ: — Въ ротъ тебѣ ситнаго пирога съ горохомъ, старый ле хрычъ! Сказавъ это, казакъ лобызается съ фермеромъ, причемъ и тотъ, и другой дарятъ другъ друга красныя яички — тоже по «русскому обычаю». Затѣмъ всѣ пьютъ чай съ водкой и рыбьимъ жиромъ, сговариваясь о свадьбѣ. Влюбленная въ революціонера Ивана, Аксена не желаетъ выходить замужъ за казака. Родители настаиваютъ. Но вдругъ къ дому подъѣзжаетъ четверка, запряженная медвѣдами, и въ комнату входитъ революціонеръ Иванъ въ красной рубахѣ и съ бомбой, крича: «руки вверхъ» Всѣ поражены и, пользуясь этимъ, Иванъ похищаетъ Аксенку.

«ВАМПУКА» (Невѣста африканская). Это — злая сатира падъ оперной условностью, заставляющей людей въ то время, когда ихъ преслѣдуютъ, невозмутимо сидѣть на скалѣ и преспокойно пѣть: «за памп ногопя — бѣжимъ, спѣшимъ!» Стоящіе неподалеку эфиопы также спокойно ожидаютъ конца этого дуэта и когда Лодырѣ съ Вампукой уходятъ, — являются эфиопы и начинаютъ искать ихъ. На такихъ тройкахъ построена вся опера.



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телѣф. 221—06

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

# Дачныя барышни.

(Пансіонъ «Rendez-Vous»).

Лѣтнія картины въ 4 дѣйств. К. Острожскаго.

Дѣйствующія лица.

- Андрей Степановичъ Махотинъ . г. Выховоцъ-Самаринъ
- Марія Андреевна (Мака), его дочь . г-жа Мирова.
- Сергій (Тусикъ), его сынъ . . . . . г. Чеховъ.
- Татьяна Степановна Махотина, его сестра . . . . . г-жа Бередникова.
- Иванъ Пиколаевичъ Ивановъ, студентъ филологъ, ренетиторъ Тусика. Софроновъ.
- Анна Львовна Бердынь-Семидубная-г-жа Самойловичъ.
- Вадимъ Петровъ, ея сынъ, воспитанникъ привилегированнаго учебнаго заведенія . . . . . г. Боронихинъ.
- Екатерина Петровна (Китти) ея дочь г-жа Гринева.
- Варвара Сергѣевна (Вова) Образцова г-жа Сорокина
- Елена Павловна Смѣльская (Дуся-Ласточка . . . . . г-жа Мадражи.
- Анфиса Карловна, ея мать . . г-жа Корчагина-Александр
- Николай Васильевичъ Ордынскій, генералъ въ отставкѣ . . . . . г. Хворостовъ.
- Иванъ Ивановичъ Мѣдяной, спортсменъ-англичанинъ . . . . . г. Шмитгофъ.
- Алексій Ивановичъ Сущинскій, контръ-адмиралъ въ отставкѣ . г. Григорьевъ.
- Василій Алексѣевичъ, его сынъ, поручикъ одного изъ гвардейскихъ полковъ . . . . . г. Стронскій.
- Петрикъ, его младшій сынъ, кадетъ . г. Карповъ.
- Аркадій Григорьевичъ Сампанскій, разбитый параличемъ отсавной сановникъ . . . . . г. Зубовъ.
- Баропъ, Александръ Ильичъ фонъ-дѣр-Арцтъ, студентъ-юристъ . . г. Николаевъ.
- Эмма Августовна, хозяйка пансіона Домовикъ . . . . . г-жа Полякова.
- Горничная Смѣльскихъ . . . . . г. Глипскій.
- Лакей Сампанскаго . . . . . г-жа Мириманова.
- Горничная Махотиныхъ . . . . . г. Сѣраковский.
- Лакей Сампанскаго . . . . . г-жа Крамская.

Дачники, дачницы, дѣти, горничныя, собаки и велосипедисты.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

ДАЧНЫЯ БАРЫШНИ (Пансіонъ «Rendez-Vous»).  
Мать Маки Махотиной умерла, когда дочь была еще совсемъ маленькой. Воспитателемъ дѣвочки запылась тетка. Въ день совершеннолѣтія Маки тетка открываетъ ей великую тайну: ея мать не была увѣрена, кто настоящій отецъ ея дочери. Какъ современная барышня, Мака давно перестала вѣрить въ сказку про анета и рѣшаетъ сама найти своего настоящаго отца, надѣясь, что привычки и вкусы ея настоящаго отца по наследственности должны перейти къ пей. Генералъ Ордынскій и Сампанскій оба были «лучшими мамными друзьями», по который—настоящій? Ордынскій—кутила и весельчакъ; Сампанскій—видный чиновникъ, сорокъ лѣтъ просидѣвшій въ

# ДЕНЬГИ

квартирныя и дачныя экономятъ тотъ, кто приобрѣтаетъ въ собственность участки земли для постройки, или готовый домъ съ полной обстановкой; съ разсрочкой

на 19 и 36 лѣтъ

съ постепеннымъ погашеніемъ.

