

Пятница, 22 Октября 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Провинцію:  
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нопп. На обл. и пер. текет. 40 к.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТИЦЪ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИОЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

**НАТУРАЛЬНОЕ КАХЕТИНСКОЕ ВИНО.**

Бут. крас. 1 р. 25 к.; Бѣлое 1 р. Съ доставкою на домъ. Проба бесплатно.  
Телефонъ 474—21. Отъ 11 до 2 ч дня.



## А. ДИМОНИНЪ

МОРСКАЯ 19. ТЕЛЕФОНЪ 225-41

### ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Модели.

Мѣха и мѣховыя издѣлія.

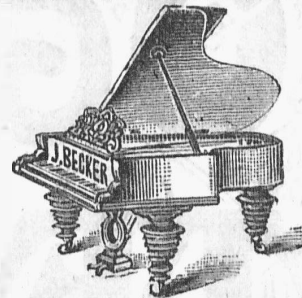
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1209.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

**ЭСТЕРЪ** или ЛЬВЫ Вавилона.

Величіе души.

Упражненіе итальянской эскадры  
и много другихъ новостей.

Ежедневн. безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.  
Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

**Вечернее 3-хъ час. представленіе**  
отъ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Полная перемѣна про-  
граммы по средамъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.  
Телеф. 98-65.

**Безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія**

Входные отъ 3 час. По крадник. отъ  
1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩІЕ ИНТЕРЕСНЫЯ  
СЮЖЕТЫ**

## ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Единственный театръ, гдѣ можно видѣть колоссальную программу изъ  
первыхъ новостей:

Съ 20-го по 26-е октября.

На парусахъ по сухопутью. Сильно ком.  
Сочельникъ у художника. Драматическія сцены.  
Мнѣ спать не дѣютъ. Комическая.  
Эстеръ и львы Вавилона. Сильная драма изъ золотой серіи Амброзіо  
Замки и виллы въ Италіи. Снята съ натуры.  
Заграничная недѣльная хроника. Изъ Парижской жизни.  
Первый дебютъ Макса Линдера. Сильно ком.  
Заколдованная шляпа. Комическая.

## С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Колжинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ  
и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ  
законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-  
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

# Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго  
Товарищества.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

⇒ Телефонъ № 77—34, 136—60. ⇐

Сегодня и ежедневно грандіозный разнохарактерный дивертисментъ этуалей и атракціоны.

Знаменит. танцоры Лордъ и Дика, La bella Prony, гг. Бернардъ и Гартнеръ, Красавица Violet Holls, Бр. Рельсъ, La bella Pastoga, М-лле Мирталесъ, Сестры Роде, La bella Русси, Федорова, Юрская, Фелись и Мей, М-лле Диана, Nelli de Karwi, Баторія, М-лле Раемуссъ, Каррита, М-лле Барошь, М-лле Мусина, М-лле Nelli, М-лле Арская, и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

◆ ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ А. МАССАЛЬСКАГО.

## НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ  
В. Ф. Коммиссаржевской.  
Офицерская 39.

Сегодня, 22-го октября, утромъ, въ 155-й разъ „Дни нашей жизни“, Л. Андреева. Нач. въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. дня. Веч. въ 22-й разъ

„GAUDEAMUS“,

(Старый студентъ) Л. Андреева, Начало въ 8 ч. 15 мин. веч. 23, 28 „Тайфунъ“, 24, 26, 29, 30, 31 „Gaudeamus“ (Старый студентъ). 25, 27 и 1-го „Необозримое поле“, 24-го утр. „На дѣтѣ“, 31-го утр. „Дни нашей жизни“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. Невскій, 23.

## ТЕАТРЪ

# ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.  
Дир. С. Н. НОВИКОВА.  
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 22-го, два спектакля. Днемъ спект. по уменьш. цѣнамъ отъ 50 к., до 2 р. 50 к., пр. буд. муз. опер. мозанка въ 3 д., В. Валентинова, **НОЧЬ ЛЮБВИ.** Начало въ 1 час. дня.

Вечеромъ послѣдн. новинка Берлина, муз. опер. въ 3 д. **ДОЧЬ ГАЙДНА.**

Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Роскошная обстановка. Уч. вся труппа. ЗАВТРА, 23-го съ уч. Е. В. Потопчиной, А. М. Брагина и М. Е. Тумашева **ФЕЯ КАРЛСБАДА,** Въ воскрес. 24-го, два спектакля. Днемъ по уменьш. цѣн. съ уч. З. Ф. Бауэръ, Е. А. Орель, А. М. Брагина, Н. Н. Николаева-Мамина, В. М. Фокина, **КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА,** нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ въ 1-й разъ по возобн. муз. опер. въ 3 д. **ТАЙНЫ ГАРЕМА.** Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

# Фаневскій Дарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Въ пятницу, 22-го окт. Небывалый трюкъ! Ново! Весело! Смѣшно! Колоссальный успѣхъ! Экстраординарный спектакль! Король фарсовъ!

## МАЛЮТКА-СВИНЬЯ.

Участвуетъ настоящей анлипутъ.

2) **СЫНЪ ЧЕТЫРЕХЪ ОТЦОВЪ,**  
3) **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Гл. режиссеры К. А. Гаринъ и П. М. Николаевъ.  
Админ. И. И. Ждарскій.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ- Хижина дяди Тома.

ВЕЧЕРОМЪ — НЕИЗВѢСТНАЯ

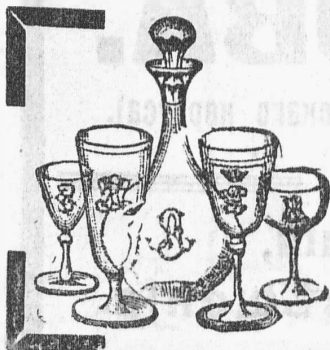
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—80 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

# Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотекы.  
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



## Репертуаръ театровъ съ 18 по 24 октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 октября.	Вторникъ 19 октября.	Среда 20 октября.	Четвергъ 21 октября.	Пятница 22 октября.	Суббота 23 октября.	Воскресенье 24 октября
Маринскій.	Демонъ. 3 пред. 4 аб.	Майская ночь.		Дубровский. 4 пред. 2 аб.	Риголетто. Не въ счѣтъ абонем.		Утр. Майская ночь. Веч.: Египет. ночи.
Александрин- скій.	Лѣсъ.	Холопы.		На велик. муд- реца довольно простота.	Три сестры	Безъ вины виноватыя.	Ут. Недоросль Веч. Коварст- во и любовь.
Михайловскій.		La robe rouge (Abonn. sus- pendu).		La robe rou- ge. Abonn. suspendu.	Антигона. 1 пред. 1 аб.	1) L'enigme. 2) L'amiral. Abon. susp.	1. L'enigme 2. L'amiral. 3 La joie du Talion
Новый-Драма- тическій.	G a u d e a m u s.		Въ 1-й разъ Необозримое поле.	Утр.: Анфиса. Веч. Необо- зримое поле.	Ут.: Дни наш. жизни. Веч.: Gaudeamus.	Тайфунъ.	Утр.: На днѣ. Веч: Gau- deamus.
Малый.	1) Распутница. 2) На автомо- билѣ.	Дачныя ба- рышни.	1) Распутница. 2) На автомо- билѣ.	Утр.: Самоуи- равцы. Веч. Особнякъ.	Утр.: Генрихъ Наваррскій. Веч.: Вѣдьма.	Дачныя ба- рышни.	Ут. Волн. ка- менщики. Веч. Загов. Фіеско
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	20, 21 и 23-го: 1) Прологъ, 2) Пьесы Биллигисъ, 3) Деревянная трагикомедія, 4) Скриничка романа, 5) Мудрый Чарудатта, 6) Замѣчательное представленіе. 22 и 24-го: 1) Многострадальная 2) Романсы Абрамянъ, 3) Любовь русск. казака. 4) Коготокъ увявъ, 5) Танцы Душканъ. 6) Вампука.						
Народный домъ.	Майская ночь	Травіата.	80,000 верстъ подъ водой.	Утр. Донъ-Ки- хоть. Веч.: Во- рисъ Годуновъ.	Утр.: Хижина дяди Тома Веч. Неизвѣстная.	Пиковая дама.	Утр.: Горючъ и Дн.: Хмѣлов. днѣ Веч. Не въ день гахъ счастье.
Василеостров- скій.				Расплата.	Цѣна жизни.		Парижскіе нищіе.
Большой залъ Консерваторіи.			1) Папцы. 2) Алеко.		Русланъ и Людмила.		Съ уч. Фигера Опричникъ.
Театръ „Пассажъ“.	Д Е Н Ъ Л Ю Б В И.			Утр.: Цыганскій баронъ Веч.: Дочь Гайдна.	Ут.: Ночь любви. В. Дочь Гайдна.	Д Е Н Ъ Л Ю Б В И.	
Видный Буффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ.						
Невскій Фарсъ.	Малютка-свинья. Сынь четырехъ отцовъ. Дивертисментъ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Элексиръ факира. Маска. Въ будуарѣ.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Н О Я Б Р Ъ.						
Домъ Интермедій.	1) „Исправленный чудакъ“. 2) „Шарфъ Коломбины“. 3) „Голландка Лиза“, пастораль. 4) „Блок-Энд-Уайт“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:  
**ПАТЕФОНЪ,**  
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!  
 Всѣ пластинки безразлич-  
 но отъ исполнителя въ  
 одной цѣнѣ!!!  
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.  
**Бр. ПАТЕ,**  
 Невскій, 64.

**МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ**  
 С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

уг. Невскаго, тел. 446—89.

◀ **НОВОСТИ СЕЗОНА.** ▶

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ, БОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЬ.

Работа собственной мастерской.



**ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ**  
 возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ  
 съ разсрочкой платежа безъ задатка  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:** ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФО-  
 НАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕН-  
 ТИЛЯТОТЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и  
 проч. и проч.  
 ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ  
**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
 СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).  
 Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ  
 въ С.-Петербургѣ.

## С-Петербургское отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ понедѣльникъ,  
25-го октяб., 1910 г.

### первый ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ М. А. ГОЛДЕНБЛЮМА и при участіи артистки Императорскихъ театровъ

# М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

(ПЪНІЕ).

**ПРОГРАММА:** 1. БАЛАКИРЕВЪ—1-я симфонія С-dur. 2. БАЛАКИРЕВЪ — Романсы. Исп. артистка Императорскихъ театровъ М. Н. КУЗНЕЦОВА, съ аккомпаниментомъ оркестра (въ 1-й разъ). 3. ВЬШНЕГРАДСКІЙ—Симфоническая поэма по стихотворенію С. Городецкаго „Черная...“ (въ 1-й разъ, манускриптъ). 4. ГЛАЗУНОВЪ—Маленькая балетная сюита (въ 1-й разъ, манускриптъ). 5. ЧАЙКОВСКІЙ — арію изъ оп. „Черевички“ Исп. артистка Императорскихъ театровъ М. Н. КУЗНЕЦОВА. 6. ЧАЙКОВСКІЙ—Увертюра фантазія „Гамлетъ“ ор. 67.

Акомпанируетъ М. Т. ДУЛОВЪ.

Роль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8½ часовъ вечера. Участвуетъ симфоническій оркестръ Сиб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Билеты на означенный концертъ въ магазинѣ фортепьянной фабрики К. М. Шредеръ (Невскій пр. 52, уголъ Садовой).



Домъ интстмеди

Галерная, 33. Телеф. 521—38.

Сегодня, 22 октября, 11-е представленіе 1-го цикла: 1) „Исправленный чудакъ“, прологъ М. А. Кузмина 2) „Шарфъ Колумбины“, пантомима Арт. Шницлера, муз. Донани. 3) „Голландка Лиза, пастораль“, пьеса М. А. Кузмина. 4) „Блок Энд Уайт“, пьеса Потемкина, и 5) Дивертисментъ. Начало предст. въ 9 ч. веч. Начало диверт. въ 12 ч. ночи. Билеты отъ 5 до 1 руб. Послѣ 11½ ч. в.—входъ 1 р. Продажа билетовъ производится 1) въ кассѣ Дома интстмедій 11—2 и съ 6 ч. до окончанія спект. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23. Телеф. 80—08, 80—40, 85—45).

