

Воскресенье, 7 ноября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ въ понедѣльникъ, 8-го ноября 1910 года

ВТОРОЙ ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ **Г. Г. ВЕТЦЛЕРА** при участіи г-жи **Ф. КАШОВСКОЙ** (пѣніе).

ПРОГРАММА: 1. Каунъ симф. № 2, ор. 85. 2. Дебюсси Арія изъ „L'Enfant prodigue“. Исп. г-жа Ф. Кашовская. 3. Р. Штраусъ Арія изъ муз. драмы „Электра“. Исп. г-жа Ф. Кашовская. 4. Дебюсси «Иберія», симф. поэма.

Всѣ произведенія исполняются въ 1-й разъ.

Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**.

Роль фабрика **К. М. Шредеръ**.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Участвуетъ симфоническій оркестръ Спб. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Билеты на означенный концертъ въ магазинѣ фортепьянной фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ** (Невскій пр., 52, уголъ Садовой).

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО.

ВЪ ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ среду, 10 ноября 1910 г.,

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управл. **СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО**,

съ участіемъ **ЛЮДВИГА ВЮЛЬНЕРА**, г-жъ Браумъ, Валеріи Петрихъ, гг. Андреева-Вергина, Эмиля Липе и хора Архангельскаго.

ПРОГРАММА: Отдѣленію 1. Шуманъ—Симфонія d-moll № 4. Отдѣленію 2. Шуманъ—«Манфредъ» драматическая поэма Байрона. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Оставшіеся разовые билеты въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) отъ 10 до 5 час. дня. Устройство концертовъ приняло на себя Первое Русское Концертное Бюро (Невскій 23. Тел. 136—12).

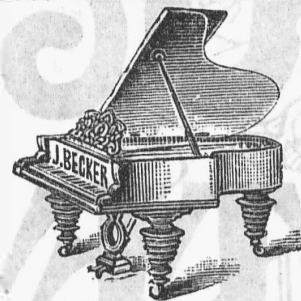
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1225.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, между прочими номерами:

Фридолинъ по балладъ Шиллера.
Въ стѣнахъ Юльерійскаго замка.

Подраж. стрѣльба въ войскахъ Курскаго гарнизона, по системѣ генерала Долгова, и много другихъ новостей.

Ежедневн. непрерывн. предст. Въ будни отъ 4 до 7½ ч. в. Воскр. и правдн. дни съ 1 до 7½ ч. в.

Вечернее 3-хъ час. представленіе
отъ 8½ до 11½ час. вечера. Полная перемѣна программы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

**БЕЗПРЕРЫВНО
СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ
ВПЕЧАТЛѢНІЯ**

Ежедневно отъ 3 час. По правдн. и 1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ.**

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Единств. театръ, гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей Съ 3-го по 10-е ноября.

Императорскіе сады въ Потсдамѣ, сняты съ натуры въ разн. видахъ. Собака Фигляра, захватыв. драмат. сцены изъ жизни комедиантки Антели. Фрико написалъ, комическія сцены. **МАНІЯ КРОВИ** или **ИМПЕРАТРИЦА ОКТАВІЯ**, историческая драма изъ времянъ Римской имперіи. По рѣкѣ Шарандѣ, видовая. Камилло недоволенъ комнатою. Безпрерывный хохотъ! Журналъ Гомона, недѣльная хроника. **Пренсъ занялся трудомъ**, Гомерическій хохотъ!

Сверхъ программы до вечернихъ представлений Поющая „Матчиш“, исп. г. * * *. ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 персоны—4 руб., купоны въ ложу 1 руб., съ благотв. сборомъ.; 1-е мѣсто (стулья)—75 коп., 2-е мѣсто (стулья)—50 коп., 3-е мѣсто—32 коп., съ благотворительнымъ сборомъ.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ

ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно-образная, первоклассная **ПРОГРАММА.**

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—дальше въ программѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Утромъ: Принцъ „Осада“; Днемъ: Ванька-Ключникъ;

Вечеромъ: „Около денегъ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

НЕВСКІЙ

СКЭТИНГЪ-РИНКЪ

Невскій пр., 100.

Тел. 134—71.

Ежедневно 2 сеанса: 11—6 ч. и 8—12 ч.

Цѣна за входъ: днемъ 55 коп., учащіеся и дѣти 32 коп. Вечеромъ 1 р. 10 к., учащіеся и дѣти 55 к.

Идеальный безшумный гигиенический **ТРЭКЪ.**

Во время катанья при свѣтѣ 8½—11½ ч.

Кинематографъ

Новая постановка фирмы „The Royal Star“.

ПОЮЩАЯ СИМФОНИЯ.

„AMERICAN ROLLER RINK“ Марсово поле. Телеф. № 537—38

Роскошно отдѣланное зданіе, фойѣ, зимній садъ, грандіозные променуары съ лужайками.

Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, гигиенический, безшумный, зеркальный **ТРЭКЪ** 2000—чел. одноврем. катающ.—2000. Лучшіе, премированные инструкторы (русскіе, французы, немцы и англичане) **ЛУЧШІЕ — КОНЬКИ — ЛУЧШІЕ.**

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штейнсъ. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 час.—55к. вечеромъ отъ 8 до 12 час.—1 р. 10 к. По воскресен. и четврѣг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к., за собств. 20 к. Имѣются абокемешти. билеты.

ЦИРКЪ

„МОДЕРНЪ“

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

Сегодня въ Воскресенье 7 Ноября.

2 праздничныхъ представленія 2 днемъ въ 2 часа дня днемъ „ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ“. Вечеромъ грандіозная программа. Популярная пантомима съ разговоромъ.

„Шерлокъ Хольмсъ“

Начало въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра до окончанія представленія. Билеты можно получать въ Центральной Кассѣ, Невскій пр. 23. отъ 10—5. ч. веч.

Открыта подписка на ежемѣсячный вѣспартійный иллюстрированный

всеобщій журналъ

ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА, НАУКИ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.

Издание — **СОВЕРШЕННО НОВОГО ВЪ РОССІИ ТИПА** — по образцу популярнѣйшихъ иностранныхъ иллюстрированныхъ ежемѣсячниковъ (je sais tout и др.), предназначенныхъ для самого широкаго круга читателей. Отличительная черта „**ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА**“ — широта программы, исчерпывающей отдѣлы **всѣхъ толстыхъ журналовъ**, какъ литературно-художественныхъ, такъ и общественно-политическихъ, научныхъ и финансово-экономическихъ. Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ — произведенія популярнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ писателей. Живой откликъ на всѣ выдающіяся событія современности. Кругъ — литературная, художественная, театральная. Широко поставленный библиографическій отдѣлъ. Указатель вѣдѣхъ выходящихъ въ Россіи книгъ. Общественная сатира и юморъ — миниатюры съ иллюстраціями — шаржами Ре-ми, А. Радакова, Яковлева и др. Въ каждомъ номерѣ всѣ отдѣлы. **Исключительное вниманіе** обращено на художественность и изящество изданія. „**ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ**“ богато иллюстрируется оригинальными рисунками, портретами и репродукціями съ картинъ извѣстныхъ художниковъ. Сѣтъ собственныхъ фотографій во всей Россіи и заграничій.

ВЪ КАЖДОЙ КНИЖКѢ ДО 100 ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПОЛНЕННЫХЪ ИЛЛЮСТРАЦІЙ; многія на отдѣльныхъ листахъ въ **Нѣсколько красокъ**. Печатается вся книжка на дорогой глазированной бумагѣ, многокрасочныя иллюстраціи — на мѣловой. По своему изяществу и полнотѣ программы „**ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ**“ явится единственнымъ въ Россіи изданіемъ. Каждый номеръ будетъ представлять собою объемистую книгу большого формата — до 15 обычныхъ печатныхъ листовъ (около 500 столбцовъ).

Въ журналѣ принимаютъ участіе: **ОТД. ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖЕСТВ.** — М. А. Цыбашевъ, А. Аверченко, Л. Андрусонъ, К. Баранцевичъ, И. Бунинъ, А. Боане, В. Бруснинъ, А. Будищевъ, В. Гордичъ, С. Гусевъ-Оренбургскій, Г. Галина, О. Дымовъ, А. Купринъ, П. Кожевниковъ, А. Каменскій, А. Косоротовъ, Карменъ, В. Лихачевъ, В. Ленскій, Н. Олгеръ, О. Л. Д'Орѣ, И. Осиповъ, Н. Осиповичъ, И. Потапенко, П. Потемкинъ, А. Ремизовъ, А. Рославлевъ, А. Свирскій, С. Сергѣевъ-Ценскій, А. Серафимовичъ, Н. Сѣверова, Ил. Соломинъ, Танъ, гр. Ал. Толстой, В. Умановъ-Каплуновскій, Д. Цензоръ, Саша Черный, Е. Чириковъ, Г. Чулковъ, Г. Яблочковъ, А. Федоровъ и др.

Отд. общ. ж. крит., науки и иск. — проф. Е. Аничковъ, А. Ашешовъ, К. Арабаджинъ, Н. Абрамовичъ, Ф. Батюшковъ, И. Бруселевскій, М. Добужинскій, проф. В. Кузьминъ-Караваевъ, А. Кугель, Б. Кустодѣевъ, И. Лазаревскій, проф. И. Озеровъ, Н. Рерихъ, проф. В. Святловскій, проф. В. Сперанскій, К. Чуковский, Н. Эфросъ и др. (Полный списокъ сотрудниковъ будетъ напечатанъ въ журналѣ)

Первая книжка выйдетъ въ ноябрѣ. Отказываясь отъ укоренившейся системы „**бесплатныхъ**“ приложеній „**ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ**“ сосредоточитъ все свое вниманіе исключительно на полнотѣ и художественности самихъ книжекъ журнала.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ — 6 р., на полгода — 3 р. 50 к. Допускается разсрочка: 2 р. при подпискѣ, 2 р. — 1-го ян., и 2 р. — 1-го марта. **ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ, ВНЕСШИХЪ ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ ДО 5 НОЯБРЯ (ДЛЯ СИБИРИ — 15 НОЯБРЯ) — ЦѢНА 5 р.** Группѣ лицъ, подписавшихся на пять экземпляровъ — шестой высылается бесплатно. Отд. кн. — 65 к., съ перес. — 80 коп.

ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ. Представители по распространенію журнала и приему объявленій благоволятъ обращаться непосредственно въ Главную Контору. Подписка принимается во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ. При подпискѣ черезъ магазины улачивается въ пользу послѣднихъ 20 к. Главная контора беретъ на себя безвозмездное составленіе и исполненіе художественныхъ клише для сдаваемыхъ въ журналъ объявленій.

Адресъ Гл. Конторы и Редаціи „Всеобщаго Журнала“, С.-Петербургъ, Невскій, 14



ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ

съ разсрочкою платежа можетъ каждый приобрести себѣ самый усовершенствованный

ГРАММОФОНЪ

съ новѣйшими пластинками въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и Ко. СПБ., Гороховая, 17. (у Краснаго моста).

Примѣчаніе: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ СПБ.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ даннаго украшенія „**САЛОНЪ**“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ изящнымъ видомъ самый пылканый глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостиныхъ „**САЛОНЪ**“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ уютъ и эффектъ. „**САЛОНЪ**“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей — собственными мастерскими **А. ВУРГАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6. телефонъ 26—33.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

◆ Сегодня особенно интересный дивертисментъ. **Дама въ Маскѣ?**
 Изъ знамен. иностр. артистовъ. Сенсационная **Индѣйскія босопожки ЯТИ**
 Дженгельмены пародисты г.г. **НЕИБЕРТЪ**. Индѣйскія босопожки **ЯТИ**
ИНДРА. Знам. оперн. пѣвцы Les **СЕРЕНАДОСЪ**. Нѣкто въ бѣломъ,
 Сестры **БИЖУ**. Танцовщ. испанки **ОРТЕГО КАМПОСЪ**. Свѣтловыя
 картины **La Bella PRONU**. Г.г. **ЛУИ ТОНИ**. Красавицы **ТЕРПСИХОРЕСЪ**
 Сестры **РОДЭ**. Нелли de **KARVI**. **Е. А. НАЗИМОВА**. Букетъ красавицъ
 М-лле Диана. М-лле Баронне. М-лле Музина. М-лле Валевская. М-лле Фе-
 рера. М-лле Потодкая. М-лле Дербаль. М-лле Жаксонъ. М-лле Мура.
 М-лле Расмуссъ. и много другихъ. Начало музыки въ 9 час. Дивертис-
 мента въ 10 час. вечера. Подробности въ афишахъ.

☛ НОВЫЙ ☛ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Комиссаржевской.
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 7-го ноября, утромъ въ 157-й разъ **„Дни нашей жизни“**. Начало въ 12½ час. дня.
 Веч. въ 31-й разъ **Gaudemus** (Старый студентъ). М. Андреева.
 Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 8, 9, 13 и 15 **„Gaudemus“** (Старый Студентъ). 10 и 14 **„Цезарь и Клеопатра“**. 11-го **„Необозримое поле“**. 12-го **„Тайфунъ“**. 14 утромъ **„Три сестры“**. 9-го откр. продажа билетовъ на новую пьесу О. Дымова **„Весеннее безуміе“**.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 7-го Ноября два спентакля днемъ по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. сенсацион. опер. въ 3 д. **В. П. Валентинова**.

Тайны Гарема

Начало ровно въ 1 ч. дня
 ВЕЧЕРОМЪ и ежедневно посл. новинка знаменит. ЛЕГАРИ. сенсационн. опера въ 3 д. въ переводѣ Эпшкура.

„ГОРНЫЙ КНЯЗЬ“

Колоссальный успѣхъ. Нач. въ 8½ ч. веч.
 Завтра 8-го 3-й общедоступный вечерній спектакль, цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к., пр. буд. **«Горный князь»**. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Сегодня, два спектакля. Днемъ, общедоступная опера (цѣны отъ 25 к.)

Севильскій цирюльникъ.