**Дешевыя цѣны.**

**Исключительныя условія.**

**„БОГУМИЛОВКА“.**

У гор. Ораниенбаума Часъ ѣзды отъ Петербурга. Живутъ уже зимою. Всѣ удобства городской жизни. Подробныя свѣдѣнія: въ конторѣ Екатерининскій кан., 80 (у Вознесенскаго моста). Тел. № 421—22.

# М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлага-  
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
гочнопробѣренныя съ ручат.  
на 8 года.

- Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
  - Ст. дамск. " " 3 " 25 "
  - Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
  - Сер. дам. " " 6.75 " 25 "
  - Зол. муж. " " 35 " 352 "
  - Зол. дам. " " 18 " 225 "
- Магазинъ и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты,  
Невскій, 71, Никол. ул.

Телѣф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Телѣфонъ 98—64.



Лучшія во мірѣ  
по свѣту и прочности

электрическія лампы  
СИСТЕМЪ

„РОССІЯ“,  
„ФИЛИПСЪ“,  
и „СИРИУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „Прогрессъ“,  
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

капелляріяхъ. Къ чему Мака чувствуетъ склонность? Ея «самоопредѣленію» очень помогаетъ приѣхавшій въ курортъ Мѣдяной. Опъ рисуетъ ей соблазнительныя картины жизни «женщины безъ предрасудковъ» и, хотя студентъ Ивановъ дѣлаетъ ей формальное предложеніе и проситъ быть его женой, она предпочитаетъ довѣриться Мѣдяному, чувствуя, что къ пей по наследственности перешли вкусы Ордынскаго.

# НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Фридерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## „Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

### Дѣйствующія лица:

Старый студентъ . . . . .	г. Карамазовъ.	
Дина Штернъ	} курсистки.	г-жа Раевская.
Ляля		г-жа Климова.
Онучина		г-жа Локтова.
Онуфрий	} студенты.	г. Стефановъ.
Стажескинъ		г. Стрѣнковский.
Теноръ		г. Феона.
Блехинъ		г. Целлеръ.
Костинъ		г. Кротковъ.
Кочетовъ.		г. Зарайскій.
Петровский		г. Хандамировъ.
Козловъ		г. Свободнѣй.
Гриневичъ		г. Сассъ-Гнесовскій.
Панкратьевъ, учитель гимназіи		г. Лебединскій.
Капитонъ, слуга. . . . .	г. Рындинъ.	

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибирѣ бывшій студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всеми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій оттѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но все его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравившагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора работникомъ собственного голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издали, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойло его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диной, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ гора до цыана напивается, глотаешь на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старого студента и

## ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

## М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобрѣтено загранично къ сезону: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крѣп. матеріей и вчернѣ, разныхъ деревъ и фансовъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, саек. фарфоръ и бронза.

Все вещи по извѣстеству и выполненію ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года. Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведенъ. вкругомъ дома не препятств. парадному ходу.



## Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ спеціальнй  
отдѣлъ

## Дамскихъ шляпъ.

Получены модели  
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ  
Николаевского вокзала.  
Телефонъ №39—9



увозить къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишній среди молодежи.. Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.

# Театральный залъ Павловой.

(Троицкая, 15).

СЕГОДНЯ

литературно-драматическою труппою Съ ул. Семь-Адлера  
представл. будетъ:

I.

## Счастличикъ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Соч. М. С. Ривесмана.

- Агентъ по распространенію еврейскихъ газетъ . . . . . г. Семь-Адлеръ.  
Ице-Лейбъ . . . . . г. Ривесманъ.  
Хъене-Вейле, его жена . . . . . г-жа Вальманъ.  
Цемахъ Гиммельбергъ, ихъ сынъ . . . . . г. Малеръ.  
Сореле . . . . . г-жа Немайтша.  
Мотель, товарищъ Цемаха . . . . . г. Гартманъ.  
Цадикъ, свать . . . . . г. Энгель.  
Ентэ-Гинда, его жена . . . . . г-жа Линковская.  
Еврейка . . . . . г-жа Г.  
Прислуга . . . . . г-жа Понизовская.  
Юсель, дядя Цемаха . . . . . г. Пефенъ.

II.

## Послѣ субботней трапезы

Миниатюра, соч. М. С. Ривесмана.

- 1-ая еврейка . . . . . г-жа Г.  
2-ая еврейка . . . . . г-жа Вальманъ.

Начало въ 8 час. веч.

