

Воскресенье, 14 ноября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

Залъ Дворянскаго Собранія

Въ среду, 17-го ноября,
1910 года.

ЧЕТВЕРТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ
управленіемъ

Г. ШНЕФОХТА.

и при участіи Фр.
Ламонда (фортепiano).

ПРОГРАММА: Бетховенъ. 4-я симфонія В-dur, соч. 60. Чайковскій. Концертъ для фортепiano съ оркестромъ В-moll, op. 23. Исп. Фр. ЛАМОНДЪ. Р. Штраусъ. «Also sprach Zarathustra», симфоническая поэма. Глазуновъ. Карнаваль, увертюра, соч. 45. Рояль фабрики Бехштейна, изъ депо Андрея Дидерихса (Литейный, 60).

Начало въ 8¼ час. вечера. Участвуетъ симфоническій оркестръ СПБ. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества. Билеты на означенный концертъ въ магазинѣ фортепiанной фабрики К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52, уголъ Садовой).

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ четвергъ, 9-го декабря 1910 г..

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Маріи Николаевны **КУЗНЕЦОВОЙ**

съ участ. специально для этого вечера приглашен. Директора Парижской оперы

Андрэ Мессаже

и бывшаго артиста

А. М. Брагина,

представлено
будетъ

„ТАИСЪ“

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ
Массне (4 картины).

— Античные танцы исполн. М. Н. Кузнецова.

ОПЕРА ПОСТАВЛЕНА ПО ПАРИЖСКИМЪ «MISE-EN-SCENE».

Въ оперѣ и концертѣ
приметь участіе

большой симфоническій оркестръ

изъ 70 чел.
музыкантовъ.

Концерти. отдѣл. составл. изъ выдающ. произвед. французскихъ композиторовъ.

Подробная программа будетъ объявлена своевременно. Билеты съ субботы, 13-го ноября, продаются въ Центральной Театральной кассѣ Невскій, 23).

НАТУРАЛЬНОЕ КАХЕТИНСКОЕ ВИНО.

Бут. крас. 1 р. 25 к.; Бѣлое 1 р. Съ доставкою на домъ. Проба бесплатно.
Телефонъ 474-21. Отъ 11 до 2 ч. дня.

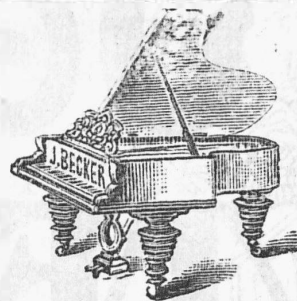
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1232.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE
ROYAL STAR

Пассаждь, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня, въ воскресенье
ГРАНДИОЗНАЯ
НОВАЯ 3-Х-ЧАСОВАЯ ПРОГРАММА.

Подробности въ афишахъ.

3 представленія: отъ 1 ч. до 3 1/2 час. ДѢТЯМЪ
СПЕЦІАЛЬНОЙ ПРОГРАММЪ, отъ 4 ч. дня до 7 ч.
вечера и отъ 8 1/2 ч. до 11 1/2 часа.

Днемъ цѣны значительно уменьшены. Дѣти и учащіеся
платятъ половину.

Играетъ симфоническій оркестръ и поетъ извѣстный те-
норъ г. ПАСКЕТТИ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По крадннмъ, отъ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ

ТЕАТРЪ
КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Единств. театръ, гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей

Съ 10-го по 17-е ноября.

1. Капризъ женщины, драматическія сцены. 2. Прнзисъ двойникъ,
сильно комическая. 3. КНЯЖНА ТАРАКАНОВА, историческая драма
изъ времени императрицы Екатерины II-ой. 4. Журналъ Гомона, недѣль-
ная хроника. 5. По рѣкѣ Св. Лаврентія, чарующій видъ. 6. По послѣд-
ней модѣ, комическая. 7. Максъ Линдеръ на излѣченіи, комиче-
скія сцены любви да публики Макса Линдера, непрерывный хохоть.

сверхъ программы похороны

Гр. Л. Н. ТОЛСТОГО.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ.

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫИ

Palace-Théâtre

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральн.
Товарищества.



ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ И МУЗЫКАЛЬНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ

великаго писателя Земли Русской

Г Р А Ф А

Льва Николаевича ТОЛСТОГО:

- М. 021000. „Мысли изъ книги“. „На каждый день“.
 С. 21407. „Мысли изъ книги“. „На каждый день“.
 С. 2-41114. „Gedanken aus dem Buche“. „Für alle Tage“.
 С. 31329. „Qu'est ce qu'est la Religion“.
 С. 1412. „Thoughts from the book“. „For every Day“,

записанныя въ пользу Общества дѣятелей періодической печати.

10"-я пластинки „Грандъ“ (С)—2 руб.

12"-я „Гигантъ“ (М)—3 руб.

Акціонерное Общество

„ГРАММОФОНЪ“.

Главная Контора—РИГА, Александровская ул., № 33.

Залъ Дворянскаго Собранія. **ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 6-го ДЕКАБРЯ,**

единственный концертъ (въ трехъ большихъ отдѣленіяхъ)

Знаменитой

ВАРИ ПАНИНОЙ (изъ Москвы)

БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА:

Въ 1-й разъ на эстрадѣ:

„Не пойманъ—не воръ“,

шутка въ 1 д. **А. С. Суворина**, проч. артисты театра Лит.-Худож. Общества

Е. К. Валерская и Б. С. Глаголинъ.

Солнеть-виртуозъ на арфѣ

Дмитрій Андреевъ.

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ!

Послѣдній крикъ Нарinja

„Любовь Апашей“.

(L'Amour des Apaches).

Сенсационная сцена и танецъ исп.

Е. К. Валерская и Б. С. Глаголинъ.

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ!

Сцены и Танцы

ХХ ВѢКА,

исп. заслужен. арт. Императ. театровъ

М. М. Петина

и артистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

И. Ф. Кшесинскій.

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ!

Варя Панина

исп. новые для Петербурга цыганскіе романсы.

Аккомпан. на цитрѣ г. **ГАНСЪ** и на гитарѣ г. **К. ВАСИЛЬЕВЪ.**

Билеты прод. съ 11 ч. утра до 6 час. веч. въ депю роялей (Морская, 33)

ТЕРМАНЪ и ТРОСМАНЪ.

со вторника, 9-го ноября.

Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турне. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра
Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро: **И. П. Артѣмьевъ.**

Секретарь Бюро: **В. М. Местеръ.**

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • **ДУХИ** • (ГВОЗДИКА)

КОЕЦЦЕТ

НПЖНАГО и СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Т-ВА Р. КЁЛЕРЪ и К^о.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

◆ Сегодня особенно интересный дивертисментъ. **Дама въ Маскѣ?** Изъ знамен. иностр. артистовъ. Сенсационная **Жентельмены пародисты г.г. НЕИБЕРТЬ.** Индѣйскія босовожки **ЯТИ ИНДРА.** Знам.-оперн. пѣвцы Les **СЕРЕНАДОСЬ.** Нѣкто въ бѣломъ, **Сестры БИЖУ.** Танцовщ. испанки **ОРТЕГО КАМПОСЬ.** Свѣтловыя картины **La Reila PRONU.** Г.г. **ЛУИ ТОНИ.** Красавицы **ТЕРПСИХОРЕСЬ** Сестры **РОДЭ.** Нелли de **НАРВИ. Е. А. НАЗИМОВА.** Букетъ красавицъ **М-лле Диана. М-лле Бароше. М-лле Мусина. М-лле Валевская. М-лле Ферера. М-лле Потоцкая. М-лле Дербаль. М-лле Жаксонъ. М-лле Мура. М-лле Расмуссъ.** и много другихъ. Начало музыки въ 9 час. Дивертисмента въ 10 час. вечера. Подробности въ афишахъ.

☛ НОВЫЙ ☛ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 14-го Ноября утромъ въ 16-й разъ **ТРИ СЕСТРЫ** А. Чехова. Нач. въ 12½ ч. дня. Веч. во 2-й разъ

☛ Цезарь и Клеопатра ☛

В. Шоу. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 15-го, 17-го и 22-го „Gaudeamus“ (Старый студентъ), 16-го „Необозримое поле“, 18 го въ 1-й разъ „Весеннее безуміе“ О. Дымова. 19-го и 21-го „Весеннее безуміе“ 21-го утромъ „Тайфунъ“. Прод. б. въ касѣ театра съ 11 ч. у. и Центр. театр. касѣ, Невскій, 23

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 14-го ноября. два спектакля днемъ по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. муз. опер. въ 3 д. **Легара ВЕСЕЛАЯ ВДОВА** Нач. въ 1 ч. дня. ВЕЧЕРОМЪ посл. новинка **ЛЕГАРА** опер. въ 3 д. Полныя сборы колоссальный успѣхъ.

Горный князь

Завтра 15-го, 4-й **Общедоступн. вечерній спект.** цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. предст. будетъ „**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ**“ Билеты продаются.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно 5 пьесъ **40-е** рядовое предст. **ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ** на солдатскій спектакль въ Н-скомъ полку изъ великосвѣтской жизни **Графиня ЭЛЬВИРА**, въ 2 карт. Е. А. Миновича (въ 10¾ ч. в.). Исклуч. собств. Литейнаго театра. 2) Большой успѣхъ. Фарсъ съ пѣніемъ и танцами въ исполн. А. А. Арабельской и Н. Ф. Улиха. **Элексиръ Фахира.** 3) Интересная пьеса въ 1 д., съ уч. Е. А. Мосоловой **Маска.** 4) Обозрѣніе-шаржъ на общественныя злобы дня **Моментальные снимки.** 5) Пьеса въ 1 д. **НЕДОРАЗУМѢНІЕ** мужъ—С. А. Пальмъ, жена—Е. И. Варламова. Нач. въ 8½ ч. в. Пост. сп. С. А. Пальма. Во вторн., 16 ноября, премьера **новый пьесы I**, фарсъ съ пѣніемъ и танцами въ 2 д. **Каскадная звѣздочка.** II. Ком. въ 1 д. **Вилла наслажденія.**

