

Пятница, 5 ноября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Provinciю:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. пош. На обл. и пер. текот. 40 к.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан.. 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

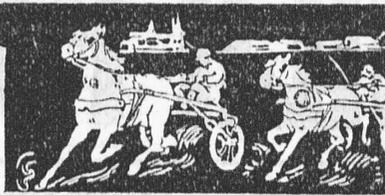
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ воскресенье, 7 ноября.

◆ Начало въ 12 час. дня. ◆



А. ДИМОНИНЪ

МОРСКАЯ 19. телефонъ 225-41

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Модели.

Мѣха и мѣховыя издѣлія.

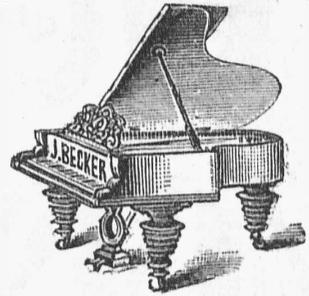
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1223.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE

ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

Фридолинъ по балладѣ Шиллера.
Въ стѣнахъ Тюльерійскаго замка.

Подраж. стрѣльба въ войскахъ Курекаго гарнизона, по системѣ генерала Долгова, и много другихъ новостей.

Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7½ ч. в. Вокр. и правдн. дни съ 1 до 7½ ч. в.

Вечернее 3-хъ час. представленіе
отъ 8½ до 11½ час. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЯ, 61.

Телеф. 98-65.

БЕЗПРЕРЫВНО
СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ
ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Вводные съ 3 час. По правдн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮТЪ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поюще и говоряще

Единств. театр, гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей
Съ 3-го по 10-е ноябры.

Императорскіе сады въ Потсдамѣ, сняты съ натуры въ разн. видахъ. Собака Фигляра, захвѣтв. драмат. сцены изъ жизни комедіантки Ангели. Фрико напился, комическія сцены. **МАНІЯ КРОВИ** или **ИМПЕРАТРИЦА ОКТАВІЯ**, историческая драма изъ времени Римской имперіи. По рѣкѣ Шарандѣ, видоная. Камилло недоволенъ комнатою, Безпрерывный хотеть! Журналь Гомона, недѣльная хроника Пренсъ занялся трудомъ, Гомерическій хохоеть!

Сверхъ программы до вечернихъ представлений Поющая „Матчишь“, исп. г. * * *

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 персоны—4 руб., купоны въ ложу 1 руб., съ благотв. сборомъ: 1-е мѣсто (стулья)—75 коп., 2-е мѣсто (стулья)—50 коп., 3-е мѣсто—32 коп., съ благотворительнымъ сборомъ.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу перво-классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☞ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☜

Сегодня особенно интересный дивертисментъ. **Дама въ Маскѣ?** Изъ знамен. иностр. артистовъ. Сенсационная. Дивертисменты пародисты г.г. **НЕИБЕРТЬ**. Индѣйскія босоножки **ЯТИ ИНДРА**. Знам. оперн. пѣвцы **Les SERENADO**. Нѣкто въ бѣломъ, **Сестры БИЖУ**. Танцовц. испанки **ОРТЕГО КАНПОСЪ**. Свѣтловыя картины **La Bella PRONU**. Г.г. **ЛУИ ТОНИ**. Красавицы **ТЕРПСИХОРЕСЪ** Сестры **РОДЭ**. Нелли de **КАРВИ**. **Е. А. НАЗИМОВА**. Букетъ красавицъ М-ле Диана. М-ле Бароне. М-ле Музина. М-ле Валевская. М-ле Ферера. М-ле Потоцкая. М-ле Дорбалъ. М-ле Жаксонъ. М-ле Мура. М-ле Расмусъ. и много другихъ. Начало музыки въ 9 час. Дивертисмента въ 10 час. вечера. Подробности въ афишахъ.

☒ НОВЫЙ ☒ Французскій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 5-го ноября, въ 5-й разъ:

Необозримое поле

А. Шницлера, пер. З. Венгеровой. Нач. въ 8 час. 15 м. веч. 6, 7, 8, 9, 12, 13, и 15 „**Gaudeamus**“ (Старый Студентъ). 10 и 14 „**Цезарь и Клеопатра**“. 11-го „**Необозримое поле**“. 7 утромъ „**Дни нашей жизни**“. 14 утромъ „**Три сестры**“. Готов. къ постановкѣ новая пьеса О. Дымова, „**Весеннее безуміе**“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. у. и Центральной театр. Невскій, 23

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—78.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 5-го спектакль **gala** 1) послѣдн. новинка знаменит. **ЛЕГАРА**, автора попул. опереттъ „**Веселая вдова**“, „**Цыганская любовь**“ и др. сенсационная опер. въ 3-хъ дѣйств. въ переводѣ Эникура.

Горный князь (Das Fürstenkind)

Настоящая оперетта въ Германіи, Австріи и Баваріи не сходитъ съ репертуара всѣхъ опереточныхъ театровъ. Новые декорации, костюмы и аксесуары.

2) По оконч. оперетты 1-я гастроль знаменитой прима-балерины Вѣнскихъ театровъ **Sirrade Madre** и арт. Берл.

театровъ **graf de la Periere** со своей группой. Новый жанръ! 1-й разъ въ Россіи, хореографическая иллюзія, въ 3 карт. Карт. 1) **Искушеніе!!!** к. 2) **Побѣжденный грѣхъ!!!** к. 3) **Смерть!!!**

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. ЗАВТРА 6-го посл. новинка „**Горный князь**“ и 2-я гастроль. Въ воскр. 7-го два спект., днемъ по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. «**Таи ны Гарема**», вечеромъ посл. нов. „**Горный князь**“. Въ понедѣльникъ, 8-го, 3-й общедоступный вечерній спект., цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к., пр. буд. посл. новинка «**Горный князь**».

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Сегодня, и ежедневно **Маскотта** Литейнаго театра, 31-е рядовое представленіе при полныхъ сборахъ **ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ** на солдатскій спектакль въ Н-сомъ полку **Графиня Эльвира**, изъ великовѣтской жизни въ 2 к. Е. А. Мировича (въ 10 1/2 ч. в.). Исключ. собств. Литейнаго театра.

2) во 2 разъ шаржъ на **МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ** обзор. въ общественныя злобы для **2 к. Я М**

„Золотая рыбка“ въ исполн. **А. А. Арабельской** и **Н. Ф. Улиха**, **ВАК-**

ХАНАЛІЯ, танцы поставл. арт. Имп. т. **Г. Г. Кяштомъ**. Постап. **С. А.**

Пальма. 3) **НЕДОРАЗУМѢНІЕ**, мужъ—**С. А. Пальмъ**, жена—**Г. И. Варла-**

мова. Нач. въ 8 1/2 ч. Вил. для гг. студ. по 1 р. 10 к. Вил. по телеф. сохраняются до 7 ч. веч. Въ воскр., 7 ноября, днемъ общественная опера (цѣны отъ 25 коп.) **СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ**.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-12**

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Вниманіе!** Мною вновь открытъ по этой же линіи. въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пиже, мадапаламъ, пансукъ, шертингъ, бумагея, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Репертуаръ театровъ съ 1 ноября по 7 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1-го ноября	Вторникъ 2-го ноября	Среда 3-го ноября	Четвергъ 4-го ноября	Пятница 5-го ноября	Суббота 6-го ноября	Воскресенье 7-го ноября
Маринскій.	Майская ночь. 4 пред. 4 аб.	Малопъ. 3-е пред. 6-го абон.	Тангейзеръ. 4 пред. 3 аб.	Фаустъ. 5 пред. 2 аб.	Дубровскій Не въ счѣтъ абонем.		Утр.: Никова дама Веч. Спя- щая красав.
Александрин- скій.	Лѣсъ.	Старый Гей- дельбергъ.	Холопы.	Безъ вины виноватые	Три сестры.	Коварство и любовь.	Утр. Ревизоръ Веч.: Объяв- тели.
Михайловскій.		L'etrangère Ab. sp. № 7.	Антигона Внѣ абонем.	L'etrangère Ab. susp.	Антигона. 1 пред. 3 аб.	1) La petite fonctionnaire 2) La joie du Ta- Non Ab. ввѣр.	1) La petite fon- ctionnaire Ab ввѣр.
Новый-Драма- тичeskій.	Необозримое поле.	G a u d e a m u s.	Тайфунъ.	Необозримое поле.	Gaudeamus.		Утр. Дни галл жизни. Веч. Gaudeamus
Малый.	Лѣсныя тайны	Дачныя ба- рышни.	Лѣсныя тайны	Смѣшная исторія	Лѣсныя тайны.	Смѣшная исторія.	Утр. 1) Рас- путица. Веч Вѣдьма.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	1-го и 4-го: Многострадальный, Любовь русскаго казака, Кого-то съ увѣзъ, всен и ничѣ пропастъ. Танцы Дункангъ, Вамука. 5-го и 2-го: Прологъ, Пѣсни Вилитисъ, Страницке романа, Деревянная трагико- медя, Мудр. Чарудатта, Замѣч. предет. 3-го: Чуж. жена и мужъ подъ кровлею, О шести красави- цахъ непож. другъ на друга, Мал. недоразум., Немножко муз., Шанс. пѣвицы, Не хвались идучи на рать.						
Народный домъ.	Фаустъ	Русалка	80,000 вереть подъ водой.	Евгеній Онггинъ	Анна Каролина.	Жидовка.	Утр.: Маторисъ. благославленію дя Ванька-ключникъ веч. Околодого г.
Василеостров- скій.		Горькая судьбина.		Судъ людской по Божій.			Возмездіе.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Фигнера Фра- Дявола.				Съ уч. Фигнера Опричникъ.
Театръ „Пассажъ“.	Шалуныя.	Принцесса долларовъ	Въ 1 разъ Горный князь	Горный князь			
Зимній Буффъ.	Бен. Тамары. Красное солнышко.			Красное солнышко.	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б О В Ъ.		
Невскій Фарсъ.	Починка мужицъ и дамъ. Триумфъ вакханки. Сынъ четырехъ отцовъ.						
Литейный театръ.	Недоразумѣніе. Моментальные снимки. Графиня Эльвира.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Н О Я Б Р Ъ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ
 Всѣ пластинки безразлично
 отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

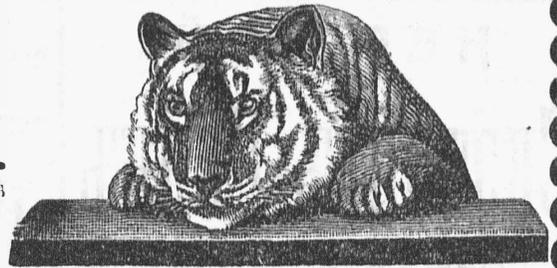
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
 Телеф. 446—39,

Мѣха, Мѣховыя вещи, готовые и на заказъ
 Еса, палантинны, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



„АКВАРИУМЪ“ Красавица **МЕЦЦА.**

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ, перемѣна программы **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**

Красавица **РОЗАЛЬДА**, М-лле ЛИРЮ, г. Орликъ. Violletta.
 Ара. Бр. **Ватсонъ** М-лле Ружеръ. Любимцы публики **Смирнова**
Обербекъ, **Фабіанъ**. Знаменитый **Жанъ Гулеско** и его оркестръ

И мн. мн., др. Всего 35 № № программы.

Начало въ 8½ час. вечера.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 5-го ноября.
 1) Прологъ, Авер- 2) Шѣни Билитисъ, П. Лю- 3) Деревянная
 трагикомедія Бене ченко. ись. рейхера. 5) Муд-
 рый Чарудатта Эрен- 6) Замѣчательное представление.
 берга.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Звѣз. муз. частью В. П. Эренбергъ
 Уполномоченный дир. Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра, отъ 12 дня,
 а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Во вторникъ 9-го премьеря.

ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

СЕГОДНЯ, 5 ноября, новый фарсъ-карикатура

ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ.