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатуръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 22-го октября

- 1) Многострадальная, соч. По. тапенко.
- 2) Романсы—исп. Абрамянъ,
- 3) Любовь русскаго казака, соч. Геспера.
- 4) Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть, др. Аверченко.
- 5) Танцы Дункапъ—исп. Икаръ
- 6) Вампука, оп. В. Г. Эр. Начло въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра, отъ 12 ч. до оконч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Завтра повтореніе премьеры.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

ТЕЛ. 112—75.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО: Гвоздь сезона! Полные сборы! Пародія-шаржъ на солдатскій спектакль въ Н-скомъ полку изъ великосвѣтской жизни

## ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА

въ 2 к. А. Е. Мировича (въ 10½ ч. веч.). Исключ. собств. Литейн. театра. 2) МАСКА, пьеса въ 1 д. Лизль—Е. А. МОСОЛОВА. 3) фарсъ съ пѣніемъ и танцами ЭЛЕКСИРЪ-ФАКИРА. Танцы исп. А. А. Арабелльская и Н. Ф. Улихъ. 4) ВЪ БУДУАРЪ пьеса въ 1 д. Нач. въ 8½ ч. в. Пост. спект. С. А. Пальма. Билеты для Г.г. студ. по 1 р. 10 к. Бил. въ кас. т. и въ Центр. съ 11 ч. у. Бил. по телефону сохраняются до 7 ч. в. По вождр. и праздничи. днямъ днемъ: Общедоступная опера. Въ воскр. 24 окт. въ уч. арт. Имп. т. Г. А. МОРСКОГО—КАРМЕНЪ.

## ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣишимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптики и механика А. БУРХАРДЪ. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ДЕБЮТЫ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

КРАСАВИЦА ИСПАНКА

Chantes exentrique

М-лЕРОЗАЛЬДА | La joly Violetta

Знаме- Леблонъ. Русскій Орликъ. Любимица Обербекъ.  
питая танцоръ  
Скетингъ- Бр. Ватсонъ. Знаменитый оркестръ Жана Гулеско. Экле- публики  
Рингъ либретты сестры Томасъ. Японцы Мит- цута, партерн. акробаты Арконн. Николаева, Бингутусъ, Земель, и мн. мн. другихъ. Начало въ 8½ час. веч.

# JARDIN

D'UNIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ

ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно-образная, первоклассная ПРОГРАММА.

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты. ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи.

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Подробности—дальше въ программѣ

# Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,  
100,  
телеф.  
134—71.

Открыть ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. веч и отъ 8—12 ч. н.

СЕНСАЦИОННАЯ  
НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ

Демонстрируется Л. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11½ час. веч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.

# ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 22-го октября, 2 ПРАЗДНИЧНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2 ДНЕМЪ: въ 2 ч. д. ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ. Дѣти бесплатно. Катанье дѣтей на пони. Фантастич. шутка „ЗЕЛЕНЫЙ ЧЕРТЬ“. ВЕЧЕРОМЪ: начало въ 8 час. Грандиозная программа, въ 1-й разъ историческая пантомима

**Тарасъ Бульба.**

Начало пантомимы въ 9½ час. веч.

Касса открыта съ 10 час. утра до окончанія. Билеты можно получать въ Центр. кассѣ, Невскій 23.

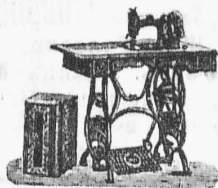
# ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я дѣля № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купленные у меня вещи мѣняю въ всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНИЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по БАНКОВСКОЙ ЛИН., № 25.

**„Оригиналь-  
Викторія“**



безспорно самыя прочн. изъ всѣхъ существующихъ системъ. Имѣемъ также машины сист. „Зингера“. Льготная разср. платежа. Требуите иллюстрированный каталогъ.  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

С.-Петербургъ. Главный складъ Гороховая ул., 48. Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телѣф. 221—51 и 38—75.

**БОРЖОМЪ**

**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА**



**МАРКИ**

ДЛЯ КОЛЛЕКЦІИ.

НЕВСКІЙ, 34.

Домъ Католической церкви, во дворѣ.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ  
**БЕЗЪ ЗАДАТКА  
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

**ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

**Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.**

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГЪ ЗАЛЬСКОЙ.

**ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.  
ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.**



**70% сбереженія тока.**

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по . . . . . 1 руб. —  
ОСРАМЪ 16, 25 и 50 свѣчей по . . . . . 1 руб. 25 коп.

**Э. МЕНГЕ.** Телефонъ 286—21. Внутри Гостиннаго Двора, 16а. Главный протздъ съ Невскаго.

**Нип-  
понъ**

**ПАТЬ, МЫЛО.  
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**



**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА  
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ**

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у  
Т-ва „НИППОНЪ“, Слб., Невскій пр., № 110.— 17  
Брошюра знаменитой Японки Юначиваро Маса-  
кадо „ОТЧЕГО Я ТЯКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“  
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЕСПЛАТНО. —





# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

## МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

## ЮВЕЛИРЪ

# Эдуардъ Бурхардъ.

СПБ., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ

бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы по самымъ умереннымъ цѣнамъ. Покупаю всевозможн. драгоцен. камни.

## Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Съ 25-го по 31-е октября 1910 г.

### Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 25 октября, „Майская ночь“, оп. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Коваленко, Иванова, Збруева, Петренко, Панина, Дювернуа; Гг. Большаковъ, Угриновичъ, Шароновъ, Маркевичъ и Бѣляницъ). (4-е пред. 1-го абон.).

Во вторникъ, 26 октября, съ участ. Д. А. Смирнова, «Ромес и Джульетта», оп. Ш. Гуно. (Г-жи Кузнецова, Носилова, Панина; Гг. Смирновъ, Александровичъ, Тартаковъ, Лосевъ, Титовъ, Касторскій, Григоровичъ и др.). Не въ счетъ абонем.

Въ среду, 27 октября, «Ручей», бал. (Г-жа Преображенская). (37-е представление абонемента).

Въ четвергъ, 28 октября, «Демонъ», оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи Кузнецова, Петренко, Ланская; Гг. Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Андреевъ 1-й, Боссэ и Григоровичъ). (5-е пред. 5-го абон.).

Въ пятницу, 29 октября, «Тангейзеръ», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Большка, Черкасская, Носилова; Гг. Ершовъ, Лабинскій, Смирновъ, Касторскій, Григоровичъ и др.). Не въ счетъ абонем.

Въ воскресенье, 31 октября, утромъ: «Майская ночь», оп. П. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Гвоздецкая, Слатина, Марковичъ, Захарова, Ланская, дювернуа; Гг. Александровичъ, Андреевъ 2-й, Шароновъ, Маркевичъ и Филипповъ). (5-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемента). Вечеромъ: «Лебединое озеро», бал. (Г-жа Преображенская). (38-е представление абонемента).

### Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 25 октября, въ 25-й разъ: «Старый Гейдельбергъ», др. Мейеръ-Ферстера.

Во вторникъ, 26 октября, въ 13-й разъ: «Волки и овцы», ком. А. Н. Островскаго.

Въ среду, 27 октября, въ 12-й разъ: «Лѣсъ», ком. А. Н. Островскаго.

Въ четвергъ, 28 октября, въ 42 разъ: «Холопы», карт. семейной хроники П. П. Гиѣдича.

Въ пятницу, 29 октября, въ 9-й разъ: «Три сестры», др. Ан. П. Чехова.

# „САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Громадныя картины захватывающаго интереса.

Сенсаціонный  
боксъ

## БЪЛАГО СЪ НЕГРОМЪ

Привлекшіи сотни тысячъ зрителей.

### ПРИ ЗАКРЫТЫХЪ ДВЕРЯХЪ.

Драма въ 24 картинахъ.

Во второмъ залѣ великолѣпная самостоятельная программа.



СПЕТЕРБУРГЪ. КИРПИЧНЫЙ, 1.

ЕСЛИ ВАШИ  
**ВОЛОСЫ**

ВЫПАДАЮТЪ. ЕСЛИ У ВАСЪ ЕСТЬ ЖИРНАЯ ИЛИ СУХАЯ  
ПЕРХОТЬ. ЕСЛИ ВЫ СТРАДАЕТЕ ЗУДОМЪ КОЖИ ГОЛОВЫ  
И ЖЕЛАЕТЕ ИМѢТЬ ПРЕКРАСНЫЕ ВОЛОСЫ,  
ТО СООБЩИТЕ НЕМЕДЛЕННО ЧЕТКО СВОЙ АДРЕСЪ.

ЛАБОРАТОРІЯ  
СПБ., Кирпичный, 1. „ДЕВЕСЬ“

Въ субботу, 30 октября, въ 6-й разъ: «Безъ вины виноватые», ком. А. П. Островскаго.

Въ воскресенье, 31 октября, утромъ спектакль для учащейся молодежи. (1-е представл. 2-го абонемента). Въ 459 разъ: «Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Вечеромъ, въ 13-й разъ: „Шутъ Тантрисъ“, др. Э. Харта.

#### Михайловскій театръ.

Во вторникъ, 26 октября. Avec le concours de M-lle Delvaire de la Comédie Française, «L'énigme», pièce de M-r Paul Hervieu. «L'amiral», com. nouv. de M-r Jacques Normand. „La nuit de mai“, poème de A. de Musset. (Abonn spect. № 6).

Въ среду, 27 октября, спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 9-й разъ: „Равенскій боецъ“, траг. Ф. Гальма.

Въ четвергъ, 28 октября, avec le concours de M-lle Delvaire, de la Comédie Française. «L'énigme», pièce de M-r Paul Hervieu. «L'amiral», com. nouv. de M-r Jacques Normand. «La nuit de mai», poème de A. de Musset.

Въ пятницу, 29 октября, спектакль для учащейся молодежи. (1-е представл. 2-го абонемента). «Антигона», тр. Софокла.

Въ субботу, 30 октября, Spectacle français.

Въ воскресенье, 31 октября, Spectacle français.



## „Необозримое поле“.

Новая пьеса А. Шнитцлера въ Новомъ Драматическомъ театрѣ.

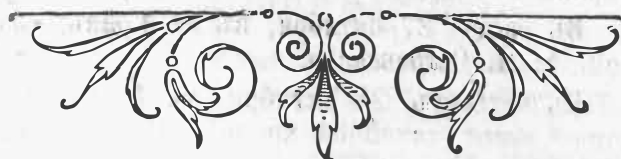
Не одна наша, русская, драматургія оскудѣла. И на западѣ, очевидно, драматическое творчество переживаетъ кризисъ.

Последнее произведеніе Артура Шнитцлера, всегда тонкаго, граціознаго и идейнаго писателя уже лишено цѣнныхъ качествъ прежнихъ его пьесъ.

Въ основу идеи пьесы положенъ, въ сущности, малоцѣнный вариантъ на тему взаимоотношеній супруговъ. Это даже не вариантъ, а какое-то мимолетное *соображеніе*, психологическое *предположеніе*. Знаете, какъ это бываетъ. Вы думаете о чемъ-нибудь, а вдругъ мелькнетъ мысль: «а можетъ быть такъ». И на такое-то «а можетъ быть такъ» Шнитцлеромъ написана пьеса, въ цѣлыхъ 5 дѣйствій!

Необозримое поле—это та армія женщинъ, которая служить мужчинамъ и та армія мужчинъ, которая съ извѣстнымъ вождѣніемъ стережетъ женщину. На этомъ стихійномъ полѣ не могутъ быть твердо установленныя статуы и незыблемые принципы.

За женой фабриканта Гофрейтера тщетно ухаживалъ нѣкій другъ дома, покончившій самоубійствомъ отъ безнадежной любви. Какъ отнестись къ этому мужу? Конечно, это большая неприятность для него. Передъ преждевременной



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**„ЕГОРЪ ЛЕВЕ“**  
 Москва. С.-Петербургъ.

**ОТДѢЛЕНІЕ** въ С.-Петербургѣ  
 Морская, 22, телеф. № 538—41  
**ВИНА. СИГАРЫ.**

могилой смолкаетъ гордое сознание своего превосходства передъ соперникомъ. Въдѣ върность женщины мы всегда приписываемъ своимъ достоинствамъ, а не нравственной щепетильности женщины. Гофрейтеръ точно недоволенъ, что такъ случилось, хотя не утверждаетъ прямо, что жена его должна была предотвратить катастрофу цѣною своего паденія. Но на необозримомъ поле алчущихъ мужчинъ мѣсто самоубійцы скоро занялъ другой молодой человекъ. И съ большимъ успѣхомъ... Мужъ узнаетъ и объ этомъ. Какъ теперь быть? Самъ онъ, мужъ, далеко не безупреченъ. Онъ даже проповѣдуетъ нѣчто въ родѣ коммуны въ области адюльтера. Онъ гордо «не ревнуетъ», но соблазнителя все же вызываетъ на дуэль и убиваетъ его. Какой отсюда слѣдуетъ выводъ? Никакой.

