

Четвергъ, 21 Октября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Дворянское Собрание въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21-го НОЯБРЯ,

КОНЦЕРТЪ

Леонида СОБИНОВА

при участіи **Марка Мейчикъ**
піаниста

и др. извѣстныхъ артистовъ.
Аккомпанируетъ г-нъ **ДУЛОВЪ**.

Цѣны мѣстамъ отъ 12 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп. Билеты съ 18-го окт., въ муз. магазинѣ ШРЕДЕРЪ.
Невскій, 52. Отв. устроитель **В. Рѣзниковъ**.

НАТУРАЛЬНОЕ КАХЕТИНСКОЕ ВИНО.

Бут. крас. 1 р. 25 к.; Бѣлое 1 р. Съ доставкою на домъ Проба бесплатно.
Телефонъ 474-21. Отъ 11 до 2 ч. дня.

МАГАЗИНЫ М. КОНРАДИ:

1. Невскій пр.,
№ 36.

2. Невскій пр.,
№ 20.

3. Невскій пр.,
№ 106.

4. В. О. у Николаев.
моста.

5. Загородный
уг. Звенигор. № 44.

6. Пет. Стор.,
Б. пр., № 35.

7. Садовая ул.,
№ 109.

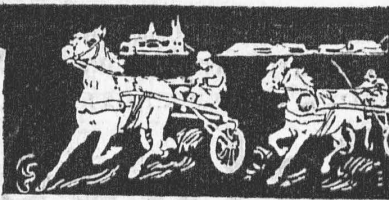
Новость: Специально для театра, леденчики „Малютка“ коробка 25 и 45 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Сегодня, 21 и завтра, 22 октяб.

Начало въ 12 час. дня.



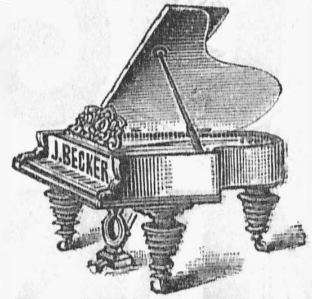
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1208.



РОЯЛИ И ПІАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

ЭСТЕРЪ или лъвы Вавилона.

Величіе души.

Упражненіе итальянской эскадры.
и много другихъ новостей.

Ежедневн. безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7½ ч. в.
Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7½ ч. в.

Вечернее 3-хъ час. представленіе
отъ 8½ до 11½ час. вечера. Полная перемѣна про-
граммы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.
Телеф. 98-65.

Безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ
2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫМЪ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Единственный театръ, гдѣ можно видѣть колоссальную программу изъ
первыхъ новостей:

Съ 20-го по 26-е октября.

На парусахъ по сухопутью. Сильно ком.

Сочельникъ у художника. Драматическіи сцены.

Мнѣ спать не даютъ. Комическая.

Эстеръ и лъвы Вавилона. Сильная драма изъ золотой серии Амброзіо.

Замки и виллы въ Италіи. Снята съ натуры.

Заграничная недѣльная хроника. Изъ Парижской жизни.

Первый дебютъ Макса Линдера. Сильно ком.

Заколдованная шляпа. Комическая.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго
Товарищества.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. востр. На обл. и пер. текот. 40 к.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Копюшennai, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская 39.

Сегодня, 21-го октября,
въ 64-й разъ

„АНФИСА“

Л. Андреева. Нач. въ 12¹/₂ ч. дня. Веч. во 2-й разъ

„НЕОБОЗРИМОЕ ПОЛЕ“

А. Шницлера, пер. Э. Венгеровой. Начало въ 8 ч. 15 мин. веч. 22 и 24-го „Gaudet-
amus“ (Старый студентъ). 23 „Тайфунъ“, 25 „Необозримое поле“, 22-го утромъ
„Дни нашей жизни“, 24-го утромъ „На днѣ“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра
съ 11 час. утра и Центр. театр. Невскій, 23.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

Сегодня и ежедневно грандіозный разнохарактерный
дивертисментъ этуалей и атракціоны.

Знаменит. танцоры Лордъ и Дика, La bella Gronu, гг. Бернардъ и
Гартнеръ, Красавица Violet Hollis, Бр. Рельсъ, La bella Pastora,
М-ле Мирталесъ, Сестры Роде, La bella Русси, Федорова, Юрская,
Фелисъ и Мей, М-ле Діана, Nelli de Karwi, Баторія, М-ле Раемусъ,
Каррита, М-ле Барошь, М-ле Муссина, М-ле Nelli, М-ле Арская,
и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

◆ ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ А. МАССАЛЬСКАГО.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 21-го, два спектакля. Днемъ спект. по уменьш. цѣнамъ отъ 50 к.
до 2 руб. 50 коп. пр. **ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ.** Нач. спект. въ
буд. муз. опер. въ 3 д. 1 час. дня.

Вечеромъ посл. новинка Берлина муз. опер. въ 3 д.

ДОЧЬ ГАЙДНА.

Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Роскошная обстановка. Завтра, 22-го, два спект. Днемъ
пр. буд. муз. опер. мов. въ 3 д. В. П. Валентинова Ночь любви. Вечеромъ
новинка **Дочь Гайдна.** Билеты прод. Для гг. студ. свободныя мѣста по 1 руб.
выдаются передъ спектаклемъ. Въ теч. всего зимняго сезона разъ въ недѣлю по
понедѣльникамъ, будутъ даваемы утренн. спект. по уменьш. цѣн., первый утр. въ
понедѣльникъ, 25-го октября.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ - **ДОНЪ-КИХОТЪ.**

ВЕЧЕРОМЪ - **Борисъ Годуновъ.**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—80
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ
театра. Подроби. въ номерѣ.

Невскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Въ четвергъ, 21-го окт. Небывалый трюкъ! Ново! Весело! Смѣшно!
Колоссальный успѣхъ! Эскотъ аординарный спектакль! Король фарсовъ!

МАЛЮТКА-СВИНЬЯ.

Участствуетъ настоящей аплингуль.

2) **СЫНЪ ЧЕТЫРЕХЪ ОЦОВЪ,**

3) **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.**

Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Гл. режиссеры К. А. Гаринъ и П. М. Николаевъ
Завтра полное повтореніе сегодн. спект. Админ. И. И. Ждарскій

Репертуаръ театровъ съ 18 по 24 октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 октября.	Вторникъ 19 октября.	Среда 20 октября.	Четвергъ 21 октября.	Пятница 22 октября.	Суббота 23 октября.	Воскресенье 24 октября.
Маринскій.	Демофъ. 3 пред. 4 аб.	Майская ночь.		Дубровский. 4 пред. 2 аб.	Риголетто. Не въ счелъ абонем.		Утр. Майская ночь. Веч: Египет. ночи.
Александрин- скій.	Лѣсъ.	Холопы.		На всяк. муд- реца довольно простота.	Три сестры	Безъ вины виноватыя.	Ут. Недоросль Веч. Коварст- во и любовь.
Михайловскій.		La robe rouge (Abonn. sus- pendu).		La robe rou- ge. Abonn. suspendu.	Антигона. 1 пред. 1 аб.	1) L'enigme. 2) L'amiral. Abon. susp.	1. L'enigme 2. L'amiral. 3 La joie du Talion
Новый-Драма- тическій.	G a u d e a m u s .		Въ 1-й разъ Необозримое поле.	Утр.: Анриса. Веч. Необо- зримое поле.	Ут.: Дни наш. жизни. Веч.: Gaudeamus.	Тайфунъ.	Утр.: На дѣл. Веч: Gau- deamus.
Малый.	1) Распутца. 2) На автомо- билѣ.	Дачныя ба- рышни.	1) Распутца. 2) На автомо- билѣ.	Утр.: Самоуп- равцы. Веч. Особнякъ!	Утр.: Самоуп- равцы. Веч.: Вѣдьма.	Дачныя ба- рышни.	Ут. Воля. ка- менщика. Веч. Загов. Фіеско
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	20, 21 и 23-го: 1) Прологъ, 2) Пьеса Биллигсъ, 3) Деревянная трагикомедія, 4) Сценки из романа, 5) Мудрый Чарудатта, 6) Замѣчательное представлѣніе. 22 и 24-го: 1) Многострадальная 2) Романы Абрамягъ, 3) Любовь русск. казака, 4) Когогокъ увиавъ, 5) Танцы Дунканъ. 6) Вампука.						
Народный домъ.	Майская ночь	Травиата.	80,000 верстъ подъ водой.	Утр. Дюнь-Ки- хоть. Веч.: Бо- рисъ Годуновъ.	Утр.: Хижина дяди Тома Веч. Неизвѣстная.	Шиковая дама.	Утр.: Горюгъ и Дн.: Хмѣлев. дѣл Веч. Не въ донъ гахъ счастье.
Василеостров- скій.				Расплата.	Вихрь.		Парижскіе нищіе.
Большой залъ Консерваторіи.			1) Пялцы. 2) Алеко.		Русланъ и Людмила.		Съ уч. Фигнера Опричникъ.
Театръ „Пассажъ“.	Д Е Н Ъ Л Ю Б В И .			Утр.: Цыганскій баронъ Веч.: Дочь Гайдна.	Утр.: Веселая вдова. Веч. Дочь любви.	Д Е Н Ъ Л Ю Б В И .	
Зимній Буффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ .						
Невскій Фарсъ.	Малютка-свинья. Сынъ четырехъ отцовъ. Дивертисментъ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Элексиръ факира. Маска. Въ будуарѣ.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Н О Я Б Р Ъ .						
Домъ Интермедій.	1) „Исправленный чудакъ“. 2) „Шарфъ Коломбины“. 3) „Голландка Лиза“, пастораль. 4) „Блек-Энд-Уайт“.						

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛКИ!

Всѣ пластинки безразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. ПАТЕ,
Невскій, 64.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

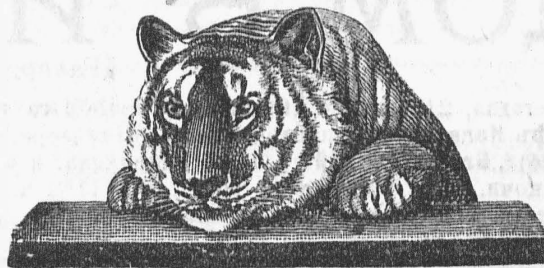
уг. Невскаго, тел. 446—39.

◀ **НОВОСТИ СЕЗОНА.** ▶

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ БОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЪ.

Работа собственной мастерской.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепѣанной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,

Dames

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ
убрляютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА, МЫЛО И КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магазинахъ
Т-ва «НИППОНЪ», Невскій пр., Д. № 110.—17
Брошюра акаменитой японки Юнакивары Масакэдо
«Отчего я такъ красива и молода»,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

С-Петербургское отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Въ понедѣльникъ,
25-го октяб., 1910 г.

первый ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ М. А. ГОЛЬДЕНБЛУМА и при участіи артистки Императорскихъ театровъ

М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

(Ш Ѣ Н І Е).

П Р О Г Р А М М А: 1. БАЛАКИРЕВЪ—1-я симфонія С-dur. 2. БАЛАКИРЕВЪ — Романсы. Исп. артистка Императорскихъ театровъ М. Н. КУЗНЕЦОВА, съ аккомпаниментомъ оркестра (въ 1-й разъ). 3. ВЫШНЕГРАДСКІЙ—Симфоническая поэма по стихотворенію С. Городецкаго „Черная...“ (въ 1-й разъ, манускриптъ). 4. ГЛАЗУПОВЪ—Маленькая балетная сюита (въ 1-й разъ, манускриптъ). 5. ЧАЙКОВСКІЙ — арію изъ оп. „Черевички“ Исп. артистка Императорскихъ театровъ М. Н. КУЗНЕЦОВА. 6. ЧАЙКОВСКІЙ—Увертюра фантазія „Гамлетъ“ ор. 67.

Аккомпанируетъ М. Т. ДУЛОВЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8½ часовъ вечера. Участвуетъ симфоническій оркестръ Спб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Билеты на означенный концертъ въ магазинѣ фортепіанной фабрики К. М. Шредеръ (Невскій пр. 52, уголъ Садовой).

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ.

Галерная, 33. Телеф. 521—38. |

Сегодня, 21 октября, 10-е представленіе 1-го цикла: 1) „Исправленный чудакъ“, прологъ М. А. Кузмина 2) „Шарфъ Коломбины“, пантомима Арт. Шницлера, муз. Донани. 3) „Голландка Лиза, пастораль“, пьеса М. А. Кузмина. 4) „Блок Энд Уайт“, пьеса Потемкина, и 5) Дивертисментъ. Начало предст. въ 9 ч. веч. Начало диворт. въ 12 ч. ночи. Билеты отъ 5 до 1 руб. После 11½ ч. в.—входъ 1 р. Продажа билетовъ производится 1) въ кассѣ Дома интермедій 11—2 и съ 6 ч. до окончанія спект. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23. Телеф. 80—03, 80—10, 85—45).