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-12**

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Вниманіе!** Мною вновь открытъ по этой же линіи. въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пиже, мадапаламъ, нансухъ, шертингъ, бумазая, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Репертуаръ театровъ съ 15 ноября по 21 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15-го ноября	Вторникъ 16-го ноября	Среда 17-го ноября	Четвергъ 18-го ноября	Пятница 19-го ноября	Суббота 20-го ноября	Воскресенье 21-го ноября
Маринскій.	Фаустъ. 5 пред. 4 аб.	Кармень. 4 пред. 6 аб.	Сказаніе о градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 5 пред. 3 абоек.	Майская ночь. 6 пред. 5 аб.	Корделия.		Утр.: Фаустъ. Веч.: Египет- ночи, Жизель
Александрин- скій.	Донъ-Жуанъ. Передъ зарею	Передъ зарею	Лѣсъ.	Донъ-Жуанъ.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.		Утр.: Недо- росль. Веч.: Коварство и любовь.
Михайловскій.		Le Rubicon.		Le Rubicon.	Уриэль Акоста.		La sacrifiée
Новый-Драма- тическій.	Gaudeamus	Необозримое поле.	Gaudeamus.	Весеннее Безуміе.			Весеннее безуміе. Утр.: Тайфунъ.
Малыя	1) Смѣшная исторія. 2) Модернистъ.	1) Распутица. 2) На автомо- билѣ.	Лѣсные тайны.	Дачныя барышни.	1) Смѣшная исторія. 2) Модернистъ.		Утр.: Вольные каменьщики. Веч.: Власть Тьмы
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	15 и 16-го Слабый полъ. Нѣмая жена. Женщина и смерть. Сядуэты Тавцевъ. Дон-Ипмонадо де-Газецъ.						
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Преобра- женской 1) Далеко, 2) Вал. диверт., 3) Сельск. честь.	Синяя птица.	Миньонъ.	Синяя птица.		Утр.: Дѣв сиротки Дн.: Поздняя лю- бовь. Веч.: Гря- чевъ сердце.
Василеостров- скій.		Гудушка.		Власть тьмы.			Со ступеньки на ступеньку.
Большой залъ Консерваторіи.			Майская ночь		Съ уч. Фиг- нера, Богема.		Съ уч. Прео- браженской Фаустъ.
Театръ „Пассажъ“.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.						
Зимній Буффъ.	BEAU — MONDE.						
Невскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ, ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ, ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Моментальные снимки. Недоразумѣніе.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	ОТКРЫТІЕ — ВЪ НОЯБРѢ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлично
 отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
 Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховыя вещи, готовые и на заказъ
 Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



„АКВАРИУМЪ“ Красавица МЕЦЦА.

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ, и ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ.

Красавица **РОЗАЛЬДА**. Violletta Ara. Любимцы публики
Смирнова Обербекъ, г. Орликъ. Бр. **Ватсонъ М-лле Руже**. Тріо **Земель**. **Фабіанъ**. Знаменитый **Жанъ Гулеско** и его оркестръ.
 Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ВО ВТОРНИКЪ, 16-го рядъ новыхъ дебютовъ, первая гастроль
 французской цыганки красавицы **МЭИДРКА** и мн. др.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82

СЕГОДНЯ
 14-го Ноября.

ВАМПУКА оп. В.
 Г. Эр.

Романсы — исп. **Абрамянъ**. Любовь русскаго казака
 соч. Гопера др. **Аверченко**. **Коготокъ увязъ**. всей птичкѣ
 пропасть, **Танцы Дунканъ** — исп. **Икаръ Много**
гострадальная, соч. Пагащенко. Начало въ 8^{1/2} час. веч.
 Билеты прод. въ касѣ театра, отъ 12 дня до оконч., а также въ
 Центральной касѣ (Невскій, 23).

АНОНСЪ: первый утренний спектакль по уменьшен. цѣнамъ „Сказка“
 Предст. будетъ: 1) **Несмѣян** — на, **Бенедикта**. 2) **Сказка**, **Нѣмов**
скаго. 3) **При-цесса и свино пасъ**, **Эліо**, Начало въ 12^{1/2} ч. дня

Сегодня 14-го — двадцать пятое рядовое предст. боевого спектакля:

Почижка мужчинокъ и дамъ

Злободн. куплеты исп. **Валентина Линъ** и др.

2) **Сынъ 4-хъ отцовъ**. 3) **Тріумфъ Ванхенки** мавецъ
обнаженій, исп. **О. М. Антонова**. 4) Премьера **Чей сынъ**, съ
 прологомъ. Режиссеръ **П. М. Николаевъ**.

Нач. въ 8^{1/2} ч. в. Завтра 5-го, бенефисъ премьеры тр. **Вас. Шум-**
скаго: обзорніе **ЗЕРКАЛО ДНЯ** и сегодня прот.

Администраторъ **И. И. Ждарскій**.

Фарсъ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ**.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЪ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

СИЛА ДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 84, противъ Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

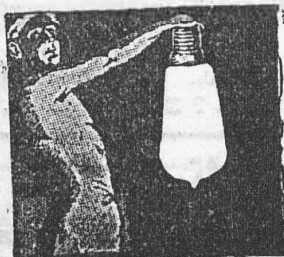
Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дѣянаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣщимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. „САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптики и механика **А. БУРКАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 р. 35 к. и 1 руб. 45 коп.

Э. МЕНГЕ. Телефонъ 286 21. Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный проѣздъ съ Невскаго.

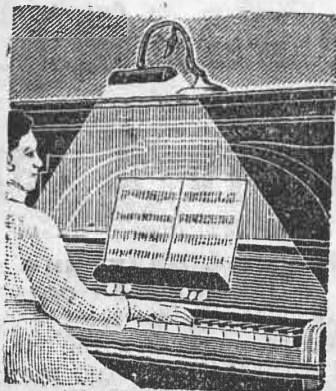
Полный переворотъ

въ освѣщеніи нотъ піанно и рояля, картинъ и проч. Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажуровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

Торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).



JARDIN**D'NIVER**

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно- **ПРОГРАММА.**
 образная, первоклассная
 Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.
 Хореографическій квартетъ **ЛЕВАНОВСКІЯ**
 La jolie Chic assiste' par son Excentrique Comedien
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи
Soupers amusants послѣ театровъ
 и концертовъ.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—дальше въ програмѣ.

НЕВСКІЙ**СКЭТИНГЪ-РИНКЪ**

Невскій пр., 100.

Тел. 134—71.

Ежедневно 2 сеанса: 11—6 ч. и 8—12 ч.

Цѣна за входъ: днемъ 55 коп., учащіеся и дѣти 32 коп

Вечеромъ 1 р. 10 к., учащіеся и дѣти 55 к.

Идеальный безшумный гигиенический **ТРЭКЪ.**Во время катанья при свѣтѣ съ 8¹/₂—11¹/₂ ч.**Кинематографъ**

Новая постановка фирмы „The Royal Star“.

ПОЮЩАЯ СИМФОНИЯ.**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ.

Утромъ Горе отъ ума Днемъ Недоросль

Вечеромъ Судъ людской не Божій.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ
 театра. **Подробн. въ номерѣ.**

„AMERICAN ROLLER RINK“ Марсово поле.
Телеф. № 537—38Роскошно отдѣланное зданіе, фойѣ, зимній садъ, грандіозные променуары съ ложами. **Феерическое освѣщеніе**Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, **ТРЭКЪ** 2000—чел. одноврем. катающ.—2000. Лучшие премирован-
 гигиенической, безшумный, зеркальный ные инструкторы (русскіе, французы, нѣмцы и англичане)**Лучшіе — КОНЬКИ — лучшіе.**

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штейнсъ. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 час.—55к.
 вечеромъ отъ 8 до 12 час.—1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к., за
 собств. 20 к. Имѣются абонементы. билеты.

ЦИРКЪ
„МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

Сегодня въ Воскресе 14 ноября.

2 большихъ праздничныхъ представленія.

ДНЕМЪ. Начало въ 2 часа **«ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ»**Поставлена будетъ веселая пантомима **«Севильскій цирюльникъ».**

ВЕЧЕРОМЪ: Популярная пантомима съ разговоромъ

„Шерлокъ Хольмсъ“.

Начало въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра до окончан.
 представленія. Билеты можно получать въ Центральной кассѣ,
 Невскій пр. 23. отъ 10—5 ч. веч.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



* *
*

Солнце! Солнце! Синевую
Темной тѣни залегли...
Землю гулко разожгли
Эти дни, предавшись зною...

Вы такъ громко говорите
И отъ ласки вашей больно...
Зною вторите невольно,
Югомъ пламеннымъ горите...

Осень грезится родная...
Сѣверь... сумракъ... все молчитъ...
Вечерь... больно не стучить
Лихорадка эта злая...

Въ ласкахъ даль степей унылыхъ,
Полусловомъ, все сказали...
Тайну чувствъ лишь тамъ познали,
Самыхъ странныхъ, самыхъ милыхъ!

Гр. С. П. Зубовъ.



Три „Дона“.

1.

На трехъ казенныхъ сценахъ сейчасъ три
любопытныхъ пьесы.

«Донъ-Кихотъ» — на Московской оперной.

«Донъ-Жуанъ» — на Александринской.

«Донъ... Жуликъ» — на Московской драмати-
ческой.

Вы думаете „Донъ-Кихотъ“ Сервантеса?

Нѣтъ, — Шаляпина, — режиссера Шаляпина.

Вы думаете „Донъ-Жуанъ“ Мольера?

Нѣтъ, — Мейерхольда, — режиссера Мейер-
хольда.

Вы думаете „Донъ... Жуликъ“... ахъ, нѣтъ,
вы совсѣмъ не можете и подуматъ, чей «Донъ-
Жуликъ» идетъ въ Маломъ театрѣ.

«Донъ-Жуликъ» — И. Н. Потапенки.

Изъ этихъ трехъ „доновъ“ самымъ беспор-
нымъ является „Донъ-Жуликъ“.

Хотя и о немъ спорятъ. —

— Зачѣмъ Потапенко вывелъ на сцену та-
кого отрицательнаго во всѣхъ отношеніяхъ героя.

Говорятъ:

— Это упрощенный Кречинскій.

У Кречинскаго была удалъ, была поэзія
азарта.

А герой Потапенко — просто жуликъ.

Ну, такъ что же, если жуликъ.

Я лично не понимаю, изъ-за чего „мятутся“.

Почему не показатъ со сцены и жулика.

Честныхъ людей на свѣтѣ такъ мало, что ихъ
даже для героя не напасешься.

Почему И. Н. Потапенко долженъ былъ ждать
когда народится честный герой.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Двѣ великолѣпныя программы

ПОХОРОНЫ

Гр. Д. Н. ТОДСТОГО

2-хъ разныхъ лучшихъ снимковъ 2-хъ разныхъ фабр.

ВИНА Н. Н. Бекетова.
имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.

В. О., 8 линія № 19. „ 405—93.

Дѣло не въ томъ, кто герой.

А въ томъ, какъ описанъ этотъ герой.

У Потапенки Жуликъ описанъ мастерски.

Такъ живо и интересно, что, глядя на него, самому жульничать хочется.

Положительно передъ поднятіемъ занавѣси слѣдуетъ выкинуть аншлагъ.

— Берегите карманы!

Нечего на автора пенять, что его герой жуликъ.

Это—знаменіе времени,—оглянитесь-ка вокругъ.

Развѣ мало героевъ-жуликовъ вы по пальцамъ перечтете.

По тѣмъ самымъ пальцамъ, которые сейчасъ сами же ему радушной пятерней протянете...

— Хоть и жуликъ! а молодець...

