

Суббота, 23 Октября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Datcha Ernest

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408--19.

НАТУРАЛЬНОЕ КАХЕТИНСКОЕ ВИНО.

Бут. крас. 1 р. 25 к.; Бѣлое 1 р. Съ доставкою на домъ. Проба бесплатно.
Телефонъ 474-21. Отъ 11 до 2 ч дня.

МАГАЗИНЫ М. КОНРАДИ:

1. Невскій пр.,
№ 36.

2. Невскій пр.,
№ 20.

3. Невскій пр.,
№ 106.

4. В. О. у Николаев.
моста.

5. Загородный
уг. Звенигор. № 44.

6. Пет. Стор.,
Б. пр., № 35.

7. Садовая ул.,
№ 109.

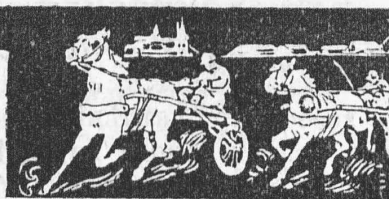
Новость: Специально для театра, леденчики „Малютка“ коробка 25 и 45 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Завтра, 24 октября.

Начало въ 12 час. дня.



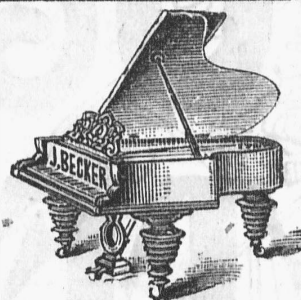
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1210.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE
ROYAL STAR

Пассаажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

ЭСТЕРЪ или ЛЬВЫ Вавилона.
Величіе души.

Упражненіе итальянской эскадры
и много другихъ новостей.

Ежедневно, непрерывн. предет. Въ будни отъ 4 до 7¹/₂ ч. в.
Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7¹/₂ ч. в.

Вечернее 3-хъ час. представленіе
отъ 8¹/₂ до 11¹/₂ час. вечера. Полная перемѣна про-
граммы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.

Телеф. 98-65.

БЕЗПРЕРЫВНО
СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ
ВПЕЧАТЛѢНЫЯ

Июдоковка съ 3 час. По праздни. съ
1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮАЕТЫ.

ТЕАТРЪ
КОМИКЪ

Единственный театръ, гдѣ можно видѣть колоссальную программу изъ
первыхъ новостей:

Съ 20-го по 26-е октября.

На парусахъ по сухопутью. Сильно ком.
Сочельникъ у художника. Драматическія сцены.
Мнѣ спать не даютъ. Комическая.
Эстеръ и львы Вавилона. Сильная драма изъ золотой серіи Амброзіо
Замки и виллы въ Италіи. Снята съ натуры.
Заграничная недѣльная хроника. Изъ Парижской жизни.
Первый дебютъ Макса Линдера. Сильно ком.
Заколдованная шляпа. Комическая.

Невскій пр., № 53.
Поющіе и говорящіе

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго
Товарищества.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. новп. На обл. и пер. текст. 40 к.

Объявленія о влениі шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

⇒ Телефонъ № 77—34, 136—60. ⇐

Сегодня и ежедневно грандіозный разнохарактерный дивертисментъ этуалей и атракціоны.

Знаменит. танпоры Лордъ и Дика, La bella Prody, гг. Бернардъ и Гартнеръ, Красавица Violet Holls, Бр. Рельсъ, La bella Pastora, М-лле Мирталесъ, Сестры Роде, La bella Русси, Федорова, Юрская, Фелисъ и Мей, М-лле Діана, Nelli de Karwi, Баторія, М-лле Раемуссъ, Каррита, М-лле Барошъ, М-лле Муссиня, М-лле Nelli, М-лле Арсная, и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

◆ ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ А. МАССАЛЬСКАГО.

✠ НОВЫЙ ✠ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 23-го октября въ 8-й разъ.

ТАЙФУНЪ

М. Ланггеля. Начало въ 8 ч. 15 мин. вѣч.

24, 26, 29, 30, 31 „Gaudemus“ (Старый студентъ), Л. Андреева. 25, 27
1-го „Необозримое поле“. 27-го „Тайфунъ“. 31-го утромъ „Дни нашей жизни“
Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. Невскій, 23

Невскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

Въ субботу, 23-го окт. Небывалый трюкъ! Ново! Весело! Смѣшно
Колоссальный успѣхъ! Экстраординарный спектакль! Король фарсовъ

МАЛОТКА-СВИНЬЯ.

Участвуетъ настоящій ампипуть.

2) **СЫНЪ ЧЕТЫРЕХЪ ОТЦОВЪ.**

3) **РАЗХОХАКТЕРНЫ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

Нач. въ 8½ ч. в. Гл. режиссеры К. А. Гаринъ и П. М. Николаевъ
Админ. И. И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

Сегодня, 23-го окт., съ уч.: Е. В. Потопчиной, А. М. Брагина, В. М. Фокина
предст. буд.

муз. опера
въ 3 д.

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Нач. въ 8½ ч. вѣч. ЗАВТРА, 24-го. два спект. Днемъ по уменьш. цѣн. отъ 50 к.
до 2 р. 50 к., съ уч. З. Ф. Бауэръ, Е. А. Орель, А. М. Брагина, Н. Н. Мампа,
В. М. Фокина, пр. буд. муз. опер. въ 3 д. **КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА**,

нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ въ 1-й разъ по возобн. муз. опер. въ 3 д. В. П. Вал-

лентинова **ТАЙНЫ ГАРЕМА**, полная новая роскошн. обстановка. Для гг. сту-

дентовъ свободн. мѣста по 1 р. выданы передъ спектаклемъ. Первый
общедоступн. спект. въ понедѣльникъ, 25-го окт. Цѣны общедоступныя—отъ
50 к. до 3 р. 50 к.

СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ПИКОВАЯ ДАМА

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—80
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ
театра. Подробности въ номерѣ.

Репертуаръ театровъ съ 18 по 24 октября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 октября.	Вторникъ 19 октября.	Среда 20 октября.	Четвергъ 21 октября.	Пятница 22 октября.	Суббота 23 октября.	Воскресенье 24 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3 пред. 4 аб.	Майская ночь.		Дубровский. 4 пред. 2 аб.	Риголетто. Не въ счетъ абонем.		Утр. Майская ночь. Веч.: Египет. ночи.
Александрин- скій.	Лѣсъ.	Холопы.		На всяк. муд- реца довольно простоты.	Три сестры	Безъ вины виноватыя.	Ут. Недоросль Веч. Коварст- во и любовь.
Михайловскій.		La robe rouge (Abonn. sus- pendu).		La robe rou- ge. Abonn. suspendu.	Антигона. 1 пред. 1 аб.	1) L'enigme. 2) L'amiral. Abon. susp.	1. L'enigme 2. L'amiral. 3 La joie du Talion
Новый-Драма- тическій.	G a u d e a m u s .		Въ 1-й разъ Необозримое поле.	Утр.: Анфиса. Веч. Необо- зримое поле.	Ут.: Дни наш. жизни. Веч.: Gaudeamus.	Тайфунъ.	Утр.: На дѣл. Веч: Gau- deamus.
М а л ы й	1) Распутица. 2) На автомо- билѣ.	Дачныя ба- рышни.	1) Распутица. 2) На автомо- билѣ.	Утр.: Самоуи- равцы. Веч. Особнякъ	Утр.: Генрихъ Наваррскій. Веч.: Вѣдьма.	Дачныя ба- рышни.	Ут. Волы. ка- монцики. Веч. Загов. Фіеско
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	20, 21 и 23-го: 1) Прологъ, 2) Пѣсни Вилигисъ, 3) Деревянная трагикомедія, 4) Скрытисъ романа, 5) Мудрый Чарудатта, 6) Замѣчательное представленіе. 22 и 24-го: 1) Многострадальная 2) Романсы Абрамятъ, 3) Любовь русск. казака, 4) Коготокъ увязъ, 5) Талы Дуиканъ, 6) Вампука.						
Народный домъ.	Майская ночь	Травіата.	80,000 вереть подъ водой.	Утр. Донъ-Ки- хоть. Веч.: Бо- дьяди Тома Веч. рисъ Годуновъ	Утр.: Хижина дяди Тома Веч. Неизвѣстная.	Пиковая дама.	Утр.: Горюгу м Дн.: Хмѣлов. дѣл Веч. Не въ дѣл гахъ счастье.
Василеостров- скій.				Распутя.	Цѣна жизни.		Парижскіе нищіе.
Большой заль Консерваторіи.			1) Паяцы. 2) Алеко.		Русланъ и Людмила.		Съ уч. Фигнера Опричникъ.
Театръ „Пассажъ“.	Д Е Н Ъ Л Ю Б В И .			Утр.: Цыганскій баронъ Веч.: Дочь Гайдна.	Ут.: Ночь любви. В. Дочь Гайдна.	Д Е Н Ъ Л Ю Б В И .	
Зимній Буффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ .						
Невскій Фарсъ.	Малютка-свинья. Сынъ четырехъ отцовъ. Дивертисментъ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Элексиръ факира. Маска. Въ будуарѣ.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Н О Я Б Р Ъ .						
Домъ Интермедій.	1) „Исправленный чудакъ“. 2) „Шарфъ Коломбинъ“. 3) „Голландка Лиза“, пастораль. 4) „Блек-Энд-Уайт“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

Всѣ пластинки безразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. ПАТЕ,
Невскій, 64.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

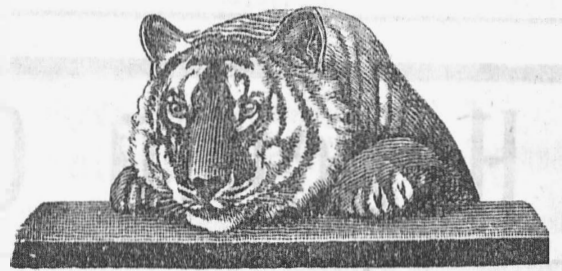
уг. Невскаго, тел. 446—39.

← **НОВОСТИ СЕЗОНА:** →

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ БОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЬ.

Работа собственной мастерской.



ТОКИО
С. ПЕТЕРБУРГО.

въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18

Брошюра знаменитой Японки Юначидары Масакадо „Отчего и такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня цыганскій концертъ хора **Николая Ивановича Шишкина** съ участв. лучшихъ солистокъ. Въ концертномъ залѣ дебюты первоклассныхъ артистовъ:

КРАСАВИЦА ИСПАНКА } **Chantes exentrique**
М-ше РОЗАЛЬДА } **La joly Violetta**

Знаменитая **Леблонъ**. Русскій **Орликъ**. Любимница **Обербекъ**.
Скетингъ-Рингъ **Бр. Ватсонъ**. Знаменитый оркестръ **Жана Гулеско**. Эквещута, партери, акробаты **Аркони**. Николаева, Бижу, трио Земель, Монте, Христианъ, Лукачъ, Узарда, Генриетъ, и мн. мн. другихъ.
Начало въ 8^{1/2} час. воч.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ

ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разнообразная, первоклассная **ПРОГРАММА.**

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. воч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи.

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—дальше въ программѣ

Невскій Скэтинг-Ринк

Невскій,
100,
телеф.
134—71.

Открытъ ежедневно отъ 11—6 ч. в. и отъ 8—12 ч. в. Оркестръ музыки отъ 3—6 час. воч и отъ 8—12 ч. н.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ ВЪ РОССІИ!! КИНЕМАТОГРАФЪ ПРИ СВѢТѢ

Демонстрируется А. О. Дранковымъ во время катанья отъ 9—11^{1/2} час. воч.

Цѣна за входъ: до 6 ч. в. 55 к., учащ. 32 к., отъ 8 ч. в. 1 р. 10 к., учащ. и дѣти 55 к.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

уг. Кроив. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

Сегодня, въ субботу, 23-го октября,
БОЛЬШ. ГАЛЛА - ПРЕДСТАВЛ.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

въ 1-й разъ историческая пантомима

Тарасъ Бульба.

Начало пантомимы въ 9^{1/2} час. воч.

Касса открыта съ 10 час. утра до окончанія. Билеты можно получить въ Центр. кассѣ, Невскій 23.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ** № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **ПРИМЪЧАНІЕ.** Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. **ВНИМАНИЕ:** нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по **БАНКОВСКОЙ ЛИНІИ**, № 25.