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатуръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 21-го октября

1) Прологъ, Лавр-
ченко. 2) Пѣсни Билитисъ, П. Лю-
исъ.3) Деревянная трагикомедія Бенс-
дикта. 4) Страничка романа,
Эстер-рейхера. 5) Мудрый Чарудатта, Эрн-
берга. 6) Замѣчательное
представленіе.Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Зав. муз. частью В. Г. Эренбергъ
Уполномоченный дир. Е. А. Марковъ.Начало въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра, отъ 12 дни
а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

ТЕЛ. 112—75.

Дир. Ф. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Сегодня два спектакля. Днемъ: нач. въ 1 ч. Общедоступная опера

Жизнь за Царя

ВЕЧЕРОМЪ: Гвоздь сезона! Полные сборы! Пародія-шаржъ на сол-
датскій спектакль въ П-скомъ полку изъ великосвѣтской жизни

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА

въ 2 к. А. Е. Мировича. 2) МАСКА, пьеса въ 1 д. 3) фарсъ въ
1 д. съ пѣніемъ и танцами ЭЛЕКСИРЪ-ФАКИРА. 4) ВЪ БУДУАРѢ
пьеса въ 1 д. Нач. въ 8½ час. Бил. въ кас. т. и въ Центр. съ 11 ч. у.
Въ воскр., 24 окт. днемъ: Общедоступная опера съ уч. арт. Имп. т. Г.
А. МОРСКОГО—КАРМЕНЬ.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линия № 30. Тел. № 512—83. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю
во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНИЕ: нами вновь открытъ складъ Яро-
славскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по дѣнамъ фабрикъ,
по БАНКОВСКОЙ ЛИН., № 25.

Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ,
21 ОКТЯБРЯ

КОНЦЕРТЪ

НИНЫ
ВИКТОРОВНЫ

ДУЛЬКЕВИЧЪ

при участіи извѣстныхъ артистовъ: автора разсказчика И. В. М. * * * артистовъ Русской оперы А. Н. Крижницкаго и П. Н. Рихтера. Характерные танцы исполняютъ: артистка Императорскихъ Театровъ г-жа А. Н. Яковлева и артисты балета г-жа * * * и гг. Романовъ и Алчъ.
Билеты отъ 10 р. 10 к. до 55 к. въ магазинѣ К. М. Шредера, Невскій, 52.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція Бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ДЕБЮТЫ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

КРАСАВИЦА ИСПАНКА } Chantes exentrique
М-ше РОЗАЛЬДА } La joly Violette

Знаменитая Леблонъ Русскій Орликъ. Любимица Обербекъ.
Скетингъ-Рингъ Бр. Ватсонъ Знаменитый оркестръ Жана Гулеско. Эквипута, партери. акробаты Аркони. Николаева, Вингутусъ, Земель, и мн. мн. другихъ. Начало въ 8½ час. веч.

JARDIN

❁ D'HIVER ❁

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѢ

ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно-образная, первоклассная ПРОГРАММА.

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѢ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѢ въ 12 час. ночи.

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Подробности—дальше въ программѣ

Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,
100,
телеф.
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч. и отъ 8—12 ч. н.

СЕНСАЦИОННАЯ
НОВОСТЬ ВЪ РОССИИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ.

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.
Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109--99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНИ, въ четвергъ, 21-го октября, 2 ПРАЗДНИЧНЫХЪ
ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2 ДНЕМЪ: въ 2 ч. д. ДѢТСКІЙ ПРАЗД-
НИКЪ. Дѣти бесплатно. Катанье дѣтей на пони. Фантастич.
шутка „ЗЕЛЕНЫЙ ЧЕРТЪ“. ВЕЧЕРОМЪ: начало въ 8 час.

Грандиозная программа, въ 1-й разъ историческая пантомима
Тарасъ Бульба.

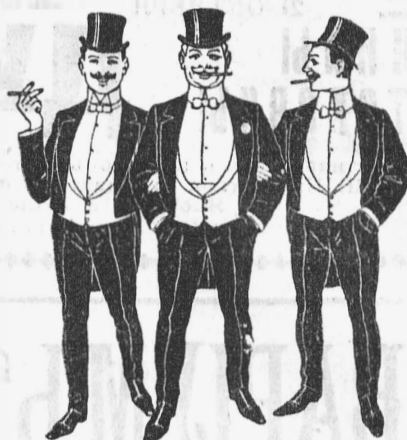
Начало пантомимы въ 9½ час. веч.

Касса открыта съ 10 час. утра до окончанія. Билеты можно полу-
чать въ Центр. кассѣ, Невскій 23.

ПИШУЩІЯ МАШИНЫ
„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“
 № 5 - 100 р.
 № 7 - 140 р.
ЭКИНКМАНЪ И К^о
 ГОРОХОВАЯ 17 (у Краснаго моста) сп-б



ПАПИРОСЫ
 10 шт. 6 коп. **„ЯРЪ“**



Т^{ВА} „ЛАФЕРМЪ“

КОРСЕТЫ Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
 ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
 дающіе чудную пластическую ф-
 гуру. Громадный выборъ готоваго
 товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
 НАБРЮШН ИКИ.

ГЛАВНОЕ
 238-40

СЛѢД. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОМЪ
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

ДЕЛО МЕБЕЛИ
 заграничныхъ, юрѣвск. и мѣстн. издѣлій
М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,
 довозу до овѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и
 заказчиковъ, лично мною пріобрѣтено загра-
 чю къ сезону ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,
 БУДУАРЫ, крыт. матеріей и чернѣ, разныхъ доревъ и фасо-
 новъ, а ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и
 ТАКЖЕ бронза.
 Всѣ вещи по изяществу и выполнению
ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.
НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,
 вхожд. у ограды церкви Св. Петра; фирма сущ. съ 1865 года.
 Ислѣдствіе надстр. дома наборъ возведен. кругомъ дома не
 препятств. парадному ходу.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей— въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптики и механика **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.
 Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.



Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невский, 21.

Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



Артисты деревни.

У насъ чуть-ли не самыя популярныя сей-
часъ имена—Плевицкая и Дулькевичъ...

Столичная публика не можетъ насытиться
ихъ свѣжей, безыскусственной, немного наив-
ной, немного шаловливой пѣсней...

Заслуга этихъ пѣвицъ, конечно, не столько въ
музыкальномъ содержаніи исполняемыхъ ими
пѣсней, сколько въ той артистической чуткости, дра-
матической техникѣ и своеобразной красотѣ, ко-
торую эти артистки изъ народа сообщаютъ „на-
роднымъ романсамъ“...

Ихъ привлекательность и занятность, глав-
нымъ образомъ, въ томъ, что Плевицкая и Дуль-
кевичъ—представительницы русской деревни.

— И не заражены еще театральнымъ крив-
ляньемъ...

Поэтому въ печальныхъ и веселыхъ пѣсняхъ
своихъ онѣ отдаютъ чистоту настоящихъ пе-
реживаній, неподкрашенныхъ чувствъ, искренняго
порыва...

Онѣ не знали школы...

Школа нашихъ народныхъ пѣвицъ приволье
веселыхъ полей и грусть полутемной хаты...

Ихъ учитель—радость и печаль цѣльнаго, не-
искрошеннаго городской ложью сердца деревен-
ской женщины...

Оно ведетъ пѣвицъ къ художественной правдѣ...

И учить роскошному искусству неподѣльной
пѣсни...

Пусть даже эту пѣсню выдумали въ городахъ...
По народныя пѣвицы восприняли ее по сво-
ему...

И полюбились столичной толпѣ.

Сегодня изъ Москвы пришло извѣстіе объ
учрежденіи общества для устройства сельскихъ
театровъ въ Россіи...

Сколько Дулькевичъ и Плевицкихъ встрѣ-
тятъ московскіе пропагандисты деревенской арены
въ медвѣжьихъ русскихъ уголкахъ!

Настоящихъ, природныхъ артистовъ и арти-
стокъ...

Только-бы согрѣть ихъ заботливостью и вни-
маніемъ...

И русская деревня, не выдумывая обезьянъ,
создастъ Обераммергау, которому пѣмецъ поза-
видуетъ...

Не оставаявайтесь на полу-пути, москов-
скіе организаторы...

За сельскимъ театромъ—счастливое будущее,
которое напишетъ много блестящихъ страницъ въ
исторію русской сцены!..

Нинѣ.



О водевиляхъ не принято писать рецензій.

Каковъ бы ни былъ водевиль, — талантливый
или бездарный—его только «отмѣчаютъ»:

— Для съезда данъ былъ такой-то водевиль.

— Для разъезда данъ былъ такой-то во-
девиль.

Не разбираютъ ни пьесы, ни исполненія.

По съ легкой руки Юр. Бѣляева, съумѣв-
шаго въ прошломъ году заинтересовать критику

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Громадныя картины захватывающаго интереса.
Сенсаціонный боксъ **БЪЛАГО СЪ НЕГРОМЪ**
Привлекшій сотни тысячъ зрителей.
ПРИ ЗАКРЫТЫХЪ ДВЕРЯХЪ.
Драма въ 24 картинахъ.
Во второмъ залѣ великолѣпная самостоятельная программа.

Курящіе, обратите особенное вниманіе на единственное, признанное извѣстными докторами средство, предупреждающее вредныя послѣдствія отъ куренія табуку: Бальзамъ „АКВИЗАНТА“ устраняетъ сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту и потерю аппетита.

При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

Бальзамъ пр. Ю. Э. ВЕГЕНЕРА

Цѣна флакона достаточнаго на 2 мѣсяца 1 р. 65 к., 2 фл. выс. почтою за 4 р.

Единственные представители для всей Россіи Торг. Домъ „Г. ГОЛЛЕЙДЕРЪ“, С.-Петербургъ, Разъѣзжая ул., № 31. ТРЕБОВАТЬ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ, АПТЕКАРСКИХЪ И ЛУЧШИХЪ ТАБАЧНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПРОВИЗОРА
Ю. Э. ВЕГЕНЕРА
БАЛЬЗАМЪ **АКВИЗАНТА**

своей „Путаницей“, мѣняется общее отношеніе къ водевилю.

Въ вчерашнемъ „Нов. Времени“ находимъ полную рецензію того-же Юр. Бѣляева о путкѣ Б. Глаголина «На автомобилѣ».

Талантливый критикъ „Нов. Времени“, между прочимъ, высказываетъ слѣдующую интересную мысль:

Одноактныя пьесы по своей краткости приучали актеровъ въ нѣсколькихъ штрихахъ создавать образы. Для молодого актера это почти то же, что суворовская «смекалка». Поди-ка еще тамъ разбирайся въ психологическомъ хитросплетеніи «большой» пьесы. А здѣсь все на лицо: и психологя, и бытъ, и искусство. Пятиактныя драмы-верзилы привили актерамъ дурную привычку «разыгрываться» къ третьему или четвертому акту. Такъ мы про нихъ и читаемъ: «Артистъ такой-то, видимо, очень волновался въ первомъ актѣ, но затѣмъ, постепенно увлекаясь и увлекая, къ третьему акту, казалось, достигъ зенита художественнаго творчества! Однако четвертый и пятый акты наглядно показали намъ, что искусство не знаетъ предѣловъ. Это были двѣ новыхъ ступени славы, два новыхъ плоскогорія, которые высокоталантливый артистъ завоевалъ, какъ хотѣлъ». Въ одноактной пьесѣ этого нельзѣ. Актеръ долженъ быть здѣсь въ полномъ «парадѣ» чувствъ и настроеній съ перваго слова. Ему некогда прохлаждаться и сибаритствовать. Маленькія пьесы, маленькія роли — великіе учителя.

Негативы.

Съ легкой руки г. Сабурова, наводняющаго свои и провинціальныя театры всевозможными передѣлками и переводами, и другіе антрепренеры становятся также драматургами.

Чтобы не платить авторскихъ или пользоваться ими самимъ, они приобрѣтаютъ пьесы, въ особенности переводныя, въ собственность и выдаютъ ихъ за свое издѣліе.

И это бы еще ничего, потому что каждый имѣетъ право заниматься «такого рода литературой».

но плохо то, что нѣкоторые изъ антрепренеровъ-драматурговъ навлекаютъ на себя весьма недвусмысленныя подозрѣнія.

Слишкомъ часто стали повторяться жалобы переводчиковъ относительно того, что не успѣютъ они дать на просмотръ тому или иному театральному предпринимателю переводную новинку, какъ получается отвѣтъ, что, молъ, такая пьеса уже имѣется въ собственномъ переводѣ. Тутъ не менѣе рукопись задерживается и... дѣйствительно, вскорѣ появляется на сценѣ переводъ антрепренера.

Надняхъ мнѣ жаловался одинъ московскій переводчикъ на нѣкакого южнаго антрепренера С., который въ теченіе всего сентября домогался получить переводную имъ оперетку, вода переговоры черезъ опереточнаго капельмейстера, служившаго въ Москвѣ, который въ этомъ непріятномъ инцидентѣ и является главнымъ свидѣтелемъ.

Антрепренеръ этотъ и письмами, и телеграммами торопилъ относительно присылки либретто, чтобы поскорѣ поставилъ у себя модную оперетку, по какъ только отправили ему пьесу — черезъ недѣлю становится извѣстнымъ, что оперетка идетъ «въ переводѣ антрепренера».

— Это дневной грабегъ! — возмущается переводчикъ.

Дѣйствительно грабегъ!