Да вѣдь еще Лука „На днѣ“ говорилъ:

— Я и жуликовъ уважаю!

Вонъ другая новинка той же Малой сцены называется «Бардадымъ».

(— Бардадымъ!—словечко-то каково,— по особому заказу!)

И принадлежитъ перу безпокойнаго В. А. Тихонова.

Этотъ самый «Бардадымъ»—то же знаменіе времени.

Тихоновъ хотѣлъ въ ней, кажется, выставить типъ охранителей-добровольцевъ,

Развѣ этотъ типъ положительнѣе потапенкинскаго жулика!

Ничуть.

И это весьма характерно, въ этомъ и есть знаменіе времени, что на сцену повалилъ отрицательный герой,—герой безо всякаго геройства.

Для людей, не играющихъ въ карты и не курящихъ, сообщу, что «бардадымъ» специальное игрецкое словечко,—въ одной карточной игрѣ такъ называется король бубень, который „всѣхъ бьетъ“.

Такъ вотъ отрицательные типы и стали тѣми бардадымами, которые бьютъ всѣхъ героевъ классическихъ и ложноклассическихъ.

Мало того, я беру на себя смѣлость сказать, что противъ этого протестовать и бессмысленно и бесполезно.

— Будеть!

Похозяйничали на сценѣ положительные типы, пора же голубчикамъ и на покой.

2.

Вотъ, кажется мнѣ, да и только, что александринскій Донъ-Жуанъ тоже обардадымленъ.

Будто его не Мольеръ писалъ, и даже не Мейерхольдъ, а... Тихоновъ.

Все, что отличало Донъ-Жуана отъ пижона, что поднимало его надъ Ловеласомъ, что ввело его въ кругъ мировой литературы,—все это опрошено, обардадымлено...

Да, на сценѣ—жуликъ по любовной части, маленькій бардадымчикъ, который бьетъ безъ промаха смазливыхъ крестьяночекъ и дурачится какъ балованный маменькинъ сынокъ.

И это, пожалуй, знаменіе времени.

Прошла пора, когда юнцы, наморщивъ лобъ рѣшали половыя проблеммы.

Теперь всюду вокругъ опять всѣ беззаботно пижонничаютъ, оставивъ лобъ въ покоѣ.

Каждая эпоха имѣетъ своего Донъ-Жуана...

Быть-можетъ, Донъ-Жуанъ нашихъ дней—Курьевъ...

Нѣтъ, даже и этого не можетъ быть.

Такой Донъ-Жуанъ не покорилъ бы сердца нынѣшней красавицы.

Красавицы теперь въ цѣнѣ,—кусаются,—ихъ ребяческими вольтами не проведешь.

Нужно что-нибудь поцѣннѣе, чѣмъ мейерхольдовскіе ужимки и прыжки, привитые Юрьеву.

3.

Еще болѣе обардадымленнымъ мнѣ кажется «Донъ-Кихотъ».

Тоже будто не Сервантесъ, а Тихоновъ писалъ.

Все, чѣмъ Донъ-Кихотъ въ мировой литературѣ держится, выковырено!

Самое донъ-кихотство-то, какъ повятіе, вошедшее въ нашъ обиходъ.

Вотъ какъ лучший, безпритязательнѣйшій и маститѣйшій театральныи критикъ Москвы передаетъ содержаніе:

По его словамъ Анри Кэнъ (авторъ либретто) „не выказалъ ни малѣйшаго уваженія къ знаменитому произведенію Сервантеса“.

„Прежде всего, имѣются крупныя измѣненія въ самомъ характерѣ дѣйствующихъ лицъ. Грубая крестьянка Дульцинея Тобозская превращается въ блестящую куртизанку Дульцинею, нѣсколько разочарованную и пресыщенную

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„ЕГОРЪ ЛЕВЕ“
Москва. С.-Петербургъ.

ОТДѢЛЕНИЕ въ С.-Петербургѣ
Морская, 22, телеф. № 538—41
ВИНА. СИГАРЫ.

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первокласный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, всё удобства. Полный пансионъ. Рестораторъ П. Савиновъ.

жизнью. Самъ Донъ-Кихоть въ оперѣ является храбрымъ рыцаремъ, великодушнымъ мечтателемъ, печалющимся о людскихъ несчастіяхъ. Вообще, онъ въ оперѣ вызываетъ къ себѣ уваженіе всѣхъ и непоколебимымъ мужествомъ, и душевной добротой, такъ что комическая сторона въ его приключеніяхъ какъ-то совершенно исчезаетъ, даже кажется совсѣмъ неидущей къ подобной фигурѣ.

Санхо-Панчо вначалѣ является типичнымъ basso buffo, а въ концѣ—моралистомъ-обличителемъ, гремящимъ негодованіемъ противъ блестящей, но банальной толпы Дульциней, смѣющихся надъ Донъ-Кихотомъ“.

Дульцинея—обкочена.

Донъ-Кихоть сведенъ на ампуа бардадыма, который всѣхъ побиваетъ.

И если опера не провалилась въ Москвѣ,—это фокусъ Шаляпина.

Опера безъ музыки.

Донъ-Кихоть безъ донкихотства.

И все-таки—побѣда.

Это—Шаляпинъ!

Н. Шебуевъ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Маринскій театръ.

„Сказаніе о градѣ Китежѣ“.

Какъ мгла, таютъ вѣка, отдѣлившія насъ отъ милой, загадочно-красивой и спокойно-величавой старины. Медленно уходитъ вдаль шумъ и суетлока реальной дѣйствительности, называемой двадцатымъ вѣкомъ, — и, точно во снѣ, погружаешься въ міръ таинственнаго прошлаго, спокойно, какъ плавная эпическая пѣсня, проте-

кающаго предъ убаюканнымъ мѣрнымъ напѣвомъ воображеніемъ.

Видишь—и не видишь эти заповѣдныя Керженскіе лѣса, въ которыхъ всякая тварь божія, всякое звѣрье, ластится къ чистой и непорочной отшельницѣ-дѣвѣ Февроніи, ангелу во образѣ и подобіи человѣческому. Переживаешь, но только не на-яву, не воочію, не живымъ воображеніемъ,—а будто вдали, въ исторической перспективѣ и кровавое нашествіе дикихъ татарскихъ ордъ на мирный Китежъ-градъ съ его точно со старинной иконы срисованнымъ, «благолѣпнымъ» княземъ. Ощущаешь, какъ нѣчто не реальное, не осязаемое, созерцаемое какимъ-то внутреннимъ окомъ, картину „преставленія“ китежанъ, дѣвы Февроніи, даже цѣлаго Китежа, этого російскаго Монсальвота, заволакиваемого облакомъ подъ мрачныя напѣвы панихиды и ставшаго невидимымъ, „ради праведныхъ, живущихъ во градѣ томъ“ и не знаешь—вѣрить тому, или не вѣрить.

Такое состояніе спокойнаго благоговѣнія испытываютъ, обыкновенно, полу-дѣтскіе вѣрующіе умы при чтеніи вслухъ мѣрныхъ эпическихъ повѣствованій и житія святыхъ, въ которыхъ величественно-серьезный тонъ рѣчи является какъ будто инстинктивно предугаданнымъ, художественнымъ приемомъ для достиженія большей силы выразительности.

Сравненіе впечатлѣнія, оставляемаго „Китежемъ“, съ тѣмъ впечатлѣніемъ, которое можетъ произвести чтеніе „божественнаго“, если, конечно, стремиться искать въ немъ художественныхъ элементовъ,—не случайно. „Китежъ“ и самъ по себѣ является художественно-музыкальной обработкой двухъ сказаній о „божественномъ“, — сказанія о градѣ Китежѣ и нѣкоторыхъ страницъ изъ житія св. Евфросиніи Муромской,—и при томъ обработкой, въ своемъ родѣ,—единственной. Для Римскаго-Корсакова—такая опера—сказаніе, какъ „Китежъ“, являлась необходимымъ допол-

ЮВЕЛИРЪ Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

Хурящѣ, обратите особенное вниманіе на единственное, признанное извѣстными докторами средство, предупреждающее вредныя послѣдствія отъ куренія табу: Бальзамъ „АКВИЗАНТА“ устраняетъ сухость въ горлѣ, хрипоту, кашель, тошноту и потерю аппетита.

При каждомъ флаконѣ находится отзывъ врача.

Бальзамъ пр. Ю. Э. ВЕГЕНЕРА

Цѣна флакона достаточнаго на 2 мѣсяца 1 р. 65 к., 2 фл. выс. почтою за 4 р.

Единственные представители для всей Россіи Торг. Домъ „Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ“, С.-Петербургъ, Развѣзная ул., № 13. ТРЕБОВАТЬ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ, АПТЕКАРСКИХЪ И ЛУЧШИХЪ ТАБАЧНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПРОВИЗОРЪ

Ю. Э. ВЕГЕНЕРА

БАЛЬЗАМЪ

АКВИЗАНТА

неніемъ въ созвучіи его оперъ-былинъ, сказокъ и преданій, если принять во вниманіе, что и всѣ эти рассказы о „божественномъ“, отводимые въ особую область литературной старины—являются также продуктомъ народнаго творчества, хранящаго въ себѣ къ тому-же крупныя чистой души лучшія вѣковыхъ завѣтовъ и идеаловъ, завѣщанныхъ народу отъ первыхъ вѣковъ христіанства.

Талантливый либреттистъ, Бѣльскій и самъ композиторъ,—взяли типъ героини своей оперы Февроніи пѣликомъ со всѣми ея характерными деталями (напр., въ рѣчахъ къ княжичу Всеволоду), со всѣми наивностями и чистотой народной творческой фантазии и сумѣли облечь его какой-то своеобразной вуалью, дѣлающей образъ ея, точно ушедшимъ куда-то вдаль, точно изображеннымъ на иконѣ. Остальные,—князь и княжичъ, и китежане въ послѣдней картинѣ—только дополняютъ, только создаютъ обычный фонъ стариннаго образа.

О „Китежѣ“ Римскаго-Корсакова сравнительно еще недавно писали очень много. Это одна изъ тѣхъ его оперъ, которыя имѣли съ перваго же представленія громадныя успѣхы. Сейчасъ хотѣлось бы подчеркнуть только, что, несмотря на нѣкоторыя отдѣльныя мѣста, реминисцирующія прежнія оперы композитора, а въ двухъ-трехъ мѣстахъ даже кое-что изъ Вагнера,—въ общемъ, „Китежъ“ является одною изъ наиболѣе оригинальныхъ по стилю оперъ Римскаго-Корсакова, и въ этомъ отношеніи стоитъ нѣсколько въ сторонѣ отъ другихъ его оперныхъ произведеній; особенно это относится къ послѣднимъ картинамъ „Китежа“, благодаря которымъ въ свое время объ этой оперѣ говорили, какъ о «мистическомъ» произведеніи.

