

Суббота, 6 Ноября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО.
ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ среду, 10 Ноября 1910 г.

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управл. **СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО,**

съ участіемъ г-жи А. Вюльнеръ; Г.г. Л. Вюльнера, Эмиля Лине и хора Архангельскаго.

ПРОГРАММА: Отдѣленіе 1. Шуманъ—Симфонія d-moll № 4. Отдѣленіе 2. Шуманъ—«Манфредъ» Драма-
тическая поэма Байрона. Участвуютъ: г-жа А. Вюльнеръ; г.г. Л. Вюльнеръ Эмиль Лине и хора Архангельскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Устройство концертовъ приняло на себя Первое Русское Концертное Бюро (Невскій 23. Тел. 136—12)

МАГАЗИНЫ **М. КОНРАДИ:**

1. Невскій пр.,
№ 36.

2. Невскій пр.,
№ 20.

3. Невскій пр.,
№ 106.

4. В. О. у Николаев.
моста.

5. Загородный
уг. Звенигор. № 44.

6. Пет. Стор.,
Б. пр., № 35.

7. Садовая ул.,
№ 109.

Новость: Специально для театра, леденчики „Малютка“ коробка 25 и 45 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Завтра, 7 ноября.

◆ Начало въ 12 час. дня. ◆



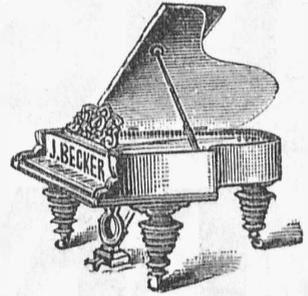
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1224.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE ROYAL STAR

Пассаждь, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

Фридолинъ по балладъ Шиллера.
Въ стѣнахъ Тюльерійскаго замка.

Подраж. стрѣльба въ войскахъ Курскаго гарнизона, по системѣ генерала Долгова, и много другихъ новостей.

Ежедневн. безпрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7½ ч. в.;
Воскр. и правдн. дни съ 1 до 7½ ч. в.

Вечернее 3-хъ час. представленіе
отъ 8½ до 11½ час. вечера. Полная переѣмна про-
граммы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.

Телеф. 98-63.

Безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатленія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫМЪ
СЮЖЕТОМЪ

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поюще и говоряще

Единств. театр., гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей
Съ 3-го по 10-е ноября.

Императорскіе сады въ Потсдамѣ, сняты съ натуры въ разн. видахъ. Собака
Фигляра, захватыв. драмат. сцены изъ жизни комедіантки Ангели. Фрико на-
пился, комическія сцены. **МАНІЯ КРОВИ** или **ИМПЕРАТРИЦА ОКТАВІА**, исто-
рическая драма изъ временъ Римской имперіи. По рѣкѣ Шарандъ, видовая.
Камилло недоволенъ комнатою, Безпрерывный хохотъ! **Журналъ Гомона**, пе-
дѣльная хроника **Пренсъ занялся трудомъ**, Гомерическій хохотъ!

Сверхъ программы до вечернихъ представленій **Поющая „Матчишь“**, исп. г. * * *

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 персоны—4 руб., купоны въ ложу 1 руб., съ
благов. сборомъ.: 1-е мѣсто (сгуля) — 75 коп., 2-е мѣсто (сгуля) — 50 коп.,
3-е мѣсто — 32 коп., съ благотворительнымъ сборомъ.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго
Товарищества.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

◆ Сегодня особенно интересный дивертисментъ. **Дама въ Маскѣ?**
 Изъ знамен. иностр артистовъ. Сенсационная **Индра**.
 Джентельмены пародисты г.г. **НЕИБЕРТЪ**. Индѣйскія босопожки **ЯТИ**
ИНДРА. Знам. оперн. пѣвцы **Les SERENADOS**. Нѣкто въ бѣломъ,
 Сестры **БИЖУ**. Танцовщи испанки **ОРТЕГО КАНПОСЪ**. Сѣтовья
 картинны **La Bella PRONU**. Г.г. **ЛУИ ТОНИ**. Красавицы **ТЕРПСИХОРЕСЪ**
 Сестры **РОДЭ**. Нелли de **КАРВИ**. **Е. А. НАЗИМОВА**. Букетъ красавицъ
 М-ше Диана. М-ше Бароше. М-ше Мусина. М-ше Валевская. М-ше Фе-
 рера. М-ше Потоцкая. М-ше Дербаль. М-ше Жаксонъ. М-ше Мура.
 М-ше Расмуссъ. и много другихъ. Начало музыки въ 9 час. Дивертис-
 мента въ 10 час. вечера. Подробности въ афишахъ.

☒ НОВЫЙ ☒ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
 Офицерская 89.

СЕГОДНЯ, 6-го ноября, въ 30-й разъ:

Gaudeamus (Старый студентъ).

Нач. въ 8 час. 15 м. веч. 7, 8, 9, 12, 13, и 15 „Gaudeamus“ (Старый Студентъ).
 10 и 14 „Цезарь и Клеопатра“. 11-го „Необозримое поле“. 7 утромъ „Дни
 нашей жизни“. 14 утромъ „Три сестры“. Готов. къ постановкѣ новая пьеса
 О. Дымова „Весеннее безуміе“. Продажа билетовъ въ каскѣ театра съ 11 час. у.
 и Центральной театр. Невскій, 23.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 6-го и ЕЖЕДНЕВНО послѣдн. новипка знаменит. **ЛЕГАРА**, автора
 попул. опереттъ „Веселая вдова“, „Цыганская любовь“ и др. сенсационная
 опер. въ 3-хъ дѣйств. въ переводѣ Эликура.

Горный князь (Das Fürstenkind)

Настоящая оперетта въ Германіи, Австріи и Баваріи не сходитъ съ репертуара
 всѣхъ опереточныхъ театровъ. Новая декорации, костюмы и аксесуары.

Нач. спектак. въ 8½ ч. веч. **ЗАВТРА** 7-го два спектакля днемъ по уменьш. цѣн.
 отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. сенсационн. опер. въ 3 д. «Тайны Гарема»
 нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ посл. нов. „Горный князь“. Въ понедѣльникъ, 8-го
 3-й общедост. вечерній спектак., цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к., пр. буд. «Горный
 князь». Билеты продаются въ каскѣ театра съ 11 ч. утра.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

„Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Сегодня, и ежедневно **Маскотта** Литойнаго театра, 32-е рядово
 представленіе при полныхъ сборахъ **ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ** на солдатскій
 спектакль въ Н-сомъ полку **Графиня Эльвира**,
 изъ великосвѣтской жизни въ 2 к. Е. А. Мировича (въ 10½ ч. в.). Исключ. собств. Литойнаго театра
 2) въ 4 разѣ **шаржъ на МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ** обзор. въ
 общественныя злобы дня **„Золотая рыбка“** въ исполн. **А. А. Арабельской** и **Н. Ф. Улиха**;
 танцы поставл. арт. Имп. т. **Г. Г. Кяштомъ**. Постановка **С. А. Пальма**. 3) **НЕДОРАЗУМѢНІЕ**, мужъ—**С. А. Пальмъ**, жена—**Г. И. Варла-**
мова. Нач. въ 8½ ч. Бил. для гг. студ. по 1 р. 10 к. Бил. по телеф. сохра-
 няются до 7 ч. веч. Въ воскр., 7 ноября, днемъ общественная опера
 (цѣны отъ 25 коп.) **СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ**.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-12

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Вниманіе!** Мною вновь открытъ по этой же линіи.
 въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пиже, мадапаламъ, напсукъ, шертингъ,
 бумага, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленные у меня
 вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Репертуаръ театровъ съ 1 ноября по 7 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1-го ноября	Вторникъ 2-го ноября.	Среда 3-го ноября.	Четвергъ 4-го ноября.	Пятница 5-го ноября.	Суббота 6-го ноября.	Воскресенье 7-го ноября
Маринскій.	Майская ночь. 4 пред. 4 аб.	Манофъ. 3-о пред. 6-го абон.	Тангейзеръ. 4 пред. 3 аб.	Фаустъ 5 пред. 2 аб.	Дубровскийъ Но въ счелъ абонем.		Утр.: Пиковая дама Веч. Спя- щая красав.
Александрин- скій.	Лѣсъ.	Старый Гей- дельбергъ.	Холопы.	Безъ вины виноваты	Три сестры.	Коварство и любовь.	Утр. Ревизоръ Веч.: Объяв- тели.
Михайловскій.		L'étrangère Ab. sp. № 7.	Антигона Виѣ абонем.	L'étrangère Ab. susp.	Антигона. 1 пред. 3 аб.	1) La petite fonctionnaire 2) La joie du Ta- hon Ab. явр.	1) La petite fon- ctionnaire Ab susp.
Новый-Драма- тическій.	Необозримое поле.	G a u d e a m u s.	Тайфунъ.	Необозримое' поле.	Gaudeamus.		Утр. Дни наш жизни. Веч. Gaudeamus
Малый.	Лѣсные тайны	Дачныя ба- рышни.	Лѣсные тайны	Смѣшная исторія	Лѣсныя тайны.	Смѣшная исторія.	Утр. 1) Рас- путица. Веч Вѣдьма.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театръ)	1-го и 4-го: Многострадальная, Любовь русскаго казака, Кого-то съ увязъ, воеи и ичѣвъ прощастъ. Танцы Дунканъ, Вамуса. 5-го и 2-го: Прологъ, Пѣсни Вилитисъ, Страстичье романа, Деревянна трагико- медія, Мудр. Чарудатта, Замѣч. предст. 3-го: Чуж. жена и мужъ подъ кроватю, О шести красави- цахъ, непож. другъ на друга, Мал. недоразум., Неможко муз., Шапе. гваница, Не хвалителъ илучъ на рать.						
Народный домъ.	Фаустъ	Русалка	80,000 верстъ подъ водой.	Евгеній Опѣгинъ	Анна Каренина.	Жидовка.	Утр.: Маториск. благославленіе дн Ванька-ключишель веч. Околодочо г.
Василеостров- скій.		Горькая судбина.		Судь людской не Волій.			Возмездіе.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Фигнера Фра- Діаволо.				Съ уч. Фигнера Опричникъ.
Театръ „Пассажъ“.	Шалуныя.	Принцесса долларовъ	Въ 1 разъ Горный князь	Горный князь			
Зимній Вуффъ.	Бен. Тамары. Красное солнышко.			Красное солнышко	Ц Ы Г А Н С К А Я Л Ю Б , • В Ъ .		
Невскій Фарсъ.	Починка мужичиъ и дамъ. Триумфъ вакханки. Сыныъ четырехъ отцовъ.						
Литейный театръ.	Недоразумѣніе. Моментальные снимки. Графиня Эльвира.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Н О Я Б Р Ъ .						

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ
 Всѣ пластинки безразлич-
 но отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
 Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховыя вещи, готовыя и на заказъ
 Боа, палантинны, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ, перемѣна программы **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**

Красавица МЕЦЦА.

Красавица **РОЗАЛЬДА**, М-лле **ЛИРИО**, г. Орликъ. **Violletta**
Ара. Бр. **Ватсонъ** М-лле **Ружеръ**. Любимцы публики **Смирнова**
Обербекъ, **Фабіанъ**. Знаменитый **Жанъ Гулеско** и его оркестръ.
 И мн. мн., др. Всего 35 № № программы.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 6-го ноября.

1) Прологъ, ^{Авер- ченко.} 2) Цѣли Вилитись, ^{П. Лю- ись.} 3) Деревянная трагикомедія ^{Бене- дикта.} 4) Страничка романа, ^{Эстер- рейхера.} 5) Муд- рый Чарудатта ^{Эрен- берга.} 6) Забчательное представление.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Зв. муз. частью В. Г. Эренбергъ.
 Уполномоченный дир. Е. А. Марковъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра, отъ 12 дня,
 а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Во вторникъ 9-го премьеръ.

ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

СЕГОДНЯ, 6 ноября, новый фарсъ-карикатура

ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ.

Во 2 актѣ: 1) злободневн. квартетъ „Вотъ гдѣ зарыта собака“ въ исп. **Вал. Линъ**, **Надинской**, **Вас. Шумскаго** и **Разсудова-Кулибко**
 2) новыя куплеты «Скорѣй въ починку носи машинку» исп. **Видент. Линъ**, 3) Куплеты о значахъ исп. **Вал. Шумскій**.

Въ 18-й ^{Въ заключ.} **Сынъ 4-хъ отцовъ**, въ 7-й разъ **Тріумфъ вакханки.**

Танецъ обнаженія исп. **О. М. Антонова**. Начало въ 8^{1/2} час. веч.
 Въ понедѣльн., 8-го, бенеф. премьеръ труппы **А. Е. Романовскаго**;

1) М-елль **Фифи**, 2) Тріумфъ вакханки, 3) Починка мужчинъ и дамъ, 4) Дивертисментъ.
 Администр. **Н. И. Ждарскій**.