Во 2 актѣ: 1) злободневн. квартетъ „Вотъ гдѣ зарята собака“ въ
 исп. **Вал. Линъ**, **Надинской**, **Вас. Шумскаго** и **Разсудова-Кулябко**,

2) новыя куплеты «Скорѣй въ починку песни машинку» исп. **Вилент**
Линъ, 3) Куплеты о значкахъ исп. **Вас. Шумскій**.

Въ 17-й разъ **Сынъ 4-хъ отцовъ**, Въ заключ. **Триумфъ вакханки**.

Танецъ обнаженія исп. **О. М. Антонова**. Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедѣльн., 8-го, бенеф. премьеря труппы **А. Е. Романовскаго**.
 Администр. **Н. П. Ждарскій**.

JARDIN**D'HIVER**

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ

ГРАВДІОЗНАЯ космополитическая, разно-образная, первоклассная **ПРОГРАММА.**
Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.**ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.**

Подробности—дальше въ программѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Анна Каренина.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—80
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ
театра. **Подробн. въ номерѣ.**

НЕВСКІЙ**СКЭТИНГЪ-РИНКЪ**

Невскій пр., 100.

Тел. 134—71.

Ежедневно 2 сеанса: 11—6 ч. и 8—12 ч.

Цѣна за входъ: днемъ 55 коп., учащіеся и дѣти 32 коп.

Вечеромъ 1 р. 10 к., учащіеся и дѣти 55 к.

Идеальный безшумный гигиенический **ТРЭКЪ.**

Во время катанья при свѣтѣ 8½—11½ ч.

КИНЕМАТОГРАФЪ

Новая постановка фирмы „The Royal Star“.

ПОЮЩАЯ СИМФОНІЯ.**Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.**

СІІБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинане».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно все необходимыя свѣденія, касающіяся театра
Запись артистовъ бесплатно.Завѣдующій Бюро: **И. П. Артемьевъ.**Секретарь Бюро: **В. М. Местеръ.****ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.**

рекомендуется пишущая машина

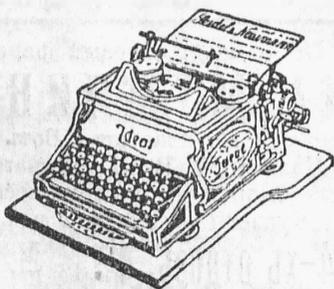
„ИДЕАЛЬ - ПОЛИГЛОТЪ“съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.
т. к. на ней возможно писать немедленно**НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ**

не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).



Открыта подписка на ежемѣсячный вѣспартійный иллюстрированный

всеобщій журналъ

ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА, НАУКИ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.

Издание — **СОВЕРШЕННО НОВАГО ВЪ РОССІИ ТИПА** — по образцу популярнѣйшихъ иностранныхъ иллюстрированныхъ ежемѣсячниковъ (je sais tout и др.), предназначенныхъ для самаго широкаго круга читателей. Отличительная черта „ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА“ — широкая программа, не терпящая отбѣлы **всѣхъ толстыхъ журналовъ**, какъ литературно-художественныхъ, такъ и общественно-политическихъ, научныхъ и финансово-экономическихъ. Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ — произведенія популярнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ писателей. Живой откликъ на все выдающіяся событія современности. Критика — литературная, художественная, театральная. Широко поставленный библиографическій отдѣлъ. Указатель всѣхъ выходящихъ въ Россіи книгъ. Общественная сатира и юморъ — миниатюры съ иллюстраціями — шаржами Ро-ми, А. Радакова, Яковлева и др. Въ каждомъ номерѣ всѣ отдѣлы. **Исключительное вниманіе обращено на художественность и изящество изданія.** „ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ богато иллюстрируется оригинальными рисунками, портретами и репродукціями съ картинъ извѣстныхъ художниковъ. Есть собственныя фотографы во всей Россіи и заграничій.

ВЪ КАЖДОЙ КНИЖКѢ ДО 100 ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПОЛНЕННЫХЪ ИЛЛУСТРАЦІИ; многія на отдѣльныхъ листахъ въ **НѢСКОЛЬКО КРАСОКЪ**. Печатается вся книжка на дорогой глазированной бумагѣ, многокрасочныя иллюстраціи — на мѣловой. По своему изяществу и полнотѣ программы „ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ является единственныиъ въ Россіи изданіемъ. Каждый номеръ будетъ представлять собою объемистую книгу большого формата — до 15 обычныхъ печатныхъ листовъ (около 500 столбцовъ).

Въ журналѣ принимаютъ участіе: **ОТД. ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖЕСТВ.** — М. Арцыбашевъ, А. Аверченко, Л. Андрусовъ, К. Баранцевичъ, И. Бунинъ, А. Боане, В. Брусянинъ, А. Будищевъ, В. Гордичъ, С. Гусевъ-Оренбургскій, Г. Галина, О. Дымовъ, А. Купринъ, П. Кожевниковъ, А. Каменскій, А. Косоротовъ, Карменъ, В. Лихачевъ, В. Ленскій, Н. Олигеръ, О. Л. Д'Орѣ, И. Осиповъ, Н. Осиповичъ, И. Потапенко, П. Потемкинъ, А. Рѣмизовъ, А. Рославлевъ, А. Свирицкій, С. Сергѣевъ-Ценскій, А. Серафимовичъ, Н. Сѣверова, Ил. Соломинъ, Танъ, гр. Ал. Толстой, В. Умановъ-Каплуновскій, Д. Цензоръ, Саша Черный, Е. Чириковъ, Г. Чулковъ, Г. Яблочковъ, А. Федоровъ и др.

Отд. общ. ж. крит. науки и иск. — проф. Е. Анничковъ, А. Ашешовъ, К. Арабажинъ, Н. Абрамовичъ, Ѡ Батюшковъ, И. Бруселевскій, М. Добужинскій, проф. В. Кузьминъ-Караевъ, А. Кугель, Б. Кустодѣевъ, И. Лазаревскій, проф. И. Озеровъ, Н. Рерихъ, проф. В. Святловскій, проф. В. Сперанскій, К. Чуковскій, Н. Эфросъ и др. (Полный списокъ сотрудниковъ будетъ напечатанъ въ журналѣ)

Первая книжка выйдетъ въ ноябрѣ. Отказываясь отъ укоренившейся системы „безымянныхъ“ приложений — „ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ сосредоточитъ все свое вниманіе исключительно на полнотѣ и художественности самихъ книжекъ журнала.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ — 6 р., на полгода — 3 р. 50 к. Допускается разсрочка: 2 р. при подпискѣ, 2 р. — 1-го ян., и 2 р. — 1-го марта. **ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ, ВНЕСШИХЪ ПОДПИСКУ ПЛАТУ ДО 5 НОЯБРЯ (ДЛЯ СИБИРИ — 15 НОЯБРЯ) — ЦѢНА 5 р.** Группы лицъ, подписавшихся на пять экземпляровъ — шестой высылается безплатно. Отд. ки. — 65 к., съ перес. — 80 коп.

ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ. Продавители по распространенію журнала и приему объявленій благоволятъ обращаться непосредственно въ Главную Контору. Подписка принимается во всѣхъ большахъ книжныхъ магазинахъ. При подпискѣ черезъ магазинъ уплачивается въ пользу послѣднихъ 20 к. Главная контора беретъ на себя безвозмездное составленіе и исполненіе художественныхъ клише для издаваемыхъ въ журналѣ объявленій.

Адресъ Гл. Конторы и Редакціи „Всеобщаго Журнала“, С.-Петербургъ, Невскій, 114

„AMERICAN ROLLER RINK“ Марсово поле. Телеф. № 537 — 38

Роскошно отдѣланное зданіе, фойе, зимній садъ, грандіозные променуары съ лужайками. Феерическое освѣщеніе

Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, 2000 — чел. одноврѣм. каталющ. — 2000. Лучшіе премированные гигиенической, безшумный, зеркальный **ТРЭКЪ**ные инструкторы (русскіе, французы, немцы и англичане)

Лучшіе — КОНЬКИ — лучшіе.

Оркестръ Л.-Г.в. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штейнса. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 час. — 55к. вечеромъ отъ 8 до 12 час. — 1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к., за собств. 20 к. Имѣются абонементы, билеты.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и спанка. Умывальныя приборы, предметы роскоши. Хрустальныя люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.





Послѣдняя единственная
запись **Л. М. Клементьева**

(* Скончался 17 октября въ Тифлисѣ).

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Акціонернаго Общества

„ГРАММОФОНЪ“

Главная контора, Рига, Александровская, 33.

- С. 4—22000. „Дышала ночь“, Ром. Штеймана.
 С. 4—22001. „Строфы“, („Неронъ“, —Рубинштейна). Съ ак. рояли.
 С. 4—22002. „Я жду тебя“, Ром. Мейеръ-Гельмунда.
 С. 4—22023. „Прости небесное созданье“, аріозо Германа, изъ
 оп. „Пиковая дама“, —П. Чайковскаго, съ орк.
 М. 022130. „Все прелесть въ ней“, ром. Рауля (Гугеноты—
 Д. Мейербера) съ орк.
 М. 022131 „Скажи мнѣ, могу ли волнамъ я ввѣряться“, изъ
 оп. („Балъ Маскарадъ“—Верди) съ орк.
 10"-я пластинки „Грандъ“ (С)—2 руб.
 12"-я „ „ „Гигантъ“ (М)—3 руб.

Продается во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ и музыкальныхъ магазинахъ.

С-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ въ понедѣльникъ, 8-го ноября 1910 года.

ВТОРОЙ ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ **Г. Г. ВЕТЦЛЕРА** при участіи г-жи **Ф. КАШОВСКОЙ** (пѣніе).

ПРОГРАММА: 1. Каунъ симф. № 2, ор. 85. 2. Дебюсси Арія изъ „L'Enfant prodigue“. Иск. г-жа **Ф. Кашовская**.
3. Р. Штраусъ Арія изъ муз. драмы „Электра“. Иск. г-жа **Ф. Кашовская**. 4. Дебюсси «Шерія», симф. поэма.

Всѣ произведенія исполняются въ 1-й разъ.

Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**. Роль фабрики **К. М. Шредеръ**. Начало въ 8 1/2 час. веч.
Участвуетъ симфоническій оркестръ СПб. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.
Билеты на означенный концертъ въ магазинѣ фортепьянной фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ** (Невскій пр., 52, уголъ Садовой).
Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Завтра въ субботу, 6-го ноября,
ПОСЛѢДНІЙ ВЕЧЕРЪ

КИНЕМАКОЛОРЪ-ТЕАТРА

(лондонскій патентъ Urban Smith Kinemacolor, London; единств. представитель для Россіи
А. Г. ШТЮРМЕРЪ, Гороховая, 51).

Въ первый разъ будутъ демонстрированы **ТОЛЬКО ЧТО ПРИБЫВШІЯ ИЗЪ ЛОНДОНА НОВОСТИ**.
КОМИЧЕСКАЯ КИНЕМАКОЛОРНАЯ КАРТИНА.

СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВІЕ ДЖОНСОНА,

ВЫБОРЪ ОБОЕВЪ (КИНЕМАКОЛОРЪ, въ 1-й разъ!), ГЕРМАНСКАЯ АРМІЯ (Кинемаколоръ, въ 1-й разъ!),
ИТАЛЬЯНСКІЯ ОЗЕРА (Кинемаколоръ, въ 1-й разъ!), а также имѣвшій громадный успѣхъ кинемаколорный
картинъ ЖИВЫЕ ЦВѢТЫ (фуроръ!) БЕРЛИНСКІЙ ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ (фуроръ!) и проч. Концерт-
ный оркестръ подъ управл. своб. худ. **М. О. Асланъ**. Нач. въ 8 1/2 час. веч. Въ антрактахъ публикѣ
будетъ демонстрировано въ фойѣ **НОВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗОБРѢТЕНІЕ** „ФОННОЛИСТЪ“—
ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ПІАНИНО—„ФОННОЛИСТЪ“. Единственное представительство для Россіи „ГЕРМАНЪ и
ГРОССМАНЪ“. Билеты продаются въ депо ролей „Германъ и Гроссманъ“ (Морская, 33), съ 11 ч. у.
до 6 ч. в., а въ субботу вечеромъ съ 7 час.—въ кассѣ Консерваторіи.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

Сегодня, въ пятницу 5-го ноября, грандіозная программа.

