

Пятница, 29 Октября 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Заль Дворянск. Собранія въ воскр., 31 окт. Klavierabend

ГОДОВСКАГО

Билеты отъ 75к. до 8р. 10к.
въ депо Андрей Дидерихсъ
(Литейный, № 60). Тел. 40-41
и въ Центр. кассъ (Нов-
сій, 23), тел. 80-10, 80-08.

Рояль **К. Бехштейнъ**
изъ депо
Андрей Дидерихсъ.

Ввиду отъезда г-на Годовскаго въ тотъ же вечеръ заграницу начало концерта РОВНО въ 8 ч. в.

МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ, ВЪ СУББОТУ, 30-го ОКТЯБРЯ,

КОНЦЕРТЪ (CLAVIERABEND)

Бориса КАМЧАТОВА.

Программа состоитъ изъ произведеній: **Баха-Таузига, Бетховена, Шумана (Carneva), Шопена, Глазунова, Бармотина, Рахманинова, Чайновскаго и Листа (Mephisto Walzer).**

Начало въ 8½ час. веч.

Рояль **Я. Бенкеръ.**

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 75 к. продаются съ воскресенья, 24-го окт., въ Центральн. кассъ Невскій, 23, а въ день концерта при входѣ въ заль.

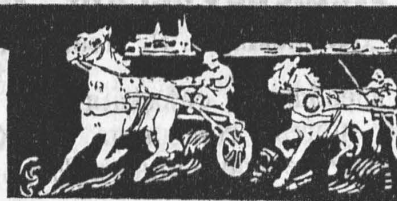
Устройство концерта приняло на себя Спб. Первое Русское Концертное Бюро.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Завтра, 30 октября.

Начало въ 12 час. дня.



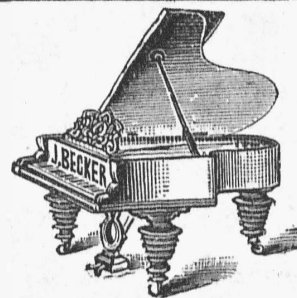
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1216.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE
ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:
Марса Лосадница. Смерть Линкольна
Марія Бургундская и много друг. новостей

Сверхъ программы

Похороны артиста Л. М. Клементьева.
Императ. театровъ
Ежедневно, безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7½ ч. в.
Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7½ ч. в.

Вечернее 3-хъ час. представленіе
отъ 8½ до 11½ час. вечера. Полная перемѣна про-
граммы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

РЕВ КИЗ, БИ.
Теле - 98-05.

Безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ
КОМИК

Единственный театр, гдѣ можно видѣть колоссальную программу изъ первыхъ новостей.

Съ 28-го октября по 3-е ноября.

1. Грандіозная охота на бегемотовъ на Верхнемъ Нилѣ. 2. Кругосвѣтное путешествие Макса Линдербъ. Ком. сцены. 3. Мученица рабства. Бол. ист. драма. 4. Фрико сталь жонкеемъ. 5. На лазурныхъ берегахъ Италіи. Роск. вид. картина. 6. Совѣсть заговорила. Тротатедная драма. 7. Товарищи, заступитесь!! 8. Послѣдній ураганъ въ Италіи. 9. Поющая изъ оп. «Марго».

Невскій пр., № 53.
Поюще и говорящіе

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 персоны—4 руб., купоны въ ложи 1 руб., съ благотв. сборомъ.: 1-е мѣсто (стулья)—75 коп., 2-е мѣсто (стулья)—50 коп., 3-е мѣсто—32 коп., съ благотворительнымъ сборомъ.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу перво-классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

Сегодня и ежедневно грандіозный разнохарактерный дивертисментъ этуалей и атракціоны.

Знаменит. танцоры **Лордъ и Дика**, **La bella Progu**, гг. **Бернардъ и Гартнеръ**, Красавица **Violet Holls**, **Бр. Рельсъ**, **La bella Pastora**. М-лль **Мирталесъ**, Сестры **Роде**, **La bella Русси**, **Федорова**, **Юрская**, **Фелисъ и Мей**, М-лль **Діана**, **Nelli de Karwi**, **Баторія**, М-лль **Расмуссъ**, **Каррита**, М-лль **Барошь**, М-лль **Мусина**, М-лль **Nelli**, М-лль **Арская**, и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

◆ ПО СУББОТАМЪ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ А. МАССАЛЬСКАГО.

✠ НОВЫЙ ✠ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офисеракая 89.

СЕГОДНЯ, 29-го октября, въ 25-й разъ

„GAUDEAMUS“ (Старый студентъ).

Л. Андреа. Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

30.31.2.3.6.7 и 8 **Gaudeamus** (Старый студентъ) 1 и 5 „Невозримое поле“.. 4-й «Тайфунъ» 31-го утромъ „Дни нашей жизни“.. 7-го утромъ. «Три Сестры»
Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. утра и Центр. театр. Невскій, 23.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Сегодня почет. бил. действительны

СЕГОДНЯ, 29-го октября, спектакль въ пользу дѣтей оставшихся послѣ смерти артиста Импер. театровъ **Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА**, пр. буд. опер. въ 3 д. муз. Г. Рейнгагарда. русск.

Фея Карлсбада 8 1/2 ч. в. текеть И. Л. Норина
Завтра, 30-го пр. буд. опер. въ 3 д. В. П. Валентинова **Тайны Гарема**. Въ воскресенье, 31-го два спек. Днемъ по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. муз. опер. въ 3 д. **Веселая Вдова**. Нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ: муз. опер. въ 3 д. **Принцесса Долларовъ**. Въ поедѣльникъ, 1-го ноября общедоступн. вечерн. спект. цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. пр. буд. **Шалунья**. Готовится къ постановкѣ посл. повника Вѣны, муз. Ф. Легара, опер. въ 3 д. **Горный князь**. На всѣ объявленныя спект. билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 29-го октября.

БОЛЬШОЕ ГРКНДІОЗНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

Блестящая программа. МАССА НОВОСТЕЙ.

Атракціоны.

Касса открыта съ 10 час. утра до окончанія.

Билеты можно получать въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

ЗАВТРА, въ субботу, **полетъ на аэропланъ БЛЕРІО**
Предварительная продажа началась.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатуръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 29-го октября и ежедневно.

- 1) Прологъ, Авер- ченко.
- 2) Пѣсни Билитись, П. Лью- ись.
- 3) Деревянная трагикомедія Бене дикта.
- 4) Страничка романа, Эстер- рейхера.
- 5) Мул- рый Чарудатта, Эрэн- берга.
- 6) Замѣчательное представление.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Зав. муз. частью В. Г. Эрэнбергъ- Уполномоченный дир. Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра, отъ 12 дня. а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Nouveautés“.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ТЕЛ. 112—75.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ въ 24 разъ и ежедневно при полныхъ сборахъ, **Гвоздь сезона. Пародія-шаржъ** на солдатскій спект. въ Н-скомъ подку изъ великов. жизни
Графиня Эльвира
въ 2 к. А. Е. Мировича (въ 10 1/2 ч. веч.). Исключ. собств. Литейн- театра. 2) **МАСКА**, пьеса въ 1 д. Лизъ—Е. А. МОСОЛОВА. 3) фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ЭЛЕКСИРЪ-ФАКИРА**. Танцы исп. А. А. Арабельская и Н. Ф. Улихъ. 4) ВЪ БУДУАРЪ пьеса въ 1 д. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Пост. спект. С. А. Пальма. Бил. заказ. по телефону сохра- няются до 7 ч. в. Вид. для Гг. Студентовъ по 1 р. 10 к. Вид. въ кассѣ театра и въ Центр. съ 11 ч. у. Въ субботу 30 окт. спектакль-гала 25-е представление шаржа **ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА**. Новая пьеса „Недоразумѣ- ніе“. Всей публикѣ бесплатно будутъ розданы изящныя брошюры со снимками „Граф. Эльвиры“ Въ Воскр. 31 окт. днемъ. общедоступная опера (цѣны отъ 25 к.) **ТРАВИАТА** Готов. къ пост. Шаржи на Злобу дня **МОМЕН- ТАЛЬНЫЕ СНИМКИ**. обзор. въ 2 карт.

Репертуаръ театровъ съ 25 октября по 1 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 октября.	Вторникъ 26 октября.	Среда 27 октября.	Четвергъ 28 октября.	Пятница 29 октября.	Суббота 30 октября.	Воскресенье 31 октября
Маринскій.	Майская ночь. 4 пред. 1 аб.	Ромео и Джульетта. Невъ сч. абон.	Ручой, бал. 37 пред. абон.	Демонъ. 5 пред. 5 аб.	Тангойзеръ. Не въ сч. абонем.		Утр. Майская ночь. Веч.: Лебедин. озеро.
Александринскій.	Старый Гейдельбергъ.	Волки и овцы.	Лисъ.	Вишневый садъ.	Три сестры.	Венеціанскій купецъ.	Утр. Ревизоръ Веч.: Шутъ Тантрино.
Михайловскій.		1. L'enigme. 2. L'amiral. 3. La nuit de mai.	Равенскій боецъ.	1. L'enigme. 2. L'amiral. 3. La nuit de mai.	Антигона. 1 пред. 2 аб.	L'étrangère	
Новый-Драматическій.	Необозримо поле.	Gaudeamus.	Необозримо поле.	Тайфунъ.	G a u d e a m u s.		Утр.: Дни нашей жизни. Веч.: Gaudeamus.
Малый	Тайфунъ.	1) Распутница. 2) На автомобиле билъ.	Въ 1-й разъ Лѣсные тайны	1) Распутница. 2) На автомобиле билъ.	Лѣсные тайны	Дачины барышни.	Утр.: Тайфунъ Веч. 1. Распут 2. На автомоб
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	29, 30 и 31-го: 1) Прологъ, 2) Пѣсни Билитисъ, 3) Страничка романа, 4) Деревянная трагикомедія, 5) Мудрый Чарудатта, 6) Замѣчательное представленіе.						
Народный домъ.	1. Васыи Крылова. 2. Елка. 3. Алеко.	Князь Игорь.	Съ уч. Фигнора, Ромео и Джульетта.	Мавена.	Въ посл. разъ 80,000 версть подъ водой.	Гугеноты.	Утр.: Дѣти капит Граяга. Дн.: Мелитъба. Веч.: Мирская вдова.
Василеостровскій.		Зарница.		Въ 1-й разъ Первая скрипка.			Въ 1-й разъ Возмездіе.
Большой залъ Консерваторіи.		Гастролн Режанъ.			1) Алеко. 2) Севильскій цирюльникъ.		Съ уч. Фигнора Кармонъ.
Театръ „Пассажъ“.	Тайны гарема	Тайны гарема	Тайны гарема.	Шалуныя.	Фей Крлебада	Тайны Гарема.	
Зимній Вуффъ.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ .						
Новскій Фарсъ.	Малютка-свинья. Смыль четырехъ отповъ. Дивертисментъ.			Опъ—кормилица. Малютка-свинья.			
Литейный театр.	Графиня Эльвира. Элексиръ факира. Маска. Въ будуаръ.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Н О Я Б Р Ъ .						
Домъ Интермедій.	1) „Исправленный чудакъ“. 2) „Шарфъ Коломбинъ“. 3) „Голландка Лиза“, пастораль. 4) „Блок-Энд-Уайт“.						

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлич-
 но отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Вр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА.

Екатерининскій кан., № 18—27,

уг. Невского, тел. 446—89.

— **НОВОСТИ СЕЗОНА.** —

ПЕРЕДѢЛКА И ОКРАСКА МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Большой выборъ ВОА, ГОРЖЕТОКЪ, МУФТЬ.

Работа собственной мастерской.



Фаневскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 29-го октября Боевая новинка Парижска-го театра „Carcoulines“ въ 3 дѣйств.

1) Онъ-Кормилица, 2) Сынъ четырехъ отцовъ, 3) Дивертисментъ.

Нач. въ 8½ ч. в. Администраторъ П. И. Ждарскій.

Постановка гл. реж. П. М. Николаева. Нач. въ 8½ ч. в.

Въ субб. 30 окт. 1) Триумфъ вакханки, 2) Онъ-кормилица, 3) Сынъ 4-хъ отцовъ. Въ понед. 1-го, бенефисъ и XV лѣтію артист. дѣят.

П. М. Николаева. 1) Онъ-кормилица. 2) Ниобея. Адм. П. И. Ждарскій.