Оригиналы приобрѣтаются за-границей переводчиками по дорогой цѣнѣ и пользоваться безплатно этими приобрѣтеніями, конечно, слишкомъ недобросовѣтно.

Въ Москвѣ сейчасъ гоститъ драматургъ М. И. Чайковскій. Онъ много лѣтъ тому назадъ переселился въ Римъ и только изрѣдка приѣзжаетъ въ Россію на короткое время по личнымъ дѣламъ.

Для сцены онъ теперь ничего не пишетъ. А жаль! Его пьесы, какъ, напримѣръ, «Елизавета Николаевна» и «Симфонія» въ свое время пользовались большимъ успѣхомъ и долго держались въ репертуарѣ.

Драматургъ опасается, что онъ отсталъ отъ современныхъ требованій сцены.

Впрочемъ, явился онъ все-таки не съ пустыми руками. Привезъ переведенную имъ съ итальянскаго эффектную драму, которая игралась въ Римѣ съ небывалымъ успѣхомъ, но приесть отъ

никуда не смогу. У него, давно не бывавшаго на родинѣ, получилось впечатлѣніе, что нынѣшнимъ антрепренерамъ хорошія пьесы не пужны...



Антрепренеры жалуются на отсутствіе репертуара.

Говорятъ — «пѣть пьесъ», а между тѣмъ, посмотрите что дѣлается въ театральныхъ библіотекахъ, занимающихся издательствомъ театральныхъ повиннокъ. Къ пѣтмъ изо дня въ день и авторы, и переводчики приносятъ груды разнообразнѣйшихъ произведеній.

— Никогда не было такого наплыва!—говорилъ мнѣ одинъ театральнѣйшій издатель. И въ особенности много стало поступать пьесъ отъ провинціальнѣйшихъ авторовъ. Прямо-таки какой-то драматургическій зудъ охватилъ провинцію. И кто только теперь не пишетъ пьесъ? Люди всевозможныхъ профессій. Одолѣваютъ такъ же и школьники. Всѣ думаютъ, что сочинительство пьесъ это такое пустое и легкое занятіе, которое не требуетъ ни знаній, ни грамотности...



Виртуозомъ литературно-сценической техники былъ А. Н. Островскій.

Отдѣлывая уже написанную пьесу, онъ обыкновенно раскладывалъ на письменномъ столѣ фигуры игральныхъ картъ, которыя снабжалъ именами дѣйствующихъ лицъ и при ихъ помощи создавалъ такъ называемыя, mise en scѣне'ы. Тутъ же около держалъ часы и строго наблюдалъ, что-бы ни одно явленіе, при чтеніи вслухъ пьесы, не затягивалось ни на одну лишнюю секунду. Поэтому ему приходилось дѣлать не мало передѣлокъ, сокращеній, перестановокъ, но за то когда пьеса появлялась на сценѣ, она всегда поражала техническимъ совершенствомъ.

«Вы, нынѣшніе, пут-ка?!»

Графъ Люксембургъ.



Здоровье І. В. Тартакова значительно поправилось. Артистъ надѣется завтра выступить въ „Риголетто“.

Хоровыя репетиціи оперы „Сказаніе о градѣ Китежѣ“ ведутся подъ руководствомъ новаго хормейстера г. Толстякова. Дирижировать оперой будетъ А. Коутсъ.

Режиссерское управленіе балетной труппы надѣется дать въ этомъ сезонѣ слѣдующія новинки: «Сильвія» въ новой постановкѣ М. М. Фокина, «Арлекипада» въ новой постановкѣ Н. Г. Легата. „Карнавалъ“ (муз. Шумана) въ постановкѣ М. М. Фокина, „Синяя борода“, возобновляемая со своими вставными номерами Н. Г. Легатомъ и, наконецъ, балетъ московскаго балетмейстера А. А. Горскаго „Саламбо“, для котораго будутъ перевезены изъ Москвы декорации и обстановка.

Вопреки сообщенію московскихъ газетъ, вопросъ объ отвѣтѣ находящагося въ отпуску

МОДЫ 19¹⁰/₁₁ ГОДЪ (STANDARD C^o).

Екатерининскій кал., 26.

На-дняхъ въ помещеніяхъ магазиновъ бывшихъ Аравина, открылся новый большой магазинъ, подъ фирмою Standard C^o, дающій петербургской публикѣ всѣ права всегда со вкусомъ быть одѣтымъ, имѣя личнаго своего представителя въ Парижѣ, въ центрѣ всѣхъ выходящихъ модъ. Магазины чуть-ли не ежедневно пополняются послѣдними выходящими новостями текущаго сезона, что весьма кстати является для нашихъ модницъ, умѣющихъ блеснуть красивымъ туалетомъ. Такая масса тканей и цвѣтовъ удачно гармонируетъ съ настоящимъ моднымъ канромъ, и поражаетъ своей оригинальностью и художественностью выполненія. Каждая модница можетъ легко по своему вкусу выбрать туалетъ въ разнообразной массѣ платьевъ, бархата, шелку и газа. Красивыя гладкія классическія ткани плотно облегающія талію, даютъ строгій, выдержанный стиль эlegantнаго платья. Богатыя бордюры изъ муслина, отдѣланные серебромъ и золотомъ для бальнаго и параднаго туалета представляютъ очаровательную картину изящества дамскаго туалета. Мы рекомендуемъ лично всѣмъ дамамъ просматрѣть богатую коллекцію новостей въ самомъ магазинѣ или же въ лучшихъ мастерскихъ портнихъ С.-Петербурга.

Меркурій.

управляющаго московск. конторой Имп. т. г. фонъ-Бооля и назначеніи на его мѣсто г. Обухова, въ дирекціи Императорскихъ театровъ не поднимался, такъ какъ отпускъ г. фонъ-Бооля ничѣмъ инымъ не вызванъ, какъ его болѣзнь. Невѣрно и сообщеніе московскихъ газетъ о переводѣ въ Москву режиссера Маринскаго театра г. Мельникова. Послѣдній остается въ Петербургѣ.

Хоръ Императорской оперы, выбравшій себя для бенефиса оперу „Лоэнгринъ“, пригласилъ въ качествѣ гастролеровъ Л. Собинова и А. Петрова. Дирекція Императорскихъ театровъ одобрила выборъ хора и обѣщала свое содѣйствіе. Но затѣмъ главный режиссеръ І. В. Тартаковъ неожиданно для хора сообщилъ, что оперу „Лоэнгринъ“ намѣтилъ для своего бенефиса оркестръ. Тогда вопросъ этотъ былъ переданъ на разсмотрѣніе конторы, которая рѣшила вопросъ въ пользу хора. „Лоэнгринъ“ пойдетъ въ бенефисъ хора 9-го ноября, съ участіемъ г-жи Кузнецовой, г.г. Собинова, Петрова, Тартакова и др.

Концертъ оркестра Императорской оперы состоится 6-го ноября, въ Дворянскомъ собраніи, подъ управленіемъ А. Никиша. Программа составлена изъ сочиненій Чайковскаго: 4-я симфонія, 1-я и 2-я часть изъ Симфоніи „Манфредъ“ и увертюра «Франческа да Римини».

Всемирно признанная лучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% экономии

Семь золотых и
почетные отзвы.



„ОСРАМЪ“

70% экономии

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила высшую
награду „Grand Prix“.



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное предѣлительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всеобщая Техническая С.-Петербургъ, Невскій пр., д.
Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** № 94. Телеф. 57—23, 107—08.

Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ О. О. Преображенская заканчиваетъ свои гастроли въ Мариинскомъ театрѣ 31-го октября, послѣ чего ѣдетъ въ Москву, гдѣ выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Большомъ театрѣ.

Артисты нашего балета А. П. Павлова и М. М. Мордкинъ на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ вновь выступили въ Нью-Йоркѣ въ театрѣ „Метрополитенъ“. Публика встрѣтила нашихъ артистовъ шумными аплодисментами, возобновлявшимися послѣ каждаго акта «Ивизели» и даже послѣ отдѣльныхъ номеровъ. Съ 17 октября вся труппа отправилась въ турнѣ по сѣверной Америкѣ.

Инспекторъ консерваторіи С. И. Габель выздоровѣлъ и вчера вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

Выяснился составъ, въ которомъ пойдетъ опера Ц. Кюи «Капитанская дочка»: Магша—Бронская-Макарова, Пугачевъ—Шароновъ Гриневъ—Лабинскій и Большаковъ.

На первый симфоническій концертъ московскаго отдѣленія И. Р. М. О. въ Москвѣ, которымъ будетъ дирижировать А. К. Глазуновъ, всѣ билеты уже проданы.

Графъ П. С. Уварова утверждена въ званіи почетнаго члена академіи художествъ.

Леонидъ Андреевъ третьяго дня впервые присутствовалъ въ Новомъ Драматическомъ театрѣ на представленіи своей пьесы «Gaudefamus» и очень доволенъ остался исполненіемъ артистовъ. Публика устроила писателю овацію. Автора вызвали послѣ каждаго акта по нѣскольку разъ. Это было 21-е представленіе

„Gaudefamus’a“. Л. Андреевъ будетъ также присутствовать на 25-мъ представленіи „Gaudefamus’a“.

Квартетъ имени солиста Его Величества Л. С. Ауэра выступитъ въ нѣсколькихъ камерныхъ концертахъ музыкальнаго общества.

Въ пятницу, 22-го октября состоится очередное собраніе Литературно-Художественнаго кружка Я. П. Полонскаго. Въ концертномъ отдѣленіи выступятъ пианистка В. В. Тиманова, А. И. Панина, М. А. Александровичъ и В. И. Лосевъ (пѣніе) А. К. Савицкій (скринка) и М. А. Владиміровъ (чтеніе).

Дирекція консерваторіи разрѣшила неимущимъ учащимся вносить плату съ разсрочкой по 10 руб. въ мѣсяць.

Касса взаимопомощи учащихся консерваторіи за неимѣніемъ средствъ прекратила свое существованіе.

При симфоническомъ оркестрѣ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества учреждена касса взаимопомощи оркестрантовъ. Фондомъ для основнаго капитала будутъ служить 150 руб. штрафныхъ денегъ и 150 руб., пожертвованные Императорскимъ русскимъ музыкальнымъ обществомъ.

Вновь организовавшееся «Судо-сберегательное товарищество оперныхъ и опереточныхъ артистовъ хора» намѣрено обратиться къ Ѳ. П. Шаляпину съ просьбой принять участіе въ ихъ первомъ концертѣ, который будетъ устроенъ для основанія фонда новаго товарищества.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Изъ Лондона телеграфируютъ: Открытіе выставки русскихъ художниковъ посѣтила многочисленная избранная публика.

— 4 ноября въ залахъ Академіи Художествъ открывается отчетная выставка работъ студентовъ Академіи на соисканіе званія художника и заграничную поѣздку.

Пьеса В. А. Рышкова, «Распутица», какъ известно, разрѣшена была цензурою условно: только для столицъ. Цензура боялась „проповѣди свободной любви“, которой, какъ оказалось, въ пьесѣ нѣтъ и не было. Представленія пьесы въ Маломъ театрѣ, повидимому, не понизили уровня столичной нравственности, такъ какъ третьяго дня г. Рышкову выдали разрѣшеніе на постановку «Распутицы» и въ провинціи.

Русское акціонерное общество «Аполлонъ» предприняло рядъ снимковъ изъ домашней жизни выдающихся артистовъ, писателей, общественныхъ дѣятелей.—Вчера въ театрѣ „The Royal Star“—началось демонстрированіе снимковъ, произведенныхъ минувшимъ лѣтомъ на датѣ у П. В. Дулькевичъ, изображающихъ популярную пѣвицу въ обстановкѣ лѣтняго отдыха.

Композиторъ Н. Н. Черепнинъ на-дняхъ закончилъ новый балетъ „Эхо и Нарциссъ“, который онъ предполагаетъ предложить дирекціи Императорскихъ театровъ.

На-дняхъ утвержденъ уставъ новаго общества «Всеславянское Музыкальное Коло».

Вернулся изъ-за границы композиторъ Н. Ѳ. Соловьевъ.

Въ засѣданіи правленія кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ произведены выборы должностныхъ лицъ. Предсѣдателемъ избранъ Е. П. Карповъ, казначеемъ—Л. З. Слонимскій и секретаремъ—Ф. С. Груздевъ.

Сегодня въ Спб. об-вѣ народн. университету лекція, въ Городскомъ домѣ (Садовая, 55), г. Денисюка—по политической экономіи. Начало въ 8 ч. в.

Сегодня въ 8 час. вечера состоится собесѣдованіе членовъ Общества друзей музыки въ помѣщеніи Общества (Екатеринин. кан., 61), на которомъ будутъ прочитаны сообщенія. 1) В. С. Васильева — „О предстоящемъ публичномъ конкурсѣ струнныхъ инструментовъ“; 2) С. Ф. Шлезингера — „Тайны такта въ музыкѣ“; 3) П. Ф. Финдейзена — „Повѣйшія попытки усовершенствованія нотной системы“. Послѣ докладовъ допускаются пренія. Входъ бесплатный.