Вечеромъ и ежедневно **Маскотта** Литейнаго театра, 33-е рядовое представленіе при полныхъ сборахъ **ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ** на солдатскій спектакль въ Н-сомъ полку **Графиня Эльвира**, изъ великобританской жизни (въ 10½ ч. в.). Исключ. собств. Литейнаго театра. 2) въ 5 разъ новое обозрѣніе **шаржъ на МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ** „Золотая общественн. злобы дня **рыбка“** въ исп. **А. А. Арабельской** и **М. Ф. Улиха**. Постанов. **С. А. Пальма**. Танцы пост. арт. **Имп. т. Г. Г. Кякштомъ**. 3) **НЕДОРАЗУМѢНІЕ**, мужъ—**С. А. Пальмъ**, жена—**Е. И. Варламова**. Нач. въ 8½ ч. Бил. по телеф. сохр. до 7 ч. в

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаша, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-12

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Внимание!** Мною вновь открыты по этой же линіи, въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пиже, мадапаламъ, нансукъ, шертингъ, бумагея, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Репертуаръ театровъ съ 8 ноября по 14 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8-го ноября	Вторникъ 9-го ноября.	Среда 10-го ноября.	Четвергъ 11-го ноября.	Пятница 12-го ноября.	Суббота 13-го ноября.	Воскресенье 14-го ноября
Маринскій.	Трапата. 5 пред. 1 аб.	Манонъ. Не въ счетъ абонемента.	Египецкія ночи.	Фаустъ 6 пред. 5 аб.	Сказаніе о не- видимомъ гр. Книжкѣ и дѣвѣ Феврон.		Утр. Майскія ночи. Веч. Талисманъ.
Александрин- скій.	Безъ вины виноватые	Донъ-Жуанъ.	Холопы.	Донъ-Жуанъ.	Три сестры.	Донъ-Жуанъ.	Утр. Недорос- Веч. Свѣтлая личность.
Михайловскій.		1) La petite fonctionnaire 2) La joie du Talion.	Антигона Внѣ абонем.	1) La petite fonctionnaire 2) La joie du Ta- lion Ab. susp.	Равенскій боецъ.	Le Rubicon. Ab. susp.	Утр. 1) Le mé- decin malgré lui. 2) Épit amoureux Веч. Rubicon.
Новый-Драма- тический.	Г а н д е а т и с .		Цезарь и Клеопатра.	Необозримое поле.		Г а н д е а т и с .	Утр.: Три се- стры. В.: Цез. и Клеопатра.
М а л ы	Смѣшная исторія.	1) Лѣсныя тайны. 2) Модернистъ.	1) Распу- тица. 2) На автомобилѣ.	Смѣшная исторія	Дачныя ба- рышни.	Смѣшная исторія.	Утр. Вышне- вый садъ веч. 1) Лѣс. тайны 2) На автомоб.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр.)	8-го: Прологъ, Пѣсни Вилитисъ. Страничка романа. Деревянная трагикомедія Мудр. Чарудатта, Замѣч. предст. 9-го: „Вечеръ слабого пола“—Слабый полъ,—Нѣмая жена,—Женщина и смерть,—Донъ-Лимонада.						
Народный домъ.	1) Алеко. 2) Севильскій цирюльникъ.	Гас. Преобра- женской Руслава и Людмила.	С И Н Я Я П Т И Ц А.			Майская ночь.	Утр.: Горь отъ ума, дн.: Недо- росль, веч.: Судъ людей—не божій
Василеостров- скій.		Неизвѣстная.		Волчья пастъ.			1) Большо мѣсто. 2) Братья Карамазовы
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.		Миньонъ.		Съ уч. Фигнера Африканка.
Театръ „Пассажъ“.	Г О Р Н Ы Й К Н Я З Ъ .						
Вижний Буффъ.	В Е А U — М О N D E .						
Невскій Фарсъ.	ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Моментальные снимки. Недоразумѣніе.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Н О Я Б Р Ъ .						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлично
 отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

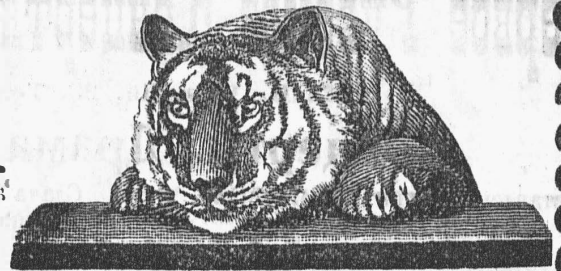
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
 Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховыя вещи, готовыя и на заказъ
 Боя, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



„АКВАРИУМЪ“ Красавица МЕНА.

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ, перемѣна программы **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**

Красавица **РОЗАЛЬДА**, М-лле **ЛИРИО**, г. Орликъ. **Viолletta**
Ара. Бр. **Ватсонъ** М-лле **Ружеръ**. Любимцы публики **Смирнова**
Обербекъ, **Фабіанъ**. Знаменитый **Жанъ Гулеско** и его оркестръ
 И мн. мн., др. Всего 35 № № программы.

Начало въ 8½ час. вечера.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатуръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 7-го ноября.
 1) Прологъ, Авер-²⁾ Чѣсны Билитисъ, П. Лью-³⁾ Деревянная
 трагикомедія ^{Бене} дикта. 4) Страичка романа, Эстер-⁵⁾ Муд-
 рый Чарудатта ^{Эрен-} берга. 6) Замѣчательное представление.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ. Зав. муз. частью В. Г. Эренбергъ-
 Уполномоченный дир. Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра, отъ 12 дня.
 а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Во вторникъ 9-го премьеръ.

Фаневскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр., 56. Телеф. 518—27.

СЕГОДНЯ, 6 ноября, новый фарсъ-карикатура ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ.

Во 2 актѣ: 1) злободневн. квартетъ „Вотъ гдѣ зарыта собака“ въ
 исп. Вал. Линъ, Надинской, Вас. Шумскаго и Равсудова-Кулябко,
 2) новые куплеты «Скорѣй въ починку неси машинку» исп. Валентина
 Линъ, 3) Куплеты о значкахъ исп. Вал. Шумскій. II Въ 19-й разъ

Сынъ 4-хъ отцовъ. III Въ заключ. „Тріумфъ вакханки“
 въ 8-й разъ: „Тріумфъ вакханки“

Танецъ обнаженія исп. О. М. Антонова. Начало въ 8½ час. веч.

Завтра бенефисъ премьеръ тр. А. Е. Романовскаго: 1) М-ше Фифи.

2) Починка мужчинъ и дамъ. 3) Тріумфъ вакханки, 4) Дивертисментъ
 Админ. И. И. Ждарскій.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Провинцію: на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ГАЗЕТУ

Читайте **„Воскресный Вечеръ“** Читайте

Выходитъ по воскресеньямъ въ 3 часа пополудни.

Цѣна **2** коп.

Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СІБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всё необходимыя свѣденія, касающіяся театра
Занись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро: **И. П. Артемьевъ.**

Секретарь Бюро: **В. М. Местеръ.**

СЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальныя приборы, предметы роскоши. Хрустальныя люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)
КОЕЦЦЕТ

НГЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Т-ВА **Р. КЕЛЕРЪ И К°.**





Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ЮВЕЛИРЪ

Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Покупаю всевозможные драгоценные камни.



* *
* *

Лишь только восемь лѣтъ! А ужъ осенній день.
Въ твоихъ глазахъ, дитя, мерцаетъ,
Какъ будто что-то вспоминаетъ...
Души младенческой давно больная тѣнь!

Ты улыбаешься... но знаешь—онъ придетъ
Тотъ день осеннихъ слезъ унылыхъ,
И словъ любви, уже постылыхъ,
Еще не сказанныхъ, въ тебѣ туманный гнетъ...

Когда ты скажешь ихъ—я смокну навсегда...
Не суждено... солгутъ другіе...
И души вѣчныя, родныя
Земли ничтожные разрознили года!

Гр. С. П. Зубовъ.

Хороводъ Смерти.

1.

Вчера я рассказалъ какъ нашъ художникъ-
карикатуристъ Свириденко и его другъ, начи-
нающій писатель, Л. А. Масленниковъ...

Пришли въ «Моравію».

Спросили шампанскаго.

Высыпали въ бокаль цѣнистаго кали.

И—все.

Но завтра—въ газетахъ въ хроникѣ само-
убійствъ двадцать случаевъ.

А въ нѣкоторыхъ даже сорокъ.

2,

Жена московскаго купца О. В. Грибова, мо-
лодая, цвѣтушая, прекрасная, жизнерадостная и
молодой, богатый, душа общества Н. М. Жу-
равлевъ разговорились по поводу этихъ двадцати
строкъ.

— Какое малодушіе,—брезгливо улыбнулась
Грибова.

— Напротивъ великодушіе!—возразилъ Жу-
равлевъ.

— Только трусы кончаютъ самоубійствомъ!



К. А. Варламовъ.

Къ 35-лѣтію служенія на Императорской сценѣ.

— Только сильные волей! Развѣ мало силы воли и смѣлости надо для того, чтобы рѣшиться спустить кѹрокъ...

— Разъ... и готово...

— Вовсе не такъ это просто какъ вы говорите... Ну вотъ вы, Ольга Васильевна, развѣ рѣшились-ли бы-когда нибудь на это—«разъ и готово»...

— А?.. Какая смѣшная мысль!.. Развѣ вы не знаете меня?..

— Я васъ очень хорошо знаю...

Потомъ помолчалъ и добавилъ многозначительно:

— И... я васъ совсѣмъ не знаю...

— Ну ужъ настолько то хорошо знаете меня и мою жизнь чтобы видѣть, что мнѣ не изъ за чего стрѣляться!—она засмѣялась такъ весело такъ непринужденно, какъ солнышко въ безоблачной лазури.

— А вы... Неужели вамъ придетъ когда нибудь мысль о самоубійствѣ?..

— Когда я узнаю, что все проиграно...

— Вы меня пугаете...

Онъ круто оборвалъ разговоръ, обратился съ

какимъ то незначущимъ вопросомъ къ подругѣ Ольги Васильевны.

Потомъ скоро сталъ прощаться.

Окружающіе слышали, какъ цѣлуя руку Грибовой, онъ съ дѣланной улыбкой говорилъ:

— Итакъ, девять часовъ...

З.і

Вначалѣ десятаго вечера по Москвѣ побѣждалъ невѣроятный слухъ.

— Журавлевъ застрѣлился... Николай Михайловичъ...

— Ровно въ девять...

— Такой молодой!

— Такой богатый!

— Такой красивый!

— Такой жизнерадостный!

— Съ чего бы кажется! Кому и жить, какъ не такимъ... Въ 24 года уже директоръ правленія. Вѣдь миллионеръ?.. Могъ брать отъ жизни все, чего захочетъ...

— И взялъ отъ жизни... смерть...

— Да... но онъ любилъ...

— Любовь оправдываетъ всякую жизнь и всякую смерть...

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Два зала, двѣ разныя программы.

Между прочимъ идутъ великолѣпныя картины

Колесо фортуны. Вънчальное платье.

Кто убійца и много другихъ новинокъ.

При нѣкоторыхъ карт. поетъ извѣст. итальянскій теноръ

ВИНА Н. Н. Бекетова.

имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.

В. О., 8 линія № 19. „ 405—93.

4.

Искали женщину.

И—нашли.

Вспомнили, что Журавлевъ былъ неотступнымъ спутникомъ Грибовой.

Въ театрахъ, въ концертахъ, въ обществѣ.

Всегда втроемъ,—всегда съ мужемъ.

Всегда веселый, жизнерадостный.

Вспомнили, что въ роковой день—страшно нервничалъ.

Отъ звонковъ телефона—вздрагивалъ.

Идалъ телефона, страстно ждалъ звонка.

И—боялся, страшно боялся.

И все смотрѣлъ на часы.

А когда часы пробили девять, ушелъ къ себѣ въ комнату.

Въ началѣ десятаго телефонъ позвонилъ.

Горничная побѣжала звать Николая Михайловича.

И вдругъ раздирающійся крикъ огласилъ комнаты.

— Баринъ застрѣлился!

На столѣ записка.

— Въ смерти моей прошу ни кого ни винить.

5.

А пошлая, всегда ищущая виновныхъ, толпа уже обвиняла въ смерти...

— Ольгу Васильевну!

Уже творимая легенда носилась по городу.

Журавлевъ требовалъ отъ Грибовой, чтобы она развелась съ мужемъ.

Давно молилъ, просилъ, требовалъ.

Грибова обѣщала дать отвѣтъ ровно въ девять часовъ по телефону...

На нѣсколько минутъ опоздала...

Позвонила въ четверть десятаго.

Позвала...

И не знала, что зоветъ... холодящій трупъ.

6.

Мелодрама.

Если бы поставили въ театрѣ,—сказали бы:

— Черезчуръ театрально.

А драматургъ—Жизнь не боится такихъ нареканій.

И распутываетъ дальше клубокъ мелодрамы...

7.

Даже поразились, какъ спокойно Ольга Васильевна встрѣтила роковую вѣсть.

На панихидѣ была блѣдной.

Но—вѣдь это траурное платье блѣднитъ.

Съ панихиды вернулась, болтала съ гостями за чаемъ.

Хозяйничала.

Болтала съ мужемъ.

Мужъ звалъ ее въ биллиардную.

О. В. отказалась:

— Пойду къ себѣ.

Грибовъ съ гостями прошелъ въ биллиардную. А черезъ нѣсколько минутъ въ биллиардную врывается горничная съ истеричнымъ воплемъ:

— Барыня застрѣлилась!..

Бросились къ ней.

Она обливаясь кровью каталась по кровати и стонала:

— Спасите! Спасите!

Но...

8.

А по городу ужъ лѣтъ:

— Такая молодая!

Такая богатая!.. Вѣдь дочь Ясюнинскаго! Жена А. Н. Грибова.

— Такая красивая!

— Такая жизнерадостная...

— Кому и жить, какъ не такимъ. Шиллю-нерша!.. Брала отъ жизни все что захочетъ...

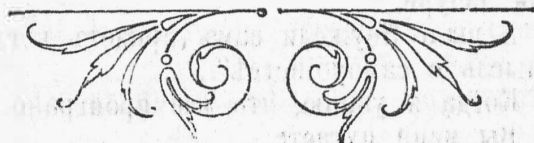
— И взяла... смерть...

9.

А драматургъ—Жизнь еще и еще распутываетъ клубокъ мелодрамы...

Завтра я расскажу о послѣднемъ аккордѣ ея.

Н. Шебуевъ.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„ЕГОРЪ ЛЕВЕ“
Москва. С.-Петербургъ.

ОТДѢЛЕНИЕ въ С.-Петербургѣ
Морская, 22, телеф. № 538—41
ВИНА. СИГАРЫ.

Бѣглыя замѣтки.

Однозвучная, какъ барабанная дробь, трескотня повседневныхъ фактовъ никого и ни въ чемъ не убѣждаетъ. Важны не факты, а выводы изъ нихъ. Цифры сами по себѣ, голыя цифры—ничго не выражаютъ, и только въ оболочкѣ формулъ приобѣтаютъ вѣсь и значеніе. Но выводы принадлежатъ критикѣ, и критика фактовъ—едва ли не важнѣе самыхъ фактовъ. На театральныхъ подмосткахъ царитъ какая то безтолочь идей, случайныхъ формъ и настроеній, эпидемія безсвязныхъ фактовъ, что то безсистемное и скомканное. Отъ самыхъ простыхъ приемовъ реалистической репродукціи, черезъ кинематографъ и дунканизмъ, черезъ призмы классическаго репертуара и кривозеркальныхъ затѣй, вплоть до самыхъ изощренныхъ исканій Кузьминской интермедіи—по всему фронту чувствуется какая то неувѣренность; это всеобщее шатаніе театральной мысли осложняется и обостряется отсутствіемъ критики. Есть рецензіи, но нѣтъ критики, есть каламбуры, но нѣтъ серьезной литературы о такомъ серьезномъ явленіи, какъ театръ. Буало, съ его легкомысленнымъ „J'ai vu l'Agésilas-Hélas!“.. истинный родоначальникъ современной рецензіи, набиръ юшейся петитомъ на газетныхъ задворкахъ. Подъ перомъ рецензента каждая сценическая цѣнность сводится къ нолю и каждый нолю приобѣтаетъ значительную цѣнность; подъ перомъ рецензента самый яркій талантъ смѣшивается съ чернилами, и самый талантъ измѣряется количествомъ затраченныхъ на него чернилъ. Для рецензіи важенъ не театръ, а спектакль, не драматургія вообще, а только данная пьеса. Рецензія ни къ чему не обязываетъ, и въ то же время ото всего освобождаетъ рецензента. Къ чему, собственно, можетъ обязывать какая-нибудь анонимная замѣтка о томъ, что вчера въ такомъ то театрѣ шла такая то пьеса, въ общемъ, поставленная и разыгранная недурно?! А вѣдь 90 процентовъ рецензій принадлежатъ къ типу такихъ именно анонимныхъ замѣтокъ. Но согласитесь, для того, чтобы навалить нѣчто подобное надо быть не критикомъ, а дачнымъ гимназистомъ по выраженію Чехова съ „большими усами и малыми способностями“.