JARDIN

D'NIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ

ГРАВДІОЗНАЯ космополитическая, разно-образная, первоклассная **ПРОГРАММА.**

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Подробности—дальше въ программѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ЖИДОВКА.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

НЕВСКІЙ

СКЭТИНГЪ-РИНКЪ

Невскій пр., 100.

Тел. 134—71.

Ежедневно 2 сеанса: 11—6 ч. и 8—12 ч.

Цѣна за входъ: днемъ 55 коп., учащіеся и дѣти 32 коп.

Вечеромъ 1 р. 10 к., учащіеся и дѣти 55 к.

Идеальный безшумный гигиенический **ТРЭКЪ.**

Во время катанья при свѣтѣ 8½—11½ ч.

Кинематографъ

Новая постановка фирмы „The Royal Star“.

ПОЮЩАЯ СИМФОНИЯ.

„AMERICAN ROLLER RINK“ Марсово поле.

Телеф. № 537—38

Роскошно отдѣланное зданіе, фойе, зимній садъ, грандіозные променуары съ ложами. Феерическое освѣщеніе

Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, 2000—чел. одноврем. катающ.—2000. Лучшіе премированные гигиенический, безшумный, зеркальный, **ТРЭКЪ** ные инструкторы (русскіе, французы, нѣмцы и англичане)

Лучшіе — коньки — лучшіе.

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штейнсъ. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 час.—55к. вечеромъ отъ 8 до 12 час.—1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к., за собств. 20 к. Имѣются абонементн. билеты.

ЦИРКЪ

„МОДЕРНЪ“.

Сегодня въ Субботу 6 Ноября Грандіозное Галла-представленіе
Популярная пантомима съ разговоромъ

„Шерлокъ Хольмсъ“

знаменитый Криминалистъ. Дебюты новыхъ артистовъ. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра до окончанія представленія. Билеты можно получать въ Центральной Кассѣ Невскій пр. 23. отъ 10—5 ч. веч.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Саяфандъ.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ,
6-го ноября
1910 года.

СПЕКТАКЛЬ

въ пользу благотворительныхъ учреждений состоящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРИ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества, при товарищескомъ участіи артистовъ труппы театровъ: Литературно-Художественнаго Общества, театра „Кривое Зеркало“, «Дома Интермедіи», Зимняго Буффа А. А. Брянскаго, заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ балерины О. О. Преображенской и пѣвственнаго артиста П. И. Орленева. Устройство спектакля приняла на себя заслуженная артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ **М. Г. САВИНА**.

Представлено будетъ.

I.
«ПУТАНИЦА» или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1 д., съ пролог. Ю. Д. Вѣляева.
Исп. артисты театра Литературно-Художествен. О-ва.
Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.
„ВАМПУКА“, новѣста
Африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ оп. въ 1 дѣйствіи
и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Манцикалова.
Исполнять артисты театра „Кривое зеркало“.

Постановка бар. Унгерна.
Оркестромъ будетъ дирижир. авторъ В. Г. Эренбергъ.

III.
„Братья Карамазовы“

Инсценировка романа Ф. М. Достоевскаго.

Распорядитель спектакля режиссеръ ИМПЕРАТОРСКОЙ драматической труппы **Н. А. КОРНЕВЪ**.

Начало въ 8 час. вечера. Билеты можно получать въ кассѣ Маринскаго театра.

Будутъ исполнены сцены: 1) „Исповѣдь горячаго сердца“ и 2) „Слѣдствіе въ мокромъ“.

Исполнить П. И. ОРЛЕНЕВЪ.

IV.

„Блэкъ Эндъ Уайтъ“

или негрятинская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана
и П. Потемкина. Инсценировка авторовъ.
Исполнять артисты „Дома Интермедіи“.

V.

Дивертиссементъ

При участіи заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ балерины **О. О. Преображенской**, артистовъ театра Зимній Буффъ: **Н. И. Тамары**, **В. М. Шуваловой** и **М. И. Вавича** и артиста труппы Литературно-Художественнаго Общества **В. В. Сладкопѣцова** въ ихъ излюбленномъ репертуарѣ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Сегодня, въ субботу, 6-го ноября,

ПОСЛѢДНІЙ ВЕЧЕРЪ

КИНЕМАКОЛОРЪ - ТЕАТРА

!! (лондонскій патентъ) Urban Smith Kinemacolor, London; единств. представитель для Россіи
„А. Г. ШТЮРМЕРЪ, Гороховая, 51).

Въ первый разъ будутъ демонстрированы ◀ ТОЛЬКО-ЧТО ПРИБЫВШІЯ ИЗЪ ЛОНДОНА, НОВОСТИ. ▶
КОМИЧЕСКАЯ КИНЕМАКОЛОРНАЯ КАРТИНА. ¶

СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВІЕ ДЖОНСОНА.

ВЫБОРЪ ОБОЕВЪ (Кинемаколоръ, въ 1-й разъ!). ГЕРМАНСКАЯ АРМІЯ (Кинемаколоръ, въ 1-й разъ!),
ИТАЛЬЯНСКІЯ ОЗЕРА (Кинемаколоръ въ 1-й разъ), а также имѣвшія громадный успѣхъ кинемаколорныя
картины ЖИВЫЕ ЦВѢТЫ (фуроръ!) БЕРЛИНСКІЙ ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ (фуроръ!) и проч. Концерт-
ный оркестръ подъ управл. своб. худ. М. О. Асланъ. Нач. въ 8½ час. вѣч.

Сверхъ программы: Гр. Левъ Толстой въ Ясной Полянѣ.

Билеты продаются въ депо ролей „Германъ и Гроссманъ“ (Морская, 33), съ 11 ч. у. до 6 ч. в., а въ
субботу вечеромъ съ 7 час.—въ кассѣ Консерваторіи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

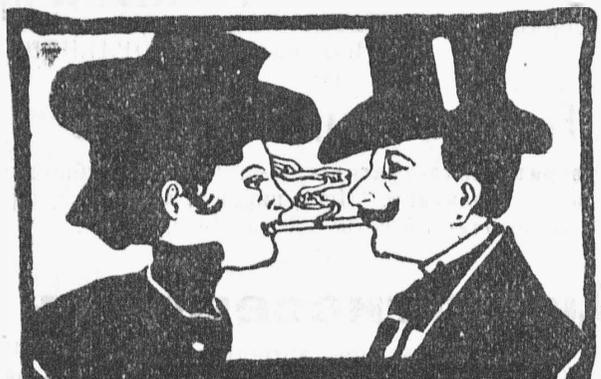
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Provinciю:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нопп. На обл. и пер. тисот. 40 к.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КСОЭ (Невскій, 13).



МЫ КУРИМЪ
ТОЛЬКО
ДЕССЕРТЪ
и **ДЮШЕСЪ**
Т-ва „ДУЖАТЪ“
10 ш. 6 к.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪЕДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Телеф. Торговый Домъ 464-76.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

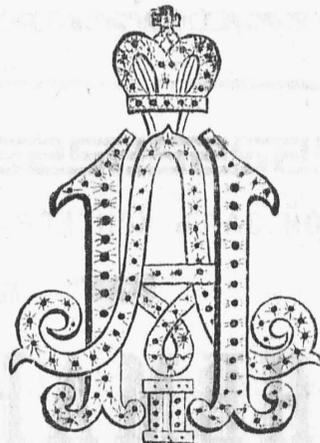
Пальто дама отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи. кофт. 18 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье
32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домотвъ и учреждений. ПѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ



ВЕНЗЕЛЯ

готовые и на заказъ по новѣйшимъ рисункамъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о

СПБ., ГОРОХОВАЯ, 17.

(у Красн. моста).

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себя представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“— Эти граммофоны ничего общаго не имѣють съ
красивыми и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкають своимъ
внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ
любовь и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—
въ собственннхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптики и механика **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ въ понедѣльникъ, 8-го ноября 1910 года

ВТОРОЙ ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ **Г. Г. ВЕТЦЛЕРА** при участіи г-жи **Ф. КАШОВСКОЙ** (пѣніе).

ПРОГРАММА: 1. Каунъ симф. № 2, ор. 85. 2. Дебюсси Арія изъ „L'Enfant prodigue“. Исп. г-жа **Ф. Кашовская**. 3. **Р. Штраусъ** Арія изъ муз. драмы „Электра“. Исп. г-жа **Ф. Кашовская**. 4. Дебюсси «Иберія», симф. поэма.

Всѣ произведенія исполняются въ 1-й разъ.

Акомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**.

Роль фабрики **К. М. Шредеръ**.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Участвуетъ симфоническій оркестръ СПб. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Билеты на означенный концертъ въ магазинѣ фортепьянной фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ** (Невскій пр., 52, уголъ Садовой). Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —

ОСРАМЪ 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

Э. МЕНГЕ. Телефонъ 286—21. Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный проѣздъ съ Невскаго.

БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛЪ Издат. „Нов. жур. для всѣхъ“ годъ изд. IV.

50 к. отд. книжка

70 к. съ перес.

Открыта подписка

на новый большой безпартійный журналъ

БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛЪ

4 р. 50 к. въ годъ

2 р. 50 к. на 1/2 г.

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Журналъ литературы искусства, науки и общественной жизни.

Идя навстрѣчу давно назрѣвшей потребности въ большомъ идейномъ журналѣ, который вмѣщая всѣ отдѣлы дорогихъ толстыхъ ежемѣсячниковъ, былъ бы въ то же время доступенъ по цѣнѣ широкому кругу читателей, издательство „Нов. журнала для всѣхъ“ (годъ изд. IV-й) будетъ выпускать журналъ „Новая Жизнь“ при подлинной цѣнѣ въ 4 р. 50 к. въ годъ. Освѣщая социальныя и политическія вопросы съ демократической точки зрѣнія, „Новая Жизнь“ будетъ чутко слѣдить за всѣми исканіями и завоеваніями искусства и науки.

Въ журналѣ будутъ широко поставлены отдѣлы: Художественной литературы, 2) Критики и библиографіи, 3) Научно популярнаго искусства, 4) Искусства, 5) Общественно-политическаго, 6) отдѣла художества. — исполненныхъ репродукцій съ извѣстныхъ картинъ. „Новая Жизнь“ будетъ выходить ежемѣсячно книжками большого формата, до 12 печатныхъ листовъ (200—240 стр.) въ художеств. обложкѣ, съ иллюстраціями на отдѣльныхъ листахъ веленовой бумаги.

Первая книжка журнала (выйдетъ въ Ноябрь) будетъ разслана бесплатно всѣмъ годовымъ подписчикамъ, внесшимъ плату до 1 Ноября.

Годовые подписчики получаютъ бесплатное приложеніе: собр. сочиненій **Н. Добролюбова** (юбилейное изданіе по случаю 50-ти лѣтъ со дня смерти знаменит. критика).

