

Среда, 3 Ноября 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“  
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Провинцію:  
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.  
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.  
Объявленія по 30 к. за стр. попр. На обл. и пер. текот. 40 к.  
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.  
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТИЛЬ  
и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кап. 18), И. ЧІАРДИ  
(Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## — Datcha Ernest —

Marinesko et son orchestre cosmopolitain pendant les diners

— Tous les soirs Souper—Concert —

DINER DU JOUR.

Téléphone 408—19.

Дворянское Собраніе въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21-го НОЯБРЯ,

### КОНЦЕРТЪ

## Леонида СОБИНОВА

при участіи **Марка Мейчикъ**  
піаниста

и др. извѣстныхъ артистовъ.  
Аккомпанируетъ г-нъ **ДУЛОВЪ**.

Цѣны мѣстамъ отъ 12 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп.  
Невскій, 52.

Билеты прод. въ муз. магазинѣ **ПРЕДЕРЪ**.  
Отв. устроитель **В. Рѣзниковъ**.

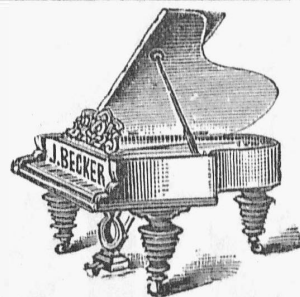
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1221.



# РОЯЛИ И ПІАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE

# ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

Фридолинъ по балладъ Шиллера.  
Въ стѣнахъ Тюльерійскаго замка.

Подраж. стрѣльба въ войскахъ Курскаго гарнизона, по системѣ генерала Долгова, и много другихъ новостей.

Ежедневн. безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7½ ч. в.  
Воскр. и праздн. дни съ 1 до 7½ ч. в.

**Вечернее 3-хъ час. представленіе**  
отъ 8½ до 11½ час. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 38-65.

**БЕЗПРЕРЫВНО  
СМѢНЯЮЩІЯСЯ  
ПРЕКРАСНЫЯ  
ВПЕЧАТЛѢНІЯ**

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ  
СЮЖЕТЫ**

# ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поюще и говоряще

Единств. театръ, гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей.  
Съ 3-го по 10-е ноябрю.

Императорскіе сады въ Потсдамѣ, сняты съ натуры въ разн. видахъ. Собака Фигляра, захвѣтыв. драмат. сцены изъ жизни комедіантки Анголи. Фрико напился, комическія сцены. **МАНІЯ КРОВИ** или **ИМПЕРАТРИЦА ОКАВІЯ**, историческая драма изъ временъ Римской имперіи. По рѣкѣ Шарандѣ, видовая. Камилло недоволенъ комнатою, Безпрерывный хохотъ! Журналъ Гомона, недѣльная хроника. Пренсъ занялся трудомъ, Гомерическій хохотъ!

Сверхъ программы до вечернихъ представлений Поющая „Матчишъ“, исп. г. \* \*.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 персоны—4 руб., купоны въ ложу 1 руб., съ благотв. сборомъ: 1-е мѣсто (стулья)—75 коп., 2-е мѣсто (стулья)—50 коп., 3-е мѣсто—32 коп., съ благотворительнымъ сборомъ.

## С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу перво-классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫИ**

# Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

Сегодня Новые Дебюты. Грандіозная, совершенно новая програма  
Знаменитыя индійскія танцовщицы

## 2 Яти Индра 2

The Serenados, знаменитыя итальянскіе пѣвцы.  
Chanteus Cosmopolite.

## ? Дама въ Маскѣ ?

Кити Лордъ знаменитая Лондонская атуаль.

Г.г. Нейбертъ и Рн, Сестры Терпсихоресъ, Лу и Тони, Ортею Кампосъ, М-ле Брунеръ, Федорова, Прони, Нели де Карви, Сестры Родэ, Барошъ, Мира, Муссини, Нелли, Ваторъ, Мари, Карртъ, и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

# JARDIN

## D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телѣф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ

ГРАНДІОЗНАЯ космополитическая, разнообразная, первоклассная ПРОГРАММА.

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.  
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ  
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

**Soupers amusants** послѣ театровъ и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—далее въ программахъ

ТЕАТРЪ

# ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—78.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.  
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 3-го ноября, послѣдняя новинка знаменитаго ЛЕГАРА, автора попул. опереттъ „Веселая вдова“, „Цыганская любовь“ и др. сенсационная опер. въ 3-хъ дѣйств. въ переводѣ Эпикура.

ПРЕМЬЕРА! **Горный князь** (Das Fürstenkind)

Настоящая оперетта въ Германіи, Австріи и Баваріи не сходитъ съ репертуара нѣхъ опереточныхъ театровъ. Новая декорации, костюмы и аксесуары нач. въ 8 1/2 час. вечера.

АНОНСЪ: только 3 гастролі знамен. прима-балерины Вѣнскихъ театр. **Sirrade Madre** и артиста Берл. театр. **Graf de Perlere**: хороографич. иллюзія. нов. жанръ! Первая гастроль 5 ноября. Въ Воскр. 7-го утр. спект. по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. опер. въ д. **Таины Гарема** нач. въ 1 ч. дня бил. др.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

## „Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Сегодня, премьера въ 1 разъ новое обозрѣніе **ШАРЖА** на общественныя злобы дня

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ въ 2 карт. **ХОЛОСТЯКИ.**

Главн. дѣйств. лица: Директоръ. Балерина. Инструкторъ. Теноръ. Интендантъ. Ревизоръ. Мефистофель. Акція. Макарь. Авиаторы. Санитарныя комессы и др. Постанов. С. А. Пальма Оригин-комич. полька въ исп. А. А. Арабельской и Н. Ф. Улиха. **ВАКХАНАЛІЯ** танцы поставл. арт. Имп. театровъ Г. Г. Кякшомъ. Гримы подъ руков. изв. худ. Г. А. Магули. 2) идетъ ежедневно **Маскотта** Литейнаго театра, 29-о разовое представленіе при полныхъ сборахъ ПА'ОДІЯ—ШАРЖЪ на солдатскій спектакль въ Н-сомъ **Графиня ЭЛЬВИРА** въ 2 карт. польку изъ великовѣтской жизни Е. А. Миронича. Исключ. собств. Литейнаго театра. 3) Новая пьеса „Недоразумѣніе“ Нач. въ 8 1/2 ч. Бил. для г. студ. по 1 р. 10 к. Бил. по тел. сохраняются до 7 ч. в. Билеты въ кассѣ театра и въ центр. съ 11 ч. у.

## НЕВСКІЙ

# СКЭТИНГЪ-РИНКЪ

Невскій пр., 100.

Тел. 134—71.

Ежедневно 2 сеанса: 11—6 ч. и 8—12 ч.

Цѣна за входъ: днемъ 55 коп., учащіеся и дѣти 32 коп.

Вечеромъ 1 р. 10 к., учащіеся и дѣти 55 к.

Идеальный безшумный гигиенический **ТРЭКЪ.**

Во время катанья при свѣтѣ 8 1/2—11 1/2 ч.

# КИНЕМАТОГРАФЪ

Новая постановка фирмы „The Royal Star“.

ПОЮЩАЯ СИМФОНИЯ.

## Репертуаръ театровъ съ 1 ноября по 7 ноября.

| ТЕАТРЫ.                             | Понедѣльн.<br>1-го ноября                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Вторникъ<br>2-го ноября           | Среда<br>3-го ноября               | Четвергъ<br>4-го ноября   | Пятница<br>5-го ноября               | Суббота<br>6-го ноября                                                | Воскресенье<br>7-го ноября                                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Маринскій.                          | Майская ночь.<br>4 пред. 4 аб.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Манонъ<br>3-е пред. 6-го<br>абон. | Тангейзеръ.<br>4 пред. 3 аб.       | Фаустъ<br>5 пред. 2 аб.   | Дубровскій<br>Не въ счѣтъ<br>абонем. |                                                                       | Утр.: Пиковая<br>дама Веч. Спя-<br>щая красав.                                 |
| Александрин-<br>скій.               | Лѣсъ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Старый Гей-<br>дельбергъ.         | Холоны.                            | Безъ вины<br>виноватыя    | Три сестры.                          | Коварство и<br>любовь.                                                | Утр. Ревизоръ<br>Веч.: Обыча-<br>тели.                                         |
| Михайловскій.                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | L'etrangère<br>Ab. sp. № 7.       | Антигона<br>Внѣ абонем.            | L'etrangère<br>Ab. susp.  | Антигона.<br>1 пред. 3 аб.           | 1) La petite<br>fonctionnaire<br>2) La joie du Ta-<br>llon Ab. январ. | 1) La petite fon-<br>ctionnaire Ab<br>susp.                                    |
| Новый-Драма-<br>тическій.           | Необовримое<br>поло.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | G a u d e a m u s .               |                                    | Тайфунъ.                  | Необовримое<br>поло.                 | Gaudeamus.                                                            | Утр.: Три<br>сестры. Веч.<br>Gaudeamus                                         |
| Малый.                              | Лѣсныятаины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Дачныя ба-<br>рышни.              | Лѣсныятаины                        | Смѣшная<br>исторія        | Лѣсныя<br>тайны.                     | Смѣшная<br>исторія.                                                   | Утр. 1) Рас-<br>путица. Веч.<br>Вѣдьма.                                        |
| КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.<br>(Екатер. театр.) | 1-го и 4-го: Многострадальная, Любовь русскаго казака, Кого-то съ увѣзъ, всея и ничѣя пропасть.<br>Танцы Дунканъ, Вамука. 5-го и 2-го: Прологъ, Пѣсни Вилитисъ, Страницка романа, Деревянная трагико-<br>медія, Мудр. Чарудатта, Замѣч. предст. 3-го: Чуж. жена и мужъ подъ кроваткою, О шести красави-<br>цахъ неуж. другъ на друга, Мал. недоразум., Непоможетъ муз., Шале. пѣвицы, Не хва-тея идучи на рать. |                                   |                                    |                           |                                      |                                                                       |                                                                                |
| Народный домъ.                      | Фаустъ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Русалка                           | 80,000 верстъ<br>подъ водой.       | Евгеній<br>Опѣгинъ        | Анна<br>Каренина.                    | Жидовка.                                                              | Утр.: Маторинск.<br>благословеніе дя-<br>Ванька-ключникъ<br>веч. Около дене г. |
| Василеостров-<br>скій.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Горькая<br>судьбина.              |                                    | Судъ людской<br>не Божій. |                                      |                                                                       | Возмездіе.                                                                     |
| Большой залъ<br>Консерваторіи.      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   | Съ уч.<br>Фигпера Фра-<br>Діаволо. |                           | Миньона.                             |                                                                       | Съ уч.<br>Фигпера<br>Опричникъ.                                                |
| Театръ<br>„Пассажъ“.                | Шалуныя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Принцесса<br>долларовъ            | Въ 1 разъ<br>Горный князь          |                           |                                      |                                                                       |                                                                                |
| Зимній Буффъ.                       | Бен. Тамары.<br>Красное<br>солнышко.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ.    |                                    |                           |                                      |                                                                       |                                                                                |
| Невскій Фарсъ.                      | Починка мужчинъ и дамъ. Триумфъ вакханки. Сынъ четырехъ отцовъ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |                                    |                           |                                      |                                                                       |                                                                                |
| Литейный<br>театръ.                 | Недоразумѣніе. Моментальные снимки. Графиня Эльвира.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                   |                                    |                           |                                      |                                                                       |                                                                                |
| Palace-Théâtre<br>Итальянская 13.   | О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Н О Я Б Р Ъ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                                    |                           |                                      |                                                                       |                                                                                |

существовать  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажоскаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.





ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:  
**ПАТЕФОНЪ,**

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ

Всѣ пластинки безразлич-  
но отъ исполнителя въ  
ОДНОЙ ЦѢНѢ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

**Бр. ПАТЕ,**  
Невскій, 64.

**С. МИХАЙЛОВЪ.**

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невского.  
Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховыя вещи, готовые и на заказъ  
Боя, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



✠ **НОВЫЙ** ✠  
**Драматическій**  
**ТЕАТРЪ**

ВЫВШІЙ  
**В. Ф. Коммиссаржевской.**  
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 3-го ноября, въ 29-й разъ:

**«Gaudemus»**

(Старый студентъ). Нач. въ 8 час. 15 м. веч.

4-го «Тайфунъ». 5-го «Необозримое поле». 6, 7 и 8 «Gaudemus» (Старый Студентъ). 7-го утромъ «Дни нашей жизни». Готовится къ постановкѣ новаго пьеса О. Дымова, «Весеннее безуміе». Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и Центральной театр. Невскій, 23.

**КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатуръ.

**Екатерининскій театръ**

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

Сегодня, 3-го ноября.

1. ЧУЖАЯ ЖЕНА и МУЖЪ ПОДЪ КРОВАТЬЮ, въ 2 карт. по Ө. Достоевскомъ
2. О ШЕСТИ КРАСАВИЦАХЪ, НЕПОХОЖИХЪ ДРУГЪ НА ДРУГА, Магоммадъ Эль-Басери въ пьесѣ Н. Евреинова.
3. МАЛЕНЬКОЕ НЕДОРАЗУМІЕ — сценка Максима.
4. НЕМНОЖКО МУЗЫКИ. гротескъ соч. Номо новъ
5. ШАНСОНЕТНЫЯ ПѢВИЦЫ, (имитацин) испол. Н. Ф. Икаръ.
6. ПЕХВА ЛИСЬ, ИДЪЩИ НА РАТЬ, опера-водевиль с. И. Сацъ.

Начало въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12—3 д. и съ 6 час. веч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Зав. муз. частью В. Г. Эренбергъ  
Уполномоченный дир. Е. А. Марковъ.

**ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ**

трудно себѣ представить безъ давняго украшенія «САЛОНЪ». Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣдшимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостиницахъ «САЛОНЪ» дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. «САЛОНЪ» конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей — въ собственнѣхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптика и механика **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ, полная перемѣна программы **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

КРАСАВИЦА

ГИТА

М-г. Ара.