Домъ интѣрмедіи

Галерная, 33. Телеф. 521—38.

Сегодня, 29 октября, 18-е представленіе 1-го цикла: 1) „Исправленный чу-данъ“, прологъ М. А. Кузмина 2) „Шарфъ Коломбины“, пантомима Арт. Шницлера, муз. Донаньи. 3) „Голландка Лиза, пастораль“, пьеса М. А. Кузмина 4) „Блек Энд Уайт“, пьеса Потемкина, и фонтъ Гибшмана. 5) Дивертисментъ. Нач. предст. въ 9 ч. в. Билеты отъ 5 до 1 р. Продажа билетовъ производится: 1) въ кассѣ Дома интѣрмедіи 11—2 и съ 6 ч. до окончанія спект. и 2) въ Централь-ной кассѣ (Невскій 23. Телеф. 80—08, 80—40, 85—45.

НЕВСКІЙ СКЭТИНГЪ-РИНКЪ

Невскій пр., 100.

Тел. 134—71.

Ежедневно 2 сеанса: 11—6 ч. и 8—12 ч.

Цѣна за входъ: днемъ 55 коп., учащіеся и дѣти 32 коп.

Вечеромъ 1 р. 10 к., учащіеся и дѣти 55 к.

Идеальный безшумный гигиеническій **ТРЭКЪ.**

Во время катанья при свѣтѣ 8½—11½ ч.

Кинематографъ

Новая постановка фирмы „The Royal Star“.

ПОЮЩАЯ СИМФОНИЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На обл. и пер. текет. 40 к.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морокая, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), ВРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кап., 18), И. ЧАРДИ (Б. Кошопешная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня цыганскій концертъ хора **Николая Ивановича Шишкина** съ участ. лучшихъ солистокъ. Въ концертномъ залѣ дебюты первоклассныхъ артистовъ:

КРАСАВИЦА ИСПАНКА

Chantes exentrique

M-lle РОЗАЛЬДА } **La joly Violetta**

Знаменитая **Леблонъ**. Русскій **Орликъ**. Любимица **Обербекъ**.

Скеггинг-Рингъ **Бр. Ватсонъ**. Знаменитый оркестръ **Жана Гулеско**. Экваторы **сестры Томасъ**. Японцы **Митцута**, партерн. акробаты **Аркони**. Николаева, Бижу, трио Зомель, Монте, Христаль, Лукачъ, Узарда, Геприетъ, и мн. мн. другихъ.

Начало въ 8½ час. веч.

JARDIN

D'NIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ

ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разнообразная, первоклассная **ПРОГРАММА.**

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—дальше въ программѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

въ послѣдній разъ

ВОСЕМЬДЕСЯТЬ ТЫСЯЧЪ ВЕРСТЪ ПОДЪ ВОДОЙ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.

Подроби. въ номерѣ.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ давнаго украшенія „САЛОНЪ“—Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптики и механика **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. ПРИМѢЧАНІЕ. Купонныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно. ВНИМАНІЕ: нами вновь открытъ складъ Ярославскаго полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья, продажа кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ, по **БАНКОВСКОЙ ЛИНІИ**, № 25.

Всемирная сенсация!!!

Полнѣйшая иллюзія природы!!

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ суб., 30-го октября и
во вторн., 2-го ноября,

въ 1-й разъ въ Россіи

ДВА ВЕЧЕРА

КИНЕМАКОЛОРЪ

== ТЕАТРА. ==

Величайшее изобрѣтеніе XX-го вѣка.

ТРИУМФЫ: Лондонъ-Palace-theatre, Нью-Йоркъ Madison garden concert Hall, Парижъ-Follies-Berg res, Берлинъ-Wintergarten.

ЖИВЫЯ КРАСКИ!!

Демонстрація картинъ ЦВѢТНОЙ

живой фотографіи

въ естественныхъ ЖИВЫХЪ краскахъ природы. (Не раскрашенные картины). Всемирный патентъ: Urban smith, Kinemascope London. Представит. для Россіи А. В. ПЕТЮРМЕРЪ, Спб., Гороховая 51. Карнавалъ въ Ниццѣ, баталія прѣлтовъ, путешествіе по Ривьерѣ (Монако, Монте-Карло) Венеція (Canal grand), Тарантелла, Константинополь и Воефоръ, виды и жизнь Алжира, Берлина, Вансео около Потодама, германскіе и англійскіе солдаты, водопадъ, Потомакъ и изумительный эффектъ водныхъ брызгъ на солнце (радуга), живой американскій флагъ, живые цвѣты, выборъ обуви, кушарка готовитъ обѣдъ, рыбы, птицы, мясо, овощи, фрукты и много др. картинъ (болѣе 4,000 метровъ).

Все въ живыхъ краскахъ!!!

ЭВОЛЮЦІЯ КИНЕМАТОГРАФА. Въ началѣ вечера публ. будетъ показъ: 1) Обыкновенная картина. 2) Искусственно раскрашенная. 3) Снимки „Кинемаколоръ“. **Концертный оркестръ музыки подъ упр. своб. художн. АС-ЛАНЪ.** Нач. въ 8½ часъ веч. Въ виду того, что карт. „Кинемаколоръ“ не мигаетъ, распланировка мѣстъ въ залѣ нормальная, т.-е. начиная съ 1-го ряда. Цѣны мѣстъ отъ 65 коп. до 5 р. 10 к. **БИЛЕТЫ** прод. у Германъ и Гроссманъ. Морская, 33, со вторника, 26 окт. съ 11 до 6 ч.

„AMERICAN ROLLER RINK“ Марсово поле.

Телеф. № 537 — 38.

Роскошно отдѣланное зданіе, фойе, зимній садъ, грандіозные променуары съ ложами. Феерическое освѣщеніе.

Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, 2000—чел. одноврем. каталон. — 2000. Лучшіе промирован тигіеническій, безшумный, зеркальный **ТРЭКЪ** ные инструкторы (русскіе, французы, нѣмцы и англійчане)

Лучшіе — КОНЬКИ — лучшіе.

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штейнсъ. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 час. — 55к., вечеромъ отъ 8 до 12 час. — 1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к., за собств. 20 к. Имѣются абонементы. билеты.



Полный переворотъ

въ освѣщеніи нотъ піанино и рояля, картинъ и проч. Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажуровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

Торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

ХУДОЖЕСТВЕННО

ВЫРАЗИТЕЛЬНО ИГРАТЬ



на **РОЯЛЬ**
или **ПАНИНО**
можно только
ТЕМОДИСТЪ-
ПАНОЛОЙ.

Темодистъ-Панолоа стоитъ 650 руб.
Новѣйшій образецъ съ объемомъ на всю кла-
виатуру 850 руб.

ПАНОЛА-ПАНО.

соединяетъ въ себѣ лучшее Панино и Панолу
въ 950, 1250, 1500 и 2000 руб.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

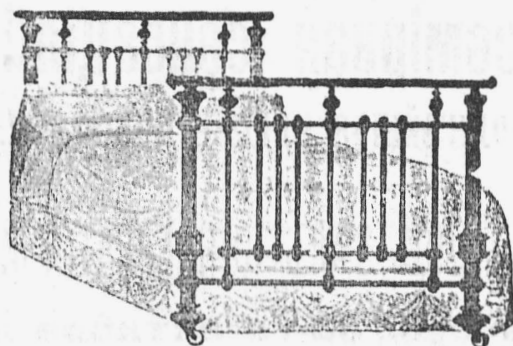
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Ежедневно демонстрируются въ
магазинахъ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Москва, Рига.



Купить дешево—не значитъ удачно,
а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ

— **фабричный магазинъ** —

Каравакхая ул., № 10,

ГДѢ ИМѢЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ

кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія
наилучшей работы и конструкціи.



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

КОНЦЕРТНОЕ БЮРО

Екатерининская ул. 4. — Тел. 120-52.

Устраиваетъ **Концерты и артистическіе турнэ по Россіи,**
и рекомендуетъ солистовъ, аккомпаниаторовъ, хоры (A Capella) и оркестры.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.



Ф. Л.
МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и **МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ЮВЕЛИРЪ

Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умереннымъ цѣнамъ.

Покупаю всевозможные драгоценные камни.

**Репертуаръ Императорскихъ С.-Пе-
тербургскихъ театровъ.**

Съ 21-го по 7-е ноября 1910 г.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 1 ноября, «Майская ночь», оп. П. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Коваленко, Из нова, Збруева, Петренко, Дювернуа, Ланская; Гг. Александровичъ, Угриновичъ, Андреевъ 1-й, Маркевичъ и Бѣляничъ). (4-е пред. 4-го абон.).

Во вторникъ, 2 ноября, съ участ. Д. А. Смирнова, «Манонъ», оп. Масенэ. (Г-жи Кузнецова Слатина, Панина, Дювернуа; Гг. Смирновъ, Шароновъ, Титовъ, Лосевъ, Филиповъ, Преображенскій, Пустовойтъ и др.). (3-е пред. 6-го абон.). Билеты, не назначенныя въ общую продажу, можно получать въ кассѣ Маринскаго театра на общихъ основаніяхъ.

Въ среду, 3 ноября, «Тангейзеръ», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Больша, Николаева, Носилова; Гг. Ершовъ, Александровичъ, Андреевъ 1-й, Басторекій, Григоровичъ и др.). (4-е пред. 3-го абон.).

Въ четвергъ, 4 ноября, съ участ. Д. А. Смирнова, «Фаустъ», оп. Ш. Гуно. (Г-жи Бронская,

Марковичъ, Панина; Гг. Д. А. Смирновъ, А. В. Смирновъ, Маркевичъ и Боссэ). (5-е представл. 2-го абон.).

Въ пятницу, 5 ноября, добють г. Ростовскаго, «Дубровскій», оп. Э. Ф. Направнина. (Г-жи Фигнеръ, Коваленко, Петренко; Гг. Ростовскій, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Тартаковъ, Шароновъ, Боссэ, Григоровичъ, Преображенскій и др.). Не въ счетъ абонем.

Въ воскресенье, 7 ноября, утромъ: «Пиковая дама», оп. П. И. Чайковского. (Г-жи Черкасская, Слатина, Славина, Марковичъ, Тугаринова, Ланская; Гг. Давыдовъ, Угриновичъ, Тартаковъ, Лосевъ, Маркевичъ, Григоровичъ и др.). (5-е представление 1-го воскреснаго утренняго абонементя). Вечеромъ: «Спящая красавица», бал. (39-е представление абонементя).

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 1 ноября, въ 14-й разъ «Лѣсъ», ком. А. Н. Островскаго.

Во вторникъ, 2 ноября, въ 26-й разъ «Старый Гейдельбергъ», др. Мейер-Ферстера.

Въ среду, 3 ноября, въ 42-й разъ «Холоны», карт. семейной хроники, П. П. Гибдича.

Въ четвергъ, 4 ноября, въ 5-й разъ «Безъ вины виноваты», ком. А. Н. Островскаго.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Громадная картина захват. интереса

ЖИЖИНА ДЯДИ ТОМА

въ 3-хъ част. (1000 метровъ).

Страшный ураганъ въ Итали

Ужасное бѣдствіе

и много другихъ интересныхъ сюжетовъ.

Курящіе, обратите особенное вниманіе на единственное, признанное известными докторами средство, предупреждающее вредныя послѣдствія отъ куренія табуку: Бальзамъ „АКВИЗАНТА“ устраняетъ сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тонноту и потерю аппетита.

При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

Бальзамъ пр. Ю. Э. ВЕГЕНЕРА

Цѣна флакона достаточнаго на 2 мѣсяца 1 р. 65 к., 2 фл. выс. почтою за 4 р.

Единственные представители для всей Россіи Торг. Домъ „I. ГОЛЛЕНДЕРЪ“, С.-Петербургъ, Рязанская ул., № 13. ТРЕБОВАТЬ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ, АПТЕКАРСКИХЪ И ЛУЧШИХЪ ТАБАЧНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПРОВИЗОРА
Ю. Э. ВЕГЕНЕРА
БАЛЬЗАМЪ
АКВИЗАНТА

Въ пятницу, 5 ноября, въ 10-й разъ «Три сестры», др. Ант. П. Чехова.

Въ субботу, 6 ноября, въ 10-й разъ «Коварство и любовь», тр. Ф. Шиллера.