Повтореніемъ являются, въ особенности, народныя сцены на площади Малаго Китежа до

нашествія татаръ, которыя по красочности, пожалуй, уступаютъ такимъ же мѣстамъ изъ «Снѣгурочки», «Садка», и даже «Майской ночи».

Характерно то, что тонко выдержанный повѣствовательный стиль народной пѣсни, обусловливавшій то впечатлѣніе перспективнаго переживанія дѣйствія оперы въ отдаленіи вѣковъ, о которомъ я упоминалъ выше, не нарушается, пожалуй, даже введеніемъ безпокойной фигуры бражника Гришки, по обыкновенію, мастерски созданной Римскимъ-Корсаковымъ.

Возобновили сейчасъ «Китежъ» на Маринской при прежнихъ замѣчательныхъ декорацияхъ, написанныхъ по эскизамъ худ. Коровина и Васнецова, и вполне сохранившихъ еще свѣжесть своихъ богатыхъ красокъ.

Вмѣсто прежняго режиссера Шкаффера, постановка теперь поручена г. Мельникову.

Я не видѣлъ прежней постановки и не могу сравнивать. У г. Мельникова очень живо и колоритно поставлены всѣ народныя сцены, очень недурно планированы въѣзды Февроніи, хотя для свадебнаго цуга на сценѣ нѣсколько тѣсно. Говорятъ, что у Шкаффера не хватало именно этого.

Весьма живописно разбросанъ режиссеромъ въ лѣсу татарскій лагерь; еще раньше, положительно талантливо и мастерски сдѣлана вся сцена нападенія татаръ: въ ней нѣтъ ничего банально-опернаго. Это и была наиболѣе интересная сцена.

Ужъ если говорить сначала объ общихъ впечатлѣніяхъ, то нельзя не отмѣтить и того, что у всѣхъ артистовъ отъ мала до велика—былъ великолѣпный гримъ, въ особенности у татарскихъ мурзъ, княжича Всеволода и Гришки Кутермы.

Наиболѣе полно использовалъ всѣ замѣчательныя музыкальныя и сценическія данныя

своей партіи г. Ершовъ, недюжинный художественный талантъ котораго сумѣлъ создать изъ отрицательнаго типа пьяницы и предателя Гришки сценическую фигуру, вызывающую въ зрителѣ отъ начала до конца только одно чувство глубокой жалости и сочувствія.

Такъ и чувствуешь, что это не простой опустившійся алкоголикъ, а какой-то сградадецъ, не вѣдающій, что творитъ. Его галлюцинаціи, такъ мастерски изображенныя диссонирующимъ звономъ въ оркестръ, дикій трепакъ предъ рисующимся пьяному и больному воображенію сатаной, безпомощная молитва «матери сырой земли», моментъ предательства—все это производитъ громадное впечатлѣніе.

Интересно передаетъ свою партію г-жа Черкасская (Февронія), можетъ - быть, умышленно придающая всей фигурѣ героини оперы окраску наивности и нѣсколько даже утрирующей ее. Прекрасный гримъ и передача небольшихъ партій Бурундая и Бѣля у гг. Серебрякова и Бѣлянина. Вполнѣ выдерживаютъ стиль «иконнаго князя и княжича» гг. Филипповъ и Большаковъ: У г. Андреева 1-го съ большимъ благородствомъ сдѣлана партія Поярка. При условіи исполненія эпизодическихъ партій Сирина и Алконоста, отрока, гусляра, медвѣдчика и др., такими силами, какъ г-жи Катувльская, Петренко, Марковичъ, гг. Шароновъ, Угриновичъ и др.—можно, конечно, дать и прекрасный ансамбль. Дирижировалъ оперой г. Блуменфельдъ, не мало способствовавшій стройности ансамбля.

Въ частности, хотѣлось бы болѣе медленныхъ темповъ въ антрактѣ „хожденія въ градъ Китежъ“ и, наоборотъ, нѣкотораго ускоренія ихъ въ отдѣльныхъ моментахъ 3-й картины.

W. Z.

Въ залѣ консерваторіи.

«Миньонъ».

Амбруазъ Тома, превратившій шекспировскаго «Гамлета» въ томнаго меланхоличнаго любовника, не постѣснялся ухватиться также и за гетевскаго «Вильгельма Мейстера», изъ котораго получилась его паточная «Миньона». Легкій, изящный, скользкій по верхамъ французъ Тома почему-то любилъ брать за серьезные сюжеты, для которыхъ необходимы болѣе солидныя средства выраженія, такъ называемый, «трагическій нервъ». И съ этой стороны поэтическая гетевская сказка мало выиграла отъ музыки Тома, написанной по всѣмъ правиламъ французскихъ оперныхъ традицій. Если оставить, однако, въ покоѣ сюжетъ и обратиться къ музыкѣ, то въ «Миньонѣ» найдется очень много красивыхъ страницъ. Все легкое, блестящее, пожалуй, мечтательное, трогательное и нѣжное и притомъ не выходящее изъ рамокъ «средняго настроенія»—прекрасно удается композитору.

Исполненіе «Миньоны» требовало отъ арти-



М. Ф. Кшесинская.

къ сегодняшнему выходу въ балетѣ „Талисманъ“

стовъ помимо легкаго и красиваго пѣнія, не мѣняе изящной и тонкой игры.

Въ отчетномъ спектаклѣ въ заглавной партіи дебютировала молодая пѣвица г-жа Милина, довольно удовлетворительно справившаяся со своей задачей. Голосъ г-жи Милиной—лирико-драматическое сопрано, не лишенный пріятности въ мѣдумѣ, нѣсколько рѣзокъ и крикливъ на верхѣхъ. Музыкальное исполненіе вмѣстѣ съ довольно осмысленнымъ для дебюта сценическимъ толкованіемъ, говорятъ въ пользу дебютантки. Правда, въ первомъ актѣ было нѣкоторое детонированіе, но это слѣдуетъ приписать дебютному «Rampenfieber»...

Партія кокетливой и легкомысленной Фелины отлично передана музыкальной г-жой Глѣбовой, пѣвчому, не мало поработавшей надъ своей ролью. Знаменитая арія «Царицы ючи» была легко спѣта со всѣми ея колоратурными кунштштками и каденціей-à la Боронатъ.

Вильгельма Мейстера пѣлъ г. Исаченко, ничего не сдѣлавшій изъ своей благодарной партіи. При такой вялой и безучастной игрѣ можетъ пропадать и болѣе музыкальное пѣніе, а въ характерныхъ мѣстахъ тенору г. Исаченко не хватало силы и подъема.

Осмысленно пѣлъ и игралъ г. Порубиновскій (Лотаріо) съ большой экспрессіей и выраженіемъ, спѣвшій въ послѣдней картинѣ свою berceuse.

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и почетные отзывы.



„ОСРАМЬ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила высшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Дуэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Д. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57-23, 107-00.

Довольно своеобразный Лаэртъ вышелъ у г. Барышева, хотя въ его исполненіе часто про- скальзываютъ штрихи и потки Ершкки и Бакулы.

Довольно толково дрижировалъ «Мишеньой» г. Павловъ-Арбенинъ, впрочемъ, не всегда дававшій вступленія солистамъ и хору.

Си-бемоль.



Весеннее безуміе.

Новая пьеса О. Дымова.

Много шуму и разговоровъ возбудила въ артистическихъ и литературныхъ кругахъ новая пьеса О. Дымова «Весеннее безуміе», идущая ша-дняхъ въ Новомъ драматическомъ театрѣ.

Особенно горячіе и бурные споры возбуждаетъ главный персонажъ этой пьесы актеръ гастро-леръ, развѣзжающій со своей труппой по Россіи. Типъ достаточно хорошо знакомъ и близокъ, какъ столичной, такъ и провинціальной публикѣ. Онъ попадаетъ въ маленькій захолустный городишко. Во время представленія «Гамлета» является къ нему за кулисы Ната со своимъ женихомъ. Ее воспаменяетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Ната забываетъ и своего жениха, и свою партійную работу. Въ немъ она почувствовала смыслъ всей жизни. Но для актера, она только одна изъ многихъ.

«Я столько городовъ объѣзжалъ», говоритъ онъ, «и всюду къ намъ приходятъ незнакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ»...

Но Ната не вникаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса, который проникаетъ въ самую глубь души...

И вотъ ночью послѣ спектакля, при свѣтѣ луны, на зеленомъ пригоркѣ у желѣзнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ...

«Не ждите меня», говоритъ она часъ спустя своему жениху. «Я никогда не приду, какъ бы мнѣ ни было плохо».

Но вотъ на пирушкѣ, послѣ бенефиса актера, Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершей труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольнопожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его жена. Она поражена. У нее сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней, актера... Она возвращается къ своему жениху, который ее принимаетъ обратно.

Но эта побѣда не радуетъ Натю. Она чувствуетъ, что затхлая будничная тина засосетъ ее и всѣ ея мечты. Кончаетъ Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ уѣзжающаго актера и его труппы.

Несмотря на драматическій финалъ, пьеса можетъ быть названа скорѣе веселой комедіей, чѣмъ драмой.

Авторъ прекрасно знакомъ съ жизнью незамѣтныхъ городковъ нашей необъятной Россіи, и съ необыкновенной наблюдательностью и добродушнымъ юморомъ подмѣтилъ массу характерныхъ и забавныхъ чертъ, свойственныхъ обывателямъ, а также и актерской средѣ. Жизнь въ пьесѣ бьетъ свѣжимъ, яркимъ ключемъ. Очень рельефно, съ большимъ исюморомъ обрисованы даже всѣ маленькія эпизодическія роли.





Рецензентъ «Биржевыхъ Вѣдомостей» Вас. Р. справедливо упрекнулъ режиссера театра «Пассажъ» г. Вилинскаго въ систематически-нелѣпомъ распредѣленіи ролей. Въ «Пассажѣ», дѣйствительно, можемъ часто наблюдать, какъ каскадная пѣвица надрывается въ лирической партіи, а лирическая пѣвица „рѣзвится“ въ каскадной роли съ граціей молодого гипопотама, или несуразности, вродѣ выхода въ центральныхъ роляхъ завѣдомо ничтожныхъ артистокъ, въ то время, какъ настоящія артистки, такъ называемыя „премьерши“ сидятъ безъ дѣла.

Г. Вилинскій не оставилъ безъ отвѣта упрекъ рецензента и пространнымъ письмомъ въ редакцію «Бирж. Вѣдомостей» раскрываетъ язвы опереточныхъ кулисъ:

Распредѣляя роли въ новой пьесѣ, режиссеру приходится считаться съ болѣзненнымъ самолюбіемъ и самомнѣніемъ cadaго изъ артистовъ, думать о томъ, но обидится ли та или другой, и, если, паче чаянія, режиссеръ пожелалъ бы настоять на своемъ, то не повлечетъ-ли это за собой уходъ изъ труппы нужнаго члена ея, и тѣмъ самымъ, ослабивъ составъ данной труппы, усилить труппу конкурирующаго театра.