ПОЛЕТЪ НА
АЭРОПЛАНЪ

БЛЕРІО

Mlle
Hélène

Извѣстные наѣзники жокен г.г. **Альтенбургъ**
наѣзница на несѣданой лошади **М-ше Вернеръ**.
дебютъ знаменитыхъ акробатовъ „Тріо Лонгфильдъ“

Касса открыта съ 10 час. утра до окончанія.

Билеты можно получать въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ
внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостиницахъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ
любезъ и эффектъ. „САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—
въ собственнѣхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптики и механика **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6. телефонъ 26—33.

ХУДОЖЕСТВЕННО

ВЫРАЗИТЕЛЬНО ИГРАТЬ

на РОЯЛЬ
или ПИАНИНО

можно только
ТЕМОДИСТЪ-
ПИАНОЛОЙ.



Темодистъ-Піанола стоитъ 650 руб.
Повѣйшій образецъ съ объемомъ на всю клавиатуру 850 руб.

ПИАНОЛА-ПИАНО.

соединяетъ въ себѣ лучшее Пיאнино и Піанолу въ 950, 1250, 1500 и 2000 руб.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Единственный представитель

ЮЛИ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

на нѣмецкой всемирной выставкѣ, въ Брюсселѣ, гдѣ участвовали фабрики почти всего свѣта, была удостоена наивысшей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЬ и РОССБАУМЪ,

С.-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Телеф. 421-54.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ ФЕЙКЪ и Ко.,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1854 г.

Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ

изъ Бразильскихъ и
Гаванскихъ табачковъ
а именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.— за сотню.
ЛА ПЛАНТА	6.— "
ЛЕГИТИМИДАДЪ	8.— "
АГУИЛА КУБАНА	10.— "
ГЛОРИА	12.— "
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	15.— "
СЕЛЕКТОСЪ (длинныя)	16.— "

и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары
всѣхъ фабрикъ и сортовъ.

Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.

ТОЛЬКО ТОТЪ
не покупаетъ, кто не
имѣлъ и не видалъ безподоб-
ныхъ по своему качеству и фасону

АНГЛІЙСКІЯ БЛУЗКИ

Теплыя 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р., 10 р. 50 к., 11 р.

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.

Невскій 32, противъ Думы.

БЛЕСТКИ,
КАМНИ,
БИСЕРЬ,
ПОЗУМЕНТЬ
и проч.

СЕРЕБРОВЪ.

Уголь
Апраксна пер.
и Садовой ул. Александрово.
Лин. № 44.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ

допускается
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-
шедшей въ чужія руки.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

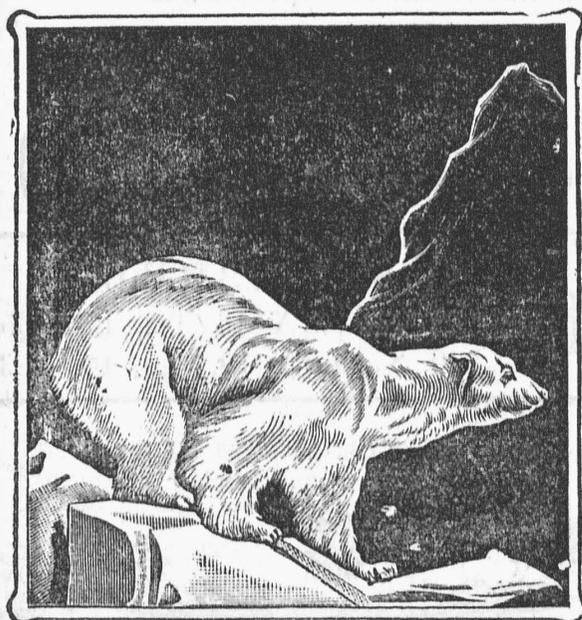
РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ЮВЕЛИРЪ

Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ

бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,

по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Покупаю всевозможные драгоценные камни.

Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Съ 8-го по 15-е ноября 1910 г.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 8 ноября, съ участіемъ Д. А. Смирнова, „Травиата“, оп. Д. Верди. (Г-жи Бронская, Ланская; г.г. Смирновъ, Лосевъ, Маркевичъ, Григоровичъ и др.). (5-е представленіе 1-го абон.).

Во вторникъ, 9 ноября, съ участіемъ Д. А. Смирнова, „Манонъ“, оп. Массенэ. (Г-жи Кузнецова, Иванова, Панина, Дювернуа; г.г. Смирновъ, Андреевъ 2-й, Шароновъ, Лосевъ, Григоровичъ, Преображенскій, Пустовойтъ и др.). (Не въ счетъ абонементъ).

Въ среду, 10 ноября, „Египетскія ночи“, бал. „Шопениана“, бал. „Евника“, бал. (Не въ счетъ абонем.).

Въ четвергъ, 11 ноября, съ участіемъ Д. А. Смирнова „Фаустъ“ оп. Ш. Гуно. (Г-жи Кузнецова, Аксакова, Панина; г.г. Смирновъ, Тартаковъ, Маркевичъ и Боссэ). (6-е представленіе 5-го абон.).

Въ пятницу, 12 ноября, въ 1-й разъ по возобновеніи: „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“, муз. П. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Черкасская, Катувльская, Марковичъ, Петренко; г.г. Ершовъ, Тартаковъ, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Смирновъ, Шароновъ, Филипповъ, Серебряковъ, Бѣлянинъ, Преображенскій, Пустовойтъ). (Не въ счетъ абонем.).

Въ воскресенье, 14 ноября. Утромъ: безплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній. Гимнъ „Боже Царя Храни!“ „Майская ночь“, оп. П. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Гвоздецкая, Слатина, Марковичъ, Збруева, Дювернуа, Ланская; г.г. Александровичъ, Угриновичъ, Андреевъ 1-й, Маркевичъ и Филипповъ). Вечеромъ: Гимнъ „Боже, Царя Храни!“ „Талисманъ“, бал. (Г-жа Кшесинская). (40-е представленіе абонементъ).

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 8 ноября, въ 6-й разъ «Безъ вины виноватые», ком. А. Н. Островскаго.

Во вторникъ, 9 ноября, въ 1-й разъ по возобновеніи: «Донъ-Жуанъ», ком. Мольера.

Въ среду, 10 ноября, въ 43-й разъ «Холопы», карт. семейной хроники П. П. Гнѣдича.

Въ четвергъ, 11 ноября, во 2-й разъ по возобновеніи: «Донъ-Жуанъ», ком. Мольера.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Двѣ великолѣпныя программы

между проч.

Послѣдніе снимки изъ жизни

Льва Толстого

ВИНА Н. Н. Бекетова.
имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.

В. О., 8 линия № 19. „ 405—93.

Въ пятницу, 12 ноября, въ 12-й разъ «Три сестры», др. Ант. П. Чехова.

Въ субботу, 13 ноября, въ 3-й разъ по возобновленіи: «Донъ-Жуанъ», ком. Мольера.

Въ воскресенье, 14 ноября, у тр о м ъ: бесплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній. „Педоросль“, ком. Д. И. Фонвизина. В е ч е р о м ъ; въ 18-й разъ „Свѣтлая личность“, ком. Е. П. Карнова.

Михайловскій театръ.

Во вторникъ, 9 ноября, «La petite fonctionnaire», com. de M-r Alfred Capus. «La joie du Tafflon», com. nouv. de M-rs Ferdinand Bloch et Louis Schneider. (Abonn. Spest № 8).

Въ среду, 10 ноября, спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 5-й разъ по возобновленіи: «Антигона», тр. Софокла. (Внѣ абонементы).

Въ четвергъ, 11 ноября, «La petite fonctionnaire», com. de M-r Alfred Capus. «La joie du Tafflon» com. nouv. de M-rs Ferdinand Bloch et Louis Schneider. (Abonn. suspendu).

Въ пятницу, 12 ноября, спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ: въ 10-й разъ „Равенскій боецъ“, траг. Ф. Гальма.

Въ субботу, 13 ноября. Avec le concours de M-lle Madeleine LÉLY. «Le Rubicon», pièce nouv. de M-r Edouard Bourdet 1807, com. de M-rs A. Aderer et A. Ephraim. (Abonn. suspendu).

Въ воскресенье, 14 ноября. У тр о м ъ: бесплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній. «Le médecin malgré lui», com. de Molière. „Le épit amoureux“, com. de Molière. Le soir. Avec le concours de M-lle Madeleine Lély. „Le Rubicon“, pièce nouv. M-r Edouard Bourdet. 1807. com. de M-rs Aderer et A. Ephraim. (Abonn. suspendu).



Тише...

Тише.

Не говорите громко.

У васъ въ комнатѣ, у васъ въ сердцѣ, у насъ въ сердцѣ, во всей Россіи—тяжело больной.

Во всемъ мірѣ—тяжело больной.

Меньше словъ, какъ можно меньше!

Въ особенности вы—газеты не шумите!..

Какъ вы смѣете кричать въ такой моментъ.

Какъ вы смѣете искать сенсацій, въ такой моментъ когда всякое волненіе голоса—преступленіе.

А между тѣмъ одна московская газета ради сенсаціи напечатала три интервью съ ближними Толстому лицами.

И всѣ три лица отрекаются отъ этихъ интервью.

Такъ и пишутъ въ опроверженіяхъ:

— Ложь! Ничего подобнаго я не говорилъ...

А другая петербургская газета дошла до того, что заживо похоронила Толстого.

Неужели тоже для сенсаціи!

Не хочется вѣрить.

Не можетъ вѣрить.

Стыдно вѣрить.

Тише говорите шопотомъ.

Какъ можно меньше словъ.

Толстой тяжело боленъ.

Н. Шебуевъ.



Состояніе здоровья Л. Н. Толстого.

Тревожные дни переживаетъ весь міръ.

Редакціи газетъ буквально осаждаются жаждующими узнать послѣднія вѣсти изъ Астапова.

Послѣднія телеграммы болѣе успокоительнаго характера. Врачи констатируютъ незначительное измѣненіе въ состояніи здоровья Л. Н. къ лучшему. Температура колеблется между 38 и 37.

Вчера подъ вечеръ получена изъ Астапова слѣдующая телеграмма: „Члены семьи графа Толстого просятъ опубликовать, что они избѣгаютъ посѣщать его, дабы не взволновать его своимъ присутствіемъ, и не вызвать въ немъ своимъ ввезаннымъ прїѣздомъ тревоги за свое положеніе. Рѣшено, чтобы около него оставались только лица, находившіяся при немъ въ моментъ начала болѣзни. Это — не создаетъ перемѣны въ ближайшей обстановкѣ, и устранить малѣйшее волненіе. Положеніе больного не носитъ признаковъ безнадежности“.



Третій симфоническій концертъ.

Программа третьяго концерта составлена была изъ трехъ большихъ, длинныхъ произведеній, прослушать которыя, при всемъ несомнѣнномъ и большомъ интересѣ въ которыхъ изъ нихъ, — оказалось всетаки утомительнымъ.

Симфоническая поэма Мошковского „Іоанна д'Аркъ“, поставленная въ началѣ программы, судя по впечатлѣнію, которое она произвела, попала въ нее очевидно подоразумѣнію.