С-Петербургское отделение Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ понедѣльникъ,
25-го октяб., 1910 г. **первый ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ**
подъ управленемъ М. А. ГОЛЬДЕНБЛЮМА и при участіи артистки Императорскихъ театровъ

М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

(П Ы Н І Е).

ПРОГРАММА: 1. БАЛАКИРЕВЪ—1-я симфонія С-dur. 2. БАЛАКИРЕВЪ — Романы. Иск. артистка Императорскихъ театровъ М. Н. КУЗНЕЦОВА, съ аккомпаниментомъ оркестра (въ 1-й разъ). 3. ВЫШНЕГРАДСКІИ—Симфоническая поэма по стихотворенію С. Городецкаго „Черная...“ (въ 1-й разъ, манускриптъ). 4. ГЛАЗУНОВЪ—Маленькая балетная сюита (въ 1-й разъ, манускриптъ). 5. ЧАЙКОВСКІИ — арію изъ оп. „Черевички“ Иск. артистка Императорскихъ театровъ М. Н. КУЗНЕЦОВА. 6. ЧАЙКОВСКІИ—Увертюра фантазіи „Гамлетъ“ ор. 67.

Аккомпанируетъ М. Т. ДУЛОВЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8½ часовъ вечера. Участвуетъ симфоническій оркестръ Спб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Билеты на означенный концертъ въ магазинѣ фортепьянной фабрики К. М. Шредеръ (Невскій пр. 52, уголъ Садовой).



Домъ инстинкты

Галерная, 38. Телѣф. 521—38.

Сегодня, 23 октября, 12-е представленіе 1-го цикла: 1) „Исправленный чу-
дакъ“, прологъ М. А. Кузмина 2) „Шарфъ Коломбины“, пантомима Арт. Шниц-
лера, муз. Донани. 3) „Голландка Лиза, пастораль“, пьеса М. А. Кузмина.
4) „Блек Энд Уайт“, пьеса Потемкина, и 5) Дивертисментъ. Начало предст.
въ 9 час. веч. Билеты отъ 5 до 1 руб. Продажа билетовъ производится: 1) въ
кассѣ Дома интермедій 11—2 и съ 6 ч. до окончанія спектакля и 2) въ Централь-
ной кассѣ (Невскій 23. Телѣф. 80—08, 80—40, 85—45.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатуръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 23-го октября

- 1) Прологъ, Авер- 2) Пьеса Вилитисъ, П. Лю- 3) Деревянная
ченко. пьеса. пьеса.
трагикомедія Вене- 4) Страницка романа, Эстер- 5) Муд-
дикта. рейхера.
рый Чарудатта, Эрен- 6) Забчательное представленье.
берга.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евренновъ. Зав. муз. частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дир. Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 12 дн.,
и также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО: **Гвоздь сезона! Полные сборы! Пародія-
шаржъ на солдатскій спектакль въ И-скомъ полку изъ великовѣтской жизни**

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА

въ 2 к. А. Е. Мировича (въ 10½ ч. веч.). Исключ. собств. Литейн.
театра. 2) **МАСКА**, пьеса въ 1 д. Лизль—Е. А. МОСОЛОВА. 3) фарсъ
съ пѣніемъ и танцами **ЭЛЕКСИРЪ-ФАКИРА**. Танцы исп. А. А. Ара-
бельская и Н. Ф. Улихъ. 4) ВЪ БУДУАРЪ пьеса въ 1 д. Нач. въ 8½ ч. в.
Пост. спектакль **С. А. Пальма**. Билеты для Г.г. студ. по 1 р. 10 к. Бил. въ
кас. т. и въ Центр. съ 11 ч. у. Бил. по телефону сохраняются до 7 ч. в.
По воскр. и праздничи, днямъ днемъ: **Общедоступная опера**. Завтра, съ
уч. арт. Имп. т. Г. А. МОРСКОГО—**КАРМЕНЪ**.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себя представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“— Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ
вышнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ
лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—
въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптикъ и механика **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

Музыкальные

Инструменты

для оркестра, школы и дома.

Прейс-курантъ
струнныхъ инструментовъ
безплатно.



Складъ итальянскихъ,
французскихъ и нѣмецкихъ
старыхъ скрипокъ.

Юлій Генрихъ
ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

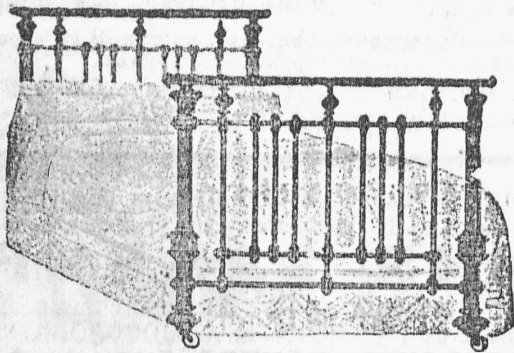


УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ А. Д. Книжаковой

Отъ 20 и. 10 ш. и дороже.

Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 24, во дворѣ. Телеф. 39—76.



Купить дешево—не значитъ удачно,
а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ

==== фабричный магазинъ ====

Жаравахная ул., № 10,

гдѣ имѣются всевозможныя
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія
наилучшей работы и конструкции.



Электрическія лампочки накалив.

Грушеобразныя,
Шарообразныя,
Свѣчеобразныя,
Пальцеобразныя,
Діамантныя,
Танталовыя,
Экономическія,
Фонусныя,
Медицинскія,
Фотографическія,
Контрольныя,
Миніатюрныя,
Экипажныя,
Витыя,
Цвѣтныя,

Матовыя и проч. и проч.

Отъ 3 до 100 свѣчей имѣеть
на складѣ Торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ., ГОРОХОВАЯ. 17.

(у Краснаго моста).

Продажа оптомъ

и въ розницу.



Отрывной подписной бланкъ

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе
мѣсяцевъ съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благоволи-
те прислать артельщика отъ до час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:
1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ жидинчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ОТЪВНО ПОДПИСНОН ОДНАНЪ

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ д. 114.

Въ контору газеты „Обозрѣніе Театровъ“
Жевскій проспектъ д. 114.
Жевскій театръ



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

■ МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мъховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ЮВЕЛИРЪ

Эдуардъ Бурхардъ.

СПБ., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ

бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. Покупаю всевозможн. драгоценн. камни.



Въ „Кривомъ Зеркалѣ“.

Въ началѣ нынѣшняго сезона, бесѣдая о театральныхъ дѣлахъ съ А. Р. Кугелемъ я, конечно, не забылъ упомянуть о созданномъ этимъ талантливымъ журналистомъ театрѣ:

— А какъ ваше кабаре?..

Точно укушенный А. Р. воскликнулъ:

— Ахъ, не называйте нашей сцены—кабарэ..

Она давно уже ничего общаго съ этимъ наименованіемъ не имѣетъ!.. Это—театръ въ полномъ значеніи слова! Театръ,—подъ названіемъ „Кривое Зеркало“..

И, въ самомъ дѣлѣ, театральное дѣло, руководимое почтеннымъ журналистомъ и блестящимъ театральнымъ критикомъ, далеко по своей вѣшной обстановкѣ и сценическимъ постановкамъ, отъ того кабарежнаго жанра, который сейчасъ получалъ такое широкое распространеніе за-границей..

Конечно, «Кривое Зеркало»—настоящій театръ, театръ миниатюръ, шуточныхъ пьесокъ, сценическихъ народій..

«Кривое Зеркало»—не кабаре!..

Но теперь-бы я спросилъ его энергичнаго руководителя:

— Почему, однако, вашему театру присвоено названіе «Кривое Зеркало»?.. Отраженія, даваемые имъ, далеко не всегда, отвѣчаютъ его назначенію..

Наоборотъ, сейчасъ во многихъ случаяхъ на поверхности евреиновскаго зеркала получается прямое, слишкомъ прямое изображеніе предметовъ, попавшихъ въ снопы лучей мѣстной раппы..

Напримѣръ, вчерашній спектакль...

Идутъ инсценированныя «Пѣсли Билитисъ»...

Гдѣ здѣсь «покривилъ» режиссеръ «Кривого Зеркала?»..

Не только что въ этой постановкѣ ничего «кривого» не было, но, совсѣмъ наоборотъ,—она явилась—яснымъ, прямымъ отраженіемъ настроеній и характера поэтической сказки Льюиса..

И прямымъ настолько, что часть публики даже пыталось шикать этимъ пѣснямъ «извращеннаго писателя».

— Порнографія!.. Гимнъ половой разнузданности?..

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Громадныя картины захватывающаго интереса.
Сенсаціонный боксъ **БЪЛАГО СЪ НЕГРОМЪ**
Привлекшій сотни тысячъ зрителей.
ПРИ ЗАКРЫТЫХЪ ДВЕРЯХЪ.

Драма въ 24 картинахъ.

Во второмъ залѣ великолѣпная самостоятельная программа.

Курящіе, обратите особенное вниманіе на единственное, признанное известными докторами средство, предупреждающее вредныя послѣдствія отъ куренія табаку: Бальзамъ „АКВИЗАНТА“ устраняетъ сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту и потерю аппетита.

При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

Бальзамъ пр. Ю. Э. ВЕГЕНЕРА

Цѣна флакона достаточнаго на 2 мѣсяца 1 р. 65 к., 2 фл. выс. почтою за 4 р.
Единственные представители для всей Россіи Торг. Домъ „І. ГОЛЛЕНДЕРЪ“, С.-Петербургъ, Разъѣзжая ул., № 13.
ТРЕБОВАТЬ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ, АПТЕКАРСКИХЪ И ЛУЧШИХЪ ТАБАЧНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПРОВИЗОРА
Ю. Э. ВЕГЕНЕРА
БАЛЬЗАМЪ **АКВИЗАНТА**

Ахъ, какъ обидно, что Екатерининскій театръ сдавленъ улицами Мѣщанской и Подъяческой.

Тамъ солдатская Эльвира, конечно, затмила бы прекрасную, нѣжную дочь Эллады—Мназидуку...

Скульптурная художественная постановка инсценированныхъ «пѣсень Билитисъ», дѣлаетъ честь изобрѣтательности и вкусу Н. П. Евреинова...

На фонѣ красной вазы, точно вырѣзные, вырисовывались спокойные силуэты исполнителей..

Какъ тѣни волшебной древности, не искривленной зеркаломъ современнаго искусства..

А „Мудрый Чарудатта“?

Гдѣ тутъ шаржъ, въ чемъ карриатура?..

Вѣдь, не кривыя-же колонны храма индійскаго бога Ганезы оправдываютъ появленіе этой трагикомедіи въ «Кривомъ Зеркалѣ».

Въ музыкѣ Эренберга, избалованнаго своей «Вампукой», вовсе нѣтъ на этотъ разъ музыкальнаго юмора, а если искать пародіи то съ большой натяжкой можно найти ее только въ двухъ-трехъ уголкахъ партитуры..

„Мудрый Чарудатта“ по своему замыслу,—говоря высокимъ стилемъ, переоцѣнка религиозныхъ цѣнностей.

Но она сдѣлана тонко, даже красиво, если-бъ временами не слишкомъ банальный стихъ.

Быть можетъ, музыка Эренберга и отвѣчаетъ настроенію этой любопытной индійской легенды, но она уже слишкомъ громоздка и „серьезна“...

Талантливый Лукипъ, точно предчувствуя неуспѣхъ Чарудатты, далъ комическое изображеніе отшельника-факира и исполненіе артиста воскресило въ памяти незабвенную Вампуку...

Наоборотъ, великолѣпное пѣніе г-жи Абрамянъ вносило оперный, строгій тонъ въ произведеніе г. Эренберга..

И въ общемъ эти два электричества нейтрализовали другъ друга..

„Мудрый Чарудатта“ былъ окутанъ тоской зрительнаго зала..

За-то вволю посмѣялись надъ „Страничкой романа“..

Вотъ эта вещица, наконецъ, оправдала названіе театра..

Авторъ ея удачно вышучиваетъ фантазію писателя.. Здѣсь въ «Кривомъ Зеркалѣ» очень забавно отражены приемы письма, метафоры, образы и размахъ поэтическаго вдохновенія пылнѣйшихъ романистовъ..