Смѣшно сказать, театральная мысль основнымъ своимъ русломъ вытекаетъ изъ гимназическаго недомыслія! Кто они—эти «строгіе цѣнители и судьи», эти, какъ выразился гдѣ то Чуковский „прыщеватые молодые люди въ пенснѣ, люди съ бумажными манишками и примазанными волосами“, густо устремляющіеся въ ряды *Soi disant* театральныхъ критиковъ? Кто они, эти вершители театральныя судебъ безъ воспитанія и традиціи, безъ истиннаго уваженія къ театру и его задачамъ? Это, какъ общее правило; но въ общемъ правилѣ только то и цѣнно. что изъ него существуютъ исключенія,—счастливыя исключенія, о которыхъ я не говорю; я не говорю о тѣхъ рѣдкихъ критикахъ съ тонкимъ вкусомъ къ изящному съ ихъ *l'art d'admirer*, которые нѣтъ-нѣтъ да и промелькнутъ изысканнымъ сокетомъ на страницахъ повседневной прессы, я не говорю о мастерахъ—ихъ задавили подмастерья. А между тѣмъ, если театральная критика была полезна и необходима во время Бѣлинскаго и Гоголя, то въ наше время потребность въ широкихъ критическихъ концепціяхъ ощущается тѣмъ острѣе, чѣмъ сложнѣе и разнообразнѣе на общемъ фонѣ жизни выплетаются узоры театральной мысли. И чѣмъ шире сценической размахъ, чѣмъ больше идей приобщается къ кругу сценической жизни, тѣмъ критическій анализъ долженъ становиться проникновеннѣе, культурнѣе и глубже. Тамъ, гдѣ кончается фактъ, начинается выводъ; тамъ, гдѣ кончается поэтъ, начинается критикъ. Именно въ выводахъ мы болѣе всего нуждаемся; жизнь дала намъ матеріалы, но они разрознены и не спаяны единымъ критическимъ синтезомъ. Въ этомъ смыслѣ слѣдуетъ признать, что *la critique oblige*—ибо критикъ долженъ интересоваться не только тѣмъ, чѣмъ спеціально занимается, но и заниматься тѣмъ, чѣмъ спеціально интересуется. Въ этомъ смыслѣ критика не только отождествляется съ творчествомъ, какъ полагалъ Оскаръ Уайльдъ, но становится также *научной* отраслью. При такомъ характерѣ театральной критики, каждое сценическое явленіе будетъ замкнуто въ общую логическую цѣпь историческаго процесса и получить не только творческое, но и научное обоснованіе, рецензіи-же будетъ отведено подобающее ей мѣсто на одной линіи съ рекламой и хроникерской замѣткой. Но для этого, помимо всего прочаго, необходимо, чтобы критики перестали

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и
почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила высшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Анціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

быть гимназистами, чтобы они были культурны въ самомъ широкомъ смыслѣ слова, чтобы ничто прекрасное не было имъ чуждо, вѣрнѣе, чтобы все прекрасное было имъ равно близко, равно понятно; потому что—я не разъ уже возвращался къ этому—не можетъ быть глубокой, проникновенной *художественной* критики безъ яснаго и отчетливаго пониманія того, что критикъ въ своемъ творчествѣ долженъ одинаково пользоваться, какъ матеріаломъ, мечтой поэта, рѣзцомъ ваятеля, архитектурными мотивами зодчаго, яркимъ вдохновеніемъ актера, рыдающими аккордами музыканта и молящеюся кистью художника.

Борисъ Бразоль.



Театральная семейка.

Талантливый Потемкинъ въ «Сатириконѣ» рисуетъ чудную картину:

Жили-были
Въ театрѣ „Стилъ“
Двѣ сестрички
Пѣвички.
Одна была постарше —
Танцевала разные марши,
Другая получше —
Танцевала качучи,
И обѣ вмѣстѣ плѣняли толпу
Ки-Ка-пу.
Была у нихъ маменька съ тальмой,
Съ чернымъ, стариннымъ токомъ,
Нарумянена морковнымъ сокомъ...
Каждый вечеръ подъ пальмой
Въ фойѣ въ уголочкѣ,
Она сидѣла, болтала
Съ продавщицей цвѣтовъ
И до трехъ часовъ

Поджидала—
Скоро-ли кончатъ дочки.
А дочки сидѣли въ залѣ
Съ лысыми и съ бронетами
Угощались конфетами,
Икру жевали,
Мочили губы въ бокалѣ.
А въ три часа уѣзжали
Судите сами—
Одни или съ гостями?
Такъ жили-были
Въ театрѣ „Стилъ“
Двѣ пѣвички
Сестрички.
Одна была Марья Степанна
Другая Фанни Иванна
А маменька была старая дѣва
Шмулевичъ Ева.

Генеральша Матрена.

Въ „Брянскомъ Вѣстникѣ“ (онъ-же „Театръ и Спортъ“) находимъ отдѣлъ „Свѣтская хроника“, а въ немъ такое морсо:

Среди присутствующихъ отмѣтимъ: А. А. Брянскаго съ супругой...

Мерси за морсо.

ЭСКИЗЫ.

Промелькнуло извѣстіе, что Леонидъ Андреевъ пишетъ новую пьесу изъ жизни волжскихъ разбойниковъ и съ цѣлью запечатлѣть „обстановку“ намѣревается весной предпринять поѣздку по Волгѣ.

Которую-нибудь половину этого сообщенія можно опровергнуть категорически, потому что Леонидъ Андреевъ не „вынашиваетъ“ своихъ произведеній и не особенно съ ними нянчится.

Если двѣ недѣли тому назадъ можно было сказать „онъ пишетъ новую пьесу“, то теперь можно было-бы сказать: „онъ написалъ новую пьесу“. И такимъ образомъ, весеннее путешествіе

по Волгѣ, которое имъ задумано, не можетъ имѣть никакого отношенія къ написанной уже пьесѣ.

* * *

Леонидъ Андреевъ отличается изумительною аккуратностью въ распредѣленіи рабочаго времени и не имѣетъ руководить вдохновеніемъ, а онъ вдохновеніемъ. Въ этомъ случаѣ онъ похожъ на покойнаго Эмиля Золя, который чуть-ли ни съ математической точностью опредѣлялъ время окончанія главъ, частей или цѣлаго произведенія.

Пришлось мнѣ какъ-то быть у него на дачѣ въ Финляндіи. Говоря о новыхъ своихъ работахъ, Л. Н. между прочимъ, сказалъ, указывая на лежавшую передъ нимъ тетрадь:

— Завтра утромъ, часовъ въ одиннадцать, я закончу этотъ разсказъ, а послѣ завтрака примусь за новую пьесу.

Задуманная тогда имъ пьеса носила названіе „Господинъ“, впоследствии передѣланное на „Черныя маски“. Затѣмъ онъ опредѣлилъ, что такого-то октября, т. е. ровно черезъ двѣ недѣли, пьеса будетъ окончена, такого-то числа переписана, такого-то поступить въ цензуру, такого-то числа цензурованный экземпляръ будетъ отправленъ въ Москву, а такого-то должны будутъ начать репетировать пьесу въ Петербургѣ.

И, дѣйствительно, какъ я потомъ прослѣдилъ, намѣченныя имъ числа совпали.

* * *

Но всегда-ли Л. Н. Андреевъ удовлетворенъ своей работой—это вопросъ.

Въ то же свиданіе онъ говорилъ мнѣ, что сейчасъ-же по окончаніи пьесы, онъ принимается за большой романъ, который долженъ будетъ заключать въ себѣ двадцать печатныхъ листовъ.

— Къ 15-му декабрю я напишу ровно половину, т. е. десять листовъ. И если онъ будетъ удовлетворителенъ, окончу его къ 15-му февралю, иѣтъ—сейчасъ-же уничтожу.

Зная рабочую пунктуальность Леонида Андреева, нельзя сомнѣваться, что романа своего онъ или не начиналъ, или, не окончивъ, уничтожилъ.

* * *

Въ матеріальномъ смыслѣ своими драматическими сочиненіями Леонидъ Андреевъ очень доволенъ. По его словамъ въ нынѣшнемъ году театры дали ему уже сорокъ тысячъ, тогда какъ беллетристкой онъ заработалъ всего три. Получая по тысячи рублей съ листа, онъ нынче подарилъ литературу только тремя листами.

* * *

Театральные заработки соблазняютъ и другихъ беллетристовъ. Кромѣ А. П. Каменскаго, пьеса котораго уже принята къ постановкѣ, собирается написать бытовую драму С. Г. Петровъ-Скиталецъ и, говорятъ, пишетъ пьесу молодой академикъ И. А. Бунинъ.

Анатолія Каменскаго давно прельщаютъ лавры драматурга. Онъ долго и тщетно „страдалъ“ за своего драматическаго первенца („Леда“, пьеса въ 2 д.), претерпѣвшаго цензурную аварію, но за то второе дѣтище („Люди“) благополучно проскользнуло между подводными камнями Театральной улицы.

Не даромъ покойный поэтъ Д. Д. Минаевъ придумалъ надпись на дверь драматической цензуры:

Надъ пьесами здѣсь совершаютъ

Вдвойнѣ убійственный обрядъ:

Какъ православныхъ—ихъ крестятъ

И какъ евреевъ—обрѣзаютъ.

Графъ Люксембургъ.

Parfum

REMIA

V. Rigaud

Paris.



духи „РЕМІА“

В. Риго — Парижъ

Rue de la Paix, 16.

Афоризмы дня.

1.

Трахтенбергъ—авторъ „Смѣшной исторіи“—губернскій Достоевскій. Тамъ, гдѣ у творца Карамазовыхъ пропасти и бездны, здѣсь только ухабы и рытвины, страшныя развѣ для брички Чичикова. П. Конради (Н. В.)

2.

Изъ только что вышедшей книги артистки Императорскихъ театровъ г-жи Стравинской.

„Намъ—русскимъ, Ибсенъ ближе, чѣмъ кажется съ перваго взгляда, потому что мы болѣе, чѣмъ кто-нибудь, приготовлены къ воспріятію его идей, благодаря утонченному психологическому анализу, къ которому насъ приучилъ Достоевскій, и новому богоискательству, къ которому насъ подвелъ Соловьевъ“...

3.

Москва цыпно справила юбилей Артура Никиши.

Во время оно дирижеръ былъ тактоотбивателемъ, задача котораго сводилась главнымъ образомъ къ тому, чтобы не дать оркестру распозтисъ по швамъ; нынѣ онъ превратился въ alter-ego композитора, въ реальнаго осуществителя тончайшихъ художественныхъ замысловъ партитуръ, въ артиста, инстру-

ментъ котораго—оркестръ—несравненно сложнѣе и „труднѣе“ всякаго другаго инструмента. Рѣчь идетъ, разумѣется, о томъ, „чѣмъ быть и что стать“ *идеаль* дирижера, а не о фактическомъ преображеніи всего сословія капельмейстеровъ, среди которыхъ и по сей часъ имѣется немало „тактооббивателей“.

Такимъ идеаломъ дирижера, по словамъ Ю. Э. въ „Рус. Вѣд.“ является юбиляръ.

4.

Теперь болѣе или менѣе выяснились истинная душа кабарэ и тотъ его идеаль, къ которому стремятся, еще робѣя и одумываясь, наши искатели.

1) Помѣщеніе должно быть небольшое, очень интимное: передняя, коридоръ, пожалуй, даже столовая, если она небольшая.

2) Исполнители.—все самые интимные люди, соединенные между собою самою интимною близостью.

3) Режиссера не надо. Засушить.

4) Пьесы не надо. Засушить.

5) Актера не надо. Все пересушить въ пухъ и прахъ

6) Публика только самая интимная: родители директора кабарэ, если они не слишкомъ огорчены всѣмъ случившимся, родственники его какъ-то:

а) тетки,

б) дяди,

в) братья,

г) сестры, если согласятся, и

д) свойственники.

Дѣтей и внуковъ ни подъ какимъ видомъ не пускать.

Кромѣ родственниковъ, допускаются еще интимные знакомые и мѣстный интимный частный приставъ.

Тэффи („Рус. См.“)

5.

По поводу болѣзни Толстого „Пет. Газета“ остритъ:

— Э-эхъ, одно, братъ, скажу я тебѣ: наша публика любить своихъ писателей совершенно такъ же, какъ сыръ...

— Какъ сыръ?!— удивляюсь я.

— Ну, да, какъ сыръ, потому что его они тоже начинаютъ любить и цѣнить лишь тогда, когда въ немъ заводятся черви.



Новая пьеса Гамсуна.

Изъ Христианіи телеграфируютъ:

Новая пьеса Кнута Гамсуна, поставленная Национальнымъ театромъ, не оправдала ожиданій. Хотя пьеса и была сокращена на четверть, однако она все еще довольно длинна.

Первый актъ, сыгранный какъ фарсъ, смотрѣлся съ удовольствіемъ. Сценическіе эффекты въ третьемъ актѣ произвели впечатлѣніе. Но второй и четвертый акты разочаровали публику,

аплодисменты смѣшались съ демонстративномъ шиканьемъ.

Большинство газетъ приписываетъ неуспѣхъ пьесы отчасти неудачной инсценировкѣ ея. Кнута Гамсуна на спектаклѣ не присутствовалъ.



Состояніе здоровья Л. Н. Толстого.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ болѣзнь протекаетъ нормально безъ какихъ-либо угрожающихъ осложнений.

Самочувствіе Л. Н.—вполнѣ хорошее.

Вчера были допущены къ Л. Н. Сергѣй Львовичъ и Татьяна Львовна, которые и находятся при больномъ.

Изъ Парижа выѣхалъ въ Астапово Левъ Львовичъ.



По телефону очень удобно врать: глаза не выдаютъ.

Да и отвѣтственности меньше.

Обманутый не можетъ сказать:

— Какъ вы смѣете лгать мнѣ въ глаза!

Репортеры «по телефону» широко пользуются этимъ преимуществомъ.

Въ московскихъ газетахъ читаемъ:

„Намъ сообщаютъ по телефону изъ Петербурга, что въ Императорскихъ театрахъ держится упорно слухъ объ уходѣ въ отставку директора театровъ Теляковского и о назначеніи на его мѣсто бар. Дризена“.

Почему именно бар. Дризенъ? Почему не Евреиновъ, или Кугель, почему не Арабажинъ? Почему...

«Въ Петербургѣ держится упорно слухъ»...

Г. петербуржцы, вы слышали?..

Никто не слышалъ.

Въ пятницу, 5-го ноября, кружокъ Полонскаго чествовалъ артиста Императорскихъ театровъ К. А. Варламова по поводу исполнившагося тридцатипятилѣтія со дня перваго выступленія его на Александринской сценѣ. Привѣтственное слово отъ имени кружка сказалъ г. Карповъ; совѣтъ кружка поднесъ юбиляру вѣнокъ. Затѣмъ было прочтено письмо В. Н. Давыдова, поздравлявшаго К. А. Публика горячо апплодировала чествуемому артисту. На этотъ вечеръ собралось около 500 человекъ. Много было артистовъ, композиторовъ и литераторовъ.

Въ литературно-музыкальной части вечера приняли участіе: самъ юбиляръ, В. В. Стрѣльская,

Б. А. Эрдели, І. Р. Палбандьянъ, В. И. Касторскій, И. А. Большаковъ и И. И. Рихтеръ.

Генеральная репетиція возобновляемой въ Маринскомъ театрѣ оперы Римскаго - Корсакова „Сказаніе о градѣ Китежѣ“ состоится въ среду 10-го ноября. Главныя партіи поютъ: Февронію-г-жи Черкасская и Николаева, Гришки Кутерьмы—гг. Ершовъ и Давыдовъ, Поярка—Шароновъ и Андреевъ 1-й, князь Всеволода—Филипповъ, татаръ—Серебряковъ, Григоровичъ и Бѣлянинъ, отрока—г-жи Ланская и Марковичъ, птицы Сирина—г-жи Коваленко и Катульская, Алконоста—г-жи Петренко и Захарова. Дирижируетъ М. Блюменфельдъ.

Первый въ этомъ году публичный оперный спектакль учащихся спб. консерваторіи по классу О. О. Палечка состоится 28-го ноября. Пойдетъ полностью съ хоромъ и оркестромъ „Ромео и Джульетта“ Гуно.

Дирекція консерваторіи по примѣру Маринскаго театра рѣшила приобрести для Большого зала консерваторіи пюпитръ-клавіатуру.