Литературный вечеръ кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, въ ознаменованіе 50-лѣтней литературной дѣятельности П. Д. Воборыкина, переносится съ 23-го октября на 3 ноября. Билеты продаются въ театрѣ «Комедія».

Изъ Варшавы телеграфируютъ: Еврейскому литератору Шолому Ашу лодзинская полиція запретила прочесть публичную лекцію.



Слегка занемогъ Ф. И. Шаляпинъ. Третьяго дня поэтому для 1-го абонемента поставили вмѣсто предполагавашагося „Фауста“ — «Евгенія Онѣгина» съ Л. Собиновымъ.

Савва Ивановичъ Мамонтовъ подарилъ Е. Я. Цвѣтковой, выступившей на дняхъ въ „Богемѣ“ въ партіи Мими, набросокъ Врубеля «Мими умираетъ», сдѣланный покойнымъ художникомъ послѣ перваго представленія «Богемы» съ участіемъ Е. Я. Цвѣтковой. На наброскѣ надпись С. И. Мамонтова: «Вы вдохновили гениальнаго Врубеля».

Г. Ливскій приобрѣлъ право постановки новой валентиновской оперетты «Королева бриллиантовъ».



Лекція въ вѣнскомъ университетѣ о Достоевскомъ.

На засѣданіи академическаго литературно-музыкальнаго общества, происходившемъ въ залѣ вѣнскаго университета 29 октября, профессоръ Лауренцъ Мюльнеръ прочиталъ докладъ о жизни и произведеніяхъ Достоевскаго.

Докладъ, привлечшій большое количество интеллигентной публики (было много женщинъ), вызвалъ интересъ въ обществѣ и печати.

Рефератъ Брандеса.

Находящійся въ настоящее время въ Берлинѣ Георгъ Брандесъ прочелъ тамъ на-дняхъ интересный рефератъ о «Жаннѣ д'Аркъ», остановившись также на изображеніяхъ Орлеанской дѣвы у различныхъ писателей и поэтовъ, начиная съ Вольтера и кончая Анатолемъ Франсомъ.

Послѣдній спектакль Карузо въ Берлинѣ.

Прощальная гастроль Карузо въ Берлинѣ состоялась въ оперѣ Доницетти „Любовный напитокъ“. «Lokal Anzeiger» сообщаетъ слѣдующія подробности этого послѣдняго спектакля: «Картина, которую можно было въ этотъ вечеръ наблюдать въ королевскомъ оперномъ театрѣ, повторится, вѣроятно, не скоро. Такого колоссальнаго количества роскошныхъ туалетовъ и брилліантовъ, блестящихъ декольтэ и берлинской знати, театръ, пожалуй, еще не видѣлъ. На спектакль присутствовали всѣ иностранныя посольства, министры, вся финансовая аристократія Берлина, представители артистическаго міра и др.».

Новое „обозрѣніе“.

Въ Берлинскомъ театрѣ „Санъ-Суси“ предполагается на-дняхъ первое представленіе новой злободневной оперетты-сатиры, написанной двумя извѣстными берлинскими комиками изъ „Lustspielhaus'a“ Францемъ Арнольдтомъ и Гейнцемъ Зальтенбургомъ. — Музыку для новаго произведенія написалъ Людвигъ Эйнодегофферъ.

Оригинальный концертъ.

Пѣвица Божева Брадски дала въ Вѣнѣ очень оригинальный концертъ, подъ названіемъ «Lustiger Novitätenabend», программа котораго составлена изъ музыкальныхъ миниатюръ и отрывковъ легкаго и веселаго содержанія. Въ программу вошли слѣдующія произведенія: «Двѣ принцессы» Р. Малера; «Kiermeslied» Якоби; «Сердобольная дѣвица» г. Брадски; «Мой почтальонъ» Бейне; «Свадьба дьявола» Оскара Штрауса; Lettre d'une cousine à son cousin — III. Леккока; «Пѣсенка Фифи»

Г. Керкера; «Тамъ есть садъ» Оск. Штрауса; «Дѣтская пѣсенка» Эд. Штрауса; «Пѣсня за прялкой» Ротштейна; «Куплетъ» Отто Элерса; «Преданная жена» Цепилера и др. Оригинальная затѣя пѣвицы имѣла выдающійся успѣхъ.

Новая вѣнская оперетта.

Въ вѣнскомъ «Раймундъ-театрѣ» состоится на-дняхъ первое представленіе новой оперетты «Das Glücksmädel», либретто Воданскаго и Телена, музыка Штольца. Постановкой оперетты руководитъ директоръ «Раймундъ-театра» Вальнеръ и авторъ ея Штолецъ, который будетъ дирижировать первымъ представленіемъ. Для новинки дирекціей театра заказаны специально новыя декорации и полная новая обстановка. На сценѣ въ опереттѣ играетъ оригинальный «Maxim-Quartett». Послѣ ряда неудачныхъ, провалившихся новинокъ, дирекція театра надѣется отыгратья наконецъ на опереттѣ Штольца, которой предсказываютъ очень солидный успѣхъ.

Средневѣковые концерты въ Парижѣ.

Въ Парижѣ въ нынѣшнемъ году устраивается цѣлый рядъ интересныхъ концертовъ, въ которыхъ будутъ исполняться исключительно пѣсни и романсы среднихъ вѣковъ (пѣсни трубадуровъ и менестрелей) и эпохи возрожденія. Пѣсни эти сравнительно недавно были изданы въ новой редакціи нѣсколькими французскими музыкальными учеными и композиторами. Къ участию въ концертахъ привлечены извѣстные французскіе оперные и концертные пѣвцы: Карре, Бролли, Нико-Вашле, Матье-Лютцъ, Франсель, Виньо, Кулембъ и др.

Запрещеніе вѣнской цензурой пьесы Ведекинда.

Вѣнская цензура запретила театру „Neue Wiener Bühne“ постановку пьесы Ведекинда „Лулу“, считая ее безнравственной.

Въ «Intimes Theater» въ Вѣнѣ идетъ на будущей недѣлѣ новая пьеса директора «Бургтеатра», барона Бергера „Dämmerung“.

Скандалъ съ револьверными выстрѣлами въ оркестрѣ, во время спектакля.

Въ палермскомъ театрѣ „Biondo“ во время спектакля произошелъ небывалый по своей оригинальности скандалъ. Во время перваго представленія новой оперы, въ оркестрѣ вдругъ раздались револьверные выстрѣлы. Шла новая опера „Графиня Амальфи“. Во время антракта, послѣ перваго дѣйствія оперы, первый виолончелистъ оркестра Оливіери и первый скрипачъ Профета, поссорились и обмѣнялись пощечинами. Публика должна была унимать взбунтовавшихся музыкантовъ, но сдѣлать это было не такъ легко. Звонокъ, возвѣщавшій начало слѣдующаго акта, казалось, нѣсколько успокоилъ не въ мѣру темпераментныхъ служителей искус-

ства. Но едва взвился занавѣсъ, и публика съ напряженнымъ вниманіемъ начала слушать арію „Бабочка, порхающая надъ цвѣткомъ“... вдругъ скрипачъ Профета поднявшійся со своего мѣста, разбилъ вдребезги однимъ ударомъ свою скрипку, выхватилъ изъ кармана револьверъ и выстрѣлилъ въ упоръ въ Оливіери. Послѣдній въ испугѣ бросился изъ помѣщенія для оркестра въ публику, прыгая черезъ кресла, черезъ сидѣвшихъ въ партерѣ зрителей. Профета съ револьверомъ въ рукахъ пустился за нимъ въ погоню. Въ публикѣ произошла невѣроятная паника. Профета продолжалъ стрѣлять и далъ еще три выстрѣла вслѣдъ убѣгавшему Оливіери. Наконецъ, кто-то изъ зрителей сдѣлалъ попытку придти на помощь Оливіери и подошелъ къ стоявшему виолончелисту. Оказалось, что послѣдній былъ тяжело раненъ въ спину. Представленіе, конечно, тотчасъ-же было прекращено. Когда Профета былъ арестованъ, онъ точно опомнился, и съ рыданіями безпрестанно повторялъ: „О моя семья! моя бѣдная семья!“.

Гастролирующая въ Парижѣ Лина Кавальери, заболѣла и вынуждена была отказаться отъ участія въ представленіяхъ оперы «Таисъ».

Въ послѣднемъ засѣданіи членовъ академіи Гонкуровъ избрана въ академики писательница Юдифъ Готье, дочь извѣстнаго поэта Теофила Готье и супруга скончавшагося въ прошломъ году драматурга Катулла Мендеса.

Въ Америкѣ на 92 году скончалась популярная писательница Julia Howe, вступившая на литературное поприще, въ 1854 году.

На-дняхъ въ Берлинѣ выходятъ изъ печати мемуары супруги Арнольда Беклина, Анжелы. Къ мемуарамъ будутъ также приложены всѣ оставшіяся послѣ художника письма и замѣтки, содержащія много интересныхъ свѣдѣній изъ жизни знаменитаго художника.

ПРОГРАММА

БѢГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рисистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

12 ч.

I. 3-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всемъ вмѣстѣ).

1. ПАРИ.
2. ПАНЦЫРНЫЙ.
3. ЗАВОДИЛОВА.
4. ПОСТРѢЛЬ.

12 ч. 15 м.

II. Специальный II группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всемъ вмѣстѣ).

1. СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ.
2. ДЕ-ПОМЫНТЪ*.
3. ЖАРЬ-ПТИЦА.
4. ЛЮБЕЗНЫЙ.
5. АРАКСЪ.

12 ч. 30 м.

III. Специальный VI группы. Пр. Общ. 700 р. Дист. 1 вер. (Вхатъ не болѣе 6 лоп. въ за-вѣдѣ).

1. ГРАЦИЯ.
2. МЮЗЕТТЪ.
3. КУРАЛЕСНИКЪ.
4. КОКЕТКА.
5. ПОВѢДА.
6. РУСАЛКА.
7. ЗАБАСТОВЩИКЪ.
8. МОНЕТА.
9. МЕМФИСЪ. (прежде МАШИСТЫЙ).
10. НАГРАДА.
11. АСЯ.
12. ГРОЗНЫЙ.

12 ч. 50 м.

IV. Специальный II группы. Пр. Общ. 1100 р. Дист. 1 вер. (Вхатъ всемъ вмѣстѣ).

1. ДИВНЫЙ.
2. МАГЪ.
3. ШАЙТАНЪ.
4. ТУЗЛА.
5. СВАРА.
6. РАДОСТЬ-МОЯ.

1 ч. 10 м.

V. 6-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всемъ вмѣстѣ).

1. ПЕРИ.
2. КОВЫЛЬ*.
3. ПРИМА-ВАРА.
4. ЛОМБАРДЪ.
5. КРЫЛЫШКА.
6. ХОХОЛЬ-УДАЛОЙ.

1 ч. 30 м.

VI. Специальный IV группы. Пр. Общ. 900 р. Дист. 1 вер. (Вхатъ не болѣе 6 лоп. въ за-вѣдѣ).

1. ТАМБУЛЕНОКЪ.
2. БОЙКЛЯ.
3. УНДИНА.
4. БОЕВАЯ.
5. НЕЛОВА.
6. БОЕВАЯ.
7. ФРИДА.
8. ТАЙГА.
9. САРЖА.
10. ИГРАМЪ.
11. МУШКА.

ГДѢ ИГРАЮТЪ? любимцы
Петер-
бургскойпублики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-
скомъ салонномъ оркестрѣ.ВЪ РЕСТОРАНѢ
2-ГО ТОВА-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

1 ч. 50 м.
VII. Пр. Общ. 2.200 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ
всѣмъ вмѣстѣ).

1. ДЕВАЙТИСЪ.
2. ПАЛЬМИРА.
3. ЛОВКІЙ.
4. АЗАРТЪ.
5. САНОВНИКЪ.
6. ПАРИ.

2 ч. 10 м.
VIII. 7-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер.
(Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЖГУЧІЙ.
- 2а. БАЯНЪ.
3. ВИСЕЙ.
4. ДЕЛАРЕЙ*.
5. ХВАЛЬНЫЙ 2-й.
- 6а. ПРОХОДИМЕЦЪ.
7. МИЛОВИДНЫЙ.

2 ч. 30 м.
IX. 5-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 3 вер.
(Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. БУНА-ДОРИНЦА.
2. ЛШЪ-ДОРИ.
3. ТРАТА.
4. ГЕТМАНЪ.
5. УКОРЪ.
6. ПРЯТЕЛЬ.
7. УЖАСЪ.
8. САРМАТЪ.
9. ПОПЫТКА.

2 ч. 50 м.
X. Второй цитъ.

1. ПАЛЬМИРА.
2. ЛОВКІЙ.
3. ПАРИ.
4. АЗАРТЪ.
5. ДЕВАЙТИСЪ.
6. САНОВНИКЪ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

3 ч. 5 м.
XI. Специальный V группы. Пр. Общ. 790 р.
Дист. 1½ вер. (Вхатъ не болѣе 9 лоп. въ за-
вѣдѣ).