— Лучи солнца заиграли по стѣнамъ стараго замка...—читаетъ на авансценѣ писатель и сейчасъ же рефлекторъ иллюстрируетъ это бѣганье лучей на декораціяхъ.

— Онъ прислушивался къ ея внутреннему голосу!..

Исполнитель, дѣйствительно, не замедляетъ при помощи микрофона прислушаться къ этому голосу героини..

— Въ глазахъ у него потемнѣло..

И мракъ окуталъ сцену..

Да, позвольте, неудивительно, что постановка этой шутки такъ безупречно удалась г. Евреинову..

Тутъ ему и книгу въ руки..

Вѣдь, это такъ близко къ его теоріи монодрамы..

Унтеръ-офицерская вдова сама себя высѣкла..

«Страничка романа» идетъ при заразительно-веселомъ смѣхѣ всего зала..

Въ пестрой рамкѣ «Кудольнаго театра» оживленно проходитъ универсальная пьеса Бенедикта „Деревянная трагикомедія“, осмѣивающая театральную классификацію актерскихъ характеровъ: здѣсь и громоносный трагикъ, и присюсюкивающій комикъ и самоувѣренный благородный отецъ, и драматическая актриса со слезой..

Пьескѣ этой придаетъ особенный интересъ и силу легкой, веселый стихъ, смѣющийся, неожиданныя рифмы, которыми г. Бенедиктъ играетъ, какъ бирюльками..

Кривая усмѣшка автора „Деревянной трагикомедіи“ еще шире расплылась въ отраженіи «Кривого Зеркала», благодаря удачному въ общемъ исполненію артистовъ.

Но искристый, бурный водопадъ веселья, залилъ сверкающими волнами зрительный залъ, когда подъ звуки знакомаго циркового марша началось „Замѣчательное представленіе“, въ одномъ дѣйствіи и многихъ стихахъ“...

Это былъ какой-то шабашъ борцовъ, шансонетокъ, куплетистовъ, акробатовъ и другихъ представителей легкаго и труднаго жанра...

Комичный инпрессарио въ забавномъ предисловіи представилъ публикѣ и «необитаемаго туземца» и «акробатку съ опаснымъ барабаннымъ мументомъ» и „любимца кишиневской публики“—куплетиста и русскую природную шансонетку...

Точно распалившіяся дѣти, продѣлывали всевозможные цирковые номера заправскіе артисты..

И разъ, какъ уже неоднократно замѣчено, все жанры искусства, кромѣ бездарнаго, имѣютъ право на жизнь, то и эта пародія заслуживаетъ всяческаго одобренія..

Право-же ничего предосудительнаго нельзя усмотрѣть въ желаніи артистовъ развеселить скучающаго петербуржца, хотя-бы для этого имъ и пришлось нѣсколько поступиться своимъ истиннымъ призваніемъ..

Икаръ томный, кокетливый, жизнерадостный Икаръ, Антимоновъ, Вагнеръ, Фенинъ веселая Яроккая—все они, по-горло напоили смѣхомъ зрителей, давно жаждавшихъ его въ спаленной бездарными, скучными пьесами послѣдняго времени пустынь театральныхъ увеселеній...

И не стыдитесь господа, этого хохота, ищите его и не скрывайте радости, когда передъ вами заблеститъ родникъ смѣха...

Наивное, ребячески-забавное, точно происходящее въ веселой дѣтской, «Замѣчательное представленіе» распекаетъ, разрисуетъ улыбкой и лицо стараго, разсыпающагося сановника, и честной акушерки, и княгини Марьи Алексѣевны, и умнаго товарища Абрама, и печальнаго португальскаго короля...

А возстающе яко-бы противъ этого «балаганнаго жанра» навѣрно, наложили-бы veto — дай имъ къ тому власть,—и на шумные, роскошно-веселые карпавады...

— Балаганъ!

Не будемъ считаться съ ихъ кривымъ протестомъ...

Если въ «Кривомъ Зеркалѣ» будетъ по настоящему весело, то мы всегда предпочтемъ его подмосткамъ различныхъ театральныхъ могильщиковъ...

Вас. Регининъ.

Концертъ Н. В. Дулькевичъ.

Многочисленные поклонники г-жи Дулькевичъ, собравшіеся на ея концертъ въ Дворянскомъ собраніи, превратили вечеръ въ настоящій праздникъ пѣтвотъ для своей любимицы. Теплое, задушевное и искреннее исполненіе г-жею Дулькевичъ бытовыхъ (болѣе по содержанию, чѣмъ по музыкѣ) пѣсенъ, настолько понравилось публикѣ, что число номеровъ программы ей пришлось увеличить на безконечныя требованія bis во много разъ.

Одно изъ главныхъ достоинствъ г-жи Дулькевичъ—это то, что она не старается никому подражать, а идетъ своимъ собственнымъ путемъ и создаетъ свой особый жанръ, ничего общаго не имѣющій ни съ искусственной цыганщиной, ни съ нарочитой поддѣлкой „подъ деревню“. Все у нея—просто, мило и безъ всякихъ вычуръ. И, думается, что именно эти качества такъ располагаютъ публику къ пѣвицѣ.

Въ концертѣ было еще много другихъ номеровъ, чередовавшихся съ пѣвицей, чтобы дать ей передохнуть отъ докучливыхъ просьбъ публики «спѣть еще».

Тутъ были и пѣвцы, и танцоры, и чтецы.

Громадный успѣхъ выпалъ на долю танцора, протанцовавшаго «Матлотъ» и пары, танцовавшей венгерскій танецъ и мазурку.

Н. Н.

Н. В. Плевацкая о своихъ пѣсняхъ.

На чисто концертную дорогу—разсказывала Н. В. Плевацкая, одному московскому журналисту,—меня толкнулъ Л. В. Собиновъ въ прошломъ году на нижегородской ярмаркѣ.

Онъ услышалъ меня, пріѣхалъ ко мнѣ, наговорилъ много комплиментовъ и пригласилъ участвовать въ его концертахъ.

Я ему очень многимъ обязана и никогда его не забуду.

Собиновъ же совѣтовалъ мнѣ серьезно учиться пѣнію.

И интересно отмѣтить, что одно изъ самыхъ высокопоставленныхъ въ Россіи лицъ въ Царскомъ Селѣ не совѣтовало мнѣ учиться и сказало:—Не надо вамъ ученія, оставайтесь такая, какая есть!

И я сама думаю,—улыбается Плевацкая,—что мнѣ лучше такой оставаться, — я простая женщина, безъ всякихъ претензій, и если нравятся мои не хитрыя пѣсни—я и довольна, я и рада.

Я такъ и остаюсь крестьянкой, женщиной народа.

Поэтому мнѣ особенно больно, — волнуется И. В., — когда гг. ученые обвиняютъ мои пѣсни въ ненародности.

Гг. этнографы прѣзжаютъ въ деревню съ грамофонами, запишутъ пару пѣсенокъ и уѣдутъ, а я родилась и жила въ деревнѣ и знаю ее.

Меня упрекаютъ, что я пою не настоящія пѣсни изъ сборниковъ.

Но, повѣрите, я изучила все сборники — и Филиппова, и Римскаго-Корсакова, и Мельчукова, и Ильинскаго, и все, что можно, я оттуда беру.

Но, если пѣть оттуда все, никто не станетъ слушать, это скучно, архаично.

Я пою пѣсни, которые правдиво рисуютъ народную жизнь, создаютъ яркія картины.

Я пою „Вѣтку-однолѣтку“, которую я пѣла съ подругами въ деревнѣ, пою «Хазь-Булата», которого мы распѣвали дѣвучками.

«Ухарь-Купецъ», на которого такъ нападаютъ, написанъ на слова Никитина, «Тихо тащится лошадка» даетъ трогательную картину крестьянскаго горя...

Вообще, все искреннее, талантливое, понятное народу, близкое ему, рисующее его жизнь правдиво, трогательно — я пою, не считаясь съ тѣмъ, вошло ли это въ сборники ученыхъ или нѣтъ.

И ужъ въ знаніи народной жизни, со мной, крестьянкой, не гг. этнографамъ, съ ихъ грамофонами спорить.

И ни на что не претендую, но я пѣвица народная, народъ меня понимаетъ. Я ему близка.



Къ кохчихъ Л. М. Клементаева.

Тѣло почившаго артиста Императорскихъ театровъ Л. М. Клементаева прибудетъ въ С.-Петербургъ, на Николаевскій вокзалъ, въ воскресенье, 24 октября, откуда съ Антиповской платформы, и состоится перевезеніе тѣла усопшаго въ Александро-Невскую лавру ровно въ 9 ч. 30 м. утра. Заупокойная обѣдня и отпѣваніе въ 10^{3/4} ч. утра въ церкви Св. Духа. Все лица и учрежденія, желающія возложить вѣнки, благоволятъ доставить ихъ на Николаевскій вокзалъ, на Антиповскую платформу (черезъ лѣвые ворота вокзала). Входъ на платформу по особымъ билетамъ, которые съ 23 октября, съ 12 час. дня, желающіе могутъ получать въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Тамъ же будетъ находиться и подписной листъ. О чемъ и считаетъ долгомъ сообщить комитетъ по устройству похоронъ Л. М. Клементаева. Медицинскимъ вскрытіемъ тѣла усопшаго Л. М. Клементаева констатировано, что смерть талантливаго артиста послѣдовала отъ гнилостнаго воспаления отростка слѣпой кишки и зараженія крови.



Великосвѣтскій театраль- ный сезонъ.

Великосвѣтскій любительскій кружокъ, во главѣ котораго стоятъ: графъ С. П. Зубовъ, С. Д. Шубинъ-Поздѣвъ, г-жи Н. П. Альбрехтъ, В. М. Ридзевская и др. готовится къ цѣлой серіи благотворительныхъ спектаклей, устройщиками которыхъ являются: графиня М. Э. Клейнмихель, кн. О. П. Волконская, графиня С. И. Граабе, княгиня А. А. Оболенская и др.

Намѣчено къ постановкѣ нѣсколько опереттъ и рядъ драматическихъ пьесъ. Спектакли начнутся въ концѣ ноября. Въ первомъ спектаклѣ предполагается поставить оперетту „Въ вихрѣ вальса“. Для второго спектакля графъ С. П. Зубовъ специально пишетъ легкую комедію. Намѣчена также къ постановкѣ пьеса „Послѣдній принцъ“ („Старый Гейдельбергъ“) и комическая опера Мессаже „Вероника“.

Среди дѣятелей кружка возникла мысль выработать уставъ, дабы дѣятельность кружка не носила случайнаго характера.



Государственный совѣтъ о „передѣлкахъ“.

Особая комиссія Гос. Совѣта, разработавшая вопросъ объ авторскомъ правѣ, затронула въ своемъ докладѣ вопросъ о такъ называемыхъ передѣлкахъ и инсценировкахъ для сцены литературныхъ произведеній, а также о передѣлкахъ музыкальныхъ произведеній.

По смыслу редакціи одобреннаго Г. Думою проекта закона оказывается, что право драматизаціи есть личное право автора, которое передаваемо быть не можетъ. Комиссія Гос. Совѣта съ такимъ толкованіемъ закона не согласилась. По ея мнѣнію личныя права автора, послѣ его смерти, дѣйствительно, не должны переходить ко всякимъ вообще правопреемникамъ, а лишь къ его наследникамъ. Исходя изъ этихъ соображеній, комиссія высказалась въ томъ смыслѣ, что передѣлка повѣствовательныхъ произведеній въ драматическую форму или послѣдней въ повѣствовательную форму безъ согласія автора или его наследниковъ не допускается.

Перейдя затѣмъ къ вопросу авторскаго права на музыкальныя произведенія, комиссія Г. Совѣта дополнила законопроектъ постановленіемъ, что авторское право распространяется на переинструментовку, а также на переложеніе произведенія на другіе тона. Кромѣ того опредѣленно указано на авторское право композитора на мелодіи, что однако не распространяется на варіаціи, транскрипціи, фантазіи и этюды на темы мелодіи, при условіи если эти сочиненія настолько

Всемирно признанная лучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюсселѣ получила высшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія адовый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Анціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЪ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—08.