Директоръ московской консерваторіи композиторъ Иполитовъ-Ивановъ составилъ проектъ—программу подъ названіемъ «Музыкальная грамота для фабрично-заводскихъ рабочихъ». Эту музыкальную грамоту предполагается ввести во всѣхъ фабрикахъ и заводахъ для обученія рабочихъ музыкальнымъ знаціямъ и устройства на фабрикахъ рабочихъ хоровъ и оркестровъ. Новый проектъ на-дняхъ посланъ композиторомъ на усмотрѣніе министерства внутреннихъ дѣлъ.

Художникъ С. Ю. Судейкинъ, приготовилъ эскизы къ пьесѣ „Весеннее безуміе“. Всѣ картины будутъ написаны въ миниатюрѣ. Этотъ планъ выработанъ въ виду того, что всѣхъ картинъ девять, которыя должны быстро смѣняться, не утомляя вниманія зрителя.

Дирекція оперы Народнаго Дома рѣшила приобрести новую оперу Пугеса „Камо Грядеши“, постановка которой предполагается въ будущемъ сезонѣ.

Прекратившая свое существованіе за отсутствіемъ средствъ касса взаимопомощи учащихся спб. консерваторіи начнетъ опять функционировать. Дирекція консерваторіи рѣшила оказать кассѣ матеріальную поддержку.

Сегодня въ 2 часа князь С. М. Волконскій прочтетъ для учащихся консерваторіи лекцію «О нѣкоторыхъ особенностяхъ актерской техники».

Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища В. А. Поссе прочтетъ лекцію на тему: «Русская жизнь

МОДЫ 19¹⁰/₁₁ ГОДЪ

(Au bonheur des dames).

Строгой костюмъ, изящный балльный или визитный туалетъ, составляетъ чуть-ли не главную заботу нашихъ «les belles». Красивое гладкое стильное платье, плотно облегающее бюстъ, или богатый балльный туалетъ изъ муслипа, отдѣланный мѣхомъ, или серебрянымъ бортомъ изъ газа, въ видѣ тюники, представляетъ изъ себя волшебную картину комбинаціи моды. Здѣсь требуется тонкое чутье и исключительная художественная сообразительность въ выборѣ того или другого туалета. Безспорно удачлѣе и легче возможно выбрать себѣ туалетъ, среди огромнаго выбора послѣднихъ, выходящихъ новостей центра моды, Парижа.

Недавно у насъ въ Петербургѣ открылся, большой новый магазинъ **Standard Co на Екатерининскомъ кан. 26**, въ помѣщеніяхъ **б. Аравина** Тутъ организовалось исключительное царство дамскихъ изяществъ, послѣдняго отклика моды. Начиная съ послѣднихъ дамскихъ новостей и кончая самимъ помѣщеніемъ, его художественной богатой отдѣлкой въ модернизованномъ стилѣ, все представляетъ послѣднее слово архитектуры. По истинѣ приходится удивляться проявленію столь артистическаго творчества въ знаніи и опытности гладильцевъ, умѣющихъ поставить дѣло на иностранный маперъ. Артистка, элегантная дама и молодая барышня, безусловно могутъ выбрать себѣ интересный туалетъ, который изяществомъ могъ бы блеснуть на нашемъ сѣромъ горизонтѣ Петербурга. Магазинъ не останавливается передъ большими затратами и любезно предлагаетъ желающимъ прислать образцы на домъ для просмотра ихъ и также имѣетъ богатые коллекціи образцовъ въ первоклассныхъ лучшихъ мастерскихъ Петербурга. Мы советуемъ всѣмъ любительницамъ моды посѣтить лично самимъ магазинъ **Standard Co** и убѣдится въ правдивости нашихъ сообщеній.

Меркурій.

въ произведеніяхъ Чехова». Во вторникъ, 9 ноября состоится лекція К. И. Арабажина на тему: „Золотая страница въ исторіи театра“ (Московский художественный театр). Начало въ 8¹/₂ час. веч. Билеты отъ 25 коп. до 2 руб.—можно получать въ кассѣ театра „Комедія“—Моховая, 33, въ магазинѣ И. Урлаубъ—Невскій, 45 по вечерамъ въ Гагаринской аудиторіи—Гагаринская, 16, въ аудиторіи Городскаго дома—Садовая, 55.

Изъ Варшавы, телеграфируютъ съ большимъ успѣхъ четырехъ спектаклей передвижнаго театра Гайдебурова.

† В. С. Лихачевъ.

Въ клиникѣ Виллье скончался 5-го ноября на 61-мъ году жизни известный поэтъ и переводчикъ Владимиръ Сергѣевичъ Лихачевъ.

Наибольшую извѣстность В. С. приобрѣлъ въ качествѣ переводчика французскихъ и нѣмецкихъ авторовъ. Покойный считался лучшимъ переводчикомъ Мольера. Его переводъ „Тартюфа“ удостоился почетнаго отзыва Академіи Наукъ.

Стихотворенія покойнаго печатались въ «Отечественныхъ Запискахъ», „Вѣстникѣ Европы“, „Русск. Мысли“, „Русск. Богатствѣ“, «Стрекозѣ» и др. изданіяхъ и вышли отдѣльнымъ изданіемъ подъ названіемъ: „За двадцать лѣтъ 1869—1888 гг.“

Покойный перевелъ, между прочимъ „Натана Мудраго“ Лессинга, „Сида“ Корнеля и др. Изъ оригинальныхъ его произведеній извѣстны пьесы «Изъ жизни Илмова», «Подруга жизни» и др.

Последніе годы В. С. сотрудничалъ также во многихъ періодическихъ изданіяхъ.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Въ Академіи Художествъ открылась отчетная академическая выставка. На открытіи присутствовали: гр. И. Толстой, многіе художники, профессора академіи и студенты. Выставка—бесплатная.

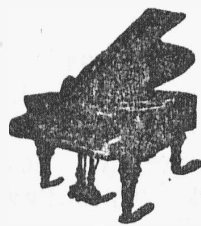
Скульпторъ Шуклинъ, удостоенный въ этомъ году званія художника и заграничной поѣздки за скульптуру «Орфей и Евредика», получилъ заказъ исполнить въ бронзѣ фигуру поэта Никитина для гор. Воронежа къ предстоящему пятидесятилѣтнему юбилею.

На ученической выставкѣ Академіи Художествъ, премія стипендія имени Вндогурова въ 600 руб. присуждена художнику Михаилу Демьянову, только что окончившему академію по пейзажной мастерской проф. А. А. Киселева.

Маковскій отказался принимать участіе въ художественномъ отдѣлѣ на выставкѣ въ Римѣ.



На-дняхъ драматической цензурой разрѣшена къ представленію оригинальная русская трех-актная оперетка „Любовная Тактика“; музыка А. А. Тонни, либретто—А. А. Дрожжина.



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Вышелъ въ свѣтъ сборникъ „Н. Я. Гротъ въ очеркахъ, воспоминаніяхъ и письмахъ“, гдѣ напечатаны между прочимъ письма и гр. Л. Н. Толстого, а также его воспоминанія о покойномъ философѣ, написанныя имъ незадолго до ухода изъ Ясной Поляны (въ концѣ сентября) Левъ Николаевичъ очень любитъ покойнаго профессора и сердечно отделился, узнавъ объ изданіи сборника. Главная тема его письма о Н. Я.—одинъ изъ предметовъ ихъ бесѣды: отношеніе философіи къ религіи и взглядъ Л. Н. на религію въ особенности.



Вслѣдствіе измѣненія въ репертуарѣ Художественнаго театра, въ концертѣ Л. В. Собинова въ пользу недостаточныхъ студентовъ, вмѣсто И. М. Москвина, выступитъ В. И. Качаловъ, который прочтетъ сцену „Кошмаръ“ изъ второго вечера «Братьевъ Карамазовыхъ».

Состоялось собраніе уполномоченныхъ балетной и оперной труппъ Императорскаго Большого театра по поводу напечатаннаго въ одной газетѣ интервью вѣнскаго корреспондента этой газеты съ извѣстнымъ композиторомъ и піанистомъ С. В. Рахманиновымъ. Въ этомъ интервью, если только корреспондентъ вѣрно передалъ мысль г. Рахманинова, послѣдній ругательски ругаетъ московскій Большой театръ, его порядки и артистовъ. Собраніе уполномоченныхъ обѣихъ труппъ постановило выразить г. Рахманинову свое негодованіе. Вечеромъ состоялось вторичное собраніе уполномоченныхъ обѣихъ труппъ при участіи режисеровъ и Шаляпина. На этомъ собраніи рѣшено первоначальную резолюцію измѣнить и

ждать возвращенія Рахманинова, чтобы выяснитъ, правильно ли передалъ корреспондентъ его мысли, пока же отъ протеста воздержаться.

Театръ бывшій Омона, отъ покупки котораго на-дняхъ отказалась дума, запроданъ Кредитнымъ обществомъ за 550 тыс руб. теперешнему его арендатору г. Блюменталь-Тамарину.

Первое представленіе „Донъ-Кихота“ на сценѣ Большого театра переносится съ 10-го, на 12-ое ноября.

На послѣднемъ концертѣ г. Кусевицкаго произошелъ случай, закончившійся полицейскимъ протоколомъ. Студентъ московскаго университета С. А. Алекринскій, не имѣя билета для входа, пытался проникнуть въ залъ черезъ контроль насильно. Въ этомъ ему воспрепятствовала стоявшая на контролѣ артельщица 1-й женской трудовой артели Бѣлишева. Алекринскій вспылилъ и замахнулся на артельщицу кулакомъ. Студента отправили въ участокъ и составили протоколъ.

Жена Матерлинка г-жа Лебланъ уѣхала изъ Москвы, пригласивъ съ собою режиссера Сулержицкаго и художника Егорова, которыхъ ей навремя уступилъ Художественный театръ для постановки въ Парижѣ „Синей птицы“.

ИЗЪ ПРОШЛАГО.

Актеры люди суевѣрные, это извѣстно. У каждаго есть масса примѣтъ, подчасъ забавныхъ и курьезныхъ.

Напримѣръ, одна петербургская артистка, передъ выходомъ изъ уборной на сцену, позируетъ передъ зеркаломъ и посылаетъ себѣ съ обворожительной улыбкой воздушные поцѣлуи. Она убѣждена, что въ этомъ кроется ея успѣхъ.

Гремѣвшій когда-то въ провинціи трагикъ Любскій буквально не могъ выдти на подмостки, если не выпивалъ залпомъ стакана воды. Положимъ и до и послѣ него очень многіе провинціальныя трагики черпали свое вдохновеніе въ живительной влагѣ, но они не дѣлали себѣ изъ этого примѣты. А если Любскому почему-либо не удавалось передъ выходомъ выпить водки, онъ дѣйствительно чувствовалъ себя на сценѣ растеряннымъ и роль свою велъ вяло до потери успѣха.

Любимецъ императора Николая Павловича и баловень петербургской публики 1850—60-хъ гг., Алексѣй Михайловичъ Максимовъ 1-й, отличавшійся глубокою религіозностью, прежде чѣмъ приняться за изученіе своихъ ролей, четко выводилъ на первыхъ страницахъ ихъ выписки изъ Евангелія и цѣлыя молитвы.

Покойный А. А. Нильскій, изучая новую роль, привязывалъ ее на ночь носовымъ платкомъ ко лбу и былъ увѣренъ, что благодаря этому, она не ускользнетъ изъ его памяти.

Хорошо памятный Петербургу и Москвѣ комикъ-кушетистъ Л. И. Градовъ-Соколовъ и въ жизни, и на сценѣ прямо-таки тонулъ въ примѣтахъ. Сорочка, галстухъ, парикъ, сапоги и все прочее у него дѣлилось на „счастливое“ и „несчастливое“. Если бывало, выступая въ какой-нибудь новой роли и не имѣя обычнаго для него успѣха, онъ уже больше никогда не надѣвалъ какого-нибудь костюма или принадлежности туалета, впервые одѣтаго для новой пьесы взваливая на него всю вину неудачи.

Онъ очень любилъ играть въ карты хотя игралъ очень несчастливо. Вѣчно проигрывался. Однажды зазвалъ онъ къ себѣ гостей, въ числѣ которыхъ былъ и пишущій эти строки. Съли играть. Вдругъ Градовъ-Соколовъ срывается съ мѣста и исчезаетъ. Но минутъ черезъ десять выходитъ переодѣтымъ — чернымъ костюмъ онъ замѣнилъ свѣтлымъ.

— Знаете, легче, да и не везетъ мнѣ въ черномъ, это ужъ я не разъ замѣчалъ.

Въ свѣтломъ все-таки продолжало не везти.

— Ну, смотрите пожалуйста, что за карта идетъ, — держать въ рукахъ стыдно. Господа, извините, я сейчасъ.

Черезъ пять минутъ онъ вышелъ въ клѣтчатомъ коричневомъ костюмѣ, но счастья не принесъ, однако и

Подъ утро онъ заканчивалъ игру въ халатѣ и съ большимъ проигрышемъ.

— Самъ виноватъ, сердился Градовъ, — и по дѣломъ! И по дѣломъ! Полѣнился одѣть фракную пару вотъ и проигралъ.

Когда праздновался въ Москвѣ 25-лѣтній юбилей „Общества Русскихъ драматическихъ писателей“, московскій журналистъ и поэтъ П. И. Кичеевъ, присутствуя на торжественномъ завтракѣ въ „Славянскомъ базарѣ“, написалъ экспромтъ, тутъ-же имъ прочитанный небольшою группой драматурговъ, его окружавшихъ.

Экспромтъ этотъ носилъ названіе: „Числу звѣрину, современныхъ драматурговъ“. (Во время юбилея ихъ числилось въ Обществѣ 666).

Вась всѣхъ—666,

Иль попросту—число звѣрино,

Но если всѣхъ вась разомъ счастье

И всѣхъ сложить вась „во-едино“.

Изъ всѣхъ не склеить одного

Такого (прихотью бѣсовской)!

Чтобъ далъ намъ каплю хоть того,

Что міру далъ „одинъ“ Островскій.

Краса московскаго Малаго театра П. М. Садовскій отличался большимъ патриотизмомъ.

Пошелъ онъ въ оперу, на первое представленіе „Марты“ Флотова.

Его сосѣдомъ по креслу оказался критикъ Аполлонъ Григорьевъ.

Садовскій внимательно слѣдилъ за сценой и восторгался. Григорьевъ на оборотъ—хмурился.

— Что вы такъ восхищаетесь Провъ Михайловичъ? спрашиваетъ Григорьевъ Садовскаго, глядя на него съ удивленіемъ.

А то какъ-же? самодовольно отвѣчаетъ Садовскій.—Пріятно, что отличился нашъ русскій.

— Кто это?

— Да вотъ этотъ... Фловъ.

— Онъ нѣмецъ!

— Нѣмецъ? Съ невозмутимымъ спокойствіемъ протянулъ Садовскій.—То-то я слушаю: какая-то чепуха.



Въ Чикаго въ симфоническихъ концертахъ «Thomas-Orchester» (дирижеръ Штокъ) назначены къ исполненію слѣдующія произведенія русскихъ композиторовъ «Экстазъ» Скрябина, Es-dur'ная симфонія Бородина, g-moll'ная — Калинникова и вариация для струннаго оркестра Аренскаго.

Гастроли Поссарта въ Америкѣ.

Эрнестъ Поссартъ приглашенъ на гастроли въ нью-йоркскій „Deutsches Theater“. За 60 гастролей знаменитому артисту гарантируется гонораръ въ 80 тысячъ марокъ.

Въ парижскомъ театрѣ «Trianon» поставлена новая трехъ-актная оперетта Дюрю и Шиво, муз. Леона Вассера «Путешествіе Сюзетты».