1. НАКАЗЪ.
2. РАДУГА.
3. СТРѢЛОКЪ.
4. МУРАВЕЙ.
5. РОКОВОЙ.
6. ПЛУТЪ.
7. ЛЮЦЕРНА.
8. ЧОБРИКЪ.
9. КАРАЧУНЪ.
10. ВОЛЫНКА.

3 ч. 25 м.
XII. Поощрительный 8-й группы. Пр. Общ.
790 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. БЛОКАДА.
2. УРСЪ.
3. ТУГЛА.
4. УТОПЛЕННИКЪ.
5. СЕЛЯМЪ.
6. ЗАРОКЪ.
7. МАРКИЗА.
8. ПОГРОМЪ.
9. КРАСА.

3 ч. 40 м.
XIII. Параллельный. Поощрительный 8-й груп-
пы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ
всѣмъ вмѣстѣ).

1. ГВАЛТЪ.
2. ПЛАНЕТА.
3. ЛЕТУНЪ.
4. БЕРКУТЪ.

5. КАРДИНАЛЪ.
6. БРОНЗА.
7. ПОСТОЙ.
8. ПОВИКЪ.

4 ч.
XIV. Параллельный. Поощрительный 8-й груп-
пы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ
всѣмъ вмѣстѣ).

1. ВИЛЬКЪ-ЭГВЕРТЪ.
2. МАМОНТЪ.
3. ПАЛАЧЪ.
4. ГУЛЬБА.
5. ФОРТУНЕНОКЪ.
6. АСИСТАНСЪ.
7. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ-ПРИКАЗЪ.
8. БЫЛНА.

4 ч. 15 м.
XV. 10-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер.
(Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. БУРЕЛОМЪ.
2. ХИТРАЯ.
3. ЗУБРЪ*.
4. ЗИГЪ-ЗАГЪ.
5. КИВЕЛА.
6. ЧЕРКЕСЪ.
7. КАЛАЧЪ.
8. ПУТНЫЙ.
9. КОРСАКЪ.

4 ч. 30 м.
XVI. 11-й группы. Пр. Общ. 550 р. Дист. 1½ вер.
(Вхатъ не болѣе 10 лоп. въ завѣдѣ).

1. СЕРДИТЛИ.
2. ВОСХОДЪ.
3. ВИНОВНИКЪ.
4. НАВАТЪ.
5. ЗИМАКЪ.
6. ТИТУЛЯРИНА.
7. РѢЗВЫЙ.
8. ТИГРЕНОКЪ.
9. ЗАВѢТНЫЙ.
10. ВИРЮЗА.
11. ПЕТРОВКА.
12. ДИПЛОМЪ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой — * могутъ
быть пущены сзади.

Начало въ 12 час.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1). ПОСТРѢЛЪ, ПАНЦЫРНЫЙ.
- 2). АРАКСЪ, ЛЮБЕЗНЫЙ.
- 3). ГРОЗНЫЙ, КУРАЛЕСНИКЪ, ЗАБАСТОВ-
ЩИКЪ.
- 4). ШАЙТАГЪ, СВОРА, МАГЪ.
- 5). КОВЫЛЬ, ХОХОЛЪ-УДАЛОЙ, ЛОМБАРДЪ.
- 6). БОЕВАЯ (сѣрая), НЕЛЮБА, ФРИДА.
- 7). 10). ДЕВАЙТИСЪ, ЛОВКІЙ, САНОВНИКЪ.
- 8). ДЕЛАРЕЙ, ХВАЛЬНЫЙ, ЖГУЧІЙ.
- 9). ЛШЪ-ДОРИ, ПОПЫТКА, ПРЯТЕЛЬ.
- 11). ПЛУТЪ, СТРѢЛОКЪ, НАКАЗЪ.
- 12). КРАСА, СЕЛЯМЪ, МАРКИЗА.
- 13). ЛЕТУНЪ, НОВИКЪ, ГВАЛТЪ.
- 14). ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ-ПРИКАЗЪ, МА-
МОНТЪ, АСИСТАНСЪ.
- 15). БУРЕЛОМЪ, КАЛАЧЪ, ПУТНЫЙ.
- 16). ЗАВѢТНЫЙ, ЗИМАКЪ, ВОСХОДЪ.





СЕГОДНЯ

4-е представл. 2-го абонемента.
Представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскій	г. Боссъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Давыдовъ.
Кирилль Петровичъ Троекуровъ	г. Смирновъ.
Маша, его дочь	г-жа Черкасская.
Тали, горничная Маши Троекуровой	г-жа Коваленко.
Князь Верейскій	г. Шароновъ.
1-ая дама	* *
2-ая дама	г-жа Дювернуа.
Исправникъ	г. Маркевичъ.
Засѣдатель	г. Григоровичъ.
Дефоржъ, французъ	г. Андреевъ 2 й.
Шабанкинъ, приказный	г. Угрюповичъ.
1-ый приказный	г. Ивановъ.
Егоровна, пнян	г-жа Збруева.
Архипъ	г. Преображенскій.
Гришка	г. Кралченко.
Антонъ	г. Гулевичъ.

Танцы поставлены: контрдансъ и полонезъ—**М. И. Пети-па**, солнетомъ **ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА**; русская пляска—**заслуженнымъ артистомъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ Л. Ивановымъ**. Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено: 4-мъ дѣйствіи—**Русская пляска**.

Контрдансъ.

Полонезъ.

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи. Хоръ музыкантовъ **Л.- Гв. Финляндскаго полка**.Канцельмейстеръ г. **Направникъ**.

Начало въ 8 час. веч.

ДУБРОВСКІЙ. Д. I. Къ большому старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владиміру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистепевку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ барницѣ. Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистепевку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, славный атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ сплой выдать дочь за нелю-



ВЫСШАЯ



НАГРАДА.

1896 г.
3й ВЫСТАВКУGRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИвсѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ, по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые,
фильдехосовые, всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.Теплая фетровая
галоши.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.СКЛАДЪ ПОЛОТНА
МАМОНТОВАпереведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Нашъ складъ въ Пажескомъ корпусѣ
торговли не производитъ.

бимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго наслѣдія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и князя Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ралютъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Рашепный умираетъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

въ 27-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующіи лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глуховъ г. Аполлонскій.
Глафира Климовна Глумова, его мать-г-жа Стрѣльская.
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый
баринъ, дальній родственникъ Глу-
мова г. Давыдовъ.
Софья Игнатьевна Турусина бога-
тая вдова, барыня, родомъ изъ
купчихъ г-жа Н. Васильева.
Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Савина.
Мамашка, племянница Турусинной. г-жа Тиме.
Егоръ Васильевичъ Курчавъ, гусаръ. г. Озаровскій.
Крутицкій, старій, очень важный
господинъ г. Варламовъ.
Голутвинъ, челоѣкъ, не имѣющій
занятій г. Ст. Яковлевъ.
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, мо-
дой важный господинъ г. Далматовъ.
Мамофа, женщина, занимающаяся га-
даньемъ и предсказываніемъ. г-жа Чижевская.
1) Прижи- г-жа Мансвегона.
2) вадки г-жа Славипа.
Григорій, челоѣкъ Турусинной г. Осокинъ.
Челоѣкъ Мамаева г. Н. Яковлевъ.
Челоѣкъ Крутицкаго г. Мельниковъ.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глуховъ рѣшилъ покопаться съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своимъ взглядомъ эпиграмами задавалъ себѣ массу враговъ. Нужно слѣдовать карьеру, — рѣшилъ Глуховъ, и дѣла съильно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глухова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глухова пріятный оборотъ. Его дѣла — жениться на богатой невѣстѣ Турусинной. чтобы достать намѣченнаго, Глуховъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глуховымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глуховъ представленъ Турусинной, проходитъ еще немного дней — и онъ уже объявленъ ей женихомъ. Глуховъ въ восхищеніи — быстро его каръра создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глуховъ теряетъ все свое ново положіе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глуховъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляются съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧИНЦАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскрес. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.



Чистка, завивка и окраска

Страус, перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья.

„Плёрёзы“

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА



В. К. РЕЙНГАРДЪ.

Литѣйный пр., д. № 38. Телеф. № 92—86.

ПИАНИНО и РОЯЛИ.

Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытѣнскаго.

№ 24. Басоейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и коронки
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственныя на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвржд. таксъ. Приѣмъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Дебютъ г. **КАМИЛЛА БЕРТЬ.**
При участіи г-жи **ДЕЛВЕРЪ,**
Въ 4-й разъ:

La robe rouge,

pièce en quatre actes de M-r **Brieux,** de l'Académie Française.

Personnages:

Mouzon	M-r Louis Leubas.
Vagret	„ Maury.
Etchepare	„ Camille Bert.
Mondoublean	„ Andrieu.
La Bouzule	„ Delorme.
Bunérat	„ Marcel André.
Le Procureur Général	„ Camis.
Le Président des Assises	Henry Garrigues.
Ardeuil	„ Bonvallet.
Bridet	„ Eugène Ferny.
Le lieutenant de Gendarmerie	„ Paul Robert.
Le greffier	„ Raoul Terrier.
Maître Placat	„ Léon.
Un domestique	„ Bruno.
Yanetta	M me Delvair.
Madame Etchepare	„ Marcelle Julien.
Madame Vagret	„ Hélène Scheler.
Madame Bunérat	„ Médal.
Bertha	„ Fontanges.
Cataléna	„ Darlet.

Начало въ 8¼ час. веч.

La robe rouge (КРАСНАЯ МАНТИЯ). Провинціальныя судьи одного изъ французскихъ округовъ, хлопочущіе лишь объ одномъ — о полученіи Красной робы, встревожены совершившимся загадочнымъ убійствомъ 80-лѣтняго старика. Преступника не находятъ, а печать, которой судьи боются пуще огня, обвиняетъ въ халатности магистратуру. Прокуроръ Водрэ въ отчаяніи. Судебный слѣдователь Делормъ отказывается, подъ предлогомъ болѣзни, вести слѣдствіе. Тогда другой слѣдователь Музонъ берется за это дѣло и ручается, что найдетъ преступника. Онъ арестовываетъ пѣскаго Эчепари и всѣми орудіями добивается его признанія. Но, когда тотъ все-таки упорно отрицаетъ свою виновность, слѣдователь вызываетъ жену обвиняемаго, Янетту. Последняя доказываетъ, что въ ночь убійства ея мужъ былъ дома. Когда затѣмъ на вопросъ, была ли она подъ судомъ, она отвѣчаетъ отрицательно, слѣдователь ей сообщаетъ полученную имъ справку изъ Парижа, что 10 лѣтъ тому назадъ она, будучи служанкой въ одномъ домѣ, сошлась съ сыномъ хозяйна, укравшимъ у родителей нѣсколько тысячъ франковъ, бѣжала съ нимъ и была признана его сообщницей. Янетту это сообщеніе, какъ громомъ поражаетъ; она думала, что 10 лѣтъ честной жизни искупили ея вину; она обожаетъ мужа и дѣтей и увѣрена, что мужъ, если узнаетъ ститъ ее. Тогда она за обѣщаніе слѣдователя умолчать о ея прошломъ, признается, что ея мужъ въ ночь преступленія вернулся домой лишь въ 5 часовъ утра. На очной ставкѣ съ мужемъ она, однако, не въ силахъ себя сдерживать, засыпаетъ слѣдователя ругательствами и ее арестовываютъ. На судѣ, однако, самъ обвинитель убѣждается въ невинности подсудимаго и, несмотря на тепденцію суда, что интересы служителей правосудія важнѣе интересовъ самого правосудія, Эчепари оправдываютъ. Но узнавъ на судѣ прошлое своей жены, Эчепари съ пей категорически порываетъ. Объясненіе же Янетты съ несдержаннымъ свое обѣщаніе Музonomъ кощачется тѣмъ, что обезумѣвшая Янетта бросается на слѣдователя и убиваетъ его.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

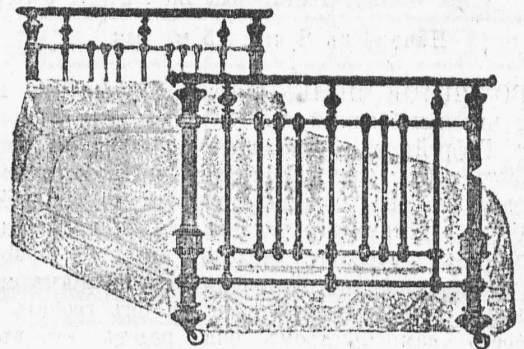
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Требуйте всюду

всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой и вкусомъ **голландскіе ликеры**

Bols'

**Мята, Кюрасо,
Шери-Бренди.**



Купить дешево — не значитъ удачно.

а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ

фабричный магазинъ

Каравакхая ул., № 10,

гдѣ имѣются **ВСЕВОЗМОЖНЫЕ**

кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія

наилучшей работы и конструкціи.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Офицерская 39.

Бывш. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ
Во 2-й разъ

Необозримое поле

Трагикомедія въ 5 дѣйствіяхъ А. Шиндлера
пер. Зиг. Венгеровой.

Дѣйствующія лица.