уклоняются отъ оригинала, что должны быть разсматриваемы какъ новыя и самостоятельныя произведенія. По вопросу о правѣ автора на записъ его произведеній и передачи ихъ механическимъ путемъ комиссія Г. Совѣта разошлась во взглядѣ съ Г. Думью. Комиссія признала, что разрѣшеніе композитора на переложеніе его произведенія на всякаго рода механическія ноты требуется лишь въ теченіе первыхъ десяти лѣтъ со времени выхода въ свѣтъ сочиненій. Поэтому 50-лѣтній срокъ авторскаго права въ этомъ случаѣ соотвѣтственно измѣненъ. Но за то композитору предоставлено право для своего сочиненія заимствовать тексты изъ любого напечатаннаго литературнаго произведенія. О публичномъ правѣ исполненія музыкальныхъ сочиненій безъ согласія композиторовъ комиссія высказалась такъ: согласіе композиторовъ не требуется, если исполненіе не преслѣдуетъ цѣлей наживы, совершается во время народныхъ празднествъ, или выручка отъ концерта назначена для благотворительныхъ цѣлей и исполнители вознагражденія не получаютъ. Другихъ поправокъ въ этой части проекта не сдѣлано.

Письмо въ редакцію.

Глубоко тронутый тѣмъ, что и заочно—столько литературно художественныхъ учреждений и обществъ, журналовъ и газетъ Москвы и Петербурга помянули добрымъ словомъ полувѣковой трудъ работника пера, я говорю имъ задушевное спасибо—имъ и всѣмъ тѣмъ изъ моихъ собратьевъ, друзей и читателей, кто въ частныхъ обращеніяхъ привѣтствовалъ меня такъ тепло и лестно; хотя это сочувствіе и превышаетъ то,

что мнѣ привелось сдѣлать на моемъ долгомъ вѣку русскаго писателя и сына своей родины.

П. Боборыкинъ.

20-го октября 1910 г.
Баденъ-Баденъ.

Новая пьеса.

Въ іозефштадтскомъ театрѣ шла въ первый разъ новая веселая комедія Рихарда Скавронска „Высокая политика“. Содержаніе пьесы, переданное «N. fr. Presse» сводится къ тому, что нѣкій герцогъ Оттомаръ Лаксенбургъ—веттонштейнскій послѣдній отпрыскъ своего рода, жизнерадостный и веселый „серениссимусъ“ какъ и всѣ мелко-владѣтельные „серениссимусы“, никакъ не можетъ остановить свой выборъ на дѣвушкѣ, которая могла бы стать его супругой, не униживъ высокаго титула своего будущаго супруга: кого бы ему ни предлагали, онъ всѣхъ считалъ мало достойными и боялся mesalliance'a. Чтобы облегчить ему выборъ, приближенные рѣшили познакомить герцога инкогнито съ принцессой Адельжизой. Принцесса молода и красива, и министру иностранныхъ дѣлъ, который взялся за сватовство своего „повелителя“, кажется, что планъ удался: однако герцогъ и здѣсь оказался вѣренъ самому себѣ, и не увлекся молодой красавицей. Всѣ надежды должны были разрушиться, но на помощь явился нѣкій фактотумъ изъ Берлина Іонасъ, секретарь художницы Мари Виллунгъ: онъ и устраиваетъ все дѣло. Художница жила въ это время со своимъ мужемъ въ резиденціи капризнаго герцога и Іонасъ съ ея помощью, путемъ различныхъ хитрыхъ уловокъ устраиваетъ все дѣло. Конечно за такую „государственную заслугу“, Іонасъ,—настоящій герой пьесы, получаетъ щедрую награду.

Первая женщина французской академіи Гонкура.

Дочь знаменитаго французскаго поэта Теофила Готье, г-жа Юдишь Готье, почтена рѣдкой честью избранія въ число членовъ академіи Гонкура. Это—первая женщина академикъ.

Г-жа Юдишь Готье известна не только, какъ дочь знаменитаго отца, отъ котораго унаслѣдовала превосходныя уметвенныя способности: она весьма почтенная ученая, лингвистка и писательница.

Съ юныхъ лѣтъ, хотя и одаренная очаровательной наружностью, она избѣгала свѣтскаго общества и развлеченій.

Она съ увлеченіемъ изучала санскритскій языкъ и китайскія письмена. Первое ея произведение—„Императорскій драконъ“ появилось, когда ей было девятнадцать лѣтъ.

Въ ея дальнѣйшихъ произведеніяхъ, посвященныхъ странамъ Востока, она проявила не только большую ученость и знаніе дѣла, но и увлекательную живость.

Художественный театръ маріонетокъ.

Оригинальный театръ затѣяли мюнхенскіе художники: на специальной сценѣ подъ ихъ руководствомъ даются представленія художественно вырѣзанныхъ маріонетокъ.

„Театръ маріонетокъ“ мюнхенскихъ художниковъ существовалъ уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ и теперь только перенелъ въ специальное помѣщеніе. Первое представленіе давали специально для представителей прессы. «Деревянные артисты» разыграли о „Царѣ Скрипкѣ и принцессѣ Кларинеттѣ“ «трогательную пьесу», въ которой рѣчь идетъ о царѣ больше занимавшемся амурными дѣлами, чѣмъ своими подданными. Вторымъ номеромъ шла «пьеса» «Дѣвушка изъ Элизондо». Затѣя мюнхенскихъ художниковъ пользуется колоссальнымъ успѣхомъ у публики и составляетъ въ настоящее время театральную «злобу дня» Мюнхена.



Заболѣвшей М. Г. Савиной предписанъ отдыхъ по крайней мѣрѣ въ теченіе двухъ недѣль. Ближайшій репертуаръ поэтому будетъ сильно измѣненъ. Сегодня вмѣсто назначенной по репертуару съ участіемъ М. Г. пьесы „Безъ вины виноваты“ идетъ „Не въ свои сани не садись“ и „Безъ протекціи“.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

О. И. Шаляпинъ выразилъ согласіе участвовать въ концертѣ, который будетъ устроенъ въ пользу семьи скончавшагося артиста Л. М. Клементьева.

Въ процессіи перевезенія тѣла усопшаго артиста Л. М. Клементьева завтра, въ воскресенье, 24 октября, въ 9 ч. 30 м. ут. съ Николаевского вокзала въ Александро-Невскую лавру выразили желаніе участвовать наши лучшіе хоры въ составѣ до 200 г.г. артистовъ, которые въ Церкви св. Духа займутъ верхніе хоры и подъ общимъ управленіемъ И. Я. Тернова, который будетъ дирижировать Митринопольнымъ хоромъ, также примутъ участіе въ исполненіи нѣкоторыхъ пѣнопѣній заупокойной обѣдни и обряда отпѣванія. На лѣвомъ клиросѣ будутъ находиться гг. артисты-солисты, пожелавшіе принять участіе въ общемъ исполненіи хоровыхъ пѣнопѣній. По окончаніи погребенія состоится траурная трапеза товарищей артистовъ, друзей и почитателей по усопшемъ Л. М. Клементьевѣ въ ресторанѣ „Вѣна“.

Завтра въ Александринскомъ театрѣ начнется репетиція «Ромео и Джульетты», которая пойдетъ въ Александринскомъ и Михайловскомъ театрахъ. Нѣкоторыя декорации нарисованы по эскизамъ А. П. Петровскаго, посѣтившаго истекшимъ лѣтомъ мѣсто дѣйствія шекспировской трагедіи.

Канпельмейстеръ Императорской оперы Альбертъ Коутсъ приглашенъ дирижировать однимъ изъ симфоническихъ концертовъ московскаго филармоническаго общества.

Вчера въ Маринскомъ театрѣ по причинѣ болѣзни І. В. Тартакова вмѣсто оперы „Риголетт“

то“ данъ былъ „Евгеній Онѣгинъ“. съ участіемъ Д. А. Смирнова.

Заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ почти уже оправился отъ болѣзни. Тѣмъ не менѣе врачами ему предписанъ покой еще въ теченіе двухъ недѣль.

По предложенію дирекціи Императорскихъ театровъ М. М. Фокинъ поставитъ на сценѣ Маринскаго театра свой балетъ „Шехерезада“. Окончательное рѣшеніе этого вопроса зависитъ отъ урегулированія музыкальной стороны, т. е. отъ согласія вдовы Н. А. Римскаго-Корсакова.

Квартетъ Его Величества герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго приглашенъ для участія въ нѣсколькихъ камерныхъ концертахъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

М. И. Долгина возвращается въ С.-Петербургъ къ 3-му ноябрю.

Третій симфоническій концертъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества состоится 3-го ноября, подъ управленіемъ А. К. Глазунова. Въ концертѣ приметъ участіе большой хоръ учащихся консерваторіи, который исполнитъ никогда и нигдѣ еще не исполнявшуюся кантату Баха.

Ближайшей новинкой Малаго театра явится новая пьеса Чирикова «Лѣсныя тайны», которая въ настоящее время репетируется. Главныя роли играютъ г-жи Кирова, Карчагина-Александровская, Ранковская, Саладина; гг. Глаголинъ, Зубовъ, Карповъ, Левашевъ, Лось, Тарскій, Чубинскій и др.

Пьеса «Gaudemus» Л. Андреева переведена на польскій языкъ и на-дняхъ пойдетъ въ варшавскомъ театрѣ «Эрмитажъ».

Завтра возвращается изъ Москвы А. К. Глазуновъ.

Въ виду исполняющагося въ нынѣшнемъ сезонѣ 15-ти лѣтія со дня перваго пріезда въ Россію Артура Никиша мѣстные музыкальные дѣятели, по примѣру Москвы, предполагаютъ устроить подъ его управленіемъ концертъ, на которомъ будутъ чествовать знаменитаго дирижера.

Бывшіе импресарио г-жи Плевидкой, гг. Семеновъ и Виноградовъ, по слухамъ, «открыли» еще одну Плевидскую и намѣрены устроить въ скоромъ концертъ для демонстраціи конкурентки на званіе народной пѣвицы.

Лина Кавальери, рѣшившая было съ выходомъ замужъ, окончательно разстаться со сценой, теперь снова возвращается къ своимъ не-

МОДЫ 19¹⁰/₁₁ ГОДЪ (STANDARD C^o).

На-дняхъ въ помѣщеніяхъ магазиновъ бывшихъ Аравина, открылся новый большой магазинъ, подъ фирмою Standard C^o, дающій петербургской публикѣ все права всегда со вкусомъ быть одѣтымъ, имѣя личнаго своего представителя въ Парижѣ, въ центрѣ всѣхъ выходящихъ модъ. Магазины чуть-ли не ежедневно пополняются послѣдними выходящими новостями текущаго сезона, что весьма кстати является для нашихъ модницъ, умѣющихъ блистать красивымъ туалетомъ. Такая масса тканей и цвѣтовъ удачно гармонируетъ съ настоящимъ моднымъ жанромъ, и поражаетъ своей оригинальностью и художественностью выполненія. Каждая модница можетъ легко по своему вкусу выбрать туалетъ въ разнообразной массѣ платьевъ, бархата, шелку и газа. Красивыя гладкія классическія ткани плотно облегающія талию, даютъ строгій, выдержанный стиль элегантнаго платья. Богатые бордюры изъ муслина, отдѣланные серебромъ и золотомъ для балнаго и наряднаго туалета представляютъ очаровательную картину изящества дамскаго туалета. Мы рекомендуемъ лично всѣмъ дамамъ просмотрѣть богатую коллекцію новостей въ самомъ магазинѣ или же въ лучшихъ мастерскихъ портнихъ С.-Петербурга.

Меркурій.

натамъ. Дирекція итальянской оперы пригласила ее на нѣсколько гастролой. Вчера Кавальери прислала письмо, что она пріѣдетъ въ февралѣ.

Группа членовъ столовой комиссіи С.-Петербургской консерваторіи рѣшила воспользоваться предстоящимъ пріездомъ въ Петербургъ С. В. Рахманинова и обратиться къ нему съ просьбой дирижировать однимъ концертомъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ.

Дирекція театра «Пассажъ» рѣшила давать по понедѣльникамъ спектакли по общедоступнымъ цѣнамъ. Первый общедоступный спектакль состоится 25-го октября.

Условія конкурса скрипачей имени Л. С. Ауэра будутъ опубликованы 15-го января.