Безконечно длинное и тягучее произведеніе въ четырехъ, утомляющихъ своимъ однообразіемъ, частяхъ, въ которыхъ вышнее манерничанье, подражаніе слезливой французской мелодрамѣ и сантиментальности разбавленнаго Массне, плохо маскируетъ внутреннюю безсодержательность, полное отсутствіе искренности и вдохновенія въ творествѣ автора поэмы. Примитивные приемы «музыкальной иллюстраціи», къ которымъ прибѣгаетъ въ своей поэмѣ Мошковский иногда положительно удивляютъ и смѣшать своею наивностью. Даны такіе моменты, какъ напр. пробѣгающая въ нѣкоторыхъ мѣстахъ не лишняя оригинальности, сама по себѣ, тема военного марша — звучитъ у Мошковского точно какой-то юмористическій маршъ оловянныхъ солдатиковъ.

Первая часть поэмы, изображающая „наступательную“ жизнь Іоанны и видѣніе, указывающее ей на ея высокое призваніе, «внутреннія сомнѣніе» 2-части и ламентации Іоанны въ плѣну — въ

4-й части, — все это написано по трафарету, какъ пишутся въ французскія „meditations“, „reveries“ и т. п...

Въ «Іоаннѣ д'Аркѣ» нѣтъ даже намѣковъ на то чувство мѣры и сравнительную законченность, которая заставляла признавать извѣстную художественную цѣнность его небольшихъ фортеизянныхъ произведеній.

Невольно напраиваются тутъ и сравненія. Пасколько неизмѣримо выше и содержательнѣе музыка Чайковского въ «Орлеанской дѣвѣ», у котораго сцена видѣнія Іоанны и коронаваніе въ Реймсѣ — одинаково съ Мошковскимъ взятыя моменты драмы — сдѣланы съ большимъ мастерствомъ и красочностью.

Если бы не прекрасная интерпретация поэмы А. К. Глазуновымъ и не глубокое уваженіе публики къ любимѣйшему композитору и дирижеру, взявшему на себя ненужный трудъ познакомить публику съ произведеніемъ Мошковского — пожалуй, у слушателей не хватило бы терпѣнія дослушать поэму до конца. Вышняя краснота и однообразное благозвучіе — это слишкомъ ничтожныя данныя для музыкальнаго произведенія.

Весьма интересенъ и знаменателенъ фактъ появленія въ программѣ кантаты Баха: въ симфоническихъ концертахъ его произведенія теперь большая рѣдкость.

80-я кантата принадлежитъ къ числу тѣхъ вокальныхъ произведеній Баха, въ которыхъ композиторъ подвергалъ своей собственной музыкальной обработкѣ, или вѣрнѣе, художественно комбинировалъ хоралы Лютера съ приемами собственного музыкальнаго творчества. Здѣсь же только текстъ хорала взятъ для музыкальной обработки, но и музыка, которая очень рельефно очерчивается въ хоралѣ „И если мрачный сонъ духовъ“... на фонѣ характернаго для Баха оркестрового аккомпанимента.

Кантата „Твердыня намъ Господь“ — однако много уступаетъ въ величіи и художественномъ интересѣ другимъ аналогичнымъ произведеніямъ Баха, которыхъ у него имѣется громадное количество. Такія вещи представляли бы, впрочемъ, значительно больший интересъ, въ специальномъ духовномъ концертѣ, который и публику иначе настраиваетъ.

Кантата была исполнена хоромъ, солистами и оркестромъ въ общемъ съ должной тщательностью и чистотой, но безъ особыхъ тонкостей и большихъ нюансовъ. Отъ консерваторскаго хора и нашихъ вокальныхъ солистовъ (въ данномъ случаѣ г-жъ Акцери, Фелейзенъ, г-дѣ Чупрыникова и Кедрова — большого и требовать нельзя.

Въ кои-то вѣки у насъ поютъ Баха, совершенно не зная стилиа его вокальныхъ произведеній, въ то время какъ въ Германіи на этомъ чуть-ли не специализируются.



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
ОСРАМЪ 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

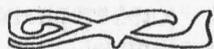
Э. МЕНГЕ. Телефонъ 286 21 Внутри Гостиного
 Двора, 16а. Главный проѣздъ съ Невскаго.

Концертъ закончился прекрасно переданной А. К. Глазуновымъ симфонической поэмой Листа „Ce qu' on entend sur la montagne“—первой изъ его симфоническихъ поэмъ, задуманная имъ еще въ молодости, въ Парижѣ, когда послѣ мимолетнаго увлеченія идеями «nouveau christianisme» маркиза St. Simon, Chevalier и др., Листъ очутился въ салонѣ Жоржъ Зандъ, въ блестящемъ кругу увлекшись его романтикомъ, во главѣ съ Викторомъ Гюго, Гейне, Берліоземъ, Шопеномъ и др., и услышалъ впервые изъ устъ самого Гюго пользовавшееся тогда большимъ успѣхомъ стихотвореніе, на которое написана поэма, хотя и значительно позже, когда философское міросозерцаніе Листа уже вполне опредѣлилось. Основная мысль поэмы, отчасти родственная мотивамъ нѣкоторыхъ другихъ его произведеній, вполне ясно выражена въ краткихъ пояснительныхъ словахъ самого Листа.

Поэма настолько интересно и поэтично передава была А. К. Глазуновымъ, что приходится пожалѣть о томъ, что ее не играли въ началѣ концерта, когда вниманіе публики еще не было утомлено.

Финаль концерта конечно,—оواціи по адресу А. К. Глазунова.

W. Z.



Наши бесѣды

У Меден Фигнеръ.

— Я только на-дняхъ вернулась изъ имѣнія, гдѣ провела половину осени, и чувствую себя превосходно. Мнѣ впервые пришлось жить осенью въ деревнѣ, и я очень довольна. Гуляла много и каталась верхомъ по 30 верстѣ въ день.

— Лѣто я провела за границей. Первымъ дѣломъ я посѣтила Карлсбадъ, куда ежегодно ѣду лечиться. Здѣсь я встрѣтила нашу Потоцкую, и мы вмѣстѣ прекрасно провели время. Я вѣдь веселаго нрава, и со мной скучать нельзя. По окончаніи курса леченія въ Карлсбадѣ я уѣхала въ Баденъ, чтобы подышать свѣжимъ воздухомъ, но тутъ была такая скверная погода, что я по-

скорѣй удрала въ Парижъ, гдѣ и пробыла цѣлыхъ шесть недѣль.

— Разумѣется, въ этомъ современномъ Вавилонѣ, я старалась не терять даромъ время и усиленно посѣщала театры и концерты. Особенно много я побывала въ „Grand-Opera“ и „Opera Comique“.

— Впечатлѣніе, вынесенное мною отъ посѣщенія «Grand-Opera» таково, что мы недостаточно цѣнимъ нашихъ артистовъ, нашъ хоръ и оркестръ. Неизмѣримо выше они своихъ парижскихъ коллегъ.

Въ «Grand-Opera» конечно есть хорошіе отдѣльные артисты, но общій ансамбль, постановка и декорации не выдерживаютъ малѣйшаго сравненія съ нашими.

— Я вамъ хочу рассказать одинъ эпизодъ. Въ прошломъ году, будучи въ Байретѣ, мнѣ пришлось послушать въ „Тангейзерѣ“ одну пѣвицу Бель, которая пѣла партію Венеры. Никогда я не забуду этого исполненія, это было нѣчто замѣчательное. Голосъ, красота, сценическое исполненіе—безукоризненны. И вотъ, я узнаю въ Парижѣ, что эта пѣвица будетъ пѣть Валентину въ „Гугенотахъ“ въ „Grand-Opera“. Я, конечно, была на этомъ спектаклѣ, должна замѣтить, что я страдаю своего рода „нотобоязнью“: когда другимъ пѣвицамъ приходится брать очень высокія ноты, я, сидя въ театрѣ, буквально дрожу и холодѣю отъ ужаса за нихъ. Особенно сильно я испытываю это чувство въ „Гугенотахъ“ во время дуэта Марсея и Валентины, гдѣ пѣвицѣ приходится взять высокое *do*. Это и было на этотъ разъ. Они начали пѣть дуэтъ, а я сижу и думаю: «Господи, пронеси», какъ вдругъ слышу, что сдѣлано купюра и высокое *do* пропущено. Оказывается, что въ «Grand-Opera» подобныя купюры—обычное явленіе.

— Изъ новыхъ оперъ я слушала „Монну Ванну“; музыка на меня не произвела никакого впечатлѣнія.

— Совсѣмъ иначе обстоятъ дѣла съ «Opera Comique».

Здѣсь репертуаръ болѣе свѣжій. И общее исполненіе лучше. Артисты много работаютъ надъ собой. Опера Пуччини «Богема» которую я слышала въ этомъ театрѣ, прямо великолѣпна и по постановкѣ и по исполненію. Особенно мнѣ понравилась М-me Коррѣ въ роли Мими.



Медя Фигнеръ.

(Къ первому выходу въ Маринскомъ театрѣ).

— И вотъ, послѣ этой парижской шумихи я очутилась въ деревнѣ. Я очень люблю русскую деревню, знаю ее и это даетъ мнѣ возможность выступать въ русскихъ операхъ.

Кстати, я вѣдь была первой исполнительницей Лизы въ „Пиковой дамѣ“. Помню, покойный Чайковскій, жившій тогда у меня въ имѣніи, давалъ мнѣ указанія и даже специально для меня передѣлывалъ нѣкоторыя мѣста и прибавлялъ нижнія ноты.

— Завтра я выступаю въ первый разъ въ нынѣшнемъ сезонѣ. Послѣ продолжительнаго *dolce-farniente* пора приняться за работу.

Д.

НЕГАТИВЫ.

Чуткость театральной критики.

Передъ нами отзывъ одной Одесской газеты 1890 года со статьей о гастроляхъ М. Г. Савиной.

Это въ своемъ родѣ историческій документъ.

«Къ сожалѣнію и на этотъ разъ (въ пьесѣ Дюма «Какъ поживешь, такъ и прослывешь») столичная знаменитость были не на высотѣ своего призванія... Публика блистала своимъ отсутствіемъ: театръ былъ наполовину пустъ; даже бывшіе въ залѣ зрители начали постепенно эмигрировать послѣ 2-го акта... Неужели и это поучительное фіаско не послужитъ урокомъ для артистки и ея

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Самъ золотыхъ медалей
и почетныхъ отмы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила высшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣния здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всесообщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—08.

воздержитъ ее отъ стремленія выступать въ такихъ роляхъ, которыя совершенно *не подходятъ къ ея амплу*. (Курсивъ нашъ).

Это ли не курьезъ, достойный „Сатирикона“!

Авторитетный, наглый тонъ замѣтки по адресу М. Г. Савиной, которая въ то время была уже нашей первой артисткой, свидѣлствуетъ объ уровнѣ театральной критики, судившей артистовъ въ былое время.

Для биографа Маріи Гавриловны, приведенной приговоръ, можетъ приводиться, какъ курьезъ.

Въ одной изъ столичныхъ газетъ, въ отчетѣ о недавнемъ бенефисѣ Н. И. Тамары, рецензентъ свидѣлствуетъ, что публика не знала, кому отдать предпочтеніе: Тамарѣ—французской Периколѣ или Тамарѣ—исполнительницѣ цыганскихъ романсовъ?

Трудно настаивать на рѣшеніи публики въ этомъ вопросѣ, потому что г-жа Тамара исполняла не роль Периколы, а роль Беттины въ «Маскоттѣ».

Къ балетоману, абоненту перваго ряда, на дняхъ, утромъ, позвонилъ телефонъ.

— Вы за послѣднее время, не посѣщали балетъ.

Не можете ли уступить ваше кресло другому лицу? Возможна премія до тысячи рублей.

— Кто говоритъ?

— Это вамъ безразлично. Въ случаѣ согласія—я вамъ назовусь.

— Во-первыхъ,—отвѣчалъ балетоманъ,—свѣдѣнія ваши не точны: я посѣщаю часто балетъ, а во-вторыхъ барышничествомъ не занимаюсь и очевидно, вы обратились не по адресу.