Варьируйте эти «конфликты» какъ хотите. Угодно—рѣшайте, что женщина не должна доводить до самоубійства своихъ ухажеровъ; хотите—говорите, „пусть ихъ стрѣляютъ“. Ноистинѣ какое-то необозримое поле для выводовъ и предположеній. И даже Шницлеръ не сообразилъ, что подобные конфликты въ жизни исключительно субъективны. Гофрейтеръ поступилъ такъ, а Рейтергофъ поступилъ-бы какъ нибудь иначе. А такъ какъ намъ глубоко безразлично, какъ себя чувствуютъ Гофрейтеръ и Рейтергофъ и не у нихъ намъ учиться, какъ намъ поступать въ однородныхъ случаяхъ, то и къ пьесѣ мы остаемся безучастны.

И по формѣ пьеса слаба. Нѣтъ ни блескокъ, ни образовъ, ни искръ. Гладкій, жидковатый, не экономный текстъ ни разу не озаряетъ слушателя изящной репликой.

Поставлено и разыграно „Необозримое поле“ въ Новомъ Драматическомъ театрѣ неизмѣримо хуже остальныхъ пьесъ. Кажется, пьеса имѣла достаточное число репетицій, между тѣмъ *mise en scene* совершенно не продуманно. Были прямо элементарныя режиссерскія ошибки въ группировкѣ на сценѣ дѣйствующихъ лицъ, въ выходахъ и уходахъ. Выяло со сцены нарочитостью, театральностью.

Не лучше было исполненіе. Г. Рыбникова, игравшаго главную роль (Гофрейтера) очевидно, неправильно оцѣнили въ этомъ театрѣ. Ему нельзя дать роль чистокровнаго фата. Онъ не подходитъ ни по простецкому тону, ни по „рубашечнымъ“ движеніямъ. Тутъ требуется «далматовскій лоскъ». Почти то же можно сказать о г-жѣ Садовской, которую я считаю очень даро-

витой актрисой, но не на всѣ роли. Она сыграла роль героини пьесы съ точки зрѣнія сценическаго катехизиса вполне удовлетворительно, но здѣсь, для того, чтобы придать интересъ пьесѣ Шницлера и безъ того слабой, нужно что-то особенное. Я сказалъ бы, что въ этой пьесѣ *интонація* должна доминировать надъ мимикой и позой, а г-жа Садовская больше мимировала чѣмъ интонировала. Возможно, что въ этомъ мѣшалъ ей партнеръ г. Рыбниковъ, который немилосердно фальшивилъ по части интонацій, такъ фальшивилъ, что порою казалось, что онъ не чувствуетъ смысла и значенія своихъ репликъ.

Болѣе или менѣе толково сыгралъ свою роль г. Фоона. Остальные мужскія роли исполняли гг. Неволитъ, Пельцеръ, Лебединскій, Реутовъ, Стефановъ, Свободинъ и др. Ничего интереснаго.

Изъ женскихъ ролей, послѣ г-жи Садовской, серьезная роль у г-жи Раевской. Какъ безусловно „грамотная“ актриса, со школой и хорошими традиціями Александринскаго театра, она, что называется, всегда „на мѣстѣ“. У г-жи Любарской какая-то странная роль—роль матери убитаго на дуэли любовника. Авторъ предоставляетъ ей переживать свое горе за кулисами, а передъ зрителемъ она появляется только въ качествѣ визитерши—и въ каждомъ почти актѣ. Приходитъ и уходитъ, помѣнявшись привѣтствіями. Какъ хорошая актриса она это дѣлаетъ, конечно, хорошо,—но что это за занятіе для обыгравшейся, опытной и серьезной артистки?

Нѣтъ дѣла въ пьесѣ и для г-жи Патапекской, въ свою очередь изображающую какую-то гостью.

Успѣха у публики пьеса не имѣла. Апплодисменты, раздававшіеся послѣ актовъ относились къ г-жѣ Садовской, которая нравилась многимъ.

**И. Осиповъ.**

## Второй симфоническій концертъ.

Второй концертъ съ участіемъ г. Млынарскаго оказался нѣсколько интереснѣе и удачнѣе по исполненію, чѣмъ первый. Очевидно, дирижеръ съумѣлъ лучше овладѣть оркестромъ и ближе ознакомиться съ его силами. Не послѣднюю роль играло и то, что въ программѣ второго концерта были по преимуществу произведенія, не требующія столь тонкой и глубокой передачи, какъ



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

6-я симфонія Чайковскаго. При всей сложности и трудности партитуры 8-й симфоніи Глазунова, которую исполнялъ на этотъ разъ г. Млынарскій, здѣсь, пожалуй, виднѣящаяся эффектность исполненія, къ которой питаетъ нѣкоторую слабость дирижеръ,—болѣе умѣтна. Нѣкоторыя измѣненія темповъ, которыя допустилъ г. Млынарскій въ интерпретаціи симфоніи (преимущественно—замедленія), объясняются, можетъ быть, желаніемъ придать болѣе ясности и отчетливости сложной партитурѣ, въ которой мѣстами есть положительно нѣчто совсѣмъ въ духѣ Рих. Штрауса по смѣлости и оригинальности.

Красиво сыграна была написанная съ большимъ настроеніемъ симфоническая картина «Степь», недавно скончавшагося польскаго композитора Носковскаго,—одного изъ замѣчательнѣйшихъ польскихъ музыкантовъ нашего времени.

Солистомъ концерта былъ молодой пианистъ г. Борисъ Камчатовъ, игравшій 2-й концертъ Рахманинова съ оркестромъ. Пианистъ—несомнѣнно, способный, общающій весьма быстро развиться; въ немъ чувствуется музыкальная натура, вкусъ, стремленіе къ сознательной и изящной передачѣ, и общій характеръ исполненія какъ-то располагаетъ къ нему, внушаетъ какія-то симпатіи. Не смотря на нѣкоторую суетливость исполненія, влекущую за собой и шероховатости, большимъ достоинствомъ у г. Камчатова является отсутствіе рабскаго подражанія другимъ, отсутствіе академичности и сухости. Съ другой стороны, молодому пианисту слѣдовало бы и нѣсколько сдерживать свой темпераментъ, чтобы не впасть въ другую крайность—въ диллетантизмъ.

Къ числу природныхъ качествъ пианиста нельзя не причислить пѣвучесть тона и очень красивое ріано.

Концертъ закончился нѣсколько крикливо сыграннымъ „Карнаваломъ“ Дворжака.

W. Z.

## ПО ТЕАТРАМЪ

### Залъ Консерваторіи.

«Алеко» Рахманинова.

Возобновленная вчера одноактная опера Рахманинова «Алеко» принадлежитъ къ раннимъ произведеніямъ композитора: она была его экзаменаціонной работой по окончаніи консерваторіи.

Въ первый разъ «Алеко» шелъ въ московскомъ Большомъ театрѣ въ 1893 году:

Въ этомъ произведеніи Рахманинова, правда, еще чувствуется нѣчто „ученическое“, особенно въ сценическомъ отношеніи черезчуръ длинными для одноактной оперы кажутся танцы и нѣкоторыя хоры ея, но музыка тѣмъ не менѣе удачно иллюстрируетъ извѣстный сюжетъ поэмы Пушкина «Цыгане».

Если въ первой половинѣ «Алеко» замѣтно еще порою вліяніе бородинскаго «Игоря», то зато въ послѣдней части оперы несомнѣнно уже ярко обрисовываются индивидуальныя черты творчества будущаго пѣвца интимныхъ настроеній. Партитура «Алеко» изобилуетъ ясными и красивыми мелодіями, а оркестровка ея очень оригинальна и колоритна.

Особенно интересны арія Земфиры „Грозный мужъ“, интермеццо, хоры и балетъ.

Исполнители болѣе или менѣе хорошо справились съ своими партіями.

Алеко пѣлъ недурно г. Савранскій, но въ сценическомъ его исполненіи было, пожалуй, больше пафоса, чѣмъ осмысленной передачи типа.

Страстная и дикая Земфира—г-жа Деранковъ.

Мило и музыкально спѣлъ свою серенаду г. Залипскій.

Большіе успѣхи сдѣлалъ молодой басъ г. Курзнеръ, (старшій цыганъ) стильно передавшій свой рассказъ.

Въ данной „для сѣзда“ оперѣ «Наяцы» хорошо пѣли и играли г-жа Карпова (Недда) г.г. Виноградовъ (Тоніо) Мосинъ (Каніо) и Степановъ (Сильвіо).

Обѣими операми стройно дирижировалъ г. Аркадьевъ, котораго вызывали за хорошо проведенное интермеццо въ оперѣ «Алеко».

Си-бемоль.

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

# ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей  
и  
почетные отзывы.



# „ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года  
въ Брюссель получила высшую  
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»  
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

## „Кривое зеркало“.

Новая программа „Кривого Зеркала“ по своему разнообразію и оригинальнымъ постановкамъ Н. Н. Евреинова, несомнѣнно, заинтересуетъ публику...

На премьерѣ особеннымъ успѣхомъ пользовалась «Страничка романа», „Деревянная трагикомедія“ и „Замѣчательное представлѣніе“...

Всѣ эти шутки—веселы и радуютъ зрителей.

Только «Пѣсни Билитисъ» не нашли должной оцѣнки у публики, а „Мудрый Чарудатта“, Эренберга, встрѣтилъ должное неодобреніе...

Но подробно завтра...

Р.



Явившійся вчера впервые послѣ болѣзни въ театрѣ маститый Э. Ф. Направникъ оркестромъ и хоромъ былъ встрѣченъ аплодисментами.

Вчера въ Александринскомъ театрѣ по случаю внезапной болѣзни М. Г. Савиной, вмѣсто пьесы «На всякаго мудреца», данъ былъ «Лѣсъ».

Возобновляемая въ этомъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ опера Мейербера „Гугеноты“ будетъ поставлена полностью. Пойдетъ также пятый актъ, который обыкновенно пропускается.

Въ Мариинскомъ театрѣ вчера начали репетировать балетъ „Галисманъ“, который пойдетъ 14-го ноября для первой гастрولي заслуженной артистки М. О. Кшесинской.

Дирекція Императорскихъ театровъ заказала новыя декорации для оперы «Фаустъ» и Снѣгурочка» московскому художнику К. А. Коровину.

Вторымъ симфоническимъ концертомъ оркестра Императорской оперы, который состоится въ февраль, будетъ дирижировать Феликсъ Моттль.

Въ виду того, что балетъ Арендеа «Саламбо» уже включенъ въ репертуаръ московскаго Большаго театра, постановка его въ Мариинскомъ театрѣ въ этомъ сезонѣ не состоится.

На будущей недѣлѣ въ Мариинскомъ театрѣ состоится проба голосовъ.

Въ репертуаръ оперы Народнаго дома будущей недѣли войдетъ опера „Богема“ Пуччини.

Московский балетмейстеръ г. Горскій возобновилъ контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ еще на три года, съ окладомъ въ 5500 руб., 5800 и 6000 руб.

Французская артистка Режанъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ 24-го октября.

Вновь принятый на Императорскую сцену теноръ А. М. Матвѣевъ начнетъ свою службу въ Мариинскомъ театрѣ съ 1-го января.

Ц. Э. Кюи удалось лично испросить разрѣшеніе на появленіе на сценѣ въ его оперѣ «Капитанская дочка» императрицы Екатерины II. До сихъ поръ Екатерина II на сценѣ не появлялась. Подобное же разрѣшеніе, полученное, въ свое время покойнымъ Римскимъ - Корсаковымъ для оперы „Ночь передъ Рождествомъ“, при постановкѣ оперы было отменено.