На-дняхъ знаменитый французскій драматургъ Анри Бернштейнъ будетъ читать въ кругу артистовъ и литераторовъ свою новую пьесу «Argès moi!».

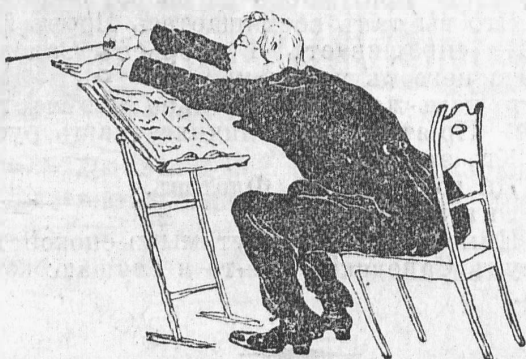
Въ парижской оперѣ идетъ въ непределки-тельномъ времени въ первый разъ новый балетъ Гальяра и Видала „Maledetta“.

Въ театрѣ «Vanderville» готовится къ постановкѣ новая пьеса Пьера Фрондэ «Монмартръ».

Въ театрѣ «Сара Бернаръ» ближайшей новинкой пойдетъ пьеса Эдуарда Адениса „Бракъ Панурга“.

Пьеса Жоржа Клеменсо „Le voile du bonheur“ пользуется большимъ успѣхомъ въ театрѣ „Porte-Saint-Martin“.

Театръ «Opéra comique» готовитъ къ постановкѣ интересную новинку оперу Лапарра «Iota». Слѣдующей новинкой намѣчена новая опера Сень-Санса — «L'ancêtre».



С.-Петербургское Общество Народныхъ Университетовъ.

НАРОДНАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ
Залъ Тенишевскаго Училища
(Моховая 33).

Сегодня пятая лекція

ПРИВАТЪ-ДОЦЕНТА А. Ф. КАЛЬ

по курсу **Исторіи музыки.**

ПРОГРАММА:

I ОТДѢЛЕНІЕ.

Развитіе инструментальной музыки XVI вѣка. Инструменты этой эпохи. Люгня и люгневья табулатуры. Развитие органа и представители органной литературы. Фрескобальди (1583—1644). Теорія музыки въ XVI вѣкѣ. Генрихъ и Лоритцъ Гларсонъ (1488—1563). Джузеппе Царлино (1517—1590).

Музыкальныя иллюстраціи:
Вариации („Фрескобальди“) . Дм. Фрескоаальди
исп. лекторъ.

II ОТДѢЛЕНІЕ.

Музыка Италіи въ XVI вѣкѣ. Римская школа. Клаудіо Гудимель. Палестрина (1514—1594) и его музыкальная реформа. Его „импроперли“ и „Месса папы Маргелла“. Происхожденіе ораторіи: Джіованни Аммуччіа и Филиппскери. Венеціанская школа. Адріанъ Виллаэртъ. Клаудіо Меруло. Андрей (1510—1586) и Джіованни (1557—1613) Габріэли. Ораціо Вьекки и его „Anfiparnasso“ (1594)

Музыкальныя иллюстраціи:
«Ричеркаръ 1 церковнаго тона» Палестрина
Токката Клаудіо Меруло.
Ричеркаръ Андреа Габріэли
Канцона Джіованни Габріэли.
исп. С. С. Полоцкая.

Начало въ 2 часа дня.

Анонсъ:

Слѣдующая лекція А. Ф. Каль:
Эпоха возрожденія и ея вліяніе на музыку
21 ноября. Происхожденіе оперы и ораторіи.



ПРОГРАММА.

БѢГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рыскаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

12 ч.

I. Специальный IY группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всёми вместе).

1. ЖЕГЪ, 2. СТОЗМЪЙ, 3. ГОЛЫШЪ*, 4. ВЪТЕРЪ-БУЙНЫЙ.

12 ч. 15 м.

II. 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 3 вер.

1. САРМАТЪ, 2. ТРАЛЪ*, 3. БЕРЕГИСЬ.

12 ч. 35 м.

III. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всёми вместе).

1. МУРАТЪ, 2. СНАРЯДЪ, 3. ОБЕРЪ, 4. ПРІЯТЕЛЬ.

12 ч. 55 м.

IV. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 р.

1. КОВЧИКЪ, 2. ГОРДЫНЯ, 3. КАРДИНАЛЪ, 4. МАГИСТРЪ, 5. НАДЕЖНЫЙ 6. ГОРНОСТАЙ, 7. ТУВЕРОЗА, 8. МИШУРА, 9. ВЫГРЫВАЙ, 10. СЕРМЕНТЪ, 11. СОДОМЪ.

1 ч. 20 м.

V. 9-й группы. Пр. Общ. 790 руб. Дист. 3 вер. (Ѣхать не болѣе 8 лоп. въ заѣздѣ).

1. УМНИЦА 2-я, 2. ВЕСЕННЯЯ-РАДОСТЬ*, 3. ГРОЗА, 4. САМОЗВАНЕЦЪ, 5. СЮРПРИЗЪ, 6. КОРОЛЕКЪ, 7. СОПЕРНИКЪ 8. ЖУТЬ, 9. ХИТРАЯ, 10. КУРОКИ, 11. РУСЛАНЪ, 12. ПЯЦЪ.

1 ч. 50 м.

VI. 4-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всёми вместе).

1. ПАРИ, 2. ЗАВОДИЛОВКА, 3. ЧЕМГА, 4. ПАНЦЫРНЫЙ, 5. ШПОНЬКА.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

2 ч. 10 м.

VII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всёми вместе).

1. МЮЗЕТЪ, 2. ТАМБУЛЕНОКЪ, 3. АВЕРЯ, 4. ЛИБУРНЯДЪ, 5. ФРИДА, 6. САРЖА, 7. СВѢТЛАНА, 8 БОЕВАЯ.

2 ч. 35 м.

VIII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всёми вместе).

1. ХОЗЯИНЪ, 2. МАТЧИШЪ, 3. КИС-МИ-КВИКЪ, 4. БЫСТРАЯ, 5. ВОРОЖЕЙ, 6. ЛЯФА, 7. ТИГРЕНОКЪ.

2 ч. 55 м.

IX. Параллельный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всёми вместе).

1. ТИГРИЦА, 2. БЕЗМОЛВНЫЙ, 3. ПОСАДНИКЪ, 4. НЕДОТРОГЪ, 5. ПОВИТЕЛЬ, 6. РОДНИКЪ.

3 ч. 15 м.

X. 8-й группы. 870 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать не болѣе 9 лоп. въ заѣздѣ).

1. ЧАРОЧКА, 2. ТЕРПСИХОРА, 3. АЗАРТЪ, 4. ЛУНТРА, 5. ЗАДОРЪ, 6. ВЕРВѢНА, 7а. КАРДИНАЛЪ, 8. ГВАЛТЪ 9а. КРАВЧІЙ*, 10 ЛАСКАЮЩИЙ, 11. ВИРЮЗА, 12. АЛЬДЕБАРАНЪ.

3 ч. 40 м.

XI. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всёми вместе).

1. ЗНАТНЫЙ, 2. ФЛЕКСІЯ, 3. ЧОВРИКЪ, 4. ТОСКА, 5. БАЛЕРИНА (прелюде ЖЕРТВА-ВЕЧЕРНЯЯ), 6. ВОЛЫНКА, 7. УСЛАДЪ 8. МАРТА 9. РАЗКАЗЪ, 10. ПЕТРОВКА, 11. АШИТА.

4 ч.

XII. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всёми вместе)

1. ВИШНЯ, 2. АРМА*, 3. ПОЛКАНЧИКЪ, 4. РЕТВИЗАНЪ, 5. КРОТКІЙ, 6. УМНИКЪ, 7. ЛУЧЪ 8. БУРЛИВАЯ, 9. ПЕЧОРИНЪ.

4 ч. 20 м.

XIII. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 35 с. (Ѣхать всёми вместе).

1. КРОШКА, 2. САЙГУНЪ, 3. КОРОЛЕКЪ, 4. ПУЧНЯ, 5. РОСА, 6. КОТИКЪ, 7. БРОНЗА, 8. БРОНЯ, 9. ВЕРКУТЪ, 10. МОЛОДОЙ-ГРОЗИНЪ 11. ПЛАНЕТА, 12. КОРЧМАРЪ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой * могутъ быть пущены сзади.

НАЧАЛО ВЪ 12 ЧАС. ДНЯ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1). ГОЛЫШЪ, ЖЕГЪ
- 2). ТРАЛЪ, БЕРЕГИСЬ
- 3). ПРІЯТЕЛЬ, СНАРЯДЪ
- 4). ГОРНОСТАЙ, СОДОМЪ, СЕРМЕНТЪ
- 5). САМОЗВАНЕЦЪ, СЮРПРИЗЪ, УМНИЦА
- 6). ЧЕМГА, ПАНЦЫРНЫЙ, ЗАВОДИЛОВКА
- 7). АВЕРЯ, ЛИБУРНЯДЪ, БОЕВАЯ
- 8). ЛЯФА, ТИГРЕНОКЪ, ВОРОЖЕЙ
- 9). ТИГРИЦА, РОДНИКЪ, НЕДОТРОГЪ
- 10). ВЕРВѢНА, КАРДИНАЛЪ, КРАВЧІЙ, ЧАРОЧКА
- 11). ФЛЕКСІЯ, АШИТА, ПЕТРОВКА
- 12). АРМА, КРОТКІЙ, ЛУЧЪ
- 13). КОРЧМАРЪ, РОСА, ВЕРКУТЪ

Складъ бассонныхъ издѣл. М. А. Грилихеса

(Существов. съ 1882 г.)

Адрес. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87

Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговицъ, аграм., застежекъ, кнестей и пр., а также отд. товаровъ для отд. мебели и портьеръ: бахромы, шнуры, кисти, агл. на все вышеозвн. предм. Приним. заказ. исполн. въ соб. фабриктъ. **Цѣны оптовья.**





СЕГОДНЯ

5-е представл. 1-го утрома абонеента. Воскреснаго
утренняго абонеента.
представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Севастьяновъ.
Графъ Томскій	г. Шароновъ.
Князь Елецкій	г. Лосевъ.
Чекалинскій	г. Угрюмовъ.
Суричъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Зброва.
Лиза	г-жа Гвозденка.
Полина	г-жа Марковичъ.
Губернантка	г-жа Панина.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.

Танцы поставлены **Мариуссомъ Петипа**. Солнстомъ Его Величества.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:
Г-жи Георгіевская 1, Эдуардова.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

Г-жи: Горячева, Прудникова, Вастманъ, Юманъ, Шильцъ,
Виберъ, Чернышева, Болдырева; гг.: Киселевъ, Огневъ,
Баклановъ, Петровъ 2, Романовъ, Христансонъ, Фремонъ
и Берестовскій.

Интермедія **ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ**.

Прилѣна	г-жа Слатина.
Милозоръ	г-жа Тугаринова.
Златогоръ	г. Маркевичъ.
Тименей	В-ца. * * *
Амуръ	В-ца. * * *

Пастушки: Г-жи: Алексѣя, Логузова 1, Карпова,
Пуни, Кузьмина, Ильина, Конецкая, Голубева, Макарова,
Черяткина, Неслуховская, Сазонова, Чернецкая, Степа-
нова, Добролюбова, Лушкина.

Пастухи: Гг.: Леонтьевъ, Гольде, Бочаровъ 1,
Петровъ 1, Новиковъ, Кремневъ, Лобойко, Дмитриевъ,
Исаевъ, Ивановъ 3, Тихомировъ, Смирновъ 2, Кучинскій,
Бочаровъ 2, Кобелевъ, Улановъ 1.

Свита Златогора: Г-жи: Каржавина, Власова,
Прохорова, Нестеровская 2, Ширяева, Мацкевичъ, Исаева,
Тупицына; Гг.: Алексѣевъ 2, Храпсъ, Ивановъ 2, Федо-
ровъ, Потанинъ, Ивановъ 4, Лосафовъ и Сергѣевъ 2.

Пажы и скороходы—воспитанники Императорскаго
Театрального Училища.

Няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе гости, дѣти
игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVIII вѣка.

Капельмейстеръ г-нъ **Направникъ**.

Начало въ 1 часъ дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣясь съ товарищами
за гуляньемъ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ
старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, по-
чтотъ отыграться какой-то графъ, сообщилъ ей три без-
проигрышныхъ карты. Графиня этого секретъ открыла
ужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ только сходить съ ума.

Требуйте всюду
всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой
вкуса **голландскіе ликеры**

Мята, Кюрасо,
Шери-Бренди.

Мушкетеры въ С.-Петербурѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арх. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

онагчость умереть, если она откроетъ эту тайну еще и
грьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣд-
ный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства.
Германъ влюбленъ во вучку графини, Лизу. Однажды
вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется
къ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Гер-
мана и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню
графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея
комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и,
вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху оспа-
стивить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ
картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ
угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга уми-
раетъ. Призракъ умершей графини является потсмъ Гер-
ману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку,
семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней каналькѣ
ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его без-
связная рѣчь, дикій хохотъ и врезанный уходъ убѣжда-
ютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она броса-
ется въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ
и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семер-
ка даютъ ему большіе купы. Онъ ставитъ на третью без-
проигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто
туза, открывается пиковая дама, въ которой разстро-
ено воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ
проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми уко-
ромъ лицо покойной графини. Измученный мортъ Гер-
мана не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончи-

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

39-е представленіе абонементна.
Представлено будетъ:

Спящая красавица

балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ.
Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка
П. И. Чайковскаго.

Постановка и танцы сочи. солистомъ Его Величества
балетмейстеромъ М. Петина.

Дѣйствующія лица:

Флореставъ XIV, король г-нъ Гердтъ.
Королева г-жа Муромская.
Принцесса Аврора, нѣ дочь г-жа Сѣдова.
Принцы { Шери г-нъ Никитинъ.
 { Шарманъ г-нъ Андріановъ.
 { Фортюнэ г-нъ Монаховъ.
 { Флеръ-де-пуа г-нъ Больмъ.
Каталябютъ, сберъ-церемоній-мистеръ
 короля Флорестана г-нъ Огневъ.
Принцъ Деzirэ г-нъ Логать.
Ланей г-нъ Васильевъ.
Галифронъ, наставникъ принца
 Деzirэ г-нъ Аслинъ.
Фей { Сирени г-жа Карсавина.
 { Канареекъ г-жа Ваганова.
 { Віолантъ г-жа Гердтъ.
 { Крошка г-жа Вилль.
 { Кандидъ г-жа Егорова.
 { Фл-ръ-де-фаринъ г-жа Полякова.
Корабось, злая фея г-нъ Чекрыгинъ 2.
Придворные: дамы, кавалеры, пажы, охотники и охот-
 ницы, гвардія, лакеи, духи, свита, фей, кормилицы, няньки,
 крестьянки, крестьяне и проч.

Картина 1-я.

ПРОЛОГЪ.

Крестины принцессы Авроры.

Дары волшебницъ

Grand pas d'ensemble.
Фей: Г-жи Карсавина, Егорова, Гердтъ, Вилль, Полякова,
 Ваганова.
Свита феи Сирени: Г-жи Вальшакова, Конецкая, Гонча-
 рова, Барашъ, Ильина, Леонова 2, Барановичъ и
 Леонтьева 1.
Свита феи Сирени: Г-жи Лютикова и Шильцъ.
Пажи феи Канареекъ: Г-жи Мацкевичъ и Горячева.
Пажи феи Віолантъ: Гг. Цохомаревъ и Матягинъ.
Пажи феи Крошки: Гг. Леонтьевъ и Гольде.
Пажи феи Кандидъ: Г-жи Палашова и Ширяева.
Пажи феи Флеръ-де-фаринъ: Г-жи Черпецкая и Лютикова.
Молодыя дѣвчцы—Вос-цы ИМПЕРАТОРСКАГО Театра-
 льнаго Училища.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Saquets des tricoteuses. Valse villageoise. Grand pas
d'action: г-жи Сѣдова, Муромская; гг. Гердтъ, Никитинъ,
Андріановъ, Больмъ, Чекрыгинъ 2, Монаховъ.