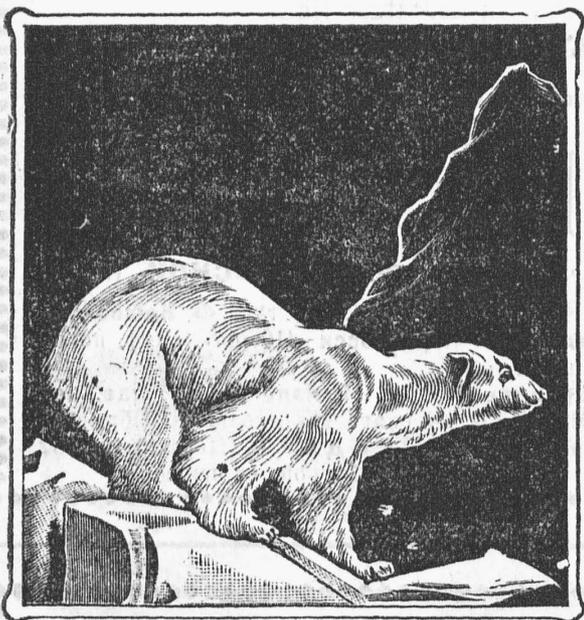
Въ журналѣ принимаютъ участіе: — Отдѣлъ Литературно-Художественный:

Леонидъ Андреевъ, М. Арцыбашевъ, Д. Айзманъ, Николай Архиповъ, А. Амфитеатровъ, И. Бунинъ, А. Блокъ, К. Бальмонтъ, А. Боане, В. Брюсовъ, В. Вересаевъ, М. Горькій, С. Гусевъ-Оренбургскій, С. Городецкій, В. Гофманъ, О. Дымовъ, Бор. Зайцевъ, А. Купринъ, А. Каменскій, В. Кохановскій, С. Кондурушкинъ, В. Ладыйскій, Е. Лазаревскій, В. Ленскій, В. Муйжель, Н. Олигеръ, А. Ремизовъ, А. Серафимовичъ, Скиталецъ, С. Сергѣевъ-Ценскій, А. Свирскій, гр. Ал. Н. Толстой, Н. Тимковскій, А. Федоровъ, Танъ, Н. Фалѣевъ, Е. Чириковъ, Георгій Чулковъ, Д. Цензовъ, С. Юшкевичъ, Г. Яблочковъ, и др. Критика, Наука, Публицистика: проф. Е. Аничковъ, К. Арабажинъ, Ю. Айхенвальдъ, В. Агафоновъ, П. Берлинъ, Ф. Батюшковъ, А. Велуа, С. Бенгеръ, Л. Василевскій, И. Гизбургъ, А. Джигилеговъ, А. Измайлосъ, академикъ Н. Котляревскій, проф. Н. Корѣевъ, Л. Клейнбортъ, Б. Луначарскій, М. Лемке, Н. Морозовъ, академ. Д. Овсянко-Куликовскій, И. Рѣпинъ, Н. Рерихъ, Н. Рубакинъ, проф. В. Святловскій, Е. Тарле, проф. М. Туганъ-Барановскій, проф. И. Осергъ, М. Энгельсгартъ, и др. Материальную отвѣтственность передъ подписч. „Новой Жизни“ принимаетъ на себя изд. „Нсв. Жур. для всѣхъ“ (годъ изд. IV)

Подписной годъ начинается съ Декабря 1910 по Декабрь 1911 г.

Подписная цѣна: на 1 г.—4 р. 50 к., полгода—2 р. 50 к., за границу—6 р., отдѣльн. книжка—50 к., пробн. № высыл. за 7 коп. мар. Подписн. плата мар. не принимается. Комиссія книжн. магаз.: годов.—20 к., полгосда—10 к.

Адресъ конторы и редакціи „Новой Жизни“. С.-Петербургъ, Фонтанка, 38. Редакторъ Николай Архиповъ.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ЮВЕЛИРЪ

Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умереннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.



Хороводъ Смерти.

1.

Уѣхалъ въ Петербургъ въ день похоронъ
послѣдней жертвы хоровода смерти, который за-
ворожилъ Москву.

Пять смертей.

Пять самоубійствъ.

Безсвязныхъ на первый взглядъ.

Но полныхъ связи, если пристальнѣй вгля-
дѣться.

Пристальнѣй вглядывайтесь въ жизнь.

И вы увидите смерть.

Пристальнѣй вглядывайтесь въ смерть.

И вы увидите... жизнь.

2.

Я начиналъ свой газетный день вмѣстѣ съ
первымъ звеномъ этой цѣпи смерти.

Съ художникомъ Свириденко.

Тогда, лѣтъ 15 тому назадъ Соѣдовъ издавалъ
юмористическій журналъ «Развлеченіе».

Первыя страницы его всегда почти принад-
лежали кисти Свириденко.

Пріятный колоритъ, удачное пятно, веселый
итрихъ—вотъ чѣмъ славился Свириденко.

И за что онъ всю жизнь получалъ свои
гроши.

Гроши, которыхъ съ трудомъ хватало на
ѣду.

Но съ избыткомъ на питье.

И онъ пилъ.

Я видался съ нимъ чуть не ежедневно, но
не помню чтобы онъ пришелъ въ ресторанъ и
сказалъ:

— Дайте мнѣ на первое борщокъ, на второе
карася въ сметанѣ, на третье бифштексъ, на
сладкое—мороженое...

Всегда:

— Ну-ка закусить! Да поадренѣе... погуще...

Онъ никогда не ѣлъ.

Только закусывалъ.

— Обѣдъ!.. Вотъ еще... скучища... Первое, вто-
рое, третье... Какъ потомъ... У меня желудокъ
не ученикъ балетной школы, а свободный худож-
никъ... Онъ, батенька, у меня съ фантазіей...
Чѣмъ вдохновится, тѣмъ и закусить. А ежели

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Двѣ великолѣпныя программы

между проч.

Последніе снимки изъ жизни

Льва Толстого

ВИНА Н. Н. Бекетова.
имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.

В. О., 8 линія № 19. „ 405—93.

Что безъ вдохновенія съѣмъ, то камнемъ на жи-
вотъ ляжетъ... Камень вмѣсто хлѣба...

— Катарръ?..

— Какой катарръ!.. Мой желудокъ что угод-
но переварить... Отца родного переварить... А
просто художникъ онъ, свободный художникъ...
Безъ рюмки онъ не вдохновится, а ежели не
вдохновится — работать не начнетъ. И самъ я
такой же свободный художникъ... Безъ водки
вдохновиться не могу, — не могу работать.

И я знаю, что безъ водки онъ не могъ ра-
ботать, какъ аэропланъ безъ бензина.

Тѣ рисунки, которые Свириденко дѣлалъ въ
здравомъ умѣ и твердой памяти отличались сво-
ею безжизненностью, казенщиной, бездарностью,
беспомощностью.

Камни вмѣсто хлѣба.

3.

Онъ жилъ въ чаду.

Въ заколдованномъ кругу.

Не пить — нельзя — требуетъ вдохновенія —
душа и желудокъ.

Душа и тѣло.

А пить — нельзя, потому что сгараеть отъ
водки и душа и тѣло.

И потому что въ минутѣ просвѣтленія голо-
вы разсудокъ возмущался такою жизнью.

И самъ былъ при сценахъ трагическихъ
самобичеваній Свириденко.

Большой, коренастый мужчина, съ карими
дѣтскими глазами билъ себя въ „проклятую“
грудь и клялся никогда не пить «поганой»
водки.

Клялся, зная, мучительно зная, что черезъ
часъ нарушить клятву.

Разсудокъ даетъ клятву...

Но что можетъ сдѣлать разсудокъ, когда душа,
и тѣло требуютъ водки..

Что вообще можетъ сдѣлать разсудокъ, что
онъ вообще дѣлаетъ въ жизни.

Вглядитесь въ жизнь.

Изъ нихъ троишь — Душа, Тѣло и Разсудокъ, —

Разсудокъ всегда ведетъ себя глупѣе всего.

И всегда остается въ дуракахъ...

4.

Свириденко горѣлъ, сгоралъ и сгорѣлъ.

Падалъ все ниже и ниже.

Палъ до Хитровки...

Еще ниже, — до „Вѣча“ и черносотенныхъ
карикатуръ...

Скандалами и буйствами, — бессмысленными,
дурацкими выходками была полна московская
трактирная хроника.

Могъ-ли кто-нибудь подумать, что это Ра-
зумъ протестуетъ, — страстными, саднящими,
садиическими вывертами и юродствами протестуетъ.

Самобичеваніями, самооплеваніями, — почти все
опозорено, такъ надо еще допозорить, — еще не
все оплевано, — такъ надо еще доплевать...

Совѣсть проснулаась для того, чтобы какъ-
нибудь поюродивше набезсовѣстничать...

Надо на себя наклеветать, надо себя загри-
мировать, — чтобы другіе не узнали, чтобы... ахъ,
да я не знаю для чего все это нужно было
Свириденкѣ, — спросите объ этомъ Леонидова,
который такъ вошелъ въ психологию Мити Ка-
рамазова, — спросите у Достоевскаго, — разверните
„Преступленіе и наказаніе“ или „Карамазовыхъ“
и спросите...

А я знаю только одно, что Свириденко въ
десять разъ былъ лучше того, какимъ казался
и старался казаться.

Съ нимъ не кланялись.

Отъ него отворачивались.

Его не впускали даже въ кабаки и трактиры.

Его не брали даже въ участокъ.

Да, сколько разъ приводили его изъ трактира
въ участокъ, а участокъ отпускалъ:

Да еще трактирщику нахлобучка:

— А ты зачѣмъ Свириденку къ себѣ въ
трактиръ пускаешь!.. Развѣ не знаешь, какой
скандалистъ Свириденко. Завѣдомаго скандалиста
въ трактиръ впускать это такое-же преступленіе,
какъ завѣдомо краденое принимать...

И все-таки Свириденко былъ хорошимъ че-
ловѣкомъ, чуткимъ, отзывчивымъ, часто сани-
ментальнымъ.

Я не могу этого доказать потому что... по-
тому что... ну потому что для этого нуженъ До-
стоевскій.

Вѣдь, со зла на себя и Митя Карамазовъ
смогъ-бы записать въ „Вѣче“, — самооплеваніе!

Я не могу вамъ доказать.

Но я даю честное слово, что онъ былъ хо-
ршимъ человѣкомъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЕГОРЪ ЛЕВЕ“

Москва. С.-Петербургъ.

ОТДѢЛЕНИЕ въ С.-Петербургѣ

Морская, 22, телеф. № 538—41

ВИНА. СИГАРЫ.

Курящіе, обратите особенное вниманію на единственное, признанное известными докторами средство, предупреждающее вредныя послѣдствія отъ куренія табаку: Бальзамъ „АКВИЗАНТА“ устраняетъ сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту и потерю аппетита.

При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

Бальзамъ пр. Ю. Э. ВЕГЕНЕРА

Цѣна флакона достаточнаго на 2 мѣсяца 1 р. 65 к., 2 фл. выс. почтою за 4 р.

Единственные представители для всей Россіи Торг. Домъ „ГОЛЛЕНДЕРЪ“, С.-Петербургъ, Разъѣзжая ул., № 13. ТРЕБОВАТЬ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ, АПТЕКАРСКИХЪ И ЛУЧШИХЪ ТАБАЧНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПРОВИЗОРА
Ю. Э. ВЕГЕНЕРА
БАЛЬЗАМЪ
АКВИЗАНТА

И вотъ вамъ одно изъ яркихъ подтвержденій:
— Самоубійство!
То чего не могла жизнь, доказала смерть.
Подлецы не кончаютъ самоубійствомъ.
Разумъ проснулся, заговорилъ.
Для того чтобы сдѣлать безумнѣйшій поступокъ.

Самоубійство—безуміе.
Но безуміе и гениальность—братья.
И быть можетъ самое талантливое произведеніе жизни Свириденки написано не растворомъ туши, не растворомъ акварели, а растворомъ ціанистаго кали.

5.

Пришли въ ресторанъ.
Одѣлись почище (и откуда только Свириденко чистое платье нашелъ) и пришли въ ресторанъ.
Съ біеніемъ сердца шли.
Хоть и не знакомый ресторанъ, а все-же:
— Пустятъ-ли?
По одеждѣ въ нихъ встрѣчаютъ,—пустили...
Спросили шампанскаго...
Это Свириденко-то, который всю жизнь кромѣ водки ничего не признавалъ:
— Шампанскаго!
Какой широкій жестъ.
Пришли вдвоемъ,—Свириденко и его молодой другъ,—дѣтскій писатель.
Всыпали въ бокалъ съ шампанскимъ ціанистаго кали.
Чокнулись.
И встрѣтили смерть.
Вотъ первое звено смерти.
Объ остальныхъ завтра.

Н. Шебуевъ.

Состояніе здоровья Л. Н. Толстого.

Вчерашнія телеграммы изъ Астапова успокоительнаго характера.

Температура 37,3. Сердце хотя попрежнему работаетъ плохо, но пульсъ значительно лучше.

Кромѣ прежнихъ врачей пользовавшихся Л. Н., въ Астапово прибылъ изъ Москвы д-ръ Беркенгеймъ.

Врачи надѣются на выздоровленіе больного, хотя возможно и осложненіе.

Вчера Л. Н. чувствовалъ себя хорошо и просилъ ему читать газеты, пропуская лишь то, что о немъ пишутъ. Читали по очереди д-ръ Маковецкій и Чертковъ.

Сынъ Л. Н., графъ Л. Л. Толстой письмомъ въ редакцію «Нов. Вр.» изъ Парижа заявляетъ:

„По поводу отъѣзда моего отца изъ Ясной Поляны пишутъ такъ много неправды въ иностранныхъ и русскихъ газетахъ, пишутъ напримѣръ грязныя и несправедливыя догадки, что Л. Н. уѣхалъ отъ семейныхъ непріятностей, оттого, что семья желала продать его сочиненія за миллионъ и т. д., что я рѣшился высказать мой взглядъ на удаленіе отца отъ міра. Я думаю, что Львомъ Николаевичемъ тутъ руководила исключительно религіозная идея: одиночество въ Богѣ. Пусть міръ меня осудитъ, пусть будетъ горе жены и дѣтей, но я „долженъ“ спасти душу до конца, уяснить себѣ мою сущность въ послѣдніе дни моей жизни. Вотъ главная и единственная причина поступка, и никакихъ другихъ тутъ нѣтъ и не можетъ быть.“

Первыя ласточки чешской литературы въ Россіи.