# МОДЫ 19<sup>10</sup><sub>11</sub> ГОДЪ (STANDARD CO.).

На-дняхъ въ помѣщеніяхъ магазиновъ бывшихъ Аравина, открылся новый большой магазинъ, подъ фирмою Standard Co., дающій петербургской публикѣ всѣ права всегда со вкусомъ быть одѣтымъ, имѣя личнаго своего представителя въ Парижѣ, въ центрѣ всѣхъ выходящихъ модъ. Магазинъ чуть-ли не ежедневно пополняется послѣдними выходящими новостями текущего сезона, что весьма кстати является для нашихъ модницъ, умѣющихъ блеснуть красивымъ туалетомъ. Такая масса тканой и цвѣтовъ удачно гармонируетъ съ настоящимъ моднымъ жапромъ, и поражаютъ своей оригинальностью и художественностью выполненія. Каждая модница можетъ легко по своему вкусу выбрать туалетъ въ разнообразной массѣ платьевъ, бархата, шелку и газа. Красивыя гладкія классическія ткани плотно облегаяющія талию, даютъ строгій, выдержанный стиль элегантнаго платья. Богатые бордюры изъ муслина, отдѣланные серебромъ и золотомъ для бальнаго и наряднаго туалета представляютъ очаровательную картину изящества дамскаго туалета. Мы рекомендуемъ лично всѣмъ дамамъ просмотрѣть богатую коллекцію новостей въ самомъ магазинѣ или же въ лучшихъ мастерскихъ портнихъ С.-Петербурга.

Меркурій.

Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ первый абонементный спектакль для учащейся молодежи. Представлена будетъ въ 1-й разъ по возобновленіи трагедія Софокла „Антигона“.

Профессоръ петербургской консерваторіи, композиторъ П. Н. Черепнинъ, приглашенъ въ Москву дирижеромъ историческихъ концертовъ въ помощь г. Василенко.

Извѣстный беллетристъ І. І. Яенискій (Максимъ Бѣлинскій) написалъ пьесу. Это первое выступленіе почтеннаго писателя въ качествѣ драматурга и едва ли не первый случай, когда писатель лишь на 40-мъ году литературной дѣятельности берется за драму.

Артистка Балла Арбелина въ настоящее время находится въ Африкѣ. Г-жа Арбелина уже нѣсколько мѣсяцевъ путешествуетъ въ качествѣ туристки, объѣхала всю Швейцарію, Италію, Сицилію. Оттуда она поѣхала въ Алжиръ Тунисъ, направляясь далѣе въ Африку.

Новое театральное зданіе въ саду Народнаго дома предполагается открыть 2-го января оперой «Жизнь за Царя». Въ новомъ театрѣ будутъ ставиться исключительно обстановкачныя оперы, драмы и фееріи.

Насъ просятъ сообщить, что пріемъ въ классы хороваго пѣнія бесплатной музыкальной школы, состоящей подъ августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества, будетъ производиться сегодня, 22-го и завтра, 23-го октября и затѣмъ еженедѣльно по вторникамъ и пятницамъ отъ 8 до 10 час. въ помѣщеніи школы на Малой Гребенской (Петерб. стор.), д. 3, подъѣздъ № 1.

Согласно прим. къ § 10 устава вновь поступающіе ученики и ученицы вносятъ единовременно по 5 руб. Бывшіе учащіеся приглашаются для участія въ хорѣ.

Въ концертномъ залѣ Тенишевскаго Училища (Моховая, 33) въ понедѣльникъ, 25 октября, въ 8<sup>1/2</sup> час. веч. состоится лекція князя С. М. Волконскаго—«О нѣкоторыхъ особенностяхъ русской актерской техники». Лекцію устраиваетъ театральная секція о-ва Народныхъ Университетовъ. Билеты отъ 3 р. 50 к. до 25 коп., можно получать въ кассѣ театра «Комедія» (Моховая, 33), въ оптическомъ магазинѣ И. Я. Урлаубъ (Невскій, 54), по вечерамъ въ секретаріатѣ Об-ва (Гагаринская, 16, телеф. № 432—89), въ Аудиторіи Городскаго дома (Садовая, 55).

Извѣстный пианистъ Маркъ Мейчикъ отправляется въ турнѣ по провинціи. Намѣченъ Тверь, Рязань и Тула, гдѣ пианистъ дастъ по два общедоступныхъ историческихъ концерта.

31-го октября состоится въ Благородномъ Собраніи сибирскій вечеръ въ пользу общества содѣйствія учащимся въ Сиб. сибирякамъ. Участвуютъ въ вечерѣ извѣстные артисты и сибирскій хоръ въ 100 человекъ.

Вчера въ 1 час. дня, въ клиникѣ имени вел. кн. Елены Павловны скончался оперный режиссеръ Народнаго дома, Муравскій. Покойный служилъ на сценѣ болѣе 25-ти лѣтъ, преимущественно въ провинціи. Въ Пар. домѣ онъ служилъ всего первый годъ. Сейчасъ-же по переѣздѣ въ столицу онъ заболѣлъ и слегъ. Умеръ онъ отъ сахарной болѣзни.

Въ воскресенье, 24-го октября, въ залѣ Павловой состоится спектакль латышскаго общества „Жизнь“. Подъ режиссерствомъ г. Хр. Линде будутъ поставлены 2 пьесы: „Swescheneeki“ Треймана (б. чл. II-й Госуд. Думы) и «Seltite»—латышской писательницы Аспази.



## ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

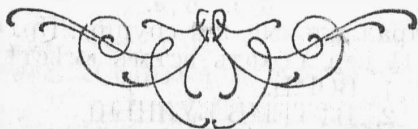
— С. Юшкевичъ написалъ новую большую повѣсть подь названіемъ „Улица“, на тему о дѣтской проституціи, особенно развитой въ крупныхъ городскихъ центрахъ юга Россіи. Улица втягиваетъ дѣтей на путь позорнаго ремесла, обманывая призракомъ блеска и радости. Авторъ лично наблюдалъ быстрое буквальное сгораніе дѣтскихъ хрупкихъ душъ. Повѣсть прослѣживаетъ весь трагическій путь дѣвочекъ 10—13 лѣтъ, отъ первыхъ шаговъ соблазна до публичнаго «мертвого» дома. Новое произведеніе пойдетъ въ «Современномъ Мирѣ».

## ЗАГРАНИЦЕЙ

Прощальный выхоть Энрихъ Карузо въ Берлинѣ, въ Королевскомъ оперномъ театрѣ въ оперѣ Доницетти „Любовный напитокъ“ сопровождался особенно шумнымъ успѣхомъ. Изъ Берлина знаменитый артистъ уѣзжаетъ на гастроли въ Америку.

Въ вѣнской придворной оперѣ директоръ и дирижеръ ея обыкновенно до сихъ поръ совмѣщались въ одномъ лицѣ. Въ послѣдніе годы лицомъ этимъ былъ извѣстный Вейнгартнеръ. Теперь Вейнгартнеръ оставляетъ вѣнскую придворную оперу, и обѣ должности его раздѣляются. Мѣсто директора займетъ Грегори,—создатель (съ 1905 г.) частной комической оперы въ Берлинѣ, успѣвшей твердо стать на ноги, несмотря на рядъ неблагоприятныхъ условий. Въ дирижеры же прочать предшественника Вейнгартнера, Малера.

Знаменитый нѣмецкій критикъ и композиторъ Вильгельмъ Кинцль работаетъ въ настоящее время надъ новой оперой. Сюжетомъ для оперы служить новелла Рудольфа Бартша «Вѣленькій цвѣточекъ», обрабатываемая для либретто самимъ композиторомъ.



**27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія**  
**ЛЕЧЕБНИЦА** для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ ввоч.-специалист. Телефонъ 221—81  
 Завтра, въ субботу, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к  
**Внутр. дѣт.** Жалков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ ч. Баумштейн 3—6 ч. Фельдман 6—7 ч. Михилов 7—9 в.  
**Уши., нос., горл.** Фредлендер 9—11 ч., у. Гольдштейн 12—1 Любин 3—4 Алявдин 6—7 ч.  
**ХИРУРГ! Я.** Волярскій 10—11 чу., Лавров 2—4 ч. Канцель 5—7 ч **Урол.** Дубосарокій 9—11 ч., в.  
**Женск., акуш.** Юрковичъ 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.,  
**Кожен., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 Штром 5—7 в. 7—9 Ауслендер 9—11 ч.  
**ГЛАЗН.** Лецениус 1—2 Зеленковскій 6—7  
**БОЛ. СЕРДЦА** и обм. вен. Гиришович. 4—5½ ч.  
**Нервн.** Драиниц 10—2½ в. Финкельштейнъ 6 7 ч в  
**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у—10 ч. в.  
 РЕЙТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
 ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.  
**ВАННЫ** углек., серн. и др.

**КОРСЕТЫ** Послѣднія  
! НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
**!!! Dernière Nouveauté !!!**  
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
 дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для **приема заказовъ**  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
 НАВРЮШН ИКИ.

гласгоу  
 238-40

**Фабрики Маркуса Закса**  
 Литейный 45 противъ бассейной  
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія  
! НОВОСТИ!

**Гдѣ бывають артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**„ВѢНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

## ПРОГРАММА

**БЪГОВЪ**

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

Начало въ 12 час. дня.

## ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

11 ч. 45 м.

I. 2-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. БАРАНТАЧЪ.
2. ЦЕНТУРІОНЪ.

12 ч.

II. Специальный. III группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. ЗВѢЗДОЧКА.
2. СТРЕШЕТЪ.
3. ИЗГОЙ.
4. САРЖА.
5. ЗАПОРОЖЕЦЪ.
6. ДИВНЫЙ.

12 ч. 15 м.

III. 5-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. ЛЬШИЙ.
2. УРНА.
3. ВОЯКА.
4. АЛМАЗЪ\*.
5. ГОРОДНИЧІЙ.

12 ч. 30 м.

IV. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. ГАЛУШНИКЪ.
2. ДОГОНЯЙ.
3. ВІЛЬКСЪ.
4. КАРА.
5. ТУРОКЪ 2-й.
6. РУСЛАНЪ.
7. ДАГОМЕЙ.

12 ч. 50 м.

V. Пр. Общ. 1400 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. ЧЕМГА.
2. ПШОПЬКА.
3. ЦЕНТУРІОНЪ.
4. ЧУЖАНИНЪ\*.

1 ч. 10 м.

VI. Параллельный. 8-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. АСИСТАНСЪ.
2. САМОЗВАНЕЦЪ.
3. МЕДУЗА.
4. НОВИКЪ.
5. ВСПЫШКА\*.
6. АРЖИНТЪ.

1 ч. 30 м.

VII. 11-й группы. Пр. Общ. 500 р. Дист. 3 вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. БУРЛИВАЯ.
2. ЭТНА.
3. АЛМАЗЪ.
4. КАМКА.
5. КРОТКІЙ.
6. ВИШНЯ.
7. АВОСЪ.
8. ЛУЧЪ.

1 ч. 45 м.

VIII. Второй выгъ—на призъ для жер. и коб. «всѣхъ стращъ».

1. ЧЕМГА.
2. ПШОПЬКА.
3. ЧУЖАНИНЪ\*.
4. ЦЕНТУРІОНЪ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

2 ч.

IX. Специальный. V группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. ХУСТОЧКА.
2. ЗАДОРНЫЙ.
3. ЖАЛОВА.
4. ПУЧКА.
5. БОЙКАЯ.
6. ЗАГОВОРЪ.
7. БОРЕЦЪ.
8. КУЧУМЪ.

2 ч. 20 м.

X. Специальный. III группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ в. (Бхать по болѣе 8 лощ. въ заѣздѣ).

1. ВЕРВЭНА.
2. ПЕРВЫЙ.
- 3а. УРСЪ.
4. КЛЯЗЬМА.
5. АВА.
- 6а. ЧУТКАЯ\*.
7. СВѢТЛКА.
8. БЫЛИНА.
9. КРАВЧИЙ.

2 ч. 40 м.

XI. Специальный. VI группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. ПОЛУНОЧНИЦА.
2. РОДНИКЪ.
3. ТИГРЕНОКЪ.
4. ЯЛИКЪ.
5. КАПРИЗЪ.
6. КРАЙНИЙ.
7. ЗАЛЪГЪ.
8. БЫСТРАЯ.
9. ВЛАСТНЫЙ.

3 ч.

XII. 7-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. АРЪ-НУВО.
2. СНАРЯДЪ.
3. БАНЗАЙ\*.
4. ВИНТЕРСЕТЪ-МОЛОДОЙ.
5. ПѢНОЧКА.
6. МУРАТЪ.
7. УДАВЪ.
8. МАЛАГА.

3 ч. 20 м.

XIII. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ.
2. СВАТЪ.
3. СВѢТЛКА.
4. СВИРѢЛЬ.
5. МОЛОДЧИКЪ.
6. ХОРТИЦА.
7. ЗОРЬКА.
8. МОЛОДОЙ-ГРОЗИНЪ.
9. КОРОЛЕВА.