Антрепренеръ М. С. Циммерманъ собралъ оперную труппу для поѣздки въ Гельсингфорсъ на 10 спектаклей. Первый спектакль состоится 26-го октября.

Извѣстная фирма „Братья Лейфертъ“, отдающая на прокатъ театральные костюмы устроила у себя дезинфекціонную камеру. Отнынѣ театральныя костюмы послѣ каждаго употребленія будутъ дезинфицироваться. Странно, что до сихъ поръ этого не дѣлалось.

Сегодня въ „Jardin d'iver“ выступить прибывшая вчера изъ Стокгольма труппа, состоящая изъ 8 человекъ и представляющая любопытный номеръ подъ названіемъ „Купанье въ Остэндѣ“.

Въ С.П.В. Об-въ Народныхъ университетовъ, сегодня, въ залѣ Побеля (Ньюстадская, 19) лекція Осендовскаго „Волнообразное движеніе“ и въ Городскомъ Домѣ (Садовая, 55)—Андреева по Исторіи Культуры. Начало въ 8 час. веч.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Извѣстный публицистъ С. П. Южаковъ серьезно заболѣлъ. Писатель лежитъ въ Георгіевской общинѣ Краснаго Креста.

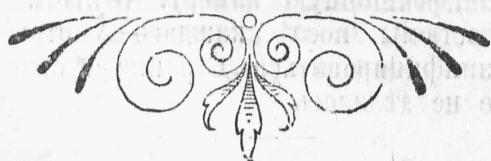
На-дняхъ въ Саратовѣ скончалась писательница А. М. Карпова, печатавшая свои произведенія подъ псевдонимомъ Томилиной. Ея романы и рассказы изъ крестьянской жизни помѣщались въ „Рус. Мысли“, „Лучѣ“ и др. изданіяхъ. Особымъ успѣхомъ пользовался въ свое время ея романъ „Княжна-крестьянка“. Покойная, урожденная фонъ-Сталько, была помѣщицей Аткарскаго уѣзда и жила почти безвыѣздно въ своемъ имѣніи. 18 октября въ Саратовѣ состоялись ея похороны.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Въ Варшавѣ на дняхъ открывается художественная выставка произведеній Норблина и Орловскаго, устраиваемая варшавскимъ обществомъ изящныхъ искусствъ.

21 октября выѣхали, по порученію общества имени А. И. Куинджи, въ Крымъ художники С. М. Дудинъ и И. А. Дженѣвъ, на которыхъ возложенъ обзоръ имѣнія, доходы съ котораго завѣщаны обществу покойнымъ профессоромъ на различныя художественныя и благотворительныя дѣла. По дорогѣ уполномоченные общества заѣдутъ въ гор. Маріуполь, родину Куинджи, съ цѣлью собиранія матеріала для предстоящаго изданія альбома, посвященнаго его памяти.



МОСКВА

Вчера, въ 10 часовъ утра прибыло тѣло почившаго артиста Императорскихъ театровъ Л. М. Клементьева въ Москву.

Къ прибытію поѣзда собрались артисты всѣхъ московскихъ казенныхъ и частныхъ театровъ, а также масса друзей и знакомыхъ усопшаго. На вокзалѣ была отслужена панихида.

Артистами Большаго театра возложено на гробъ множество вѣнковъ. Въ Петербургъ тѣло прибѣдетъ завтра, въ 9 час. 30 мин. утра, въ сопровожденіи депутаціи московскихъ артистовъ.

Здоровье Ф. И. Шаляпина поправилось. Онъ уже принимаетъ участіе въ репетиціяхъ оперы „Донъ-Кихотъ“.

Принятая на сцену Малаго театра новая пьеса Н. И. Тимковскаго „Грань“, въ 4-хъ актахъ, въ этомъ сезонѣ, вѣроятно, не пойдетъ, такъ какъ авторъ взялъ ее для окончательной обработки. Сюжетомъ пьесы являются позднѣйшія перипетіи въ жизни русской интеллигенціи; по своему содержанію она находится въ связи съ пьесой „Сильные и слабые“.

Вчера у Большаго театра задержанъ барышникъ, оказавшійся студентомъ университета В. Г. Немѣшайловымъ. У него было отобрано 2 билета на сегодняшній спектакль въ Большомъ театрѣ. Г. Немѣшайловъ въ продажѣ билетовъ сознался.

Сабуровскій театръ готовитъ къ постановкѣ новую пьесу подъ любопытнымъ названіемъ „Душа, тѣло и платье“. Пьеса пойдетъ для бенефиса г-жи Грановской, въ началѣ ноября.

Въ „Эрмитажѣ“ закончились гастроли Н. Г. Сѣверскаго.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Въ вѣнскомъ художественномъ салонѣ Тенлера выставлена интереснѣйшая коллекція шведской графики. Между другими произведеніями выдѣляются гравюры Ларсена и графа Шарре.

Въ Вѣнѣ на дняхъ состоится «вечеръ Рихарда Штрауса» въ которомъ артистъ Георгъ Реймеръ прочтетъ поэму Теннисона „Энохъ Арденъ“ съ подъ акомпанементъ самого Рихарда Штрауса (его собственная музыка) и пѣвица Мишъ-Гмейнеръ исполнитъ нѣсколько его же романсовъ.

Пьеса Георга Реймерса «Франческа» имѣла большой успѣхъ при первой постановкѣ въ «Wilhelm театрѣ» въ Штутгартѣ.

Въ вѣнскомъ «Volkstheater» идетъ на-дняхъ въ первый разъ новая комедія «Третій экадронъ».

Въ Вѣнскомъ Бургъ-театрѣ ежедневно дѣлаютъ полные сборы послѣднія музыкальная новинка Дермана и Эйслера „Der unsterbliche Lump“.

Въ Вѣнскомъ «Интимномъ театрѣ» готовится къ постановкѣ новая одноактная пьеса Адольфа Глаза „Кто другому роетъ яму“...

Въ театрѣ «Аполло» въ Вѣнѣ состоялось на-дняхъ 100-е представленіе оперетты Бруно Гранихштедтена и А. Шикмаркенау «Лолотта». На будущей недѣлѣ оперетту эту замѣнитъ новинка „Миссъ эксцентрикъ“ Генриха Рейнгардта съ текстомъ Александра Зигеля и Армина Фридрихманна.

Въ королевской оперѣ въ Вѣнѣ пойдетъ на-дняхъ новая двухъ-актная опера композитора Карла Каскеля «Плѣнникъ царицы» на текстѣ д-ра Рудольфа Лотза.

Въ вѣнскомъ королевскомъ оперномъ театрѣ въ срединѣ ноября поставлена будетъ въ первый разъ новая опера Ганса Пфитцнера „Бѣдный Генрихъ“.



Результаты бѣговъ 22-го октября.

1). 2 группы. 1270 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ въ 2 м. 23,6 с. нашъ фав. «Центурионъ».

2). Спец. 3 группы. Дист. 1 вер. 1000 р. Принян въ указанномъ нами порядкѣ: 1) «Изгой», 2) «Звѣздочка». Рѣзвость 1 м. 42,2 с. Выдача въ орд. 27 р. 40 к.

3). 5 группы. 1030 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ въ 2 м. 29,6 с. «Лѣтій», вторымъ указанный нами «Волка». Выдача въ орд. 79 р. 30 к.

4). 8 группы. 790 р. Дист. 3 вер. Выиграли оба наши фав.: 1) «Гурокъ» (нашъ 2-й фав.), 2) «Вилькеъ» на голову свяди. Рѣзвость 5 м. 10,5 с. Выдача въ орд. 63 р.

5). Вѣхъ страль. 1400 р. Дист. 1½ вер. Нашъ первый фав. «Центурионъ» снялся. Выиграла наша фав. «Чемгаъ» въ 2 м. 28,7 с.

6). 8 группы. 790 р. Дист. 3 вер. Приняла голова въ голову указанный нами «Аргинтъ» и «Асиетансъ» въ 5 м. 13,7 с.

7). 11 группы. 500 р. Дист. 3 вер. Выиграла наша 2 фав. «Камка» въ 5 м. 13,7 с. Вторымъ «Лучъ».

8). Второй гитъ «Вѣхъ страль». Шельгъ одинъ «Чужа-нчикъ».

9). Спец. 5 группы. 800 р. Дист. 1 вер. Принян въ указанномъ нами порядкѣ «Жалоба» въ 1 м. 47,3 с. и «Воскъ».

10). Спец. 3 группы. 950 р. Дист. 1½ вер. Первой въ 2 м. 30,6 с. «Былина». Вторымъ нашъ фав. «Кравчій».

11). Спец. 6 группы. 710 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ въ 2 м. 41,3 с. нашъ первый фав. «Капризъ». Вторымъ «Залпъ».

12). 7 группы. 870 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ нашъ первый фав. «Банзаъ» вторымъ «Спарядъ» Рѣзвость 2 м. 29,6 с.

13). 9 группы. 710 р. Дист. 1½ вер. Первой наша 2-ая фав. «Клео-де-Меродъ». Вторымъ «Молодчикъ». Рѣзвость 2 м. 34,6 с.

14). 9 группы. 710 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ указанный нами «Отвалъ» въ 2 м. 34,7 с. Вторымъ «Гибель».

15). Уравни. по разет. 500 р. Дист. 1½ вер. Выигралъ «Альдебарагъ». Вторымъ нашъ фав. «Кшъ».

16). Уравни. по сек. 500 р. Дист. 1½ вер. Выиграла наша первая фав. «Флексиъ». Вторымъ «Бронза».



27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесения

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ покроват., приемъ вѣч.-специалист. Телефонъ 221-81

Завтра, въ Воскресенье. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к

Внутр. дѣт. Жалков 9-11 ч. у., Гумновскій 11-12½ Држевскій 1-2 ч. Баумштейн 3-6 Михейлов 6-8 ч.

Ушн., нос., горл., Фредлендер 10-11½ ч. Лу. Любин 1-2 д. Алявдин 3-4 Вилчр 5-7 ч.

ХИРУРГІЯ. Капелью 10-15 ч. Лавров 2-4 ч. Болярскій 5-7 ч. Урол. Дубосарскій 5-7 в.

Женск., акуш. Юрковичъ 12-1 ч. Гентер 6-7 ч., Кожен., моч., вен. Годомб 9-11 ч. у., Дычков 12-2

Проскуриков 2-3 ч. д. Ауслендер 3-6 ч. в. за Вап. Гаутт. 5-7 ч. в. Дычков. 7-9 ч. в.

ГЛАЗН. Лепеніус 12-1 ч. в. Келлеръ 6-7 ч. в.

Нерви. Драйпин 10-12½ в. Добровольскій 6-7 ч в

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у-10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАНЫ углек., сѣрн. и др.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

[ПЛАТЬЯ.] [БЛУЗЫ.]

[ВЕРХНІЯ ЮБКИ]

[КАПОТЫ.] [МАТИНЭ.]

[НИЖНІЯ ЮБКИ]

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушанья. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

възвѣтъ назначенной пьесы „Безъ вины виноватыя“,
представлено будетъ
I.

Не въ свои сани не садись

Комедія въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Макимъ Федотичъ Русаковъ, богатый купецъ	г. Варламовъ.
Зеленеръ Потанчъ Маломальскій, содѣржатель трактира и гостиницы	г. Шановаленко.
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ, провѣзкій	г. Далматовъ.
Андрей Андреевичъ Баранчевскій, чиновникъ	г. Николаевскій.
Иванъ Петровичъ Бородинъ, молодой купецъ, имѣющій мелочную лавку и погребу	г. Ходотовъ.
Авдотья Максимовна, дочь Русакова	г-жа Есиповичъ.
Арина Федотовна, сестра Русакова, пожилая дѣвушка	г-жа Эльмина.
Анна Антоновна, жена Маломальскаго	г-жа Стрѣльская.
Евпачъ, слуга Вихорева	г. Гарлицъ.
Дѣвушка	г-жа Субботина.
1-й половой	г. Надеждинъ.
2-й половой	г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.

II.

Безъ протекціи.