**СЧАСТЛИЧИКЪ.** Цемахъ, единственный сынъ Ице-Лейба, пишетъ тайкомъ отъ всѣхъ окружающихъ стихи. Объ этомъ случайно узнаетъ агентъ по распространенію еврейской газеты «Der nechtiger Tog». Желая замануть абонента, агентъ уверяетъ Цемаха, что у него большой талантъ, что его стихи будутъ печататься въ ихъ газетѣ и что онъ, такимъ образомъ, прославится. Уверяетъ въ томъ же агентъ и родителей Цемаха. Послѣдніе, прельщенные перспективою славы и богатства сына, подписываются на газету. Всѣ начинаютъ ждать писемъ изъ редакціи. Одна только Сореле, любимая подруга Цемаха, понимаетъ, что стихи Цемаха не дадутъ ему ни славы, ни денегъ. Между тѣмъ, возгордившіеся родители отвергаютъ выгодныя предложенія о партіяхъ для ихъ сына, требуя все большаго и большаго приданого. Особенно они начинаютъ зазнаваться послѣ полученія перваго письма изъ редакціи. Ихъ даже не могутъ отрезвить насмѣшки дяди Юселя, пріѣхавшаго по дѣламъ въ городокъ. Ссора съ дядей и грубый отказъ Цадикю заканчиваютъ второе дѣйствіе. Въ 3-мъ дѣйствіи Сореле узнаетъ, ибо видитъ, что Цемахъ очень зазнался. Получается письмо изъ редакціи, съ неприятными стихами Цемаха. Родители негодуютъ.

**ПОСЛѢ СУББОТНЕЙ ТРАПЕЗЫ.** Послѣ субботней трапезы къ еврейкѣ приходитъ въ гости ея знакомая. За чаемъ послѣдняя рассказываетъ о какой-то помолвкѣ и называетъ имя невѣсты. Хозяйка оказывается невѣсты не знаетъ. Тогда гостя старается ей, во что бы то ни стало выяснить, кто именно невѣста. Но старанія эти не помогаютъ и выведенная изъ себя гостя начинаетъ раздражаться. Дѣло кончается крупною ссорой.

**БОРЖОМЪ**

**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА**

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.



**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

**УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ**  
**Оригинальныя ювелирныя вещи.**  
СПбургда, Мойка, 42, тел. 59—34.

**НОВОСТИ**  
**дамскаго туалета**

[ ПЛАТЬЯ. ] [ БЛУЗЫ. ]  
[ ВЕРХНІЯ ЮБКИ ]  
[ КАПОТЫ. ] [ МАТИНЭ. ]  
[ НИЖНІЯ ЮБКИ ]

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки.  
Вязаные жакеты **ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

**31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ 31**  
САДОВАЯ ЛІНІЯ,  
Телефонъ № 35—16.

Телеф. Г орскій Домъ 464—70.

**Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>**

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Инджачи, костюмъ 13 „
Австрійск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

**32, Мужское и дамское платье 32,**  
**ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-  
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464—70.

Deutsches Theater

## der „PALME“

Maximilianowski Per. 18.

Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“  
zu „Dorpat“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute, Freitag, den 15. Oktober.

Abends 8½ Uhr. Ende 11 Uhr.

Novität!

Novität!

## Die Thür ins Freie.

Lustspiel in 3 Akten von Blumenthal und Kadelburg.

Regie: Herr Direktor Sandt.

## Personen:

Ferdinand Hinsberg, Stadtrat . . . . .	Herr Niemeck.
Mathilde, seine Frau . . . . .	Frl. Palmé.
Fanny, } ihre Töchter . . . . .	Frl. Blume.
Malva, } . . . . .	Frl. Findeisen.
Hubert Holm, Schriftsteller, Fannys Gatte . . . . .	Herr Brauer.
Otto Sinding, Regierungsassessor . . . . .	Herr Frucht.
Herrmann Vogt, Stadtbaumeister . . . . .	Herr Cronenburg.
Marianne, seine Frau . . . . .	Frau Torras.
Hans Weigand, Ingenieur . . . . .	Herr Rennspies.
Lili, seine Frau . . . . .	Frl. Petri.
Haberland, Apotheker . . . . .	Herr Purkert.
Aurelie, seine Frau . . . . .	Frl. Schubert.
Rektor Zirbel . . . . .	Herr Sandt.
Doktor Munk, Arzt . . . . .	Herr Reuter.
Käthe, seine Frau . . . . .	Frl. Maské.
Nagel, Amtsdienner . . . . .	Herr Haller.
Sophie Dienstmädchen . . . . .	Frl. Neumann.

Ort der Handlung: Buchenau an der Stremme.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigarrenmagazin der Herren **A. Schramm & Co. (Morskaja II)**, und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

**Sonntag, den 17 Oktober, Abends 8 Uhr: «Der Stabstrompeter».** Grosse Posse mit Gesang und Tanz von Mannstädt. Nachmittags 3 Uhr zu kleinen Preisen (30, 50, 75 kop. u. 1 Rbl): Zum zweiten und letzten Mal. **«Die lustige Doppel-Ehe»** Schwank in 3 Akten von Kurt Kraatz. Durchaus decent!—Für Familienpublikum geeignet! Grosser Lacherfolg!