При всѣмъ интересѣ русскаго читателя къ иностранной литературѣ, которую теперь часто совершенно безъ всякаго разбора заваливаютъ наши литературные рынки, всегда казалось страннымъ, почему у насъ почти совершенно отсутствуютъ переводы славянскихъ писателей. Правда, можетъ быть, литература западныхъ славянъ еще сравнительно молода, не особенно богата, но интересъ къ ней въ Россіи казался бы вполне естественнымъ, гораздо болѣе естественнымъ, чѣмъ гдѣ-бы то ни было.

Вѣдь съ чешской музыкой мы знакомы ужь давно, и въ этомъ отношеніи—мы не ошиблись. Дворжакъ, Сметана, за послѣднее время новакъ—все это имена, которыя не сходятъ и долго не будутъ сходить съ концертной программы.

Почему же до сихъ поръ не было частной инициативы взяться за переводъ чешской литературы, въ которой есть такъ много интересныхъ легендъ, окрашенныхъ въ чрезвычайной оригинальный національный колоритъ, въ которой, наконецъ то можно заранѣе сказать должно быть столько интересныхъ, бытовыхъ чертъ.

Теперь инициатива первыхъ переводовъ чешской литературы принадлежитъ об-ву славянской взаимности, въ которомъ активную роль играетъ одинъ изъ наиболѣе энергичныхъ и культурныхъ его дѣятелей, акад. В. М. Бехтеревъ.

Об-во на первыхъ порахъ выпустило въ свѣтъ два наиболѣе популярныхъ произведенія чешской литературы, имѣвшихъ громадный успѣхъ у себя на родинѣ: повѣсть „Псоглавцы“, романъ „Евгеній Волданъ“.

Первая книга принадлежитъ перу одного изъ наиболѣе извѣстныхъ современныхъ чешскихъ беллетристовъ. «Псоглавцы»—название чешской вольницы, жившей на границахъ Искіи и пользовавшейся издавна различными привилегіями, на подобіе нашего казачества. Впослѣдствіи „псоглавцы“ (название происходитъ отъ словъ „псиная голова“, изображеніе которой находилось на ихъ знаменахъ), постепенно лишены были своихъ вольностей и вели отчаянную борьбу за нихъ. Повѣсть въ очень яркихъ краскахъ рисуетъ на интересной канвѣ историческихъ событій и бытовую сторону жизни Чехіи въ исторической перспективѣ.

Въ романѣ, которому, въ рускомъ переводѣ г-жи Глѣбовой, дано названіе „Депутатъ и угольный баронъ“,—передъ нами рисуются жизнь и нравы современной Чехіи.

Въ талантливомъ романѣ, молодой еще авторъ сумѣлъ дать почти исчерпывающую картину этой жизни: здѣсь есть и штрихи общественно-политической борьбы, жизни партій, жизнь улицы, кафе, театровъ и да же жизнь „при-



В. В. Люце.

Примадонна московской оперы С. И. Зимина
(Къ участію въ концертѣ Д. А. Смирнова 26-го ноября).

тоновъ любви“. Замѣчательной особенностью этой книги является удивительное умѣніе автора нѣсколькими штрихами нарисовать цѣлую большую картину, и только благодаря этой особенности въ романѣ нѣтъ излишнихъ нагроможденій, скучныхъ разсужденій, блѣдныхъ описаній и т. п. Въ каждой страницѣ чувствуется рука настоящаго и весьма интереснаго художника.

Не подлежитъ сомнѣнію, что первыя попытки переводовъ чешской литературы будутъ встрѣчены русскимъ читателемъ съ большимъ интересомъ и дадутъ толчекъ въ этомъ направленіи и частной инициативѣ. Вѣдь переводятъ-же у насъ теперь съверныхъ писателей безъ всякаго разбора—плохихъ на ряду съ выдающимися: почему-бы не взяться за переводы только однихъ хорошихъ славянскихъ писателей?

W. Z.

Новая опера Р. Леонковалло „Мальбрукъ“.

Парижскій театр „Аполло“ ставитъ на-дняхъ въ первый разъ новую оперу Р. Леонковалло „Мальбрукъ“. Герою этой оперы, какъ оказывается, является не знаменитый народный герой, англійскій генералъ Мальбрукъ, побѣдитель Мальплакэ, а вымышленное либреттистами лицо. Авто-

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и
почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила высшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, экономична при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всесоюзная Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телѣф. 57—23, 107—08.

ры либретто Ванкэръ и Несси переносятъ дѣйствіе оперы въ Пампельнуръ, гдѣ въ эпоху крестовыхъ походовъ, прославился своими герейскими подвигами сынъ французскаго знатнаго дворянина Мальбрукъ.

Въ этой оперѣ юмористическаго содержания Леонковалло пытается пародировать знаменитыхъ французскихъ и итальянскихъ композиторовъ 19 столѣтія. Въ особенности остроумно и мѣтко Леонковалло высмѣиваетъ въ своей музыкѣ Мейербера и Россини. Боевой номеръ послѣдняго акта—пляска цыганокъ.

Въ первомъ представленіи оперы въ Парижѣ главную партію Мальбрука поетъ извѣстный итальянскій баритонъ Корадетти, который специально выучилъ партію на французскомъ языкѣ. На одной изъ репетицій оперы присутствовалъ Леонковалло, который внесъ нѣсколько измѣненій въ текстъ и постановку. Одинъ изъ маршей оперы (шествіе солдатъ) очень остроумно пародируетъ маршъ изъ «Фауста» Гуно; чрезвычайно удачно сдѣлана пародія на сцену у балкона изъ „Ромео и Джульетты“, одну изъ сценъ „Веселой вдовы“ и др. Курьезно то, что въ оперѣ участвуютъ... собаки, овцы, коровы и т. п. четвероногіе артисты въ самомъ настоящемъ своемъ видѣ.



Смерть проф. Росберга.

Въ Берлинѣ скончался извѣстный въ Германіи организаторъ и начальникъ военныхъ музыкантскихъ командъ проф. Густавъ Росбергъ.

Покойный родился въ 1838 г. въ Берлинѣ и въ очень раннемъ дѣтствѣ началъ обнаруживать большія музыкальныя способности. Первымъ его учителемъ музыки былъ скрипачъ Фольфардъ Геперъ. Позже Росбергъ оставилъ занятія на скрипкѣ и началъ обучаться игрѣ на гобоѣ.

Въ 1856 году онъ поступилъ въ качествѣ гобоиста въ оркестръ 2-го гвардейскаго полка. Вскорѣ онъ сумѣлъ настолько выдѣлиться своими выдающимися способностями, что ему дана была полная возможность продолжать свое музыкальное образованіе, а въ 1860 году поручено, во время реорганизации германской арміи, составленіе музыкальнаго корпуса при вновь сформированномъ 4 гвардейскому полку. Во главѣ этого оркестра Росбергъ состоялъ 30 лѣтъ. Въ походѣ противъ Даніи онъ отличился со своею командой въ нѣсколькихъ сраженіяхъ. Во время одной изъ самыхъ ожесточенныхъ атакъ, оркестръ Росберга подъ градомъ пуль и гранатъ игралъ «Heil dir im Siegerkranz». Въ 1894 году Росбергъ за различныя заслуги получилъ званіе инспектора музыкантскихъ командъ германской арміи.

Въ 1896 г. Росбергъ былъ назначенъ профессоромъ и преподавателемъ королевской музыкальной „Hochschule“ въ Берлинѣ. На военной службѣ Росбергъ состоялъ 52 года и вышелъ въ отставку въ 1908 году.

Къ музыкальнымъ заслугамъ Росберга принадлежитъ обновленіе репертуара въ военныхъ оркестрахъ, введеніе игры на струнныхъ инструментахъ и т. д. Оркестръ Росберга превосходно исполнялъ громадное число произведеній классическаго репертуара и пользовался въ Германіи выдающейся популярностью.



Максъ Регеръ—докторъ медицины.

Знаменитый композиторъ Максъ Регеръ, имѣющій почетный дипломъ доктора философіи и состоящій профессоромъ университета въ Іеннѣ, получилъ въ день 100-лѣтняго юбилея берлинскаго университета почетный дипломъ доктора медицины отъ медицинскаго факультета въ Бер-

линѣ. Въ дипломѣ написано, что награждается имъ „Максъ Регеръ, изучившій основательно искусство, открывшій ему новые пути, въ особенности много сдѣлавшій въ области музыки, которую онъ обогатилъ большимъ числомъ выдающихся свѣтскихъ и духовныхъ произведеній, и облегчающій своими мелодіями страданія больныхъ“. Любопытно, что такихъ «почетныхъ ученыхъ» среди нѣмецкихъ и французскихъ музыкантовъ—не мало. Берлинскій философскій факультетъ награждалъ, напр., дипломами докторовъ философіи композитора Энгельберта Гумпердинка и Козиму Вагнеръ. Последнюю наградила дипломомъ, какъ „благородную женщину, свято охраняющую для всего міра память великаго композитора нашего времени и его священное достоиніе“.—Пианистъ и композиторъ Морицъ Мещковскій, живущій 12 лѣтъ въ Парижѣ пожалованъ кавалеромъ ордена «почетнаго легіона», придворный капельмейстеръ Герфуртъ получилъ званіе «Generalmusikdirektor». Другой «Generalmusikdirektor»—Штейнбахъ пожалованъ командоромъ ордена «Леопольда». Такие-же знаки отличія получили директора парижской комической оперы Мессаже и Бруссо.

МАЛЕНЬКІЕ ФЕЛЬЕТОНЫ

Листки изъ театральнаго альбома.

1.

„Горный князь“.

Хоть „Горный князь“—и вождь разбойниковъ,
Но благородства идеаль:
Ни у живыхъ, ни у покойниковъ
Своихъ мотивовъ онъ не красть.

2.

Г-жамъ Карсавиной, Сѣдовой и Смирновой,
вступившимъ въ члены аэро-клуба

Двѣ дамы изъ балета
Рѣшили (планъ не глупъ!)
На удивленіе свѣта
Вступить въ аэро-клубъ.
Въ семь случаевъ конкретномъ
Возможно лишь сказать:
Кому-жъ, какъ не балетнымъ
По воздуху летать?!

3.

Наши „Гамлеты“.

(Посв. г.г. Юрьеву и Ходотову).

Два актера спорить стали:
Каждый ловокъ и гораздъ.
«Кто изъ насъ», они сказали
«Первымъ Гамлета создасть?!».

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.



В. М. Вронскій.

Эвоэ! Не мѣсто схваткамъ!
Право споръ смѣшонъ такой:
Первенствуйте не порядкомъ,
А талантливой игрой.

Калифъ на часъ.

ХРОНИКА

Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ очень интересный спектакль, устраиваемый М. Г. Савиной въ пользу благотворительныхъ учреждений Императорскаго Русскаго театральнаго общества. Поидетъ «Путаница» Ю. Бѣляева, въ исполненіи артистовъ Малаго театра съ г-жей Вадимовой въ роли Путаницы, «Вампука» въ исполненіи артистовъ Кривого зеркала; «Блэкъ эндъ Уайтъ», и сцены „Исповѣдь горячаго сердца“ и „Слѣдствіе въ Мокромъ“ изъ „Братьевъ Карамазовыхъ“ въ исполненіи П. П. Орленева. Въ заключеніе состоится дивертисементъ при участіи заслуженной артистки Императорскихъ театровъ О. О. Преображенской, В. М. Шуваловой, Н. И. Тамары, М. И. Вавича и артиста Малаго театра В. В. Сладкопѣвцева.

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламовъ намѣревается послѣ Пасхи поѣхать на гастроли въ Москву, куда уже выѣхалъ его представитель съ цѣлью подыскать театръ. Кромѣ Москвы К. А. посѣтитъ также Харьковъ, Кіевъ и Одессу.

Совершенно оправившійся В. Н. Давыдовъ выступитъ въ первый разъ послѣ болѣзни завтра въ «Обывателяхъ».

МОДЫ 19¹⁰/₁₁ ГОДЪ

(Au bonheur des dames).

Строгий костюмъ, изящный бальный или визитный туалетъ, составляетъ чуть-ли не главную заботу нашихъ «les belles». Красивое гладкое стильное платье, плотно облегающее бюстъ, или богатый бальный туалетъ изъ муслина, отдѣланный мѣхомъ, или серебрянымъ бортомъ изъ газа, въ видѣ тюники, представляетъ изъ себя волшебную картину комбинаціи моды. Здѣсь требуется тонкое чутье и исключительная художественная сообразительность въ выборѣ того или другого туалета. Безспорно удачнѣе и легче возможно выбрать себѣ туалетъ, среди огромнаго выбора послѣднихъ, выходящихъ новостей центра моды, Парижа.