Въ воскресенье, 7 ноября, утромъ: Спектакль для учащейся молодежи. (1-е представл. 3-го абонемент). Въ 460-й разъ «Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Вечеромъ: въ 28-й разъ «Обыватели», ком. В. А. Рышкова.

Михайловскій театръ.

Во вторникъ, 2 ноября, Avec le concours de M-me DELVAIR, de la Comédie Française «L'étrangère», com. de M-r A. Dumas, fils. (Abonn. spect. № 7).

Въ среду, 3 ноября спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 5-й разъ по возобновленіи: «Антигона», тр. Софокла. (Видъ абонемент).

Въ четвергъ, 4 ноября, Avec le concours de M-me DELVAIR, de la Comédie Française, «L'étrangère», com. de M-r A. Dumas, fils. (Abonn. suspendu).

Въ пятницу, 5 ноября, спектакль для учащейся молодежи. (1-е представл. 3-го абонемент). Въ 4-й разъ по возобновленіи: «Антигона», тр. Софокла.

Въ субботу, 6 ноября, La petite «fonctionnaire», com. de M-r Alfred Capus. «La joie du Talion», com. nouv. de M-rs Ferdinand Bloch et Louis Schneider. (Abonn. suspendu).

Въ воскресенье, 7 ноября, «La petite fonctionnaire», com. de M-r Alfred Capus. «La joie du Talion» com. nouv. de M-rs Ferdinand Bloch et Louis Schneider. (Abonn. suspendu).



Актеръ или режиссеръ?

Кто выше: актеръ или режиссеръ? Въ наше время усиленнаго развитія режиссуры всякаго рода такой вопросъ направляется самъ собой. Я уже сказалъ надѣясь что опасуюсь, какъ бы Фокинъ-балетмейстеръ не затеръ Фокина-танцора. Могутъ возразить: развѣ не все равно? художникъ то, вѣдь, будетъ жить въ немъ одинаково, независимо отъ того, явится ли, Фокинъ передъ нами въ обличьи режиссера или актера. Мнѣ представляется, что это не сдѣлать такъ и далеко не все равно. Конечно, чтобы поставить балетъ, да еще въ тѣхъ новыхъ формахъ, которыя возлюбилъ Фокинъ, нужно быть большимъ, чуткимъ, смѣлымъ художникомъ. И для того чтобы танцовать такъ, какъ Фокинъ, тоже должно быть большимъ художникомъ. Въ чемъ же разница? она въ характерѣ вдохновенія и вытекающаго изъ него творчества. Постановка балета является результатомъ кабинетной, скорѣе головной работы, сколько бы послѣдняя ни была умна, блестяща и талантлива. Но здѣсь все-таки очень мало отъ личности художника, онъ не можетъ претворить свое „я“ въ танцы, которые станеть исполнять Карсавина, Преображенская или кордебалетъ, въ группы или пластическія позы, которыя будутъ принимать участвующіе. Самому протанцовать балетъ—вотъ гдѣ настоящее творчество артиста, вотъ въ чемъ можетъ проявиться душа художника, совершенно такъ же какъ она переходитъ у живописца въ картину, у скульптора въ статую и у композитора въ звуки. Здѣсь передъ нами возстаютъ субъективное отношеніе художника къ предмету, служащему мотивомъ его



Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и
почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюсселѣ получила высшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняеть при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

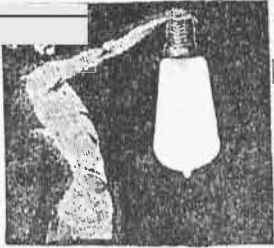
Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Дуэръ»
Всесообщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Тел. № 57—23, 107—06.

творчества, что во всѣхъ отрасляхъ искусства признается наиболее цѣннымъ. И еще: во всякомъ «актерствѣ» — привлекательнѣе всего непосредственное творчество, за которымъ не чувствуется работы. Такое творчество сильнѣе захватываетъ. Только оно можетъ сдѣлать зрителя участникомъ представленія въ томъ смыслѣ, что онъ вмѣстѣ съ актеромъ станетъ переживать всѣ перипетіи драмы. Творчество режиссера приводитъ къ тому, что его художественная личность какъ бы расширяется или, создавая опредѣленный тонъ спектакля, служитъ лишь подпорьемъ для выявленія чужихъ индивидуальностей. Творчество актера наоборотъ, концентрируется въ немъ самомъ, и эта концентрація приводитъ къ созданію сильныхъ, оригинальныхъ, красочныхъ сценическихъ образовъ. Поэтому мнѣ всегда жаль, если режиссеръ начинаетъ забывать въ самомъ себѣ актера.

Между тѣмъ подобное явленіе въ сильнѣйшей степени наблюдается у насъ въ Александринскомъ театрѣ, гдѣ имѣется пять режиссеровъ, и всѣ они въ большей или меньшей степени талантливые актеры. Но занятые своими режиссерскими обязанностями, которые на половину художественныя, на половину административныя, они всѣ понемногу отстаютъ отъ творческой работы въ смыслѣ созиданія сценическихъ образовъ. Одинъ изъ нихъ, Долиновъ, такъ совсѣмъ ужъ пересталъ играть, а было время, лѣтъ 8—10 назадъ, въ пору его пребыванія на той же Александринской сценѣ, когда онъ обнаруживалъ въ каждомъ, шедшемъ съ его участіемъ спектаклѣ отличныя свойства комедійнаго актера. Я никогда не забуду его въ „Завѣщаніи“ Гибдича или въ «Школьныхъ товарищахъ» Фульда. Теперь, я думаю, его талантъ сильно потускнѣлъ, ибо остается безъ упражненія. Озаровскій также чрезвычайно талантливый актеръ и крайне рѣдко выступаетъ. Петровскаго я рѣшительно предпочитаю въ качествѣ актера, чѣмъ режиссера, ибо

въ первомъ обличіи онъ гораздо талантливѣе, нежели во второмъ, и тѣмъ не менѣе Петровскій въ послѣднее время совсѣмъ не балуетъ насъ своей игрой. Отстаютъ они всѣ постепенно отъ лицедѣйства, и это очень печально, потому что интеллигентныхъ талантливыхъ актеровъ у насъ вовсе ужъ не такъ много, и было бы крайне желательно, чтобы Александринскіе режиссеры почаще выступали въ отвѣтственныхъ роляхъ.

По тутъ сейчасъ же возникаетъ не малое затрудненіе. Говорятъ: лучше было бы, еслибы актеръ и режиссеръ не совмѣщались въ одномъ лицѣ, потому что иначе это поощряетъ злоупотребленія. Такъ какъ режиссеру принадлежитъ право распределять въ пьесѣ, которую онъ ставитъ, роли по своему усмотрѣнію, то никто не можетъ воспрепятствовать ему одну изъ лучшихъ ролей приписать для себя, или оказывать услуги своимъ товарищамъ по режиссурѣ, предоставляя и имъ отвѣтственныя роли, въ чаѣи, что, когда наступитъ ихъ очередь режиссировать, они не забудутъ его. Рука руку моетъ, такъ сказать. Но спрашивается, какъ же быть? Вѣдь, если режиссеръ откажется отъ выступления въ пьесѣ, которую онъ ставитъ самъ, или уклонится отъ участія въ постановкѣ разрабатываемой его товарищемъ, выйдетъ неминуемо, что онъ совсѣмъ перестанетъ играть, и публика окончательно лишится удовольствія наслаждаться его игрой. Тутъ своего рода заколдованный кругъ, откуда выходъ можетъ быть двойкій: или режиссеромъ должно выступать лицо, пичего общаго съ актерствомъ не имѣющее, какъ напримѣръ, Немировичъ-Данченко въ Художественномъ театрѣ, или если актеръ окончательно посвящаетъ себя дѣлу постановки пьесъ, онъ обязанъ перестать играть, примѣръ чего мы видимъ на Н. А. Поповѣ. Едва ли не послѣднимъ его выступленіемъ на сценѣ было исполненіе имъ роли Вень-Акибы въ «Урлѣль Акости», котораго онъ ставилъ въ первый годъ существованія театра



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
ОСРАМЪ 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

Э. МЕНГЕ. Телефонъ 286 . 1. Внутри Гостиного
Двора, 16а. Главный проѣздъ съ Невскаго.

В. Ф. Коммиссаржевской. Мнѣ лично, высоко ставящему искусство актера, первый выходъ представляется наиболее желательнымъ, ибо сценическое искусство отъ этого только выиграло бы. Замѣчу мимоходомъ, что именно актерское искусство съ каждымъ годомъ все тускнѣетъ и тускнѣетъ, не смотря на великое множество драматическихъ школъ, выпускающихъ ежегодно массу служителей Мельпомены. А режиссерское искусство напротивъ, все раздается въ ширь. Но скоро и оно потускнѣетъ, разъ ему не съ чѣмъ будетъ оперировать, разъ въ его рукахъ окажется такой матеріалъ, изъ котораго не создашь ничего путнаго, а только погубишь всякую пьесу. И потому нисколько не отрицая и не умаляя значенія режиссера, пожелаемъ актеру поскорѣ вернуться на свой пьедесталъ. Пусть каждый займетъ подобающее мѣсто. Одинъ режиссеръ недавно сказалъ мнѣ по поводу какой-то чрезмѣрно витѣватой постановки:

— Это все режиссеръ себя показываетъ. Пора положить этому конецъ.

Зигфридъ.

С. Куссевицкій и его концерты.

Музыкальное «культуртрегерство», которымъ съ такой любовью и рвеніемъ занялся въ послѣдніе годы С. Куссевицкій, чрезвычайно быстро создало ему одно изъ самыхъ большихъ именъ въ семьѣ русскихъ музыкантовъ.

Если музыкантъ, приобрѣвшій уже и ранѣе имя и извѣстность, специально начинаетъ изучать дирижерское искусство, чтобы имѣть возможность поставить себѣ такія громадныя задачи, какъ это сдѣлалъ С. Куссевицкій, чтобы заняться пропагандой симфонической музыки не только въ столицахъ но и въ провинціи, совершаетъ цѣлое путешествіе по Волгѣ съ собственнымъ большимъ оркестромъ—то это уже нельзя назвать только меценатствомъ. Это уже настоящее идейное культуртрегерство:

Но г. Куссевицкій, повидимому, идетъ и дальше: это видно было изъ программы перваго

его концерта въ Петербургѣ, которую хотѣлось бы разсматривать, какъ его музыкальное profession de foi.

Какое-то бодрое, смѣлое и сильное стремленіе идти «къ новымъ берегамъ», прочь отъ рутинны и музыкальнаго консерватизма,—стремленіе, въ которомъ столько огня и темперамента, что оно положительно должно было «зажечь» и увлечь за собой тѣхъ, кто былъ на этомъ первомъ концертѣ: вотъ тотъ основной мотивъ, который звучалъ во всей программѣ и въ ея исполненіи.

Пусть даже не все приближалось къ идеалу по исполненію: иначе это и не могло быть въ первый разъ,—но въ общемъ впечатлѣніе было настолько большое, что уже давно, давно не приходилось уходить изъ концерта съ такимъ отряднымъ, бодрымъ чувствомъ, какъ послѣ этого концерта...

Въ программу перваго концерта вошли произведения, которыя, какъ я выше упомянулъ, позволяютъ думать, что г. Куссевицкій хочетъ идти по пути пропаганды новаго искусства, новыхъ музыкальныхъ стремленій. Это, конечно, вовсе не исключаетъ изъ его программы и классическихъ произведеній: но такія вещи, какъ 8-я симфонія Бетховена, въ свое время не мало желчи испортили музыкальнымъ зомлямъ и рутинерамъ, тоже можетъ до извѣстной степени символизировать собою извѣстное «направленство» въ программѣ. А оно, именно это «направленство», строгая идейность, къ сожалѣнію, отсутствуетъ въ большинствѣ другихъ симфоническихъ концертовъ.

Какъ дирижеръ г. Куссевицкій, прежде всего, поразилъ своимъ неисчерпаемымъ темпераментомъ, огнемъ и увлеченіемъ: такой дирижеръ можетъ, несомнѣнно, увлечь за собой и оркестръ, и публику. Не смотря на то, что, какъ дирижеръ онъ еще очень молодъ и выступаетъ на этомъ поприщѣ сравнительно недавно,—дирижерская техника у него уже весьма солидная и, повидимому, есть всегда хорошее знаніе партитуръ: это чувствовалось даже въ такой необычайно сложной вещи, какъ «Поэма Экстаза» Скрябина. О внѣшнихъ пріемахъ дирижирования, въ смыслѣ рисовки, позы и т. п.—г. Куссевицкій совершенно не заботится и, вѣроятно, еслибъ хотѣлъ даже заботиться,—ничего изъ этого у

него не вышло бы: ужь слишкомъ много въ немъ темперамента и слишкомъ много для этого увлеченія. Въ внутреннія его переживанія за дирижерскимъ пультомъ—какъ на ладони передъ публикой.