Картина 3-я.

Охота принца Деzirэ.

Герцогини, баронессы, графини, маркизы, охотницы,
охотники, крестьянки, крестьяне.

Игра въ жмурки.

Menuet. Фарандола. Появленіе тѣни Авроры и ея сви-
ты: г-жи Сѣдова, Карсавина и г. Логать. Нимфы.

ПАНОРАМА.

Картина 4-я.

Замокъ Спящей Красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Деzirэ и принцессы Авроры.

Фешланада замка Флорестана.

Выходъ короля и новобрачныхъ со свитой и фей: Брид-
ліантовъ, Золота, Серебра и Сапфировъ.

Польскій.

Шествіе волшебныхъ сказокъ.

Синія борода	г. Берестовскій.
Жена его	г-жа Баотманъ.
Котъ въ сапогахъ	г. Леонтьевъ.
Златокудрая красавица	г-жа Пюмалъ.
Принцъ Авеанъ	г. Иосафовъ.
Ослинная кожа	г-жа Горячева.
Принцъ Шарманъ	г. Ваклановъ.
Красавица	г-жа Ширяева.
Звѣрь	г. Исаевъ.
Золушка	г-жа Оедорова 3.
Принцъ Фортюнэ	г. Монаховъ.
Голубая птица	г. Андріановъ.
Принцесса Флорина	г-жа Гердтъ.
Бѣлая кошечка	г-жа Карсавина.
Красная Шапочка	г-жа Вилль.
Волкъ	г. Гольде.
Принцъ Хохликъ	г. Кремневъ.
Принцесса Эма	г-жа Прудникова.
Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—Вос-цы ИМПЕРА- ТОРСКАГО Театральнаго Училища.	
Людоедъ	г. Киселевъ.
Людоедка	г. Гончаровъ 1.
Фей Карабось, фея Кандидъ и ея теніи феи Віолантъ и ея теніи. Колесница феи Канареекъ и ея свита феи Сирени.	

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Pas de quatre:

Фей { Бриліантовъ	г-жа Полякова.
{ Золота	г-жа Оедорова 2.
{ Серебра	г-жа Алексн.
{ Сапфировъ	г-жа Шолларъ.

Pas de caractère Котъ въ сапогахъ и Бѣлая кошечка—
г-нъ Леонтьевъ и г-жа Карсавина. **Pas de deux**—Голу-
бая птица и Принцесса Флорина—г-жа Гердтъ и г. Андри-
ановъ. **Pas de caractère:** Красная Шапочка и Волкъ—
г-жа Вилль и г. Гольде. **Pas de caractère:** Золушка и
Принцъ Фортюнэ—г-жа Оедорова 3 и г-нъ Монаховъ.
Pas berrichon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—
Вос-цы ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго. Училища.
Людоедъ г. Киселевъ.

Pas de quatre:

Аврора	г-жа Сѣдова.
Деzirэ	г-нъ Логать.
Фей Золота	г-жа Гердтъ.
Фей Сапфировъ	г-жа Шолларъ.

Мазурка

Римская, Индійская, Американская и Турецкая.

общая кода.

А П О В Е О З Ъ

(Gloire des Fées).

ИСПОЛНЯТЬ СОЛО:

На арфѣ —г-жа Вагнеръ.
На скрипкѣ—г-нъ Крюгеръ.
На віолончели—г-нъ Пфейферъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Д Н Е М Ъ:

Спектакль для учащейся молодежи
1-ое предст. 3-го абонемента.
представлено будетъ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. К. Яковлевъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Немирова-Ральфъ.
Марія Антоновна, ихъ дочь г-жа Дамашева.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Аполлонскій.
Осипъ, его слуга г. Варламовъ.
Артеміи Филипповичъ Земляника . г. Пантелеевъ.
Амосъ Федоровичъ Лякинъ-Тяпкинъ, судья г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. . . г. Осokinъ.
Жена его г-жа К.-Шмитова.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій) гер.г. Шаповаленко.
Петръ Ивановичъ Добчинскій) пом.г. Брагинъ.
Коробкинъ,) отставные чиновники, г. Никольскій.
Мюликъ) почетныя лица въ г. Берляндтъ.
Растаковскій) городѣ г. Петровскій.
Поплекинъ, слесаря г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша г-жа Чижевская.
Абдулипъ, купецъ г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ. г. Гарлинъ.
Свистуновъ) г. Н. Яковлевъ.
Пуговницынъ) квартальные. г. Мельниковъ.
Держиморда) г. Вертышевъ.
Уздный лекаръ г. Щепкинъ.
Гостя г-жа Славина.
Жена Коробкина г-жа Сѣраковская.
Трактирный слуга г. Ждановъ.
Минка, слуга городничаго г. Локтевъ.
Жандармъ г. Павловъ.

Гости, кучицы, мѣщане посетители.

Дѣйствіе происходитъ въ уздномъ городѣ.

Начало въ 1 часть дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки вяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о прїѣздѣ ревизора. Городничій предупреждаетъ сослуживцевъ о принятіи мѣръ для встрѣчи опаснаго гостя. Въ это время обнаруживается, благодаря сообщенію помѣщиковъ Бобчинскаго и Добчинскаго, что ревизоръ будто бы уже давно прїѣхалъ и живетъ ипохонито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій слѣпнито съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика, Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выслить и т. д., но извѣдѣніе Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: жасаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, замаскированное

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

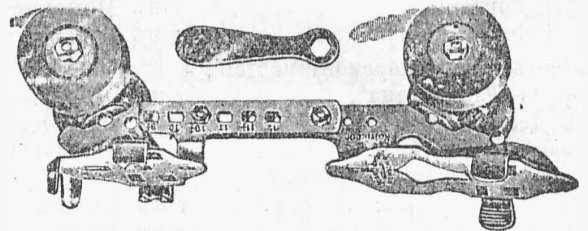
Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.

№ 40. ЗАВАЛКАНСКІЙ пр. № 40.

ТЕЛЕФ. 539—36.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

извѣншій специально постановку голоса у Гарсиа Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковского, д. 68. Телефонъ 111—41.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ изящной и простой оублѣлкѣ, Brampton's, Union, Winslow's, Antoi.

Ручаюсь за воѣ коньки, купленные у меня.
КОНЬКИ всеѣхъ системъ
лучшихъ конструкций отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ наѣвль
А. Д. Брабецъ, Спб., Морская 18.
Телефонъ 441—08.

Товарищество ресторана

„ПРАГА“

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.

Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимней садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.

15 Роскошныхъ кабинетовъ.

8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

оужающихъ, беретъ вѣзки и т. д. домъ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью и рѣднѣаго и г. оль даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не успали,—уйталь. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепрїимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всеѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, Луизы и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же вдобавокъ докладываетъ жандармъ о прїѣздѣ действительнаго ревизора.

Александринскій ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ . . . г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена . . . г-жа Стравинская.
Александра Антоновна, его мать . . . г-жа Шаровьева.
Ознобишина, Валентина Юрьевна . . . г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Даниловичъ . . . г. Лавыдовъ.
Туришевъ, Вадимъ Платонычъ . . . г. Новицскій.
Щеголовъ, Павелъ Петровичъ . . . г. Всеволодской.
Умецкая, Надежда Васильевна . . . г-жа Козловская-Шмитова.

Адель, горничная } Озноби- г-жа Домашева.
Адеша, казачекъ } шиной. г. Усачевъ.
Мариша, горничная Неустроевыхъ . г-жа Субботина.
Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

Начало въ 8 час. веч.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева . . . ей молодой девятнадцатилѣтней жень о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни казались пустымъ звукомъ по припадѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не сказались. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приближаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдававшая ему свое первое чувство. Она—содержанка

и только присутствіе сколо нея истиннаго друга Туришева скрашиваетъ счастіе пребываніе въ золотой клѣткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее жень за богатую пациентку. Ознобишина въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, востро жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или т. е. ст. тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ опѣ рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему и опозорившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену и зрѣть Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Разъяренный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но г. , угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—она требуетъ имъ исполнено.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Минскаго цер., д. 36—1, кв. 17.



высшая награда.



1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

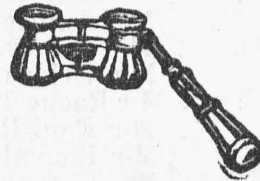
С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫИ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ, по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые,
фильдкосовые, всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.
ТЕПЛЫЯ ФЕТРОВЫЯ
ГАЛОШИ.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЫ! Получены въ

громномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
репах., перламутр., имитациі и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.

МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.



МАРКИ

для коллекціи.

НЕВСКІЙ, 34.

Домъ Католической церкви, во дворѣ.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

La joie du talion

comédie en un acte de M-rs Ferdinand Bloch et Louis Schneider, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 18 Avril 1901.

Personnages:

Moreaux M-r Camis.
Monsieur de Verdun M-r Eugène Ferny.
Vaeérie M-me Darlet.
Joséphine M-me Durocher

II.

La petite fonctionnaire

comédie en trois actes de M-r Alfred Capus

Personnages:

Lebardin M-r Louis Leubas.
Pagenel M-r Andrien.
Le Vicomte M-r Maury.
Le Docteur M-r Delorme.
Auguste M-r Raoue Terrer.
Le facteur Ronju M-r Paul Robert.
Un militaire M-r Bonvallet.
Le conducteur M-r Gervais.
1-er Monsieur M-r Léon.
2-ème Monsieur M-r Bruno.
Suzanne Borel M-me L. Duluc.
Madame Lebardin M-me Marcelle Julien.
Hernance M-me Blanche Barat.
Madame Herbelin M-me Rose Baretta.
Riri M-me Laure Lukas.
Marguerite Pagenel M-me Hélène Scheler.
Delphine M-me Médal.
Une femme de chambre M-me Alice Fièrè.
Célestine M-me Devaux.

Начало въ 8½ час. веч.

La petite fonctionnaire Лебардену, желающему подражать своему приятелю Паганелю, никакъ не удастся измѣнить своей женѣ: женщины не желаютъ съ нимъ связываться. Въ это время прїѣзжаетъ новая завѣдующая почтовой конторой Сюзанна Борель, подруга по гимназїи дамы изъ мѣстнаго общества, молодой вдовы г-жи Моро. Лебарденъ въ нее влюбляется и предлагаетъ ей переѣхать въ Парижъ, гдѣ онъ ее хорошо устроитъ и время отъ времени будетъ ее посѣщать. Сюзанна влюблена въ виконта, но, узнавъ, что тотъ женится на Моро, она принимаетъ предложеніе Лебардена. Очутившись въ Парижѣ, Сюзанна при первомъ прїездѣ Лебардена раскаивается въ своемъ шагѣ. Въ это время являются жены Лебардена и Паганеля объясняются со своими мужьями, преданными ихъ другомъ Влапше. Между тѣмъ, виконтъ, братъ котораго съ Моро оказался неудачнымъ, является къ Сюзаннѣ и предлагаетъ ей свое сердце, возвращая тутъ же Лебардену потраченные имъ на устройство Сюзанны деньги.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,

въ Гостинный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Нашъ складъ въ Пажескомъ корпусѣ
торговли не производитъ.

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.



МЕРСИО. Невскій, 27.
тел. 108—42.

Спеціальность для
ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлено, а также всевозможныя вязанныя издѣлія

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ

ФЕЙКЪ и Ко.,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1854 г.

Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ изъ Бразильскихъ и
Гаванскихъ табановъ
а именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—за сотню.
ЛА ПЛАНТА	" 6.— "
ЛЕГИТИМИДАДЪ	" 8.— "
АГУИЛА КУБАНА	" 10.— "
ГЛОРИА	" 12.— "
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	" 15.— "
СЕЛЕКТОСЪ (длинныя)	" 16.— "

и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары

всѣхъ фабрикъ и сортовъ.

Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.

Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowski Per. 18. ————— Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute, Sonntag, den 7 November.

Um 3 Uhr Nachmittags.

Vorstellung zu kleinen Preisen
(30, 50, 75 kop. 1 Rbl):

Zum engütligetzten Male:
Nur für Erwachsene.

Grosser Lacherfolg! Vorzügl. Novität!

Der Klapperstorch der Königin.

Satyrische Komödie in 3 Akten von Karl Böttcher

Regie: Herr Director Sandt

Aurel Grosskopf, Kommerzienrat	Herr Sandt.
Maia) seine Töchter.	Frl. Blume.
Susi)	Frl. Neumann.
Tante Elise, seine Schwester . .	Frl. Torras.
v. Brodeck, Oberst a. D	Herr Kronenburg.
v. Wiedenbrück, Geh. Medicinal- rat.	Herr Niemeck.
Dr. Norbert Bang, Privatgelehrter.	Herr Brauer.
Schulzenstein, Berichterstätter des „Regierungsanzeigers“ . .	Herr Remuspies.
Wanda von Poblinska	Frl. Findeisen.
Hofprediger, } Kom. des Ver. zum Regierungs- } Empf. des erwart. assessor, } Thronfolgers {	Herr Purkert. Herr Frucht.
Anna, Dienstmädchen bei Gross- kopf	Frl. Petri

Zeit: Gegenwart. Das Stück spielt in der Residenz des im Norden gelegenen kleinen Königreichs Ratz-Schlachtenburg.

Zwischen dem 1 und 2 Aufzug liegt ein Zeitraum von 12 Tagen; zwischen dem 2 und 3. ein solcher von 2 Wochen.

Kasseneröffnung um 2 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigarrenmagazin der Herren **A. Schramm & Co. (Morckaja II)**, und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Abend-Vorstellung um 8 Uhr:

Der Gold-Onkel aus Californien.

Grosse Posse mit Gesang und Tanz in 5 Bildern von Max Pohl.

Regie: Herr Direktor Sandt.

Personen:

Constantin Böhlke	} Brüder . .	Herr Gronenburg
Nepomuck Böhlke, Cigarrenfabrikant		Herr Sandt.
Rosamunde, Nepomucks Zweite Frau		Frau Torras.
Franz, Eisenbahn Condukteur, Nepomusk's Sohn erster Ehe		Herr Brauer.
Mathilde, eine Waise, Nepomusk's u. Costantin's Nichte		Frl. Schubert.
Friedeck, ein reicher Privatmann		Herr Purkert.
Blumenkranz, ein jüdischer Händ- ler		Herr Niemeck.
Laura Kiekebusch, Ladenmäd- chen bei Böhlke		Frl. Findeisen.
Stubbe, Hausknecht bei Böhlke.		Herr Reuspies.
Plümicke, Commis bei Böhlke .		Herr Frucht.
Stille, Justizrat		Herr Kanitzberg.
Ein Bummler		Herr Haller.
Clara		Frl. Palmié
Jwan, Diener		Herr Klein.
Fin Schusterjunge		Frl. Neumann.
Mietze, Droschken kutscher . . .		Herr Kanitsberg.

Ort der Handlung: Berlin.

Freitag, den 12. November, abends 8 $\frac{1}{2}$ Uhr: **Die fremde Frau.** Schauspiel in vier Akten von Alexandre. Bisson.

Sonntag, den 14. November, Nachmittags 3 Uhr: (Zu kleinen Preisen: 30, 50, 75 kop. u 1 Rbl). „**Der Verschwender**“. Grosse Zauber-Posse mit Gesang von Nestroy.



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
ОСРАМЪ 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

Э. МЕНГЕ. Телефонъ 286—21. Внутри Гостиного
Двора, 16а. Главный проѣздъ съ Невскаго.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ—СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Бывш. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующіи лица.