3 ч. 40 м.

XIV. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всёмъ вмѣстѣ).

1. ВОРЪ.
2. ВѢТЕРЪ-БУЙНЫЙ.
3. НЕЖДАНАЯ.
4. ГНѢВЪ.
5. КОТИКЪ.
6. ОТВАЛЪ.



7. ФАВОРИТКА.

8. ЯСНЕНЬКАЯ.

9. ДИЦА.

4 ч.

XV. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 29 с. (Вхать веѣмъ вмѣстѣ).

1. ЛЕЗГУИЦКА.

2. ПОРА.

3. УРСЪ.

4. АЛЬДЕВАРАНЪ.

5. ТЮЛЬПАНЪ.

6. ГРОЗНАЯ (прежде ГЕННА.)

7. КИНЪ.

8. ЗАНОСЧИВЫЙ.

4 ч. 20 м.

XVI. «Уравнительный по секундамъ». Пр. Общ. 500 р. Дист. 1½ вер. (Вхать не болѣе 8 лоп. въ заводѣ).

1а. ФЛЕКСИЯ.

2. УМНИЦА 2-я.

3. БРОНЗА.

4. ВЬЮНЪ.

5б. ЦИЦАРЪ-ПАША.

6. ЧАРОДЬКА.

7б. МУРАВЕЙ.

8. КАРАЧУНЪ.

9. РОКОВОЙ.

10. ВПРЮЗА.

11а. КЛАДЪ 2-й.

12. КАНОНИЦКА.

13. САГУВЪ.

14. СОЮЗНИЦА.

Лошади, отмѣченные звездочкой \* могутъ быть пущены езди.

### НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1). ЦЕНТУРИОНЪ
- 2). ИЗГОЙ, ЗВѢЗДОЧКА, ЗАПОРОЖЕЦЪ
- 3). АЛМАЗЪ, УРНА, ВОЙКА
- 4). ВИЛЬКСЪ, ТУРОКЪ, КАРА
- 5) ЦЕНТУРИОНЪ, ЧЕМЪА
- 6). ВСЫШКА, МЕДУЗА, АРЖИНЪ
- 7). ЭТНА, КАМКА, КРОТКІЙ
- 8). ВТОРОЙ ГИТЪ
- 8). ЖАЛОВА, БОРЕЦЪ, ХУСТОЧКА
- 10). КРАВЦІЙ, ЧУТКАЯ, ПЕРВЫЙ
- 11). КАПРИЗЪ, РОДНИКЪ, БЫСТРАЯ
- 12). БАНЗАЙ, НѢНОЧКА, МАЛАГА
- 13). ВОРЪ, КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ, СВАТЪ
- 14). ВОРЪ, ФАВОРИТКА, ОТВАЛЪ
- 15). КИНЪ, ТЮЛЬПАНЪ, ПОРА
- 16). ФЛЕКСИЯ, САГУВЪ, УМНИЦА.

### Результаты бѣговъ 21-го октября.

- 1). 3 гр. 1190 р. 1½ в. Принли въ указанномъ нами порядкѣ. «Пострѣль»—2 м. 23 с. («Панцырный».)
- 2). Спец. 22 гр. 1030 р. Дист. 1½ в. Первымъ въ 2 м. 32 с. «Столоначальникъ», вторымъ нашъ втор. фав. «Любезный».
- 3). Спец. 6 гр. 700 р. 1 в. Выиграли неожиданно «Ася»—1 м. 50 с., второй «Мюзеттъ». За «Асю» платили 646 р. 20 к. въ орд. и 378 р. 70 к. въ дв.
- 4). Спец. 2 гр. 1100 р. Дист. 1 в. Первой паша вторая фав. «Свара» 1 м. 39,2 с., второй «Радость-Моя».
- 5). 5 гр. 950 р. Дист. 1½ в. Выигралъ нашъ первый фав. «Ковыль»—2 м. 25,7 с., вторымъ указанный нами «Ломбардъ». Нашъ втор. фав. «Хохолъ-Удалой» не шелъ.

6). Спец. 4 гр. 900 р. Дист. 1 в. Первой паша вторая фав. «Нелюба»—1 м. 43,1 с., вторымъ «Тамбуленокъ» и тр. наша третья фав. «Фрида». За «Нелобу» платили 185 р. въ орд. и 79 р. 80 к. въ дв.

7). 2200 р. Дист. 1½ в. Первымъ «Азартъ», ценный приза за отводъ «Ловкаго». Выигралъ нашъ второй фав. «Ловкій»—2 м. 23,2 с., второй «Пальмира», тр. «Девайтнеъ».

8). 7 гр. 870 р. Дист. 3 в. Нашъ первый фав. «Деларай» проигралъ сбоями. Принли указанный нами «Жгучій»—5 м. 8,2 с., «Миловидный» и наша вт. фав. «Хвальный» 2-й.

9). 5 гр. 1030 р. Дист. 3 в. Выиграли наша фав. «Попытка»—4 м. 56,2 с., вторымъ «Готманъ».

10). Второй гитъ. Результатъ перваго гита не измѣнился, такъ какъ первымъ былъ «Девайтнеъ»—2 м. 42,2 с.

11). Спец. 5 гр. 790 р. Дист. 1½ в. Первымъ указанный нами «Наказъ»—2 м. 34,7 с., втор. «Муравей».

12). Поощр. 8 гр. 790 р. Дист. 1½ в. Выиграли оба наши фав. «Селямъ» нашъ второй фав. — 2 м. 29,5 с. «Краса»— 2 м. 30,7 с..

13). Параллельн. Первымъ въ 2 м. 34,3 с. нашъ первый фав. «Летуиъ», вторымъ «Беркутъ».

14). Параллельн. Первымъ «Вильксъ-Эгбертъ», вторымъ «Палачъ» и тр. нашъ третій фав. «Асиетанъ».

15). 10 гр. 630 р. Дист. 3 в. Выигралъ нашъ пер. Загъ».) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

16). 11 гр. 550 р. Дист. 1½ в. Выигралъ въ 2 м. 36,3 с. нашъ вт. фав. «Знакъ», второй «Титулярша.» Нашъ первый фав. «Завѣтный» слялся.

### НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНЯЯ ЮБКИ |

| КАПОТЫ. | МАТИНЭ. |

| НИЖНЯЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушанья.  
Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ 31  
САДОВАЯ ЛІНІЯ,  
Телефонъ № 35-16.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ  
и пиано Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.  
Съ участіемъ Д. А. СМЕРНОВА  
представлено будетъ

## РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Д. А. Смирновъ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Тартаковъ.
Джилда, его дочь	г-жа Бронская.
Спиррафучилло, бандитъ	г. Преображенскій.
Магдалина, его сестра	г-жа Збруева.
Джювалина	г-жа Дювернуа.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса )	г. Ивановъ.
Марулло ) придворные	г. Титовъ.
Графъ Чепрано	г. Маркевичъ.
Графиня Чепрано	г-жа Ланская.
Шаль герцогини	г-жа Иванова.
Придворникъ	г. Кравченко.

Кавалеры, дамы, пажы и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестностяхъ.  
Соко исполняютъ: на виолончели—г. Пфейферъ, на контра-  
басѣ—г. Славачевскій

Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ.  
Артистками и артистами балетной труппы будетъ испол-  
нено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригодонъ и Менуэтъ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. веч.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывающую отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда вельможные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольщаетъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто груститъ надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Малде, признается въ любви увлекательной имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы опъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о промедленіи и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спиррафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спиррафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спиррафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраняетъ такъ, чтобы Спиррафучилло билъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



Высшая



награда.

1896 г.  
31 ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX**, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
Единственная за обувь русскаго производства присужденная.

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ  
фасоновъ, по лично выбраннымъ  
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые.

фильдекосовые, всѣхъ  
цвѣтовъ и колеровъ.Теплая фетровая  
галоши.

## МЕРСИО.

Невокиѣ, 27  
тел. 108—42.

Спеціальность для  
ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготов-  
лено, а также всевозможныя визанскія издѣлія

## УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ

Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПбурзь, Мойка, 42, тел. 59—34.

## СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса  
на противъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82  
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Нашъ складъ въ Пажескомъ корпусѣ  
торговли не производитъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ  
въ 9-й разъ

## Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица.

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ . . . . .	г. Ходотовъ.
Наташя Ивановна, его невѣста, по- томъ жена . . . . .	г-жа Потоцкая.
Ольга ) . . . . .	г-жа Стравинская.
Маша ) его сестры . . . . .	г-жа Мичуркина.
Ирина ) . . . . .	г-жа Ведригская.
Кулыгинъ, Федоръ Павловичъ, мужъ Маши . . . . .	г. Ст. Яковлевъ.
Вершининъ, Александръ Пгиатье- вичъ, подполковникъ . . . . .	г. Анполовскій.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба- роунъ, поручикъ . . . . .	г. Мейерхольдъ.
Соленый, Василій Васильевичъ, шт- капитанъ . . . . .	г. Судьбининъ.
Чебутикинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ . . . . .	г. Кондр. Яковлевъ.
Федоткинъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ . . . . .	г. Надеждинъ.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ . . . . .	г. Доктевъ.
Анфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ . . . . .	г-жа Эльмина.
Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ . . . . .	г. Шановаленко
Горничная . . . . .	г-жа Субботина.
1-ый офицеръ . . . . .	г. Масальскій.
2-ой офицеръ . . . . .	г. Казаринъ.
Девчонка . . . . .	* * *
Дѣвушка ) бродячіе . . . . .	* * *
Мужчина ) музыканты . . . . .	* * *

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. веч.

**Три сестры.** Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городѣ прѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочет бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташой. Утеряны цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и подъ паноромъ непобѣдимой житейской нескладницы впадаютъ по-

КРАСИВО! ПРОЧНО! ГИГИЕНИЧНО!

ЧУДЧАЯ ОКРАСКА ВОЛОСЪ!!

во всѣ желаемыя цвѣта и тона

лучшими специалистами исполняется въ спе-  
ціальныхъ отдѣльных кабинетахъ

### „ШАРЛЬ“ ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ

СПБ., Морская, 14 Тел. 23—52.

Фирма сущ. съ 1882 г.

Цѣрическа на дому 3 рубля.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

## М. Г. КИТАЙНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 3. Тел. 239-66.  
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

РЕСТОРАНЪ

Т-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

### „Маринская Тостикница“.

Чернышев. пер., 3, близъ Александринскаго и  
Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 50—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями съ 3-хъ час. дня до 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. и съ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. до 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. ночи играетъ **Румынскій оркестръ** подъ управленіемъ любимца публики, виртуоза скрипки, исполнителя цыганскихъ романсовъ **ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО**. Роскошно отдѣльные кабинеты съ пианино. Первокласная кул. я.

Открытъ до 3 ч. ночи.

восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназій, а Ирина видитъ себя окончательно обманутою жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву..“—воскликаетъ она подъ конецъ. Полкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело, мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. И наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ...“

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи  
1-е представление 1-го обонемента  
Въ 1-й разъ по возобновленіи  
представлено будетъ

## АНТИГОНА

трагедія Софокла, перев. Д. С. Мережковского  
Музыка Э. Овербекъ.

Дѣйствующіи лица:

Антигона	г-жа Лачинова
Креона	г-жа Есеничъ
Хоронъ, новый правитель Фивъ	г. Го
Ирридика, жена Креона	г-жа Воротицкая
Хоронъ, сынъ Креона, женихъ Антигоны	г. Всеволодскій
Тирезій, прорицатель	г. Вертышевъ
Хоронъ, женихъ Антигоны	г. Гарлинъ
Хоронъ, женихъ Антигоны	г. Ильинъ
Хоронъ, женихъ Антигоны	г. Осочкинъ
Хоронъ, женихъ Антигоны	г. Берляндъ
Хоронъ, женихъ Антигоны	г. Борисовъ
Хоронъ, женихъ Антигоны	г. Ждановъ
Хоронъ, женихъ Антигоны	г. Новинскій

Режиссеръ

Декорации А. И. Головина

Начало въ 8½ час. веч.