Недавно у насъ въ Петербургѣ открылся, большой новый магазинъ **Standard Co** на **Екатерининскомъ кан. 26**, въ помѣщеніяхъ **б. Аравина**. Тутъ организовалось исключительное царство дамскихъ изяществъ, послѣдняго отклика моды. Начиная съ послѣднихъ дамскихъ новостей и кончая самимъ помѣщеніемъ, его художественной богатой отдѣлкой въ модернизованномъ стилѣ, все представляетъ послѣднее слово архитектуры. По истинѣ приходится удивляться проявленію столь артистическаго творчества въ знаніи и опытности владѣльцевъ, умѣющихъ поставить дѣло на иностранный манеръ. Артистка, элегантная дама и молодая барышня, безусловно могутъ выбрать себѣ интересный туалетъ, который изяществомъ могъ бы блеснуть на нашемъ сѣромъ горизонтѣ Петербурга. Магазинъ не останавливается передъ большими затратами и любезно предлагаетъ желающимъ прислать образцы на домъ для просмотра ихъ и также имѣетъ богатые коллекціи образцовъ въ первоклассныхъ лучшихъ мастерскихъ Петербурга. Мы совѣтуемъ всѣмъ любительницамъ моды посѣтить лично самимъ магазинъ **Standard Co** и убѣдиться въ правдивости нашихъ сообщеній.

Меркурій.

О. О. Преображенская уѣзжаетъ изъ Петербурга танцевать въ Миланъ 28-го ноября. До отъѣзда балерина, кромѣ сегодняшняго спектакля въ пользу театральнаго общества, выступитъ въ Народномъ Домѣ. Въ Миланѣ г-жа Преображенская приглашена на четыре мѣсяца.

Леонидъ Андреевъ прислалъ въ дирекцію Новаго драматическаго театра свою послѣднюю драму „Океанъ“ въ исправленномъ и значительно сокращенномъ видѣ. Вчера баронъ Унгернъ ѣздилъ въ Райвола, гдѣ имѣлъ бесѣду по поводу постановки пьесы, которая пойдетъ въ концѣ декабря. Ставить „Океанъ“ будутъ баронъ Унгернъ и Бережной.

Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія симфоническій концертъ оркестра Императорской оперы подъ управленіемъ Артура Никиша.

Дирекція Итальянской оперы предупредила Джузеппе Ансельми—что въ этомъ сезонѣ она желала-бы, чтобъ онъ выступалъ одновременно съ Маттіа Баттистини. Ансельми на это отвѣтилъ отказомъ пріѣхать въ Петербургъ—такъ какъ онъ находится съ Баттистини въ непримиримой враждѣ. Дирекція, тѣмъ не менѣе, надѣется уладить этотъ вопросъ.

Серьезно болѣвшая въ послѣдняя время французская артистка Мадлена Лель совершенно оправилась, и первая гастроль ея въ Михайловскомъ театрѣ состоится 13-го ноября въ пьесѣ „Le Rubicon“.

Устраиваемый Литературнымъ фондомъ 23 ноября литературный вечеръ памяти Щедрина въ виду отказа городского головы предоставить залъ городской думы состоится въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища. Билеты продаются въ театрѣ «Комедія».

10-го ноября, въ Новомъ драматическомъ театрѣ состоится первое представленіе въ этомъ сезонѣ возобновляемой пьесы Бернарда Шоу „Цезарь и Клеопатра“.

Успѣхъ новаго Легаровскаго шедевра „Горный князь“ идетъ crescendo и даетъ „Пассажу“ превосходные сборы. Выходъ г-жи Зброжекъ-Папковской въ роли Мэри-Эннъ сопровождался большимъ успѣхомъ. По единодушному требованію публики артистка биссировала почти всѣ свои номера и дуэты съ г. Брагинымъ. „Горный князь“ идетъ ежедневно.

Вчера въ Маломъ театрѣ, по болѣзни г-жи Рошковской, „Лѣсныя тайны“ были замѣнены почти передъ самымъ спектаклемъ „Тайфуномъ“.

Въ „Кривомъ зеркалѣ“ готовится новая программа, объединенная общимъ заглавіемъ: „Вечеръ слабаго пола“. Въ программу входитъ сатира извѣстнаго датскаго писателя Густава Вида „Слабый полъ“, инспенированная З. В. Холмской; „Нѣмая жена“ — Анатоля Франса, „Женщина и Смерть“ — Сергѣя Антимонова, комическая опера Л. И. Гебена „Донъ Лимонадо“ на слова В. И. Буренина—остроумная пародія на „Донъ Жуана“. Премьера этого интереснаго спектакля состоится во вторникъ, 9-го ноября.

Дирекція рѣшила впредь программы всѣхъ спектаклей, объединять общей сатирической идеей подъ опредѣленнымъ заглавіемъ. Такъ послѣ „Вечеръ слабаго пола“ намѣченъ „Вечеръ классическаго театра“ и пр.

Завтра прїѣзжаетъ въ Петербургъ антрепренеръ одесскаго городского театра М. Ф. Багровъ. составляющій въ настоящее время оперную труппу для предстоящаго опернаго сезона въ одесскомъ городскомъ театрѣ (съ сентября 1911 г. по великій постъ 1912 г.).

Изъ Москвы сообщаютъ по телефону: «Вчера въ театрѣ Незлобина, съ трескомъ провалилась новая пьеса критика Ярцева „Милое чудо“. Публика прерывала актеровъ среди дѣйствія. Третій актъ былъ прерванъ по срединѣ. Съ актрисой, игравшей заглавную роль, случилась истерика. Пришлось задернуть занавѣсъ. Публика пришла въ неистовство и не допустила окончанія спектакля. Четвертый актъ подъ непрерывный свистъ и вой также былъ не законченъ.

Программа „Jardin d'hiver“ пополнилась новыми номерами. Слѣдуетъ отмѣтить изъ новыхъ исполнителей Тину Каренину (злбодневные куплеты) и Г-жа Бернардова, обычнымъ успѣхомъ пользуется Гопкинсъ, прекрасно имитирующій модный танецъ „катанье на конькахъ“. На-дняхъ здѣсь предстоить дебютъ французскаго дуэта «Шикъ» и тріо танцоровъ Левандовскихъ.

На этихъ дняхъ въ Михайловскомъ манежѣ начался чемпионатъ борьбы. По примѣру прошлыхъ лѣтъ гг. устроители прибѣгли къ старому трюку, выпустивъ одного борца подъ красной маской. „Трюкъ“ успѣха не имѣетъ, такъ какъ «борцовая» публика подъ маской подозрѣваетъ обыкновеннаго второкласнаго борца Тиганеля, боровшагося уже въ Москвѣ.

МОСКВА

Симфоническій концертъ С. А. Кусевицкаго 3-го ноября подъ управленіемъ Артура Никиша. соединенъ былъ съ чествованіемъ маститаго дирижера по поводу 15-лѣтія его дѣятельности въ Россіи. По окончаніи концерта дирижера буквально забросали цвѣтами; были и цѣнные подношенія. Привѣтствовали его адресами всѣ московскія музыкальныя учрежденія, во главѣ съ Императорскимъ русскимъ музыкальнымъ обществомъ, поднесшимъ Никишу привѣтственный адресъ. Послѣ чествованія состоялся банкетъ въ честь г. Никиша въ ресторанѣ «Метрополь».

Оперный хоръ Большаго театра рѣшилъ въ свой бенефисный спектакль поставить оперу „Богема“ съ участіемъ г-жъ Кузнецовой, Неждановой и г. Собинова, причемъ цѣны мѣстамъ назначить на $\frac{1}{3}$ дешевле цѣнъ въ бенефисъ оркестра. Полный сборъ долженъ дать 12,000 р.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Организуется новое общество любителей скандинавской литературы имени Ибсена. Цѣль общества — изученіе литературы скандинавскихъ странъ.

С. И. Зиминъ получилъ въ подарокъ изъ Парижа альбомъ, изданный дирекціей театра «Gaieté» въ память сотога представленія оперы „Камо Грядеши“. Въ альбомѣ нарисованы типы всѣхъ дѣйствующихъ лицъ въ оперѣ.



ИЗЪ ПРОШЛАГО.

I.

Александръ Михайловичъ Геденовъ, бывшій въ 1850-хъ гг. директоромъ Императорскихъ театровъ, отличался вспыльчивымъ характеромъ.

При объясненіяхъ, онъ кричалъ на всѣхъ и на каждаго, не разбирая актерскаго ранга.

Однажды за кулисами Александринскаго театра онъ возвысилъ голосъ на знаменитаго трагика В. А. Каратыгина.

Тотъ моментально повернулся къ нему спиной и тихо пошелъ въ свою уборную.

Геденовъ растерялся.

— Это что-же значитъ? спросилъ онъ у окружающихъ.

Ни одинъ изъ присутствующихъ не обронилъ ни слова.

— Почему онъ не хотѣлъ меня слушать?

Всѣ молчатъ.

Наконецъ, Геденовъ нашелся:

— Фу, ты!.. Какіе-то сумасшедшіе! Тотъ не хочетъ слушать, а эти не хотятъ отвѣчать.

Ушелъ и — болѣе уже никогда не возвышалъ голоса на Каратыгина.

II.

Будучи раздражительнымъ, Геденовъ не умѣлъ сдерживаться и такъ иногда кричалъ на актеровъ и на своихъ чиновниковъ, что тѣ буквально шалѣли отъ его распеканій, часто

совершенно не основательныхъ и безпричинныхъ. Любимымъ его выраженіемъ во время выговоровъ была угрожающая фраза:

— Я тебя въ солдаты отдамъ!

Были случаи, что въ пылу гнѣва онъ говорилъ это даже женщинамъ.

Ш.

Однажды Геденовъ требуетъ къ себѣ одного изъ чиновниковъ своей канцеляріи для должнаго внушенія за какіе-то служебные промахи и агитированно рассказываетъ изъ угла въ уголъ по своему кабинету, который находился рядомъ съ канцеляріей.

И вдругъ онъ слышитъ не смѣлый шорохъ за дверью. Поспѣшно выбѣгаетъ изъ кабинета и на ходу начинаетъ кричать:

— Ты это что-же?! Когда я васъ подлецовъ, приучу къ порядку? Я больше не намѣренъ терпѣть твои продѣлки и завтра-же упрячу тебя въ рядовые? Ахъ, ты...

И пошелъ, и пошелъ!

Стоявшій передъ нимъ господинъ съ удивленіемъ разсматривалъ расходившагося директора, и когда наконецъ тотъ остановился перевести духъ, онъ кротко спросилъ:

— Позвольте узнать, ваше превосходительство, вы со всѣми такъ обращаетесь, кто желаетъ абонироваться на ложу въ итальянскую оперу?

Геденовъ сразу пришелъ въ себя, и сконфуженно извиняясь, тотчасъ-же исполнилъ просьбу незнакомца относительно абонента на ложу.

П.

Въ 1880 годахъ на сценѣ Маринскаго театра служили два пѣвца на басовыя партіи—Карякинъ и Майборода.

Идутъ какъ то „Гугеноты“.

Майборода поетъ Сень-Бри, Карякинъ—солдата Марсели.

Передъ вышедшею на сцену королевою, Майборода долженъ былъ снять шляпу, но онъ этого не сдѣлалъ.

Режиссеръ шепчетъ ему изъ-за кулисъ:

— Снимите шляпу!

Майборода оглянулся на режиссера и съ присущимъ ему малороссійскимъ акцентомъ отвѣтилъ:

— Не хай прежде Карякинъ сниметь... У меня бась то не жиже евоного.

Ш.



Маска Шекспира.