Donnerstag, den 21 Oktober, abends 8½ Uhr.

Zum zweiten Mal: Grosser Erfolg bei Publikum uw Presse! **Novität! «Der Klapperstorch der Königin».** Satyrische Komödie in 3 Akten von Karl Böttcher.

Freitag, den 22. Oktober, nachmittags 3 Uhr.

Nächste Nachmittags Vorstellung zu kleinen Preisen (30, 50, 75 kop. u. 1 Rbl): **Das Stück wird durch die Zeitungsbekant gegeben.**

## ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной  
**КОНСТРУКЦИИ,**  
тщательно регулированны.

## ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

## Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

## МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНЪ

## А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.  
Телеф. 463—73.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.  
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.

## ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач.-специалист. Телефонъ 221—31.

Завтра, въ Субботу, ПЛАТА ЗА СОВБѢТЪ 50 к

**Внутр. дѣт.** Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ д., Ваумштейн 3—6 ч., Фельдман. 6—7 ч., Михайлов 7—9 ч. в.

**Ушн. нос., горл.** Фридендер 9—11 ч. у., Гольдштейн 12 1 ч. Любия 3—4 ч., Алявдин 6—7 ч

**ХИРУРГІЯ.** Воляскій 10—11 ч. у., Лавров 2—4 ч. Канцель 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

**Женск., акуш.** Юркевича 3—4 ч., Генгер 6—7 ч.

**Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Себякин 1½/3½ Ван-Гаут. 3½—5 ч., Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 ч., в. Ауслендер 9—11 ч.

**ГЛАЗН.** Лещеніус 1—2 ч. Зеленковский 6—7 ч. в.

**Б. Легких** (леч. туберкул.) Майзель 1—3 ч.

**Нервн.** Добровольскій 3—4, Родзаевскій 7—8

**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., лок. Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

**ВАННЫ** углек., серн. и др. Деж. врача.



**РУССКАЯ ОПЕРА.**

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

**СЕГОДНЯ**

Прощальная гастроль Л. Б. ЗИНОВЬЕВА.  
Представлено будетъ.

I.

Въ 1-й разъ

**Басни Крылова**

Музыкально-психологическая сатира въ 1 д., 6 карт., муз. г. Ребикова.

**1. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ.**

Стрекоза . . . . . г-жа Эльшаръ.  
Муравей . . . . . г-жа Савранская.

**2. ОСЕЛЬ И СОЛОВЕЙ.**

Осель . . . . . г. Курзнеръ.  
Соловей . . . . . \* \* \*

**3. КРЕСТЬЯНИНЪ И СМЕРТЬ.**

Крестьянинъ . . . . . г. Барышевъ.  
Смерть . . . . . г-жа Савранская.

**4. КУКУШКА И ПЬТУХЪ.**

Кукунка . . . . . г-жа Калитина.  
Воробей . . . . . г-жа Евдокимова.  
Пѣтухъ . . . . . г. Симбирскій.

**5. ВОРОНА И ЛИСИЦА.**

Ворона . . . . . \* \* \*  
Лисица . . . . . г-жа Майская.

**6. КВАРТЕТЪ.**

Обезьяна . . . . . г. Барышевъ.  
Осель . . . . . г. Эзовъ.  
Козель . . . . . \* \* \*  
Медвѣдь . . . . . \* \* \*

II

**РИГОЛЕТТО**

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ . . . . . г. ЗИНОВЬЕВЪ.  
Риголетто, придворный шутъ . . . . . г. Виноградовъ.  
Джильда, его дочь . . . . . г-жа Сабанѣва.  
Спарафучилло, бандитъ . . . . . г. Державинъ.  
Мадлена, его сестра . . . . . г-жа Никитина.  
Джіованна . . . . . г-жа Вляева.  
Графъ Монтероне . . . . . г. Курзнеръ.  
Марулло, придворный . . . . . г. Эзовъ.  
Графъ Чепрано . . . . . г. Генаховъ.  
Графиня, его жена . . . . . г-жа Тихомирова.  
Пажъ герцогини . . . . . г-жа Майская.

Капельм. И. П. Аркадьевъ.  
Рекжиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придвор-

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ**  
театр. и полев.  
**БИННОКЛЕЙ.**  
НОВОСТЫ! Получены въ  
громалномъ выборѣ  
**ЛОРНЕТЫ**  
лучшей художеств. работы, золот., серебр., чорепак., перламутр., имитацин и др.  
Цѣны самая дешевыя.  
**ОПТИЧ. МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.**  
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

**УСТРИЦЫ**  
черноморскія свѣжія  
заводовъ А. Д. Кинжаловой  
Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.  
Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.  
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

**ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА**  
**В. К. РЕЙНГАРДЪ.**  
Литвиный пр., д. № 38. Телеф. № 92—86,  
**ПІАНИНО И РОЯЛИ.**  
Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.