Въ симфоніи Бетховена это даже отразилось и нѣсколько отрицательно: здѣсь именно хотѣлось бы въ отдѣльныхъ мѣстахъ чувствовать больше легкости, воздушности и спокойствія и меньше „нугра“. По общій характеръ музыки 8-й симфоніи, какъ нельзя лучше подходитъ къ основнымъ даннымъ музыкальной индивидуальности г. Кусевицкаго.

Въ труднѣйшемъ концертѣ Брамса (d-moll), партію рояля исполнилъ Леопольдъ Годовскій—самый выдающійся по музыкальной образованности и виртуозности пианистъ нашего времени. Исполненіе концерта Брамса, въ которомъ особенно интересна вторая часть, представлялось положительно идеаломъ художественности. Въ «Исламей» Балакирева г. Годовскій вторично поразилъ своею необычайной техникой; но почему-то казалось, что «Исламей» не сохранилъ у него своего восточнаго колорита. Въ исполненіи на bis этюдѣ Листа— снова колоссальная музыкальность, виртуозность, глубочайшее пониманіе стиля.

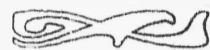
Концертъ закончился «Поэмой Экстаза» Скрябина, — произведеніемъ, — скажу безъ преувеличенія — потрясающимъ своею необычайной мощью и смѣлостью. Несмотря на сложность фактуры, несмотря на то, что сразу разобраться въ немъ и музыканту очень трудно, мнѣ кажется, — что такое произведеніе должно даже и на немзыкальныхъ людей произвести потрясающее впечатлѣніе. Мощный, прямо таки великій талантъ, необычайно убедительный и величественно-смѣлый чувствуется во всемъ этомъ произведеніи отъ начала до конца. Талантъ, для котораго тѣсны даже тѣ рамки, которыя онъ самъ создаетъ для себя: онъ смѣло разрушаетъ ихъ, вырывается еще дальше впередъ, и все кажется ему тѣснымъ. Для него нѣтъ и не могутъ существовать законы: для истинныхъ и большихъ талантовъ они вообще не существуютъ.

Творчество Скрябина, его основная идея уже сама по себѣ является идеаломъ творческихъ стремленій истинныхъ талантовъ: для нихъ творчество это не средство къ достиженію цѣли, а самоцѣль. Есть внутреннее побужденіе творить, созидать нѣчто новое—стремленіе это въ извѣстной мѣрѣ живетъ въ натурѣ каждаго человека, но творить большое дано только талантамъ.

Прибѣгать къ такимъ необычайно смѣлымъ гармоническимъ и оркестровымъ приемамъ, гдѣ встрѣчаются самыя неожиданныя комбинаціи, гдѣ на всемъ протяженіи почти не слышишь консонансовъ,—тоже могутъ только Скрябины, и только у нихъ это можетъ произвести опять повторяю—потрясающее впечатлѣніе. Подробнѣе къ этому произведенію я еще вернусь специально

Необходимо отдать должное здѣсь г. Кусевицкому: „Поэма Экстаза“ проведена была превосходно: такого колоссальнаго нарастанія звука, такой мощи заключительнаго аккорда можно достигнуть только съ его темпераментомъ.

W. Z.



Гастроли Режанъ

„Парижанка“, комедія Анри Бект.

Три акта длиннѣйшихъ и далеко не всегда остроумныхъ и интересныхъ разговоровъ!

Дѣйствія никакого! Какал-то сыпшная водянистая Сахара! Исполнителямъ приходится все время демонстрировать публикѣ свое искусство читки.

Казалось-бы, немного матеріала для исполнителей.

И однако же, надо было видѣть, что сдѣлала Режанъ изъ роли Клотильды! Какой нестрой и художественный узоръ богатѣйшихъ интонацій, разнообразнѣйшей мимики развернула она передъ очарованными зрителями.

Пьеса буквально, отъ начала до конца «сдѣлана» Режанъ. Не будь Режанъ,—не было-бы и пьесы.

Парижанка играла «Парижанку», женщину, неспособную на глубокое чувство, непонятно соединяющую въ сердцѣ странную двойственность: жажду любовной авантюры и буржуазную привязанность къ мужу и своему очагу. Она безъ угрызеній совѣсти измѣняетъ мужу не потому, что не любитъ его, а потому, что не видитъ въ этомъ ничего особеннаго и смотритъ на любовника какъ на необходимую принадлежность домашняго хозяйства: удобное кресло, мягкіе ковры, уютный уголокъ въ гостиной. Она отдается безъ увлеченія страсти и расходится безъ мукъ обманутой любви и обиды покинутой женщины... Не тотъ—такъ другой. „Милый другъ, у васъ одинъ большой недостатокъ“—говоритъ она своему любовнику:—„вы не любите моего мужа“.

Въ этой фразѣ вся ея натура, все ея міровоззрѣніе!

И Режанъ дала тончайшіе нюансы этой натуры. Въ безцвѣтной пьесѣ появилась яркая, выпуклая фигура, озаренная лучами таланта исполнительницы. Каждый отдѣльный діалогъ—законченное по своей филигранной отлѣлкѣ художественное произведеніе.

Хотя бы сцена объясненія съ Лафономъ во второмъ дѣйствіи: ревнивый любовникъ пристаётъ къ Клотильдѣ съ надобдливими разспросами; Клотильда молчитъ и не даетъ отвѣта ни на одинъ вопросъ. Режанъ стоитъ на авансценѣ, лицомъ къ публикѣ,—она молчитъ, но ея мимика, игра глазъ, чуть замѣтный поворотъ головы, небреж-

ное подергиваніе плечомъ—безъ словъ, но красно-рѣчивѣе словъ дастъ опредѣленный и понятный публикѣ отвѣтъ на каждый вопросъ. А сцена съ съ письмомъ, которое она яко-бы хочетъ передать Лафону!.. Впрочемъ, затруднительно перечислять наиболее удачные моменты; пришлось бы пересказать шагъ за шагомъ всю пьесу, такъ какъ Режанъ почти ни на минуту не покидаетъ сцены.

Впрочемъ, надо отдать справедливость и партнерамъ гастролерши. Гг. Дюкэнъ (Лафонъ) и Барре (мужъ) играли прекрасно.

Пьеса шла концертомъ и публика получила, дѣйствительно, художественное наслажденіе.

Въ заключеніе былъ поставленъ 2-й, самый неинтересный актъ (заговоръ совъ) „Шантеклера“, гдѣ Режанъ не участвовала. „Шантеклеръ“ г. Дориваль и „Фазанья Курочка“ г-жа Андриеннъ Баръ старались, — но... какъ-то странно и чуждо для нашего уха звучитъ французская декламационная манера съ неожиданными повышениями и понижениями голоса.

В. Мазуркевичъ.



Авторское право въ Государственомъ Совѣтѣ.

27-го октября Государственный Совѣтъ приступилъ къ обсужденію законопроекта объ авторскомъ правѣ.

Въ первомъ засѣданіи было рассмотрѣно 10 статей законопроекта.

Докладчикомъ комиссіи явился проф. Д. Д. Гриммъ. Основные взгляды комиссіи были нами приведены во вчерашнемъ номерѣ.

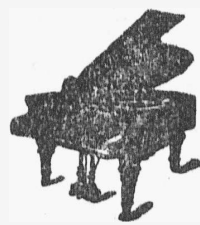
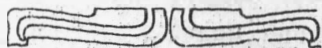
Превія по общимъ основаніямъ доклада ограничилась одной рѣчью Г. А. Крестовникова, остановившагося преимущественно на тѣхъ сторонахъ законопроекта, которыя касаются издателей.

Въ постановочномъ обсужденіи проекта закона приняли участіе А. Ф. Кони, Д. Д. Гриммъ, П. П. Кобылинскій, П. П. Дурново и Товарищъ министра юстиціи Гасманъ.

Приняты всѣ десять статей проекта, за исключеніемъ 4-ой (объ авторскомъ правѣ на произведенія, появившіяся за границей), переданной въ комиссію.

Въ статьѣ 9 добавлено, что срокъ договора на приобрѣтеніе будущихъ сочиненій не можетъ превышать пяти лѣтъ, хотя бы въ договорѣ была условлена большая его продолжительность.

(Слѣдующее общее собраніе сегодня въ 2 часа дня.)



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Негативы.

Въ текущей программѣ театра „Кривое Зеркало“, двѣ вѣнцы — «Страничка романа» и «Замѣчательный дивертисментъ» идутъ подъ непрерывный хохотъ публики.

Между прочимъ, вчера во время представленія „Замѣчательнаго дивертисмента“ произошелъ забавный инцидентъ съ публикой. Играющій роль директора цирка-шапитана г. Фенинъ обычно обратился къ зрителямъ съ предложеніемъ:

— Господа, нѣтъ ли среди васъ желающихъ быть скупанными для пользы науки несбытаемымъ индѣйцемъ? Раньше въ такихъ случаяхъ „народъ безмолвствовалъ“ и г. Фенинъ „за немѣніемъ желающихъ“ — переходить къ слѣдующимъ померамъ программы. Но на этотъ разъ вдругъ какой-то шутникъ изъ публики предложилъ себя на съѣденіе. Публика повскакала съ мѣстъ, ожидая чѣмъ кончится эта непредвидѣнная сцена, но находчивый артистъ не растерялся и, обратившись къ господину изъ публики спросилъ:

— А у васъ есть докторское свидѣтельство для этого эксперимента? Публика захохотала и инцидентъ былъ исчерпанъ.

Такія же курьезныя сцены происходятъ и съ «прологомъ» Аркадія Аверченко, идущимъ вмѣстѣ съ настоящей программой. Здѣсь тоже публика принимая реплики изъ партера за чистую монету, кричитъ актерамъ:

— Не мѣшайте лектору! Дайте кончить!

А во время турнѣ «Кривого Зеркала» по провинціи, полиціймейстеръ одного изъ южныхъ городовъ Россіи хотѣлъ арестовать одного арти-

ста, играющаго по ремаркѣ автора въ партерѣ, — «за нарушение порядка въ общественномъ мѣстѣ»...

Вообще въ этомъ «кривомъ» театрѣ инциденты такіе происходятъ оттого, что публика многое принимаетъ въ прямомъ смыслѣ...

Всѣ.



Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ первый выходъ въ этомъ сезонѣ П. В. Ершова въ оперѣ „Тангейзеръ“.

Первая обстановка репетиція въ Александринскомъ театрѣ «Донъ-Жуана» назначена на 3-е ноября. Первая генеральная репетиція состоится 6-го ноября.

Распоряженіемъ конторы Императорскихъ театровъ предлагается хористамъ болѣе старательно относиться къ своимъ обязанностямъ, такъ какъ замѣчено, что многіе хористы, находясь на сценѣ, не поютъ. Замѣченные впредь въ неисполненіи своихъ обязанностей будутъ немедленно уволены.

Билеты на концертъ Д. А. Смирнова, который состоится лишь 26 ноября уже почти всѣ распроданы. Осталось небольшое количество мѣсть отъ 6 до 20 руб. Это рѣдкій случай, когда билеты на отдѣльный концертъ распроданы за цѣлый мѣсяць до концерта. Д. А. Смирновъ окончательно «вошелъ въ моду».

Общество имени А. Н. Островскаго начало функционировать. 31 октября въ 4½ ч. дня, въ въ помѣщеніи курсовъ Заславскаго, состоится общее собраніе членовъ. Лица, желающіе записаться въ члены Общества могутъ обратиться къ Е. П. Карпову, (Гончарная 23).

Г-жа Режанъ закончила свои гастроли съ успѣхомъ и въ матеріальномъ отношеніи. Три спектакля дали около 10,000 рублей валового сбора. Сегодня г-жа Режанъ уѣзжаетъ со своей труппой въ Москву, гдѣ также дастъ три спектакля въ театрѣ Незлобина. Изъ Москвы она ѣдетъ въ Одессу, Ясы, Бухарестъ, Константинополь, Александрию, Каиръ и обратно въ Парижъ.