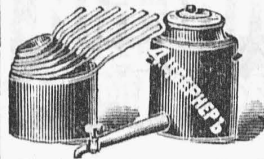
Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣлано 2 перерыва

**Антигона.** Сыновья Эдипа, Этеоклъ и Полиникъ со-  
сидились царствовать въ Фивахъ поочередно, но вскорѣ  
они не поладили между собой. Полиникъ, недовольный  
своимъ вѣдомствомъ, бѣжалъ и привелъ подъ стѣны родного горо-  
да иноземную рать. Произошла битва; еванцы побѣди-  
ли и врагъ бѣжалъ, но оба брата пали—одинъ отъ ру-  
ки другого. Дядя убитыхъ, Креонъ, къ которому пере-  
шла наследственная власть, повелѣлъ похоронить съ  
божественнымъ обрядомъ Этеокла, павшаго за родину,  
Полиника, возставшаго на родную землю, лишилъ по-  
гребенія. Сестра убитыхъ Антигона, которою руково-  
дила любовь къ отверженному брату и повиновеніе за-  
кону божественному, вопреки запрещенію выполнила  
свои обязанности погребальныя обряды, чѣмъ вызва-  
ла гнѣвъ Креона, возмущеннаго столь явнымъ попрані-  
емъ законовъ земныхъ. Антигона осуждена на смерть.  
Хоронъ, увѣренный въ своей правотѣ, остается непре-  
клоннымъ даже и тогда, когда сынъ его Гемонъ, женихъ  
Антигоны, умоляетъ помиловать невесту. Но вотъ яв-  
ляется прорицатель Тирезій; отъ него Креонъ узнаетъ,  
что сами боги за Антигону. Упорство Креона сломлено.  
Хоронъ идетъ освободить узницу, обреченную на голодную  
смерть; но уже поздно: Антигона покончила съ собой.  
Хоронъ, проклиная отца, убиваетъ себя на его глазахъ.  
Ирридика о смерти сына, лишаетъ себя жизни и жена  
Креона, Евридика.

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО**

и роялей. Продажа съ разсроч.  
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная  
посуда. Ножи и самовары  
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ:  
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ.  
**Д. ЦВЕРНЕРЪ.**

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

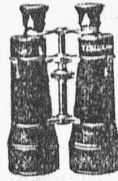
Луженіе и никелированіе посуды.

## ПУХЪ и ПЕРЬЯ

Покупайте только во вновь открытомъ специаль-  
номъ магазинѣ

№ 11. Казанская ул., № 11.  
(между Невскимъ и Гороховой).

◆ ГДѢ ВЕСЬ ТОВАРЪ ОЧИЩЕНЪ ПАРОМЪ. ◆



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ  
**БИНОКЛИ** допускается  
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прому не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-  
шедшей въ чужія руки.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Новость!

28. ЛИТЕЙНЫЙ, 28.

БЕЛЬ-ЭТАЖЪ.

Телеф. 141-15.

Новость!

Вновь открыта роскошная  
**Дамская Парикмахерская**

И ОТДѢЛЕНІЕ

**Дамскихъ шляпъ**

**L'art et la Mode.**

Послѣднія новости Парижа.

Модели лучшихъ домовъ.

(Исключительно модели).

**Н. Т. АНДРЕЕВЪ**

Бывшій мастеръ Жарова.

28. ЛИТЕЙНЫЙ 28.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Новость!

Новость!

# НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Бывш. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующіи лица.

Евдокія Антоновна . . . . .	г-жа Горская.
Ольга Николаевна, ея дочь . . . . .	г-жа Саратовская.
Глуховицъ . . . . .	г. Овона.
Снуффри . . . . .	г. Стефановъ.
Мизака . . . . .	г. Свободный.
Влохизъ . . . . .	г. Пельцеръ.
Физикъ . . . . .	г. Лилль.
Архангельскій . . . . .	г. Сасъ-Гисовскій.
Апча Пвагэина . . . . .	г-жа Горничъ.
Зианга Васильевна . . . . .	г-жа Важенова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ . . . . .	г. Реутовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ . . . . .	г. Александровскій.
Грипа, паренъ . . . . .	г. Стрѣиковскій.
Торговецъ . . . . .	г. Кузнецовъ.
Отставной генералъ . . . . .	г. Риндинъ.
Его дочь . . . . .	г-жа Вуцкова.
Военные писари . . . . .	г. Хандеміровъ.
Офицеръ . . . . .	г. Волконскій.
Аппунка ) Служащіе . . . . .	г. Троицкій.
Петръ ) при померахъ . . . . .	г-жа Прятелева.
Дѣвица . . . . .	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ . . . . .	г-жа Патанская.
	г. Зарайскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карнова.

Начасъ въ 12<sup>1/2</sup> часъ дня.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Крутомъ беззабашный смѣхъ и веселье отъ зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ въ Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жуткая правда. Дръгъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамашы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающій сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добротнаго француза. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи и сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Все сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, однѣ

**Въ Маринскомъ**

МѢ № 4 и 5  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!  
получены ПАРТИИ  
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ

**МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,**  
**ПОРТЬЕРЪ,** ковровъ и  
Бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бризъ  
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Въ Маринскомъ

Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.

**УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ.**  
торговый домъ и пухъ.

**Г. Н. ЛЯЛИНЪ**  
по Садовой улицѣ, противъ  
Государственнаго банка.  
МѢ № 4 и 5.

Телеф. № 426—33.

пассаждъ

**ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25**

Лучшее мужское платье

ТЕЛЕФОНЪ № 510-67

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

Телефонъ 98-64.

Лучшій въ мірѣ  
по свѣту и прочности  
электрическія лампы  
СИСТЕМЪ  
„РОССІЯ“,  
„ФИЛИПСЪ“,  
и „СИРИУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „Прогрессъ“  
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ. Слыгу опявѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, мать, прости-тутка...“ Вскрываетъ мать. Ескакиваетъ и праторжики и вступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять все мѣряется. Оля плачетъ, плачетъ и улетитъ, оскорбленнѣй любимую дѣвушку...

**НОВЫЙ**  
**Драматическій**  
**ТЕАТРЪ**  
выш. Коммиссаржевской.  
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

**„Gaudeamus“**  
(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ . . . . .	г. Карамзювъ.	
Дина Штернъ	} курсистки. {	г-жа Раевская.
Лиза		г-жа Климова.
Онучина		г-жа Локтева.
Онуфрий	} студенты. {	г. Рыбниковъ.
Стасюкинъ		г. Стрѣлковскій.
Теноръ		г. Феона.
Влохичъ		г. Пельцеръ.
Костинъ		г. Кротковъ.
Почетовъ.		г. Зарайскій.
Петровскій		г. Хандаміровъ.
Козловъ		г. Свободнѣвъ.
Гриновичъ		г. Сассъ-Тисовскій.
Папратовъ, учитель гимназій		г. Лебединскій.
Калитонъ, слуга. . . . .	г. Рындинъ.	

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всеми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойло его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидимому, не только лично противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ**

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА,**

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.  
Телеф. 463—73.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.**  
**ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

**УСТРИЦЫ**

черноморскія свѣжія

заводовъ А. Д. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

Ежедневно получаютъ курьерскими поездами.  
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

ТОЛЬКО ТОТЪ

не покупаетъ, кто не

имѣлъ и не видалъ безподоб-

ные по своему качеству и фасону

**Англійскія блузки**

теплыя 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р., 10 р. 50 к., 11 р.

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.

Кевскій 32, прот. думы.

**Американскій Кремъ**

Самый лучший для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ  
банкахъ и тубахъ

(очень удобно при употребленіи)

**ТВА Томасъ Персень и Ко. Нью-Йоркъ.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

**Химическая Лабораторія Роосъ.**

С.-Петербургъ, Владимірск. пр., 7.

усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у стараго студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишний среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской компаты, падаетъ ничкомъ на шубыя беззвучно плачетъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества)  
Фонтанка, 65. Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Деверс.

Дѣйствующія лица:

Карль IX, король французскій . . .	г. Нерадовскій.	
Генрихъ, король наваррскій, впослед-	ствіи король французскій . . .	г. Глагодинъ.
Герцогъ д'Анжу . . . . .	г. Студенцовъ.	
Герцогъ де-Гизъ . . . . .	г. Шумскій.	
Де Таванъ . . . . .	г. Дауговетъ.	
Де Бѣмъ . . . . .	г. Давыдовъ.	
Герцогъ де Ретцъ . . . . .	г. Сафроновъ.	
Артуръ де Мун . . . . .	г. Тарекій.	
Рене Руджіери . . . . .	г. Григорьевъ.	
Прелатъ . . . . .	г. Александровъ.	
Пажъ . . . . .	г. Чеховъ.	
Екатерина Медичи, королева-мать .	г-жа Свободина-Ба-	
	рышева.	
Маргарита Валуа, королева Марго .	г-жа Троянова.	
Мари Бельфоръ . . . . .	г-жа Валерская.	
Шарлотта де-Соовъ . . . . .	г-жа Христофорова.	
Мадемуазель Дрозъ . . . . .	г-жа Гринева.	

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 12½ час. дня.

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждуть ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ; друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мун уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь; поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минузу отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ пей окрѣпнеть. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ

## ГРАММОФОНЫ

САМЫЙ КОЛОСС. ВЫБОРЪ  
Т-ВО ФОНОГРАММА-  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА  
— БЕЗЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ —

Вознесенскій пр., 18,  
(Бель-гранжъ) противъ Офицерской.

## ☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ  
пiano и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ  
по жъ съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,  
имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на  
любую сумму  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
жемчугъ, драгоценныя вещи и  
всѣхъ  
**КВИТАНЦІИ ломбардовъ**  
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**  
Магазинъ случайн. вещей. Звгородный, 9, бл. 5 уг.  
тел. 95—86. Знаменская, № 6, тел. 74—12.

## ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрвекск. и мѣстн. надѣлій

## М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до овѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и  
заказчиковъ, лично мною приобретено загра-  
что къ сезону лично мною приобретено загра-  
и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,  
ВУДУАРЫ, крыт. матеріей и втерій, разныхъ доревъ и фасо-  
новъ, а ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и  
бронза,

Всѣ вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фарма сущ. съ 1865 года.  
Истѣдствіе надстр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не  
препятств. парадному ходу.

надъ поэтомъ, онъ въ рѣвѣ, даетъ согласіе на истребле-  
ніе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣ-  
лы, слышно цѣпіе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генри-  
ха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, услов-  
ны знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими при-  
верженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время явля-  
ется король и объявляетъ Генриха своимъ лѣнникомъ,  
цѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

# МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## ВЪДЪМА

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Докутовская, Елена Михайловна, хозяйка дорогихъ фешенебельныхъ комнатъ . . . . .	г-жа Миронова.
Петръ Ивановичъ, ея мужъ, статскій совѣтникъ, въ отставкѣ . . . . .	г. Нерадовскій.
Иванъ, ихъ сынъ . . . . .	г. Строевскій.
Державинъ, Арсеній Семеновичъ, конторщикъ при комнатахъ . . . . .	г. Чубинскій.
София, его дочь, телеграфистка . . . . .	г-жа Мирова.
Лысогоорцевъ, Ираклій Матвѣевичъ . . . . .	г. Добровольскій. г-жа Корчагина-Александровская.
Печкина, АиФиса Даниловна . . . . .	
Прорубовъ, Андрей Андреевичъ . . . . .	г. Студонцовъ. г-жа Саладина.
Даша, горничная . . . . .	

Начало въ 8 час. веч.

**Вѣдьма.** Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Ивановичъ занималъ отвѣтственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшаго предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядит она несравненно моложе. Эта—богато-одаренная, многогранная натура, исковерканная жизнью. Рано выданная замужъ, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она презираетъ своего мужа и безъ внѣшней ласки любить „по-своему“ сына. Неладная жизнь семьи осложняется романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣдняго года. Одинокая по существу, Докутовская отдается любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдьмы, разбившей цѣпи всякой условности. Романъ этотъ оказывается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Но въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очистивъ и оздоровивъ атмосферу, направитъ будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ. ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣпокуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

## Вѣрный заработокъ!!!

Капиталь удваивается въ 3—4 года при покупкѣ земли хуторными участками отъ 5 десятинъ

въ имѣніи **Ириновка** барона Н. Л. Корфъ, 37 верстъ отъ Петербурга. Земля съ лѣсомъ

отъ 87 р. за десятину (2400 кв. саж.)

Въ 4 года построено до 120 хуторовъ. Все свидѣнія въ конторѣ: Екатерининскій каналъ, д. 80, (у Вознесенскаго моста.)

Телеф. 421—22

## ГДѢ ИГРАЮТЪ?

любимцы Петербургской публики. солисть скрипачъ и виолончелистъ. Солисть цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ.

## ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВАРИСТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.  
ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.  
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

## Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

**Ю. Готлибъ** Спб., Владимірск. пр., 2. уголь Невскаго.

Телефонтъ № 49—36.