ные узнають, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Малде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло билъ ее. Герцогъ спасетъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

## Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 4 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого)  
пер. Подилова и фонъ-Минкивичъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розень-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Инессекая.
Сережа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Буряиловъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Кузьмина.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшневна.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Алексій.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Церинъ.
Компанетти	г. Красовскій.
Графиня Нордетонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Никольскій.
Аяпта	г-жа Рокотова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонъ	г. Хохловъ.
Яшвинъ	г. Липатевъ.
Матвей	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардеръ.
Мая	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Тамарина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа по случайному случаю: глава и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, гонимая имъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Аяку, тяготившуюся и до того перенормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ открытому объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря



МЫ КУРИМЪ  
ТОЛЬКО  
**ДЕССЕРТЪ**  
и **ДЮШЕСЪ**  
Т-ва „ДУЖАТЪ“  
10 ш. 6 к.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Басоейная, № 24. (Бель-тажъ).

Лечение, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней  
**БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ  
пластин. Золотыя и фарф. коронки.  
Плата по утвержд. такъ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84—61.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“  
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.  
Телефонъ 201—77.

на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорokinon, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

# ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. И. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ  
во 2-й разъ по возобновленіи  
представлено будетъ

## Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4 карт. муз. Плякетта, пер. А. М. Невского.

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ . . . . .	г. Тумашевъ.
Жермень, его пріемышъ . . . . .	г-жа Орель.
Гренише, его работникъ . . . . .	г. Милотинъ.
Серполетта . . . . .	г-жа Капланъ.
Старшина . . . . .	г. Николаевъ-Маминъ.
Маркизь де-Корневиль . . . . .	г. Брагинъ.
Нотариусъ . . . . .	г. Костинъ.
Гриншарденъ ) клерки . . . . .	г. Андреевъ.
Фуниоръ ) . . . . .	г. Заваловъ.
Кашалеть, матросъ . . . . .	г. Самохваловъ.

Гл. капельмейстеръ и реж. А. В. Виллинскій.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Корневильскіе колокола. на рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ, чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыя привидѣнія устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидышъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

### Въра Михайловка Местеръ.

(Бывш. сотрудница театр. агент. Е. Н. Разсохиной)

Самостоятельно принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. № 265—54.

(Ежедневно отъ 12 ч. до 4 ч. и 6 до 8 в. (По воскр. и праздн. дн. отъ 12 до 3 час. дня).

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ЕОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

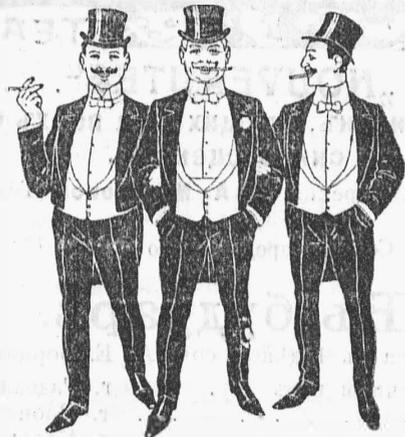
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



## ТВА ЛАФЕРМЪ

### СПѢШНО

прод. обстап. 4-хъ  
комн.: Стеловая изъ  
15-ти предм. 75 р.

Отомалка 19 р. Кухетка 15 р. Кабинетъ массивнаго дуба 75 р. Письменный столъ 20 р. Книжный шкапъ 25 р. Гостиная плюш. изъ 15-ти предмет. 90 р. Илатяной шкапъ 12 р. и проч. мебель очень дешево Складъ случайной мебели Караванная ул., 5. Солид. покуп. допускается расрочна.

ОСНОВАНА въ 1907 г.  
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

## ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. еженд., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣлений не имѣеть.

### Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



## „NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-  
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.

Сегодня представлено будетъ

### I.

## Въ будуарѣ.

Пьеса въ 1 дѣйств. соч. А. Е. Зорина.

Лешка, закусочный воръ . . . . .	г. Радолинъ.
Краюшкитъ, воръ . . . . .	г. Вронскій.
Цингелъ . . . . .	г. Кельхъ.
Нета, жена его . . . . .	г-жа Анчарова.

II.

## МАСКА

Пьеса въ 1 дѣйств., пер. П. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Лизль . . . . .	г-жа Мосолова.
Гансъ . . . . .	г. Демертъ.
Бронъ . . . . .	г-жа Долгинева.
Мужъ . . . . .	г. Орловъ.

III.

## ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабелеской.

Дѣйствующія лица:

Рени, театральн. агентъ . . . . .	г. Улихъ.
Луиза Бланшеттъ . . . . .	г-жа Арабелеская.
Директоръ театра . . . . .	г. Пальмъ.
Жанета . . . . .	г-жа Нисарская.

IV.

## Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ П-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Поручикъ Груинъ . . . . .	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ . . . . .	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка . . . . .	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ . . . . .	г. Спарскій.
Парикмахеръ . . . . .	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель . . . . .	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты . . . . .	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты . . . . .	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . . . . .	г. Вронскій.
Нутрихинъ, пьсарь . . . . .	г. Радолинъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

## УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляются съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.  
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.  
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскрес. и праздн.  
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской  
и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

Въ Маринскомъ

№№ 4 и 5  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!  
получены партии  
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ  
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,  
ковровъ и  
ПОРТЬЕРЪ, скатертей.

Бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бризъ  
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.  
Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.

УМЫВАЛЬНИКИ и ПУХЪ.  
торговый домъ и ПУХЪ.  
Г. Н. ЛЯЛИНЪ  
по Садовой улицѣ, противъ  
Государственнаго банка.  
№№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассажи.

Телеф. № 426—33.

пассажи

SCARFS NOUVEAUX  
(Красивѣйшіе галстухи-самовязки)  
ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪ-  
НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА  
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШЭ, ШАРФЫ,  
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч. — — —  
Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2. уголъ  
Невскаго. Телефонъ 49—36.

РЕСТОРАНЪ

Т-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

„Маринская Гостиница“.

Чернышевъ пер., 3, близъ Александринскаго и  
Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 520—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями,  
отъ 2 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ Великорусскій  
Оркестръ „Садко“ подъ управленіемъ А. Н. ИВА-  
НОВА и отъ 7 до 2<sup>1/2</sup> ч. ночи. Румынскій оркестръ  
подъ управленіемъ любимца публики, виртуоза скри-  
пача, исполнителя цыганскихъ романсовъ ЖОРЖА  
СТАНГУЛЕСКО. Роскошно отдѣланные кабинеты съ  
пiano. Первоклассная кухня.

Открытъ до 3 ч. ночи.

# НЕВСКИН ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ К. А. Гарина.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Добродѣтель торжествуетъ

Фарсъ въ 3 д. пер. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

- |  |                        |
|--|------------------------|
| Поптбино, профессор академіи . . . . . | г. Гаринъ.             |
| Воверденъ, домовладелецъ . . . . .     | г. П. Николаевъ.       |
| Жена его . . . . .                     | г-жа Глѣбова.          |
| Баронъ Гратьеръ . . . . .              | г. Семеновъ-Самарскій. |
| Баронесса Гратьеръ, его жена . . . . . | г-жа Антонова.         |
| Маркиза . . . . .                      | г-жа Овербекъ.         |
| Карника, адвокатъ . . . . .            | г. Роксановъ.          |
| Балаандаръ, писмоводитель . . . . .    | г. Шаранъ.             |
| Камюзо . . . . .                       | г. Милохинъ.           |
| Раскинуа, лѣсной сторожъ . . . . .     | г. Разумовскій.        |
| Зоя, горничная барона . . . . .        | г-жа Евдокимова.       |
| Жанетта, горничная Вовердена . . . . . | г-жа Шестаковская      |

II.

## Дѣвственная супруга

(РУБИКОНЪ)

Фарсъ въ 3 д. пер. Лась (В. Ромашкова).

Дѣйствующія лица:

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| Жоржъ Ландель . . . . .    | г. Роксановъ.   |
| Франсуа Морейль . . . . .  | г. Романовскій. |
| Господинъ Совенъ . . . . . | г. Ольманскій.  |
| Эмиль, лакай . . . . .     | г. Дудинъ.      |
| Режиссеръ . . . . .        | г. Невзоровъ.   |
| Ферменъ . . . . .          | г-жа Ласкари.   |
| Госпожа Совенъ . . . . .   | г-жа Глѣбова.   |
| Ивона Сень-Клеръ . . . . . | г-жа Надинская. |
| Элиза, горничная . . . . . | г-жа Андреева.  |
| Герцогиня . . . . .        | г-жа Овербекъ.  |

Гости.

Во второмъ актѣ БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ при участіи г-жъ: Ласкари, Валентины Линъ, Овербекъ, Надинской; гг.: Романовскаго, Шумскаго.

Главный режиссеръ К. А. Гаринъ.

Начало въ 8½ час. веч.

**ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. (РУБИКОНЪ).** Ферменъ, уже пять мѣсяцевъ числящаяся женою Жоржа ландель въ дѣйствительности ему еще не жена. Она не любитъ Жоржа и всѣ ея мысли съ Франсуа Морейль, въ котораго она была влюблена до замужества. Продолжительное свадебное путешествіе по Италиі не сближаетъ молодыхъ супруговъ. Только случай помогаетъ бѣдному Жоржу. По возвращеніи изъ путешествія, Ферменъ вновь встрѣчается съ Морейлемъ и съ восторгомъ соглашается на свиданіе съ нимъ. Она такъ давно уже мечтаетъ объ этомъ свиданіи... Но Морейль, узнавъ, что она еще дѣвушка, ставитъ условіе—сначала Ферменъ должна сдѣлаться настоящей женою своего мужа, а тогда уже только и опъ, Морейль, къ ея услугамъ. Ферменъ покоряется. Однако, первая брачная ночь настолько приближаетъ молодую женщину къ ея мужу, что мечты о любовникѣ теряютъ для нея всякую прелесть. Молодые снова уѣзжаютъ въ Италию, гдѣ справляютъ настоящій медовый мѣсяць.