Черносотенцы затѣваютъ походъ противъ русскаго театра. Въ послѣднемъ „соединенномъ засѣданіи“ главной палаты «союза Михаила Архангела» и правыхъ фракцій Госуд. думы, актеръ Федоровъ сдѣлалъ докладъ на тему: „О современномъ репертуарѣ русской сцены“. Докладчикъ развивалъ ту мысль, что репертуаръ русскаго театра, вообще, и Императорскихъ театровъ, въ частности, преслѣдуетъ въ послѣднее

МОДЫ 19¹⁰/₁₁ ГОДЪ

(Au bonheur des dames).

Строгий костюмъ, изящный балый или визитный туалетъ, составляетъ чуть-ли не главную заботу нашихъ «les belles». Красивое гладкое стильное платье, плотно облегающее бюстъ, или богатый балый туалетъ изъ муслина, отдѣланный мѣхомъ, или серебрянымъ бортомъ изъ газа, въ видѣ тюпки, представляетъ изъ себя волшебную картину комбинаціи моды. Здѣсь требуется тонкое чутье и исключительная художественная сообразительность въ выборѣ того или другого туалета. Безспорно удачливѣе и легче возможно выбрать себѣ туалетъ, среди огромнаго выбора послѣднихъ, выходящихъ новостей центра моды, Парижа.

Недавно у насъ въ Петербургѣ открылся, большою новыи магазинъ **Standard Co** на **Екатерининскомъ кан. 26**, въ помѣщеніяхъ **б. Аравина** Тутъ организовалось исключительное царство дамскихъ изяществъ, послѣднего отклика моды. Начиная съ послѣднихъ дамскихъ новостей и кончая самимъ помѣщеніемъ, его художественной богатой отдѣлкой въ модернизованномъ стилѣ, все представляетъ послѣднее слово архитектуры. По истинѣ приходится удивляться проявленію столь артистическаго творчества въ знаніи и опытности владѣльцевъ, умѣющихъ поставить дѣло на иностраннн манерѣ. Артистка, элегантная дама и молодая барышня, безусловно могутъ выбрать себѣ интересный туалетъ, который изяществомъ могъ бы блеснуть на нашемъ сѣромъ горизонтѣ Петербурга. Магазинъ не останавливается передъ большими затратами и любезно предлагаетъ желающимъ прислать образцы на домъ для просмотра ихъ и также имѣетъ богатые коллекціи образцовъ въ первоклассныхъ лучшихъ мастерскихъ Петербурга. Мы советуемъ всѣмъ любительницамъ моды посѣтить лично самимъ магазинъ **Standard Co** и убѣдятся въ правдивости нашихъ сообщеній.

Меркурій.

время исключительную цѣль развращенія и революціонизированія публики. «Тезисы» докладчика были развиты деп. Пуришкевичемъ, который подвергъ „критическому разбору“ готовящуюся къ постановкѣ на сценѣ Александринскаго театра новую пьесу «На полѣ брани». При этомъ Пуришкевичъ доказывалъ, что постановка подобныхъ «крамольныхъ» пьесъ на Императорской сценѣ ни въ коемъ случаѣ не можетъ быть допустима, и что поэтому фракція правыхъ должна возбудить вопросъ объ этомъ въ Госуд. Думѣ.

На первомъ концертѣ С. А. Куссевицкаго присутствовалъ весь столичный музыкальный міръ. Въ антрактѣ можно было подумать, что открылся преждевременно сѣздъ музыкальныхъ дѣятелей. Тутъ были: Глазуновъ. Кюи, Зилотти,



М. Н. Комарова.

Исполнительница бытовыхъ и народныхъ пѣсенъ.
«Вторая Пявницкая».

(Ея сегодняшнему бенефишу въ «Jardin d'hiver».)

Ивановъ, Ляпуновъ, Ауэръ, Кашперовъ, Венгерова, Баринава, Дубасовъ, Покровский, Блауменфельдъ, Гольденблюмъ, Хессинъ, Шенкъ, Зейфертъ, Аббакумовъ, Габель, Кабелла, Тималова, Збруева, Безикирскій, Ядвига Залеская, Эмма Штеберъ, вся музыкальная критика и много артистовъ.

Въ ноябрѣ, въ Петербургъ ожидается извѣстный американскій прессарио Гаммерштейнъ. Онъ прїѣзжаетъ съ цѣлью пригласить нашу балетъ и нѣкоторыхъ артистовъ Императорской оперы для участія въ первыхъ спектакляхъ въ его Новомъ театрѣ въ Нью-Йоркѣ. Новый театръ, по величинѣ превзойдетъ всѣ европейскіе театры.

А. Д. Вязцева возвратится изъ своего турнэ лишь 28 декабря. 4-го января она дастъ въ Дворянскомъ Собраніи свой первый концертъ.

Варя Папина приглашена за-границу на рядъ концертовъ. Она отправится въ поѣздку въ срединѣ декабря. Передъ отъѣздомъ, 6 декабря она дастъ въ Петербургѣ, въ Дворянскомъ Собраніи свой «прощальный концертъ».

Третій симфоническій концертъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества состоится 3-го ноября подъ управленіемъ А. К. Глазунова. Въ программу войдутъ симфоническая поэма Мошковского «Жанна д'Аркъ», кантата № 80 Баха „Твердыня намъ Господь во вѣкъ“, для солистовъ, хора и оркестра и симфоническая поэма Листа. „Ce qu'on entend sur la montagne“. Солистами выступятъ П. К. Акцери (сопрано), К. П. Финдейзель, Дорлякъ, (альтъ) М. М. Чурыниковъ (теноръ), П. П. Кедровъ (басъ) и хоръ учащихся консерваторіи.

Во вторникъ, 2-го ноября въ театрѣ „Пасажъ“, состоится первое представленіе оперетты Франца Легара «Горный князь». (Das Fürstentum). — Обстановка и костюмы сдѣланы театромъ по макетамъ и рисункамъ пріобрѣтеннымъ въ Берлинѣ, гдѣ оперетта идетъ съ большимъ успѣхомъ. Всѣ безъ исключенія роли будутъ исполнены лучшими силами труппы.

Въ «Кривомъ Зеркаль» готовится новая программа, подъ общимъ названіемъ „Слабый потъ“. Въ нее входятъ сцены Густава Вида, «Пѣмая жена», Анатоля Франса и одноактная пьеса г. Антимонова „Женщина и смерть“. Премьера предполагается 1-го ноября.

Вчера по случаю исполнившагося 25-лѣтія артистической и педагогической дѣятельности знаменитаго скрипача директора Варшавской консерваторіи Станислава Барцевича. А. К. Глазуновымъ была отправлена юбиляру привѣтственная телеграмма. Одновременно поздравила юбиляра главная дирекція петербургскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Сегодня въ Новомъ Драматическомъ театрѣ „юбилейное“ представленіе пьесы «Gaudemus», идущей въ 25-й разъ.

Завтра въ „Невскомъ Фарсѣ“—первое представленіе одноактной пьесы Чужь-Чуженина „Триумфъ вакханки“.

Вчера въ консерваторіи состоялось засѣданіе художественнаго совѣта на которомъ обсуждался вопросъ объ измененіи нѣкоторыхъ правилъ о стипендіяхъ.

Въ непродолжительномъ времени въ Петербургѣ даны будутъ два «вечера пластики» извѣстной московской школы хореографіи Э. И. Книпперъ-Рабенскъ. Выступятъ сразу 10 босоножекъ.

Въ понедѣльникъ, 1-го ноября въ «Невскомъ Фарсѣ»—бенефисъ П. М. Николаева. Въ этотъ же день исполняется 20-лѣтіе артистической

дѣятельности П. М. Талантливый комикъ выступить въ „Любовь“. Заглавную роль исполнить г-жа Андропова.

Оперный классъ консерваторіи приглашенъ на одинъ спектакль въ Гельсингфорсъ, гдѣ учащимися будетъ представлена опера „Ромео и Джульетта“.

25-го ноября выяснилось число новыхъ учениковъ, принятыхъ въ этомъ году въ консерваторію. Всего принято 370 учениковъ и ученицъ.

Сегодня въ очередномъ собраніи литературно-художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго кн. С. М. Волконскій сдѣлаетъ сообщеніе на тему «Объ искусствѣ актера». Въ собесѣдованіи примутъ участіе бар. П. В. Дризени, В. Далматовъ, П. Евреиновъ, Ю. Озарогскій, К. Арабакинъ и друг.

Въ субботу, 30 октября, въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища состоится литературный вечеръ, устраиваемый кассой взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, въ ознаменованіе 50 лѣтней литературной дѣятельности П. Д. Боборыкина. Артисты Импер. Театровъ и известные литераторы принимаютъ живѣйшее участіе въ намѣченномъ вечерѣ. Назовемъ нѣкоторыя имена: М. Г. Савина, М. А. Ведринская, Т. Л. Щепкина-Куперникъ, В. Г. Юлшина и др., Г. К. Градовскій, С. А. Венгеровъ, К. И. Арабакинъ, П. Н. Ходотовъ, Е. Н. Чириковъ, К. С. Баранцевичъ, Ю. М. Юрьевъ, В. В. Чеховъ, Р. В. Аполлонскій, Н. И. Судьбининъ, А. О. Шанирь и др. Устроитель вечера Евт. Карповъ. Билеты съ 10 ч. утра можно получать въ Тенишевскомъ училищѣ (Моховая, 33).

Сегодня въ СПб. Об-вѣ Народныхъ Универс. лекціи: въ Тенишевскомъ залѣ (Моховая 33) въ 8 час. веч. Мейера „Лейбницъ“ (Изъ цикла „Великіе мыслители древняго и новаго міра“) въ Городскомъ Домѣ (Садовая 55) въ 8^{1/2} час. веч. Левшина „Введеніе въ ист. XIX в.“. Въ понедѣльникъ 1-го ноября состоится въ Залѣ Тенишевскаго Училища (Моховая 33) лекція проф. Ф. Ф. Зѣменскаго на тему „Аристофанъ и его Женское вѣче“, по поводу предстоящей постановки комедіи Аристофана „Женщина въ народномъ собраніи“ (экклезиазусы). Начало въ 8^{1/4} ч. веч. Билеты отъ 25 коп. до 3 руб. можно получать въ кассѣ театра „Комедія“ (Моховая 33), въ оптическомъ магазинѣ И. Я. Урлаубъ (Невскій 54) и по вечерамъ—въ Гагаринской Аудиторіи (Гагаринская 16, тел. 432—89) и въ Аудиторіи Городек. Дома (Садовая 55), а въ день лекціи при входѣ.

Малый залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ

I-й Камерный Концертъ А. ЗИЛОТТИ.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Бетховена. Квартетъ Es-dur, соч. 137.

Исп. струнный квартетъ Капа: Л. Капа (1-ая скрипка), М. Эвиль (2-ая скрипка), Г. Казадэтюсъ (альтъ), М. Казадэтюсъ (виолончель).

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Бетховена. Соната е-моп для ф.-п. и скрипки.

Исп. А. Зилотти и Л. Капа.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Бетховена. Квартетъ cis-moll, соч. 131.

Исполнить струнный квартетъ Капа.

Начало въ 8 час. веч.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 23-65. Торг. до 3 ч. ночи

НОВОСТИ
дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушачи.
Вязаные жаветы ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35-16.



СЕГОДНЯ.

Не въ счетъ абонемента.
представлено будетъ

Тангейзеръ

музык. драма въ 3 дѣйств., слова и музыка Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Касторскій.
Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Бодьска
Тангейзеръ г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Смрновъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейде . . . г. Александровичъ.
Биттерольфъ г. Григоровичъ.
Генрихъ деръ-Ш рейберъ г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Пустовойтъ.
Венера г-жа Черкасская.
Молодой пастухъ г-жа Носилова.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О.
ПАЛМЕЧЕКА.

ТАНЦЫ и ГРУППЫ поставлены балетмейстеромъ М.
ФОКИНЫМЪ. Танцовать будутъ въ 1-мъ и 3-мъ дѣйств.
Тюрингенскіе рыцари, графы, дворяне, дамы, пажы, стран-
ники, сирены, паяды, нимфы и вакханки.