КРАСАВИЦА

MELIA

М-ше LEO.

Красавица **РОЗАЛЬДА**, М-ше **ЛИРИО**, г. Орликъ. ♦ **La jolie Violletta**. Бр. **Ватсонъ** M-lles **Ружеръ**. Любим. публики **Смирнова**, **Обербокъ**, M-lsse **Фабіанъ**. Знаменитый **Жанъ Гулеско** и его оркестръ. И мн. мн., др. Всего 35 №№ прог.

Начало въ 8 1/2 час. вчора.

# Фарсъ Невскій

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

СЕГОДНИ, 3-го ноября, Пикантный сюжетъ

Злободневные куплеты! Исключительная новинка! Оригинальный фарсъ! Масса высоко-комическихъ положеній! Специальн. актеры! Сатира! Юмор! Смѣхъ! **ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ**

Оригинальн. фарсъ-карикатура Чужъ-Чуженнна.

Во 2 актѣ **злободневный квартетъ „Вотъ гдѣ зарыта собака“** въ исп. Вал. Лянь, Надинской, Вас. Шумскаго и Разсудова-Кулябко.

2) **Сынъ 4-хъ отцовъ.** 3) **Триумфъ вакханки.**

Танецъ обнаженія исп. Антонова. Пост. гл. реж. П. М. Николаева. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Касса съ 11 ч. у. Гр. студ. своб. мѣста по 1 р. 10 к.

Завтра—полное повтореніе.

Администр. И. И. Ждарекій.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

въ послѣдній разъ.

## 80 ТЫСЯЧЪ ВЕРСТЪ ПОДЪ ВОДОЙ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—80 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

# ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

Сегодня, въ среду 3-го ноября, грандіозная программа.

ПОЛЕТЪ НА  
АЭРОПЛАНЪ

БЛЕРІО

M-lle  
Hélène

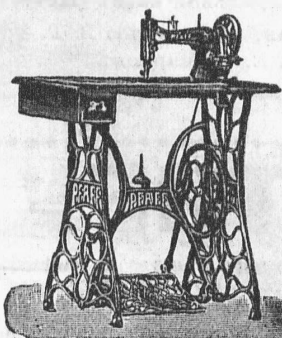
дебютируютъ извѣстныхъ наѣздниковъ жокеевъ г.г. **Альтенбургъ** наѣздницы на неосѣдланой лошади **M-lle Вернеръ**.

дебютируютъ знаменитыхъ акробатовъ „Тріо Лонгфильдъ“

Касса открыта съ 10 час. утра до окончанія.

Билеты можно получать въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

## !!! Швейныя машины П Ф А Ф Ф Ъ !!!



Всемирная извѣстность, которою пользуются швейн. машины фабр. «ПФАФФЪ», является единственнымъ слѣдствіемъ серьезнаго и неустаннаго стремленія фабрики предложить

!!! только наилучшее !!!

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ роствомъ, но и тѣмъ, что маш. «ПФАФФЪ» въ настоящее время пользуется наибольшимъ спросомъ и наилучшей славой.

Жителямъ С.-Петербурга допускается разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс. при наличн. расчетѣ скидка 10%.

Складъ у представителей

**Э. Кинкманъ и Ко.** СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



Сегодня, 3-го ноября и ежедневно, 23-ое представление 1-го цикла: 1) „Исправленный чудаки“, прологъ М. А. Кузмина, 2) „Шарфъ Коломбины“, пантомима Арт. Шинклера, муз. Донаньи, 3) „Голландка Лиза“ — пастораль М. А. Кузмина, 4) „Блэк-Эйд-Уайт“, пьеса Потемкина и 5) Сольные выступления: **Ада Коровинъ**. (Les demous s'amuse) **Н. фонъ-Гибшманъ** („Амалія“). Начало представл. въ 9 ч. веч. Билеты отъ 5 р. до 1 р. Продажа билетовъ производится: 1) въ кассѣ Дома Интермедіи 11—4 и съ 6 до окончанія спектакля и 2) въ Центральной кассѣ (Новскій, 23. тел. 80—08, 80—10, 85—15).

## „AMERICAN ROLLER RINK“ Марсово поле. Телеф. № 537—38

**Роскошно отдѣланное зданіе, фойе, зимній садъ, грандіозные променуары съ ложами.** Феерическое освѣщеніе

Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, 2000—чел. одноврем. катающ. — 2000. Лучшіе премірован-  
гигіеническій, безшумный, аеркальный **ТРЭКЪ** ные инструкторы (русскіе, французы, иѣмцы и англичане)

**Лучшіе — КОНЬКИ — лучшіе.**

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штейнш. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 час. — 55к.,  
вечеромъ отъ 8 до 12 час. — 1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к., за  
собств. 20 к. Имѣются абонементы. билеты.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

## Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала,  
фарфора и опана. Умывальные приборы, предметы роскоши.  
Хрустальныя люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.

## ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,** БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22. Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Вниманіе**, нами гнѡвъ открытъ по этой же линіи  
въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

## ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скверти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣла, пике, маданаламъ, пансукъ, шортингъ,  
бумага, всевозможный холстъ, кускамъ и аршинами по цѣнамъ фабрики. **Примѣчаніе.** Купленные у меня  
вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.



### CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКИЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА

### Р. КЕЛЕРЪ и Ко

**ДѢЙСТВИТЕЛЬНО** придаетъ  
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖ-  
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, пред-  
преждаетъ появленію мор-  
щинъ, уничтожаетъ пры-  
щики, угри и т. п. недостат-  
ки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: 6 въ Москвѣ,  
3 въ С.-Петербурѣ, 2 въ Са-  
ратовѣ, 2 въ Нижегородской  
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-  
кѣ) — ИЗВѢСТНЫ



# Послѣдняя единственная запись Л. М. Клементьева

(\* Скончался 17 октября въ Тифлисѣ).

**ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ**

**Акціонернаго Общества**

# „ГРАММОФОНЪ“

Главная контора, Рига, Александровская, 33.

- С. 4—22000. „Дышала ночь“, Ром. Штеймана.
- С. 4—22001. „Строфы“, („Неронъ“, —Рубинштейна). Съ ак. рояли.
- С. 4—22002. „Я жду тебя“, Ром. Мейеръ-Гельмунда.
- С. 4—22023. „Прости небесное созданье“, аріозо Германа, изъ оп. „Пиковая дама“, —П. Чайковского, съ орк.
- М. 022130. „Все прелесть въ ней“, ром. Рауля (Гугеноты — Д. Мейербера) съ орк.
- М. 022131 „Скажи мнѣ, могу ли волнамъ я ввѣряться“, изъ оп. („Балъ Маскарадъ“ —Верди) съ орк.
- 10''-я пластинки „Грандъ“ (С)—2 руб.
- 12''-я „ „ „Гигантъ“ (М)—3 руб.

Продается во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ и музыкальных магазинахъ.



Открыта подписка на ежемесячный вѣспартійный иллюстрированный

# всеобщій журнал

ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА, НАУКИ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.

Издание — **СОВЕРШЕННО НОВАГО (въ Россіи типа)** — по образцу популярнѣйшихъ иностранныхъ иллюстрированныхъ еженеделныхъ (je sais tout и др.), предназначенныхъ для самаго широкаго круга читателей. Отличительная черта „ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА“ — широта программы, нечорпывающей отдѣла **всѣхъ толстыхъ журналовъ**, какъ литературно-художественныхъ, такъ и общественно-политическихъ, научныхъ и финансово-экономическихъ. Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ — произведенія популярнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ писателей. Живой откликъ на всѣ выдающіеся событія современности. Крѣпкая — литературная, художественная, театральная. Широко поставленный библиографическій отдѣлъ. Указатель всѣхъ выходящихъ въ Россіи книгъ. Общественная сатира и юморъ — миниатюры съ иллюстраціями — шаржами Ро-ми, А. Радакова, Яковлева и др. Въ каждомъ номерѣ всѣ отдѣлы. **Исключительное вниманіе обращено на художественность и изящество изданія.** „ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ богато иллюстрируется оригинальными рисунками, портретами и репродукціями съ картинъ извѣстныхъ художниковъ. Сѣтъ собственныхъ фотографовъ во всей Россіи и заграничій.

ВЪ КАЖДОЙ книжкѣ до 100 художественно исполненныхъ иллюстрацій; многія на отдѣльныхъ листахъ въ **Нѣсколько красокъ**. Печатается вся книжка на дорогой глянцеванной бумагѣ, многокрасочныя иллюстраціи — на мѣловой. По своему изяществу и полнотѣ программа „ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ зинтез единственнаго въ Россіи изданія. Каждый номеръ будетъ представлять собою обильную книгу большого формата — до 15 обычныхъ печатныхъ листовъ (около 500 столбцовъ).

Въ журналѣ принимаютъ участіе: **ОТД. ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖЕСТВ.** — М. Арцыбашевъ, А. Аверченко, Л. Андреевъ, К. Баранцевичъ, Н. Бунинъ, А. Боане, В. Брусилинъ, А. Будницевъ, В. Гордінъ, С. Гусевъ-Оренбургскій, Г. Галина, О. Дымовъ, А. Купринъ, П. Кожевниковъ, А. Каменскій, А. Косоротовъ, Карменъ, В. Лихачевъ, В. Ленскій, Н. Олигеръ, О. Л. Д'Орь, И. Осиповъ, Н. Осиповичъ, И. Потопенко, П. Потемкинъ, А. Ремизовъ, А. Рославлевъ, А. Свирскій, С. Сергѣевъ-Ценскій, А. Серафимовичъ, Н. Стѣрова, Ил. Соломинъ, Танъ, гр. Ал. Толстой, В. Умановъ-Каплуновскій, Д. Цензоръ, Саша Черный, Е. Чириковъ, Г. Чулковъ, Г. Яблочковъ, А. Федоровъ и др.

Отд. общ. ж. крит., науки и иск. — проф. Е. Анниковъ, А. Ашешовъ, Н. Арабажинъ, Н. Абрамовичъ, В. Батюшковъ, И. Брусиловскій, М. Добужинскій, проф. В. Кузьминъ-Караваевъ, А. Кугель, Б. Кустодѣвъ, И. Лазаревскій, проф. И. Озеровъ, Н. Рерихъ, проф. В. Святловскій, проф. В. Сперанскій, К. Чуковский, Н. Эфросъ и др. (Полный списокъ сотрудниковъ будетъ напечатанъ въ журналѣ)

Первая книжка выйдетъ въ ноябрѣ. Откалываясь отъ укоренившейся системы „безилатныхъ“ приложений — „ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ сосредоточитъ все свое вниманіе исключительно на полнотѣ и художественности самихъ книжекъ журнала.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** на годъ — 6 р., на полгода — 3 р. 50 к. Допускается разсрочка: 2 р. при подпискѣ, 2 р. — 1-го ян., и 2 р. 1-го марта. **Для годовыхъ подписчиковъ, внесшихъ подписную плату до 5 ноября (для Сибири — 15 ноября) — цѣна 5 р.** Группы лицъ, подписавшихся на пять экземпляровъ — шестой высылается бесплатно. Отд. кн. — 65 к., съ перес. — 80 коп.

**ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ.** Представители по распространенію журнала и пріему объявленій благоволятъ обращаться непосредственно въ Главную Контору. Подписка принимается во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ. При подпискѣ черезъ магазинъ уплачивается въ пользу послѣднихъ 20 к. Главная контора борется на себя безвозмездное составленіе и исполненіе художественныхъ клише для сдаваемыхъ въ журналъ объявленій.

Адресъ Гл. Конторы и Редакціи „Всеобщаго Журнала“, С.-Петербургъ, Невскій, 114



**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА**  
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм магаз. и у  
Т-ва „НИППОНЪ“, Спб., Невскій пр., № 110. — 17

Брошюра знаменитой Японки Юнакиваро Маса-  
кадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“  
— ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

**ПАТЬ, мыло.**  
**ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**





# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

## МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

## ЮВЕЛИРЪ

# Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ  
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,  
по самымъ умереннымъ цѣнамъ.  
Покупаю всевозможные драгоценные камни.



## Нагота на сценѣ.

На послѣднемъ литературномъ собраніи у барона Н. В. Даризена извѣстный искатель новыхъ и необычайныхъ путей въ сценическомъ искусствѣ Н. Н. Евреиновъ сложилъ дифирамбъ въ честь наготы на сценѣ. Такова была сущность прочитаннаго имъ доклада. Убѣдить своихъ слушателей ему не удалось. Парадоксы, которые онъ разсѣялъ въ своемъ докладѣ, конечно, только парадоксами и останутся, сколько бы они ни были остроумны, новы или оригинальны. Приходится спорить прежде всего съ тѣмъ его положеніемъ, которое гласитъ, что человѣческое тѣло было, есть и будетъ самымъ прекраснымъ созданіемъ природы. Это, такъ сказать, фундаментъ всего зданія, заложеннаго Н. Евреиновымъ въ свою проповѣдь наготы.

Что «было», съ этимъ можно согласиться. Но будто-бы «есть»... Чемъ же сіе доказывается?

Какъ можно утверждать это, когда на самомъ дѣлѣ, пожалуй, нѣтъ ничего безобразнѣе человѣческаго тѣла! Съ того времени, когда оно, возможно, было прекраснымъ, прошли тысячелѣтія.

Почему человѣческое тѣло, какъ увѣряютъ, тогда отличалось такой красотой, что вдохновляло скульпторовъ на созданіе идеальныхъ формъ? Потому что оно было свободно, свободно отъ одеждъ или, во всякомъ случаѣ, отъ стѣсненія ими. Оно подвергалось непосредственному дѣйствію воздуха и солнечныхъ лучей и подъ ихъ могущественнымъ вліяніемъ усваивало своеобразный колоритъ.