Евдокія Антоновна	г-жа Горская.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Саратовская.
Слуховицъ	г. Феоп.
Слуфрѣ	г. Стефановъ.
Митка	г. Свободинъ.
Блохинъ	г. Пельцеръ.
Физикъ	г. Лилипъ.
Архангельскій	г. Сась-Тисовскій.
Анча Ивановна	г-жа Горичъ.
Зипанга Васильевна	г-жа Баженова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Реутовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Стрѣлковскій.
Торговецъ	г. Кузнецовъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Будкова.
Военные писаря	г. Хандоміровъ.
Офицеръ	г. Волкомскій.
Анпушка) Служащіе	г. Тропкій.
Петръ) при померахъ	г-жа Пріятелева.
Дѣвица	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Наталская.
	г. Зарайскій.

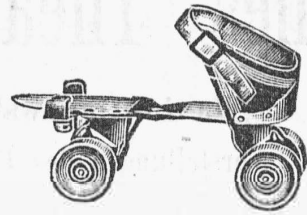
Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 7 1/2 часъ дня.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любленная парочка. Кругомъ беззаботный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подстреленно отвѣчаетъ ее и... уводитъ съ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правдъ. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамыши, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающъ сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшись въ комнату студента, устраиваетъ, въ свою очередь грубую сцену дочери и студента. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ доблестнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ ихъ компаніи и со-... живущихъ Николая и

КОЛЕСНЫЕ КОНЬКИ



2-хъ и 4-хъ колесные, фабрикъ: Брамptonъ, Мерседесъ, Унионъ, Фаллпестъ и друг. въ громадномъ выборѣ.

Торговый Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СНБ., Гороховая ул., 48 и Литейный пр. 40. Телеф. 221—54 и 38—75.

Искусств. цвѣты, перья и листья

также приборы къ цвѣтамъ.

Н. ОШМЯНСКІЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАН. № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.

ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙНЪ.

Макоимиланов. пер., № 17, кв. 8. Тел. 2.9-66
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамскіе отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачн. костюм. 18 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ материаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы вещей въ домотель и учреждений. ПУНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

Онуфрія. Все сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Слыгу опявѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, прости-тутка...“ Вскazuje мать. Ескакжесть и прапорщикъ и вступаетъ за Олю, ерпосходять стычка, борьба... Потомъ опять все жгряется. Оля плачетъ, плачетъ и... лудеть, оскорбившій любимую дѣвушку...

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
О-ЩЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-50.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

„Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карамазовъ.
Дина Штернь	г-жа Миропольская.
Лиля	г-жа Климова.
Онучина	г-жа Локтева.
Онуфрій	г. Рыбниковъ.
Стаескинъ	г. Стрѣлковскій.
Теноръ	г. Феона.
Влохинъ	г. Цельцеръ.
Костинъ	г. Кротковъ.
Кочетовъ	г. Зарайскій.
Петровскій	г. Хандамировъ.
Козловъ	г. Свободинъ.
Гриневичъ	г. Сасъ-Тисовскій.
Панкратьевъ, учитель гимназій	г. Лебединскій.
Капитонъ, слуга.	г. Рындинъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывшій студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернь онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніе ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всеми новыми товарищами на „ты“, перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отнѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издали, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойло его то, что Нина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диной, которая, повидимому, не только лично противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
широкая РАЗСРОЧКА.
Пріемъ починокъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по самымъ цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

О ДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожныя, акипажные и дамскіе.

Ю. Готлибъ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощается Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у стараго студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать... Только тогда старый студентъ съ тоской донялъ жестокою правду: онъ лишний среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ задѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

Фонтанка 65

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

Д Н Е М Ъ
представлено будетъ

Самоуправцы.

Трагедія въ 5 дѣйств. А. Писемскаго

Дѣйствующія лица:

Князь, Платонъ Илларионовичъ Им-
шинъ, генераль-аншефъ г. Нерадовскій.
Княгиня Настасья Петровна, его
жена г-жа Ромковская.
Князь, Сергѣй Илларионовичъ Им-
шинъ, совѣтникъ посольства г. Шмитгофъ.
Княгиня Наталья Илларионовна Им-
шина г-жа Самойловичъ.
Петръ Григорьевичъ Дѣвочкинъ, отецъ
княгини Настасьи Петровны г. Чубинскій.
Губернаторъ г. Бых. - Самаринъ.
Рыковъ, гатчинскій офицеръ г. Студенцовъ.
Капитанъ-исправникъ г. Сафроновъ.
Подьячій г. Левашевъ.
Управитель князя Платона г. Радлинъ.
Шутъ Кадушкянъ г. Сладкопѣвцевъ.
Дворецкій г. Владимірскій.
Ульяша, горничная г-жа Гринева.
Карлица * *
Митричъ, садовникъ г. Тихоміровъ.
Филька, садовникъ молодой г. Чеховъ.
Сарапка г. Лачиновъ.

Буфетчикъ, официанты, охотники, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣщеніи князя Платона Ил-
ларионовича Имшина въ 1797 году.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

САМОУПРАВЦЫ. Князь Платонъ Илларионовичъ Имшинъ давно подозрѣваетъ свою жену въ невѣрности супружескому долгу. У нея, дѣйствительно, есть любовникъ, гатчинскій офицеръ, Рыковъ. Чтобы добиться правды, князь пускается на хитрость. Объявляетъ всѣмъ о своемъ отъѣздѣ, но на самомъ дѣлѣ остается и изъ наглухо закрытой библиотеки наблюдаетъ за всѣмъ, происходящимъ. То, что онъ видитъ и слышитъ, не только подтверждаетъ его подозрѣнія, но заставляетъ его убѣдиться и въ подлости родного брата, князя Сергѣя, также добивающагося любви молодой княгини. Взбѣшенный старикъ сначала заключаетъ жену и Рыкова въ склепъ, а затѣмъ отдаетъ ихъ на судъ своего любимца, шута Кадушкина; брата же ранитъ на дуэли. Отецъ княгини, капитанъ въ отставкѣ Дѣвочкинъ, стокнувшись съ разбойниками, идетъ на выручку дочери. Разбойники грабятъ родовую усадьбу. Князь, котораго месть не успокоила, ищетъ смерти — его смертельно ранятъ. Подоспѣвшему на помощь губернатору и гостямъ умирающій объявляетъ свою волю: ранившаго его мужика не наказывать, все его имѣнье передать женѣ, а заботы о ней просить поручить Рыкову.

ВЕЧЕРОМЪ

ВѢДЬМА

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Докутовская, Елена Михайловна, хо-
зяйка дорогихъ фешенебельныхъ
комнатъ г-жа Миронова.
Петръ Ивановичъ, ея мужъ, статскій
совѣтникъ, въ отставкѣ г. Нерадовскій.
Иванъ, ихъ сынъ г. Стронскій.
Державинъ, Арсеій Семеновичъ, кон-
торщикъ при комнатахъ г. Чубинскій.
Соня, его дочь, телеграфистка г-жа Гринева.
Лысогорцевъ, Ираклій Мат-
вѣевичъ г. Добровольскій.
Печкина, Анфиса Даниловна }
жнѣ. Докутов- }
ской } г-жа Корчагина-
Александровская.
Прорубовъ, Андрей Андрее-
вичъ г. Студенцовъ.
Даша, горничная г-жа Саладина.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣдма. Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Ивановичъ занималъ ответственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшаго предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядит она несравненно моложе. Эта—богато-одаренная, многогранная натура, исковерканная жизнью. Рано выданная замужъ, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она презираетъ своего мужа и безъ внѣшней ласки любить „по-своему“ сына. Неладная жизнь семьи осложняется романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣдняго года. Одинокая по существу, Докутовская отдается любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдмы, разбившей цѣпи всякой условности. Романъ этотъ оказывается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Но въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очистивъ и оздоровивъ атмосферу, направитъ будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.

Вѣрный заработокъ!!!

Капиталь удваивается въ 3—4 года при покупкѣ
земли хуторными участками отъ 5 десятинъВЪ ИМѢНІИ **Ириновка** барона
Н. Л. Корфъ

37 верстъ отъ Петербурга. Земля съ лѣсомъ

отъ 87 р. за десятину (2400 кв.
саж.).Въ 4 года построено до 120 хуторовъ. Всѣ свѣ-
дѣнія въ конторѣ: Екатерининскій каналъ, д. 80,
(у Вознесенскаго моста.)

Телеф. 421—22

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ

Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПБургъ, Мойка, 42, тел. 59—34.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

при участіи Н. Н. ФИГНЕРА.

представлено будетъ

Опричникъ.

Опера въ 4 дѣйств., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Жемчужный	г. Макаровъ.
Наталья, его дочь	г-жа Карпова.
Боярыня Морозова, вдова	г-жа Суровцева.
Андрей, ея сынъ	г. Фигнеръ.
Басмановъ	г-жа Никитина.
Князь Вязьминскій	г. Савранскій.
Захарьевна	г-жа Тихомірова.

Канцелярскій г. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любить красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принятъ въ опричнину. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всемъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязьминскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Последній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвчкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей пзмѣнилъ данной клятвы. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». Последнее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, а безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вязьминскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привезены пуховые оренбургскіе ПЛАТКИ больш. выборъ, очень дешево. Б. Конюшенная. 10, кв 92. (1-й эт.) отъ 10-4.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года
Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Выскажетъ монографію и прейсъ-курантъ зам. бѣдъ по получ. 11 коп. марками на почт. расх.

— Е. Я. Мэрьякъ-Корганова. —

Профессоръ пѣнія даетъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
Пантелеймоновская. 13, кв. 72.

Торгов. домомъ мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

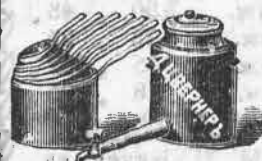
пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул. 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ №39—9

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная
посуда, ножи, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

Луженіе и никелированіе посуды.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ

Принцъ Ассадъ.

(Добро и Зло)

Драмма въ 4-хъ д., перев. г. Васильева.

Дѣйствующія лица:

Магомедъ, Альгаби, багдадскій халифъ	г. Угрюмовъ.
Ассадъ его сынъ	г. Морвиль.
Шериафъ, визирь	г. Богдановъ.
Зельмира, его сестра	г-жа Чарская
Муссафо, тѣлохранитель Асада	г. Альскій.
Кайранъ, смотритель рабовъ	г. Ленскій
Маргіана) Рабыни	г-жа Байкова
Амина)	г-жа Романовская
Дервишъ	г. Крассовскій.
Зелимъ) Мътари	г. Алексѣевъ.
Дубанъ)	г. Гавриловъ.
Гассанъ	г. Липатъевъ.
Юсуфъ	г. Савельевъ.
Ибрагимъ	г. Гавриловъ.
Нарума, рабыня Кайрана	г. Тямарина

Придворные, народъ, плѣнники, рабы и рабыни.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Ванька-Ключникъ

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Антонова.

Дѣйствующія лица:

Князь Григорій Александровичъ Волховской	г. Никольскій
Бояринъ Афакасій Никитичъ Полтевъ	г. Славскій.
Княгиня Евпраксія Маріюковна Волховская	г-жа Стрѣшневъ.
Ванька-Ключникъ	г. Рязановъ.
Дашутка, сѣнная княгини	г-жа Любимова.
Щеголь, цѣвонецъ-скоморохъ	г. Соколовъ.
Дьякъ	г. Дидинъ.
Порфильевна, постельница княгини	г-жа Левская.
Садовникъ	г. Муравскій.
Влась, конюхъ	г. Барловъ.
Меркульевна	г-жа Тимофеева.
Настя, ея дочь	г-жа Антипова.
Работница Маркулихи	* *
Федорка) дворовые	г. Ефремовъ.
Митрошка) князя	г. Градичъ.

Дѣйствие подъ Москвой, въ XVII столѣтїи

Режисеръ Н. Г. Мирскій

4¹/₂ час. дня

ПУХЪ и ПЕРЬЯ

Покупайте только во вновь открытомъ специальномъ магазинѣ

№ 11. Казанская ул., № 11.

(между Невскимъ и Гороховой).

◆ ГДѢ ВЕСЬ ТОВАРЬ ОЧИЩЕНЪ ПАРОМЪ. ◆

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и КоКакъ специальность предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручн.
на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс.	3 25
Сер. муж.	7.50 45
Сер. дам.	6.75 25
Зол. муж.	35 352
Зол. дам.	18 225

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блока.



Ванька-ключникъ. Старый паревъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспоминая о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любви. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчас же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходитъ съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка догоняетъ князя и открываетъ ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА-
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— БЕЗЪ ВОЗВРАТОВЪ —

Вознесенскій пр., 18,
(бывшій) противъ Олександровъ.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Около денегъ

Драма въ 5 дѣйств. изъ сельской-фабричной жизни передъ А. А. Потѣхинымъ и В. А. Крыловымъ изъ повѣсти А. А. Потѣхина того-же названія.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|------------------|
| Скоробогатовъ, Терептій Савельевичъ | г. Ромашковъ. |
| Степанида, его дочь | г-жа Прокофьева. |
| Иванъ, его сынъ | г. Бурьяновъ. |
| Матрена Карповна, жена Ивана | г-жа Стрѣшневъ. |
| Анфиса, сестра Терептія | г-жа Тимофьева. |
| Обожжухинъ, капитанъ Абрамовъ | г. Котельниковъ. |
| Алена Федотовна, его жена | г-жа Лебедева. |
| Марина Федотовна, ея сестра | г-жа Мироничъ. |
| Гавриила Михайловичъ, мужъ Марины | г. Богдановъ. |
| Терешко, работникъ Скоробогатова | г. Дилинъ. |
| Забиралиха | г-жа Гусева. |
| 1-я баба | г-жа Рокотова. |
| 2-я „ | г-жа Левкая. |
| 1-й мужикъ | г. Барловъ. |
| 2-й „ | г. Гавриловъ. |
| 3-й „ | г. Степановъ. |
| 4-й „ | г. Смирновъ. |
| 5-й „ | г. Войцеховскій. |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

ОКОЛО ДЕНЕГЪ. Дѣйствіе происходитъ на Волгѣ, въ Снохачевѣ. Богатый фабрикантъ Скоробогатовъ имѣетъ дочь Степаниду и сына Ивана. Степанида—немолодая дѣвушка, усердно читаетъ старообрядческія церковныя книги и слыветъ по образу жизни чуть-ли не святой. Степанида увлекается женатымъ фабричнымъ рабочимъ Капитаномъ. Послѣдній уговариваетъ ее украсть у отца деньги. Степанида исполняетъ его желаніе и деньги вручаетъ ему, но когда въ слѣдъ затѣмъ узнаетъ, что Капитанъ лишь надъ ней насмѣялся, чтобъ выманить деньги, и продолжаетъ жить со своей женой, она поджигаетъ его домъ. Старикъ Скоробогатовъ, обнаруживъ кражу 17 тысячъ рублей, добивается узнать отъ Степаниды, кто—воръ. Она ему не отвѣчаетъ. Отецъ собирается ее бить. Въ это время съ головы Степаниды спадаетъ платокъ, и отецъ къ ужасу видитъ, что дочь его за эту ночь вся посѣдѣла.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой улицы).