Всѣ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Театръ „Пассажъ“.

3 ноября здѣсь поставили новинку—оперетту Легара „Горный князь“ („Das Fürstenkind“) съ русскимъ текстомъ Эпикура.

Оперетта несомнѣнно удачна; прежде всего она обладаетъ однимъ качествомъ, необходимымъ для каждаго сценическаго произведенія вообще: въ ней есть смыслъ; а это ужъ роскошь, отъ которой насъ оперетки послѣдняго времени упорно старались отучить.

Затѣмъ, второе опять-таки положительное, качество новинки—пѣвучесть и мелодичность музыки. Композиторъ даетъ обширный матеріалъ пѣвцамъ.

Вѣдь за послѣднее время въ опереткѣ расцвѣталъ все больше ногами, забираясь ими до «очень высокихъ нотъ» и вдругъ, въ „Горномъ князѣ“ раздается пѣніе, настоящее пѣніе“.

Часть публики находила, что оперетка несмѣшна. Правда, комическому элементу удѣлено мало мѣста, а то смѣшное, что есть въ «Горномъ князѣ», слѣдуетъ поставить на счетъ автору русскаго текста, Эпикуру, введенному остроумные куплеты и участвовавшему текстъ каламбурами и «вампукистами» римами, вредъ:

„Я думалъ, слаженство и счастье близко но вдругъ, о проклятіе, эта записка!« Но въ общемъ, отсутствіе комизма не замѣчается; оперетта не скучна; второе дѣйствіе, напр., длится около 1 ч. 15 м. и публика не устаетъ. Симпатичный баритонъ г. Брагина звучалъ прекрасно; всѣ вокальные номера ему приходилось повторять. Бисировали и г-жа Цотопчина свое «я маль-

чишка» и танецъ во второмъ дѣйствіи. Горячо была проведена обоими артистами сцена объясненія во второмъ дѣйствіи. Г. Брагинъ въ костюмѣ греческаго паликара былъ очень красивъ и живописенъ.

Изъ другихъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г. Николаева-Мамина, комичнаго начальника афинской полиціи. Успѣхъ имѣлъ и дуэтъ г-жи Щетининой (Марула) съ г. Фокинымъ (Христовулъ). Мила г-жа Ратмирова (Фотина).

Обстановка недурна. Живописны костюмы греческихъ разбойниковъ, хотя сомнительно, чтобъ при фустанеллѣ (юбки) греки надѣвали добрые русскіе смазные сапоги. Эффектенъ балетъ «Вакханалія» во второмъ дѣйствіи. Свѣтовые эффекты немного хромали.

Въ общемъ, «Горный князь» имѣлъ успѣхъ можно думать, что новая опера Легара станетъ репертуарной.

Ланцеллотъ.

Литейный театръ.

Въ прошломъ году два извѣстныхъ журналиста проявили смѣлость: они провели политическое ревю «Шаржи дня». Тѣ-же журналисты 3-го ноября поставили новинку «моментальные снимки» Это рядъ фотографіи злобъ дня и политическихъ дѣятелей. Предъ нами «портретное обозрѣніе» ревю à clef, какъ говорятъ французы. Тутъ и буйствующій Пуришкевичъ, и Гучковъ, ловко женъ флиртующій партіями, и милліоны Огинскаго съ героемъ изъ Ялу, и Панченко, и директоръ театровъ и лордъ-мэръ и масса другихъ «снимковъ». Все это сдѣлано живо и иллюстрировано музыкой Всѣ снимки, среди которыхъ имѣются и сатирическія ноты вроде «Нимфа и закатъ» (исторію морского вѣдомства съ заказомъ Крезю) имѣли несомнѣнный успѣхъ. Въ обозрѣніи приняли участіе, среди другихъ, г-жа Варламова (Ѳемида и санитарная комиссія), Гуровская (Ленская акція), Вронскій (Пуришкевичъ, Фигнеръ, авіаторъ и т. д.), Демертъ (Мефистофель, воздухоплавательный генералъ, де-Ласси и др.), Пальмъ (лордъ-мэръ, и т. д. Въ обозрѣніи дебютировала молодая артистка Розана Строкъ, мило исполнившая куплеты на колесикахъ (Скэтингъ-Риакъ) и протанцовавшая «Вакханалію» съ г. Маргеритовымъ (Павлова и Мордкинъ).

Вронскій блестяще пародировалъ Пуришкевича и банкира. Г. Демертъ полезный и осмысленный авторъ для обозрѣнія: у него хорошіе гримы и онъ понимаетъ то, что онъ исполняетъ Г. Пальмъ комичный лордъ-мэръ и герой процесса милліоновъ Огинскаго. Кстати сказать, что съ режиссерской стороны обозрѣніе поставлено мастерски, особенно если считать, что труппа не приспособлена для такого жанра произведеній. Въ общемъ, обозрѣніе имѣло большой успѣхъ, который послѣ нѣсколькихъ представленій несомнѣнно возрастетъ.

М—ль.



Е. А. Мосолова.

Директоръ „Литейнаго театра“.

Авторское право въ Госуд. Совѣтѣ.

3-го ноября въ Государственномъ Совѣтѣ продолжалось поштатное обсужденіе законопроекта объ авторскомъ правѣ.

Оживленные пренія вызвала статья 35 о права переводовъ.

Гос. Дума, какъ извѣстно, высказалась за полную свободу перевода у насъ, изданныхъ за границей сочиненій иностранныхъ подданныхъ.

Горячимъ защитникомъ права перевода выступилъ Д. И. Пихно.

Возражали ему членъ Гос. Совѣта Саблеръ, товарищъ министра юстиціи Гасманъ, М. М. Ковалевскій и А. С. Ермоловъ.

А. С. Ермоловъ отстаивая право собственности иностранныхъ авторовъ у насъ, указывалъ между прочимъ и на то обстоятельство, что корифеи русской литературы не могутъ дожидаться охраны своихъ правъ за границей, пока права иностранныхъ авторовъ не будутъ ограждены въ Россіи.

М. М. Ковалевскій видитъ выгоду отъ введенія у насъ права собственности иностранныхъ авторовъ въ томъ, что меньше будетъ такихъ переводовъ.

Въ результатѣ статья о правѣ переводовъ принята въ редакціи комиссіи, по которой «изданныя за границей сочиненія иностранныхъ подданныхъ не могутъ быть переведены въ Россіи безъ согласія авторовъ, если охрана правъ ихъ на переводъ установлена договорами».



Первый выходъ въ этомъ сезонѣ заслуженной артистки М. Ѳ. Кшесинской состоится въ Марининскомъ театрѣ въ воскресенье 14-го ноября въ балетѣ „Талисманъ“.

МОДЫ 19¹⁰/₁₁ ГОДЪ

(Au bonheur des dames).

Строгий костюмъ, изящный балльный или визитный туалетъ, составляютъ чуть-ли не главную заботу нашихъ «les belles». Красивое гладкое стильное платье, плотно облегающее бюстъ, или богатый балльный туалетъ изъ муслина, отдѣланный мѣхомъ, или серебрянымъ бортомъ изъ газа, въ видѣ тоняки, представляетъ изъ себя волшебную картину комбинации моды. Здѣсь требуется тонкое чутье и исключительная художественная сообразительность въ выборѣ того или другого туалета. Безспорно удачѣе и легче возможно выбрать себѣ туалетъ, среди огромнаго выбора послѣднихъ, выходящихъ новостей центра моды, Парижа.

Недавно у насъ въ Петербургѣ открылся, большой новый магазинъ **Standard Co на Екатерининскомъ кан. 26**, въ помѣщеніяхъ **б. Аравина**. Тутъ организовалось исключительное царство дамскихъ изяществъ, послѣдняго отсѣлка моды. Начиная съ послѣднихъ дамскихъ новостей и кончая самимъ помѣщеніемъ, его художественной богатой отдѣлкой въ модернизованномъ стилѣ, все представляетъ послѣднее слово архитектуры. По истинѣ приходится удивляться проявленію столь артистическаго творчества въ знаніи и опытности владѣльцевъ, умѣющихъ поставить дѣло на иностранный манеръ. Артистка, элегантная дама и молодая барышня, безусловно могутъ выбрать себѣ интересный туалетъ, который изяществомъ могъ бы блеснуть на нашемъ сѣромъ горизонтѣ Петербурга. Магазинъ не останавливается передъ большими затратами и любезно предлагаетъ желающимъ прислать образцы на домъ для просмотра ихъ и также имѣетъ богатые коллекціи образцовъ въ первоклассныхъ лучшихъ мастерскихъ Петербурга. Мы совѣтуемъ всѣмъ любительницамъ моды посѣтить лично самимъ магазинъ **Standard Co** и убѣдится въ правдивости нашихъ сообщеній.

Меркурій.

Въ идущемъ 9 ноября въ Александринскомъ театрѣ „Донъ-Жуанъ“ Мольера роли распределены такъ: Донъ-Жуанъ—г. Юрьевъ, Сганарель—г. Варламовъ, Эльвира—г-жа Коваленская, крестьянки—г-жи Тиме и Рачковская, Пьеро—г. Озаровскій. Ставить „Донъ-Жуана“ г. Мейерхольдъ. Декорации, костюмы и бутафорія г. Головина.

Вице-директоромъ Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ назначенъ г. Гулевичъ, жившій долго за границей и писавшій на французскомъ языкѣ. Онъ вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей.

Пріѣхалъ для представленія въ дирекцію Императорскихъ театровъ смѣты на будущій годъ исправляющій должность управляющаго конторою

Московскихъ Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ.

Со вторника, 9 ноября въ Народномъ Домѣ начинаются гастролы О. О. Преображенской. Первая гастроль О. О. состоится въ „Русланъ и Людмила“.

Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ первый дебютъ бывшаго артиста Императорскихъ театровъ г. Ростовскаго въ оперѣ «Дубровский».

Сегодняшній оперный спектакль въ Консерваторіи, по болѣзни г-жи Собѣсской и г. Исаченко отменяется. Первое представленіе „Миньоны“ переносится на пятницу 12-го ноября. Билеты, взятые на-сегодня, дѣйствительны на 12-е.

Четвертый симфоническій концертъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества состоится въ залѣ Дворянскаго собранія 17-го ноября подъ управленіемъ Г. Шнеефогта. Въ программу войдутъ четвертая симфонія В-dur и концертъ для фортепiano Es-dur Бетховена, симфоническая поэма „Also sprach Zarathustra“ Ричарда, Штрауса и увертюра „Карнавалъ“ Глазунова. Солистомъ выступитъ извѣстный пианистъ Фр. Ламандъ.

Артистъ Императорской оперы г. Савостьяновъ обратился къ одесскому антрепренеру М. Ф. Багрову съ предложеніемъ сдать ему на будущій зимній сезонъ городской театръ для спектаклей русской оперы.

Въ репертуаръ будущей недѣли въ Народномъ Домѣ войдетъ опера «Отелло» Верди.

Въ оперѣ Народнаго Дома ренетируются въ настоящее время двѣ оперы—«Богема» и «Джіоконда», которыя пойдутъ въ концѣ ноября. Роль Мими въ „Богемѣ“ будетъ исполняться г-жей Райдиной.

МОСКВА

Назначенное на 3-ье ноября въ „Летучей Мыши“ чествованіе Артура Никиша отменено, и самая дѣятельность названнаго „кабарэ“ Художественнаго театра по случаю смерти главнаго его вдохновителя Н. Л. Тарасова отлагается на неопредѣленное время.

„Гугеноты“, данные въ Большомъ театрѣ подъ управленіемъ А. Никиша въ бенефисъ оркестра, дали валового сбора 12,000 руб. За вычетомъ 2,000 р. Артуру Никишу и расходовъ по спектаклю останется около 9,000 р., которые и будутъ раздѣлены между бенефициантами, сообразно количеству посѣщеній каждаго.