Не будучи стѣсняемо одеждой, оно совершенно иначе развивалось и всѣ движенія его, малѣйшая игра мышцъ были вольны, граціозны или энергичны. Посмотрите же теперь на наши тѣла: въ молодости они худы и анемичны, въ зрѣломъ же возрастѣ начинаютъ отлагать жиръ, сообщая тѣлу препротивную одутловатость. А одежда лишила его красоты, т. е. главнаго содержанія красоты и совершенно измѣнила характеръ всѣхъ малѣйшихъ движеній человѣческаго тѣла. Такая деформация происходила медленно, вѣками, но упрямно, и теперь культурное человечество обладаетъ такимъ тѣломъ, которое выработалось по наслѣдственности. По-

# ОТЪ РЕДАКЦІИ.

*„Спутникъ театра“ — бесплатная премія всѣмъ нашимъ подписчикамъ печатается и будетъ разослана въ концѣ текущаго мѣсяца.*

*Альбомъ „Обозрѣнія Театровъ“ — премія для годовыхъ подписчиковъ, выйдетъ изъ печати въ декабрь с. г.*

этому утверждать, будто оно есть самое красивое созданіе природы, невозможно, и разумѣется оно конечно, также и не будетъ никогда таковымъ. И какъ совершенно справедливо замѣтилъ одинъ изъ оппонентовъ Евреннова, мы можемъ усовершенствовать путемъ отбора породы лошадиную, коровью, собачью, но мы не въ силахъ сдѣлать ничего ради улучшенія породы человѣческой.

Вполнѣ парадоксальнымъ представляется также утвержденіе, будто никакой костюмъ по красотѣ своей не можетъ сравниться съ человѣческимъ тѣломъ и потому одѣвать его просто безсмысленно. Даже если допустить, что наше тѣло и въ современномъ своемъ видѣ являлся образцомъ красоты, и то это нисколько не умалило бы достоинства костюма, который имѣетъ свою собственную красоту, равную цѣнности красоты нагого тѣла. У послѣдняго свои линіи и краски, у костюма свои.

Есть много эпитетовъ, употребляемыхъ въ примѣненіи къ человѣческой красотѣ, заимствованныхъ изъ міра матерій. Говорятъ: «сея волосы мягки, какъ шелкъ»; или «шелковистыя рѣсницы»; или «бархатистая кожа». Лишь только мы сталкиваемся съ красотой человѣческаго тѣла, слѣдуютъ сравненія со всевозможными другими предметами, потому что они всѣ обыкновенно красивѣе, нежели наше тѣло. Всегда, напримѣръ, красива слоновая кость; иногда встрѣчается человѣческое тѣло уподобляющееся этой кости. Всегда красивъ перламутръ; иногда бываютъ зубы, похожіе на него. И поэтому нисколько не удивительно, что, имѣя вокругъ себя столько подлинно красивыхъ предметовъ, человѣкъ стремится украсить ими себя, чтобы замаскировать собственное убожество.

Вѣдь и древніе греки, на которыхъ ссылаются всѣ современные апологеты наготы, не ходили голыми. Идя по стопамъ древнихъ грековъ, конечно, и мы можемъ не смущаться человѣческой наготой въ тѣхъ случаяхъ, когда она оправдывается чисто художественными требованіями и приучить черезъ это постепенно публику смотреть на обнаженное тѣло нѣсколько иными глазами, чѣмъ это до сихъ поръ было принято. Моральное значеніе такихъ опытовъ несомнѣнно пожалуй чрезвычайно важно, ибо въ самомъ

дѣлѣ пора бы перестать смотреть на обнаженность, дѣлая двусмысленную физиономію и по Карамазовски хихикая. Но никогда не слѣдуетъ ничего преувеличивать. Нужна обнаженная фигура на сценѣ по ходу дѣйствія — дайте намъ ее безъ всякаго стѣсненія. Но утверждать, будто нѣкоторые пьесы, вродѣ „Аглаены и Селизеты“ Метерлинка только и могутъ быть сыграны при условіи обнаженія играющихъ въ нихъ актеровъ, потому что только тогда сдѣлаются понятными всѣ тайныя движенія души, совершенно излишне, ибо въ корнѣ это невярно. Всякую пьесу можно сыграть хорошо только въ томъ случаѣ, если актеръ вполнѣ проникнется разлитымъ въ ней настроеніемъ и сумѣетъ передать его зрителю. Но будетъ ли онъ въ поджакѣ или безъ онаго, глубоко безразлично.

Зигфридъ.



## Второй камерный концертъ А. Зилотти.

При содѣйствіи французскаго квартета и пѣвицы г-жи Кузнецовой, Габріель Форэ продуцировалъ 31-го октября свои камерныя произведенія: инструментальныя ансамбли съ участіемъ фортепiano (квартетъ и квинтетъ) и романсы.

Авторъ сидѣлъ все время за роялемъ и справлялся достаточно ловко съ весьма ответственными, порою, техническими задачами своей партіи. Характерною особенностью манеры исполненія г. Форэ, какъ во главѣ оркестра, такъ и за роялемъ, является рѣдкое постоянство въ разѣ избранномъ темпѣ, который удерживается имъ ревностно безъ всякихъ почти замедленій или ускореній отъ начала до конца пьесы. Аккомпанируя исполнительницъ своихъ интересныхъ романсовъ, г-жѣ Кузнецовой, авторъ игралъ все время строго въ темпѣ, какъ-бы по метроному, задерживая самую малость въ послѣднихъ тактахъ, представляющихъ явный характеръ ферматъ, и то далеко не въ каждомъ изъ пяти исполненныхъ пѣвицей, отчасти довольно длинныхъ вещей. Пятый романсъ былъ добавленъ „на бисъ“.



# „САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

2 зала, 2 разныя программы. Перемѣна программъ по средамъ и субботамъ.

## ЖИЗННА ДЯДИ ТОМА

въ 3-ей част. (1000 метровъ).

Тайна 10-го проспекта. За стѣной. Ураганъ въ Италіи. Мученица рабства.

и много другихъ новинокъ.

## ВИНА

имѣнія „Болгатуръ“

## Н. Н. Бекетова.

### МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.

В. О., 8 линія № 19. „ 405—93.

По сравненію съ искренней, глубокой и захватывающей лирикой, свойственной славянской музыкѣ въ лицѣ такихъ ея представителей, какъ Шопень, Чайковский — лиризмъ г. Форэ оказывается чисто французскимъ, т. е. направленнымъ болѣе въ сторону нарядной, интересной внѣшности, но проникающей вглубь истиннаго чувства. Первое изъ слышанныхъ нами на отчетномъ сеансѣ камерныхъ произведеній (квартетъ) значительно отличается, впрочемъ, отъ второго (квинтета, состоящаго изъ трехъ весьма развитыхъ и обширныхъ частей). Эти вещи принадлежатъ если не двумъ различнымъ композиторамъ, то двумъ періодамъ художественнаго творчества того же композитора. Въ первомъ чувствуется ученикъ умѣренного прогрессиста Сент-Санса; во второмъ выступаетъ учитель яраго модерниста или, по другой версіи, „декадента“ Равеля. Квартетъ, не смотря на наличность красивыхъ двухъ среднихъ частей, въ общемъ кажется бѣднымъ по содержанію: въ первомъ аллегро преобладаютъ однообразныя формы фортепіаннаго аккомпанимента, стояція ближе къ Мендельсону, чѣмъ къ современной камерно-инструментальной полифоніи, основанной на контрапунктическомъ развитіи. Произведеніе выдержано въ стилѣ болѣе гомофонномъ съ обильнымъ примѣненіемъ кантиленъ струнныхъ, октавами и т. п., причемъ фортепіанный аккомпаниментъ сводится къ пониженію гармоніи, или наоборотъ, тема переходитъ въ партію рояля, сопровождаемого струнными. Роль послѣднихъ суживалась порою въ такой мѣрѣ, что слушатель какъ бы не доискивался полнаго комплекта ансамбля и ему могло казаться, что тотъ-же эффектъ получился-бы при меньшемъ количествѣ играющихъ, напр., въ трио. Другой ансамбль-квинтетъ задуманъ шире и глубже. Полифоническо-вокальное господствуетъ въ немъ весьма замѣтно: въ связи съ преднамѣренными поисками гармонической новизны, этотъ запутанный контрапунктъ получаетъ нерѣдко характеръ внутренней борьбы и явнаго антагонизма между составными элементами: то фортепіано какъ-бы выскочило изъ другой партитуры и появляется здѣсь въ роли „незваннаго гостя“, то наоборотъ, такая роль выпадаетъ случайно на долю смычковаго квартета или котораго-либо изъ отдѣльныхъ его представи-

телей, то, наконецъ, отсутствіе добраго согласія между участвующими ограничивается просто неподлежащими басами рояля или виолончели. Среди такого лабиринта мелькаютъ изрѣдка фразы, болѣе доступныя по пластикѣ и благозвучію: къ сожалѣнію, эти оазисы грѣшатъ вмѣстѣ съ тѣмъ нѣкоторымъ отсутствіемъ изящества. Въ итогѣ—два большихъ фортепіанныхъ ансамбля въ одинъ вечеръ составили задачу довольно утомительнаго свойства для аудиторіи, которая лишилась вмѣстѣ съ тѣмъ удобнаго случая познакомиться съ творчествомъ г. Форэ въ области смычковаго квартета.

В. Чечотъ.



## Парижская жизнь.

На-дняхъ въ преклонномъ возрастѣ скончался извѣстный всему театральному Парижу аристократъ—театраль маркизъ де-Масса. Покойный маркизъ родился въ 1831 г. Блестящій офицеръ, товарищ покойнаго маркиза Галлифе и участникъ нѣсколькихъ кампаній, де-Масса розстался съ военнымъ мундиромъ въ 1873 г. и превратился въ страстнаго театралъ. Онъ сталъ сочинять пьесы, которыя ставилась въ его замкѣ, находящемся въ окрестностяхъ Парижа.

Всякій парижанинъ считалъ за особую честь побывать на какомъ-нибудь празднествѣ, устраиваемомъ въ фешиенбельномъ замкѣ маркиза, который поговаривалъ: «моя біографія кратка: былъ военнымъ, былъ женатъ, люблю театръ». Да, онъ любилъ театръ. Его можно было встрѣтить на всѣхъ премьерахъ, и онъ считался истиннымъ поклонникомъ драматическаго искусства.

Тонкое, аристократическое лицо, изящный скрутокъ съ орденскою розеткою, тонкая, прямая фигура, въ которой, не смотря на преклонный возрастъ, чувствовалась военная выправка, изящныя манеры типичнаго парижанина времени Имперіи—вотъ какимъ былъ покойный маркизъ, этотъ «стильный» президентъ старыхъ аристократическихъ клубовъ.



Будучи старшиной въ клубахъ «Union» Cercle de la rue Royale» и друг., этотъ типичный grandseigneur—роялистъ обладалъ всѣми качествами, которыми могла гордиться старая Франція.

Другъ и однокашникъ де-Масса-маркизь Галлифе сказалъ однажды:

— Жаль, что ты не республиканецъ. Республика въ твоёмъ лицѣ приобрѣла бы самаго замѣчательнаго дипломата.

\* \* \*

Газета „Comœdie“ недавно пожертвовала памятную доску для дома на place Vendôme, въ которомъ умеръ Шопенъ. Въ этомъ домѣ сейчасъ помѣщается ателье моднаго портнаго. 61 годъ тому назадъ Жоржъ Зандъ, отправилась съ больнымъ Шопеномъ на островъ Малага, желая спасти жизнь своего нѣжно любимаго «ребенка», какъ она любила называть Шопена.

Еще болѣе разбитымъ, Шопенъ вскорѣ вернулся въ Парижъ. Тоскуя по своей далекой родинѣ, великій композиторъ умеръ 17 сентября 1849 г.

Любопытно отмѣтить, что редакция газеты „Comœdie“, по почину которой почтена память величайшаго поэта-музыканта, въ настоящее время помѣщается въ томъ же домѣ на Boulevard Poissonière, гдѣ долго жилъ Шопенъ, не будучи еще знаменитостью. Здѣсь у него бывали Мендельсонъ, Листъ...

Анат. Р.

## НЕГАТИВЫ.

Какъ была приглашена въ труппу Императорскихъ театровъ Е. Н. Рощина-Инсарова? Объ этомъ проникали въ печать совершенно неосновательныя сообщенія.

Артистка никакихъ пятнадцати тысячъ съ дирекціи Императорскихъ театровъ не запрашивала. Переговоры о поступленіи на сцену Императорскихъ театровъ она вела съ г. Южинымъ, который не разъ смотрѣлъ ее на сценѣ театра Незлобина и находилъ желательнымъ ангажементъ г-жи Рощиной-Инсаровой. Артистка была приглашена въ московскую контору Императорскихъ театровъ, откуда въ присутствіи и. д. управляющаго конторой и г. Южина, вела лично переговоры объ условіяхъ съ В. А. Теляковскимъ.

Г-жа Рощина-Инсарова просила отложить рѣшеніе вопроса на два дня, дабы имѣть возможность переговорить съ антрепренеромъ г. Незлобинымъ, у котораго служить.

Черезъ два дня контрактъ, согласно рѣшенію директора Императорскихъ театровъ, былъ подписанъ.

Въ Москвѣ г-жа Рощина-Инсарова получаетъ тысячу рублей въ мѣсяцъ. Исходя изъ этой

## МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.



Дирижеръ Альбертъ Коутсъ.

цифры и, принимая во вниманіе, что главная часть жалованья уходитъ на туалеты, артистка ходатайствовала у директора о жалованьи: на первый годъ девять тысячъ, на второй десять и на третій двѣнадцать тысячъ, на что и послѣдовало согласіе.

Разумѣется г-жѣ Рощиной-Инсаровой сослужилъ службу большой успѣхъ въ Москвѣ, отмѣченный московскою печатью, а также отзывы тѣхъ артистовъ Малаго театра, которые видѣли ее на сценѣ.

О намѣреніи В. А. Теляковского ангажировать артистку на Императорскую сцену слухи ходили еще мѣсяцъ назадъ.

Въ контрактъ съ г-жой Рощиной-Инсаровой внесенъ пунктъ о службѣ въ Москвѣ и въ Петербургѣ.