Комедія въ 1 д. М. Морей, пер. Брошель и Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Мръ Мушъ	г. Петровскій.
Викторъ, писецъ въ конторѣ	г. Усачевъ.
Мръ Фушо, директоръ	г. Новинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Складъ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,

въ Гостинный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Нашъ складъ въ Пажескомъ корпусѣ
торговли не производитъ.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

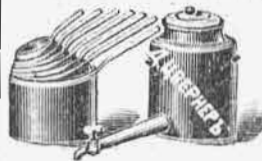
Передѣлка старыхъ въ модныя перья


„Плёрёзы“


Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимний переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная посуда. Ножи и самовары

въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ:

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

Луженіе и никелированіе посуды.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму, БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и

КВИТАНЦІИ

всѣхъ ломбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Звгородный, 9, бл. 5 уг.
тел. 93—86. Знаменская, № 6, тел. 74—12.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ, самодуръ, добрый, честный и даже по своему умный-но самодуръ. У него есть дочь, которая передъ нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь передъ вслкимъ самодуромъ. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность. Она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ привычки смотрѣть на людей своими глазами, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ дѣлѣ сердца. Выросши въ полный ростъ человѣческій, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неполна, неразумна и неоткровенна, такъ что дочка втихомолку отъ отца напиткивается понятіями своей тетушки, пожилой дѣвы, бывшей въ учении на Кузнецкомъ мосту, а затѣмъ съ ея голоса увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прощальгу, отставнаго гусара, на-дняхъ приѣхавшаго въ ихъ городъ. Гусаръ сватается, отецъ отказывается; тогда гусаръ увозитъ дѣвушку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ все толкуя, однако, о томъ, что ѣхать не надо, а лучше къ отцу возвратиться. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью и тотчасъ же, конечно, прогоняетъ отъ себя бѣдную дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ ругаетъ и хочетъ запереть ее на замокъ, чтобъ свѣта Божьяго не видѣла и его передъ людьми не срамила, но ее рѣшается взять за себя молодой купчикъ, которъ давно въ нее влюбленъ и котораго она сама любила до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно для сентиментальной мечтательности.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Дебютъ г. БОННВАЛЕ.
При участіи г-жи Дельверъ
представлено будетъ
въ 1-й разъ.

L'AMIRAL

comédie en deux actes, en vers, de M-r Jacques Normand,
représentée à Paris, à la Comédie Française, le 11 Juin 1895.

Personnages:

Le Capitaine Marius	M-r Maury.
Blasius van der Trop	M-r Andrien.
Krélis van der Beek	M-r Bonvallet.
Flageolet	M-r Raoul Terrier.
Madame van der Beek	M-me Marcelle Julien.
Jacquemine	M-me Laure Lukas.
Anette	M-me Hélène Scheler.

II.

La nuit de mai,

poème d'Alfred de Musset.

Artistes: M-r Camille Bert.
M-me Delvair.

III.

L'ENIGME

pièce en deux actes de M-r Paul Hervieu, de l'Académie
Française.

Personnages:

Raymond de Gourgiran	M-r Henry Garrigues.
Marquis de Neste	M-r Delorme.
Gérard de Gourgiran	M-r Camille Bert.
Leurent, garde chasse	M-r Paul Robert.
Vivaree	M-r Fernand Herrmann.
Un domestique	M-r Bruno.
Léonore de Gourgiran	M-me Delvair.
Giselle de Gourgiran	M-me Paule Andral.

Начало въ 8¼ час. веч.

L'Enigme (Загадка). Въ небольшомъ охотничьемъ замкѣ живутъ два брата, Раймондъ и Жераръ де Туркиранъ, со своими женами, Леонорой и Жизелью. Обѣ молоды, хороши и горячо любимы своими мужьями. Леонора серьезная, строгая къ себѣ и къ другимъ; Жизель жизнерадостная, веселая и довольно легкомысленнаго нрава. Мужья ревнивы, особенно Раймондъ. Въ замокъ почти ежедневно навязываетъ близкій сосѣдь маркизь де Пестъ. Онъ очевидно ухаживаетъ за одной изъ молодыхъ женщинъ, но дѣло ведется такъ осторожно, что вопросъ о томъ, за которой изъ двухъ, является загадкой. Маркизь только что уѣхалъ; братья рѣшили рано лечь, такъ какъ на завтра предстоитъ охота. Всѣ расходятся по своимъ комнатамъ, но Раймондъ тщательно закрываетъ прежде всѣ двери и окна и убѣждается, что безъ помощи изнутри въ замокъ попасть нельзя. Но на утро оказывается, что кто-то былъ и свиданіе состоялось. Объясненія женъ таковы, что трудно все-таки узнать, которая изъ нихъ виновна и вообще виновна ли которая-нибудь. Раймондъ прибѣгаетъ къ хитрости. Онъ приказываетъ своему лакею проинвестировать въ паркѣ выстрѣлы и явиться съ докладомъ, что маркизь застрѣлялся. Пыльцею это производитъ, конечно, ошеломляющее дѣйствіе на обѣихъ женщинъ, но одна только Леонора бросается въ дверь, чтобы побѣжать въ паркъ и этимъ выдаетъ себя. Загадка разрѣшена.



Высшая награда.

1898 г.

на ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.
единственная за обувь русскаго производства присужденная).

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ, по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые.

фильдекосовые, всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

Теплые фетровыя
галoши.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ

Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПбурзь, Мойка, 42, тел. 59—34.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англиское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.

№ 47. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.
ТЕЛЕФ. 539—36.

ТОЛЬКО ТОТЪ

не покупаетъ, кто не
имѣлъ и не видалъ неподоб-
ныхъ по своему качеству и фасону

Англискія блузки

теплыя 7р. 50к., 8р. 50к., 9р., 10р. 50к., 11р.

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.

Невскій 32, противъ Думы.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-50.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лонгіля, переводъ съ нѣмецкаго

Дѣйствующія лица:

Докторъ Нитобе Токермо	г. Неволнинъ.
Тойю Гошигава	г. Клещевъ.
Инозу Кобаяши	г. Александровскій.
Инозе Хиранари	г. Феона.
Докторъ Шейква Омай	г. Стрѣлковскій.
Юши Ютомо	г. Свободинъ.
Докторъ Кигинъ Китамару	г. Сасъ-Тисовскій.
Наосаго Мійако	г. Зарайскій.
Дюпонъ, профессоръ	г. Лебединскій.
Бенискій, писатель	г. Стефановъ.
Елена Ларонъ	г-жа Садовская.
Тереза Меновъ	г-жа Саратовская.
Жоржъ слуга Токерамо	г. Хандемировъ.
Председатель суда	г. Кузнецовъ.
Защитникъ	г. Пельцеръ.
Прокуроръ	г. Крогковъ.
Переводчикъ	г. Черхорубовъ.
Судебный приставъ	г. Рыдинъ.
Жена профессора Дюпонъ	г-жа Баженова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ европейскихъ городов.
Постановка бар. Р. А. Унгернъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны приобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—выявлять тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Микадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначеніе. По жизни крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся слепой ревности со стороны Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ намѣревается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не беретъ его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе приписываетъ на себя юный Пропари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Проходятъ еще полтора года, миссія окончена—новой внѣшней дѣлы въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не взаимоприятная кокотка, а женщина, горячо его, Токерамо любившая.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

ИНГАЛЯТОРІА

по системѣ „Кёртингъ“ вдыханіе сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ.
Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21.
Откр. отъ 2 до 6 час. ежедн. кромѣ праздн.
(Катарры носа, зѣва, гортани, бронх. и легкихъ;
астма; болѣз. обмѣна: малокр., золотуха и пр.)

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускается
разорочка.

28. ЛИТЕИНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-
шедшей въ чужія руки.

SINALCO

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
знаменитый БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телѣф. 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Дачныя барышни.

(Пансіонъ «Rendez-Vous»).

Дѣтнія картины въ 4 дѣйств. К. Острожскаго.

Дѣйствующія лица.

Андрей Степановичъ Махотинъ . . . г. Вых.-Самаринъ.
Марія Андреевна (Мака), его дочь . . . г-жа Мирова.
Сергѣй (Тусикъ), его сынъ . . . г. Сладковѣиновъ.
Татьяна Степановна Махотина, его
сестра . . . г-жа Берединова.
Ивацъ Николаевичъ Ивановъ, сту-
дентъ филологъ, речетиторъ, Тусикаг. Софроновъ.
Анна Львовна Вердынгъ-Семидубная-г-жа Самойловичъ.
Вадимъ Петровъ, ея сынъ, воспитателъ
при привилегированнаго учебна-
го заведенія . . . г. Студенцовъ.
Екатерина Петровна (Китти) ея дочь г-жа Гринева
Барбара Сергѣевна (Вова) Образцова г-жа Христофорова.
Елена Павловна Смѣльская (Дуся-Ла-
сточка . . . г-жа Мандражи.
Анфиса Карловна, ея мать . . . г-жа Корчагина-Александр
Николай Васильевичъ Ордынский, ге-
нералъ въ отставкѣ . . . г. Хворостовъ.
Иванъ Ивановичъ Мѣдяной, спорт-
сменъ-англичанинъ . . . г. Шмтговъ.
Алексѣй Ивановичъ Сущинскій,
контръ-адмиралъ въ отставкѣ . . . г. Радѣлинъ.
Василій Алексѣевичъ, его сынъ, пол-
поручикъ одного изъ гвардейскихъ
полковъ . . . г. Стронскій.
Петрикъ, его младшій сынъ, кадетъ . . . г. Чеховъ.
Аркадій Григорьевичъ Сампанскій,
разбитый параличемъ отставной
саповникъ . . . г. Зубовъ.
Баронъ, Александръ Ильичъ фонъ-
дербъ-Арцтъ, студентъ-юристъ . . . г. Лосъ.
Эмма Августовна, хозяйка пансіона г-жа Баранцевичъ.
Ломовикъ . . . г. Глинскій.
Горничная Смѣльскихъ . . . г-жа Сухачева.
Лакей Сампанскаго . . . г. Сѣраковский.
Горничная Махотиныхъ . . . г-жа Сорокина.

Дачники, дачницы, дѣти, горничныя, собаки и велоси-
педисты.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

ДАЧНЫЯ БАРЫШНИ (Пансіонъ «Rendez-Vous»).
Мать Маки Махотиной умерла, когда дочь была еще со-
всѣмъ маленькой. Воспитаніемъ дѣвочки занялась тетка.
Въ день совершеннолѣтія Маки тетка открываетъ ей ве-
ликую тайну: ея мать не была увѣрена, кто настоящій
отецъ ея дочери! Какъ современная барышня, Мака давно
перестала вѣрить въ сказку про аиста и рѣшаетъ сама
найти своего настоящаго отца, надѣясь, что привычки и
вкусы ея настоящаго отца по наследственности должны
перейти къ ней. Генералъ Ордынский и Сампанскій оба
были «лучшими маминими друзьями», но который—на-
стоящій? Ордынский—кутила и весельчакъ; Сампан-
скій—видный чиновникъ, сорокъ лѣтъ просидѣвшій въ
канцеляріяхъ. Къ чему Мака чувствуетъ склонность? Ея

ДЕНЬГИ

квартирныя и дачныя экономятъ тотъ, кто при-
обрѣтаетъ въ собственность участокъ земли для по-
стройки, или готовый домъ съ полной обстановкой;
съ разсрочкой

на 19 и 36 лѣтъ

съ постепеннымъ погашеніемъ.

Дешевыя цѣны.

Исключительныя условія.

„БОГУМИЛОВКА“.

У гор. Ораніенбаума Часть вѣды отъ Петербурга.
Живуть уже зимою. Вѣб удобства городской жизни.
Подробныя свѣдѣнія: въ конторѣ Екатерининскій
кап., 80 (у Вознесенскаго моста). Тел. № 421—22.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Товарищество ресторана
„ПРАГА“.

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телѣф. № 31—43.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.

15 Роскошныхъ кабинетовъ.

8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытѣнскаго.

№ 24. Баюсейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и коронъ
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственныя на и безъ
пластинъ. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержд. такѣ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телѣфонъ 84—61.

«самоопредѣленію» очень помогаетъ пріѣхавшій въ ку-
рортъ Мѣдяной. Онъ рисуетъ ей соблазнительныя картины
жизни «женщины безъ предрасудковъ» и, хотя студентъ
Ивановъ дѣлаетъ ей формальное предложеніе и проситъ
быть его женой, она предпочитаетъ дождаться Мѣдяному,
чувствуя, что къ ней по наследственности перешли вку-
сы Ордынскаго.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

I.