Вартбургъ въ Тюрингенѣ. Начало XIII столѣтія.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Вечеряной пеще-
ры» близъ Эйзенхаха. Предъ покоящейся на ложѣ
Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ.
Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На
мгновение въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блажен-
ства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ
передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину.
Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ
родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство
любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II.
Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая
встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана те-
мой для пѣсенъ любви. Всѣ рыцари воспѣваютъ
чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, омывъ
лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической
страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда
онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать
воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ
ужасѣ отпатываются отъ него, говорятъ, что онъ дол-
женъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные
помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ,
Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ
Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тан-
гейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря
на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Те-
перь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя.
Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ
звываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ
къ царству наслажденій. Но раздается погребальное
дѣвье: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи
любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу
съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ
жертвой, но спасенный молитвой чистой любви.



высшая награда.

1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.
одна ственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасонъ обуви, по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые.
фильдековские, всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

ТЕПЛЫЯ ФЕТРОВЫЯ
ГАЛОШИ.

Банкирскаго Дома Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской,

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англиское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.

№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.
ТЕЛЕФ. 539—36.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 10-й разъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица.

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ	г. Ходотовъ.
Наталиа Ивановна, его невеста, по- томъ жена	г-жа Потоцкая.
Ольга)	г-жа Стравинская.
Маша) его сестры	г-жа Мичурина.
Ирина)	г-жа Ведринская.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ Маши	г. Ст. Яковлевъ.
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ, подполковникъ	г. Аннолюнскій.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, баро- роль, поручикъ	г. Мейерхольтъ.
Соленый, Василій Васильевичъ, шт- капитанъ	г. Судьбининъ.
Чебуткинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ	г. Коандр. Яковлевъ.
Фодотикъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ	г. Надеждинъ.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ	г. Доктовъ.
Анфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ	г-жа Эльмина.
Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ	г. Шановалецко
Горничная	г-жа Субботина.
1-ый офицеръ	г. Масальскій.
2-ой офицеръ	г. Казаринъ.
Деньщикъ	* * *
Дѣвушка) бродячіе	* * *
Мужчина) музыканты	* * *

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. веч.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвѣзчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городъ прибѣгаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченного и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчить ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфосферы мѣщанства, впесеннаго въ домъ Наташей. Утеряна пѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и подъ напо-

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,
въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Нашъ складъ въ Пажескомъ корпусѣ
торговли не производитъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ВА ОФИЦІАНТОВЪ

„Маріинская Гостиница“

Чернышевъ пер., 3, близъ Александринскаго и
Малаго театровъ. Тел. 14—68 и 50—73.

Въ большомъ залѣ, украшенномъ живыми растеніями съ 8-хъ час. дня до 7½ час. воч. и съ 10½ час. веч. до 2½ ч. ночи играетъ **Румынскій оркестръ** подъ управленіемъ любимца публики, виртуоза скрипача, исполнителя цыганскихъ романсовъ **ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО**. Роскошно отдѣланные кабинеты съ пианино. Первоклассная кул. и.

Открытъ до 3 ч. ночи.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ

Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПбургъ, Мойка, 42, тел. 59—34.

ромъ необходимой житейской нескладницы вянуть ихъ восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрыдается въ гимназій, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву..“—воскликаетъ она подъ конецъ. Полкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело.. мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ...“

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи
1-е представление 2-го абонемента
представлено будетъ
Во 2-й разъ по возобновленіи

АНТИГОНА

Трагедія Софокла, перер. Д. С. Мережковского.
Музыка Э. Овербека.

Декорация художника А. Я. Главина.

Дѣйствующія лица:

Антигона)	дочери царя Эдипа . . .	г-жа Пущкарева.
Имена)		г-жа Тхоржевская.
Креонъ, новый правитель Фивъ . . .		г. Го.
Эвридика, жена Креона		г-жа Воротынцева.
Гемонъ, сынъ Креона, женихъ Антигоны		г. Всеволодскій
Стражъ		г. Вертышевъ.
Тирезій, прорицатель		г. Гардинъ
Вѣстникъ		г. Ильинъ
Слуга		г. Осокнинъ.
1)	Хоресты старѣйшины	г. Новицскій.
2)	Фиванскіе	г. Ждановъ.
3)		г. Бердичъ.
4)		г. Борисовъ.

Свита Креона; стража; рабы; рабыни; плакальщицы и поводырь Тирезии; г-жи Мансветова, Сѣраковская, Чарина, статскіи и статскія русской драматической труппы.

Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣлано 2 перерыва.

Начало въ 8 час. веч.

Антигона. Сыновья Эдипа, Этеоклъ и Полиникъ согласились царствовать въ Фивахъ поочередно, но вскорѣ же не поладили между собой. Полиникъ, недовольный братомъ, бѣжалъ и привелъ подъ стѣны родного города иноземную рать. Произошла битва; фиванцы побѣдили и врагъ бѣжалъ, но оба брата пали—одинъ отъ руки другого. Дядя убитыхъ, Креонъ, къ которому перешла наслѣдственная власть, повелѣлъ похоронить съ торжественнымъ обрядомъ Этеокла, павшаго за родину, а Полиника, возставшаго на родную землю, лишилъ погребенія. Сестра убитыхъ Антигона, которою руководила любовь къ отверженному брату и повиновеніе закону божественному, вопреки запрещенію выполнила надъ трупомъ всѣ погребальные обряды, чѣмъ вызвала гнѣвъ Креона, возмущеннаго столь явнымъ попраніемъ законовъ земныхъ. Антигона осуждена на смерть. Креонъ, увѣренный въ своей правотѣ, остается непреклоннымъ даже и тогда, когда сынъ его Гемонъ, женихъ Антигоны, умоляетъ помиловать невѣсту. Но вотъ является прорицатель Тирезій; отъ него Креонъ узнаетъ, что сами боги за Антигону. Упорство Креона сломлено. Онъ идетъ освободить узницу, обреченную на голодную смерть; но уже поздно: Антигона покончила съ собой. Гемонъ, проклиная отца, убиваетъ себя на его глазахъ. Ученъ о смерти сына, лишаетъ себя жизни и жена Креона, Эвридика.

ШАРЛЬ ДАМСКІЙ парикмахеръ

Морская, 14. Тел. 23—52.

Пригласилъ на сезонъ 1910—1911 года 12 дамскихъ парикмахеровъ **специалистовъ-артистовъ** въ искусствѣ прически **«dernier genre Parisien»**.

Прическа на дому 3 рубля.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ

ФЕЙКЪ и Ко.,

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1851 г.

Рекомендуетъ высшего качества

СИГАРЫ

изъ Бразильскихъ и Гаванскихъ табановъ и именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—за сотню.
ЛА ПЛАНТА	» 6.—
ЛЕГИТИМИДАДЪ	» 8.—
АГУИЛА КУБАНА	» 10.—
ГЛОРИА	» 12.—
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	» 15.—
СЕЛЕКТОСЪ (длинные)	» 16.—

и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары

всѣхъ фабрикъ и сортовъ.

Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-28.

Чистка, завивка и окраска

Страусъ перьевъ

боа и муфты.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимняя переулочъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коллисагарьевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

„Gaudeamus“ (Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ		г. Карамазовъ.
Дина Штеричъ	} курсистки.	г-жа Раевская.
Аня		г-жа Климова.
Онушина		г-жа Локтева.
Онуфрій		г. Рыбниковъ.
Стасескинъ	} студенты.	г. Стрѣнниковскій.
Теноръ		г. Феона.
Влохичъ		г. Польшеръ.
Костичъ		г. Кротковъ.
Кочетовъ		г. Зарайскій.
Петровский		г. Хандаміровъ.
Козловъ		г. Свободинъ.
Гришевичъ		г. Сассъ-Тисовскій.
Панкратовъ, учитель гимназій		г. Лебединскій.
Капитонъ, слуга		г. Рыдинъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывшій студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомого курсистку Дину Штеричъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладеваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всеми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій оттѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но все его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравившагося и обожаемаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ безъ себя свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственного голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсиль и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего беспокоило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Ему тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диной, которая, повидимому, не только лично противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ сигѣт и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается безшумно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощается

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ А. Д. Кинжадовой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

Ежедневно получаютъ курьерскими поездами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимірск. пр.,
2 уголъ Невского.

Телефонъ № 49—36.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА-
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ —

Вознесенскій пр., 18,
(близъ-застава) противъ Офицерской.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и швотн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довозу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобретено загранично кѣ сезону ЛИЧНО МНОЮ ПРИОБРЕТЕНО загранично: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крыт. матерій и вчернѣ, разноцвѣт. дорево и фанеровъ, а ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, само фарфоръ и бронза.

Все вещи по изяществу и выполнению
ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНИЕ ФАСОНЫ.
НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года.
Вслѣдствіе надстр. дома заборъ возведенъ кругомъ дома въ
препятств. парадному ходу.

Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у стараго студента и увозить къ себѣ отогревать... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ липшій среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и оживучно плачетъ.

МАЛЬИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ

Лѣсныя тайны

Комедія въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ. Е. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Лѣсной сторожъ)	Играеть одно лицо г. Тарскій.
Лѣзовикъ)	
Сорожика.)	г-жа Корчагина-
Баба-Яга.)	Александровская.
Зорька.)	
Аленушка.)	Играеть одно лицо. . . г-жа Рощковская.
Художникъ.)	
Фавиъ.)	Играеть одно лицо. . . г. Глаголинъ.
Чертяка	г. Карповъ.
Водиной	г. Владимірекинъ.
Русалка	г-жа Гривева.
Просвирия	г-жа Саладина.
Дама	г-жа Беродникова.
Львунка	г-жа Масальская.
Попомаръ	г. Зубовъ.
Грибы	Хоръ Н. А. Смоліна.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Пачало въ 8 час. вечера.

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ. I д. Въ глухомъ усау огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дикость пейзажа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лѣсаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая внучка,—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь почевать и подѣ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о печистой силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д. Безнадежно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабъ-Яги, Чертяка, обиженный ею уходитъ въ лѣсъ. Приходитъ попомаръ съ женой. Лѣсній приводитъ съ собой «заблудившаго Фавиъ, который кажется русской пещери «емѣшнымъ безстыдникомъ»... III д. Грустную побѣдокуроемъ охотникъ, Аленушку, Фавиъ старается утѣшить и цѣлуется ее. Яга, сама имѣющая виды на Фавиъ, застаётъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавиъ призываетъ на веревку. Появляется встревоженный Лѣсній: въ боръ идутъ люди съ топорами, лонатами, пилами... Съ дороги слышится звонъ колокольчиковъ. Лѣсній уходитъ пугать проѣзжающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ набрасывается Фавиъ; дѣвушка убѣгаетъ, а дама падаетъ въ обморокъ. Фавиъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но вскорѣ возвращается изумленный и напуганный съ паркомъ и желковой юбкой: олъ въ недоумѣніи, какъ она изъ красивой превратилась въ лысую и старую. Аленушка наряжается въ оставленную Фавиомъ шелковую юбку и уходитъ цекать своего милаго. IV д. Лѣсній Фавиъ и Чертяка совѣщаются о томъ, какъ быть: люди вырубають лѣсъ. Яга отдала приказъ: «вѣсь въ городъ!» Чертяка одобряетъ, а Лѣсній совершенно убить горемъ. Оставивъ одна, Яга при помощи приобрѣтенныхъ ею въ городѣ косичомовъ и оставленныхъ дачницами, косметическихъ принадлежностей превращается въ молодую. Не узнающій ее Фавиъ даже загорается страстью. Только когда она беретъ его и: Фавиъ видитъ свою ошибку. Между тѣмъ, Лѣсній «обходить» проѣзжую тройку, на которой ѣзжаютъ въ городъ Яга, Фавиъ и Чертяка; слышитъ уже звонъ топоровъ и пилъ. Тоскующій Лѣсній уходитъ въ тайгу. Бромешная милая, Аленушка ищетъ дѣдушку... На этомъ сонъ обрывается: снова лунная ночь, спящій художникъ, дикарка Зорька...

ДЕНЬГИ

квартирныя и дачныя экономить тотъ, кто приобрѣтаетъ въ собственность участокъ земли для постройки, или готовый домъ съ полной обстановкой; съ разсрочкой

на 19 и 36 лѣтъ

съ постепеннымъ погашеніемъ.

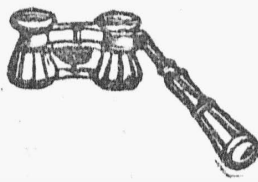
Дешевыя цѣны.