**ГДѢ ИГРАЮТЪ?** любимцы Петербургской публики, Солдаты скрипачъ Д-р-го и виолончельств Г-нъ Зонненбергъ, солдаты цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ г-на Вуглинскаго

**ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВАРИТВО**

Уг. Садовой и Невскаго. д. № 15--50.  
ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.  
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

**ГРАММОФОНЫ**

самый колосс. выборъ  
**Т-ВО ФОНОГРАММА**  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА  
— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ —

Вознесенскій пр., 18,  
(большая) противъ Офицерской.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ  
**М. Г. КИТАЙНЪ.**  
Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. ☎ Тел. 239-66.  
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

**КОРСЕТЫ** **Последнія НОВОСТИ!**

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
**!!! Dernière Nouveauté !!!**  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для **пріема заказовъ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАВРЮШН ИКИ.

гласный 238-40

**СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА**  
ПРОТИВЪ **ЛИТЕЙНЫЙ 45** БАССЕЙНОМЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

**Последнія НОВОСТИ!**



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румынскій бояринъ	г. Кошевскій.
Зорика, его дочь	г-жа Пекарская.
Юланта, его племянница	г-жа Дмитриева.
Юнелъ Больско, женихъ Зорика	г. Сабининъ.
Графиня Илона Корсхаца	г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ	г. Михайловъ.
Каэтанъ Дема	г. Монаховъ.
Юлькса, кормилица Зорика	г-жа Легать.
Михаэль, хозяинъ трактира	г. Вавичъ.
Миклошъ ) слуги у	г. Елнйъ.
Лакси ) Михаэля	г. Антишовъ.
Меклу, камердинеръ Драготина	г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Страстной, экспансивной Зорикѣ будущей избавникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватого Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Приглашаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего бичуаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой!» объявляетъ, что цѣловаться до появления луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и иѣнѣмъ. Сандоръ совсемъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстивѣхъ Зорика и Сандоръ попадають въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора влюбятъ и очень ему рады. Сегодня ядѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красавицей Илоной и уже незамѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отпраздненія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку... Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

## Товарищество ресторана „ПРАГА“.

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.  
Телеф. № 81—45.

**Завтраки, обѣды и ужины.**

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.  
15 Роскошныхъ кабинетовъ.

5 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

Имѣются въ большомъ выборѣ

## СЛУЧАИНО

приобрѣтены и куплены на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ вѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. **квитанціи всѣхъ лом бардовъ**, на заложеныя драгоценныя камни и вещи.

**М. Ф. Тамбовскій.**

16. Владимірскій пр., 16.  
Тел. 76—88.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ

**А. АСКОЛИНЪ.**

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

Телефонъ 98—64.



ОБЪ ЗАКАЗЪ ПОЧТОЮ ИЛИ ТЕЛЕФОНОМЪ ЛАМПЫ ДОСТАВЛЯЮТСЯ НА ДОМЪ.

**Лучшія въ мірѣ**  
по свѣту и прочности

**Электрическія лампы системъ**

**„РОССІЯ“,**  
**„ФИЛИПСЪ“,**  
**„СИРИУСЪ“**

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора **„ПРОГРЕССЪ“**  
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