ПРОЛОГЪ

соч. А. Аверченко, исп. А. П. Оленинъ.

II.

ПѢСНИ БИЛИТСЯ

соч. Пьера Льюиса, перев. Копдратьева.

Участвуютъ: Э. А. Баторская, Н. Н. Вагнеръ, Н. Б. Нау-
мовская.

III.

ДЕРЕВЯННАЯ ТРАГИКОМЕДИЯ

Универсальная пьеса въ 1 д., въ стих. соч. Бенедикта.

Дѣйствующіе:

Директоръ театра деревянныхъ куколъ В. Н. Донской.

Деревянные куклы

Ревонери	Л. А. Фенинъ.
1-я драматич. актриса	Э. А. Баторская.
1-й любовникъ	В. И. Освѣщимскій.
Энженю	Е. А. Неллидова.
Комикъ	Л. Н. Лукинъ.
Благородный отецъ	С. Н. Антимоновъ.
Выходной актеръ	И. А. Соловьевъ.

Антрактъ.

IV.

Страничка романа

Шутка въ 1 д. Эстеррейхера, пер. Э. Маттерна.

Писатель В. Н. Донской.
Участвуютъ: М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, Н. В.
Грановскій, Н. Ф. Икаръ, П. Н. Киселевъ и С. Т. Сер-
гѣевъ.

V.

Мудрый Чарудатта

Музыкальная трагикомедія въ 1 д. В. Эренберга,
текстъ Е. А. Н.

Чарудатта, англійскій отшельникъ факиръ Л. Н. Лу-
кинъ, Ганеза (статуя Ганезы) индійскій богъ мудро-
сти Л. А. Фенинъ.

Раджа А. И. Егоровъ.
Больной супругъ Н. И. Волковскій.
Супруга А. С. Абрамянъ.

Антрактъ.

VI.

Замѣчательное представление

Въ одномъ дѣйствіи и многихъ стихахъ, соч. NN

Участвуютъ: Э. А. Баторская, Н. Н. Вагнеръ, Н. А.
Свѣтлова, М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, В. К. Бухъ,
Н. И. Волковскій, Н. В. Грановскій, В. Н. Донской,
Н. Ф. Икаръ, А. О. Кирсановъ, П. Н. Киселевъ, Я.
А. Соловьевъ, Л. А. Фенинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Телефонъ 98—64.



Лучшія въ мірѣ

по свѣту и прочности

электрическія лампы
СИСТЕМЪ

„РОССІЯ“

„ФИЛИПСЪ“

„СИРИУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Ковтора „ПРОГРЕССЪ“

Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

наивышій специально постановку голоса у Гар-
сія Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица
Жуковского, д. 68. Телефонъ 111—41.

ГДѢ ИГРАЮТЪ? любимцы

Петербур-
бургской
публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-
скомъ салонномъ оркестрѣ.

ВЪ РЕСТОРАНѢ
2-ГО ТОВАРИСТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская

„ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!





СЕГОДНЯ

I.

ПРОЛОГЪ въ I дѣйствіи съ куластами

Исправленный чудакъ.

текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ П. Сапуновъ, инсценировка М. Бонча-Томашевскаго.

- | | |
|---|----------------------------------|
| Конеллиусъ, продавецъ куколъ | К. Э. Гиббманъ. |
| Андрей, слуга его | Н. Кузнецовъ. |
| г. Никъ, скучающій чудакъ | В. Степановъ. |
| г-жа Никъ-Никъ, жена его, актриса | О. Озаровская. |
| Директоръ Дома Интѣрмедіи | (М. Бонча. |
| | (Томашевскій. |
| Шницлеръ | (Сотрудники Дома. |
| Дональи | (Интѣрмедіи. |
| Коломбина | (Дѣйств. лица (Е. Хованская. |
| Шерро | въ пантом. Шницлера. П. Альбовъ. |

II.

Шарфъ Коломбины.

пантомима въ 3-хъ картинахъ, Артура Шницлера, музыка Дональи, художникъ П. Сапуновъ, инсценировка доктора Дациерутто.

- | | |
|---|------------------------|
| Шерро | П. Альбовъ. |
| Коломбина | Е. Хованская. |
| Арлекинъ, женихъ Коломбины | А. Голубевъ. |
| Отецъ) Колом- | Сотрудн. Дома. |
| Мать) бины | Интѣрмедіи. |
| | г-жа Изюмова. |
| | М. Бонча- Томашевскій. |
| Друзья Шерро и ихъ возлюбленныя | П. Шаровъ. |
| | А. Тиме. |
| | А. Гейницъ. |
| Таперъ | К. фонъ-Гиббманъ. |
| Распорядитель танцевъ | В. Степановъ. |
| Слуга Шерро | Н. Кузнецовъ. |

III.

Голландка-Лиза.

пастораль въ I дѣйствіи съ пѣніемъ и танцами М. Кузмина. Художникъ П. Сапуновъ. Инсценировка автора.

- | | |
|---|---------------------|
| Лиза | А. Тиме. |
| Отецъ ея, содержатель гостиницы | В. Степановъ. |
| Лука, влюбленный въ Лизу | Н. Кузнецовъ. |
| Петръ, танцоръ | В. Вреденъ-Полевой. |
| Поющій прохожій | * * * |

IV.

Блэкъ-эндъ-Уайтъ.

или негритянская трагедія, соч. К. фонъ-Гиббмана и П. Потемкина. Художникъ П. Сапуновъ, инсценировка авторовъ.

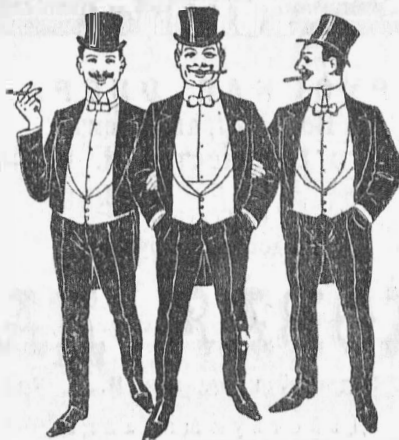
- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| Помощникъ режиссера | К. фонъ-Гиббманъ. |
| Джимъ, хозяинъ таверны | В. Степановъ. |
| Джонъ, бѣлый | П. Альбовъ. |
| Джекъ, главный негръ | А. Голубевъ. |
| Молли | Е. Хованская. |
| Тибби) Нег- | (Сотрудники |
| Тобби) ры | (дома Интѣрмедіи |

Начало въ 9 час. вечера.

Послѣ 12 час. ночи

ДИВЕРТИСМЕНТЪ:

ПАПИРОСЫ
10 шт. 6 коп. „ЯРЪ“



ТВА
„ЛАФЕРМЪ“



Лучшія въ мірѣ
по свѣту и прочности
электрическія лампы
СИСТЕМЪ

„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
и „СИРИУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „Прогрессъ“,
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
Лучшее мужское платье
Телефонъ № 510-67
Допускается разсрочка

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Мосинъ.
Графъ Томскій	г. Виноградовъ.
Князь Елецкій	г. Степановъ.
Чекалинскій	г. Барышевъ.
Суринъ	г. Эзровъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Деранкова.
Полина	г-жа Лучезарская.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	г. Эзровъ.
Горничная Маша	г-жа Бѣльева.
Распорядитель	г. Шинкинъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Пригла.	г-жа Майская.
Мидовзоръ	г-жа Лучезарская.
Златогоръ	г. Виноградовъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенникъ.

Сценическая постановка режис. П. М. Штробиндера.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣясь съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, поглотить отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла уже и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ.

Призракъ умершей графини является потѣмъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней капалькѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ пѣвыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
Д-во ФОНОГРАММА-
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ —

Вознесенскій пр., 18,
(большая) противъ Общественной.



МАРКИ

для коллекціи.

НЕВСКІЙ, 34.

Домъ Католической церкви, во дворѣ.

ПІАНИНО

очень дешево

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

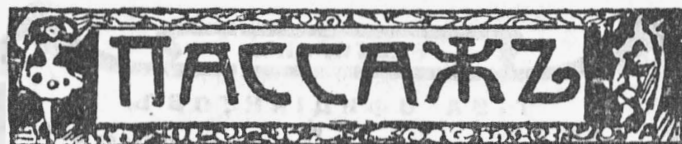


70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
ОСРАМЪ 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

Э. МЕНГЕ. Телефонъ 286—21. Внутри Гостиннаго
Двора, 16а. Главный протѣздъ съ Невскаго.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маротазн	г. Брагинъ.
Князь Пеномукъ	г. Фокинъ.
Принцесса Божена, его дочь	г-жа Потоичина.
Баронъ Руди	г. Милютинъ.
Баронъ Ники)	г. Богачевъ.
Баронъ Франц)	г. Хейфецъ.
Графъ Тони)	г. Ивановъ.
Графъ Топа) его друзья	г. Фарафономъ.
Баронъ Владиміръ)	г. Левиль.
Графъ Аксель)	* *
Виконтъ Евгений)	г. Маталаевъ.
Роландъ, актеръ	г. Андреевъ.
Урсуга Винденмейеръ	г-жа Зарема.
Иваната Метбимпелъ	г-жа Павлова.
Анамирль, ся пріемная дочь	г-жа Вольская.
Прокопій)	г. Самохваловъ.
Вацлавъ) крестьяне	г. Меримеренко.
Яковъ)	г. Фарберъ.
Камердинеръ	г. Грибовъ.
Владѣлецъ улья	г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

Гл. режиссеръ и капельмейстеръ А. Б. Вилипскій.

Режиссеръ В. П. Зариповъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждый годъ съѣзжаются множество посѣтителей. Среди нихъ — молодежь, во главѣ съ барономъ Руди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпальщицей лечебной воды — Анамирль. Шутовка Анамирль, прозванная феей „шпрудель“, держитъ усердныхъ ухаживателей на почти-чужбомъ разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маротазн, про-въ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Модные люди, опасаясь превосходства юнаго, красиваго князя, легко одерживающаго побѣды надъ женскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Врж-щкій, мечтающій найти для своей красавицы-дочери жениха богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріѣздѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наслѣдству досталась колоссальная богатства. У старика соврѣщаетъ князь. На помощь ему приходитъ баронъ Руди. Божена, увидавъ красавца-князя, сразу влюбляется въ него. По свѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается по-модѣ въ костюмъ Анамирль и исполняетъ роль мн-сой черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюбляет-ся и дѣлаетъ предложеніе прелестной Боженѣ. Анамирль же выходитъ замужъ за барона Руди.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляются съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.**
 Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.
 дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
 и Мивскаго цер., д. 36—1, кв. 17.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и
 заказчиковъ, лично мною приобрѣтено загра-
 что къ сезону: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,
 БУДУАРЫ, крыт. матеріей и вчернѣ, разныхъ доревъ и фасо-
 новъ, а **ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ**, сакс. фарфоръ и
 бронза.

Всѣ вещи по извѣстности и выполнению
ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНИЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды держанъ Св. Петра, фирма сущ. съ 1866 года.
 Всѣдѣствіе надстр. дома заборъ поведен. кругомъ дома **не**
препятств. парадному ходу.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ**М. Г. КИТАЙЦЪ.**

Максиміанов. пер., № 17, кв. 3. — Тел. 239-66.
 Приѣмъ отъ 5—7 вечера.

Американскій Кремъ

Самый лучший для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ
 банкахъ и тубахъ

(счень удобно при употребленіи)

ТВА Томасъ Персень и Ко. Нью - Йоркъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Химическая Лабораторія Россъ.

С.-Петербургъ, Владимірска. пр., 7.

Искусств. цвѣты, перья и листья

также приборы къ цвѣтамъ.

Н. ОШМЯНСКІЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАМ. № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.

ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
 Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. костюмъ 18 „
 Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ
 лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-
 домствъ и учреждений. ПѢНІЯ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
 Тел. 464—70.

Иевскіи Фарсъ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Сегодня представлено будетъ

I.

Сынъ четырехъ отцевъ.