Не только не пришедшаяся по вкусу артиста роль, но и случайная разница шрифта въ афишахъ, коимъ набрана фамилія артиста по винѣ метранжажа, часто влечетъ за собой отмѣну репетицій, спектакля и даже нарочитый провалъ пьесы, а дирекція, несмотря на капризы отдѣльныхъ личностей, влекущихъ за собой неучитываемый упадокъ дѣла, по отношенію къ остальнымъ болѣе 100 человекъ, аккуратно должна выполнять принятыя на себя обязательства.

А какъ ужасны для режиссеровъ и директоровъ мужья, друзья, поклонники гг. артистокъ, поощре своимъ кумирамъ такіе дифирамбы, что мнѣніе режиссера и директора для нихъ уже ничто, и подчасъ очень мило исполняющія небольшія роли, и успѣвающія въ нихъ начинаютъ предъявлять требованія на такія роли, къ которымъ ихъ и подпустить нельзя; а вѣчное, настойчивое стремленіе играть только заглавныя роли, не считаясь съ тѣмъ, подходятъ она къ ихъ дарованію или нѣтъ; а хроническіе отказы отъ ролей въ той пьесѣ, гдѣ другую роль, по объему большую, исполняетъ другая актриса или актеръ, создаютъ такое положеніе, что въ каждой пьесѣ могутъ быть заняты лишь одинъ премьеръ и одна примадонна, все же остальные роли приходится распредѣлить между вторыми и третьими персонажами.



Миленькую пѣсенку придумалъ въ „Сатириконѣ“ талантливый Саша Черный.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

(для мужского голоса).

Мать уѣхала въ Парижъ...

И не надо! Спи, мой чижъ,

А-а-а! Молчи, мой сынъ,

Нѣтъ послѣдствій безъ причинъ.



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Черный гладкій тараканъ
Важно лззеть подъ ди вачъ.
Отъ него жена въ Парижъ
Не сбѣжить, о нѣтъ, шалишь!
Съ нами скучно. Мать права.
Новый гладокъ, какъ Бова,
Новый гладокъ и богатъ.
Съ нимъ не скучно... Такъ-то, братъ!
А-а-а! Огонь горитъ.
Добрый свѣтъ окно пушить.
Спи, мой кроликъ, а-а-а!
Все на свѣтѣ тринь-трава...
Жили-были два крота...
Вынь-ка ножку изо-рта!
Спи, мой зайчикъ, спи, мой чижъ,—
Мать уѣхала въ Парижъ.
Чей ты? Мой или его?
Спи, мой мальчикъ, ничего!
Не смотри въ мои глаза...
Жили козликъ и коза...
Котъ кезу увезъ въ Парижъ...
Спи мой котикъ, спи мой чижъ!
Черезъ... годъ... вернется... мать...
Сына новаго рожать...

Саша Черный.



Къ кончинѣ Льва Толстого.

Фракція народной свободы и трудовая группа внесли законопроектъ объ увѣковѣченіи памяти Л. Н. Толстого.

Въ газету „Wiener Corresp.“ телеграфируютъ изъ Берлина: «Какъ намъ сообщаютъ изъ самыхъ достовѣрныхъ источниковъ, Императоръ Вильгельмъ сейчасъ-же послѣ кончины Льва Николаевича Толстого отправилъ Софьѣ Андреевнѣ телеграмму съ выраженіемъ соболѣзнованія по поводу кончины великаго писателя».

Служащіе московскаго губернскаго земства возбудили вопросъ объ организаціи всемірной подписки на пріобрѣтеніе права изданія на всё сочиненія Л. Н. Толстого, въ цѣляхъ сдѣлать эти сочиненія общественной собственностью. Возбужденъ также вопросъ объ организаціи національной подписки на выкупъ Ясной Поляны, дабы усадьба, гдѣ жилъ Толстой, была выкуплена на общенародныя деньги, а не на средства казны. Для разрѣшенія этихъ вопросовъ состоится общее собраніе служащихъ губернскаго земства.

Украинскій клубъ австрійской палаты депутатовъ послалъ въ Гос. Думу и въ Академію Наукъ телеграмму съ выраженіемъ соболѣзнованія по случаю кончины Льва Толстого.

Сербская скупщина почтила память Л. Н. Толстого вставаніемъ и послана гр. Толстой телеграмма съ выраженіемъ соболѣзнованія.

Въ Парижѣ въ театрѣ „Odeon“ возобновляется по случаю смерти Л. Н. Толстого „Власть тьмы“.



Сегодня, въ день рожденія Ея Императорскаго Величества, вдовствующей Государыни Императрицы Маріи Феодоровны, во всѣхъ Императорскихъ театрахъ бесплатныя спектакли для учащихся. Въ Маріинскомъ театрѣ идетъ оп. „Жизнь за царя“, въ Александринскомъ—«Недоросль», въ Михайловскомъ—комедіи Мольера «Le médecin malgré lui» и „Le Dépit amoureux“.

Сынъ директора Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковского заболѣлъ дифтеритомъ.

Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ первый выходъ въ этомъ сезонѣ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Ф. Кшесинской въ балетѣ «Талисманъ».

Возобновляемая въ Михайловскомъ театрѣ драма Гюго „Венеціанская актриса“ пойдетъ подъ своимъ настоящимъ названіемъ „Анджело“. Въ виду того, что сцена Александринскаго театра въ настоящее время занята репетиціями «Дѣтей Ванюшина», „Анджело“ репетируется почти ежедневно въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

Учащіея спб. консерваторіи обратились съ просьбой къ поэту Мережковскому прочесть рядъ лекцій о Толстомъ. Сборъ съ этихъ лекцій поступитъ на учрежденіе стипендіи при консерваторіи имени Л. Н. Толстого.

МОДЫ 19¹⁰/₁₁ ГОДЪ

(Au bonheur des dames).

Строгій костюмъ, изящный бальный или визитный туалетъ, составляетъ чуть-ли не главную заботу нашихъ «les belles». Красивое гладкое стильное платье, плотно облегающее бюстъ, или богатый бальный туалетъ изъ муслина, отдѣланный мѣхомъ, или серебрянымъ бортомъ изъ газа, въ видѣ тюники, представляетъ изъ себя волшебную картину комбинаціи моды. Здѣсь требуется тонкое чутье и исключительная художественная сообразительность въ выборѣ того или другого туалета. Безспорно удачнѣе и легче возможно выбрать себѣ туалетъ, среди огромнаго выбора послѣднихъ, выходящихъ новостей центра моды, Парижа.

Недавно у насъ въ Петербургѣ открылся, большой новый магазинъ **Standard Co на Екатерининскомъ кан. 26**, въ помѣщеніяхъ **б. Аравина** Тутъ организовалось исключительное царство дамскихъ изяществъ, послѣдняго отклика моды. Начиная съ послѣднихъ дамскихъ новостей и кончая самимъ помѣщеніемъ, его художественной богатой отдѣлкой въ модернизованпомъ стилѣ, все представляетъ послѣднее слово архитектуры. По истинѣ приходится удивляться проявленію столь артистическаго творчества въ знаніи и опытности владѣльцевъ, умѣющихъ поставить дѣло на иностранной манерѣ. Артистка, элегантная дама и молодая барышня, безусловно могутъ выбрать себѣ интересный туалетъ, который изяществомъ могъ бы блеснуть на нашемъ сѣромъ горизонтѣ Петербурга. Магазинъ не останавливается передъ большими затратами и любезно предлагаетъ желающимъ прислать образцы на домъ для просмотра ихъ и также имѣетъ богатые коллекціи образцовъ въ первоклассныхъ лучшихъ мастерскихъ Петербурга. Мы совѣтуемъ всѣмъ любительницамъ моды посѣтить лично самимъ магазинъ **Standard Co** и убѣдитесь въ правдивости нашихъ сообщеній.

Меркурій.

Артистъ Александринскаго театра Б. А. Апполонскій организуетъ на Великій постъ большую товарищескую поѣздку въ Варшаву, Лодзь и другіе города Царства Польскаго. Въ репертуаръ войдутъ новинки текущаго сезона Александринскаго театра.

26-го Ноября въ Народномъ домѣ по случаю Георгіевскаго праздника состоится торжественный спектакль. Пойдетъ опера „Жизнь за Царя“ съ лучшими силами оперной труппы.

Сезонъ итальянской оперы открывается въ этомъ сезонѣ 8-го января. Въ составъ труппы входятъ почти всѣ старые знакомые прошлыхъ сезоновъ: Олимпія Боронатъ, Зигфридъ Арнольдсонъ, Маттіа Баттистини, Пиятуччи, Парвисъ, Па-

PARFUM PRINCE IGOR

V. Rigaud, Paris.



духи „КНЯЗЬ ИГОРЪ“

В. РИГО — ПАРИЖЪ

Rue de la Paix, 16.

ганяелли и др. Приѣздъ Ансельми окончательно еще не рѣшенъ. Капельмейстеромъ приглашенъ г. Труффи, хормейстеромъ г. Слуцкій. Въ репертуаръ войдутъ, кромѣ популярныхъ итальянскихъ оперъ, также „Донъ-Жуанъ“ и „Макбетъ“, которыя будутъ поставлены специально для Баттистини. Постановка „Тансъ“ будетъ зависѣть отъ приѣзда Лини Кавальери. Въ настоящее время дирекція ведетъ переговоры съ знаменитой пѣвицей Мельба, находящейся теперь въ Америкѣ. Мужской хоръ будетъ выписанъ изъ Италіи.

Завтра въ Невскомъ фарсѣ—премьера новаго злободневнаго обозрѣнія „Зеркало дня“ г. Эпкура, автора «Одиннадцатой версты». Премьера пѣурочена къ бенефису В. Шумскаго. Кромѣ «Зеркала дня», въ бенефисъ г. Шумскаго будутъ поставлены пользующіеся успѣхомъ фарсы—„Починка мужчинъ и дамъ“ и «Триумфъ вакханки».

Въ непродолжительномъ времени въ Большомъ залѣ консерваторіи предполагаются три гастролы артистки московскаго Художественнаго театра О. В. Гзовской.

Артистка оперы Народнаго дома г-жа Карпова подписала на будущій зимній сезонъ къ М. Ф. Багрову въ одесскій городской театр.

Антрепренеръ М. Валентиновъ и Д. Дума сняли на Великій постъ театры въ Кіевѣ и Харьковѣ куда они повезутъ оперную труппу. На гастролы ими приглашены: Ансельми, Роза Феаръ и баритонъ Норвистъ.

Изъ Одессы телеграфируютъ: писатель А. И. Купринъ—большой любитель авіаціи, выразилъ желаніе подняться съ Заикинымъ въ качествѣ пассажира на его аппаратъ системы Фарманъ.