Исключительныя усл. вѣя.

„БОГУМИЛОВКА“.

У гор. Ораніенбаума Часъ вѣды отъ Петербурга Живуть уже зимою. Вѣь удобства городской жизни Подробныя свѣдѣнія: въ конторѣ Екатеринбургскій кин., 80 (у Вознесенскаго моста). Тел. № 421—22.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ

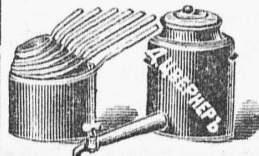
ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., имитаци и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная посуда. Ножи и самовары

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ:

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр., № 48

Телеф. № 431—10.

Луженіе и никелированіе посуды.

ГДѢ ИГРАЮТЬ

любимцы
Петер-
бургской

публики, солистъ скрипачъ и виолончельствъ. Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

2-ГО ТОВАРИТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Алеко

Опера въ 1 д., муз. Рахманинова.

Дѣйствующія лица:

Алеко	г. Савранскій.
Старый цыганъ	г. Кураторъ.
Земфира, его дочь	г-жа Деранкова.
Молодой цыганъ	г. Залинскій.
Старая цыганка	г-жа Калитина.

Цыгане и цыганки.

Дѣйствіе происходитъ въ Бессарабіи.
Таборъ цыганъ.

II.

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г. Глѣбова.
Графъ Альмавива	г. Залинскій.
Фигаро	г. Виноградовъ.
Докторъ Бартоло	г. Лутчевъ.
Донъ-Базиліо	г. Державинъ.
Фиорелло	г. Эзровъ.
Берта	г-жа Тихомірова.
Офицеръ	г. Эзровъ.

Капельмейстеръ Н. П. Аркадьевъ.
Режиссеръ Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляютъ съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ
Г. А. МОРСКОЙ и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ**.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Ул. Офицерской
и Минскаго пер., д. 86—1, кв. 17.

Товарищество ресторана „ПРАГА“.

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 81—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. **И. И. Якимова**.

15 Роскошныхъ кабинетовъ.

8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИШЕСТВО.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержд. такоеъ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 8 ч. в.
Телефонъ 84—61.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

Севильскій Цирюльникъ Д. С. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по-пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. П. *У Бартоло*. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лидора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лидоръ. Особа Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ своей графскій патентъ. Д. П. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уговариваются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ и клевета Бартоло обнаруживается. Онъ хотѣлъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донъ Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Все смѣется надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowski Per. 18.

Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“
zu „Dorpat“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute, Freitag, den 29. Oktober.

Abends 8^{1/2} Uhr. Ende 11 Uhr.

Novität!

Novität.

O' diese Leutnants.

Lustspiel in 3 Akten von Curt Kraatz.

Regie: Herr Direktor Sandt.

Personen:

Graf Aribert von Crossen . . .	Herr Sandt.
Hans Joachim, seine . . .	Herr Frucht.
Nelly, Kinder . . .	Frl. Findeisen.
Ursula von Crossen, seine Schwe- ster . . .	Frau Torras.
Comtesse Annemarie von Wei- ningen . . .	Frl. Blume.
Hellmuth von Winterstein . . .	Herr Brauer.
Eugen von Winterstein, Kadett . . .	Frl. Neumann.
Mabel Parker . . .	Frl. Schubert.
Bob Wurster . . .	Herr Croneburg.
Miss Hopkins . . .	Frl. Petri.
Excellenz Reichsfreiherr von- Crossen . . .	Herr Niemeck.
Jrmentraut von Crossen . . .	Frl. Palmié.
Genovefa von Crossen . . .	Frl. Maské.
Rittmeister von Breitenbach . . .	Herr Klein.
von Bohlen, Leutnants . . .	Herr Haller.
von Seldeneck, Herr Kautzberg.	
Kulicke, Wachtmeister . . .	Herr Rennspies.
Peter, Bursche bei Hans Joachim.	Herr Purkert.
Bin Kammerdlener . . .	Herr Reuter.

Diener, Officiere.

Ort der Handlung: 1. Akt Berlin, 2. und 3. Akt:
Rittergut Crossen.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigar-
renmagazin der Herren **A. Schramm & Co. (Morskaja II)**,
und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der
Theaterkasse.

Sonnta, den 31. Oktober, nachmittags 3 Uhr: (zu
kleinen Preisen: 30, 50, 75 kop u. 1 Rbe). „**Mut-
tersegen**“ oder „**Die Perle von Savoyen**“. Le-
bensbilla mit Gesand in 5 Akten von W. Friedrich



ТОЛЬКО ТОТЪ

не покупаетъ, кто не
имѣлъ и не видалъ неподоб-
ныхъ по своему качеству и фасону

Англійскія блузки

теплыя 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р., 10 р. 50 к., 11 р.

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.

Невскій 32, противъ Думы.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фрезера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ
страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли
антипирина, пирамид, фенацетина и др.

при головной боли **УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО**
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цена коробки
въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Вмѣст. наложеннымъ платежомъ
изъ главнаго депо:

Г во Медицинскихъ препаратахъ, С.-Петер-
бургъ, Невскій, 110.

ПРОФЕССОРЪ ПЬНІЯ

М. Г. КИТАИНЪ.

Макензи Канов. пер. № 17, кв. 8. Тел. 239-66.

Пріемъ отъ 5—7 вечера.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. народій и миниатюр.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. ПРОЛОГЪ

соч. А. Аверченко, исп. А. П. Оленичъ.

II.

ПѢСНИ БИЛИТСЯ

соч. Пьера Льюиса, перев. Кондратьева.

Участвуютъ: Э. А. Баторская. Н. Н. Вагнеръ Н. Б. Нау-
мовская.

III.

ДЕРЕВЯННАЯ ТРАГИКОМЕДИЯ

Универсальная пьеса въ 1 д., въ стих. соч. Бенедикта.

Дѣйствующіе:

Директоръ театра деревянныхъ куколъ В. П. Донской.

Деревянные куклы

Резонеръ	Л. А. Фенинъ.
1-я драматич. актриса	Э. А. Баторская.
1-й любовникъ	В. И. Освѣтницкій.
Эженно	Е. А. Пелилова.
Комикъ	Л. Н. Лукинъ.
Благородный отецъ	С. И. Антимоновъ.
Выходной актеръ	Я. А. Соловьевъ.

Антрактъ.

IV.

Страничка романа

Шутка въ 1 д. Эстеррейхера, пер. Э. Маттерна.

Дѣйствующія лица:

Писатель В. Н. Донской.
Участвуютъ: М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, Н. В.
Грановскій, Н. Ф. Икаръ, П. Н. Киселевъ и С. Т. Сер-
гѣевъ.

V.

Мудрый Чарудатта

Музыкальная трагикомедія въ 1 д. В. Эренберга,
текстъ Е. А. Н.

Чарудатта, английскій отшельникъ факиръ Л. Н. Лу-
кинъ, Ганеза (статуя Ганезы) индійскій богъ мудро-
сти Л. А. Фенинъ.

Раджа	А. И. Егоровъ.
Большой супругъ	Н. И. Волковскій.
Супруга	А. С. Абрамянъ.

Антрактъ.

VI.

Замѣчательное представлѣніе

Въ одномъ дѣйствіи и многихъ стихахъ, соч. NN

Участвуютъ: Э. А. Баторская, Н. Н. Вагнеръ, Н. А.
Свѣтлова, М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, В. К. Бухъ,
Н. И. Волковскій, Н. В. Грановскій, В. Н. Донской,
Н. Ф. Икаръ, А. О. Кирсановъ, П. Н. Киселевъ, Я.
А. Соловьевъ, Л. А. Фенинъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

**ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!**



КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „**ЛОКОНЪ**“ **ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ** Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ локоновъ. Помада «Локонъ» уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. **Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к.** продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лисель-Валдбергъ, Разъѣзжая, 32.

Телеф. Торговый Домъ 484-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дами отъ 15 р.	Сюртукъ съ жак. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджакъ кест. 18 „
Австрийск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

32, **ЗАБАЛКАНСКІЙ**, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказа. большой выборъ материаловъ лучшей русск. и иностран. фактуры. Формы всѣхъ въдомостель и учрежденій. **ПЕНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.**
Тел. 464-70.

Въ Маринскомъ

пассажъ. **Телеф. № 426—33.**

очень дешево!
получены партіи
всѣхъ возможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,
ковровъ и
ПОРТЬЕРЪ, скатертей,
Бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.
УМЫВАЛЬНИКИ и ПУХЪ.
торговый домъ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка.
№№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассажъ



СЕГОДНЯ

I.

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйствіи съ куплетами

Исправленный чудакъ.текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ П. Сапуновъ.
инсценировка М. Бонча-Томашевскаго.

Копеллиусъ, продавецъ куколъ . . . К. Э. Гибшманъ.
 Андрей, слуга его . . . Н. Кузнецовъ.
 г. Никъ, скучающій чудакъ . . . В. Степановъ.
 г-жа Никъ-Никъ, жена его актриса . О. Озаровская.
 (М. Бонча.
 Директоръ Дома Интермедіи . . . (Томашевскій.
 Шницлеръ (Сотрудники Дома.
 Донапы (Интермедіи.
 Коломбина (Дѣйств. лица (В. Хованская.
 Пьерро . . . въ пантом. Шницлера. П. Альбовъ.

II.

Шарфъ Коломбины.пантомима въ 3-хъ картинахъ, Артура Шницлера, музыка
Донапы, художникъ П. Сапуновъ, инсценировка доктора
Данертуго.

Пьерро П. Альбовъ.
 Коломбина В. Хованская.
 Арлекинъ, женихъ Коломбины . . . А. Голубовъ.
 Отецъ) Колом- Сотрудн. Дома.
 Мать) бины Интермедіи.
 г-жа Изюмова.
 М. Бонча-Томашевскій.
 Друзья Пьерро и ихъ возлюбленные П. Шаровъ.
 А. Тиме.
 А. Гейнцъ.

Таперъ К. Фоль-Гибшманъ.
 Распорядитель танцевъ . . . В. Степановъ.
 Слуга Пьерро Н. Кузнецовъ.

III.

Голландка-Лиза.пастораль въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ и танцами М. Кузми-
на. Художникъ П. Сапуновъ. Инсценировка автора.

Лиза А. Тиме.
 Отецъ ея, содержатель гостиницы В. Степановъ.
 Лука, влюбленный въ Лизу . . . Н. Кузнецовъ.
 Петръ, танцоръ В. Вреденъ-Полевой.
 Полицій прохажій * * *

IV.

Блэкъ-эндъ-Уайтъ.или негритянская трагедія, соч. К. фоль-Гибшмана и П.
Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авто-
ровъ.

Помощникъ режиссера К. фоль-Гибшманъ.
 Джимъ, хозяинъ таверны В. Степановъ.
 Джонъ, бѣлый П. Альбовъ.
 Джекъ, главный негръ Н. Потемкинъ.
 Молли В. Хованская.
 Тибби) Нег- (Сотрудники
 Тобби) ры (дома Интермедіи

Начало въ 9 час. вечера.

Послѣ 12 час. ночи

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелир-
ныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными
цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и
часы **по цѣнамъ вѣ конкуренціи**, а также поку-
паю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ,
изумруды, драг. цвѣт. кам. **квитанціи всѣхъ лом-
бардовъ**, на заложенныя драгоцѣнныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.
16. Владивірскій пр., 16.
Тел. 76-86.

МАРКИ
ДЛЯ КОЛЛЕКЦІИ.
НЕВСКІЙ, 34.
Домъ Католической церкви, во дворѣ.

Телефонъ 98-64.

Всѣ лампы въ изобрѣденіи

70% ЭКОН.

Лучшія въ мірѣ
по свѣту и прочности
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ЛАМПЫ
СИСТЕМЪ
„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
„СИРИУСЪ“
дающія болѣе 70% экономіи.

Ковтора „ПРОГРЕССЪ“
Невскій, 61, тел. 98-64. Складъ во дворѣ.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Въ послѣдній разъ.

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ.
съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н.
Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорация: Цѣгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отиравленіе парохода «Авраамъ Линкольнъ» на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода «Авраамъ Линкольнъ». Встрѣча съ чудовищнымъ парваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной снѣжкѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля «Наутилуса».

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля «Наутилуса».