Фридрихъ Гофрейтеръ—фабрикантъ.	г. Рыбинковъ.
Женни, его жена	г-жа Садовская.
Фрау Мейнгольд-Айгнеръ, актриса	г-жа Любарская.
Отто, ея сынъ	г. Феона.
Докторъ фонъ-Айгнеръ	г. Кузнецовъ.
Фрау Валь	г-жа Васенова.
Густавъ) ея	г. Кротковъ.
Эрпа) дѣти	г-жа Расвская.
Наттеръ, банкиръ	г. Реутовъ.
Адель, его жена	г-жа Патапская.
Д-ръ Мауеръ	г. Неволнинъ.
Деметръ Станицдесъ	г. Стрѣшковскій.
Пауль Крейнцль	г. Пельцеръ.
Альбергустъ Ронъ, писатель	г. Лебединскій.
Марш, его жена	г-жа Лазетъ.
Серкиницъ	г. Стефановъ.
Д-ръ Майеръ	г. Сассъ-Тисовскій.
Розенбаумъ, портѣ отеля	г. Свободницъ.
Англичанка	г-жа Буцкова.
Шентъ—гидъ	г. Зарайскій.

Гости и служащіе: сотр. Басова, Балковская, Буткевичъ, Зміева, Верхорубовъ, Волконскій, Гаушковъ, Сассъ-Тисовскій, Торекій, Чикляевскій.

Постановка Бар. Р. А. Унгерна.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

НЕОБОЗРИМОЕ ПОЛЕ. Русскій музыкантъ Корсаковъ, безумно влюбленный въ Женни, жену фабриканта Фридриха Гофрейтеръ, отчаявшись добиться ея взаимности, лишаетъ себя жизни. Гофрейтеръ не можетъ про своей женѣ, что она довела его друга до самоубійства отчужденіе между ними все усиливается. Женни, видя, чтъ Фридрихъ пылко увлекается молодой красивой Эрпой, начинаетъ поддаваться настойчивымъ ухаживаніямъ молодого лейтенанта Отто Айгнеръ, и, когда онъ грозитъ ей свою очередь самоубійствомъ, она ведетъ его въ спальню... Гофрейтеръ случайно возвращается въ то время, когда Отто, въ 2 часа ночи, выкакиваетъ изъ окна его жены. Въ результатъ — дуэль. Отто — убитъ. Гофрейтеръ уѣзжаетъ, чтобы отдать себя суду. Любящая его серьезно Эрпа, кричитъ ему вслѣдъ: «Я послѣдую за тобой! Я принадлежу тебѣ!» «Но я — никому — отвѣчаетъ Гофрейтеръ, — никому, и не хочу».

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ
А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, прислужный повѣренный.	г. Карамазовъ.
Александра Павловна, его жена	г-жа Миропольская.
Анфиса) Сестры Алек.	г-жа Юрьева.
Ниночка) Павловны	г-жа Лалетъ.
Павель Павловичъ Аносовъ.	г. Александровскій.
Александра Ивановна Аносова	г-жа Зотова.
Бабушка.	г-жа Горская.
Иванъ Петровичъ Татаринъ, прислужный.	г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розенталь, прислужный.	г. Стрѣшковскій.
Гимназистъ Петя.	г. Сассъ-Тисовскій.
Померанцевъ, товарищъ Петя	г. Хандамировъ.
Адвокатъ	г. Кротковъ.
Таперъ	г. Зарайскій.
Алексеѣй, лакей	г. Рыдинъ.
Катя, горничная.	г-жа Пріятелова.

Декорации 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачека, 4-го акта П. Б. Шарбе.

Постановка А. А. САНИНА.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячому темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него вьются вся семья его жены. Изъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прощеньемъ. Онъ ее ищетъ и жадеть... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, жест женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ гаскалъ ее мужъ... Анфиса мучается содроганіемъ, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крестникахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и пропіей. Анфиса возмущается обвиняетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—ст. любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, середь уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милоствиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданіе. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то осбняетъ. Онъ пьетъ и умираетъ.

МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества)
Фонтанка, 65. Тел. 221—06

СЕГОДНЯ
Д Н Е М Ъ
представлено будетъ

Самоуправцы.

Трагедія въ 5 дѣйств. А. Писемскаго

Дѣйствующія лица:

Князь, Платонъ Иларіоновичъ Им- шинъ, генералъ-аппефъ	г. Нерадовскій.
Княгиня Настасья Петровна, его жена	г-жа Ронковская.
Князь, Сергій Иларіоновичъ Им- шинъ, совѣтникъ носольтва	г. Шмитгофъ.
Княгиня Наталья Иларіоновна Им- шина	г-жа Осмойловичъ.
Петръ Григорьевичъ Дѣвочкинъ, отецъ княгини Настасьи Петровны	г. Чубинскій.
Губернаторъ	г. Бых. - Самаринъ.
Рыковъ, гатчинскій офицеръ	г. Стронскій.
Капитанъ-исправникъ	г. Сафроновъ.
Подьячій	г. Левашевъ.
Управитель князя Платона	г. Радѣлицъ.
Шутъ Кадушкинъ	г. Сладковъ-вцевъ.
Дворецкій	г. Владимірскій.
Ульяша, горничная	г-жа Гринева.
Карлица	* * *
Митричъ, садовникъ	г. Тихоміровъ.
Филька, садовникъ молодой	г. Чеховъ.
Сарапка	г. Лачиновъ.

Буфетчикъ, официанты, охотники, пародъ.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣстїи князя Платона Иларіоновича Имшина въ 1797 году.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

САМОУПРАВЦЫ. Князь Платонъ Иларіоновичъ Имшинъ давно подозрѣваетъ свою жену въ неврѣности супружескому долгу. У нея, дѣйствительно, есть любовникъ, гатчинскій офицеръ, Рыковъ. Чтобы добиться правды, князь пускается на хитрость. Объявляетъ всѣмъ о своемъ отъѣздѣ, но на самомъ дѣлѣ остается и изъ па-глухо закрытой библіотеки наблюдаетъ за всѣмъ, происходящимъ. То, что онъ видитъ и слышитъ, не только подтверждаетъ его подозрѣнія, но заставляетъ его убѣдиться и въ подлости родного брата, князя Сергѣя, также добывающаго любви молодой княгини. Взбѣшенный старикъ сначала заключаетъ жену и Рыкова въ склепъ, а затѣмъ отдаетъ ихъ на судъ своего любимца, шута Кадушкина; брата же ранилъ на дуэли. Отецъ княгини, капитанъ въ отставкѣ Дѣвочкинъ, столкнувшись съ разбойниками, идетъ на выручку дочери. Разбойники грабятъ родовую усадьбу. Князь, котораго месть не успокоила, ищетъ смерти — его смертельно ранятъ. Подоспѣвшему на помощь губернатору и гостямъ умирающей объявляетъ свою волю: ранившаго его мужика не показывать, все его имѣнье передать жейлѣ, а заботы о ней просить поручить Рыкову.

РЕСТОРАНЪ

Г-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

„Маріинская Тостижница“.

Чернышевъ пер., 3, близъ Александринскаго и Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 50—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями съ 3-хъ час. дня до 7^{1/2} час. веч. и съ 10^{1/2} час. веч. до 2^{1/2} ч. ночи играетъ **Румынскій оркестръ** подъ управленіемъ любимца публики, виртуоза скрипача, исполнителя цыганскихъ романсовъ **ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО**. Роскошно отдѣланные кабинеты съ пианино. Первоклассная кул. и.

Открытъ до 3 ч. ночи.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“
Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.

№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.
ТЕЛЕФ. 539—36.

НОВОСТИ
дамскаго туалета

• ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ. |
| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |
КАПОТЫ. | МАТИНЭ. |
| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки.
Вязаные жакеты **ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ **31**
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35—16.

Телефонъ 98—64.



ПРИ ЗАКАЗѢ ПОЧТОВОЮ ТЕЛЕФОНУ
ЛАМПЫ ДОСТАВЛЯЮТСЯ ДОМЪ

Лучшія въ мірѣ

по свѣту и прочности
Электрическія ЛАМПЫ
СИСТЕМЪ

„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
и „СИРИУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „Прогрессъ“,
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Особнякъ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Полынинъ, Романъ Антоновичъ . . .	г. Чубинскій.
Лидія Марковна, его жена . . .	г-жа Холмская.
Маркъ, гвард. офицеръ) . . .	г. Студенцовъ.
Дора) ихъ . . .	г-жа Миронова.
Бобъ, гимназистъ) дѣти . . .	г. Стронскій.
Вѣра) . . .	г-жа Мирова.
Князь Древланскій, Дмитрій Павло- вичъ, родственникъ Полюниной . . .	г. Михайловъ.
Князь Павликъ (Павелъ Владимиро- вичъ) Древланскій, его племян- никъ . . .	г. Добровольскій.
Князь Пико Древланскій-Муромецъ, ихъ дальній родственникъ . . .	г. Шмитгофъ.
Полковникъ баронъ Дейшъ фонъ- Дейтшенландъ, гвардесцъ . . .	г. Шумекій.
Гвафירה Мельская, жена извѣстнаго литератора . . .	г-жа Троилова.
Жена сановника . . .	г-жа Христофорова.
Тонскій, чиновникъ одного министер- ства . . .	г. Орловъ.
Чернишевскій чиновникъ другого ми- нистерства . . .	г. Зотовъ.
Артистъ Рославскій . . .	г. Сафроновъ.
Феклуша, горничная Полюниныхъ . . .	г-жа Кирова.
Василій, лакей Полюниныхъ . . .	г. Чеховъ.
Доля) кувшины графини . . .	г-жа Гринева.
Баби) Мельской . . .	г-жа Зальцеская.

Публика, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ особнякъ Полюни-
ныхъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ

Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПбурзь, Мойка, 42, тел. 59—34.

Искусств. цвѣты, перья и листья

также приборы къ цвѣтамъ.

Н. ОШМЯНСКІЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАН. № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.

ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.

ДЕНЬГИ

квартирныя и дачныя экономятъ тотъ, кто при-
обрѣтаетъ въ собственность участки земли для по-
стройки, или готовый домъ съ полной обстановкой;
съ разсрочкой

на 19 и 36 лѣтъ

съ постепеннымъ погашеніемъ.

Дешевыя цѣны.

Исключительныя условія.

„БОГУМИЛОВКА“.

У гор. Ораниенбаума. Часъ ѣзды отъ Петербурга.
Живутъ уже зимою. Всѣ удобства городской жизни.
Подробныя свѣдѣнія: въ конторѣ Екатерининской
кан., 80 (у Вознесенскаго моста). Тел. № 421—22.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. продм. не
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по
наивыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Особнякъ (Дора Полюнина), Въ старинномъ осо-
бнякъ, который миллионеръ Полюнинъ выкупилъ у раз-
зорившейся знатной родни своей жены, царить мракъ
и тоска. Жена Полюнина—болѣзненно скупа, самъ онъ
мелко тщеславенъ. Благодаря этому старшій сынъ По-
люниныхъ Маркъ попадаетъ въ тяжелое положеніе.
Отецъ желаетъ, чтобы онъ былъ блестящимъ гвардей-
цомъ, мать не даетъ необходимыхъ на это средствъ.
Урѣзывая себя во всемъ, Маркъ не можетъ отказать
своему другу и родственнику князю Павлику въ под-
держкѣ и ручается за него. Между тѣмъ наступаетъ
срокъ уплаты, а родители отказываются его выручить.
Сестры Дора и Варя и младшій братъ, гимназистъ
Бобъ, знали, что братъ покончитъ съ собой, если деньги
не будутъ уплачены, каждый по своему пытаются по-
мочь ему. Дора бѣжитъ къ отвергнутому ею жениху—
барону, Тотъ теперь жениться на ней не хочетъ, однако,
предлагаетъ ей „притти къ нему за деньгами“. Она, воз-
мущенная, отказывается отъ его гнуснаго предложенія,
но, когда въ тотъ же вечеръ узнаетъ, что человекъ,
изъ за котораго погибаетъ ея братъ, любимый ею Па-
вликъ, она, чтобы спасти и брата, и Павлика, отдается
барону. Бобъ, случайно узнавъ о разговорѣ и предло-
женіяхъ барона Дорѣ, посылаетъ Вѣру отыскать ее
и предупредить, что деньги онъ уже досталъ. Въ
третьемъ дѣйствіи все разъясняется, и Дора, убитая
тѣмъ, что Павликъ не оцѣнилъ ея жертвы, а наоборотъ
пришелъ въ бѣшенство отъ ревности, уходитъ изъ дому
вмѣстѣ съ Бобомъ, отказывая барону, который насто-
ятельно проситъ ея руки. Особнякъ Полюнина опустѣла.
Маркъ, мечтаая о семейной жизни, женился на пустой,
свѣтской женщинѣ и глубоко страдаетъ. Варя чахнетъ.
Полюнины рѣшаютъ сдать особнякъ антрепренеру подъ
„café-concert“, но прежде чѣмъ помѣщеніе здѣсь вол-
ворится, жена Марка устраиваетъ благотворительный
„soirée-sabaret“, пикантность котораго заключается въ
томъ, что участвуютъ въ немъ не настоящіе этуали,
а представители высшаго общества. Среди этуалей яв-
ляется на вечеръ и Дора, теперь знаменитая „звѣзда“
французскаго кафэ-шантана и она явилась съ цѣлью
отомстить родителямъ и любимому когда-то человекъ.