Полетъ оказался очень неудачнымъ.

Сперва все шло гладко, аппаратъ плавно неся, но при поворотѣ, влѣдствіе большого вѣса обонхъ—и Заикина, бывшаго борца, и Куприна, аппаратъ отъ сильнаго наклона уналь съ высоты 40 метровъ. Аппаратъ разбитъ вдребезги. Заикинъ и Купринъ отдѣлались ушибами ногъ.

Вчера вернулось изъ Гельсингфорса оперное Товарищество М. С. Циммермана, давшее 15 оперныхъ спектаклей въ Гельсингфорскомъ Александринскомъ театрѣ. Поѣздка закончилась дефицитомъ.

Въ настоящее время М. С. Циммерманъ намѣревается съ своей труппой поѣхать въ Варшаву.

Назначенный на вчера въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ Людвигу Вюльнера въ виду поврежденія послѣднимъ ноги при паденіи отмененъ и переносится на завтра, 15-ое ноября.

Въ кинематографическомъ театрѣ „The Royal Star“ въ продолженіе этой недѣли дается интересная программа, привлекающая массу посѣтителей. Выдающимися номерами программы этой недѣли являются, между прочимъ, двѣ захватывающія драмы—„Проѣзжіи Иностранецъ“ и „Послѣдній Объятія“. Изъ „видовыхъ“ картинъ, чарующее впечатлѣніе производитъ „Въ Странѣ Серебряныхъ Каскадовъ“ виды съ природы. Среди комическихъ картинъ, въ особенности, выдаются: „Нѣжное Созданіе“—сцены съ участіемъ г-жи Мистингетъ и „Двойникъ“—съ участіемъ г-на Прэнсъ, возбуждающія непрерывный хохотъ публики. Кромѣ того, этотъ театръ дастъ много номеровъ, специально интересующихъ учащихся и дѣтей. Сегодня для учащихся и дѣтей будетъ дано особое дневное представленіе. Подробныя представленія будутъ повторяться во всѣ воскресные и праздничные дни.



ПРОГРАММА.

ВЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рыскаго коннозаводства.

ПО ВЕРСТОВОЙ ДОРОЖКЪ:

12 ч.

I. 3-й группы. Пр. Общ. 127 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЗАЦѢПА, 2. ПОПЫТКА, 3. ТРАЛЪ

12 ч. 20 м.

II. Пр. въ 510 р., Дист. 4 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ДОСАДА, 2. СПОСОБНАЯ, 3. ЧАРУССА, 4. ДЕЗДЕМОНА, 5. ПЛАНЕТА, 6. РАКЕТА.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

12 ч. 40 м.

III. Специальный V группы. Пр. Общ. 900 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. КУЧУМЪ, 2. ЯПОНЕЦЪКЪ, 3. ТУБЕРОЗА, 4. АЛЛЕРТОНІАНЪ, 5. ЗАБАСТОВИЦКЪ, 6. ГУЛЯКА.

1 ч.

IV. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЕРМАКЪ, 2. ЛОЦМАНЪ, 3. МОГУЧИЙ, 4. ПРІЯТЕЛЬ, 5. МЕДВѢДНИЦА, 6. БУНА-ДОРИНИЦА.

1 ч. 20 м.

V. Специальный III группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ГНѢВЪ, 2. ПЕРВЫЙ, 3. СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ, 4. КРАВЧИЙ, 5. ВЕРВѢНА, 6. ЧАРОЧКА.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

1 ч. 40 м.

VI. Специальный III группы. Пр. Общ. 1330 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЗВѢЗДОЧКА, 2. АВЕРЯ, 3. ТУЗЛА, 4. ИЗГОЙ, 5. ЗАПОРОЖЕЦЪ, 6. ЦЕНТРЪ, 7. СТРЕПЕТЪ*, 8. ЛИБУРНИА, 9. ФРИДА.

2 ч.

VII. Специальный V группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЛЮЦЕРНА, 2. НАКАЗЪ, 3. СТРѢЛОКЪ, 4. ВОЛЫНКА, 5. КАРАЧУНЪ, 6. КРАЙНИЙ, 7. НАРЦИСЪ, 8. ПЛУТЬ, 9. БОЯРКА.

2 ч. 20 м.

VIII. 5-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. АЛМАЗЪ, 2. ХОХОЛЪ-УДАЛОЙ, 3. УРНА, 4. ПАЛЬМИРА, 5. ЛѢШІЙ, 6. ГОРОДНИЧІЙ, 7. ДАВАЙ, 8. ОРЕЛЪ, 9. РОКЪ.

2 ч. 40 м.

IX. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать не болѣе 9 лоп. въ заѣздѣ).

1. МОЛОДЧИКЪ, 2. ВОДОПАДЪ, 3. МОЛОДОЙ-ГРОЗИНЪ, 4. СТУЖА, 5. СВАТЬ, 6. МЕ-

ДУЗА, 7. МУДРЕНАЯ, 8. АССЕСОРЪ, 9. ЗИМАКЪ, 10. ВОРЪ, 11. ВЕРКУТЬ, 12. САМОЗВАНЕЦЪ, 13. ВѢТЕРЪ-БУЙНЫЙ, 14. СУПОСТАТЬ.

3 ч. 5 м.

X. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. НЕЗАБУДКА, 2. КОРСАКЪ, 3. КАЛАЧЪ, 4. ЗИГЪ-ЗАГЪ, 5. НѢЖНАЯ, 6. УЧАНСУ, 7. ЗНАТНЫЙ, 8. ВИРЮЗА, 9. КРОШКА, 10. КИБЕЛА.

3 ч. 25 м.

XI. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать не болѣе 10 лоп. въ заѣздѣ).

1. НАВАТЪ, 2. РЕТВИЗАНЪ, 3. ЧУГУНКА, 4. РОДНИКЪ, 5. ВЕЗУВИИ, 6. АЛМАЗЪ, 7. ЧАРА, 8. БЕЗМОЛВНЫЙ, 9. ВИШНЯ, 10. УМНИКЪ, 11. БОРНАЯ, 12. КИЧКА, 13. ВОРОЖЕЙ, 14. СЕЛНКА.

3 ч. 45 м.

XII. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 32 с. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЗАЕМЪ, 2. ПЛАНЕТА, 3. УРСЪ, 4. БОСФОРЪ, 5. КУХАРКА, 6. АРАКСЪ, 7. ЧУГУННЫЙ, 8. ВИНТЕРСЕТЪ-МОЛОДОЙ, 9. ЛЮБЕЗНЫЙ, 10. ВИЛЬКСЪ-ЭГБЕРТЪ, 11. ФОРТУНЕНОКЪ, 12. ЗАДОРЪ, 13. ЛАСКАЮЩІЙ, 14. КОРЧМАРЬ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой* могутъ быть пущены сзади.

НАЧАЛО ВЪ 12 ЧАС. ДНЯ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1.) ТРАЛЪ, ПОПЫТКА.
- 2.) НЕ БѢЖАВШАЯ.
- 3.) ЯПОНЕЦЪ, ГУЛЯКА, АЛЛЕРТОНІАНЪ.
- 4.) ПРІЯТЕЛЬ, БУНА-ДОРИНИЦА, МЕДВѢДНИЦА.
- 5.) ВЕРВѢНА, КРАВЧИЙ, ПЕРВЫЙ.
- 6.) АВЕРЯ, ЗАПОРОЖЕЦЪ, ИЗГОЙ.
- 7.) НАКАЗЪ, СТРѢЛОКЪ, ПЛУТЬ.
- 8.) ПАЛЬМИРА, РАКЪ, АЛМАЗЪ.
- 9.) ЗИМАКЪ, МУДРЕНАЯ, ВЕРКУТЬ.
- 10.) КОРСАКЪ, ВИРЮЗА, ЗНАТНЫЙ.
- 11.) РОДНИКЪ, ВИШНЯ, РЕТВИЗАНЪ.
- 12.) АРАКСЪ, ПЛАНЕТА, ВИНТЕРСЕТЪ-МОЛОДОЙ.



Большой выборъ готовыхъ изящныхъ шляпъ во вновь открытомъ модномъ отдѣленіи при Дамской парикмахерской извѣстнаго своей добросовѣстностью парикмахера Станислава Вояи. Саперный пер., д. 10, кв. 40. Телеф. 115—96. Пріемъ заказовъ и пердѣлокъ.

ЦѢНЫ ДШЕВЫЯ.

М-me БОНИ.

Залъ Дворянскаго Собранія
Общедоступные симфонич. концерты
Графа А. Д. Шереметева.

СЕГОДНЯ

156-й КОНЦЕРТЪ 156-й
(съ благотворительною цѣлью).

При участіи: г-жъ В. Э. Ломановской, Л. А. Андреевой-Дельмась, А. В. Сахновской (Ясеновской); артистовъ Русской оперы: Гг. Г. П. Макарова, Л. Ф. Савранскаго, Н. М. Барышева, Н. В. Троицкаго, усиленныхъ хора и Симфоническаго оркестра Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

I. Отрывки изъ народной музыкальной драмы

„ХОВАНЩИНА“ М. П. Мусоргскій.

Вступленіе. (Разсвѣтъ на Москвѣ-рѣкѣ).

Изъ 3-го дѣйствія: а) Пѣсня Марѳы Раскольниковы.

б) Арія Шакловитаго,

в) Хоръ стрѣльцовъ стрѣлецкихъ женъ

г) Сцена 7-я (тѣ-же и Подьячій).

д) Сцена 8-я (стрѣльцы и кн. Хованскій).

Изъ 4-го дѣйствія: Пляска персидокъ.

Изъ 5-го дѣйствія: а) Сцена 1-я (Досноей).

б) Заключительная сцена.

Исп. Г-жа А. В. Сахновская, Гг. Г. П. Макаровъ, Л. Ф. Савранскій, Н. М. Барышевъ, Н. В. Троицкій, хоръ и оркестръ.

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе II.

2. „Изъ Гомера“—прелюдія—кантата для оркестра, трехъ женскихъ голосовъ соло и женскаго хора,

соч. 60 (1901 г.) . . . Н. А. Римскій-Корсаковъ.

Исп. Г-жи В. Э. Ломановская, Л. А. Андреева-Дельмась, А. В. Сахновская, женскій хоръ и оркестръ.

3. Увертюра-фантазія къ траг. Шекспира

„Ромео и Джульетта“ П. И. Чайковскій.

исп. ОРКЕСТРЪ.

Рояль фабрики Н. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ изъ депо Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ.

Начало въ 2 ч. дня.