Большой выборъ готовыхъ изящныхъ шляпъ во вновь открытомъ модномъ отдѣленіи при Дамской парикмахерской извѣстнаго своей добросовѣстностью парикмахера Станислава Бони. Саперный пер., д. 10, кв. 40. Телеф. 115—96. Приемъ заказовъ и передѣлокъ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

М-ме Б О Н И.



# „Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюр.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ . . . . .	В. И. Освѣдимскій.
Пьеса . . . . .	Н. Н. Вагнеръ.
Музыка . . . . .	С. И. Антимоновъ.
Предсѣдатель . . . . .	А. И. Егоровъ.
Докладчикъ . . . . .	А. П. Оленинъ.
Членовредитель . . . . .	Н. В. Граповскій.
1-й членъ . . . . .	М. Г. Мальшетъ.
2-й членъ . . . . .	П. Н. Киселевъ.
Директоръ . . . . .	В. А. Подгорный.
Режиссеръ . . . . .	Л. А. Фенинъ.
Бутафоръ . . . . .	В. Н. Донской.
Парикмахеръ . . . . .	Л. А. Соловьевъ.
Портной . . . . .	П. Н. Киселевъ.

II.

## Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

Антрактъ

III.

## Коготокъ увязъ — всей птичкѣ пропасть

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Эмиренномудровъ, помѣщикъ . . . . .	В. А. Подгорный.
Хозяинъ . . . . .	А. О. Кирсановъ.
Хозяйка дома, жена его . . . . .	Э. А. Баторская.
Горничная . . . . .	М. А. Туманова-Лукина
Кухарка . . . . .	Н. Б. Наумовская.

Гости и гостыя.

Антрактъ

IV.

## Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. Икаръ.

Антрактъ

V.

## L'amour de cosac russe.

(Любовь русскаго казака).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экзотическою приаціей изъ жизни настоящихъ русскіхъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствіи съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гепера.

Дѣйствующія лица:

Грегуаръ Ромень ) французскіе . . . . .	В. И. Освѣдимскій
Шерь Лауткъ ) драматурги . . . . .	В. А. Подгорный.
Франсуа Грандракъ, директоръ	
Парижскаго театра Comedie artistique	Н. В. Граповскій.
Анри Дуазенъ, театральн. критикъ	В. Н. Донской.
Петро Кудилишиново, русскій помѣ- щикъ . . . . .	Л. Н. Кукинъ.
Мелентья Викранскіа, его жена	М. А. Туманова-Лукина

Аксенка, ихъ пріемная дочь . . . . .	Е. А. Нелидова.
Прокофіо Никитишиновъ, казакъ . . . . .	Л. А. Фенинъ.
Свать . . . . .	А. И. Егоровъ.
Иванъ, революціонеръ, женихъ Ак- сенки . . . . .	М. Г. Мальшетъ.
Дворецкій Пьетро Кудилишиново . . . . .	Л. А. Соловьевъ.
Театральн. сторожъ . . . . .	Н. И. Ивановъ.
Мэръ имѣнія Пьетро Кудилишиново . . . . .	П. Н. Киселевъ.

VI.

## Вампука, невѣста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт.  
муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова

Дѣйствующія лица:

Строфокамилъ царь Эфіоповъ . . . . .	Л. А. Фенинъ.
Вампука . . . . .	А. С. Абрамянъ.
Лодырѣ . . . . .	Л. Н. Кукинъ.
Меринось . . . . .	А. И. Егоровъ.
Жрецъ . . . . .	В. Н. Донской.
Предводитель эфіоповъ . . . . .	К. В. Иколяевъ.
Палачъ . . . . .	Н. В. Николаевъ.

Танцовщицы: Н. Н. Вагнеръ, М. К. Яроцкая и Н. Ф. Икаръ.  
Эфіопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Граповскій, Н. И. Волковскій.

Постановка барона Унгерна.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Хормейстеръ М. М. Харитонъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

«МНОГОСТРАДАЛЬНАЯ» Многострадальная — это пьеса, написанная поэтомъ со всей силою вдохновенія. Онъ желаетъ ее поставить на сценѣ. Но прежде, чѣмъ увидѣть свѣтъ рампы, несчастная пьеса должна пройти рядъ инстанцій, начиная съ цензурнаго клейма и кончая кагль-ченемъ мейерхольдизированнаго режиссера. Только въ такомъ изуродованномъ видѣ она, наконецъ, идетъ на сцену — какъ произведеніе поэта. Когда авторъ видитъ, во что превращена его пьеса, его дѣтище — онъ тутъ же сѣдетъ...

ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА (L'amour d'un cosac russe). — Французскій драматургъ, считающійся знатокомъ Россіи, но на самомъ дѣлѣ полагающій, что русскіе вѣдятъ на тройкахъ, запряженныхъ оленями и пьютъ чай съ рыбьимъ жиромъ подъ развѣсившейся клюквой — написалъ пьесу изъ русской жизни. Главное дѣйствующее лицо здѣсь русскій фермеръ Пьетро Кудилишиновъ — въ какомъ-то полутатарскомъ, полужуревскомъ одѣяннѣ желаетъ отдать дочь Аксену замужъ за казака. Появляется самъ казакъ и произноситъ извѣстное русское привѣтствіе — по объясненію французовъ: — Въ ротъ тебѣ ситнаго пирога съ горохомъ, старый ле хрычъ! Сказавъ это, казакъ лобызается съ фермеромъ, причемъ и тотъ, и другой дарятъ другъ другу красныя яички — тоже по «русскому обычаю». Затѣмъ всѣ пьютъ чай съ водкой и рыбьимъ жиромъ, стовариваясь о свадьбѣ. Влюбленная въ революціонера Ивана, Аксена не желаетъ выходить замужъ за казака. Родители настаиваютъ. Но вдругъ къ дому подѣзжаетъ четверка, запряженная медвѣдями, и въ комнату входитъ революціонеръ Иванъ въ красной рубахѣ и съ бомбой, крича: «руки вверхъ!» Всѣ поражены и, пользуясь этимъ, Иванъ похищаетъ Аксенку.

«ВАМПУКА» (Невѣста африканская). Это — злая сатира надъ оперной условностью, заставляющей людей въ то время, когда ихъ преслѣдуютъ, невозмутимо сидѣть на скамьѣ и преспокойно пѣть: «за нами погоня — бѣжимъ, спѣшимъ!» Стоящіе неподалеку эфіопы также спокойно выжидаютъ конца этого дуэта и когда Лодырѣ съ Вампукой уходятъ, — являются эфіопы и начинаютъ искать ихъ. На тапкахъ тройкахъ построена вся опера.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

# РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . г. Эзровъ.  
 Людмила, его дочь . . . г-жа Глѣбова.  
 Русланъ, кievскій витязь, наречен-  
 ный женихъ Людмилы . . . г. Порубиновскій.  
 Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Никитина.  
 Баянъ . . . г. Каменевъ.  
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Державинъ.  
 Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Калитина.  
 Финнъ, добрый волшебникъ . . . г. Залпекскій.  
 Наина, злая волшебница . . . г-жа Калитина.  
 Черноморъ, злой волшебникъ, карло . . . \* \*

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, рабы, карлы, рабы Черномора и цимфы.

Капельмейстеръ Н. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

**РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА.** — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера. — Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Обѣщаетъ трусливый Фарлафъ. Опъ встрѣчается со странной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, придаетъ скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лѣсъ. Ратмиръ плѣняется Гориславой и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выныриваетъ въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь. — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Гридница. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.



СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ

# Хижина дяди Тома

Драма въ 6-ти картинахъ, перед. изъ романа Бичеръ-Стоу М. Федоровымъ.

Дѣйствующія лица:

Гаррисъ, мулатъ . . . г. Розенъ-Санинъ.  
 Шельби, житель Кентуки . . . г. Черинъ.  
 Сентъ-Клеръ, житель Нового Орасана. г. Богацовъ.  
 Долли, его дочь . . . г-жа Тамарина.  
 Эдуардъ, пламенный Гарриса . . . г. Ефремовъ.  
 Галлей, торговецъ невольниками . . . г. Черскій.  
 Жоржъ, невольникъ Гарриса . . . г. Скарятинъ.  
 Элиза, его жена . . . г-жа Истомина.  
 Генрихъ, сынъ ихъ . . . Зоя Гумфридъ.  
 Томъ, негръ, невольникъ . . . г. Романковъ.  
 Хлоя, жена Тома . . . г-жа Лебедева.  
 Бенгали ) нег- . . . г. Бойковъ.  
 Филмонъ ) ры . . . г. Липатевъ.  
 Бирдъ, сенаторъ . . . г. Шабельскій.  
 Мари, его жена . . . г-жа Сахарова.  
 Джекинсъ, слуга Бурда . . . г. Барловъ.  
 Смотритель . . . г. Градичъ.  
 1 ) покуп- . . . г. Войцѣховскій.  
 2 ) цыки . . . г. Барловъ.  
 Аукціонистъ . . . г. Славскій.  
 Слуга у Шельби . . . г. Гавриловъ.

Старая мулатка, негры, негрятки, охотники, полицейскіе.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 12<sup>1/2</sup> час. дня.

**ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА.** Мулатъ Гаррисъ, сынъ невольницы, увлекся негряткой Элизой, женой своего раба. Она принадлежала Шельби, который, въ виду стѣпенныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ продать ее и ея сына. Гаррисъ хочетъ купить Элизу съ то-говъ. Возвратившійся изъ Калады ея мужъ, является на торги и покупаетъ свою жену. У Жоржа не хватаетъ денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и начиняетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ усадьбу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды утромъ приходитъ туда Жоржъ, вызываетъ на дуэль Гарриса и убиваетъ его.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И  
 ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.



СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

# НЕИЗВѢСТНАЯ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ. А. Виссона, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующие лица:

Флеріо . . . . .	г. Скарятинъ.
Неодъ . . . . .	г. Бурьяновъ.
Раймондъ . . . . .	г. Морвилъ.
Периссаръ . . . . .	г. Шабельскій.
Меривелъ . . . . .	г. Богдановъ.
Ларокъ . . . . .	г. Чарскій.
Шенель . . . . .	г. Никольскій.
Вайморенъ . . . . .	г. Угрюмовъ.
Предсѣдатель суда . . . . .	г. Славскій.
Фондонъ . . . . .	г. Яковлевъ.
Викторъ . . . . .	г. Липатевъ.
Секретарь суда . . . . .	г. Степановъ.
Старшина присяжныхъ . . . . .	г. Смирновъ.
Судебный приставъ . . . . .	г. Макаровъ.
Жакрина . . . . .	г-жа Райдина.
Эленъ . . . . .	г-жа Сперанская.
Фелиция . . . . .	г-жа Тургенева.
М-ше Варенъ . . . . .	г-жа Стрѣшчева.
Роза . . . . .	г-жа Мировичъ.

Члены суда, присяжные вассалы, жандармы, прислуга въ гостиницѣ, публика въ судѣ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Цельви, близъ Нарвика, остальные—въ Бордо.

Режиссеръ И. Г. МНРСКІЙ

Начало въ 8 час. веч.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Великой просп., 75, пр. Косой димы).

СЕГОДНЯ.  
представлено будетъ

# ЦѢНА ЖИЗНИ

Драма въ 4 д. В. П. Немировичъ-Данченко.

Дѣйствующие лица:

Данила Демуричъ . . . . .	г. Розенъ-Саннинъ.
Анна, его жена . . . . .	г-жа Истомина.
Германъ Демуричъ . . . . .	г. Крыловъ.
Клара, Тимофеевна, сестра Демуричъ . . . . .	г-жа Байкова.
Авдотья Степановна, мать Демуричъ . . . . .	г-жа Сахарова.
Николай ) дѣти Данилы . . . . .	г. Ленскій.
Варя ) . . . . .	г-жа Тамарина.
Профессоръ Солончаковъ . . . . .	г. Котельниковъ.
Морской техникъ . . . . .	г. Ризанцевъ.
Сама, горничная . . . . .	г-жа Алитинова.

Постановка гл. реж. С. М. РАТОВА.