Домъ и Интермедіи

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I
ПРОЛОГЪ
въ I дѣйствіи съ куплетами

Исправленный чудакъ.

текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Салунова, инсценировка М. Бонча-Томашевскаго.

Дѣйствующія лица:

Копеллиусъ, продавецъ куколъ	К. Э. Гибшманъ.
Андрей, слуга его	П. Кузнецовъ.
г. Никъ, скучающій чудакъ	В. Степановъ.
г-жа Никъ-Никъ, жена его, актриса	О. Озаровская.
Директоръ Дома Интермедіи	(М. Бонча. Томашевскій.
Шницлеръ	(Сотрудники Дома. Интермедіи.
Допанъи	(Дѣйств. лица (Е. Хованская.
Коломбина	
Шерро	въ пантом. Шницлера П. Альбовъ.

II.

Шарфъ Коломбины.

пантомима въ 3-хъ картинахъ, Артура Шницлера, музыка Допанъи, художникъ П. Салуновъ, инсценировка доктора Данертутто.

Дѣйствующія лица:

Шерро	П. Альбовъ.
Коломбина	Е. Хованская.
Арлекинъ, женихъ Коломбины	А. Голубевъ.
Отецъ) Колом-	Сотрудн. Дома.
Матъ) бины	Интермедіи.
	г-жа Ньюмова.
	М. Бонча-
	Томашевскій.
Друзья Шерро и ихъ возлюбленныя	П. Шаровъ.
	А. Тиме.
	А. Гейшъ.
Таперъ	К. Фонтъ-Гибшманъ.
Распорядитель танцевъ	В. Степановъ.
Слуга Шерро	П. Кузнецовъ.

III.

Голандка-Лиза.

пастораль въ I дѣйствіи съ пѣніемъ и танцами М. Кузмина. Художникъ Н. Салуновъ. Инсценировка автора.

Дѣйствующія лица:

Лиза	А. Тиме.
Отецъ ея, содержатель гостинницы	В. Степановъ.
Лука, влюбленный въ Лизу	Н. Кузнецовъ.
Петръ, танцоръ	В. Вреденъ-Полевой.
Полющій прохожій	П. Васильковскій.

IV.

Блэкъ-эндъ-Уайтъ.

или негританская трагедія, соч. К. фонтъ-Гибшмана и П. Потемкина. Художникъ Н. Салуновъ, инсценировка авторовъ.

Дѣйствующія лица:

Помощникъ режиссера	К. фонтъ-Гибшманъ.
Джимъ, ховингъ таверны	В. Степановъ.
Джонъ, бѣлый	П. Альбовъ.

Джекъ, главный негръ	П. Потемкинъ.
Молли	Е. Хованская.
Тибби) Нег-	(Сотрудники
Тобби) ры	(дома Интермедіи

и другіе негры.

Начало въ 9 час. вечера.

Послѣ 12 час. ночи

ДИВЕРТИСМЕНТЪ:

Участвуютъ:

В. Ю. Балъди, Л. П. Васильковскій, К. фонтъ-Гибшманъ, О. Э. Озаровская, Пуркуана и др.

Оркестръ Дома Интермедіи.

Исполненіемъ музыкальной части завѣдуетъ

В. А. Шницъ-фонтъ-Эшенбургъ.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные красивые рисунки, на все размеры, обязательно хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 р.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49-36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
"ТВО ФОНОГРАММА"
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— СЕБѢ ПОКУПЧЕЛЪ —
Вознесенскій пр., 18,
(больш. этажъ) противъ Ошницкой.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленные на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. **квитанціи всѣхъ ломбардовъ**, на заложенныя драгоценныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.
16. Владимірскій пр., 16.
Тел. 76-86.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. ПРОЛОГЪ

соч. А. Аверченко, исп. А. П. Оленинъ.

II. ПѢСНИ БИЛИТСЯ

соч. Пьера Льюиса, перев. Кондратьева.

Участвуютъ: Э. А. Баторская. Н. Н. Вагнеръ Н. В. Нау-
мовета.

III. ДЕРЕВЯННАЯ ТРАГИКОМЕДІЯ

Универсальная пьеса въ 1 д., въ стих. соч. Бенедикта.

Дѣйствующіе:

Директоръ театра деревянныхъ куколъ В. Н. Донской.

Деревянные куклы

Револьверъ	Л. А. Фелинъ.
1-я драматич. актриса	Э. А. Баторская.
1-й любовникъ	В. И. Освѣдимскій.
Энженю	Е. А. Нелидова.
Комикъ	Л. Н. Лукинъ.
Благородный отецъ	С. И. Антимоновъ.
Выходной актеръ	И. А. Соловьевъ.

Антрактъ.

IV. Страничка романа

Шутка въ 1 д. Эстеррейхера, пер. Э. Матерна.

Дѣйствующія лица:

Писатель В. Н. Донской.
Участвуютъ: М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, Н. В.
Грановскій, Н. Ф. Икаръ, П. Н. Киселевъ и С. Т. Сер-
гѣевъ.

V. Мудрый Чарудатта

Музыкальная трагикомедія въ 1 д. В. Эренберга,
текстъ Е. А. Н.

Дѣйствующія лица:

Чарудатта, англійскій отшельникъ факиръ Л. Н. Лу-
кинъ, Ганеза (статуя Ганезы) индійскій богъ мудро-
сти Л. А. Фелинъ.

Раджа	А. И. Егоровъ.
Большой супругъ	Н. И. Волковскій.
Супруга	А. С. Абрамянъ.

Антрактъ.

VI.

Замѣчательное представленіе

Въ одномъ дѣйствіи и многихъ стихахъ, соч. NN

Участвуютъ: Э. А. Баторская, Н. Н. Вагнеръ, Н. А.
Свѣтлова, М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, В. К. Бухъ,
Н. И. Волковскій, Н. В. Грановскій, В. Н. Донской,
Н. Ф. Икаръ, А. О. Кирсановъ, П. Н. Киселевъ, Я.
А. Соловьевъ, Л. А. Фелинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Deutsches Theater

der „PALME“

Maximilianowski Per. 18.

Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“
zu „Dorpat“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute, Donnerstag, den 21. Oktober.

Abends 8¹/₂ Uhr. Ende 11 Uhr.

Novität!

Novität!

Der Klapperstorch der Königin.

Satyrische Komödie in 3 Akten von Karl Böttcher.
Regie: Herr Direktor Sandt.

Personen:

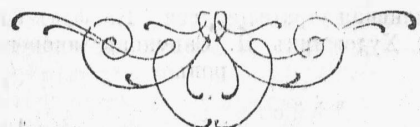
Aurel Grosskopf, Kommerzienrat	Herr Sandt.
Maia } seine Töchter.	Frl. Blume.
Susi }	Frl. Neumann,
Tante Elise, seine Schwester	Frl. Torras.
v. Brodeck, Oberst a. D	Herr Kronenburg.
v. Wiedenbrück, Geh. Medicinal- rat.	Herr Niemeck.
Dr. Norbert Bang, Privatgelehrter.	Herr Brauer.
Schulzenstein, Berichterstatter des „Regierungsanzeigers“	Herr Rennspies,
Wanda von Poblinska	Frl. Findeisen.
Hofprediger, } Kom. des Yer. zum } Herr Purkert.	
Regierung- } Empf. des erwart. } Herr Frucht.	
assessor, } Thronfolgers }	
Anna, Dienstmädchen ber Gross- kopf	Frl. Petri

Zeit: Gegenwart. Das Stück spielt in der Residenz
des im Norden gelegenen kleinen Königreichs Ratz-
Schlachtenburg.

Zwischen dem 1. und 2. Aufzug liegt ein Zeitraum
von 12 Tagen; zwischen dem 2. und 3. ein solcher
von 2 Wochen.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigar-
renmagazin der Herren A. Schramm & Co. (Morskaja II),
und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der
Theaterkasse.

Sontag, den 24 Oktober, abends 8 Uhr:
„Iohannisfeuer“. Schauspiel in 4 Akten von
Hermann Gnderermann. Nachmittags um 3 Uhr zu
kleinen Preisen; (30, 50, 75 kop. 1 Rbl). „Die be-
rühmte Frau“. Gchaustspiel in 3 Akten von Blumen-
thal uug Kadelburg.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будутъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. (по Пушкину и Карамзину),
муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьего монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марины въ Сапдомірѣ. Карт. VII. Замокъ Мнишека въ Сапдомірѣ. Сады, фонтанъ, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. Засѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица.

Борисъ Годуновъ	г. Савранскій.
Феодоръ) его	г-жа Савранская.
Ксенія) дѣти	г-жа Ульяновская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Исаченко.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Залинскій.
Андрей Щелкаловъ, думскій дякъ	г. Шинкинъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сапдомирскаго воеводы	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Ближній бояринъ	г. Симбирскій.
Рапоги, іезуитъ	г. Степановъ.
Никитичъ, приставъ	г. Эзровъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Макаровъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомірова.
Мамка Ксеніи	г-жа Калитина.
Варлаамъ) бро-	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дяги	г. Барышовъ.
Митюха	г. Бѣлинскій.
1-ая) ба-	г-жа Тункова.
2-ая) бы	г-жа Тышковичъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, пани, Сапдомирскія дѣвушки, калки переходящіе, народъ.

Капельмейстеръ В. Павловъ-Арбеинъ.
Сцен. постановка А. А. Санипа.
Концертмейстеръ М. К. Кузлева.
Хормейстеръ А. Ф. Бауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колыняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чеченцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее.



МЫ КУРИМЪ
ТОЛЬКО
ДЕССЕРТЪ
И ДЮШЕСЪ
Т-ва „ДУЖАТЪ“
10 ш. 6 к.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

изучавшій специально постановку голоса у Garcia Фора, Решке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковскаго, д. 63. Телефонъ 111-41.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

ВОЛОСО-

ЛЕЧЕБНИЦА

врачей-специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87-19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣлений не имѣеть.

Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодь. Шуйскій, впадъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рапоги старается воодушевить Марью на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, по ей нужна неистина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Феодора на царство.



СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
представлено будетъ

Странствующій рыцарь ДОНЪ-КИХОТЪ

его подвиги и забавныя приключенія,

Волебно комическая сцена въ 6-ти карт., переделанная для сцены изъ поэмы Сервантеса А. Я. Яковлевъ-Алексеевъ.

Карт. 1-я Странное помѣшательство, Пекатье приключеній. Карт. 2-я Битва съ куклами и нападеніе на мельницы. Карт. 3-я Встрѣча со львами, неравный бракъ. Рыцарь—защитникъ влюбленныхъ. Карт. 4-я Законодательный гѣсъ. Борьба съ привидѣніями, волшебный садъ Дульциней. Карт. 5-я Прекрасная охотница. Карт. 6-я Затѣки герцога. Потѣшный губернаторъ. Смерть Донъ-Кихота.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Кихотъ	г. Розенъ-Саннинъ.
Санчо-Панса	г. Альскій.
Жуанна	г. Миновичъ.
Герцогъ	г. Чарскій.
Герцогиня	г-жа Чарская.
Гофмейстеръ	г. Богдановъ.
Докторъ	г. Красовскій.
Самсонъ	г. Хохловъ.
Церлина	г-жа Тамарина.
Антоніо	г. Дилинъ.
Лоренцо	г. Тинагѣвъ.
Рыцарь души	г. Богдановъ.
Портной	г. Дилинъ.
Заказчикъ	г. Ефремовъ.
Заволавецъ	г. Макаровъ.
Должникъ	г. Славскій.
1-е) Крестьяне	г. Алексѣвъ.
2-е)	г. Корчагинъ.
Цирюльникъ	г. Ефремовъ.
Извозчикъ	г. Барловъ.
Король	г. Славскій.
Королева	г-жа Полянская.
Наалъ	г-жа Шнейдеръ.

Комедианты, народъ, торговцы, придворная свита, пажы,

Балетъ подъ упр. г. Витгичъ.

Постановка А. Я. Алексѣва.

Оркестръ г. Скаля.

Начало въ 1 часъ дня.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой димы).

СЕГОДНЯ.
представлено будетъ

РАСПЛАТА

(Эгонисты).

Драма въ 4 д., Заславскаго.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Павловичъ Омшаринъ, г. Глѣбовъ - Котельникъ	г. Глѣбовъ - Котельникъ.
Евграфъ Семеновичъ Кошайскій	г. Церинъ.
Анна Наумовна Заколова, помѣшница	г-жа Сахарова.
Иванъ Сергѣевичъ	г. Чарскій.
Юлія Сергѣевна	г-жа Раидина.
Зоя Сергѣевна	г-жа Чарская.
Дмитрій Васильевичъ Недовѣвъ, ветеринарный врачъ	г. Бурьяновъ.
Артуръ Эдмундовичъ Рейманъ, крупный землевладелецъ	г. Розенъ-Саннинъ.
Берта, его дочь	г-жа Писецкая.
Филатовна, нянька въ домѣ Заколовой	г-жа Тимофѣва.
Староста при имѣніи Омшарина	г. Славскій.
Малка, прислуга Омшарина	г-жа Рокотова.
1) Гости	г. Войцѣховскій.
2) Гости	г. Григорьевъ.
Петръ, служитель у Заколовой	* * *

Гости обоаго пола.