# Jardin d'Hiver „Вилла Родэ”.

Дирекція П. Я. Тюриня.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

## Программа театра и Золотого зала.

Начало въ театрѣ въ 9 ч. в., въ золотомъ залѣ въ 12 ч. и

Оркестръ подъ упр. Е. М. КЛЯЦЕСЪ.  
 К. Г. ПЪЖИНА, русск. пѣв.  
 М. Н. КРУЧИНИЦА, исп. «Американка».  
 М. И. ГРИЦЕВА, исп. «Завѣстница».  
 М-ль АНИИ ФЕРЕРА, исп. „Seine kleine Sage”.  
 М-ль ЛАБЛАШЪ, разнохарактерные танцы.  
 М-ль ЛИЦИ МАРИХЕТЪ, парижск. танцовщ.  
 М-ль Велле АИДА, свѣтовые танцы.  
 Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дансъ.  
 М-ль ПИА БОЛЕНА, transformation visible.  
 М-ль ЛАФОРЕТЪ, исп. Chanson amoureuse.  
 М-ль ОРЛА БЕЛАРЪ, исп. Jean-Jean.  
 М-ль ЖЕНИ МАЛЪТЕНЪ.  
 М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, Teufelsmaedel.  
 ЖКОЛЛИ и ДЖЕКсонЪ, англійскій степ-дансъ.  
 М-ль ВЕРЦЕНИ и М-г РЕАШЪ.  
 М-ль MANOLITA, Тапта-Танцовщица.  
 Братья РЕЙТЕРЪ, гимнасты-эквилибр.  
 ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣнскіе пародисты.  
 Г. К. МАРМЕЛАДОВЪ, исп. «Пора спать».  
 СИКСЪ РОКЕТСЪ, музыкальн. акробатич. актъ.  
 ТРІО АГИЕРОСЪ испанскіе танцы.  
 Марія Петровна КОМАРОВА, исполн. бытовыхъ и  
 народныхъ пѣсень.  
 Братья ОВАРО, акробаты-эксцентрики.  
 Цыганское тріо. ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ  
 ФЕСЕНКО, подъ аккомп. солдата-гитариста  
 АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.  
**4 КАНДИ-КИДСЪ.**

По окончаніи въ театрѣ, въ золо-  
 томъ залѣ, съ 12 ч.

**ГРАНДИОЗНЫИ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

**soupers amusants** послѣ театровъ  
 и концертовъ

Безукоризненная кухня.

Пять московскихъ поваровъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. извѣстнаго солдета-скри-  
 пача (исполнителя цыганскихъ романсовъ) — В. Г.  
 ГЕОРГИУ.

Regisseur A. Meinhöld.

Начало музыки въ 8 час. вечера,

**Входъ въ залъ бесплатный.**

**Цѣны мѣстамъ въ театрѣ:** ложи 10 р., 15 р. и  
 25 р., кресла отъ 2 р. до 3 р., стулья отъ 75 к. до 2 р.

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

## (Изъ рѣчи академика).

.... И такъ М. Г., вы ясно видите, что табакъ можно  
 безопасно курить только въ гильзахъ фабрики „Гон-  
 дольеръ“ снабженныхъ **фильтрующими дымъ**  
**мундштуками, отвлекающими табачн. ядъ.**  
 Дешевизна и качество **необычайны.** Гильзы „Добрый  
 молодецъ“ 15 к. 250 шт. прочіе 20 к. 250 шт.  
**Берегите здоровье.** Остерегайтесь поддѣлокъ. Адр.:  
 фабр. „Гондольеръ“, СПБ. Б. Охтенскій пр. № 26.

У Строганова моста. Телефонъ 77—34.

## ПРОГРАММА

1. М-ль АРСКАЯ, танцовщица.
2. М-ль ПЕЛЛИ, пѣв. пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, рус. пѣвица.
4. М-ль КАРОЛА БАРАШЪ, венгерск. пѣвица.
5. М-ль КАРРИТА, исп. танцовщица.
6. М-ль РАСМУССЪ, танцовщица съ трансформациями.
7. М-ль БАТЕРИЯ, венгерск. пѣвица.
8. ПЕЛЛИ ДЕ-КАРВИ, американск. эксцентр. дуэтъ.
9. М-ль МАГГИ ДОРЕЛЬ, французск. пѣвица.
10. М-ль ДИАНА, танцовщица.
11. А. П. ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
12. М-ль ФЕЛМСЪ и МЕШЪ, англ. дуэтетки, исп.  
англійск. танцы.
13. А. В. ФЕДОРОВА, исполн. цыганск. романсовъ.
14. La Bella РУССИ, венгерская артистка.
15. Сестры РОДЭ, исп. характерные танцы.
16. М-ль МИРТАЛЕСЪ, франц. пѣвица.
17. La Bella РАСТОРА, исп. танцовщица изъ театра  
«Фолл-Бергеръ».
18. Братья РЕЛЬСЪ, жонглеры изъ «Ампиръ-Театръ»  
въ Лондонѣ.
19. La Bella PRONY (повость), свѣтотыя картины изъ  
изъ „Vnparigne“ театра въ Парижѣ.
20. Г-г. БЕРНАРДЪ и ГАРТНЕРЪ, (1-й разъ въ Пе-  
тербургѣ), знаменитые эквилибристы изъ театра  
«Альгамбра» въ Парижѣ.
21. ВИОЛЕТЪ ГАЛЬСЪ, американская красавица.
22. М-ль ЛОРДЪ и М-г ДИКА (1-й разъ въ Пестер-  
бургѣ), знаменитые талц., изъ театра «Олимпія»  
въ Парижѣ.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-  
САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ  
и солистокъ.

Оркестръ подъ управлен. КЕВЕШИ.

Струнный оркестръ подъ управлен. капельмейстера

ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Реклессеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —  
КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

## ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

**БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.**

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ налож. платеж. **75 к.** Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

**Основной капиталъ—3.000.000 руб.**

**Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ 10.000.000 руб**

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

**Василеостровское отдѣленіе** открыто для всѣхъ операций съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**