Это указываетъ на желаніе дирекціи приглашать артистовъ для Императорской сцены вообще, а для какихъ именно,—петербургской или московской—зависитъ всецѣло отъ усмотрѣнія самой дирекціи.

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

**ЛАМПА**

70% экономии

Семь золотых и медальных  
почетных отзывов.



**„ОСРАМЪ“**

70% экономии

На всемирной выставкѣ 1910 года  
въ Брюсселѣ получила высшую  
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»  
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЪ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—08.

За послѣднее время «Литейный театр» сталъ, едва ли не наиболее посѣщаемымъ театромъ. Одноактная «Графиня Эльвира» всѣхъ сюда привлекаетъ и забавляетъ.

На дняхъ поставлена интересная новинка „Недоразумѣніе“—жанровая картина, написанная въ чисто парижскомъ духѣ и служащая иллюстраціей современныхъ нравовъ. Въ „недоразумѣніи“ съ присущимъ юморомъ г-жа Варламова создаетъ типичную фигуру.

„Недоразумѣніе“ имѣло успѣхъ. Въ антрактѣ встрѣтилъ директрису театра Е. А. Мосолову.

— Готовите обзорѣніе?—спрашиваю.

— Да.

— Кто авторы.

— Два извѣстныхъ петербургскихъ журналиста, одинъ специалистъ по обзорѣніямъ, второй—политическій сотрудникъ самой популярной газеты въ Петербургѣ.

— И въ обзорѣніи политика.

— Боюсь разболтаться. Великій порокъ, а можетъ быть и прелесть женщинъ языкъ. Могу только сказать, что предъ зрителями промелькнули извѣстные общественные дѣятели, авторы затронули всѣ послѣдніе злобы дня, не исключая и сенсационныхъ миллионныхъ огинского и другія петербургскія темы. Гримироваться будутъ актеры подъ наблюденіемъ извѣстнаго художника г. Магули. Обзорѣніе перенесло искусь и мы его едва получили... Вотъ видите я, все таки, разболталась...

Директриса поспѣшила въ свою уборную... Еще минута и я могъ бы подѣлиться, съ вами содержаніемъ всего обзорѣнія, которое идетъ сегодня.

Всѣ.



## Новое изданіе сочиненій А. С. Пушкина на нѣмецкомъ языкѣ.

Интересъ къ русской литературѣ въ Германіи, повидимому, настолько растетъ, что является потребность не только въ переводахъ новѣйшей литературы, но и въ полныхъ переводахъ нашихъ классиковъ. Въ книгоиздательствѣ Георга Мюллера въ Мюнхенѣ выходитъ сейчасъ новый переводъ полного собранія сочиненій А. С. Пушкина къ 8 томахъ (перев. Андрэ Билльера и Т. Коммишау). На нѣмецкомъ языкѣ—это изданіе является первымъ по полнотѣ; появлявшіяся до сихъ поръ отдѣльныя сочиненія Пушкина не давали нѣмцамъ полного и яснаго представленія о творчествѣ великаго поэта. Издательство Мюллера, какъ оказывается, не ограничится выпускомъ въ свѣтъ сочиненій Пушкина, и готовить къ печати полные переводы всѣхъ выдающихся коринеевъ русской литературы. На первыхъ порахъ, книгоиздательство выпуститъ переводы русскихъ классиковъ и выдающихся представителей новѣйшей литературы.

Достоинствомъ новаго изданія сочиненій Пушкина (пока вышли только 5 томовъ изъ восьми) является, помимо его полноты, снабженіе его интересными комментаріями и критическими замѣчаніями, облегчающими нѣмецкому читателю пониманіе, произведеній, съ точки зрѣнія быта и историческихъ фактовъ.

Сочиненіямъ предпослана также и общая руководящая статья—нѣчто въ родѣ критическаго введенія. Въ 5-й томъ вошли и часть «повѣстей Бѣлкина»—„Пиковая дама“, «Дубровский» и «Капитанская дочка», которая пользуется особенно значительнымъ успѣхомъ у нѣмецкихъ читателей (эта-же повѣсть, кстати сказать,—пользуется громаднымъ успѣхомъ и у итальянцевъ). Въ предисловіи къ 5-му тому обращено



## 70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по . . . . . 1 руб. —  
ОСРАМЪ 16, 25 и 50 свѣчей по . . . . . 1 руб. 25 коп.

**Э. МЕНГЕ.** Телефонъ 286 21. Внутри Гостиного  
Двора, 16а. Главный проѣздъ съ Невскаго.

особое вниманіе на историческія даты, данъ рядъ историческихъ справокъ и т. д.

Ближайшимъ на очереди послѣ Пушкина издательство Мюллера готовить къ печати полное собраніе сочиненій И. С. Тургенева. Въ первый томъ этого изданія войдутъ романы „Наканунъ“ и „Отцы и дѣти“. Сочиненія Тургенева выйдутъ въ переводѣ и обработкѣ д-ра Отто Буэка.



### Невскій Фарсъ.

Въ понедѣльникъ талантливый фарсовый комикъ Н. Н. Николаевъ справлялъ свой двадцатидвѣтній юбилей.

Юбилейный спектакль совпавшій съ бенефисомъ собралъ многочисленную публику. Юбilarь выступилъ въ двухъ роляхъ—Путреля въ фарсѣ «Онъ кормилица» и Пупыркова въ «Нюбей». Обѣ роли проведены артистомъ великолепно, особенно послѣдняя—въ ней г. Николаевъ безподобенъ.

Послѣ перваго дѣйствія собравшаяся на сценѣ труппа при открытомъ занавѣсѣ чествовала юбиляра. Г. Семеновъ-Самарскій въ теплыхъ, душевныхъ словахъ привѣтствовалъ Н. М. отъ имени товарищей, затѣмъ начались подношенія, тутъ были: лавровый серебряный вѣнокъ, цвѣты, вазы, картины и много ящичковъ съ цѣнными подарками. Въ этихъ подаркахъ, привѣтствіяхъ (масса телеграммъ) громкихъ и долгихъ аплодисментахъ явно сказалась та любовь къ юбиляру, которую онъ приобрѣлъ за долготѣлюю сценическую дѣятельность, заставляя неоднократно подолгу смѣяться скупающаго столичнаго зрителя...

«Нюбей» прошла съ большимъ успѣхомъ и возобновленіе слѣдуетъ считать очень удачнымъ. Прекрасная Нюбей—г-жа Антонова; поддерживали ансамбль гг. Семеновъ-Самарскій, Роксановъ и др. Въ дивертисментъ большой успѣхъ имѣли: г-жи В. Ливъ и Надинская и г. Шумскій.

Арленинъ.

### Толстой заболѣлъ.

Изъ Тулы телеграфируютъ: графъ Толстой, слѣдовавшій по Рязанско-Уральской жел. дорогѣ съ дочерью Александрой Львовной и врачомъ Маковецкимъ въ пути заболѣлъ и вынужденъ былъ на станціи Астанова, близъ Данкова, сойти съ поѣзда. Графъ лежитъ въ станціонномъ зданіи, температура у него 40 градусовъ.



М. Г. Савина совершенно оправилась отъ болѣзни и сегодня выступаетъ въ «Холопахъ».

На юбилейномъ раутѣ въ институтѣ путей сообщенія, съ разрѣшенія директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского, выступилъ оркестръ Маринскаго театра подъ управленіемъ г. Н. А. Малько и артистъ Императорской оперы г. Александровичъ, исполнившій подъ аккомпаниментъ оркестра и хора юбилейную Кантату, написанную Т. Л. Щенкиной-Куперникъ. Музыка къ Кантатѣ написана дирижеромъ Императорской оперы Н. А. Малько.

Изъ Дармштадта телеграфируютъ: въ придворномъ театрѣ въ присутствіи Высокихъ Гостей шла пьеса въ 5 картинахъ «Бонифаций», принадлежащая перу великаго герцога Гессенскаго. Авторомъ пьесы въ афишахъ названъ Э. Маннъ, но ни для кого не составляетъ тайны, что подъ этимъ псевдонимомъ скрывается великій герцогъ Гессенскій Эрнстъ-Людовикъ. Тема пьесы: введеніе христіанства въ Германію. На представленіи присутствовала также великогерцогская чета и видные представители науки и искусства.

Конкурсъ нынѣшняго года имени М. П. Бѣляева далъ печальные результаты. Ни одного мало-мальски порядочнаго музыкальнаго произведенія! Засѣдавшая на-дняхъ комиссія по присужденію преміи не признала ни одного изъ представленныхъ квартетовъ—„se sou rose, florissant“, „Въ зеленомъ шумѣ листьевъ вѣшнихъ“, „Лира“, „Чтобъ музыкантомъ быть, такъ надобъ“.



# МОДЫ 19<sup>10</sup><sub>11</sub> годъ

(Au bonheur des dames).

Строгий костюмъ, изящный балый или визитный туалетъ, составляетъ чуть-ли не главную заботу нашихъ «les belles». Красивое гладкое стильное платье, плотно облегающее бюстъ, или богатый балый туалетъ изъ муслина, отдѣланный мѣхомъ, или серебрянымъ бортомъ изъ газа, въ видѣ тюники, представляетъ изъ себя волшебную картину комбинаціи моды. Здѣсь требуется тонкое чутье и исключительная художественная сообразительность въ выборѣ того или другого туалета. Безспорно удачѣе и легче возможно выбрать себѣ туалетъ, среди огромнаго выбора послѣднихъ, выходящихъ новостей центра моды, Парижа.

Недавно у насъ въ Петербургѣ открылся, большой новый магазинъ **Standard Co на Екатерининскомъ кан. 26**, въ помѣщеніяхъ **б. Аравина**. Тутъ организовалось исключительное царство дамскихъ изяществъ, послѣдняго отклика моды. Начиная съ послѣднихъ дамскихъ новостей и кончая самымъ помѣщеніемъ, его художественной богатой отдѣлкой въ модернизованномъ стилѣ, все представляетъ послѣднее слово архитектуры. По истинѣ приходится удивляться проявленію столь артистическаго творчества въ знаніи и опытности владѣльцевъ, умѣющихъ поставить дѣло на иностранный манеръ. Артистка, элегантная дама и молодая барышня, безусловно могутъ выбрать себѣ интересный туалетъ, который изяществомъ, могъ бы блеснуть на нашемъ сѣромъ горизонтѣ Петербурга. Магазинъ не останавливается передъ большими затратами и любезно предлагаетъ желающимъ прислать образцы на домъ для просмотра ихъ и также имѣетъ богатые коллекціи образцовъ въ первоклассныхъ лучшихъ мастерскихъ Петербурга. Мы советуемъ всѣмъ любительницамъ моды посѣтить лично самымъ магазинъ **Standard Co** и убѣдятся въ правдивости нашихъ сообщеній.

Меркурій.

но умѣнье“. „Безъ девиза“, достойнымъ награжденія. Въ составъ жюри входили: председатель А. Е. Глазуновъ и члены А. А. Винклеръ, А. К. Лядовъ и А. В. Оссовскій; исполнителями были В. Г. Вальтеръ, І. Э. Кенигъ, А. Ф. Юнгъ и Ф. Ф. Берръ.

Сегодня въ «Пассажѣ» — премьера послѣдней новинки автора «Веселой вдовы» Ф. Легара, — оперетты «Горный князь». Русскій текстъ — г. Эпикура. Въ новой опереттѣ заняты лучшія силы труппы.

Г-жа Режанъ въ бесѣдѣ съ однимъ изъ журналистовъ „Раннего Утра“ усиленно реко-

мендовала русскимъ театрамъ двѣ новыя пьесы «Рана» — пьесу въ 4 д. и «Суффражистки» — комедію въ 5 д., въ которыхъ имѣются двѣ красивыя интересныя женскія роли. Можемъ добавить, что обѣ пьесы издаются уже комисионнымъ отдѣломъ театральнаго О-ва и вошли уже въ репертуаръ театровъ Сенюльникова, Батрова и Пезлобина. Авторизированный переводъ „Раны“ Б. Восходова и З. Львовскаго, а „Суффражистки“ — Б. Восходова.

Въ понедѣльникъ, въ фойѣ «Невскаго фарса» состоялось послѣ спектакля чествованіе артиста и режиссера П. М. Николаева, справлявшаго въ этотъ вечеръ двадцатилѣтній юбилей своей сценической дѣятельности. Собралась вся труппа „Невскаго фарса“ съ директриссой В. Линъ, нѣсколько драматурговъ и журналистовъ. Произнесено было много рѣчей, въ которыхъ отмѣчались заслуги юбиляра, съумѣвшаго приобрести любовь и у публики и у товарищей. Послѣ ужина перешли въ зрительный залъ, и на сценѣ состоялся импровизированный концертъ-дивертиссиментъ, продолжившійся до утра.

Въ „Невскомъ фарсѣ“ приступили къ репетиціямъ новаго обзрѣнія, написаннаго г. Эпикуромъ, авторомъ „Одиннадцатой версты“.

Въ Новомъ драматическомъ театрѣ начались репетиціи возобновляемой на-дняхъ пьесы „Цезарь и Клеопатра“.

Въ Новомъ Драматическомъ театрѣ по болѣзни г-жи Раевской, въ воскресенье, 7-го ноября пойдетъ въ утреннемъ спектаклѣ не «Три сестры», какъ предполагалось, а «Дни нашей жизни».

Первое представленіе новой пьесы О. Дымова «Весеннее безуміе», какъ выяснилось, состоится 15-го ноября.

Вчера на Смоленскомъ евангелическомъ кладбищѣ похоронили б. артиста Новаго Драматическаго театра П. К. Новичова (Неймана). Покойный былъ совсѣмъ еще молодымъ человѣкомъ и числился студентомъ С.-Петербургскаго Университета. На гробъ Новичова былъ возложенъ вѣнокъ отъ товарищей по новому драматическому театру.

«Въ воскресенье 7 ноября въ залѣ столовой электротехнич. Института состоится большой студенческій вечеръ, на которомъ драматич. кружкомъ студентовъ электриковъ и слушателей Высш. Женск. Курсовъ исполнена будетъ комедія «Столичный воздухъ». Послѣ спектакля — танцы. Сборъ съ вечера идетъ на взносъ платы за право слушанія лекцій недостаточныхъ студентовъ электриковъ.





## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Общество дошкольнаго воспитанія дѣтей устраиваетъ 7-го ноября днемъ (отъ 11 до 2 час.) въ залѣ Реформатскаго училища первый „концертъ для дѣтей“. Музыкальныя пьесы концерта подобраны специалистами примѣнительно къ дѣтскому возрасту.

Сегодня въ СИБ. Об-вѣ Народныхъ Университетовъ лекція въ Городскомъ Домѣ (Садовая 55) въ 8½ часовъ. Лекторъ „Экономич. очерки Россіи“.



Покончилъ самоубійствомъ извѣстный миллионеръ-меценатъ Н. Л. Тарасовъ, душа многочисленнаго кружка артистовъ, художниковъ который группировался вокругъ него. Въ 1905 г. когда дѣла Художественнаго театра пошатнулись и Вл. Ив. Немировичъ-Данченко искалъ въ Москвѣ денегъ, Тарасовъ пришелъ на помощь и сдѣлался пайщикомъ театра. Съ тѣхъ поръ онъ принималъ въ дѣлахъ театра самое близкое участіе. Онъ былъ также однимъ изъ учредителей и вдохновителей кабаре „Летучая мышь“, которому онъ и при открытіи и все время его существованія давалъ крупныя денежныя субсидіи. На открытіи „Летучей мыши“ въ этомъ году, шла пародія покойнаго на «Марію Стюартъ», которая имѣла большой успѣхъ. Тарасовъ былъ не чуждъ и литературѣ. Онъ написалъ нѣсколько комедій, и одна изъ нихъ — «Сосѣди» — шла съ успѣхомъ. Въ художественномъ театрѣ въ день похоронъ Н. Л. спектакля не будетъ.



Въ Берлинѣ вышла на-дняхъ изъ печати интересная книга, въ которой собраны статьи Юсифа Левинскаго о театрѣ, въ частности о драмѣ, и рядъ статей театрално-историческаго содержания. Сюда вошли кромѣ того, небольшія театральныя замѣтки, воспоминанія, записанныя Левинскимъ экспромты и импровизаціи Зонентала, Габильона, Гартмана, Шене, Тимига, Баумейстера, Кайнца и другихъ корифеевъ нѣмецкой сцены. Въ книгѣ имѣется нѣсколько любопытныхъ статей о венгерскомъ и русскомъ драматическомъ искусствѣ. Въ одной изъ статей передана бесѣда Левинскаго съ Л. Н. Толстымъ о театральной цензурѣ и т. п. Книга выпущена въ свѣтъ вдовую покойнаго артиста Ольгой Левинской.

Въ программу «большаго концерта» берлинской филармоніи вошелъ цѣлый рядъ совершенно новыхъ произведеній. Между прочимъ, будетъ исполнена новая симфонія (4-я по счету) Феликса Вейнгартнера, 2-я симфонія Гуго Кауна, «Brigg Fair» Делюса, «Къ одной драмѣ» Гергейма, «Кикимора» Лядова и „Финляндія“ — Зибелюса.

**ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

**Льготная**

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

**Гдѣ бывають**

**артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

**Комфортабельные кабинеты.**

Тел. 277-35 и 29-65. Тор. до 3 ч. ночи

# Залъ Дворянскаго Собранія

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

**ИМПЕРАТОРСКАГО**

Русскаго Музыкальнаго Общества

СЕГОДНЯ

## ТРЕТІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ

### КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ

**А. К. ГЛАЗУНОВА**

и при участіи: Солистовъ: Н. К. Акцери (сопрано), Е. Н. Феллейзенъ - Дорліакъ (альтъ), М. М. Чупрыникова (теноръ), Н. Н. Кедрова (басъ), и хора учащихся въ СПб. Консерваторіи.

ПРОГРАММА:

#### Отдѣленіе I.

1. МОШКОВСКІЙ . . „Іоанна д'Аркъ“, симфоническая поэма.

#### Отдѣленіе II.

2. И. С. БАХЪ . . Кантата № 80 „Твердыня намъ Господь во вѣкъ“, для солистовъ, хора и оркестра.

3. ЛИСТЪ . . . . „Ce qu'on entend sur la montagne“, симфоническая поэма.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,**

извѣстнѣйшій специально постановку голоса у Гарсія Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковскаго, д. 68. Телефонъ 111—41.

**РАЗВИТЬ**  
**силу и ловкость**



быстро и легко можетъ каждый  
Въ школь  
Физическ. развитіи  
**И. В. Лебедева.**  
(Эртелевъ, 5).  
УСТРАНЯЮТСЯ НЕДОСТАТКИ СЛОЖЕНІЯ.  
Впадоусть груди, узкость плечъ, ожиреніе. Развивается дыханіе. Важно для артистовъ и артистокъ.  
Въ 2 мѣсяца совершенно исправляется сложеніе.  
Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика и фехтованіе, (для дамъ отдѣльные часы).

**МАРКИ**  
для коллекціи.  
**НЕВСКІЙ, 34.**  
Домъ Католической церкви, во дворѣ.

БЛЕСТКИ,  
КАМНИ,  
БИСЕРЪ,  
ПОЗУМЕНТЬ  
и проч.  
**СЕРЕБРОВЪ.**  
Уголь  
Апраксина пер  
и Садовой ул. Александрово.  
Лин. № 44.

Удостоена высшихъ наградъ 3 CRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ  
издѣлій и Дамская  
Парикмахерская

**„ПОЛЬ“**

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53..

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

**ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.**

**SINALCO**

Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только  
**ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-  
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.**  
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.  
**НАДЕЖДИНСКАЯ, 4** (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

**СИНАЛЬКО**



СЕГОДНЯ

4-е представлѣніе 3-го абонементна  
представлено будетъ

# Тангейзеръ

музык. драма въ 3 дѣйств., слова и музыка Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Касторскій.  
 Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Больска.  
 Тангейзеръ . . . . . г. Ершовъ.  
 Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . . . г. Андреевъ 1.  
 Вальтеръ фонъ-дёръ Фогельвейде . . г. Александровичъ.  
 Биттерольфъ . . . . . г. Григоровичъ.  
 Генрихъ дёръ-Шрейберъ . . . . . г. Ивановъ.  
 Реймаръ фонъ-Цвистеръ . . . . . г. Пустовойтъ.  
 Венера . . . . . г-жа Черкасская.  
 Молодой пастухъ . . . . . г-жа Носилова.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О.  
ПАЛЕЧЕКА.

ТАНЦЫ и ГРУППЫ поставлены балетмейстеромъ М.  
 ФОКИНЫМЪ. Танцовать будутъ въ 1-мъ и 3-мъ дѣйств.  
 Тюрингенскіе рыцари, графы, дворяне, дамы, пажы, стран-  
 ники, сирены, палды, нимфы и вакханки.

Вартбургъ въ Тюрингонтъ. Начало XIII столѣтія.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пеще-  
 ры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на полѣжъ  
 Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ.  
 Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родицѣ. На  
 мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блажен-  
 ства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ  
 передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину.  
 Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ  
 родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство  
 любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II.  
 Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая  
 встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана те-  
 мой для пѣсенъ любви. Всѣ рыцари восхваляютъ  
 чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ  
 лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической  
 страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда  
 онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать  
 воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ  
 ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ дол-  
 женъ вымолить у папы прошеніе за свои грѣховные  
 помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ,  
 Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ  
 Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тан-  
 гейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря  
 на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Те-  
 перь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя.  
 Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ  
 зоветъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ  
 въ царство наслажденій. Но раздается погребальное  
 пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи  
 любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу  
 съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ  
 мертвымъ, но спасенный молитвой чистой любви.



Высшая



награда.

1896 г.  
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единственный за обувь русскаго производства присужденная.

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ  
 фасоновъ, но лично выбраннымъ  
 парижскимъ моделямъ  
 чулки и носки шелковые,  
 фильдекосовые, всѣхъ  
 дѣтскихъ и комеровъ.  
 ТЕПЛЫЯ ФЕТРОВЫЯ  
 ГАЛОШИ.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ

# ФЕЙКЪ и Ко.,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1854 г.

Рекомендуетъ высokaго качества

# СИГАРЫ

изъ Бразильскихъ и  
Гаванскихъ табановъ  
и именито:

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА . . . . .       | Р. 5.— за сотню. |
| ЛА ПЛАНТА . . . . .           | 6.— "            |
| ЛЕГИТИМИДАДЪ . . . . .        | 8.— "            |
| АГУИЛА КУБАНА . . . . .       | 10.— "           |
| ГЛОРИА . . . . .              | 12.— "           |
| ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ . . . . .   | 15.— "           |
| СЕЛЕКТОСЪ (длинный) . . . . . | 16.— "           |

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары

всѣхъ фабрикъ и сортовъ.

Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# „ДЕВИЗЪ“

Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.

Всѣ формы.

№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.

ТЕЛЕФ. 539—36.

# УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія

заводовъ А. М. Кишчаковой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.





СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
**ХОЛОПЫ**

Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ  
Плавунцовыхъ, П. П. Гибдича.

дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-  
Плавунцова . . . . . г-жа Савина.  
Князь Ал.—дръ Павловичъ, братъ ея Копр. Яковлевъ.  
Лиза, вторая его жена . . . . . г-жа Мишурина  
Князь Платонъ, сынъ его . . . . . г. Юрьевъ.  
Вѣточкинъ . . . . . г. Новинскій.  
Вас. Иван. Лисаневичъ, С.-Петербург-  
скій оберъ-полицмейстеръ . . . . . г. Лерскій.  
Василиса Петровна, жена его . . . . . г-жа Чижевская.  
Мироша ) ихъ . . . . . г. Усачевъ.  
Дуня ) дѣти . . . . . г-жа Потоцкая.  
Евсѣевна мать Васил. Петр. . . . . г-жа Эльмина.  
Агничка, воспитанница княжны . . . . . г-жа Прохорова.  
Миша камеристка . . . . . г-жа Рачковская.  
Венедикт. (Веденей) . . . . . г. Варламовъ.  
Вильниковъ . . . . . г. Гарлинъ.  
Перейденовъ . . . . . г. Далматовъ.  
Автономъ . . . . . г. Брагинъ.  
Гришуха . . . . . г. Надеждинъ.  
Обойщикъ Арсеній . . . . . г. Пашковский.  
Прокофій . . . . . г. Вертышовъ.  
1-й ) . . . . . г. Н. Яковлевъ.  
2-й ) лакей . . . . . г. Масальскій.  
Глафира . . . . . г-жа Руи.-Давыдова.  
Матрешка . . . . . г-жа Кострова.

Начало въ 8 час. веч.

**Товарищество ресторана  
„ПРАГА“**  
Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.  
Телеф. № 31—45.  
**Завтраки, обѣды и ужины.**  
Въ большомъ залѣ зимній садъ.  
Салонный оркестръ подъ управ. **И. И. Якимова.**  
15 Роскошныхъ кабинетовъ.  
8 Биллиардовъ.  
Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

**Искусств. цвѣты, перья и листья**  
также приборы къ цвѣтамъ.  
**Н. ОШМЯНСКІЙ.**  
ЕКАТЕРИНІНСКІЙ КАН. № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.  
**ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.**

# СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса  
и а противъ,  
въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82  
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Нашъ складъ въ Пажескомъ корпусѣ  
торговли не производитъ.

**УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕННЫЕ КАМНИ**  
**Оригинальныя ювелирныя вещи.**  
СПБургъ, Мойка, 42, тел. 59—34.

**Холопы.** Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царство-  
ванія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час.,  
а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не  
смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру  
замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками  
по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовой  
аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный  
домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ  
авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуетъ  
властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей  
фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ  
изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ  
и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій.  
Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того,  
чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ кре-  
стьянъ,—всю жизнь не досыпаетъ, не дѣлаетъ, напя-  
ливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается служ-  
бой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти  
забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ  
о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпу-  
щенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ,  
видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на  
родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество  
только еще расправляетъ свои крылья, переформиро-  
ванное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—  
когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина,  
оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье»  
людовое характеризуется словами Безрукова, 90-ти  
лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ  
зависти убили хотѣли. Счастье же его заключалось  
въ томъ, что ему отдавали руку, когда развалился въ  
Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на  
вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ Тихая спячка,  
отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе  
той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы адми-  
нистративныхъ перемѣщеній и мелкихъ преобразова-  
ній, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣщ-  
наго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холоп-  
ства».



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Спектакль по уменьш. цѣнамъ  
представлено будетъ  
въ 3-й разъ по возобновленіи

## АНТИГОНА

Трагедія Софокла, перев. Д. С. Мережковского  
Музыка Э. Овербека.

Декорация художника А. Я. Главина.

Дѣйствующія лица:

|                                      |                                 |                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| Антигона                             | ) дочери царя Эдипа             | г-жа Мачинова.  |
| Исмена                               |                                 | г-жа Есенинъ.   |
| Креонъ, новый правитель Оивъ         |                                 | г. Го.          |
| Эвридика, жена Креона                |                                 | г-жа Воротицкая |
| Гемонъ, сынъ Креона, женихъ Антигоны |                                 | г. Всеволодскій |
| Стражъ                               |                                 | г. Вертышевъ    |
| Тирезій, прорицатель                 |                                 | г. Гарлинъ      |
| Вѣстникъ                             |                                 | г. Ильинъ       |
| Слуга                                |                                 | г. Осокинъ      |
| 1 )                                  | Хоресты старѣйшины<br>Оиванскіе | г. Казариновъ.  |
| 2 )                                  |                                 | г. Ждановъ.     |
| 3 )                                  |                                 | г. Берлиндъ.    |
| 4 )                                  |                                 | г. Борисовъ.    |

Свита Креона; стража; рабы; рабыни; плакальщицы и поводырь Тирезіи: г-жи Маневцова, Сѣраковская, Чарина, статистки и статисты русской драматической труппы.  
Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣлано 2 перерыва.