Дѣйствіе происходитъ въ средней полосѣ Россіи, въ наши дни.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ недѣля, 2-мъ и 3-мъ 2 недѣли, 3-мъ и 4-мъ—ночь.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ

допускается
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА.

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9



ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Цыганскій баронъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса.

Дѣйствующія лица:

Графъ, Петръ Омонай	г. Борченко.
Карнеро, королевскій комисаръ	г. Андреевъ.
Сандоръ Баринкай	г. Милютинъ.
Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями	г. Николаевъ-Маминъ.
Арсена, его дочь	г-жа Богданова.
Мирабелла, ея воспитанница	г-жа Щетинина.
Саффи, молодая цыганка	г-жа Орель.
Оттокаръ, сынъ Мирабеллы	г. Николаевъ.
Ципра старая цыганка	г-жа Вильская.
Пали	г-жа Самохвалова.
Тоси	г. Меримерико.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Гл. Канцелярскій А. Б. Вилинскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наследникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ королевемъ. Карнеро, королевскій комисаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказывается этому «цыганскому барону». Д. II. Развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто кладки, который тотъ и находитъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай отдастъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи оказывается дочерью Пали. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвращаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ. Баринкай Баринкай за храбрость награждается найденными надъ сокровищами и званіемъ барона.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Дочь Гайдна.

Оперетта въ 3 д., переводъ И. Г. Ярона, музыка Георга Ярно.

Дѣйствующія лица:

Князь Эстергази	г. Тумановъ.
Княгиня	г-жа Щетинина.
Принцъ Эстергази	г-жа Ратмирова.
Иосифъ Гайднъ, канцелярскій	г. Николаевъ-Маминъ.
Карль, его племянникъ, учитель	г. Милютинъ.
Петръ, камердинеръ князя	г. Невскій.
Елена Монтебелли, танцовщица въ- ской оперетты	г-жа Вольская.
Бригитта, фермерша	г-жа Вильская.
Резель, коровница	г-жа Вауэръ.
Соломонъ, еврей, разнощикъ	г. Заряновъ.
Капиталь французской арміи	г. Заваловъ.
Капраль	г. Красниковъ.
Кэти, крестьянка	г-жа Ратова.

Придворные, пажи, крестьяне и крестьянки.

Валетъ подъ управлен. балетмейстера Императорскихъ театровъ Г. Г. Кякичъ;

Режиссеръ г. Заряновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

«ДОЧЬ ГАЙДНА». Дѣйствіе происходитъ въ австрийской деревнѣ на границѣ Венгрии. Въ деревенскаго учителя Карла влюблены богатая фермерша Бригитта и ея блѣдая коровница Резель. Карль готовъ предпочесть коровницу. Мстительная Бригитта выдаетъ Карла, укравшаго у себя безъ предательскихъ замысловъ шпіона. Карль — племянникъ знаменитаго композитора Гайдна, стоящаго близь къ княжескому двору. Чтобы спасти Карла отъ неминуемаго ареста и суда, Резель беретъ вилу на себя, а Гайднъ беретъ ее на поруки. Случай приводитъ сюда князя Эстергази съ его любовницей, балериной Монтебелли. Резель видитъ ихъ въблизи отъ себя и другъ къ другу принимаетъ танцовщицу за княгиню. Карль, чтобы оправдать себя въ глазахъ дяди Гайдна, отправляется въ дѣйствующую армію. Второе дѣйствіе — у князя Эстергази. Валетъ. Среди гостей — танцовщица Монтебелли. Нашла Резель, находящаяся уже на службѣ у Гайдна, снова принимаетъ танцовщицу за княгиню, что вызываетъ сцены ревности въ княжеской четѣ. Во время бала приходитъ съ войнѣ извѣстіе о побѣдѣ. Добрымъ вѣстникомъ оказывается герцогъ побѣды, Карль. Увидя Резель онъ дѣлаетъ ей предложеніе, но неожиданно (3-й актъ) встрѣчаетъ препятствіе со стороны Гайдна, въ свою очередь питающаго вѣжливыя чувства къ Резель. Выясняется, однако, что Резель — родная дочь Гайдна и счастливо молодыхъ вѣтъ больше препятствій.

Товарищество ресторана „ПРАГА“.

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Биллардовъ.
Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. — Тел. 239-66.
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Сегодня представлено будетъ

I.

Сынъ четырехъ отцевъ.

Ком. въ 1 д., пер. съ ф. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бадуенъ	г. Шарапъ.
Маклеръ	г. Разсудовъ-Кулбко.
Петию	г. Ольшанскій.
Рабочій	г. Певзоровъ.
Мясникъ	г. Шумскій.
Поэтъ	г. Романовскій.
Жеръ	г. Лудинъ.
Меръ	г. Разумовскій.
Муассонъ) бывшіе	г. Милохинъ.
Дювингеръ) люди	г. Дорофьевъ.
Жена товарища	г-жа Евдокимова.

Пост. П. М. Николаева.

II.

Малютка-Свинья.

Фарсъ въ 3 д., соч. А. де-Лордъ и

Рафаэль, пер. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Леонъ Франсель, зубной врачъ	г. Башиловъ.
Генриета, его жена	г-жа Шостаковская.
Ивоннъ, сестра Генриеты	г-жа Надиская.
Мадамъ Буляръ, ихъ мать	г-жа Глѣбова.
Мистрисъ Гудсонъ, тетка Леона	г-жа Валентина Линъ.
Тоби, ея мужъ	г. П. Николаевъ.
Геркулесъ, пилнунъ	г. Акинниковъ.
Укротительница зѣбрей, его жена	г-жа Антонова.
Жюльо, ихъ сынъ	г. Ольшанскій.
Поль Лармуа, писатель	г. Роксановъ.
Эдмондъ, ассистентъ Леона	г. Шумскій.
Целалия, кухарка	г-жа Сафронова.

Пост. П. М. Николаева.

III.

Дивертисементъ

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ

громномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., череных., перламутр., имитациі и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.

МАГАЗ.

С. КАЛИНИНА.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ТОЛЬКО ТОТЪ

не покупаетъ, кто не-

имѣлъ и не видалъ неподоб-

ныхъ по своему качеству и фасону

Англійскія блузки

теплымъ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р., 10 р. 50 к., 11 р.

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.

Невскій 32, прот. думы.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
Лучшее мужское платье

Телефонъ № 510-67

Допускается РАЗСРОЧКА

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дома отъ 15 р.

Сюртукъ съ шел. 18 р.

Зимнее пальто „ 18 „

Пиджач. кост. 18 „

Австрийск. куртка 6 „

Брюки англ. р. 4 „

32 Мужское и дамское платье 32.
32, ЗАБАЛКАНСКІИ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. ПЪНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51. Телефонъ 112—75.

Дирекція Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Утренняя общедоступная опера.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

Представлено будетъ.

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села

Домнина г-жа Швець
Антиида, дочь его г. Еремѣва Маркова
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Василевичъ
Ваня, сиротка, воспитан. Сусанина г-жа Ясеновская
Начальникъ польскаго отряда . . . г. Пашаловъ
Гонецъ польскій г. Николаевъ

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ А. Ф. Вауэръ.

Режиссеры Г. Я. Штейнъ и Д. Т. Пужкаревъ.

Балетъ подъ упр. арт. Имп. т. А. С. БѢЛОВА.

Начало въ 1 час. дня.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Д. I. Антипина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Оедоровича Романова. Д. II. Поляки желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, спаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. III. Во время дѣвичника Антипины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина, убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопрѣвѣренны съ ручатъ.
на 8 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс.	3 25
Сер. муж.	7.50 45
Сер. дам.	6.75 25
Зол. муж.	35 352
Зол. дам.	18 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пос-
кровать, приѣмъ ввач.-спе-
циалист. Телефонъ 221—81

Завтра, въ Пятницу, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к

Внутр. дѣл. Жалков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ ч.
Эліашевъ 2—3 ч. Фельдманъ 3—5 ч. Держевскій 6—8 ч.
Ваумштейнъ 8—10 ч. в.

Ушн., нос., горл. Фредлендеръ 9—11 ч., у. Любинъ 12—1
Алявдинъ 3—4 ч., Вильчуръ 6—8 ч. в.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у. Лавровъ 3—5 ч.
Канцель 6—8 ч. Урол. Дубосарскій 5 7 ч.

Женск., акуш. Юркевичъ 4—5 ч. Гентеръ 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомбъ 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2
Лихачевъ 1½/2½ ч. Ауслендеръ 3—6 ч., Штромъ 6½/2—7½ ч.
Ван-Гаутъ 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лепеніусъ 1—2 Зеленковскій 6—7

БОЛ. СЕРДЦА и обм. вѣд. Гиршовичъ 4—5½ ч.

Нервн. Драйнинъ 10—2½ в. Фиякельштейнъ 6½ ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, дупи ЦАРКО, ШОТЛАНД.
ВАННЫ углек., сѣрн. и др.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская „ПОЛЬ“

СПБ., Палтелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.





„NOUVEAUTES“

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литературный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ:
представлено будетъ

I. Въ будуарѣ.

Пьеса въ 1 дѣйств. соч. А. Е. Зарина.

Лешка, закусочный поръ г. Радолицъ.
Краушкинъ, поръ г. Вронскій.
Цвингелъ г. Кольхъ.
Нета, жена его г-жа Анчарова.

II.

МАСКА

Пьеса въ 1 дѣйств., пер. П. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Лизъ г-жа Мосолова.
Гансъ г. Демертъ.
Бронн г-жа Долинская.
Муль г. Орловъ.

III.

ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабельской.

Дѣйствующія лица:

Ренни, театральн. агентъ г. Улихъ.
Луиза Бланшеттъ г-жа Арабельская.
Директоръ театра г. Пальмъ.
Жанета г-жа Ипсарская.

IV.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Миронича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка г-жа Марусина.
Капельмейстеръ г. Спарскій.
Парикмахеръ г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты г. Пальмъ.
Павлюкъ, сфрейторъ 16-й роты г. Вронскій.
Нутрихшиъ, цесарь г. Радолицъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8½ час. веч.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ А. Д. Книжадовой

Отъ 20 к. 10 ш. и дорожю.

Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

ИНГАЛЯТОРІЯ

по системѣ „Кёртингъ“ вдыханіе
сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ.

Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21.

Откр. отъ 2 до 6 час. ежедн. кромѣ праздн.
(Катарры носа, зѣва, гортани, бронх. и легкчхъ;
астма; болѣз. обмѣна; малокр., золотуха и пр.)

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.



МАРКИ

ДЛЯ КОЛЛЕКЦІИ.

НЕВСКІЙ, 34.

Домъ Католической церкви, во дворѣ.

Tailleur pour hommes

GABRIEL

23. Rue Gogol 23.

Ancien coupeur de la maison „Crie de
Paris“.

Travail élégant et soigné. On parle fran-
çais, anglais et allemand.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

SINALCO

Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только

ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-

ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.

НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-----------------|
| Петерь Драготинъ, богатый румынскій бояринъ | г. Кошевскій. |
| Зорика, его дочь | г-жа Пекарская. |
| Юланта, его племянница | г-жа Шувалова. |
| Юнедь Больско, женихъ Зорика | г. Сабининъ. |
| Графиня Илона Коресхаца | г-жа Тамара. |
| Сандоръ, скрипачъ-цыганъ | г. Михайловъ. |
| Кавтанъ Дема | г. Монаховъ. |
| Юлькаса, кормилица Зорика | г-жа Легать. |
| Михаэль, хозяинъ трактира | г. Вавичъ. |
| Миклошъ) слуги у | г. Елинь. |
| Лакси) Михаэля | г. Антиповъ. |
| Меклу, камердинеръ Драготина | г. Громовскій. |

Бояре, боярины, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгрии и Румыни: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кан. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію царемъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Юнедя. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Связываются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волежитъ молодящийся Драготинъ; тутъ-же эпергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего блуждающаго мужа, безвольнаго Кавтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразятъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Связываются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступитъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку. Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ паяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается объять своего жениха.

Въ Маринскомъ

№№ 4 и 5
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
получены выборы **ПАРТИИ**
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ, ковровъ и
ПОРТЬЕРЪ, скатертей,
Бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бризъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.
УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ.
торговый домъ и пухъ.
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка.
№№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассажъ

Телеф. № 426—33.

Американскій Кремъ

Самый лучший для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ банкахъ и тубахъ
(очень удобно при употребленіи)

ТВА Томасъ Персень и Ко Нью-Йоркъ.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:
Химическая Лабораторія Роосъ.
С.-Петербургъ, Владимірска. пр., 7.

Телефонъ 98-64.

Лучшій въ мірѣ
по свѣту и прочности
электрическія лампы
СИСТЕМЪ
„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
„СИРИУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Ковтора „ПРОГРЕССЪ“
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсядамъ и за 17^м предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массою примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ С.С.С. ИВАНОВСКАЯ 14

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. «Т-ва Художественной Печати», Ивановская, 14. — Тел. 251—09