Отъ К. С. Станиславскаго получено извѣщеніе, что къ 15-му ноября онъ прїѣдетъ въ Москву, гдѣ пробудетъ нѣсколько дней, потомъ уѣдетъ за-границу для поправленія здоровья.

14-го ноября состоится въ актовомъ залѣ московскаго университета торжественное засѣданіе, посвященное 50-лѣтнему юбилею Боборыкина. Въ засѣданіи примутъ участіе общества: драматическихъ писателей, любителей русской словесности и дѣятелей періодической печати.



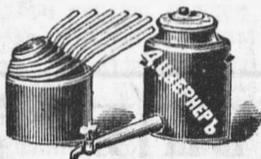
К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары,

въ большомъ выборѣ ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

Луженіе и никелированіе посуды.

Кудожественная фото-ЦИНКОГРАФІЯ = ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К. Б. ВРИХИМСОНА

БЫВШАЯ С-ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. Садовая ул. д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57 464-94

изготавливаетъ всевозм. для иллюстр. изданій КЛИШЕ на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЪДІ.

Ф. И. Маркевичъ.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Казанск. ул. и Вознес. мест. Тел. 316-86.

Фирма удост. неоднок. нагр. Соб. маст. руч. раб. имѣетъ обувь для гг. охотн. Имѣются въ громадномъ выборѣ псевозм. загранич. чулки и носки шелковые, фелъдаксовые и фелъденерсовые.

Главн. магаз. Невск. пр., 92, бл., Надежд. Тел. 31-47.

Товарищество ресторана

„ПРАГА“

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской. Телеф. № 81-15.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова. 15 Роскошныхъ кабинетовъ. 8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія.

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пос-кромат., приемъ врач. специалит. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ субботу, — ЛАТА ЗА СОБЪРЪ 60 коп.

Внутр. дѣт. Жолков 9-11 ч. у., Тумновскій 11-12 1/2 ч. у., Баумштейн 3-6 Фельдманъ 6-7 ч., Михайловъ 7-9 ч. в.

Уши, нос, горл. Фредлендер 9-11 ч., у., Гольдштейн 12-1 ч., Либин 3-4 Алявдин 6-7 ч.,

Хирургія Болырекіи 10-11 у Лавровъ 2-4 ч., Канпель 5-7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9-11 ч. п.

Женск., ануш. Юркевичъ 3-4 ч. Гентеръ 6-7 ч.

Кожен. моч., вен. Голомб 9-11 ч. у., Дячковъ 12-2 ч. Севякин 11 1/2 Ван-Гаутъ 3 1/2-5 ч. Штромъ 5-7 Шафиръ 7-9 в. Ауслендеръ 9-11 ч.

ГЛАЗИ. Лепениусъ 1-2 ч. Зеленковскій 6-7 в.

Б. легких (леч. туберкул.) Е. Майзель 1-3 ч.

Нерви. Трайницъ 3-4 Родзевскій 10-12 1/2 д.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у-10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи ДАРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., серв. и др.

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

И ГАЛЯТОРІЯ

по системѣ „Кѣртингъ“ вдыханіе сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ.

Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21.

Откр. отъ 2 до 6 час. ежедн. кромѣ праздн. (Катарры носа, зѣва, гортани, бронх. и легкихъ; астма; болѣз. обмѣна; малокр., золотуха и пр.)

Студенты

ПУТЕЕЦЪ и МАТЕМАТИКЪ усильно ренетир у-етъ и готовитъ по всеімъ предм. ср. уч. зав. Многотѣлныя практика. Масса личныя рекомендаціи.

Забалабанскій пр., 16. ком. 72. К. В. Г.



СЕГОДНЯ
Дебютъ г. Ростовскаго,
не въ счетъ абонемента
представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Паправника.
Сюжеть заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскій	г. Босса.
Владиміръ, его сынъ	г. Ростовскій.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ	г. Тартаковъ.
Маша, его дочь	г-жа Фигнеръ.
Таня, горничная Машы Троекуровой	г-жа Коваленко.
Князь Верейскій	г. Шароновъ.
1-ая дама	* *
2-ая дама	г-жа Дювернуа.
Исправникъ	г. Маркевичъ.
Засѣдатель	г. Григоровичъ.
Дефоржъ, французъ	г. Андреевъ 2 й.
Шабалкинъ, приказный	г. Угриновичъ.
1-ый приказный	г. Ивановъ.
Егоровна, няня	г-жа Петренко.
Архипъ	г. Преображенскій.
Гришка	г. Кравченко.
Антонъ	г. Гулевичъ.

Танцы поставлены: контрдансъ и полонезъ.—**М. И. Пегла**, солистомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА; русская пляска—заслуженнымъ артистомъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ Л. Ивановымъ. Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено: 4-мя дѣйствіями—Русская пляска.

Контрдансъ.

Полонезъ.

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи. Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Канцельмейстеръ г. **Направникъ**.

Начало въ 8 час. веч.

ДУБРОВСКІЙ, Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владиміру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выпнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбитъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ

всевозможные мѣха, мѣховыя вещи, муфты, боа, гаржеты и палантны. Всѣ новосты сезона шелкового, шерстяного плюша, плюша-котика и друг. модныхъ тканей

для верхнихъ вещей

получены у

МЕРСЬЕ и Ко.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

№ 18. Садовая ул., № 18.

ул. Невскаго просп., прот. Гостин. Двора.

Телеф. 142—84.

Заказы исполняются лучшими мастерами строго, добросовѣтно и аккуратно.

УРОКИ ПѢНІЯ

вновь возобновляютъ съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ**.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Минскаго пер., д. 86—1, кв. 17.

Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Свадьба Машы и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и раниятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Раненый умираетъ.



Сегодня представлено будетъ
въ 11-й разъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица.

- | | |
|---|---------------------|
| Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ | г. Ходотовъ. |
| Наташя Ивановна, его жена, по-
томъ жена | г-жа Потонкая. |
| Ольга) | г-жа Стравинская. |
| Мама) его сестры | г-жа Мичурина. |
| Ирина) | г-жа Ведринская. |
| Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ
Маши | г. Лаврентьевъ. |
| Вершининъ, Александръ Игнатье-
вичъ, подполковникъ | г. Аншозонскій. |
| Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба-
ронъ, поручикъ | г. Мейерхольдъ. |
| Соленый, Василій Васильевичъ, ин-
капитанъ | г. Судьбининъ. |
| Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во-
енный докторъ | г. Кондр. Яковлевъ. |
| Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, под-
поручикъ | г. Надеждинъ. |
| Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо-
ручникъ | г. Доктевъ. |
| Анфиса, вѣшья, старуха, 80 лѣтъ | г-жа Эльмина. |
| Феропонтъ, сторожъ изъ земской
управы, старикъ | г. Шаловаденко |
| Горничная | г-жа Субботина. |
| 1-ый офицеръ | г. Масальскій. |
| 2-ой офицеръ | г. Казаринъ. |
| Девочки | * * * |
| Дѣвушка | * * * |
| Мужчина | * * * |

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. веч.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Мама и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городъ прѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Мама отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочет бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, вполнѣдствіи, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитбою на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей. Утерявъ цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и подлѣ напоомъ непобѣдимой житейской нескладницы впадаютъ въ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ, по лично выбраннмъ
парижскимъ моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые,
фильденосовые, всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.
ТЕПЛАЯ ФЕТРОВАЯ
ГАЛОШИ.



МЕРСИО. Невскій, 27
тел. 108—42.

Спеціальность для
ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.
Модели изъ Парижа получены и по нимъ изготов-
лено, а также всевозможныя вязанныя вещица

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕННЫЕ КАМНИ Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПбурзь, Мойка, 42, тел. 59—34.

Е. J. Мэрьякъ-Корганова.

Профессоръ пѣнія даетъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
Пантелеймонская, 13, кв. 72.

восторга. Тупая боль и отчаяніе въ сердѣ. Сестры не по-
ѣдутъ въ Москву. Мама глубоко страдаетъ отъ своей не-
складной любви къ Вершинину, Ольга надрыдается въ
гимназіи, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой
жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—
никогда мы не поѣдемъ въ Москву..“—воскликаетъ она
подъ конецъ. Пожкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ.
Слышенъ веселый походный маршъ уходившихъ, а сестры
плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело...
мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ
навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но
наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые
будутъ жить послѣ насъ..“

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи,
1-е представл. 3-го абонемента
представлено будетъ
въ 4-й разъ по возобновленіи

АНТИГОНА

Трагедія Софокла, перев. Д. С. Мережковского
Музыка Э. Овербека.

Декорация художника А. Я. Главина.

Дѣйствующие лица:

Антигона)	дочери царя Эдипа	г-жа Пункарева.
Исмона)	г-жа Тхоржевская.	
Креонъ, новый правитель Оивъ	г. Ге.	
Эвридика, жена Креона	г-жа Воротицера	
Гемонъ, сынъ Креона, женихъ Антигоны	г. Всеволодекій	
Стражъ	г. Вертышевъ.	
Тирезій, прорицатель	г. Гарлицъ.	
Вѣстникъ	г. Ильинъ.	
Слуга	г. Осочкинъ.	
1)	г. Казаринъ.	
2)	Хоресты старшіи	г. Ждановъ.
3)	Оиванскіе	г. Бердидтъ.
4)	г. Борисовъ.	

Синта Креона; стража; рабы; рабыни; илакальщицы и поводырь Тирезія: г-жи Маневцова, Обраковская, Чарана, статистики и статисты русской драматической труппы.
Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣлано 2 перерыва.

Начало въ 8 час. веч.

Антигона. Сыновья Эдипа, Этеоклъ и Полиникъ соласились царствовать въ Оивахъ поочередно, но вскорѣ же не поладили между собой. Полиникъ, недовольный братомъ, бѣжалъ и привелъ подъ стѣны родного города иноземную рать. Произошла битва; оиванцы побѣдили и врагъ бѣжалъ, но оба брата пали—одинъ отъ руки другого. Дядя убитыхъ, Креонъ, къ которому перешла наслѣдственная власть, повелѣлъ похоронить съ торжественнымъ обрядомъ Этеокла, павшаго за родину, а Полиника, возставшаго на родную землю, лишилъ погребенія. Сестра убитыхъ Антигона, которою руководила любовь къ отверженному брату и повиновеніе закону божественному, вопреки запрещенію выполнила надъ трупомъ всѣ погребальные обряды, чѣмъ вызвала гнѣвъ Креона, возмущеннаго столь явнымъ попраніемъ законовъ земныхъ. Антигона осуждена на смерть. Креонъ, увѣренный въ своей правотѣ, остается непреклоннымъ даже и тогда, когда сынъ его Гемонъ, женихъ Антигоны, умоляетъ помиловать невѣсту. Но вотъ является прорицатель Тирезій; отъ него Креонъ узнаетъ, что сами боги за Антигону. Упорство Креона сломлено. Онъ идетъ освободить узницу, обреченную на голодную смерть; но уже поздно: Антигона покончила съ собой. Гемонъ, проклиная отца, убиваетъ себя на его глазахъ. Учась о смерти сына, лишаетъ себя жизни и жена Креона, Евридика.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

извѣщавшій специально постановку голоса у Гарсіа Фора, Решеке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковского, д. 68. Телефонъ III—41.

КРАСИВО! ПРОЧНО! ГИГИЕНИЧНО!

Последнія новинки сезона Парижскаго искусства „ПОСТИШЬ“—накладки, парики, косы, букли, „невидимки“ и т. д.

„ШАРЛЬ“ ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ

СПБ., Морская, 14. Тел. 23—52.
Фирма сущ. съ 1882 г.

Цѣрическа на дому 3 рубля.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,
въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Нашъ складъ въ Пажекомъ корпусѣ
торговли не производитъ.

Музыка въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. Оффенбахеръ.

Кавалерская, № 3. уг. Невскаго.