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало «Наутилуса». Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибалоущій корабль. Раскаленіе капитана Немо. Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Вой съ гигантскимъ наукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная папорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ во сточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова. (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Вѣрство.

Декорация: Желѣзная каюта «Наутилуса».

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Взглядъ съ «Наутилуса».

Декорация: Видъ въ Норвегію.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Лафенденскихъ острововъ. Восходъ солнца.

Дѣйствующія лица:
ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ	г. Розенъ-Санинъ.
Джалъма, его жена	г-жа Стрѣшневъ.
Арисава, двоюродный братъ принца	
Доккара	г. Угрюмовъ.
Анада, жрецъ-браминъ	г. Малыгинъ.

Вильямъ Нейль, полковникъ авглійской службы	г. Григорьевъ.
Вильсонъ, лейтенантъ	г. Бурьяновъ.
Суката, воишь	г. Богдановъ.
Катай) синаи	г. Тимофевъ.
Калаганы)	г. Кулешевъ.
Англійскіе солдаты и синаи.	

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля «Наутилуса»	г. Розенъ-Санинъ.
Арисава, его помощникъ	г. Угрюмовъ.
Аропаксъ, профессоръ	г. Чарскій.
Консейль, его слуга	г. Войковъ.
Бланиъ Ферранъ, повѣста Аропакса	г-жа Чарокая.
Нигу, ея камеристка	г-жа Роменская.
Нэдъ-Лендъ, китоловъ	г. Романковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля «Авраамъ Линкольнъ»	г. Богдановъ.
Браунъ, его помощникъ	г. Славскій.
Теннессонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Бокъ) юнги	г. Липатевъ.
Пикъ)	г. Вфремовъ.
1-й) матросы корабля «Авраамъ Линкольнъ»	г. Макаровъ.
2-й)	г. Барловъ.
1-й) газетчики	г. Муравскій.
2-й)	д-ва Андреева.
Старый рыбаць	г. Макаровъ.
Его внучка	д-ца Андреева.
Французъ, путешественникъ	г. Ленскій.
Матросъ на «Наутилусѣ»	г. Стенановъ.
Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбаки.	

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2-й—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.
Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Понечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

Оптикъ

В. М. ТРУСЕВИЧЪ

БИНОКЛИ допускается разсрочка.

28. ЛИТВЯНСКИЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Приемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39-9

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ.

Спектакль въ пользу дѣтей, оставшихся послѣ
Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.
представлено будетъ

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маротази	г. Роцинъ.
Князь Пенумукъ	г. Тумашевъ.
Принцесса Боженна, его дочь	г-жа Цотончина.
Баронъ Руди	г. Милютинъ.
Баронъ Ники)	г. Заваловъ.
Баронъ Франци)	г. Николаевъ.
Графъ Теии)	г. Фарафоновъ.
Графъ Тони) его друзья	г. Хейфецъ.
Баронъ Владиміръ)	г. Богачевъ.
Графъ Аксель)	г. Матвѣевъ.
Виконтъ Евгеній)	г. Маталаевъ.
Роландъ, актеръ	г. Андреевъ.
Уреула Бинденмейеръ	г-жа Самохвалова.
Иваната Метбимель	г-жа Щетинина.
Анамирль, ея пріемная дочь	г-жа Арнольдъ.
Прокопій)	г. Самохваловъ.
Вацлавъ) крестьяне	г. Фарберъ.
Яковъ)	г. Меримеренко.
Камердинеръ	г. Аристовъ.
Владѣлецъ улья	г. Костинъ.

Посѣтителѣ курорта, гости, слуги.

Гл. режиссеръ и капельмейстеръ А. Б. Вилипскій.
Режиссеръ В. П. Заряповъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждыи годъ съѣзжаютъ множество посѣтителѣй. Среди нихъ—молодежь, во главѣ съ барономъ Руди, усердно ухаживающая за хорошею черпальщиной лечебной воды—Анамирль. Шутовка Анамирль, прозванная фея „шпрудела“, держать усердныхъ ухаживателей на почтительномъ разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маротази, провъ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго, красавца Руди, легко одерживающаго побѣды надъ женскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржашкій, мечтающій найти для своей красавицы-дочери Божены богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріездѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наследству достались колоссальныя богатства. У старика соврѣваетъ планъ. На помощь ему приходитъ баронъ Руди Боженна, увидавъ красавца-князя, сразу влюбляется въ него. По вѣсту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается помодѣться въ костюмѣ Анамирль и исполняетъ роль мнѣшой черпальщины лечебной воды. Князь сразу влюбляется и дѣлаетъ предложеніе прелестной Боженнѣ. Анамирль же выходитъ замужъ за барона Руди.

Проф. пѣнія МОРЕДЛИ,

качавшій специально постановку голоса у Гарсиа Фора, Рещке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковскаго, д. 63. Телефонъ 111—41.

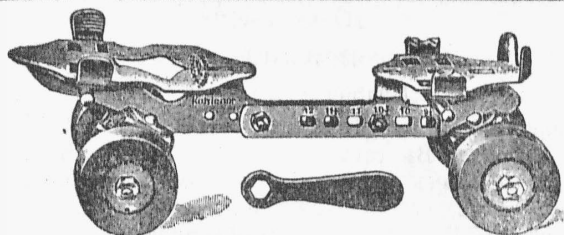


Ф. И. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ
Надеждинской, № 92.
Телеф. 317—47.

Дамская, мужская и
дѣтская обувь.

Въ колоссальн. выборѣ парготовлена поношлѣди Парижск. моделямъ *Собствен. производства, принимъ заказы.* Въ виду предстоящаго прайди. просятъ съ заказами обрац. заранѣе. Имѣютъ также въ больш. выборѣ дамск. **ЧУЛКИ** шелк. и фяльдеко.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ изъ извѣстной и простой отдѣлки, Wamptons's, Union, Winslow's, antoi.

Ручаюсь за воѣ коньки. купленные у меня. **КОНЬКИ** всѣхъ системъ лучшихъ конструкций отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ издѣлій
А. Д. Брабецъ, С. П. Б., Морская 18.
Телефонъ 441—03.

Американскій Кремъ

Самый лучший для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ банкахъ и тубахъ

(очень удобно при употребленіи)

ТВА Томасъ Персенъ и Ко. Нью-Йоркъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Химическая Лабораторія Роооъ.

С.-Петербургъ, Владимирск. пр., 7.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
лучшее мужское платье

ТЕЛЕФОНЪ № 510-67

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

Искусств. цвѣты, перья и листья

также приборы къ цвѣтамъ.

Н. ОШМЯНСКІЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАН. № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.

ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Въ будуарѣ.

Пьеса въ 1 дѣйств. соч. А. Е. Зарина.

Лешка, закусочный воръ	г. Радолинъ.
Краушкинъ, воръ	г. Вронскій.
Цвингелъ	г. Кельхъ.
Нега, жена его	г-жа Анчарова.

II.

МАСКА

Пьеса въ 1 дѣйств., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Лявль	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демертъ.
Вроши	г-жа Долинская.
Мужъ	г. Орловъ.

III.

ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабельской.

Дѣйствующія лица:

Ренни, театральн. агентъ	г. Улихъ.
Луиза Бланшеттъ	г-жа Арабельская.
Директоръ театра	г. Пальмъ.
Жанета	г-жа Инсарская.

IV.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. В. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ	г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Стрובה, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Вронскій.
Вутрихинъ, писарь	г. Радолинъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...



БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА
В. К. РЕЙНГАРДЪ.
Литинный пр., д. № 38. Телеф. № 92—86.
ПИАНИНО И РОЯЛИ.
Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.



Лучшія въ мірѣ
по свѣту и прочности
электрическія лампы
СИСТЕМЪ
„РОССІЯ“,
„ФИЛИПСЪ“,
и „СИРИУСЪ“

дающія болѣе 70% экономіи.

Контора „Прогрессъ“,
Невскій, 61, тел. 98—64. Складъ во дворѣ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

СЕГОДНЯ.
представлено будетъ
I.

Онъ—кормилица

Комедія Буффъ въ 3 д. пер. съ фр. Валентины Линь.

Дѣйствующія лица:

Водаріо	г. Вашиловъ.
Летрохаръ	г. Шумскій.
Ламбрикенъ	г. Шаранъ.
Путрель	г. Николаевъ.
Фаламбургъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Шоненъ	г. Ольшанскій.
Домникъ	г. Разумовскій.
Адель	г-жа Ласкарп.
Раймонда	г-жа Шостаковская.
Сильвана	г-жа Глѣбова.
Жермель	г-жа Дементьева.
Гортензія	г-жа Сафронова.
Агата	г-жа Евдокимова.
Катринъ	г-жа Чернышева.

II.

Сынъ четырехъ отцевъ.

Ком. въ 1 д. перев. съ фр. В. Линь.

Дѣйствующія лица:

Бадусъ	г. Шаранъ.
Маклеръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Петню	г. Ольшанскій.
Рабочій	г. Невзоровъ.
Мясникъ	г. Шумскій.
Поэтъ	г. Ромаловскій.
Нееръ	г. Дудинъ.
Меръ	г. Разумовскій.
Муасонъ	г. Милохинъ.
Дювинегръ	г. Дорюфьевъ.
Жена товарища	г-жа Евдокимова.

Пост. П. М. Николаева.

III.

Дивертисментъ

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛИАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
КВИТАНЦІИ ^{всѣхъ} ^{ломбардовъ}
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**
Магазинъ случайн. вещей. Звгородный, 9, бл. Б. ул.
тел. 93—36. Знаменская, № 6, тел. 74—12.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41. Близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.**



КОРСЕТЫ ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ПЛАТОНОВ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ^{ПРОТИВЪ} **БАССЕЙНОЙ**
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ!

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская

„ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

- Петерь Драготинъ, богатый румынскій бояринъ г. Кошевскій.
- Зорика, его дочь г-жа Пекарская.
- Юланта, его племянница г-жа Шувалова.
- Юпель Больско, женихъ Зорики г. Сабининъ.
- Графиня Илона Корескаца г-жа Тамара.
- Сандоръ, скрипачъ-цыганъ г. Михайловъ.
- Каятанъ Дема г. Монаховъ.
- Юлькса, кормилица Зорики г-жа Легатъ.
- Михаэль, хозяинъ трактира г. Вавичъ.
- Миклошъ) слуги у г. Елинь.
- Лакси) Михаэля г. Антиновъ.
- Меклу, камердинеръ Драготина г. Громовскій.

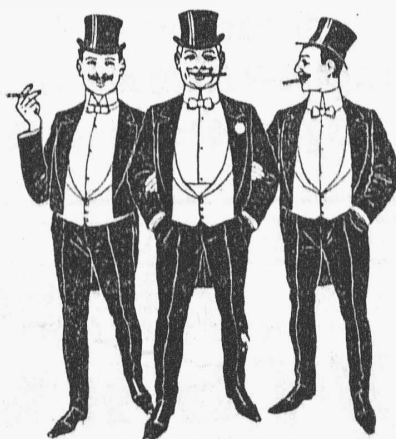
Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгрии и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. касс. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію царемъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Юпеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завлаживаетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сбѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волеется молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланъ обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каятана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой!» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту пани воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ пережился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ циръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сбѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступитъ моментъ отпращиванія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку. Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ павлуцкуючихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

ПАПИРОСЫ
10 шт. 6 коп. „ЯРЪ“



Т^{ВА} „ЛАФЕРМЪ“

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

И ГАЛЯТОРІЯ

по системѣ „Кёртингъ“ вдыханіе сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ. Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21. Откр. отъ 2 до 6 час. ежедн. кромѣ праздн. (Катарры носа, зѣва, гортани, бронх. и легкихъ; астма; болѣз. обмѣна: малокр., золотуха и пр.).

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши ранше! Троицкая, 38, кв. 12. бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по самымъ выш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 р. до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ у Г. МОЗЕРЪ и Ко Какъ специалистъ предлага-еть по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точнопровѣренные съ ручат. на 3 года.

- Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
- Ст. дамс. „ 3 25 „
- Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „
- Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „
- Зол. муж. „ 35 „ 352 „
- Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и брилліанты. Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ **ОЛИВЕРЪ.**

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—**3.000.000** руб.

Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

Василеостровское отдѣленіе открыто для всѣхъ операцій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**

Тип. „Г-ва Художественной Печати“ Ивановская, 14. — Тел. 251—09.