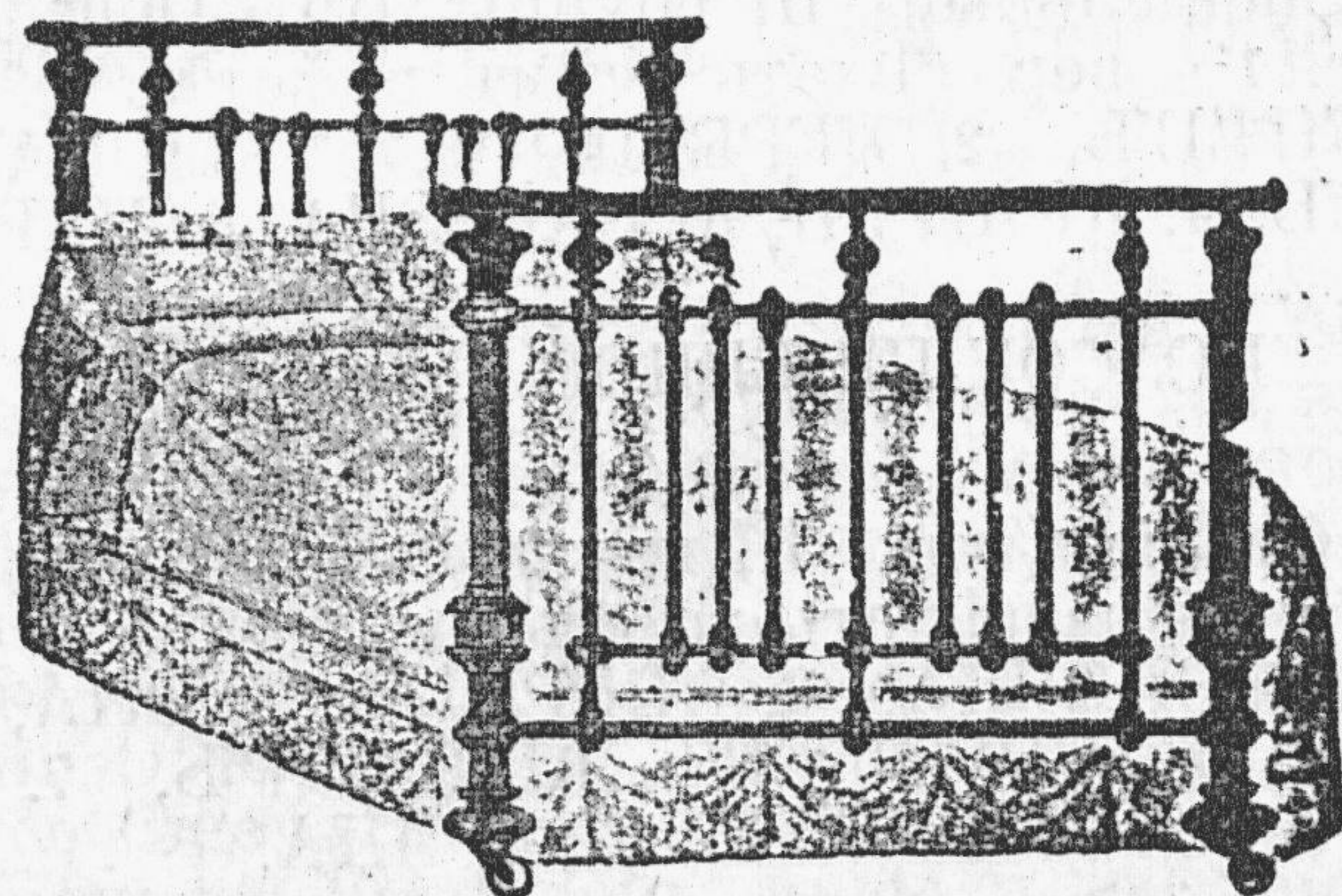
☆☆ **К. Леопасъ.** ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ
піанно и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ
по ж . съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.



Купить дешево—не значитъ удачно,

а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ

— фабричный магазинъ —
Караванная ул., № 10,

ГДѢ ИМѢЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн.,
столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія
наилучшей работы и конструкціи.

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

ИНГАЛЯТОРІЯ

по системѣ „Кёртингъ“: вдыханіе сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ.
Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21.
Откр. отъ 2 до 6 ч. ежедн. кромъ праздн.
(Катарры носа, зѣва, гортани, бронховъ и легкихъ; астма; болѣзн. обмѣна: мало-кровіе, золотуха и пр.).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Е. М. Ранушевичъ.

При участіи **Е. П. Шульце** (меццо-сопрано) **Е. Владиміровой** (сопрано) и **Г. Я. Заславскаго** (скрипка).

ПРОГРАММА

Отдѣленіе I.

1. Beethoven 32—Variations e-moll
Исп. г-жа Е. М. Ранушевичъ.

2. Кюп Cantabile

3. Ранушевичъ Perpetuum mobile.
Исп. г. Г. Я. Заславскій.

а) Арія изъ кантаты
«Рай и Перя».
) Тихо, холодно..

Исп. г-жа Е. П. Шульце.

4. Henselt Largo eto du Concert

Schumann Nachts.ück.

Raff Rigaudon.

Grieg а) Nocturne.

б) Scherzo.

Schubert-Tausig Marche militaire.

Исп. г-жа Е. М. Ранушевичъ.

Отдѣленіе II.

5. Чайковскій Думка.

Лядовъ Valse-badinage.

Аренскій У фонтана.

Ранушевичъ Прелюдія.

Хвоштинскій Berceuse.

Chopin Chant Polonais.

Падеревскій Полонезъ.

Исп. г-жа Е. М. Ранушевичъ.

6. Ранушевичъ а) «Предъ сномъ грядущимъ» ноктюрнъ.

б) Мазурка — berceuse.

Исп. Е. Владимірова.

7. Liszt а) Predication dex oiseaux.

б) Liebestraum.

в) St. François marchant sur les ondes.

Исп. г-жа Е. М. Ранушевичъ.

Акомпонируетъ С. Ростроповичъ.

Начало въ 8½ час. веч.

РЕСТОРАНЪ и ГОСТИНИЦА

„ВАРВАРИНСКАЯ“

ул. Вознесенскаго и Казанской ул., 22—43.

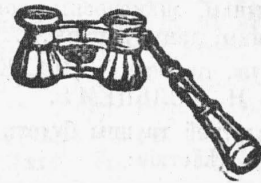
Тел. 422—99.

Новый обширный залъ въ стилѣ „РОКОКО“. Художественный аквариумъ съ живою рыбой. Музыка. Роскошные билларды, уютные кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ. Перв. подъездъ съ Казанск. ул. Прекрасно обставлен., номера отъ 1-го до 5 руб. Завтраки, обѣды и ужины. Ежедневно свѣжая провизія. **ВИНА** лучшихъ русскихъ и иностр. фирмъ.

Цѣны вѣсьмъ доступны.

Владѣльцы **В. ФЕОДОРОВЪ** и **И. ИВАНОВЪ**.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., пьитацин и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. **МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

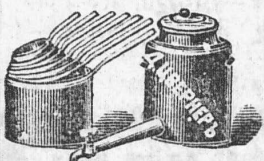
отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары, **ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ**

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

Луженіе и никелированіе посуды.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

Безплатный спектакль для учащихся
представлено будетъ

Жизнь за Царя.

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусалинъ, крестьянинъ села
Домнина г. Касторскій.
Антонида, дочь его г-жа Коваленко.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Лабинскій.
Ваня, сирота, воспитанникъ Сусали-
на г-жа Збруева.
Начальникъ русскаго отряда г. Маркевичъ.
Начальникъ польскаго отряда г. Преображенскій.
Гонецъ польскій г. Маркевичъ.
Крестьянинъ г. Ивановъ.

Русскіе бояре, боярыни, рынды, знаменосцы, войско,
народъ, польскіе войны, дамы и паны.

Сценическая постановка заслуж. артиста г. ПАЛЕЧЕКА.
Танцы поставлены Н. ГОЛЫЦЕМЪ.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
нено въ 2-мъ дѣйствіи:

Польскій.
Краковикъ.
Вальсъ.
Мазурка (г. Гердтъ).

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
Капельмейстеръ Э. Ф. НАПРАВНИКЪ.

Начало въ 1 ч. дня.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Д. I. Антонина, дочь Сусалина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. По-слѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романо-ва съ цѣлю захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣ-вичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусалина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстона-хождение помѣстья Романовыхъ. Сусалинъ, однако, успѣ-ваетъ тайно послать своего внука, Ваю, предупредить ца-ря объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воро-тамъ ночью прѣбываетъ спрятка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Су-салинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ По-ляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусалина, убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ А. Д. Книжадовой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

ХУДОЖЕСТВЕННО

ВЫРАЗИТЕЛЬНО ИГРАТЬ
на РОЯЛЬ



или ПИАНИНО

можно только
ТЕМОДИСТЪ-
ПИАНОЛОЙ.

Темодистъ-Пianoла стоитъ 650 руб.
Новѣйшій образецъ съ объемомъ на всю кла-
виатуру 850 руб.

ПИАНОЛА-ПИАНО.

соединяетъ въ себѣ лучшее Пiанино и Пiанолу
въ 950, 1250, 1500 и 2000 руб.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Единственный представитель

ЮЛИ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года
Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПВ., Невскія пр., Пассажъ, 24—26.

Вышлетъ монографию и каталогъ-куррантъ зам. блат.
по велуч. II коп. марками на почт. расх.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

МАРИНСКІЙ театръ

СЕГОДНЯ

40-е представление абонеента,
съ участіемъ г-жи Кшесинской
представлено будетъ:

Талисманъ

Фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Программа
соч. К. Гарновскаго и солиста Его Величества М. Петни-
ва. Музыка Р. Дриго.

Вновь поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Дѣйствующія лица:

Амравати, повелительница духовъ . . . г-жа Муромская.
Манмата, духъ неба г-жа Вилль.
Вю, богъ вѣтра г. Андриановъ.
Нирити, дочь Амравати г-жа Кшесинская.
Старшій чобдаръ г. Стуколкинъ.
Акдаръ, король Делъ г. Гердтъ.
Дамаянти, его дочь, невѣста Нуред-
дина г-жа Махотина.
Нурединъ, магараджа Лагора . . . г. Легать.
Кадооръ, ткачъ г. Соляниковъ.
Налъ, его сынъ г. Монаховъ.
Нерпля, невѣста Наля г-жа Карсавина.
Жемиль, оруженосецъ Нуреддина . г. Гончаровъ I.
Приворные короля Делъ, свита Нуреддина и Дамаянти,
баядерки, чобдары, раджи, ткачи, факиры, заклинатели
змѣй, носильщики, невольницы, базарные торговцы, пл-
щце, продавцы финиковъ, волны, индусскія дѣвушки, ду-
хи земли и неба, индусскіе танцовщики, горцы съ Ги-
малаевъ, бенгальцы, сингалезы, кушцы и проч.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

Въ прологѣ:

1) Valse—г-жи Вилль, Большакова, Гердтъ, Нижни-
ская, Стремлянова, Георгіевская 2, Люкомъ, Яковлева 2,
Федорова 2 и проч.