Телеф. 85—60

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арх. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.

МАЛЬИЧ

ТЕАТРЪ

(Театръ литературно художественнаго общества)
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ:

Лѣсныя тайны

Комедія въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ. Е. Чиркова

Дѣйствующія лица:

Лѣсной сторожъ) Играетъ одно лицо г. Тацкій.
Лѣзовникъ)
Сорожика.)
Баба-Яга.) Играетъ одно лицо. . . г-жа Корчагина-
Александровская
Зорька.)
Аленушка.) Играетъ одно лицо. . . г-жа Рощковская.
Художникъ.)
Фавнъ.) Играетъ одно лицо. . . г. Глаголинъ.
Чертыка г. Барновъ.
Водиной г. Владиміревскій.
Русалка г-жа Грицова.
Просвирица г-жа Саладина.
Дама г-жа Беродникова.
Дѣвушка г-жа Масальская.
Пономарь г. Зубовъ.
Грибы Хоръ Н. А. Смолдина.

Постановка Н. П. Арбатова.

II.

На автомобилѣ

(Voyage de pose)

Пьеса въ 1 д., В. С. Глаголина.

Дѣйствующія лица:

Николай Сергѣевичъ)
(Николай)) молодые (г. Боронихинъ.
Елена Михайловна) супруги (г-жа Валерская.
(Люля)) (г. Дауговетъ.
Антошъ, шоферъ г. Сладковцевъ.
Паша, горничная г-жа Полякова.
Цыганка, горничная г. Мясинъ.
Подозрительная личность г. Студенцовъ.
Константинъ Павловичъ

Постановка В. С. Глаголина.

Начало въ 8 часъ веч.

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ. I д. Въ глухомъ углу огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дикость пейзажа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лѣнаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая внучка—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь почевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о печистой силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д. Безпадежно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-Яги, Чертыка, обиженный ею уходитъ въ лѣсъ. Приходятъ пономарь съ женой. Лѣсній приводитъ съ собой «заблудшаго Фавна» который кажется русской печисти «эмъшнымъ безстыдникомъ». III д. Грустачию по бѣлокурю охотникъ, Аленушку, Фавнъ старается утѣнить и цѣлуетъ ее. Яга, сама имѣющая видъ на Фавна, застаётъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ воя, а Фавна привлекаетъ на веревку. Появляется встревоженный Лѣсній: въ боръ идутъ люди съ топорами, лопатами, пилами. Съ дороги слышится звонъ колокольчиковъ. Лѣсній уходитъ пугать проѣзжающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ падаетъ Фавнъ: дѣвушка убѣгаетъ, а дама падаетъ въ

Вѣрный заработокъ!!!

Капиталь удваивается въ 3—4 года при покупке земли хуторными участками отъ 5 десятинъ

ВЪ ИМѢНІИ **Ириновка** барона Н. Л. Корфъ.

37 верста отъ Петербурга. Земля съ лѣсомъ

отъ 87 р. за десятину (2400 кв. саж.).

Въ 4 года построено до 120 хуторовъ. Вѣсь свидѣній въ конторѣ: Екатерининскій каналъ, д. 80, (у Вознесенскаго моста.)

Телеф. 421—22

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы
Петербуржской

публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВАРИСТВА

Ул. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣпокуп. по найвысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

обморокъ. Фавнъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но вскорѣ возвращается изумленный и напуганный съ парикомъ и шелковой юбкой: онъ въ недоумѣніи, какъ она изъ красивой превратилась въ лысую и старую. Аленушка наряжается въ оставленную Фавномъ шелковую юбку и уходитъ искать своего милаго. IV д. Лѣсній Фавнъ и Чертыка совѣщаются о томъ, какъ быть: люди вырубаютъ лѣсъ. Яга отдала приказъ: «всѣмъ въ городъ!» Чертыка одобряетъ, а Лѣсній совершенно убитъ горемъ. Оставшись одна, Яга при помощи приобретенныхъ ею въ городѣ костюмовъ и оставленныхъ дачницами, косметическихъ принадлежностей превращается въ молодую. Не узнающій ее Фавнъ даже загорается страстью. Только когда она беретъ его за веревку, Фавнъ видитъ свою ошибку. Между тѣмъ, Лѣсній «обходить» проѣзжую тройку, на которой ѣзжаютъ въ городъ Яга, Фавнъ и Чертыка; слышенъ уже звонъ топоровъ и пилъ. Тоскующій Лѣсній уходитъ въ тайгу. Брошенная мильемъ Аленушка ищетъ дѣдушку. На этомъ сонъ обрывается: снова лунная ночь, спящій художникъ, дикарка

НОВЫЙ Драмагическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-50.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Необозримое поле

Трагикомедія въ 5 дѣйствіяхъ А. Шницлера
пер. Зин. Венгеровой.

Дѣйствующія лица:

Фридрихъ Гофрейтеръ—фабрикантъ.	г. Рыбниковъ.
Женни, его жена	г-жа Садовская.
Фрау Мейнгольд-Айгнеръ, актриса	г-жа Любарская.
Отто, ея сынъ	г. Феона.
Докторъ фонъ-Айгнеръ	г. Кузнецовъ.
Фрау Валь	г-жа Ваксенова.
Густавъ) ея	г. Кротковъ.
Эрна) дѣти	г-жа Раевская.
Наттеръ, банкиръ	г. Реутовъ.
Адель, его жена	г-жа Наташкая.
Д-ръ Мауреръ	г. Неволитъ.
Деметръ Станицдесъ	г. Стрѣлковскій.
Пауль Крейндль	г. Нельдеръ.
Альбертусъ Ронъ, писатель	г. Лебедискій.
Мари, его жена	г-жа Лазетъ.
Серкиницъ	г. Стефановъ.
Д-ръ Майеръ	г. Сасъ-Тисовскій.
Розенбаумъ, портъе отеля	г. Свободинъ.
Англичанка	г-жа Буцкова.
Цепъ—тидъ	г. Зарайскій.

Гости и служащіе: сотр. Бакова, Балковская, Буткевичъ,
Зміева, Верхорубовъ, Волкопекій, Глушковъ, Сасъ-Ти-
совскій, Торскій, Чикилевскій.

Постановка Бар. Р. А. Унгера.

Начало въ 8 час. 15 м. пач.

НЕОБОЗРИМОЕ ПОЛЕ. Русскій музыкантъ Корса-
ковъ, безумно влюбленный въ Женни, жену фабриканта
Фридриха Гофрейтеръ, отчаявшись добиться ея взаимно-
сти, лишаетъ себя жизни. Гофрейтеръ не можетъ простить
своей женѣ, что она довела его друга до самоубійства;
отчужденіе между ними все усиливается. Женни, видя, что
Фридрихъ пылко увлекается молодой красивой Эрной, на-
чинаетъ поддаваться настойчивымъ ухаживаніямъ молодого
лейтенанта Отто Айгнеръ, и, когда онъ грозитъ ей въ
свою очередь самоубійствомъ, она идетъ его въ свою
спальню... Гофрейтеръ случайно возвращается въ то время,
когда Отто, въ 2 часа ночи, выскакиваетъ изъ окна
его жены. Въ результатъ — дуэль. Отто — убитъ. Гофрей-
теръ уѣзжаетъ, чтобы отдать себя суду. Любящая его
серьезно Эрна, кричитъ ему велѣдъ: «Я послѣдую за то-
бой! Я принадлежу тебѣ!» «Но я — никому — отвѣчаетъ
Гофрейтеръ, — никому, и не хочу».

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

| КАПОТЫ. | | МАТИНЭ. |

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кухани.
Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.



МАРКИ

ДЛЯ КОЛЛЕКЦІИ.

НЕВСКІЙ, 34.

Домъ Католической церкви, во дворѣ

КОРСЕТЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
приема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ.

ПЛАТОНЪ
233-40

СДѢЛОВАНЫ МАРКУСА ЗАКСа
ПРОТИВЪ
АНТИЧНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. ПРОЛОГЪ

соч. А. Аверченко, исп. А. П. Оленинъ.

II.

ПѢСНИ БИЛИТСЯ

соч. Пьера Мюиса, перев. Кондратьева.

Участвуютъ: Э. А. Баторская, П. Н. Вагнеръ, Н. В. Нау-
мовская.

III.

ДЕРЕВЯННАЯ ТРАГИКОМЕДІЯ

Универсальная пьеса въ 1 д., въ стих. соч. Бенедикта.

Дѣйствующіе:

Директоръ театра деревянныхъ куколъ В. Н. Донской.

Деревянные куклы

Ревонеръ	Л. А. Фенинъ.
1-я драматич. актриса	Э. А. Баторская.
1-й любовникъ	В. И. Освѣтцискій
Энженю	Е. А. Пелидова.
Комикъ	Л. Н. Лукнянъ.
Благородный отецъ	С. И. Антимоновъ.
Выходной актеръ	Я. А. Соловьевъ.

Антрактъ.

IV.

Страничка романа

Шутка въ 1 д. Эстеррейхера, пер. Э. Маттерна.

Дѣйствующія лица:

Писатель В. Н. Донской.
Участвуютъ: М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, Н. В.
Грановскій, Н. Ф. Икаръ, П. Н. Киселевъ и С. Т. Сер-
гѣевъ.

V.

Мудрый Чарудатта

Музыкальная трагикомедія въ 1 д. В. Эренберга,
текстъ Е. А. Н.

Чарудатта, англійскій отшельникъ факиръ Л. Н. Лу-
кинъ, Ганеза (статуя Ганезы) индійскій богъ мудро-
сти Л. А. Фенинъ.

Раджа А. И. Егоровъ.
Большой супругъ Н. И. Волковскій.
Супруга А. С. Абрамянъ.

Антрактъ.

VI.

Замѣчательное представлѣніе

Въ одномъ дѣйствіи и многихъ стихахъ, соч. NN

Участвуютъ: Э. А. Баторская, П. Н. Вагнеръ, Н. А.
Свѣтлова, М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, В. К. Бухъ,
Н. И. Волковскій, Н. В. Грановскій, В. Н. Донской,
Н. Ф. Икаръ, А. О. Кирсановъ, П. Н. Киселевъ, Я.
А. Соловьевъ, Л. А. Фенинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалистъ предохра-
нить по фабричн. цѣнамъ олдъ-
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. 3 25
Сер. муж. 7.50 45
Сер. дам. 6.75 25
Зол. муж. 35 352
Зол. дам. 18 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты,
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Складъ басонныхъ издѣл. М. А. Грилихеса

(Существов. съ 1882 г.).

Апракс. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87

Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговицъ,
аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отд. това-
ровъ для отд. мебели и портьеръ; бахрома, шнуры,
кисти, агр. на все вышеознач. предм. Приним. зак-
исполн. въ соб. фабричн. Цѣны оптовія.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрвоек. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и
выкавчиковъ, лично мною приобрѣтено нагр-
что къ сезону, лично мною приобрѣтено нагр-
и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,
БУДУАРЫ, крыт. матеріей и вчериф, разныхъ деревъ и фаян-
новъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и
бронза.

Во все вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14, ☉

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1866 года.
Всѣхдѣтніе надстр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не
препятств. парадному ходу.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Брилліанты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также кви-
танци въсѣхъ ломбард. на заложен. драго-
цѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ
ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.

Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowski Per. 18.

Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“
zu „Dorpat“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute, Freitag, den 5. November.

Abends 8 1/2 Uhr. Ende 11 Uhr.

Vorgügliche Novität! **Durchschlagender Lacherfolg!**

Telephon-Geheimnisse.

Schwank in drei Akten von Hausleitner und
W. Reimann.

Regie: Herr Direktor Sandt.