Въ Дармштадтскомъ музеѣ хранится старинный слѣпокъ съ очень красиваго лица, которое приписывается Шекспиру. О происхожденіи этой маски въ свое время былъ большой споръ, который было заглохъ, но недавно снова разгорѣлся съ появленіемъ брошюры, посвященной исторіи этой маски. Авторъ, д-ръ П. Визолиценусъ, указываетъ на слѣдующія обстоятельства, по его мнѣнію, подтверждающія, что маска принадлежитъ Шекспиру. На гипсъ выгравированъ 1616-ый годъ, совпадающій съ годомъ смерти Шекспира. Исторія же появленія маски въ Дармштадтѣ

такова. Въ XVIII столѣтіи одинъ изъ представителей рейнской аристократіи, графъ Кессельштадтъ, большой любитель старины и коллекціонеръ, посѣтилъ Англію и привезъ оттуда множество художественныхъ произведеній, въ особенности портретовъ знаменитостей. Послѣ его смерти коллекція графа пошла съ аукціона и маска попала къ старьевщику. Отъ него она попала къ художнику Беккеру, а затѣмъ къ брату послѣдняго, Эрнсту Беккеру, состоявшему личнымъ секретаремъ принца Альберта, супруга королевы Викторіи. Такимъ образомъ, маска с ова очутилась въ Англии. Послѣ смерти принца Беккеръ вернулся въ Дармштадтъ и отдалъ маску музею. Если сравнить маску съ портретами Шекспира (хоть послѣдніе тоже довольно апокрифичны) то дѣйствительно имѣется большое сходство съ ними, въ особенности же маска напоминаетъ лицо Шекспира съ надгробнаго памятника въ Стратфордѣ. Въ связи съ появленіемъ брошюры Визолиценуса въ Англии начались разслѣдованія этого обстоятельства.

Минни Гаукъ к императору Вильгельму.

Знаменитая нѣмецкая пѣвица Минни Гаукъ рассказываетъ интересный эпизодъ изъ своей жизни, напечатанный въ одной изъ книжекъ артистическихъ воспоминаній Вельгагена и Классенана.

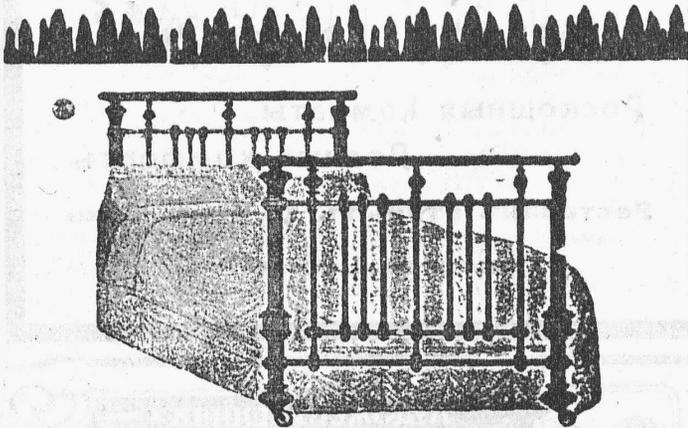
„Я была еще совсемъ молоденькой дѣвушкой и выступала въ вѣнской королевской оперѣ когда меня въ первый разъ пригласили на гастроли въ Берлинъ. Мнѣ назначили тамъ самую высокую плату, которую только могъ получить актеръ въ берлинскомъ королевскомъ театрѣ. Благодаря милости Императора и сердечному отношенію ко мнѣ публики я въ теченіи первыхъ двухъ мѣсяцевъ пѣла очень часто—два, три раза въ недѣлю. Возлѣ моего имени на афишѣ все время значились двѣ буквы „a. g.“ (als Gast)—въ качествѣ гостя. Наконецъ на это обратилъ вниманіе Императоръ, который бывалъ почти на всѣхъ спектакляхъ съ моимъ участіемъ. Однажды вечеромъ, послѣ нѣсколькихъ лестныхъ словъ по поводу исполненія мною заглавной партіи въ опереттѣ „Дочь полка“ онъ сказалъ мнѣ: «Я не понимаю почему все время возлѣ вашего имени на афишахъ продолжаютъ красоваться буквы «a. g.» Вы, право, очень долгій гость въ Берлинѣ».—„Ваше Величество,—отвѣчала я,—измѣнить это зависитъ всецѣло отъ Васъ“. „Ладно, посмотримъ, какъ дальше будетъ. Я переговорю съ кѣмъ слѣдуетъ“.

Спустя короткое время директоръ оперы сдѣлалъ мнѣ очень выгодное предложеніе, и я вошла въ составъ королевской оперы, въ качествѣ ея постояннаго члена. При ближайшемъ случаѣ—это было снова на представленіи „Дочери полка“, я поблагодарила Его Величество за милость. «Я очень радъ буду узнать васъ здѣсь лучше, но вамъ не мѣшало бы научиться искуснѣе бить

въ барабанъ. Настоящая дочь полка должна уметь также хорошо бить въ барабанъ, какъ и пѣть“. На слѣдующее утро (я жила тогда въ Партерѣ отеля Тиргартенъ) предсталъ предъ моими очами, къ моему величайшему изумленію, батальонный барабанщикъ 1-го гренадерскаго полка съ приказаніемъ генералъ-интенданта преподавать мнѣ лекціи по своей музыкѣ.

Сначала я должна была научиться держать въ рукахъ палочки, затѣмъ носить на перевязи барабанъ; затѣмъ мнѣ принесли настоящій солдатскій барабанъ. Ежедневно утромъ, къ немалому смущенію моихъ сосѣдей по отелю, я должна была превращать мой салонъ въ плацъ для военныхъ экзерцицій. Только послѣ того, какъ вѣсти о моихъ успѣхахъ дошли до Императора, была опять поставлена „Дочь полка“. Императоръ, по обыкновенію, сидѣлъ въ своей ложѣ, улыбался мнѣ и усиленно аплодировалъ“.

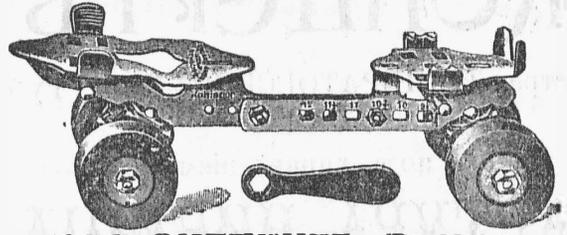
Извѣстная нѣмецкая переводчица скандинавскихъ писателей Матильда Маннъ въ день своего 25-лѣтняго юбилея получила отъ императора Вильгельма золотую медаль «за искусство и знаніе».



Купить дешево—не значитъ удачно,
а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ
— фабричный магазинъ —
Караваккая ул., № 10,
гдѣ имѣются всевозможные
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія
наилучшей работы и конструкціи.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ
Г. А. МОРСКОЙ и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ**.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовлены громадныя
выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ
изящной и простой отдѣлкѣ, Brampton's, Union, Wins-
low's, Antoi.

Ручаюсь за воѣ коньки, купленные у меня.
— **КОНЬКИ** воѣхъ системъ —
лучшихъ конструкцій отъ 1 руб. и дороже.
Магазинъ стальныхъ издѣлій
А. Д. Брабецъ, Спб., Морская 18.
Телефонъ 441—03.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
широкая **РАЗСРОЧКА.**

Пріемъ починокъ.

СЛУЧАИНО

Имѣются въ большомъ выборѣ

приобрѣтенныя и купленные на аукціонахъ ювелир-
ныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными
цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и
часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю
по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ,
изумруды, драг. цвѣт. кам. кванціи воѣхъ лом
бардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскаго пр., 16.
Тел. 76—86.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
знаменитый билль-синалько—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Оркестра ИМПЕРАТОРСКОЙ Спб. Русской
Оперы.

подъ управленіемъ

АРТУРА НИКИША

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНІЕ I

Симфонія № 4. П. И. Чайковского

ОТДѢЛЕНІЕ II

I и II части симфонія «Манфредъ» П. И. Чайковского

ОТДѢЛЕНІЕ III

«Франческа да-Римини». П. И. Чайковского

Начало въ 8½ час. веч.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ.

БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

КАПОТЫ.

| МАТИНЭ. |

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушанья.
Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35-16.ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пиано Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гар-
сія Фора, Рёшке и др., возобновилъ уроки. Улица
Жуковского, д. 68. Телефонъ 111-41.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421-41.

Кудожественная

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =

ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВАША С-ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПб. Садовая ул. д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстр. изданій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЪДМ.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская „ПОЛЬ“.

СПб., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47-19 и 81-53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.





СЕГОДНЯ
СПЕКТАКЛЬ

въ пользу благотворительныхъ учреждений состоящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества, при участіи артистовъ труппъ театровъ: Литературно-Художественнаго Общества, театра „Кривое зеркало“, Дома Интермедіи, Зимняго Буффа, заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ балерины **О. О. Преображенской** и **П. Н. Орленева**.

Устройство спектакля приняла на себя заслуженная артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ **М. Г. Савина**.

Представлено будетъ:

I.
ПУТАНИЦА.
или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ Дѣйств. съ предлогомъ, Ю. Д. Бѣльева.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------|
| Путаница | г-жа Водимова |
| Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надворный совѣтникъ | г. Чубинскій. |
| Каролина Парловна, его жена | г-жа Бередикина. |
| Бабушка мать Гуляева | г-жа Каечкина. |
| | Александровская. |
| Софи)дѣти Гуляевыхъ | г-жа Гринева. |
| Сашенька) | г-жа Залѣсская |
| Дѣйствительный статскій совѣтникъ | г. Тарскій. |
| Статскій совѣтникъ | г. Дауровъ. |
| 1-й надворный совѣтникъ | г. Григорьевъ. |
| 2-й надворный совѣтникъ | г. Зубовъ. |
| Бертуновъ, титулярный совѣтникъ | г. Василенко. |
| 1-й Офицеръ | г. Студенцовъ. |
| 2-й Офицеръ | г. Мигицинъ. |
| 3-й Офицеръ | г. Топорковъ. |
| Пастушокъ | г. Мячинъ. |
| Старый дѣва | г-жа Баранцевичъ, |
| 1-я гостя | г-жа Полякова. |
| 2-я гостя | г-жа Стосина. |
| 3-я гостя | г-жа Русланова |
| Слуга | г. Ленисовъ. |

Гости ряженный слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на святкахъ въ 1840 году.

Постановка Г. В. Главацкаго.

II.

Вампука, негѣста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт. муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| Строфокамилль царь Эфіоповъ | Л. А. Фенинъ. |
| Вампука | А. С. Абрамянъ. |
| Лодырѣ | Л. Н. Лукинъ. |
| Мериносъ | А. И. Егоровъ. |
| Жрецъ | В. Н. Донской. |
| Предводитель эфіоповъ | К. В. Николаевъ. |
| Палаачъ | Н. В. Николаевъ. |

Танцовщицы: Н. Н. Вагренъ, М. К. Яроцкая и Н. Ф. Икаръ. Эфіопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановскій, Н. И. Волковскій.

Постановка бар. Унгерна.

Оркестромъ будетъ дирижировать авторъ **В. Г. Эренбергъ**.

III.

Братья Карамазовы.

Инсценировка романа Ф. М. Достоевскаго.

Будутъ исполнены сцены:

- 1) „ИСПОВѢДЬ ГОРЯЧАГО СЕРДЦА“.
- 2) „СЛѢДСТВІЕ ВЪ МОКРОМЪ“.

Дмитрій Карамазовъ—П. Н. Орленевъ.

IV.

Блэкъ-эндъ-Уайтъ.

или негритянская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана П. Потемкина. Художникъ Н. Сануповъ, инсценировка авторь.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| Импессарио | К. фонъ-Гибшманъ. |
| Джимъ, хозяинъ таверны | В. Степановъ. |
| Джонъ, бѣлый | П. Альбовъ. |
| Моли | Е. Ховалская. |
| Джекъ, ея негръ | П. Потемкинъ. |
| Тибби) Нег- | (Сотрудники |
| Тобби) ры | (дома Интермедіи |
| Смайльсъ | |

V.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

При участіи заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ балерины **О. О. Преображенской**, артистовъ театра Зимній Буффа: **Н. И. Тамары**, **В. М. Шуваловой** и **М. И. Вавича** и артиста труппы Литературно-Художественнаго Общества **В. В. Слаадокопѣцева** въ ихъ излюбленномъ репертуарѣ.

Распорядитель спектакля режиссеръ ИМПЕРАТОРСКОЙ драматической труппы **Н. А. Корневъ**.

Начало въ 8 час. веч.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плѣзёры“

Бывш. **А. Шульфейнъ**.

Зиминъ переулочъ. № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., имитацин и др.

Цѣны самыя дешовыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

въ 10-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Коварство и Любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 9 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Павловъ.
Фердинандъ, сынъ его майоръ г. Юрьевъ.
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Долиновъ.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . г-жа Мичурина.
Вурмъ, дом. секретарь президента . . г. Ге.
Миллеръ, музыкантъ г. Кондр. Яковлевъ
Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Уварова.
Луиза ихъ дочь г-жа Коваленская.
Софи, камеристка леди Мильфордъ . г-жа Прохорова.
Камединеръ герцога г. Вертышевъ.
Слуга президента г. Мельниковъ.
Слуга леди Мильфорда г. Ложтевъ.