Начало въ 8 час. веч.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Въ взволнованы, проклинаютъ самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена пожилого Данилы Демурина всю ночь не могла спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески придирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невѣстку родней, ей прощлымъ, ей взглядами, общеніемъ о послѣднихъ минутахъ жизни Морского причѣняетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались ли какіе либо документы послѣ самоубійцы, но послѣдній отказывается что либо ей сообщать. Наконецъ приѣзжаетъ мужъ Анны—Данило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Приѣзжаетъ братъ покойнаго. Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его жемъ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило переходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшается держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней—покупная любовь, за деньги его угрозы смѣшать ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и общается обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нѣсколько не любила, не наполнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать несостоятельность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Солончаковымъ, указавшимъ ей на условность ходячей морали, на отсутствіе искреннаго чувства въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окончательно открываетъ глаза Данилу на холодное одиночество его жены. Огненный ихъ живая пойдетъ и иному руслу, больная замученная душа пойдетъ отвѣтную вѣску.

ТВА "ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ "ЗЕФИРЪ" ИМГЬЮТСЯ ВСЮДУ  
10 шт. 10 коп.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДПЛОКЪ

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Вели-плакъ).  
Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственныя на и безъ пластм. Золотыя и фарф. коронки.  
Плата по утвержден. таксѣ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84-81.

# П А С С А Ж Ъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . .	г. Свирскій.
Мари, его жена . . . . .	г-жа Щетинина.
Лиза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Ратмирова.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . .	г. Николаевъ.
Каролина, молодая вдовушка . . . . .	г-жа Вольская.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . .	г. Никол.-Маминъ.
Андрей, молодой человекъ . . . . .	г. Милютинъ.
Геннадій, студентъ . . . . .	г. Борченко.
Сергій, его товарищъ . . . . .	г. Андреевъ.
Луиза, горничная . . . . .	г-жа Демаръ.
Графиня . . . . .	г-жа Иванова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга,

Гл. капельм. и режис. А. Б. Вилинскій.  
Режиссеръ В. Заряновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перервѣлую хозяйку домъ—Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родителю Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій парочко одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ рабoblачены ночными похищеніемъ Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

## Дочь Гайдна.

Оперетта въ 3 д., переводъ И. Г. Яропа, музыка Георга Яропа.

Дѣйствующія лица:

Князь Эстергази . . . . .	г. Туманевъ.
Княгиня . . . . .	г-жа Щетинина.
Принцъ Эстергази . . . . .	г-жа Орель.
Иосифъ Гайднъ, капельмейстеръ . . . . .	г. Николаевъ-Маминъ.
Карлъ, его племянникъ, учитель . . . . .	г. Милютинъ.
Петръ, камердинеръ князя . . . . .	г. Невскій.
Елена Монтебелли, танцовщица въ- . . . . .	г-жа Вольская.
скій оперетты . . . . .	г-жа Вольская.
Бригитта, фермерша . . . . .	г-жа Вольская.
Резель, коровница . . . . .	г-жа Бауэръ.
Соломонъ, еврей, разнощикъ . . . . .	г. Заряновъ.
Капитанъ французской арміи . . . . .	г. Заваловъ.
Капралъ . . . . .	г. Красниковъ.
Кѣти, крестьянка . . . . .	г-жа Ратова.

Придворные, пажы, крестьяне и крестьянки.

Балетъ подъ управлен. балетмейстера Императорскихъ театровъ Г. Г. Клякштъ;

Режиссеръ г. Заряновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

«ДОЧЬ ГАЙДНА». Дѣйствіе происходитъ въ австрийской деревнѣ на границѣ Венгріи. Въ деревенскаго учителя Карла влюблены богатая фермерша Бригитта и ея бѣдная коровница Резель. Карлъ готовъ предпочесть коровницу Мстительная Бригитта выдаетъ Карла, укравшаго у себя безъ предательскихъ замысловъ шпиона. Карлъ — племянникъ знаменитаго композитора Гайдна, стоящаго близко къ княжескому двору. Чтобы спасти Карла отъ неминуемаго ареста и суда, Резель беретъ вину на себя, а Гайднъ беретъ ее на поруки. Случай приводитъ сюда князя Эстергази съ его любовницей, балериной Монтебелли. Резель видитъ ихъ пѣжныя отношенія другъ къ другу принимаетъ танцовщицу за княгиню. Карлъ, чтобы оправдать себя въ глазахъ дяди Гайдна, отправляется въ дѣйствующую армію. Второе дѣйствіе — у кн. Эстергази. Балъ. Среди гостей — танцовщица Монтебелли. Наивная Резель, находящаяся уже на службѣ у Гайдна, снова принимаетъ танцовщицу за княгиню, что вызываетъ сцены ревности въ княжеской четѣ. Во время бала приходитъ съ войны извѣстіе о побѣдѣ. Добрымъ вѣстникомъ оказывается герой побѣды, Карлъ. Увидя Резель онъ дѣлаетъ ей предложеніе, но неожиданно (3-й актъ) встрѣчаетъ препятствіе со стороны Гайдна, въ свою очередь питающаго пѣжныя чувства къ Резель. Выясняется, однако, что Резель — родная дочь Гайдна и счастье молодыхъ пѣтъ больше препятствій.

## ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привезены пуховые оренбургскіе ПЛАТКИ Болонн, въ очень дешево. Б. Конюшенная, 10, кв 92. (1-й этажъ).

## Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

извѣщившій специально постановку голоса у Гарсіа Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковскаго, п. 68. Телефонъ 111—41.

# НЕВСКІИ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Сегодня представлено будетъ

I.

## Сынъ четырехъ отцевъ.

Ком. въ 1 д., пер. съ ф. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бадунъ . . . . .	г. Шаралъ.
Маклеръ . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябко.
Петикю . . . . .	г. Ольшанскій.
Рабочій . . . . .	г. Невзоровъ.
Мясникъ . . . . .	г. Шумскій.
Поэтъ . . . . .	г. Романовскій.
Нееръ . . . . .	г. Дудинъ.
Меръ . . . . .	г. Разумовскій.
Муасонъ ) бывшіе . . . . .	г. Милохинъ.
Дювинегръ ) люди . . . . .	г. Дорофѣевъ.
Жена товарища . . . . .	г-жа Евдокимова.

Пост. П. М. Николаева.

II.

## Малютка-Свинья.

Фарсъ въ 3 д., соч. А. де-Лордъ и Рафаэль, пер. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Леопъ Флапель, зубной врачъ . . . . .	г. Башилловъ.
Генриета, его жена . . . . .	г-жа Шостаковская.
Ивоппъ, сестра Генриеты . . . . .	г-жа Надипская.
Мадамъ Буляръ, ихъ мать . . . . .	г-жа Глѣбова.
Мистрисъ Гудсонъ, тетка Леона . . . . .	г-жа Валентина Линъ.
Тоби, ея мужъ . . . . .	г. П. Николаевъ.
Геркулесъ, пилинугъ . . . . .	г. Акинниковъ.
Укротительница звѣрей, его жена . . . . .	г-жа Алтонова.
Жюльо, ихъ сынъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Поль Лармуа, писатель . . . . .	г. Роксановъ.
Эдмондъ, ассистентъ Леона . . . . .	г. Шумскій.
Цецилія, кухарка . . . . .	г-жа Сафронова.

Пост. П. М. Николаева.

III.

## Дивертисментъ

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

Товарищество ресторана  
**„ПРАГА“.**  
Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.  
Телеф. № 31—45.  
**Завтраки, обѣды и ужины.**  
Въ большомъ залѣ зимній садъ.  
Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.  
15 Роскошныхъ кабинетовъ.  
8 Билліардовъ.  
Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.



Телефонъ 98—64.

Лучшія въ мірѣ по свѣту и прочности  
Электрическія лампы  
СИСТЕМЪ  
„РОССІЯ“,  
„ФИЛИПСЪ“,  
„СИРІУСЪ“  
дающія болѣе 70% экономіи.

Котора „ПРОГРЕССЪ“  
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

**SINALCO** Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только **СИНАЛЬКО**  
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО—  
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.  
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.  
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй помъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ издѣлій и Дамская Парикмахерская „ПОЛЬ“.

СПБ., Пятелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 31—53.  
Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-  
скихъ сценахъ.

Литературный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Въ будуарѣ.

Пьеса въ 1 дѣйств. соч. А. Е. Зарина.

Дѣвка, закусочный воръ . . . . .	г. Радолинъ.
Краюшникъ, воръ . . . . .	г. Вронскій.
Цвингелъ . . . . .	г. Кельхъ.
Нета, жена его . . . . .	г-жа Анчарова.

II.

## МАСКА

Пьеса въ 1 дѣйств., пер. П. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Лизель . . . . .	г-жа Мосолова.
Гансъ . . . . .	г. Демертъ.
Врони . . . . .	г-жа Долинская.
Мужъ . . . . .	г. Орловъ.

III.

## ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Фарсъ въ 1 д. съ пѣсней и танцами, соч. А. Арабельской.

Дѣйствующія лица:

Рейни, театральн. агентъ . . . . .	г. Улихъ.
Луиза Бланшеттъ . . . . .	г-жа Арабельская.
Директоръ театра . . . . .	г. Пальма.
Жанета . . . . .	г-жа Инсарская.

IV.

## Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ П-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ . . . . .	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, оны же режиссеръ и драматургъ . . . . .	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка . . . . .	г-жа Марусина.
Канцелярскій мастеръ . . . . .	г. Спарскій.
Парикмахеръ . . . . .	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель . . . . .	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты . . . . .	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты . . . . .	г. Пальма.
Шавлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . . . . .	г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь . . . . .	г. Радолинъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

## УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляютъ съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.  
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.  
Для переговоровъ ежедневно, кромъ воскр. и праздн.  
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской  
и Мяскаго цер., д. 36—1, кв. 17.

## Имѣются въ большомъ выборѣ СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелир-  
ныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными  
двѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и  
часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также поку-  
паю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ,  
изумруды, драг. двѣт. кам. квитанціи всѣхъ лом-  
бардовъ, на заложенныя драгоценныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскій пр., 16.  
Тел. 76—86.

## Искусств. цвѣты, перья и листья

также приборы къ цвѣтамъ.

Н. ОШМЯНСКІЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАН. № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.

ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.

## Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>

Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ

### Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9



## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>

Какъ специалистъ предлага-  
еть по фабрич. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точностерѣнные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. " " 3 " 25 "

Сер. муж. " " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " " 35 " 352 "

Зол. дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Логара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петерь Драготинъ, богатый румын-скій бояринъ . . . . . г. Кошевскій.  
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Пекарская.  
Юданта, его племянница . . . . . г-жа Шувалова.  
Юнель Больско, женихъ Зорика . . . г. Сабининъ.  
Графиня Илона Коресхаца . . . . . г-жа Тамара.  
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ . . . . . г. Михайловъ.  
Каятанъ Дема . . . . . г. Монаховъ.  
Юлькаса, кормилица Зорика . . . . . г-жа Легать.  
Михаэль, хозяинъ трактира . . . . . г. Вавичъ.  
Миклошъ ) слуги у . . . . . г. Елипъ.  
Лакси ) Михаэля . . . . . г. Антиповъ.  
Меклу, камердинеръ Драготина . . . г. Громовскій.

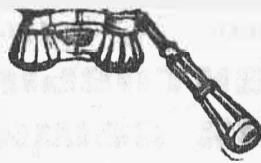
Бояре, боярины, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

**ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Страстной, экспансивной Зорикъ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію царемъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Юнеля. Передъ самимъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Связываются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланъ обучаетъ искусству любви своего бѣлѣшаго мужа, безвольнаго Каятана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но попяляется Сандоръ и съ крикомъ «стой» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсемъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстностяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба; притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Связываются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорикъ; когда наступаетъ моментъ отпращиванія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикю. Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возласомъ бросается въ объятія своего жениха.

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ**



театр. и полев

**БИНОКЛЕЙ.**

НОВОСТЫ! Получены въ

громномъ выборѣ

**ЛОРНЕТЫ**

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

## ИНГАЛЯТОРІЯ

по системѣ „Кёртингъ“ вдыханіе сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ.

Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21.

Откр. отъ 2 до 6 час. ежедн. кромѣ праздн. (Катарры носа, зѣва, гортани, бронх. и легкихъ; астма; болѣз. обш.на; малокр., золотуха и пр.).

# БОРЖОМЪ

**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА**

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ  
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. костюмъ 18 „  
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

**32, Мужское и дамское платье 32.**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въдомствъ и учреждений. ПЛЫНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ **ОЛИВЕРЪ.**

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШЕЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

## ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

**БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.**

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массою примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ — **3.000.000** руб.

Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

**Василеостровское отдѣленіе** открыто для всѣхъ операцій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**