Personen:

Widow, Beitzer des Hotels „Zur Waldesruh“	Herr Purkert.
Tobias Lehnkuhl, früher Töpfer- meister, j. Rentier	Herr Sandt.
Friederike, seins Frau	Frau Torras.
Luise, beider Tochter	Frl. Neumann.
von Schmelzer, Major	Herr Niemeck.
Jda, seine Nichte,	Frl. Petri,
von Prandau, Lieutenant	Herr Frucht.
Hans Görlich, Gutsbesitzer	Herr Brauer.
Höflich, Organist	Herr Reunspies.
Sanitätsrat Lindemann	Herr Kanitzberg.
August, Hausbursche Minna, Stubenmädchen Ein Monteur	Herr Gronen- dowschen Hotel Frl. Maske. Herr Klein.

Ort der Handlung: Ein kleiner Luftkurort in der
Nähe von Berlin. Zeit: Gegenwart.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigar-
renmagazin der Herren **A. Schramm & Co. (Mor-
ckaja II)**, und am Spieltage eine Stunde vor Beginn
an der Theaterkasse.

Sonntag, den 7. November, Nachmittage 3 1/2
Uhr: (zu kleinen Preisen: 30, 50, 75 Kop. und 1 Rbl.)
Zum letzten Male. Nur für Erwachsene! Auf allge-
meines Verlangen: „Der Klapperstorch der Königin“
Satyrisches Lustspiel in 3 Akten von Karl Böttcher.

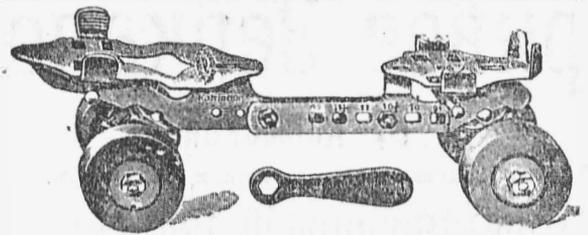
Искусств. цвѣты, перья и листья

также приборы къ цвѣтамъ.

Н. ОШМЯНСКІЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАН. № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.

ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный
выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ
изящной и простой отдулькѣ, Brampton's, Union, Win-
low's, Antoi.

Ручаюсь за воѣ коньки. купленные у меня.

КОНЬКИ всѣхъ системъ

лучшихъ конструкцій отъ 1 руб. и дорожке.

Магазинъ стальныхъ надулий

А. Д. Брабець, ОШБ, Морская 18.
Телефонъ 441—08.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англиское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.

№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.
ТЕЛЕФ. 539—36.

ПУХЪ и ПЕРЬЯ

Покупайте только во вновь открытомъ специаь-
номъ магазинѣ

№ 11. Казанская ул., № 11.

(между Новскимъ и Гороховой).

◆ ГДѢ ВСЕ ТОВАРЬ ОЧИЩЕНЪ ПАРОМЪ. ◆

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙНЪ.

Максимілианов. пер., № 17, кв. 3. — Тел. 239-66.
Приемъ отъ 5—7 вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого)
пер. Попова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Санницъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Шисоцкая.
Серожа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Кузьмина.
Княгиня Митка	г-жа Стрѣшнова.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Чернигъ.
Компанетти	г. Красовскій.
Графиня Нордетонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Менскій.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Аннушка	г-жа Миновичъ.
Генераль	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонычъ	г. Хохловъ.
Яшвицъ	г. Липатевъ.
Матвей	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардеръ.
Маня	г-жа Кулищева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Тамарина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа по случайному слуху: глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, гонимая имъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ окончательному разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекающуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ этотъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. костюм. 18 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ домствъ и учреждений. **ПЕНЫ ВЕДЪ ЗАПРОСА**
Тел. 464-70.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
„Т-во ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— БЕЗЪ ОБЪЕМЛЕНІЯ —

Вознесенскій пр., 18,
(Бель-этажъ) противъ Офицерской.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ
Дамскихъ шляпъ.
Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА
Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!
Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ №39-9

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Баосейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корокъ
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержд. таксъ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 34-51.

на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему ставится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колѣзъ.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ
Во 3-й разъ.**Горный князь.**

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпикура

Дѣйствующія лица.

Гаджи Ставрость, князь Парнаескій г. Рощинъ.	
Фотини, его дочь	г. Ратмирова
Виль-Гарри капитанъ англ. парох.	г. Милютинъ
Вэрлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мари-Эвиль, ихъ дочь	г-жа Зброкъ-Пашк.
Перикль Нафклоронуло, полиціймей-	
стеръ Аѳинъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетинина.
Христулъ, ея мужъ	г. Фокнинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Красниковъ.
Филатисъ	г. Борченко.
Кольцида	г. Симоновъ.
Тамбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Турнеты, матросы, жандармы, разбойники.
Дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ и ихъ окрестностяхъ.Гл. кап. и реж. А. В. Вилинскій.
Режиссеръ В. П. Заряновъ.Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Виль Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большаго состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія,

что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроста. Ставрость, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ пощадютъ въ плѣнъ къ Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также пощадятъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставрость не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроста. Но вдругъ является Ставрость и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

Американскій КремъСамый лучший для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ
банкахъ и тубахъ

(очень удобно при употребленіи)

ТВА Томасъ Персень и Ко. Нью-Йоркъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Химическая Лабораторія Роооъ.

С.-Петербургъ, Владимірск. пр., 7.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ**ВЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.**УСТРИЦЫ****черноморскія свѣжія****заводовъ А. Д. Книжадовой**

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская „**ПОЛЬ“.**

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.**SINALCO**
Настоящій Bilz-SinalcoЧтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефоны 88—23.**СИНАЛЬКО**



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Льтейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I Недоразумѣніе.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Г. Бокъ	г. Пальмъ.
Г-жа Бокъ	г-жа Варламова.
Альфредъ, ихъ сынъ	г. Маргаритовъ.
Марта, горничная	г-жа Дмитріева.

II

Моментальные снимки.

(ШАРЖИ НА ЗЛОБУ ДНЯ.)

Обозрѣніе въ 2-хъ д. Я. М.

Дѣйствующія лица:

Балетный	г. Маргаритовъ.
Курьеръ	г. Санинъ.
Директоръ частнаго театра	г. Струйскій.
Балерина	г-жа Строкъ.
Опъ	г. Пальмъ.
Опа	г-жа Орлова.
Гимназистка	г-жа Строкъ.
Инструкторъ	г. Ратміровъ.
Тепоръ	г. Вронскій.
Рецензентъ	г. Санинъ.
Фемида	г-жа Варламова.
Интендантъ	г. Орловъ.
Ревизоръ	г. Струйскій.
Тайсъ	г-жа Лирская.
Заказъ	г. Вронскій.
Маркизь де-Корневиль	г. Демертъ.
Эскулапъ	г. Орловъ.
Французъ	г. Пальмъ.
Онуфрій	г. Демертъ.
Тепоръ	г. Радолинъ.
Блохищъ	г. Клевъ.
Наука	г-жа Долянская.
Фаустъ	г. Пальмъ.
Мефистофель	г. Демертъ.
Жюпглеръ	г. Орловъ.
Все тотъ же	г. Вронскій.
Распорядитель	г. Клевъ.
Акція	г-жа Гуровская.
Макаръ	г. Вронскій.
1)	г. Демертъ.
2)	г. Вронскій.
3) авиаторы	г. Струйскій.
4)	г. Ратміровъ.
Фотографъ	г. Ратміровъ.
Санитарная коммисія	г-жа Варламова.
Золотая рыбка	г. Улихъ.
Старый студентъ	г-жа Арабельская.
Козловъ	г. Пальмъ.
Дина	г. Санинъ.
Дия	г. Инсарская.
Машинистъ театральный	г-жа Гуровская.
Нимфа	г. Кельхъ.
Авторъ	г-жа Орлова.
	г. Маргаритовъ.

III.

Графиня Эльвира.

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грушинъ	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратміровъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Струйскій. пид г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Радолинъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставить въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ укаиваютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.
Полный комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

Р. КОЛЬБЕ С-ПЕТЕРБУРГЪ

ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 36. ПРИБОРЫ
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ДЛЯ
ВЪ ДОМАШНЕМЪ ОБХОДѢ СТОЛОВОЙ
КУХНИ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Сегодня представлено будетъ

I

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 2 дѣйств.
Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Нашатырь, проф. женск. крас.	г. Шаранъ.
Мамзеловъ, его ассистентъ	г. Ольшанскій.
Гаволь, дама полусвѣта	г-жа Валент. Линъ.
Шпаргалкинъ, гимназистъ	г. Шумскій Вас.
Жоржъ, молодой человекъ	г. Вашиловъ.
Вадимъ, графъ	г. Романовскій.
Люси, дѣвица	г-жа Сафронова.
Заковыкина, вдова	г-жа Глѣбова.
Сухотертовъ, купецъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафанаиль	г. Семеновъ-Самарскій.
Мими, его супруга	г-жа Надинская.
Лакой	г. Дудинъ.

II.

Сынъ четырехъ отцовъ.

Ком. въ I д., перев. съ ф. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бадусъ	г. Шаранъ.
Маклеръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Петикю	г. Ольшанскій.
Рабочій	г. Невзоровъ.
Мясникъ	г. Шумскій.
Поэтъ	г. Романовскій.
Нееръ	г. Дудинъ.
Меръ	г. Разумовскій.
Муасовъ) бывшіе	г. Милохинъ.
Дювинегръ) люди	г. Дорофѣевъ.
Жена товарища	г-жа Евдокимова.

III.

Триумфъ вакханки.

Новелла въ 1 дѣйствіи Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Агриппина, танцовщица рабыня	г-жа Антонова.
Рабъ	г. Роксаковъ.
Патрицій Корнелій	г. Николаевъ II.
Грекъ Синдетиконъ	г. Ольшанскій.
Намѣстникъ цезаря	г. Милохинъ.
Эфиопъ	г. Разумовскій.

Пост. П. М. Николаева.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимірска пр., 2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Новость!

28.

ЛИТЕЙНЫЙ,
БЕЛЬ-ЭТАЖЪ.
Телеф. 141-15.

28.

Новость!

Вновь открыта роскошная
Дамская Парикмахерская
и ОТДѢЛЕНІЕ

Дамскихъ шляпъ
L'art et la Mode.

Последнія новости Парижа.

Модели лучшихъ домовъ.

(Исключительно модели).

Н. Т. АНДРЕЕВЪ

Бывшій мастеръ Жарова.

Новость!

28. ЛИТЕЙНЫЙ 28.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Новость!

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской,

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ
піанино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ
по ж... съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румын-скій бояринъ г. Кошевскій.
Зорика, его дочь г-жа Цекарская.
Юланта, его племянница г-жа Шувалова.
Юнель Больско, женихъ Зорика . . . г. Сабининъ.
Графиня Илона Коресхаца г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ г. Михайловъ.
Кавтанъ Дема г. Мошаховъ.
Юлькаса, кормилица Зорика г-жа Легать.
Михаэль, хозяинъ трактира г. Вавичъ.
Миклошъ) слуги у г. Едипъ.
Лакси) Михаэля г. Антиповъ.
Меклу, камердинеръ Драготина . . . г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгрии и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикъ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію царемъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачомъ-цыганомъ Сандоромъ, который завлаживаетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Связываются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой влюбится молодой Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланъ обучаетъ искусству любви своего блуждающаго мужа, безвольнаго Кавтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Связываются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отпращиванія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

ТВА „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМ ПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДПЬЛОКЪ

ВОСПЕТАТЕ

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“ (магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ нервномъ сердцемъ. **БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ** и не употребляйте при головной боли аспиринъ, парацетамолъ, фенолгетина и друг.

При головной боли употребите испытанное „ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 ленточки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почтовому тарифу. Вѣсѣл. наложен. плат. изъ главнаго депо: 1-го Медицинскій пр. Саратовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.

ЛѢШЕВЪ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена поречнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—**3.000.000** руб.

Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

Василеостровское отдѣленіе открыто для всѣхъ операцій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Тип. „Т-ва Художественной Печати“ Ивановская 14. — Тел. 251—09.