Начало въ 8 час. веч.

**Антигона.** Сыновья Эдипа, Этеоклъ и Полиникъ согласились царствовать въ Оивахъ поочередно, но вскорѣ же не ладили между собой. Полиникъ, недовольный братомъ, бѣжалъ и привелъ подъ стѣны родного города иноземную рать. Произошла битва; оиванцы побѣдили и врагъ бѣжалъ, но оба брата пали—одинъ отъ руки другого. Дядя убитыхъ, Креонъ, къ которому перешла наслѣдственная власть, повелѣлъ похоронить съ торжественнымъ обрядомъ Этеокла, павшаго за родину, а Полиника, возставшаго на родную землю, лишилъ погребенія. Сестра убитыхъ Антигона, которою руководила любовь къ отверженному брату и повиновеніе закону божественному, вопреки запрещенію выполнила надъ трупомъ всѣ погребальные обряды, чѣмъ вызвала гнѣвъ Креона, возмущеннаго столь явнымъ попраніемъ законовъ земныхъ. Антигона осуждена на смерть. Креонъ, увѣренный въ своей правотѣ, остается непреклоннымъ даже и тогда, когда сынъ его Гемонъ, женихъ Антигоны, умоляетъ помиловать невесту. Но вотъ является прорицатель Тирезій; отъ него Креонъ узнаетъ, что сами боги за Антигону. Упорство Креона сломлено. Онъ идетъ освободить узницу, обреченную на голодную смерть; но уже поздно: Антигона покончила съ собой. Гемонъ, проклиная отца, убиваетъ себя на его глазахъ. Узнавъ о смерти сына, лишаетъ себя жизни и жена Креона, Эвридика.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ  
ВЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**  
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

## НОВОСТИ дамскаго туалета

[ПЛАТЬЯ.] [БЛУЗЫ.]

[ВЕРХНІЯ ЮБКИ]

[КАПОТЫ.] [МАТИНЭ.]

[НИЖНІЯ ЮБКИ]

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушанья.  
Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

**31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31**  
САДОВАЯ ЛІНІЯ,  
Телефонъ № 35-16.

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМБАР. КВІТ. на означен. предм. по  
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12. бель-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по  
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 р. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07. 7 ч.

## РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Новость!!

28.

ЛИТЕЙНЫЙ,

БЕЛЬ-ЭТАЖЪ.  
Телеф. 141-15.

28.

Новость!!

Вновь открыта роскошная

**Дамская Парикмахерская**

И ОТДѢЛЕНІЕ

**Дамскихъ шляпъ**

**L'art et la Mode.**

Послѣднія новости Парижа.

Модели лучшихъ домовъ.

(Исключительно модели).

**Н. Т. АНДРЕЕВЪ**

Бывшій мастеръ Жарова.

28. ЛИТЕЙНЫЙ 28.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Новость!!

Новость!!



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

## ФРА-ДЬЯВОЛО

Опера въ 3 д., муз. Обера.

Дѣйствующія лица:

Фра-Дьяволо (маркизъ де-санъ-Марко) г. ФИГНЕРЪ.  
 Лордъ Рокбургъ . . . . . г. Порубиновскій.  
 Леди Памела, его жена . . . . . г-жа Калининна.  
 Лоренцо . . . . . г. Залинский.  
 Маттео, хоз. гостиницы . . . . . г. Эзровъ.  
 Церлина . . . . . г-жа Глѣбова.  
 Джіакомо ) товарищи . . . . . г. Лутченъ.  
 Бенно ) Фра-Дьяволо . . . . . г. Виноградовъ.  
 Франческо, женихъ Церлины . . . . . г. Дворицннъ.  
 Крестыиннъ . . . . . г. Модаль.

Капельмейстеръ Н. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Фра-Дьяволо. Д. I. Гостиница. Отрядъ римск. карабинеровъ съ офицеромъ Лоренцо разыскиваетъ шайку Фра-Дьяволо („чертова брата“). Лоренцо грустенъ: на-завтра назначено вѣчаніе съ богатымъ крестьяниномъ Франческо любимой имъ Церлины, дочери Матео. Церлина утѣшаетъ Лоренцо. Вдругъ раздаются крики о помощи. Оказывается, лорда Рокбурга и жену его Памелу только что ограбили на значительную сумму. Лоренцо отправляется на поиски грабителей. Между тѣмъ, Памела упрекаетъ мужа за высьоръ имъ дороги, на которой орудуетъ Фра-Дьяволо. Лордъ объясняетъ, что онъ это сдѣлалъ, чтобы избавить ее отъ назойливыхъ ухаживаній маркиза Санъ-Марко (Фра-Дьяволо). Вскорѣ является и маркизъ, а вслѣдъ за нимъ, подъ видомъ шпичихъ, бандиты Джіакомо и Бенно, отдающіе ему отчетъ въ только что совершенномъ ими грабѣжѣ. Фра-Дьяволо объясняется въ любви явившейся Памелѣ и беретъ у нея на память медальонъ. Онъ домогается бапковыхъ билетовъ, запитыхъ въ ея платьѣ, но въ это время возвращается Лоренцо съ отобранными у шайки Фра-Дьяволо драгоценностями. Памела даритъ Церлинѣ десять тысячъ лиръ, и Матео даетъ согласіе на бракъ ея съ Лоренцо. Д. II. Ночь. Въ комнату Церлины проникается черезъ окно Фра-Дьяволо, а за нимъ Джіакомо и Бенно съ цѣлью ограбить лорда. Заслышавъ шаги Церлины, всѣ трое причутся въ чуланъ. Церлина, собираясь спать, начинаетъ раздѣваться. Когда она засыпаетъ и бандиты собираются ее убить, является Лоренцо съ отрядомъ, получившій извѣстіе, что Фра-Дьяволо въ Терачигѣ. Въ это время въ чуланѣ раздается стукъ отъ паденія стула, выходитъ маркизъ и объявляетъ лорду, что онъ прѣшелъ на свиданіе съ Памелой, а Лоренцо—съ Церлиной. Лордъ отталкиваетъ отъ себя Памелу, Лоренцо—Церлину; послѣдній, кромѣ того, вызываетъ маркиза на дуэль. Д. III. Фра-Дьяволо оставляетъ въ душѣ дерева записку бандитамъ, чтобы они во время свадьбы Церлины похитили англичанъ. На свадебный пиръ являются Джіакомо и Бенно, которые, узнавъ въ Церлинѣ, раздѣвавшуюся ночью при нихъ красотку, начинаютъ пѣть подслушанную ими ея пѣсенку. Церлина заподозрѣваетъ ихъ, что они скрывались ночью въ ея комнатѣ, такъ какъ никто не могъ слышать ея пѣсенки, и заявляетъ объ этомъ Лоренцо. Между тѣмъ, Маттео находятъ записку Фра-Дьяволо и, воспользовавшись ея содержаніемъ, заманиваетъ атамана, который и подпадаетъ такимъ образомъ въ руки правосудія.

лучшимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА  
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

## ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

### Бр. Оффенбахеръ.

Каванская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арх. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

## ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

## Бриллианты

жемчугъ, драгон. цвѣтн. кам., а также кван-  
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драго-  
цѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ  
ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКИЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.

## БОРЖОМЪ

### ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

## ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы  
Петер-  
бургской

публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.  
Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-  
скомъ салонномъ оркестрѣ?

## ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВАР-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ И УЖИНОВЪ. Тех. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

# НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## „Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

### Дѣйствующія лица:

|                               |            |                     |
|-------------------------------|------------|---------------------|
| Старый студентъ . . . . .     |            | г. Карамазовъ.      |
| Дина Штернъ                   | курсиетки. | г-жа Миропольская.  |
| Лиля                          |            | г-жа Климова.       |
| Онучина                       |            | г-жа Локтова.       |
| Онуфрій                       |            | г. Рыбниковъ.       |
| Стамескинъ                    | студенты.  | г. Стрѣлковскій.    |
| Теноръ                        |            | г. Феона.           |
| Блохинъ                       |            | г. Пельцеръ.        |
| Костинъ                       |            | г. Кротковъ.        |
| Кочетовъ.                     |            | г. Зарайскій.       |
| Петровскій                    |            | г. Хандамировъ.     |
| Козловъ                       |            | г. Свободинъ.       |
| Гриневичъ                     |            | г. Сассъ-Тисовскій. |
| Панкратьевъ, учитель гимназій |            | г. Лебединскій.     |
| Капитонъ, слуга. . . . .      |            | г. Рыдинъ.          |

Студенты и куресетки.

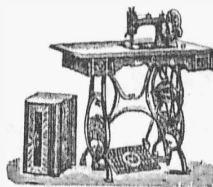
Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курестку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насмѣшливыя улыбки и, наконецъ, разсказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всеми новыми товарищами на „ты“, поренимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій оттѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но все его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту минуту происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что дѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ трусилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойно его то, что Дина первая подавала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому же мучаютъ ухаживанія „старого студента“ за Диною, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усильно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощается Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старого студента и

## „Оригиналь- Викторія“



безспорно самыя прочныя изъ всѣхъ существующихъ системъ. Имѣетъ также машины сист. „Зингера“. Лыготная разср. платожа. Требуите иллюстрированный каталогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ. Главн. складъ Гороховая ул., 48.  
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Тел. 231-54 и 38-75.

## ПУХЪ и ПЕРЬЯ

Покупайте только во вновь открыт. спеціальномъ магазинѣ

№ 11. Казанская ул., № 11.

(между Невскимъ и Гороховой).

◆ ГДѢ ВСЕ ТОВАРЪ ОЧИЩЕНЪ ПАРОМЪ. ◆

## МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.  
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА-  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— БЕЗЪ ВОЗВРАЩЕНІЯ —

Вознесенскій пр., 18,  
(больш. театр.) противъ Офицерской.

увозить къ себѣ отогрѣвать... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишний среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрывается отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, надаетъ пичкомъ на шубы беззвучно плачетъ.





(Театръ литературно-художественнаго общества)  
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

## Лѣсныя тайны

Комедія въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ. Е. Чирикова

Дѣйствующія лица:

|                    |                                         |
|--------------------|-----------------------------------------|
| Лѣсной сторожъ.)   | Играетъ одно лицо г. Тарскій.           |
| Лѣсовникъ.)        |                                         |
| Сорожика.)         | г-жа Корчагина-                         |
| Баба-Яга.)         | Александровская.                        |
| Зорька.)           |                                         |
| Аленушка.)         | Играетъ одно лицо. . . г-жа Ротковская. |
| Художникъ.)        |                                         |
| Фавнъ.)            | Играетъ одно лицо. . . г. Глаголинъ.    |
| Чертяка. . . . .   | г. Карповъ.                             |
| Водиной. . . . .   | г. Владимірскій.                        |
| Русалка. . . . .   | г-жа Гринева.                           |
| Просвирия. . . . . | г-жа Саладина.                          |
| Дама. . . . .      | г-жа Беродникова.                       |
| Дѣвушка. . . . .   | г-жа Масальская.                        |
| Пономарь. . . . .  | г. Зубовъ.                              |
| Грибы. . . . .     | Хоръ И. А. Смолина.                     |

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ. I д. Въ глухомъ углу огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дикость пейзажа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лѣшаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая внучка,—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь ночевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о нечистой силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д. Безнадежно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-Яги, Чертяка, обиженный ею уходитъ въ лѣсъ. Приходитъ пономарь съ женой. Лѣшій приводитъ съ собой «заблудившаго Фавна, который кажется русской нечисти «сѣмш-шымъ безстыдникомъ»... III д. Грустную по бѣлокурному охотнику, Аленушку, Фавнъ старается утѣшить и цѣлуетъ ее. Яга, сама имѣющая видъ на Фавна, застаётъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавна привязываетъ на веревку. Появляется встревоженный Лѣшій: въ боръ идутъ люди съ топорами, лопатами, пилами... Съ дороги слышится звонъ колокольчиковъ. Лѣшій уходитъ пугать проѣзжающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ набрасывается Фавнъ; дѣвушка убѣгаетъ, а дама падаетъ въ обморокъ. Фавнъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но вскорѣ возвращается изумленный и напуганный съ нарисованной и шелковой юбкой: она въ недоумѣніи, какъ она изъ красной превратилась въ лѣсную и старую. Аленушка наряжается въ оставленную Фавномъ шелковую юбку и уходитъ искать своего милаго. IV д. Лѣшій Фавнъ и Чертяка совѣщаются о томъ, какъ быть: люди вырубляютъ лѣсъ. Яга отдала приказъ: «всѣмъ въ городъ!» Чертяка одобряетъ, а Лѣшій совершенно убитъ горемъ. Оставшись одна, Яга при помощи пріобрѣтенныхъ ею въ городѣ костюмовъ и оставленныхъ дачницами, косметическихъ принадлежностей превращается въ молодую. Не узнающей ее Фавнъ даже загорается страстью. Только когда она беретъ его на... Фавнъ видитъ свою ошибку. Межъ тѣмъ, Лѣшій «обходитъ» проѣзжую тройку, на которой ѣзжаютъ въ городъ Яга, Фавнъ и Чертяка; слышенъ уже звонъ топоровъ и пилъ. Тоскующій Лѣшій уходитъ въ тайгу. Брошенная милымъ, Аленушка ищетъ дѣдушку... На этомъ сонъ обрывается: снова лунная ночь, спящій художникъ, дикарка Зорька...

## Вѣрный заработокъ!!!

Капиталь удваивается въ 3—4 года при покупкѣ земли хуторными участками отъ 5 десятинъ

въ имѣніи **Ириновка** барона Н. Л. Корфъ.

37 верстъ отъ Петербурга. Земля съ лѣсомъ

отъ 87 р. за десятину<sup>(2400 кв. саж.)</sup>

Въ 4 года построено до 120 хуторовъ. Всѣ свѣдѣнія въ конторѣ: Екатерининскій каналъ, д. 80, (у Вознесенскаго моста.)