Полицейскіе, слуги президента и леди: г-жи Алина, Далинская, Субботина, Сѣраковская, Троицкая; гг. Надеждинъ и Масальскій.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. веч.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей изблженнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ честную и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее лживо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ изменѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ его. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Баосейная, № 24. (Волъ-улакъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата не утвержд. вакое. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

Товарищество ресторана

„ПРАГА“

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.

15 Роскошныхъ кабинетовъ.

8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

Е. Т. Жерьякъ-Козакова.

Профессоръ пѣнія даетъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
Наптелеймонская, 13, кв. 72.



Ф. И. Маркевичъ.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Ка-
занск. ул. и Вознес. мост. Тел. 316-86.

Фирма удост. неоднокр. нагр. Соб.

маст. руч. раб имѣетъ обувь для

гг. охотн. Имѣются въ громади-

выборѣ всевозм. загран. чулки

и носки шелковые, фелъдекосо-

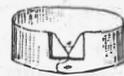
вые и фелъдеперсовые.



Главн. магаз. Невск. пр., 92, бл., Надежд. Тел. 31-47.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЪЕ

«КОМПОЗИЦІЯ»



не требуетъ ни стирки ни глаженія

выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.

Бѣлье безъ марки поддѣлка.

Складъ и

магазинъ

Гороховая, 32,

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

между Садовой и Екаторин. каналомъ.

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской,

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

В- 1-й разъ.

I. La joie du talion

comédie en un acte de M-rs Ferdinand Bloch et Louis Schneider, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 18 Avril 1901.

Personnages:

Moreaux M-r Camis.
Monsieur de Verdun M-r Eugène Ferny.
Valérie M-me Darlet.
Joséphine M-me Durocher.

II.

La petite fonctionnaire

comédie en trois actes de M-r Alfred Capus

Personnages:

Lebardin M-r Louis Leubas.
Pagenel M-r Andrieu.
Le Vicomte M-r Maury.
Le Docteur M-r Delorme.
Auguste M-r Raoue Terrer.
Le facteur Ronju M-r Paul Robert.
Un militaire M-r Bonvallet.
Le conducteur M-r Gervais.
1-er Monsieur M-r Léon.
2-ème Monsieur M-r Bruno.
Suzanne Borel M-me L. Duluc.
Madame Lebardin M-me Marcelle Julien.
Hermance M-me Blanche Barat.
Madame Herbelin M-me Rose Baretta.
Riri M-me Laure Lukas.
Marguerite Pagenel M-me Hélène Scheler.
Delphine M-me Médal.
Une femme de chambre M-me Alice Fièrè.
Célestine M-me Devaux.

Начало въ 8½ час. веч.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,

въ Гостинный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Нашъ складъ въ Пажескомъ корпусѣ
торговли не производитъ.



Высшая награда.

1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ, по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые,
фильдекосовые, всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.
ТЕПЛЫЯ ФЕТРОВЫЯ
ГАЛОШИ.

РЕСТОРАНЪ и ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

уг. Вознесенскаго и Казанской ул., 22—43.

Тел. 422—99.

Новый обширный залъ въ стилѣ „РОКОКО“. Художественный аквариумъ съ живою рыбой. Музыка. Роскошные билларды, уютные кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ. Перв. подъездъ съ Казанск. ул. Прекрасно обставлен., номера отъ 1-го до 5 руб. Завтраки, обѣды и ужины. Ежедневно свѣжая провизія. ВИНА лучшихъ русскихъ и иностр. фирмъ.

Цѣны всѣмъ доступны.

Владѣльцы В. ФЕДОРОВЪ и И. ИВАНОВЪ.



Большой выборъ готовыхъ изящныхъ шляпъ во вновь открытомъ модномъ отдѣленіи при Дамской парикмахерской извѣстнаго своей добросовѣстностью парикмахера Станислава Бони. Саперный пер., д. 10, кв. 40. Телеф. 115—96. Приемъ заказовъ и пердѣлокъ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

М-me Б О Н И.



(Театръ литературно художественнаго общества)
Фонтанка, 65. Тел. 221—06.

Сегодня представлено будетъ
во 2-й разъ

Смѣшная исторія.

Пьеса въ 4 дѣйств. и 5 картинахъ Вл. О. Трахтенберга

Дѣйствующія лица:

Клыккинъ Семенъ Панкратьевичъ глава
промышленно-торговой фирмы „Пан-
крата Клыккина сыновья“ . . . г. Добровольскій.
Елена Филипповна, его жена . . . г-жа Свободина-Барышева.
Шермаковъ, Иванъ Афанасьевичъ
инженеръ-технологъ на фабрику
Клыккина . . . г. Нерадовскій.
Серафима Васильевна, его жена . . . г-жа Миронова
Жоржикъ, ихъ сынъ . . . Воря Фрейбергъ.
Гарбенко Андрей Назаровичъ, слу-
жащій при конторѣ фабрики . . . г. Хворостовъ.
Клавдія Григорьевна, его жена . . . г-жа Миткевичъ
Сурекій, Анатолій Сергѣевичъ, фаб-
ричный докторъ . . . г. Студентовъ.
Варабанкинъ, Дмитрій Ивановичъ . . . г. Карповъ.
Марія Петровна, его мать . . . г-жа Корчагина-
Александровская
Нюта, няня Жоржика . . . г-жа Рашковская
Саша, горничная у Шермаковыхъ . . . г-жа Сухачева
Молодой человекъ . . . г. Боронихинъ.

Дѣйствіе въ Перербургѣ, въ наше время.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ дней двадцать,
между 2-мъ и 3-мъ—полтора мѣсяца и между 3-мъ и 4-мъ
—два дня.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

Смѣшная исторія. Въ пьесѣ иллюстрируется мысль, высказываемая однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ (Горбенко), о томъ, что люди, оцѣнивая событія своей жизни, обыкновенно упускаютъ изъ виду массу мелкихъ случайностей, подготовившихъ событіе, особенно если эти случайности глупы, смѣшныя. Одна изъ подобныхъ «смѣшныхъ» исторій происходитъ въ семьѣ Шермакова, который, по безхарактерности, не сумѣлъ сразу положить ей конецъ и, выбитый изъ колеи обычной жизни, далъ ей возможность развиться до такихъ размѣровъ, что случайная нелѣпость почти перевернула всю жизнь семьи. Цѣлый рядъ привходящихъ эпизодовъ, логически вытекающихъ изъ первой случайности, настолько осложняетъ взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ, что узелъ представляется неразрѣзаемымъ обычными приемами. Въ этомъ критическомъ моментѣ хозяйкой положенія становится Серафима Васильевна, которой не безъ труда удается «по своему» распутать послѣдствія «смѣшной исторіи» мужа.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАИНЪ.

Маковскаго пер., № 17, кв. 8. Тел. 249-68.
Приемъ отъ 5—7 вечера.

ДЕНЬГИ

квартирные и дачные экономятъ тотъ, кто при-
обрѣтаетъ въ собственность участки земли для по-
стройки, или готовый домъ съ полной обстановкой;
съ разсрочкой

на 19 и 36 лѣтъ

съ постепеннымъ погашеніемъ.

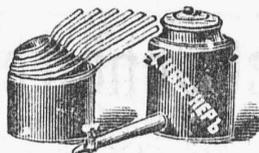
Дешевыя цѣны.

Исключительныя условія.

„БОГУМИЛОВКА“.

У гор. Ораниенбаума. Часъ ѣзды отъ Петербурга
Живутъ уже зимою. Въ удобствѣ городской жизни
Подробныя свѣдѣнія: въ конторѣ Екатерининскій
кин., 80 (у Вознесенскаго моста). Тел. № 421—22.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная
посуда, ножи, самовары,
въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

Луженіе и никелированіе посуды.

**ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!**



КРАСИВО вьющіеся волосы
достигаются

помадою „**ЛОКОНЪ**“

ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ

Совершенно безвредное средство для

полученія пышныхъ волнистыхъ во-

лосъ. Помада «Локонъ» уничтожаетъ

перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ

волосы, испорченные щипцами. Дѣй-

ствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна

за банку со способомъ употребле-

нія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ

аптекарскихъ и парфюмерныхъ мага-

зинахъ. Главный складъ Г. М. Ляесь-Вальдбергъ,

Разъѣзжая, 32.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ

Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПбурзь, Мойма, 42, тел. 59—34.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ

СТОЛОВАЯ ВОДА

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. ПРОЛОГЪ

соч. А. Аверченко, исп. А. П. Оленинъ

II.

ПѢСНИ БИЛИТСЯ

соч. Пьера Льюиса, перев. Кондратьева.

Участвуютъ: Э. А. Баторская. Н. Н. Вагнеръ Н. В. Нау-
мовская.

III.

ДЕРЕВЯННАЯ ТРАГИКОМЕДІЯ

Универсальная пьеса въ 1 д., въ стих. соч. Бенедикта.

Дѣйствующіе:

Директоръ театра деревянныхъ куколъ В. Н. Донской.

Деревянные кунлы

Резонеръ	Л. А. Фенинъ.
1-я драматич. актриса	Э. А. Баторская.
1-й любовникъ	В. И. Освѣцимскій
Эженю	Е. А. Нелидова.
Комикъ	Л. Н. Лукинъ.
Благородный отецъ	С. П. Антимоновъ.
Выходной актеръ	Я. А. Соловьевъ.

Антрактъ.

IV.

Страничка романа

Шутка въ 1 д. Эстеррейхера, пер. Э. Маттерна.

Дѣйствующія лица:

Писатель В. Н. Донской.
Участвуютъ: М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, Н. В.
Грановскій, Н. Ф. Икаръ, П. Н. Киселевъ и С. Т. Сер-
гѣевъ.

V.

Мудрый Чарудатта

Музыкальная трагикомедія въ 1 д. В. Эренберга,
текстъ Е. А. Н.

Чарудатта, англійскій отшельникъ факиръ Л. Н. Лу-
кинъ, Ганеза (статуя Ганезы) индійскій богъ мудро-
сти Л. А. Фенинъ.

Раджа А. И. Егоровъ.
Большой супругъ Н. И. Волковскій.
Супруга А. С. Абрамянъ.

Антрактъ.

VI.

Замѣчательное представление

Въ одномъ дѣйствіи и многихъ стихахъ, соч. NN

Участвуютъ: Э. А. Баторская, Н. Н. Вагнеръ, Н. А.
Свѣтлова, М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, В. К. Бухъ,
Н. И. Волковскій, Н. В. Грановскій, В. Н. Донской,
Н. Ф. Икаръ, А. О. Кирсановъ, П. Н. Киселевъ, Я.
А. Соловьевъ, Л. А. Фенинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Торговинъ домомъ мужского и дамснаго платья

Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочна платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9

Искусств. цвѣты, перья и листья

также приборы къ цвѣтамъ.

Н. ОШМЯНСКІЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.

ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО.

Последнія
НОВОСТИ!

ОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

ОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готовяго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЬОРЫ,
НАВРЮШН ИКИ

ПЛАСТИКЪ
238-40

СЛБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСа

ЛИТЕЙНЫЙ 45

ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ СРЪШОРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ОБЪЕДИТЕЛЬСКАЯ. 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

„Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карамазовъ.	
Дина Штернъ	} курсистки. {	г-жа Миропольская.
Лия		г-жа Климова.
Онучина		г-жа Локтева.
Онуфрій	} студенты. {	г. Стефановъ.
Стамескинъ		г. Стрѣнковский.
Теноръ		г. Феона.
Блохинъ	} студенты. {	г. Цельцеръ.
Костинъ		г. Кротковъ.
Кочетовъ.		г. Зарайскій.
Петровский	} студенты. {	г. Хандамировъ.
Козловъ		г. Свободинъ.
Гриневицъ		г. Сассъ-Тисовскій.
Панкратьевъ, учитель гимназіи	г. Лебедьскій.	
Капитонъ, слуга.	г. Рындинъ.	

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочерей, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что дѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойило его то, что Нина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощается

ТОЛЬКО ТОТЪ
не покупаетъ, кто не
имѣлъ и не видалъ безподоб-
ныхъ по своему качеству и фасону

Англійскія блузки

Теплыя 7р.50к., 8р.50к., 9р., 10р.50к., 11р.

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.

Невскій 32, противъ Думы.

БЛЕСТКИ,
КАМНИ,
БИСЕРЪ,
ПОЗУМЕНТЬ
и проч.

СЕРЕБРОВЪ.

Уголь
Апраксина пер.
и Садовой ул. Александровс.
Лин. № 44.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ А. Д. Книжадовой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

ИНГАЛЯТОРІЯ

по системѣ „Кертингъ“: вдыханіе
сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ.
Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21.
Откр. отъ 2 до 6 ч. ежедн. кромѣ праздн.
(Катарры носа, зѣва, гортани, бронховъ
и легкихъ; астма; болѣзн. обмѣна: мало-
кровоіе, золотуха и пр.).

Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у стараго студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишний среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрывается отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, надаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Жидовка

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галевн.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей г. Мосинъ.
Кардиналъ де-Бронни г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь г. Залинскій.
Евдокія, принцесса г-жа Владимірова.
Рахиль, еврейка г-жа Карпова.
Руджіеро, мэръ г. Эзровъ.
Альбертъ, офицеръ г. Шипкинъ.

Капельмейстеръ **И. П. Павловъ-Арбенниъ.**

Режиссеръ г. **Штробиндеръ.**

Начало въ 8 час. веч.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронни. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклиняетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Заль въ дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклиняетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвинения Леопольда. Та соглашается. Де-Бронни убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабрич. цѣнамъ слѣд-
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 8 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс. 3	25
Сер. муж. 7.50	45
Сер. дам. 6.75	25
Зол. муж. 35	352
Зол. дам. 18	225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Влокка.

Американскій Кремъ

Самый лучший для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ
банкахъ и тубахъ

(очень удобно при употребленіи)

ТВА Томасъ Персенъ и Ко. Нью-Йоркъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Химическая Лабораторія Роосъ.

С.-Петербургъ, Владимірск. пр., 7.

Если Ваши

ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая
перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы
и желаете имѣть прекрасные волосы, то сооб-
щите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер. № 1. „ДЕВЕСЪ“
ЛАБОРАТОРІЯ

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ •

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ
Во 4-й разъ.

Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпикура

Дѣйствующія лица.

Гаджи Ставросъ, князь Парнаесскій г. Брагинъ.	г. Ратмирова
Фотини, его дочь	г. Милютинъ
Виль-Гарри капитанъ англ. парох.	г. Андреевъ.
Бэрлей, банккръ изъ Лондона	г-жа Самохвалова.
Гвендолина, его жена	г-жа Зброж.-Пашк.
Мэри-Эннъ, ихъ дочь	г. Никол.-Маминъ.
Перикль Нафклоруполо, полиціймей-	г-жа Щетинина.
стеръ Авиня	г. Фоккинъ.
Марула, кормилица Фотини	г. Невскій.
Христодуль, ея мужъ	г. Костинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ проводникъ	г. Красниковъ.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Борченко.
Спиро	г. Симоновъ.
Филатисъ	г. Николаевъ
Кольпида	г. Заваловъ.
Тамбурисъ	
Матросъ	

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.
Дѣйствіе происходитъ въ Авинахъ и ихъ окрестностяхъ.
Гл. кап. и реж. А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Авини, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Виль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ ноймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Авиня. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ ФЕЙКЪ и Ко.,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1854 г.

Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ

изъ Бразильскихъ и
Гаванскихъ табановъ
а именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—	за сотню.
ЛА ПЛАНТА	" 6.—	"
ЛЕГИТИМИДАДЪ	" 8.—	"
АГУИЛА КУБАНА	" 10.—	"
ГЛОРИА	" 12.—	"
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	" 15.—	"
СЕЛЕКТОСЪ (длинныя)	" 16.—	"

и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары
всѣхъ фабрикъ и сортовъ.

Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и
всѣхъ
КВИТАНЦІИ ломбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**Магазинъ случай. вещей. Загородный, 9, бл. 5 уг.
тел. 93—86. Знаменская, № 6, тел. 74—12.

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА
В. К. РЕЙНГАРДЪ.
Литейный пр., д. № 38. Телеф. № 92—86,
ПИАНИНО и РОЯЛИ.
Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ВЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣст. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и
заказчиковъ, лично мною приобрѣтено загра-
что къ сезону: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,
и получено: БУДУАРЫ, крыт. матеріей и вчернѣ, разныхъ деревъ и фанеръ,
и также ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфора и
бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14, с
входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 годъ.
Всѣдѣствіе издѣст. дома заборъ возведен. кругомъ дома не
препятств. парадному ходу.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція **Е. А. Мосоловой**. Тел. 112—75.
Подъ главн. режис. **В. А. Казанскаго**.

Сегодня представлено будетъ

I.

Недоразумѣніе.

Пьеса въ 1 д., пер. **Н. А. Д.** и **В. А. К.**

Дѣйствующія лица:

Г. Бокъ	г. Пальмъ.
Г-жа Бокъ	г-жа Варламова.
Альфредъ, ихъ сынъ	г. Маргаритовъ.
Марта, горничная	г-жа Дмитріева.

II.

Моментальные снимки.

(ШАРЖИ НА ЗЛОБУ ДНЯ.)

Обозрѣніе въ 2-хъ д. **Я. М.**

Дѣйствующія лица:

Балетный	г. Маргаритовъ.
Курьеръ	г. Санинъ.
Директоръ частнаго театра	г. Струйскій.
Балерина	г-жа Строкъ.
Онъ	г. Пальмъ.
Она	г-жа Орлова.
Гимназистка	г-жа Строкъ.
Инструкторъ	г. Ратміровъ.
Теноръ	г. Вронскій.
Рецензентъ	г. Санинъ.
Фемида	г-жа Варламова.
Интендантъ	г. Орловъ.
Ревизоръ	г. Струйскій.
Тайсъ	г-жа Лирская.
Заказъ	г. Вронскій.
Маркизь де-Корневиль	г. Демертъ.
Эскулапъ	г. Орловъ.
Французъ	г. Пальмъ.
Онуфрій	г. Демертъ.
Теноръ	г. Радолинъ.
Блохинъ	г. Клеевъ.
Наука	г-жа Долинская.
Фаустъ	г. Пальмъ.
Мефистофель	г. Демертъ.
Жонглеръ	г. Орловъ.
Все тотъ же	г. Вронскій.
Распорядитель	г. Клеевъ.
Акція	г-жа Гуровская.
Макаръ	г. Вронскій.
1)	г. Демертъ.
2)	г. Вронскій.
3) авиаторы	г. Струйскій.
4)	г. Ратміровъ.
Фотографъ	г. Ратміровъ.
Санитарная комиссія	г-жа Варламова.
Золотая рыбка	г. Улихъ.
Старый студентъ	г-жа Арабельская.
Ковловъ	г. Пальмъ.
Дина	г. Санинъ.
Лия	г. Инсарская.
Машинистъ театральн.	г-жа Гуровская.
Нимфа	г. Кельхъ.
Авторъ	г-жа Орлова.
	г. Маргаритовъ.

III.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. **Е. А. Мировича (Дунаева)**.

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратміровъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Струйскій. или г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Радолинъ.

Постановка спектакля **С. А. Пальма**.

Струнный оркестръ подъ упр. **г. Неймана**.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...



МАРКИ

ДЛЯ КОЛЛЕКЦІИ.

НЕВСКІЙ, 34.

Домъ Католической церкви, во дворѣ.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускается
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-
шедшей въ чужія руки.

Складъ бассонныхъ издѣл. **М. А. Грилихеса**

(Существ. съ 1882 г.)

Адрес. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87

Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговиць, аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отд. това-
ровъ для отд. мебели и портьеръ; бахромы, шнуры;
кисти, агр. на всѣ вышесобозн. предм. Приним. зак-
исполи. въ соб. фабрицѣ. **Цѣны оптовья.**

НЕВСКІИ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Сегодня представлено будетъ

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 2 дѣйств.
Чужь-Чуженна.

Дѣйствующія лица:

Нашатырь, проф. женск. крас.	г. Шаранъ.
Мамвеловъ, его ассистентъ	г. Ольшанскій.
Газель, дама полусвѣта	г-жа Валент. Линъ.
Шпиргалкинъ, гимназистъ	г. Шумскій Вас.
Жоржъ, молодой человекъ	г. Башиловъ.
Вадимъ, графъ	г. Романовскій.
Люси, дѣвица	г-жа Сафронова.
Заковыкина, вдова	г-жа Глѣбова.
Сухотертовъ, кунецъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафаниль	г. Семеновъ-Самарскій.
Мими, его супруга	г-жа Надлинская.
Лакей	г. Дудинъ.

II.

Сынъ четырехъ отцовъ.

Ком. въ I д., перев. съ ф. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бадувъ	г. Шаранъ.
Маклеръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Петикю	г. Ольшанскій.
Рабочій	г. Невзоровъ.
Мясникъ	г. Шумскій.
Поэтъ	г. Романовскій.
Нееръ	г. Дудинъ.
Меръ	г. Разумовскій.
Муасонъ) бывшіе	г. Милохинъ.
Дювингеръ) люди	г. Дорофьевъ.
Жена товарища	г-жа Евдокимова.

III.

Триумфъ вакханки.

Новелла въ 1 дѣйствіи Чужь-Чуженна.

Дѣйствующія лица:

Агриппина, танцовщица рабыня	г-жа Антонова.
Рабъ	г. Роксановъ.
Патрицій Корнелій	г. Николаевъ II.
Грекъ Синдетиконъ	г. Ольшанскій.
Намѣстникъ дезаря	г. Милохинъ.
Эфиопъ	г. Разумовскій.

Пост. П. М. Николаева.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛИАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12. бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл. гдѣпокуп. по
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—02



ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ
А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.
Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

ГРАММОФОНЫ

САМЫЙ КОЛОСС. ВЫБОРЪ
Т-ВО ФОНОГРАММА-
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— БЕЗЪ ВОЗРАЖЕНІЙ —

Вознесенскій пр., 18,
(Бель-этажъ) противъ Олександров.

ГДѢ ИГРАЮТЪ любимцы
Петербургской
публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-
скомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
2-ГО ТОВАРИЩЕСТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.
ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготинъ, богатый румынскій бояринъ г. Кошевскій.
Зорика, его дочь г-жа Пекарская.
Юланта, его племянница г-жа Шувалова.
Юнелъ Больско, женихъ Зорики г. Сабининъ.
Графиня Илона Корехаса г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ г. Михайловъ.
Казтанъ Дема г. Монаховъ.
Юлькаса, кормилица Зорики г-жа Легать.
Михаэль, хозяинъ трактира г. Вавичъ.
Миклошъ) слуги у г. Елинъ.
Лакси) Михаэля г. Антиповъ.
Меклу, камердинеръ Драгодина г. Громовскій.

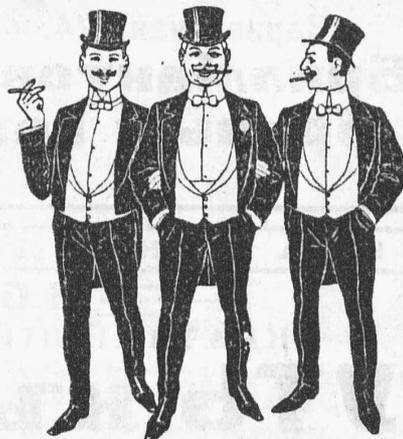
Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драгодина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію царемъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Съѣзжаются гости. Привѣщаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, бевольнаго Казтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой!» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дуриная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая глѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ переимѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей, Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Съѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ наяву цѣлующихся во время таянья Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

ПАПИРОСЫ
10 шт. 6 коп. „ЯРЪ“



Т^{ВА} „ЛАФЕРМЪ“

S CARFS NOUVEAUTE
(Красивѣйшіе галстухи-самовязки)
ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШЭ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.  
Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2. уголъ
Невскаго. Телефонъ 49—36.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ покроват., приемъ вѣдч.-сп.циалист. Телефонъ 221—81
Завтра, въ Воскресенье. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к
Внутр. дѣт. Жалков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12^{1/2} ч.
Држевскій 1—2 ч. Баумштейн 3—6 Михайлов 6—8 ч.
Уши, нос., горл. Фредлендер 10—11^{1/2} ч., у. Любин 1—2 д. Алявдин 3—4 Вилчр 5—7 ч.
ХИРУРГІЯ. Канцелью—1с ч. Лавров 2—4 ч. Волярскій 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 в.
Женск., ануш. Юркович 12—1 ч. Гентер 6—7 ч.,
Кожен., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2
Проскуряков 2—3 ч. д. Ауслендер 3—6 ч. в. за Ван. Гаутт. 5—7 ч. в. Дьячков. 7—9 ч. в.
ГЛАЗН. Леценіус 12—1 ч. в. Келлеръ 6—7 ч. в.
Нервн. Драйнин 10—12^{1/2} в. Добровльскій 6 7 ч в
Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАНИИ углек., сѣрн. и др.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не **можетъ такъ нолоссально обогатить человека**, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ налож. платеж. **75 к.** Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., нѣоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
съ нимъ

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18
Брошюра знаменитой Японки Ионачивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**