Сегодня представлено будетъ
Въ 1-й разъ

Возмездіе

Драма въ 5 д. съ прологомъ въ стихахъ, К. Н. Косаткина-Ростовскаго

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|---|
| Грегорио Дитоломен знатный сѣнскій вольмака |) Изъ парт. г. Славскій.
г. Крыловъ. |
| Пiero, его сынъ | |
| Пia, его дочь |) Гвельфовъ г-жа Истомина |
| Леоне Белла Пьеро Рыцарь, правитель | |
| Сiенны |) г. Марвилъ.
Изъ парт. г. Розень-Саннинъ. |
| Уго де-Фальконери, его другъ | |
| Дзеаніо Таделло Диричи |) Гибелиновъ.
г. Рязанцевъ. |
| Никола, другъ Уго | |
| Бартольда, рыцарь |) г. Циринъ.
г. Алексеѣвъ. |
| Марія Диричи, жена Таделло | |
| Эрсиліо Коняфей дардо, конюхъ |) г-жа Чарская
г. Крыловъ. |
| Септимо, пажъ Пia | |
| Серь Гримальдо, кастелянъ замка |) г-жа Антинова
г. Алексеѣвъ. |
| Героміо, старшій ловчій | |
| 1) Изъ народа |) г. Гимоевъ.
г. Яковлевъ.
г. Турскій. |
| 2) | |

Рыцари, оруженосцы, пажки дамы и народъ. Дѣйствіе происходитъ въ Италіи, во второй половинѣ XIII столѣтія.

Постановка гл. реж. С. М. Рагова.

Начало въ 8 час. вечера.

(Изъ рѣчи академика).

..... И такъ М. Г., вы ясно видите, что табакъ можно безопасно курить только въ гильзахъ фабрики „Гондольеръ“, снабженныхъ фильтрующими дымъ мундштуками, отвлекающими табачн. ядъ. Дешевизна и качество необычайны. Гильзы „Добрый молодецъ“ 15 к. 250 шт. прочіе 20 к. 250 шт. Берегите здоровье. Остерегайтесь поддѣлокъ. Адр.: фабр. „Гондольеръ“, СШБ. В. Охтенскій пр. № 26.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
для приема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, ту- чность). Специальн. Элект- ро-свѣ- то-лече- ние

уход, индивид. ле- чен. назн. дѣтств. Рентгеновск. каб. Токи Тесля

режима для каж- даго отдѣл. слу- ча по образ- цу дѣтст. Д'Арсонваля, ве- долечебница, души

клиники проф. Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣрн., свѣтов., гидро-электр.

Морд- ан'а. Всѣ клинич. приспос. Вра- чебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Спец- альное волосолече- ние

Прот. церкви Вознесенс. Мученица. Вознесенск. пр. Вознесенск. № 21. Тел. 221-81.

Оптикъ

В. М. ТРУСЕВИЧЪ

БИНОКЛИ допускается
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере- шедшей въ чужія руки.

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ.

представлено будетъ

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зулейка)	Его г-жа Щетинина.
Амина)	жены г-жа Орель.
Зарема) г-жа Зарема.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Милютинъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Фокинъ.
Тереза, его дочь	г-жа Бауэръ.
Гастонъ Боцманъ	г. Грековъ.
Муэдзинъ	г. Завадовъ.
Дервишъ	г. Красниковъ.
Персъ	г. Хейфицъ.

Жены паша, одалыски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуины.

Дѣйствие происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.

Начало въ 1 часъ рня.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французскѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Дохищенье удается, и Тереза попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паша, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема уже десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ВЕЧЕРОМЪ.

представлено будетъ

Во 5-й разъ.

Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпикура

Дѣйствующія лица.

Гаджи Ставросъ, князь Парнаскій	г. Брагинъ.
Фотини, его дочь	г. Ратмирова
Биль-Гарри капитанъ англ. парох.	г. Милютинъ
Вэрлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самехвалова.
Мэри-Эниъ, ихъ дочь	г-жа Потопчина.
Перикль Нафклеропуло, полиціймейстеръ Аѣниъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетинина.
Христулгуль, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ проводникъ	г. Невскій.
Клерпней, профессоръ ботаники	г. Костипъ.
Спиро	г. Красниковъ.
Филатисъ	г. Борченко.
Кольцида	г. Симоновъ.
Тамбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Завадовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствие происходитъ въ Аѣниахъ и ихъ окрестностяхъ.

Гл. кап. и реж. А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аѣни, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Биль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпустили. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѣни. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



Литературный, 51. Телефонъ III—75.

Дирекція Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Утренняя общедоступная опера

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3 д., муз. Россини, перев. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Альмавива	г. Ленскій.
Фигаро	г. Обуховъ.
Докторъ Бартоло	г. Пушкаревъ.
Розина, его воспитанница	г-жа Нардуччи
Берта, служанка	г-жа Молоткова.
Донъ-Базиліо, докторъ музыки	г. Троицкій.
Фиорелло	г. Николаевъ.
Офицеръ	

Въ 3-мъ дѣйствіи Соло на флейтѣ исполнитъ Б. Н. Доринъ.

Капельмейстеръ Э. Ф. Брауреръ.

Режиссеры: Г. Я. Штейнъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Севильскій Цирюльникъ Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по-пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ почмовника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива изъ Севильи, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, являясь подъ видомъ учителя музыки рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выговяетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ей ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ своей съ Розиною. Въ смѣютен надъ Бартоло и поздравляютъ молодца.

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимы
Петер-
бургской

публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ. Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

2-ГО ТОВАРИСТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія

заводовъ А. Д. Кишкаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

ТОЛЬКО ТОТЪ

не покупаетъ, кто не
имѣлъ и не видалъ неподоб-
ныхъ по своему качеству и фасону

АНГЛІЙСКІЯ БЛУЗКИ

цѣны 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р., 10 р. 50 к., 11 р.

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.

Невскій 32, противъ Думы.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литературный. 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I Недоразумѣніе.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Г. Бокъ	г. Пальмъ.
Г-жа Бокъ	г-жа Варламова.
Альфредъ, ихъ сынъ	г. Маргаритовъ.
Марта, горничная	г-жа Дмитриева.

II.

Моментальные снимки.

(ШАРЖИ НА ЗЛОБУ ДНЯ.)

Обозрѣніе въ 2-хъ д. Я. М.

Дѣйствующія лица:

Балетный	г. Маргаритовъ.
Курьеръ	г. Санинъ.
Директоръ частнаго театра	г. Струйскій.
Балерина	г-жа Строкъ.
Онъ	г. Пальмъ.
Она	г-жа Орлова.
Гимназистка	г-жа Строкъ.
Инструкторъ	г. Ратмировъ.
Теноръ	г. Вронскій.
Рецензентъ	г. Санинъ.
Фемида	г-жа Варламова.
Интендантъ	г. Орловъ.
Ревизоръ	г. Струйскій.
Тайсъ	г-жа Лирская.
Заказъ	г. Вронскій.
Маркизъ де-Корневиль	г. Демертъ.
Экулапъ	г. Орловъ.
Французъ	г. Пальмъ.
Онупрій	г. Демертъ.
Теноръ	г. Радолинъ.
Блохинъ	г. Клеевъ.
Наука	г-жа Долинская.
Фаустъ	г. Пальмъ.
Мефистофель	г. Демертъ.
Жонглеръ	г. Орловъ.
Все тотъ же	г. Вронскій.
Распорядитель	г. Клеевъ.
Купія	г-жа Гуровская.
Макаръ	г. Вронскій.
1)	г. Демертъ.
2)	г. Вронскій.
3) авиаторы	г. Струйскій.
4)	г. Ратмировъ.
Фотографъ	г. Ратмировъ.
Санитарная комессія	г-жа Варламова.
Золотая рыбка	г. Улихъ.
Старый студентъ	г-жа Арабельская.
Козловъ	г. Пальмъ.
Дина	г. Санинъ.
Лия	г. Инсарская.
Машинистъ театральнй	г-жа Гуровская.
Нимфа	г. Кельхъ.
Фвторъ	г. Орлова.
	г. Маргаритовъ.

III.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ	г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена, командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. С паркій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Струйскій. или г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Радолинъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ кавармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ Первоклассный Отель „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ КЪ.ЕРИХИМСОНА

С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

С-ПБ.САДОВАЯ УЛ.Д.№ 42.

ТЕЛЕФ: 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ИЛЛЮСТРАЦИОННЫИ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театр художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театр).

Катерин. палатъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ПРОЛОГЪ

соч. А. Аверченко, исп. А. П. Оленинъ

II.

ПѢСНИ БИЛИТСЯ

соч. Пьера Льюиса, перев. Кондратьева.

Участвуютъ: Э. А. Баторская. Н. Н. Вагнеръ. Н. В. Наумовская.

III.

ДЕРЕВЯННАЯ ТРАГИКОМЕДИЯ

Универсальная пьеса въ 1 д., въ стих. соч. Бенедикта.

Дѣйствующіе:

Директоръ театра деревянныхъ куколъ В. Н. Донской.

Деревянные нунлы

Ревонерь	Л. А. Фенинъ.
1-я драматич. актриса	Э. А. Баторская.
1-й любовникъ	В. И. Освятимскій
Эженю	Е. А. Нелидова.
Комикъ	Л. Н. Лукинъ.
Благородный отецъ	С. И. Антимоновъ.
Выходной актеръ	Я. А. Соловьевъ.

Антрактъ.

IV.

Страничка романа

Шутка въ 1 д. Эстеррейхера, пер. Э. Маттерна.

Дѣйствующія лица:

Писатель В. Н. Донской.
Участвуютъ: М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановскій, Н. Ф. Икаръ, П. Н. Киселевъ и С. Т. Сергеевъ.

V.

Мудрый Чарудатта

Музыкальная трагикомедія въ 1 д. В. Эренберга, текстъ Е. А. Н.

Чарудатта, англійскій отшельникъ факиръ Л. Н. Лукинъ, Ганеза (статуя Ганезы) индійскій богъ мудрости Л. А. Фенинъ.

Раджа А. И. Егоровъ.
Большой супругъ Н. И. Волковскій.
Супруга А. С. Абраманъ.

Антрактъ.

VI.

Замѣчательное представленіе

Въ одномъ дѣйствіи и многихъ стихахъ, соч. NN

Участвуютъ: Э. А. Баторская, Н. Н. Вагнеръ, Н. А. Свѣтлова, М. К. Яроцкая, С. И. Антимоновъ, В. К. Вухъ, Н. И. Волковскій, Н. В. Грановскій, В. Н. Донской, Н. Ф. Икаръ, А. О. Кирсановъ, П. Н. Киселевъ, Я. А. Соловьевъ, Л. А. Фенинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Т^{ВА}ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ

ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также импанимъ всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІИ пр., 16.

Телеф. 76—86.



Ф. И. Маркевичъ.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Казанск. ул. и Вознес. мест. Тел. 316-86.
Фирма удост. неоднокр. нагр. Соб. маст. руч. раб имѣетъ обувь для гг. охотн. Имѣются въ громадномъ выборѣ всевозм. загранич. чулки и носки шелковые, фельдекозовые и фельдеперсовые.



Главн. магаз. Невск. пр., 92, бл., Надежд. Тел. 31-47

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрскихъ. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобретено и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крыт. матеріей и вчернъ, разныхъ деревъ и фанеръ, а также ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и бронза.

Во всѣ вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІИ ПР., д. № 22—14, ☉

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года. Всѣ дѣтвіе худстр. дома наборъ возведен. кругомъ дома не препятств. парадному ходу.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Сегодня представлено будетъ

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 2 дѣйств.
Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Нашатырь, проф. женск. крас.	г. Шарапъ.
Мамзеловъ, его ассистентъ.	г. Ольшанскій.
Газель, дама полусвѣта.	г-жа Валент. Линъ.
Шнаргалкинъ, гимназистъ.	г. Шумекій Вас.
Жоржъ, молодой человекъ.	г. Башиловъ.
Вадимъ, графъ.	г. Романовскій.
Люси, дѣвица.	г-жа Сафронова.
Заковыкина, вдова.	г-жа Глѣбова.
Сухочертовъ, купецъ.	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафанаилъ.	г. Семеновъ-Самарскій.
Мими, его супруга.	г-жа Надинская.
Лакей.	г. Дудинъ.

II.

Сынъ четырехъ отцовъ.

Ком. въ 1 д., перев. съ ф. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бадувъ.	г. Шарапъ.
Макеръ.	г. Разсудовъ-Кулябко.
Петикъ.	г. Ольшанскій.
Рабочій.	г. Невзоровъ.
Мясникъ.	г. Шумскій.
Поэтъ.	г. Романовскій.
Нееръ.	г. Дудинъ.
Меръ.	г. Разумовскій.
Муасонъ) бывшіе	г. Милохинъ.
Дювинегръ) люди	г. Дорофѣевъ.
Жена товарища.	г-жа Евдокимова.

III.

Тріумфъ вакханки.

Новелла въ 1 дѣйствіи Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Агриппина, танцовщица рабыня.	г-жа Антонова.
Рабъ.	г. Роксановъ.
Патрицій Корнелій.	г. Николаевъ П.
Грекъ Синдетиконъ.	г. Ольшанскій.
Намѣстникъ цезаря.	г. Милохинъ.
Эфіопъ.	г. Разумовскій.

Пост. П. М. Николаева.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ
пiанно и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ
по ж отъ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проръ.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

Бытѣнскаго.

№ 24. Басейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корей
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственно на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержд. такѣ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84-61.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

[ПЛАТЬЯ.] [БЛУЗЫ.]

[ВЕРХНІЯ ЮБКИ]

[КАПОТЫ.] [МАТИНЭ.]

[НИЖНІЯ ЮБКИ]

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаня.
Визанно жакеты въ **БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская „

ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47-19 и 81-53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.





СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Петерь Драготинъ, богатый румынскій бояринъ	г. Кошевскій.
Зорика, его дочь	г-жа Пекарская.
Юланта, его племянница	г-жа Шувалова.
Ионель Больше, женихъ Зорики	г. Сабининъ.
Графиня Илона Коресхаца	г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ	г. Михайловъ.
Каэтана, Дема	г. Монаховъ.
Юлька, кормилица Зорики	г-жа Легать.
Михаэль, хозяинъ трактира	г. Вавичъ.
Миклошъ) слуги у	г. Елянъ.
Лакеи) Михаэля	г. Антиповъ.
Меклу, камердинеръ Драготина	г. Громовскій.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. касс. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію чаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Ионеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завлаживаетъ ея сердцемъ. Она подъ его влияніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ; тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой!» объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсемъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей, Зорика придумываетъ дѣлную сцену: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предуируется даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправления въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику. Когда Зорика проснувшись, идетъ къ костямъ она видитъ наяву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

РЕСТОРАНЪ и ГОСТИНИЦА ВАРВАРИНСКАЯ

уг. Вознесенскаго и Казанской ул., 22—43.

Тел. 422—99.

Новый обширный залъ въ стилѣ „РОКОКО“. Художественный аквариумъ съ живою рыбой. Музыка. Роскошные биллбарды, уютные кабинеты съ отдѣльными ходами. Перв. подъездъ съ Казанск. ул. Прекрасно обставлен., номера отъ 1-го до 5 руб. Завтраки, обѣды и ужины. Ежедневно свѣжая провизія. **ВИНА** лучшихъ русскіхъ и иностр. фирмъ.

Цѣны всемъ доступны.

Владельцы **В. ФЕДОРОВЪ** и **И. ИВАНОВЪ**.

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

ИНГАЛЯТОРІЯ

по системѣ „Кёртингъ“: вдыханіе сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ. Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21. Откр. отъ 2 до 6 ч. ежедн. кромѣ праздн. (Катарры носа, зѣва, гортани, бронховъ и легкихъ; астма; болѣзн. обмѣна: малокровіе, золотуха и пр.).

Если Ваши

ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер., 1. „ДЕВЕСЪ“ ЛАБОРАТОРІЯ

ШЛЯПЫ

Изящныя и недорогія, можно получить у **А. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ**.

при дамской парикмахерской **Н. В. ЧАРИНА**. (Мастера Имп. Слѣб. театровъ).

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и **ПЕРЕДѢЛКИ**.
цѣны **ДЕШЕВЫЯ**.

Художественный постишъ
цѣны умѣренныя.

Для **Г. г. артистовъ** скидка.

Литейный пр., 35. Тел. 136—45.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

== **НОВАЯ КНИГА** ==

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно чарками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18

Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**