Ком. въ 1 д., пер. съ ф. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бадуенъ	г. Шаранъ.
Маклеръ	г. Разсудовъ-Кулибко.
Петисю	г. Ольшанскій.
Рабочій	г. Невзоровъ.
Мясникъ	г. Шумскій.
Поэтъ	г. Романовскій.
Нееръ	г. Дудинъ.
Меръ	г. Разумовскій.
Муасонъ) бывшіе :	г. Милохинъ.
Дювингеръ) люди	г. Дорофьевъ.
Жена товарища	г-жа Евдокимова.

Пост. П. М. Николаева.

II.

Малютка-Свинья.

Фарсъ въ 3 д., соч. А. де-Лордъ и
Рафаэль, пер. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Леонъ Фланель, зубной врачъ	г. Башиловъ.
Генриета, его жена	г-жа Шостаковская.
Ивонна, сестра Генриеты	г-жа Надипская.
Мадамъ Буляръ, ихъ мать	г-жа Глѣбова.
Мистрисъ Гудсонъ, тетка Леона	г-жа Валентина Линъ.
Тоби, ее мужъ	г. П. Николаевъ.
Геркулесъ, тигипуть	г. Акипиховъ.
Укротительница звѣрей, его жена	г-жа Антонова.
Жюль, ихъ сынъ	г. Ольшанскій.
Поль Лармуа, писатель	г. Роксановъ.
Эдмондъ, ассистентъ Леона	г. Шумскій.
Цецилія, кухарка	г-жа Сафронова.

Пост. П. М. Николаева.

III.

Дивертисментъ

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Торговимъ домоу мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и Ко

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39-9



РЕСТОРАНЪ

Т-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

„Маринская Тостикхица“.

Чернышевъ пер., 3, близъ Александринскаго и
Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 50—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями
съ 3-хъ час. дня до 7¹/₂ час. веч. и съ 10¹/₂ час
веч. до 2¹/₂ ч. ночи играетъ **Румынскій оркестръ**
подъ управленіемъ любимаго публики, виртуоза скри-
пача, исполнителя цыганскихъ романсовъ **ЖОРЖА**
СТАНГУЛЕСКО. Роскошно отдѣланные кабинеты съ
пианино. Первоклассная кул. я.

Открытъ до 3 ч. ночи.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и пиано въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЬ всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. А СКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

Въ Маринскомъ

№№ 4 и 5
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ
получены ПАРТИИ

МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,
ПОРТЬЕРЪ, ковровъ и
Бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бривъ-бръвъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.

Въ Маринскомъ
УМЫВАЛЬНИКИ и ПУХЪ.
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
торговый домъ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка.
№№ 4 и 5.

пассажъ

пассажъ.

Телеф. № 426—33.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литературный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

**I.
Въ будуарѣ.**

Пьеса въ 1 дѣйств. соч. А. Е. Зарина.

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| Лешка, закусочный воръ | г. Радолинъ. |
| Краушкинъ, воръ | г. Вронскій. |
| Цвингель | г. Кельхъ. |
| Нета, жена его | г-жа Анчарова. |

**II.
МАСКА**

Пьеса въ 1 дѣйств., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| Лизъ | г-жа Мосолова. |
| Гансъ | г. Демертъ. |
| Вропи | г-жа Долипская. |
| Мужъ | г. Орловъ. |

**III.
ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА**

Фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабельской.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Ренин, театральнй агентъ | г. Улихъ. |
| Луиза Влальшеттъ | г-жа Арабельская. |
| Директоръ театра | г. Пальмъ. |
| Жанета | г-жа Ипсарская. |

**IV.
Графиня Эльвира**

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-----------------|
| Поручикъ Груницъ | г. Маргаритовъ. |
| Поручикъ фонъ-Брейфортъ, оиъ же
режиссеръ и драматургъ | г. Демертъ. |
| Надежда Павловна Строева, жена
командира полка | г-жа Марусина. |
| Капельмейстеръ | г. Спарскій. |
| Парикмахеръ | г. Ратмировъ. |
| Сидоренко, фельдфебель | г. Келлертъ. |
| Збышко, рядовой 1-й роты | г. Орловъ. |
| Парамоновъ, рядовой 10-й роты | г. Пальмъ. |
| Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты | г. Вронскій. |
| Нутрихинъ, писарь | г. Радолинъ. |

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Большая золотая медаль.
**Театральнй парикмахеръ
ЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**
Специальность гримовка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

**МЫ КУРИМЪ
ТОЛЬКО
ДЕССЕРТЪ
и ДЮШЕСЪ**
Т-ва „ДУЖАТЪ“
10 ш. 6 к.

О ДЪЯЛА

большой выборъ, егерекія, верблюж.,
плюшевыя, байковыя и др. Цѣны пе-
дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, акппажные
и дамскіе.

Ю. Готлибъ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА
В. К. РЕЙНГАРДЪ.
Литературный пр., д. № 38. Телеф. № 92—86,
ПИАНИНО и РОЯЛИ.
Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ
громалномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
репах., перламутр., имитации и др.
Цѣны самыя дешевыя.
ОПТИЧ.
МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румынскій бояринъ	г. Кошевскій.
Зорика, его дочь	г-жа Пекарская.
Иоланта, его племянница	г-жа Шувалова.
Ионель Вольско, женихъ Зорики	г. Сабининъ.
Графиня Илона Коресхаца	г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ	г. Михайловъ.
Кавтанъ Дема	г. Монаховъ.
Юлька, кормилица Зорики	г-жа Догать.
Михаэль, хозяинъ трактира	г. Вавичъ.
Мявлонъ) слуги у	г. Елнй.
Лакси) Михаэля	г. Антиповъ.
Меклу, камердинеръ Драготина	г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кан. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію царемъ безъ страха и упрека, а действительность преподноситъ ей простоватаго Ионеля. Передъ свѣтъмъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Иоланта обучаетъ искусству любви своего блудливаго мужа, безвольнаго Кавтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой!» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, вливъ по совету ягни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и цѣнѣмъ. Сандоръ совѣмъ переѣвился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстныхъ Зорика и Сандоръ понападаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоитъ ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ блдную Зорикуню. Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ, она видитъ наиву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс.	3 25.
Сер. муж.	7.50 45.
Сер. дам.	6.75 25.
Зол. муж.	35 352.
Зол. дам.	18 225.

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

Последнія
НОВОСТИ!

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ.

Последнія
НОВОСТИ!

СЛЕ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПРОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПЛАТОНЪ
238-40

Jardin d'Hiver „Вилла Родэ”.

Дирекція П. Я. Тюрина.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68

Программа театра и Золотого зала.

Начало въ театрѣ въ 9 ч. в., въ золотомъ залѣ въ 12 ч. н.

Оркестръ подь упр. Е. М. КЛЯЦЕСЪ.

1. М-ль ПИРАТО, исп. „Американка“.
2. М-ль ЭЛЬЗА РАУ, исп. „Jean-Jean“.
3. М-ль ДОЛИНА, исп. „Дочь миллионера“.
4. ОЛЛИ ОЛЛИТА, исп. „Мотыльки и Розы“.
5. М-ль БРАУНЪ, исп. „Cheyenne“.
6. М. Н. ГРИНЕВА, исп. „Завистница“.
7. М-ль de-РОГАНЪ, исп. „Les Parisiennes“.
8. М-ль БРОКАРЪ, исп. „Eine Suppengeschichte“.
9. СИЛЬВА ПЛАНЪ, трансформад. танцовщица.
10. М-ль ГРАДСКАЯ, исполнительница цыганскихъ романсовъ.
11. М-ль НРИМАНЪ, исп. „Reit-Couplet“.
12. ТРІО ТОМАСИ, венгерскіе танцы.
13. К. Г. НЪЖИНА, исп. „Matchiche“.
14. М-ль АННИ ФЕРЕРА, исп. „Seine kleine Sage“.
15. Сестры ЛУРЛИНЪ, англійскій степ-дансъ.
16. М-ль ЛИЦИ МАРИХЕТЪ, парижск. танцовщица.
17. М-ль ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, исп. „Wir Damen von der Bühne“.
18. М-ль ЛЕА ФЛОРАНСЪ, Teufelsmaedel.
19. М-ль MANOLITA, Тапа-Танцовщица.
20. 4 КЕНДИ КАНДСЪ 4, американскіе танцы.
21. Братья РЕЙТЕРЪ, гимнасты-эквилибр.
22. ШТЕЙДЛЬ-ДУО, вѣпскіе пародисты.
23. М-ль МАРБИТА РИЕРА примадонна изъ театра „La scala“ въ Миланѣ.
24. ТРІО АГИЛЕРОСЪ испанскіе танцы.
25. Г. К. МАРМЕЛАДОВЪ, исп. «Пора спать».
26. ИРЕНА БЕРЦЕНИ и РЕАМЪ, виртуозка на цимбалѣ и скрипкѣ.
27. Марія Петровна КОМАРОВА, исполн. бытовыхъ и народныхъ пѣсень.
28. Цыганское тріо. ШУРА ФЕДОРОВА и ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО, подь аккомп. солиста-гитариста АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА.

По окончаніи въ театрѣ, въ золотомъ залѣ, съ 12 ч.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ
Безукоризненная кухня.

Штабъ московскихъ поваровъ.

Румынскій оркестръ подь упр. извѣстнаго солиста-скрипача (исполнителя цыганскихъ романсовъ) — В. Г. ГЕОРГИУ.

Regisseur A. Meinhold.

Начало музыки въ 8 час. вечера,

Входъ въ залъ бесплатный.

Цѣны мѣстамъ въ театрѣ: ложи 10 р., 15 р. и 25 р., кресла отъ 2 р. до 3 р., стулья отъ 75 к. до 2 р.

А Н О Н С Ъ: 21-го октября—ДЕБЮТЪ СЕНСАЦИОННАГО ЭФФЕКТНАГО ПОРАЗИТЕЛЬНОГО ОРИГИНАЛЬНАГО НОМЕРА—1-й разъ въ Россіи

„КУПАНЬЕ ВЪ ОСТЭНДЭ“

(8 красавицъ Тетисъ).

Директоръ П. ТЮРИНЪ.

У Строганова моста. Телефонъ 77—34.

ПРОГРАММА.

1. М-ль АРСКАЯ, танцовщица.
2. М-ль НЕЛЛИ, пѣм. пѣвица.
3. М-ль МУССИНА, рус. пѣвица.
4. М-ль КАРОЛА БАРАШЪ, венгерск. пѣвица.
5. М-ль КАРРИТА, исп. танцовщица.
6. М-ль РАСМУССЪ, танцовщица съ трансформациями.
7. М-ль БАТЕРІЯ, венгерск. пѣвица.
8. НЕЛЛИ ДЕ-КАРВИ, американск. эксцентр. дуэтъ.
9. М-ль МАГГИ ДОРЕЛЬ, французск. пѣвица.
10. М-ль ДІАНА, танцовщица.
11. А. П. ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
12. М-ль ФЕЛИСЪ и МЕЙ, англ. дуэтистки, исп. англійск. танцы.
13. А. В. ФЕДОРОВА, исполн. цыганск. романсовъ.
14. La Bella РУССИ, венгерская артистка.
15. Сестры РОДЭ, исп. характерные танцы.
16. М-ль МИРТАЛЕСЪ, франц. пѣвица.
17. La Bella PASTORA, исп. танцовщица изъ театра «Фоль-Бергеръ».
18. Братья РЕЛЬСЪ, жонглеры изъ «Ампиръ-Театръ» въ Лондонѣ.
19. La Bella PRONY (новость), сѣтвовія картины изъ „Vnairigne“ театра въ Парижѣ.
20. Г. Г. БЕРНАРДЪ и ГАРТНЕРЪ, (1-й разъ въ Петербургѣ), знаменитые эквилибристы изъ театра «Альгамбра» въ Парижѣ.
21. ВЮЛЕТЪ ГАЛЬСЪ, американская красавица.
22. М-ль ЛОРДЪ и М-р ДИКА (1-й разъ въ Петербургѣ), знаменитые танц., изъ театра «Олимпія» въ Парижѣ.
23. Большой цыганскій хоръ, подь упр. А. П. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солисток.

Оркестръ подь управлен. КЕВЕШИ.

Сгруппный оркестръ подь управлен. капельмейстера

ЗИГМУНДЪ ШАЛЛЕРЪ.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также квинтанціи встѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІИ пр., 16.

Телеф. 76—86.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій. Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художественной Печати“ Иваловская, 14. — Тел. 251—09.