Телеф. 421—22

## Банкирскій Домъ Г. ЛѢСИНЪ

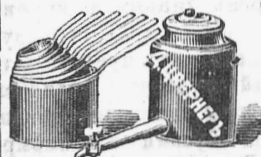
производитъ всѣ банковыя операціи,  
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛѢСИНБАНКЪ.

## ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары, въ большомъ выборѣ

ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 4 31—10

Луженіе и никелированіе посуды.

## ВНОВЬ ОТКРЫТА

Гостиница и Ресторанъ

**„ГИГИЕНА“**

Роскошные номера.

Полный комфортъ.

Дмитровскій пер., 5, телефонъ № 221—41.

Открытъ до 3 час. ночи.



# „Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Чужая жена и мужъ подъ кроватью

Промисловіе необыкновенное въ 2 ч., О. М. Достоевскаго, въ инсценировкѣ С. Н. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Андреевичъ Шабринъ . . . В. А. Подгорный.  
Глафира Петровна, его жена . . . Е. А. Нелидова.  
Иванъ Ильичъ Твороговъ . . . Н. В. Грановскій.  
Бобылицы . . . С. Н. Антимоновъ.  
Его Превосходительство . . . Л. Н. Лукинъ.  
Супруга его . . . Э. А. Баторская.  
1-я ) дѣвухи . . . Н. Б. Наумовская.  
2-я ) ки . . . М. К. Яроцкая.

Антрактъ 15 минутъ

II.

Шести красавицахъ, не похожихъ другъ на друга

Сказка Магоммада Эль Бассри, въ инсценировкѣ Н. Н. Еврептова.

Дѣйствующія лица:

Али-Эль-Ламани . . . В. Н. Озвѣдическій.  
Бѣлая ) . . . Э. А. Баторская.  
Черная ) . . . Н. П. Вагнеръ.  
Полная ) неволь . . . Н. В. Наумовская.  
Тонкая ) шпы . . . А. С. Абрамянъ.  
Златокудрая ) . . . М. К. Яроцкая.  
Чернокудрая ) . . . Е. А. Нелидова.  
Сказочникъ . . . Л. А. Фенинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Маленькое недоразумѣніе

Сценка Максима, перев. К. Войнова.

Дѣйствующія лица:

Маркиза . . . М. А. Туманова-Лукина.  
Марго . . . Н. А. Свѣтлова.

IV.

Немножко музыки

Гротескъ въ 1 д., (сюжетъ заимств.) Номо novus.

Дѣйствующія лица:

Музыкантъ . . . В. А. Подгорный.  
Неизвѣстный . . . Л. А. Фенинъ.  
Молодой человекъ . . . М. Г. Махметъ.  
1-й ) слуга . . . В. Н. Донской.  
2-й ) шѣ . . . П. Н. Киселевъ.

V.

Шахсохетхья пѣвицы

(Имитация) исп. П. Ф. Икаръ.

Антрактъ 15 минутъ.

VI.

Не хвались, идучи на рать.

Опера-водевиль въ 1 д., муз. и либретто Ильи Сацъ.

Дѣйствующія лица:

Таня . . . Л. С. Абрамянъ.  
Гусляръ . . . Л. Н. Лукинъ.  
Охмѣлѣвшій бояринъ . . . А. И. Егоровъ.

Бояре: П. И. Волковскій, В. Н. Донской, А. О. Кирсановъ,  
П. П. Киселевъ.

Приказные: С. Н. Антимоновъ, Л. А. Фенинъ.

Дѣвухи: Э. А. Баторская, П. Б. Наумовская, Е. Л. Ростовцова, Н. А. Свѣтлова, М. А. Туманова-Лукина.

Рать: Н. В. Грановскій, М. Г. Махметъ, В. И. Озвѣдическій, М. А. Туманова-Лукина, В. А. Подгорный, С. С. Сергѣевъ, Л. А. Соловьевъ.

Танецъ съ лукомъ исп. П. Ф. Икаръ.

Половецкій танецъ исп. П. П. Вагнеръ и М. К. Яроцкая.

Новыя декорации работы художника М. П. Яковлева.  
Новые костюмы и аксесуары собственной мастерской.

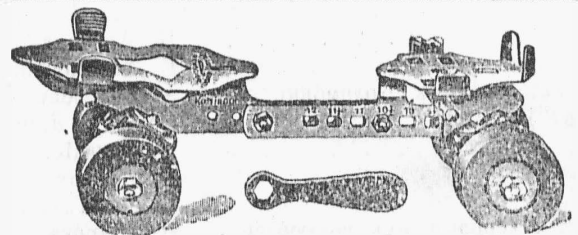
Главный режиссеръ П. Н. Еврептовъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Хормейстеръ М. М. Харитонъ.

Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.



## ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ изысканной и простой отдѣлкѣ, Brampton's, Union, Winstons, auto.

Ручаюсь за все коньки, купленные у меня.

— КОНЬКИ всѣхъ системъ —

лучшихъ конструкцій отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ нацѣпѣй

А. Д. Брабецъ, Сиб., Морская 18. Телефонъ 441—03.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАИНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 8. — Тел. 239-66.  
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

## Американскій Кремъ

Самый лучший для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ банкахъ и тубахъ

(счень удобно при употребленіи)

ТВА Томасъ Персенъ и Ко. Нью-Йоркъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Химическая Лабораторія Россъ.

С.-Петербургъ, Владимірска. ул., 7.



СЕГОДНЯ

I.

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйствіи съ куплетами

## Исправленный чудакъ.

текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ.  
инсценировка М. Бонча-Томашевскаго.

Копелмусъ, продавецъ куколъ . . . К. Э. Гибшманъ.  
Андрей, слуга его . . . Н. Кузнецовъ.  
г. Пикъ, скучающій чудакъ . . . В. Степановъ.  
г-жа Пикъ-Пикъ, жена его актриса . О. Озаровская.  
Директоръ Дома Интермедіи . . . ( М. Бонча.  
Шпицлеръ . . . ( Томашевскій.  
Донапы . . . ( Сотрудники Дома.  
Коломбина . . . ( Интермедіи.  
Пьерро . . . ( Дѣйств. лица ( Е. Хованская.  
Пьерро . . . въ пантом. Шпицлера. П. Альбовъ.

II.

## Шарфъ Коломбины.

пантомима въ 3-хъ картинахъ, Артура Шпицлера, музыка  
Донапы, художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка доктора  
Данертутто.

Пьерро . . . П. Альбовъ.  
Коломбина . . . Е. Хованская.  
Арлекинъ, женихъ Коломбины . . А. Голубевъ.  
Отецъ ) Колом- . . . Сотрудн. Дома.  
Мать ) бицы . . . Интермедіи.  
г-жа Изюмова.  
М. Бонча-Томашевскій.  
Друзья Пьерро и ихъ возлюбленные П. Шаровъ.  
А. Тиме.  
А. Гейнцъ.  
Таперъ . . . К. Фонтъ-Гибшманъ.  
Распорядитель танцевъ . . . В. Степановъ.  
Слуга Пьерро . . . Н. Кузнецовъ.

III.

## Голландка-Лиза.

пастораль въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ и танцами М. Кузмина.  
Художникъ Н. Сапуновъ. Инсценировка автора.

Лиза . . . А. Тиме.  
Отецъ ея, содержатель гостиницы В. Степановъ.  
Лука, влюбленный въ Лизу . . . Н. Кузнецовъ.  
Петръ, танцоръ . . . В. Вреденъ-Полевой.  
Поющій прохожій . . . \* \* \*

IV.

## Блэкъ-эндъ-Уайтъ.

или негритянская трагедія, соч. К. фонъ-Гибсмана и П.  
Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авто-  
ровъ.

Помощникъ режиссера . . . К. фонъ-Гибшманъ.  
Джимъ, хозяинъ таверны . . . В. Степановъ.  
Джонъ, бѣлый . . . П. Альбовъ.  
Джекъ, главный негръ . . . П. Потемкинъ.  
Моли . . . Е. Хованская.  
Тибби ) Нег- . . . ( Сотрудники  
Тобби ) ры . . . ( дома Интермедіи

Начало въ 9 час. вечера.

Послѣ 12 час. ночи

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ спеціалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ охѣ-  
его сорта часы, лично имъ  
точнопроверенные съ ручат.  
на 8 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.  
Ст. дамс. . . 3 25  
Сер. муж. . . 7.50 45  
Сер. дам. . . 6.75 25  
Зол. муж. . . 35 352  
Зол. дам. . . 18 225

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и бриллианты.  
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

## ☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

### Дешевый прокатъ

пианино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ  
по ж . . . съ разсрочкою платежа.

### НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.

## БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ

СТОЛОВАЯ ВОДА

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

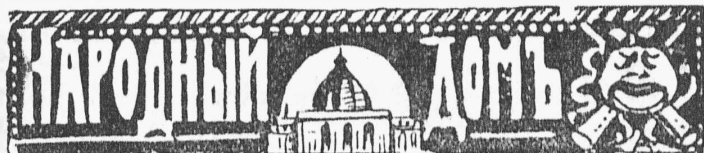
## Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто дамъ отъ 15 р. . . . . Сюртукъ съ жид. 18 р.  
Зимнее пальто . 18 . . . . . Пиджачи. костюм. 18 .  
Австрийск. куртка 6 . . . . . Брюки англ. р. 4 .

Мужское и дамское платье  
32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-  
дометвъ и учреждений. ПѢНЫ ВЕРЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ послѣдній разъ.

## 80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ.  
съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. П.

Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе миліоны.

Декорация: Пѣгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отиравленіе парохода «Авраамъ Линкольнъ» на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода «Авраамъ Линкольнъ». Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля «Наутилуса».

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля «Наутилуса».

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало «Наутилуса». Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаленіе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ во-сточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова. (Воллѣбная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта «Наутилуса».

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ «Наутилуса».

Декорация: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Ла-фондѣнскихъ острововъ. Восходъ солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ . . . . . г. Розень-Санинъ.

Джалми, его жена . . . . . г-жа Стрѣшнева.

Арисава, двоюродный братъ принца

Доккара . . . . . г. Угрюмовъ.

Анада, жрецъ-браминъ . . . . . г. Малыгинъ.

Вильямъ Пейль, полковникъ австрійск.

ской службы . . . . . г. Григорьевъ.

Вильсонъ, лейтенантъ . . . . . г. Бурьяновъ.

Суката, доинъ . . . . . г. Богдановъ.

Катай ) синаи . . . . . г. Тимофевъ.

Калаганы ) . . . . . г. Кулешевъ.

Англійскіе солдаты и синаи.

ВЪ ПЬЕСѢ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля

«Наутилуса». . . . . г. Розень-Санинъ.

Арисава, его помощникъ . . . . . г. Угрюмовъ.

Аропакъ, профессоръ . . . . . г. Чарскій.

Консейль, его слуга . . . . . г. Войковъ.

Бланшъ Ферранъ, невѣста Аропакса г-жа Чарская.

Питу, ея камеристка . . . . . г-жа Роменская.

Нэдъ-Лендъ, китоловъ . . . . . г. Романковъ.

Фаррагутъ, капитанъ корабля «Ав- Богдановъ.

раамъ Линкольнъ» . . . . .

Браунъ, его помощникъ . . . . . г. Славскій.

Тениссонъ, лейтенантъ . . . . . г. Ленскій.

Бокъ ) юнги . . . . . г. Липатевъ.

Пикъ ) . . . . . г. Ефремовъ.

1-й) матросы корабля «Авраамъ г. Макаровъ.

2-й) Линкольнъ» . . . . . г. Барловъ.

1-й ) газетчикъ . . . . . г. Муравскій.

2-й ) . . . . . д-ва Андреева.

Старый рыбакъ . . . . . г. Макаровъ.

Его внука . . . . . д-ца Андреева.

Французъ, путешественникъ . . . . . г. Ленскій.

Матросъ на «Наутилусѣ» . . . . . г. Степановъ.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбачки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2-й—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены

Н. В. Асиминымъ.

Оркестръ Почетнаго общества подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

## Студенты.

**ПУТЕЕЦЪ И МАТЕМАТИКЪ** успешно ренетиру-  
етъ и готовитъ по всемъ предм. ср. уч. зав. Мпо-  
лѣтняя практика. Масса личныхъ рекомендацій.  
3 абалканскій пр., 16. ком 72. К. В. Т.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія.

## ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пос-  
кромат., приемъ ввач.-спе-  
циалист. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ четвергъ—ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. лѣт. Жалков 9—11 ч. у., Тумновскій 11—12 1/2  
ч. д. Ваушштейн 3—6 ч. Элиашев 8—9 1/2 в. Михайлов  
6 1/2—8 в.Ушн., нос., горл. Фредлендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в.  
Гольдштейн 12—1 ч. Алявдин 4 1/2—6 ч.ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 час., Канцель 3—5 ч.  
Лавров 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 в.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—4 ч. Гентеръ 6—7 ч.

Кожен., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2.  
Ван-Гаут 3 1/2—5 ч. Штромъ 5—7 ч. Шифиръ 7—9 ч. веч.  
Ауслендеръ 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лепениусъ 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. в.

Б. ЛЕГНИХ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Нервн. Родзевскій 1—3 ч. Добровольскій 4 1/2—5 1/2 ч.

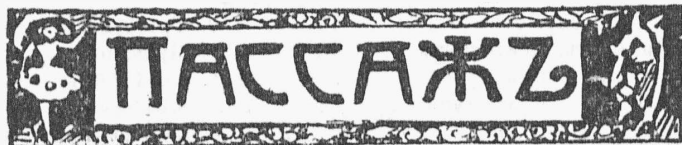
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др.





ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ

Въ 1-й разъ

## Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпикура

Дѣйствующія лица.

|                                          |                   |
|------------------------------------------|-------------------|
| Гаджи Ставрость, князь Парнаесскій . . . | г. Брагинъ.       |
| Фотини, его дочь . . . . .               | г. Орель.         |
| Виль-Гарри англійскій капитанъ . . .     | г. Милютинъ.      |
| Барлей, банкиръ изъ Лондона . . .        | г. Андреевъ.      |
| Гвэндолина, его жена . . . . .           | г-жа Самохвалова. |
| Мари-Эннъ, ихъ дочь . . . . .            | г-жа Потонкина.   |
| Перикль Нафклеропуло, полиціймей-        |                   |
| стеръ Аѳинъ . . . . .                    | г. Никол.-Маминъ. |
| Марула, кормилица Фотини . . . .         | г-жа Щетинина.    |
| Христовуль, ея мужъ . . . . .            | г. Фокинъ.        |
| Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ . . .      | г. Невскій.       |
| Клориней, профессоръ ботаники . .        | г. Костинъ.       |
| Сипро . . . . .                          | г. Красниковъ.    |
| Филатисъ . . . . .                       | г. Ворченко.      |
| Кольцада . . . . .                       | г. Симоновъ.      |
| Тамбурисъ . . . . .                      | г. Николаевъ.     |
| Матросъ . . . . .                        | г. Заваловъ.      |

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.  
Дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ и ихъ окрестностяхъ.

Гл. кап. и реж. А. Б. Вилинскій.  
Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.** Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Виль Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время бонтея отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большаго состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроста. Ставрость, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвэндолина и докторъ попадаютъ въ плѣтъ къ Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣтъ. Гвэндолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводитъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставрость не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поминки Ставроста. Но вдругъ является Ставрость и добровольно отдаетъ себя въ плѣтъ пораженному Гаррису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ  
**БИНОКЛИ** допускается  
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.



Ф. И. Маркевичъ.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто  
отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Ка-  
зача. ул. и Возн. мост. Тел. 316-86  
Фир. удост. неоднокр. нагр. Соб.  
маст. руч. раб. имѣетъ обувь  
для г. охот. Главн. магаз.  
Невск. пр. 92, бл., Надежд. Тел. 31-47.



ТОЛЬКО ТОТЪ  
не покупаетъ, кто не  
имѣлъ и не видалъ безподоб-  
ныя по своему качеству и фасону  
**Англійскія блузки**

плыя 7р. 50к., 8р. 50к., 9р., 10р. 50к., 11р.  
Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.  
Невскій 32, противъ Думы.





„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-  
скихъ сценахъ.Литературный, 51. Дирекція **Е. А. Мосоловой**. Тел. 112—75.  
Подъ главн. режис. **В. А. Казанскаго**.

Сегодня представлено будетъ

# Недоразумѣніе.

Пьеса въ 1 д., пер. **Н. А. Д. и В. А. К.**

Дѣйствующія лица:

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Г. Бокъ . . . . .            | г. Пальмъ.      |
| Г-жа Бокъ . . . . .          | г-жа Варламова. |
| Альфредъ, ихъ сынъ . . . . . | г. Маргаритовъ. |
| Марта, горничная . . . . .   | г-жа Дмитріева. |

## II.

# Моментальные снимки.

(ШАРЖИ НА ЗЛОБУ ДНЯ.)

Сцены обозрѣнія въ 2-хъ д. **Н. М.**

Дѣйствующія лица:

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| Балетный . . . . .                  | г. Маргаритовъ.    |
| Курьеръ . . . . .                   | г. Санинъ.         |
| Директоръ частнаго театра . . . . . | г. Струйскій.      |
| Балерина . . . . .                  | г-жа Строкъ.       |
| Опъ . . . . .                       | г. Пальмъ.         |
| Опа . . . . .                       | г-жа Орлова.       |
| Гимназистка . . . . .               | г-жа Строкъ.       |
| Инструкторъ . . . . .               | г. Ратміровъ.      |
| Теноръ . . . . .                    | г. Вронскій.       |
| Рецензентъ . . . . .                | г. Санинъ.         |
| Фемида . . . . .                    | г-жа Варламова.    |
| Интендантъ . . . . .                | г. Орловъ.         |
| Ревизоръ . . . . .                  | г. Струйскій.      |
| Таксъ . . . . .                     | г-жа Лирская.      |
| Закатъ . . . . .                    | г. Вронскій.       |
| Маркизь де-Корневиль . . . . .      | г. Демертъ.        |
| Эскулапъ . . . . .                  | г. Орловъ.         |
| Французъ . . . . .                  | г. Пальмъ.         |
| Онуфрій . . . . .                   | г. Демертъ.        |
| Теноръ . . . . .                    | г. Радолинъ.       |
| Влохинъ . . . . .                   | г. Клеевъ.         |
| Наука . . . . .                     | г-жа Долинка.      |
| Фаустъ . . . . .                    | г. Пальмъ.         |
| Мефистофель . . . . .               | г. Демертъ.        |
| Жонглеръ . . . . .                  | г. Орловъ.         |
| Все тотъ же . . . . .               | г. Вронскій.       |
| Распорядитель . . . . .             | г. Клеевъ.         |
| Акція . . . . .                     | г-жа Гуровская.    |
| Макаръ . . . . .                    | г. Вронскій.       |
| 1 ) . . . . .                       | г. Демертъ.        |
| 2 ) . . . . .                       | г. Вронскій.       |
| 3 ) авіаторы . . . . .              | г. Струйскій.      |
| 4 ) . . . . .                       | г. Ратміровъ.      |
| Фотографъ . . . . .                 | г. Ратміровъ.      |
| Санитарная коммисія . . . . .       | г-жа Варламова.    |
| Сапожникъ . . . . .                 | г. Улихъ.          |
| Цвѣточница . . . . .                | г-жа Арабелльская. |
| Старый студентъ . . . . .           | г. Пальмъ.         |
| Козловъ . . . . .                   | г. Санинъ.         |
| Дина . . . . .                      | г. Инсарская.      |
| Лили . . . . .                      | г-жа Гуровская.    |
| Машинистъ . . . . .                 | г. Клеевъ.         |

## III.

# Графиня Эльвира.

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. **Е. А. Миронича (Дунаева)**.

Дѣйствующія лица:

|                                                                     |                                   |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Поручикъ Грунниъ . . . . .                                          | г. Маргаритовъ.                   |
| Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же<br>режиссеръ и драматургъ . . . . . | г. Демертъ.                       |
| Надежда Павловна Стрובה, жена<br>командира полка . . . . .          | г-жа Марусина.                    |
| Каледмейстеръ . . . . .                                             | г. Спарскій.                      |
| Парикмахеръ . . . . .                                               | г. Ратміровъ.                     |
| Сидоренко, фельдфебель . . . . .                                    | г. Келлертъ.                      |
| Збышко, рядовой 1-й роты . . . . .                                  | г. Орловъ.                        |
| Парамоновъ, рядовой 10-й роты . . . . .                             | г. Пальмъ.                        |
| Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . . . . .                              | г. Струйскій, мим<br>г. Вронскій. |
| Нутрихинъ, писарь . . . . .                                         | г. Радолинъ.                      |

Постановка спектакля **С. А. Пальма**.Струнный оркестръ подъ упр. **г. Неймана**.Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**ГРАФИНИ ЭЛЬВИРА.** Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на ренетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

**МЕРСИО.**Невскіѣ, 27  
тел. 108—42.Спеціальность для  
**ДѢТЕЙ**

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ изготовлено, а также всевозможныя визаннныя издѣлія

Складъ бассонныхъ издѣл. **М. А. Грилихеса**

(Существ. съ 1882 г.).

Адресъ. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87

Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговицъ, аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отд. товаровъ для отд. мебели и портьеръ; бахромы, шнуръ, кисти, ат., на всѣ вышеобозн. предм. Приним. заказовъ въ соб. фабрикл. **Цѣны оптовыя.****ТРАФАФЕРМЪ**ПАПИРОСЫ  
10 шт. 10 коп.**ЗЕФИРЪ**ИМЬЮТСЯ  
ВСЮДУ**ПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ****ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДПЛОКЪ**

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I

## Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 2 дѣйств.   
Чужъ-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| Нахатырь, проф. женск. крас. | г. Шаранъ.             |
| Мамзель, его ассистентъ.     | г. Ольшанскій.         |
| Гаазель, дама полусѣта.      | г-жа Валент. Линъ.     |
| Шваргалкинъ, гимназистъ.     | г. Шумскій Вас.        |
| Жоржъ, молодой человекъ.     | г. Вашиловъ.           |
| Валикъ, графъ.               | г. Романовскій.        |
| Люси, дѣвица.                | г-жа Сафронова.        |
| Заковыкина, вдова.           | г-жа Глѣбова.          |
| Сухотертовъ, купецъ.         | г. Разсудовъ-Кулябко.  |
| Князь Нафаняилъ.             | г. Семеновъ Самарскій. |
| Мими, его суируга.           | г-жа Надинакая.        |
| Лакей.                       | г. Дудинъ.             |

II.

## Сынъ четырехъ отцевъ.

Ком. въ 1 д., перев. съ ф. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| Бадуръ.          | г. Шаранъ.            |
| Маклеръ.         | г. Разсудовъ-Кулябко. |
| Петикю.          | г. Ольшанскій.        |
| Рабочій.         | г. Невзоровъ.         |
| Мясникъ.         | г. Шумскій.           |
| Поэтъ.           | г. Романовскій.       |
| Нееръ.           | г. Дудинъ.            |
| Меръ.            | г. Разсудовскій.      |
| Муасонъ ) бывшіе | г. Милохинъ.          |
| Дювинегръ ) люди | г. Дорифьевъ.         |
| Жена товарища.   | г-жа Евдокимова.      |

III.

## Триумфъ вакханки.

Новелла въ 1 дѣйствіи Чужъ-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| Агриппина, танцовщица рабыня. | г-жа Антонова.   |
| Рабъ.                         | г. Роксановъ.    |
| Патрицій Корнелій.            | г. Николаевъ П.  |
| Грекъ Синдетиконъ.            | г. Ольшанскій.   |
| Намѣстникъ цезаря.            | г. Милохинъ.     |
| Эфионъ.                       | г. Разсудовскій. |

Пост. П. М. Николаева.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

## И ГАЛЯТОРИЯ

по системѣ „Кёртингъ“ вдыханіе  
сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ.

Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21.

Откр. отъ 2 до 6 час. ежедн. кромѣ праздн.  
(Катарры носа, зѣва, гортани, бронх. и легкихъ;  
астма; болѣз. обмѣна; малокр., золотуха и пр.).

## ПЛАТЫ

Изящныя и недорогія, можно получить у  
**А. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ.**

при дамской парикмахерской Н. В. ЧАРИНА.  
(Мастора Имп. Сиб. театровъ).

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ПЕРЕДѢЛКИ.  
цѣны ДЕШЕВЫЯ.

**Художественный постишъ**  
цѣны умѣренныя.

Для Г.г. артистовъ скидка.

Литейный пр., 35. Тел. 136—45.

## Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИ-  
КО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ  
ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг.  
ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

**Ю. Готлибъ** СПБ., Владимірск. пр.,  
2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

## ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. издѣлій

## М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и  
заказчиковъ, лично мною приобретено загра-  
что къ сезону, лично мною приобретено загра-  
и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,  
БУДУАРЫ, крыт. матеріей и черпъ, разныхъ деревъ и фаян-  
ковъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и  
бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению  
ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

**НЕВСКИЙ ПР., д. № 22—14,**

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года.  
Всѣхъ дѣл. адстр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не  
препятств. парадному ходу.

## МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И

— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

## „МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.





СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румын-скій бонринъ . . . . . г. Кошевскій.  
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Покарская.  
Юланта, его племянница . . . . . г-жа Шувалова.  
Юпель Больско, женихъ Зорикъ . . . г. Сабининъ.  
Графиня Илона Коресхаца . . . . . г-жа Тамара.  
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ . . . . . г. Михайловъ.  
Каетанъ Дема . . . . . г. Монаховъ.  
Юлька, кормилица Зорикъ . . . . . г-жа Легать.  
Михаэль, хозяинъ трактира . . . . . г. Вавичъ.  
Миклошъ ) слуги у . . . . . г. Елинъ.  
Лаксн ) Михаэля . . . . . г. Антиповъ.  
Меклу, камердинеръ Драготина . . . г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.  
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгрии и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кал. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Страстной, экзотической Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію царемъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Юпеля. Передъ са-гитъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волежитъ молодой Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каетана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой!» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту пани воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ пере-мѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страст-ствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ во-селить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невесту на об-рученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорикъ; когда насту-паетъ моментъ отпращиванія въ церковь, онъ грубо оттал-киваетъ бѣдную Зорику. Когда Зорика проснувшись, влетѣть къ гостямъ она видитъ наяву пѣлующихся во вре-мя танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ воз-гласомъ бросается въ объятія своего жениха.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенского.

№ 24. Басосейная, № 24. (Воль-тажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и херкѣ  
**БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ  
пластин. Золотныя и фарф. коронки.  
Плата не утвржд. таковъ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84-61.

## УРОКИ ПѢНІЯ

возобновляютъ съ 10 сеп. Артистъ Имп. театровъ.  
**Г. А. МОРСКОЙ** и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.**  
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ носкр. и праздни-  
дней, отъ 11—12 ч. у. и отъ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской  
и Мясоедской пер., д. 86—1, кв. 17.

Торговинъ домомъ мужского и дамскаго платья

**Ю. Ягельской и К°**

Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели  
**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**

**Пріемъ заказовъ!**

**Разсрочка платежа!**

Литовская ул., 43-45 противъ  
Николаевского вокзала.  
Телефонъ №39-9



ПЛАТОНЪ  
238-40

**Последнія  
НОВОСТИ!**

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

**III Dernière Nouveauté III**

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,  
дающіе чудную пластическую фи-  
гуру. Громадный выборъ готоваго  
товара, какъ равно матеріала для  
**пріема заказовъ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАВРЮШНИКИ.

**Последнія  
НОВОСТИ!**

**СЛѢДОВАТЕЛИ МАРКУСА ЗАКСа**  
ПРОТИВЪ  
**ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ**  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## — НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

# ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

## БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

# СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

**Основной капиталъ—3.000.000 руб.**

**Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ 10.000.000 руб**

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

**Василеостровское отдѣленіе** открыто для всѣхъ операций съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)