2) Grand pas d'ensemble—г-жи Кшесинская, Вилль,
Муромская, Г. Андриановъ и всѣ участвующіе.

3) Variations—а) Г-жи Вилль, Большакова, Гердтъ,
Нижинская, Стремлянова, Георгіевская 2, Люкомъ. б) Г.
Андриановъ. в) г-жа Кшесинская.

4) Coda—Всѣ участвующіе.

Въ I-мъ дѣйствіи.

5) Scène dansante de coquetterie—Г-жа Карса-
вина и Г. Монаховъ.

6) Danse Hindoue—Г-жа Карсавина, Г. Мона-
ховъ, воспит. и воспит-цы Императорскаго театральнаго
училища.

7) La Cachimirienne—Г-жа Карсавина и Г. Мона-
ховъ, воспит-ки и воспит-цы Императорскаго театральнаго
училища.

8) Premières sensations—Г-жа Кшесинская.

Во 2-мъ дѣйствіи.

9) Ballabile—Г-жи Егорова, Вилль, Гг. Андриановъ,
Обуховъ, Больмъ.

10) Groupes et grand adagio—Г-жи Егорова,
Ваганова, Вилль, Гг. Андриановъ, Обуховъ, Больмъ и всѣ
участвующіе.

11) Variations—а) Г-жа Вилль. б) Г-жа Егорова.
в) Г-жа Ваганова.

12) Coda—Всѣ участвующіе.

13) Grand pas des roses de Bengale—Г-жи Кше-
синская, Большакова, Гердтъ, Нижинская, Стремлянова,
Георгіевская 2, Люкомъ и Г. Легать.

Въ 3-мъ дѣйствіи I-й картинѣ.

14) Pas Kathak—Г-жи Карпова, Биберъ, Гг. Мо-
наховъ и Васильевъ.

15) Danse des Esclaves—Г-жи Карсавина, Федо-
рова 2, Горшкова, Пороховникова и Яковлева 2.

16) Danse des montagnards de l'Himalaya—
Г-жа Федорова и г. Кремиевъ. Г-жи Эдуардова, Василь-
ева, Коненкая, Макарова; гг. Вочаровъ I, Гольде, Ива-
новъ 3 и Орловъ.

17) Apprithion des esprits de la terre—Г-жи
Кшесинская, Большакова, Гердтъ, Нижинская, Стремляно-
ва, Георгіевская 2, Люкомъ.

18) Grand pas d'action—Г-жа Кшесинская. Гг.
Легать и Андриановъ.

19) Coda finale—всѣ участвующіе.

Во 2-й картинѣ.

20) Scène dramatique—Г-жа Кшесинская. Г. Ле-
гать и проч.

А П О О Е О З Ъ.

Исполнять соло:

На арфѣ—Г-жи Вагнеръ, Гибинъ и Шолларъ.

„ скрипкѣ—Г. Крюгеръ.

„ альтѣ—Г. Френкель.

„ кларнетѣ—Г. Больмъ.

„ флейтѣ—Г. Цыбинъ и Швабъ.

„ cornet-à-pistons—Г. Гордонъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

Талисманъ. Прологъ. Титанія, отпуская свою
дочь Эллу на землю, предостерегаетъ ее отъ земныхъ
соблазновъ, могущихъ ее лишить безсмертія. Спутникомъ
Эллы назначается Ураганъ. Титанія даритъ ему волшеб-
ный жезлъ, а Эллѣ—звѣзду, потеря которой должна по-
влечь за собой лишеніе божественности. Д. I.—Индій-
ская хижина ткача Кадоора. Приѣзжаетъ невѣста его
сына Наля. Танцы. Входятъ заблудившійся на охотѣ
магараджа, принцъ Лагорскій, Нурединъ. Отъ сильного
порыва вѣтра открывается окно и появляется Элла съ
Ураганомъ. Элла съ любопытствомъ разсматриваетъ не-
знакомую ей обстановку, затѣмъ ложится на камыше-
вую циновку и засыпаетъ. Входитъ принцъ и, поражен-
ный ея красотой, осторожно будитъ ее и проситъ по-
зволенія поцѣловать ее. Элла ему отказываетъ и во вре-
мя борьбы съ нимъ теряетъ звѣзду—талисманъ матери.
Врывается Ураганъ, схватываетъ Эллу и исчезаетъ съ
ней. Д. II.—Ураганъ съ помощью волшебнаго жезла со-
бираетъ земныхъ духовъ, которые кланутся добыть по-
терянную Эллою звѣзду. Волшебные сады короля Акда-
ра. Является со свитой принцъ Лагорскій, женихъ Да-
маянти, любимой дочери короля. Оставшись одинъ въ
саду, принцъ замѣчаетъ въ кустѣ розъ Эллу. Последняя
вмѣстѣ со своими подругами старается выманить у
принца звѣзду, но это имъ не удается, и онъ исчеза-
етъ. Вскорѣ онъ снова видитъ Эллу въ видѣ статуи
въ фонтанѣ. Онъ сходитъ съ пьедестала и отвѣчаетъ
принцу взаимностью на его любовь. Придя въ себя, она
убѣгаетъ. Между тѣмъ, приходитъ король и приглаша-
етъ принца на свадебную церемонію. Принцъ отказыва-
ется отъ женитьбы. Между государями происходитъ ссо-
ра, вмѣшивается свита, завязывается бой. Элла и Ура-
ганъ въ рѣшительную минуту спасаютъ принца, отдѣляя
его отъ противниковъ огненной стѣной. Д. III.—Индій-
скій базаръ. Принцъ узнаетъ въ рабынѣ браминна Эллу
и хочетъ ее купить; но старецъ (Ураганъ) требуетъ въ
ушлату звѣзду. Ураганъ подъ вліяніемъ вина открыва-
етъ принцу всю силу и власть звѣзды. Принцъ уводитъ
рабыню. Д. IV.—Развалины индійской хижины. Принцъ
клянется Эллѣ въ вѣчной любви; однако, вернуть ей
звѣзду, онъ, несмотря на ея мольбы, отказывается.
Тогда Элла хочетъ покончить самоубійствомъ. Принцъ,
растроганный, отдаетъ ей звѣзду. Ураганъ превращаетъ
Эллу въ Фею, а издали показывается все увеличиваю-
щаяся и приближающаяся звѣзда, въ которой видна Ти-
танія, окруженная неземными существами. Элла—въ не-
рѣшительности. Но любовь беретъ верхъ: она бросаетъ
звѣзду къ ногамъ богини-матери, а сама кидается въ
объятія принца.

Александринскій ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

Безплатный спектакль для учащихся
представлено будетъ

НЕДОРОСЛЪ.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица

Простаковъ	Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алексѣева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль	г. Озаровскій.
Еремѣвна, мамка Митрофана	г-жа Чижевская.
Правдинъ	г. Ждановъ.
Стародумъ	г. Никольскій.
Софья, племянница Стародума	г-жа Коваленская.
Милонъ	г. Ильинъ.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой	г. Варламовъ.
Кутейкинъ, семинаристъ	г. Шаповаленко.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Вертышевъ.
Вральманъ, учитель	г. Брагинъ.
Тришка, портной	г. Пашковскій.
Слуга Простакова	г. Масальскій.
Камердинеръ Стародума	г. Мельниковъ.
Слуги	г-жа Субботина.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Либретто см. стр. 36.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"ДЕВИЗЪ"
Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.
№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.
ТЕЛЕФ. 539—36.

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА
В. К. РЕЙНГАРДЪ.
Литвиный пр., д. № 38. Телеф. № 92—86,
ПИАНИНО и РОЯЛИ.
Продажа на выгодныхъ условіяхъ и прокатъ.

БОРЖОМЪ.
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ

всевозможные мѣха, мѣховыя вещи, муфты, боа,
гаржеты и палантны. Всѣ новости сезона шел-
кового, шерстяного плюша, плюша-котика и друг.
модныхъ тканей

для верхнихъ вещей

получены у

МЕРСЬЕ и Ко.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

№ 18. Садовая ул., № 18.

уг. Невскаго просп., прот. Гостиц. Двора.

Телеф. 142—84.

Заказы исполняются лучшими мастерами
строго, добросовѣстно и аккуратно.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ
въ 18-й разъ.

Свѣтлая личность

Комедія изъ современной жизни въ 4-хъ д., Е. П. Карлова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Зимица, Антоинна Ивановна . . . | г-жа Савина. |
| Зиминъ, Петръ Петровичъ, ея мужъ . | г. Лерскій. |
| Стодолицевъ, Вадимъ Павловичъ . . | г. Далматовъ. |
| Дарья Михайловна, ея жена . . . | г-жа Стравинская. |
| Табельскій, Николай Георгіевичъ . . | г. Новикскій. |
| Засѣка-Шекинъ, Иванъ Гавриловичъ . | г. Давыдовъ. |
| Людмила Евграфовна, ея жена . . . | г-жа Немирова-Ральфъ. |
| Люба, ихъ дочь | г-жа Домашева. |
| Валпурно, генераль | г. Н. Яковлевъ. |
| Ника Кракова | г-жа Тиме. |
| Пилавинъ, Иппокентій Лавровицъ . . | г. Аполлонскій. |
| Лида Упадкина | г-жа Рачковская. |
| Парменовъ | г. Гарлинъ. |
| Татьяна | г-жа Васильева 2. |
| Лакей Зиминныхъ | г. Мельниковъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Режиссеръ Г. Долиновъ.
Хоръ г. Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтлая личность. Эпоха освободительнаго движенія 1905 года всколыхнула помѣщиковъ и дворянство. Желая возможно удачнѣе и быстрѣе раздѣлаться со своимъ помѣстьями, они пускаются въ ходъ петербургскія связи, дабы повыгоднѣе сплавить свои имѣнія. Лихорадочно составляются акціонерныя общества, компаніи, тресты, вздуваются цѣны на несуществующіе нефтяные источники, и съ одной стороны—„зубры“, съ другой—„союзные арабы“ и „морские пираты“ стараются возможно удачнѣе облопотить казну. Въ этой теплой кампаніи и правые, и истинно-русскіе, и окт ристы, и кадетствующіе, олимпъ другою тлѣнью, поджигиваетъ. Всей компаніи помогаетъ ловкій дѣлепъ—дама, г-жа Зимина, находящаяся въ питимныхъ отношеніяхъ съ государственнымъ дѣятелемъ Стодолицевымъ.—особа умная, проницательная, гибкая, упрячущая одновременно трехъ любовниковъ, которыхъ она одинаково любитъ, не исключая и мужа, берущая недурные куши за свое содѣйствіе. Всѣ ея темныя дѣла не мѣшаютъ ей слѣть „свѣтлой личностью“ и занимать блестящее положеніе въ свѣтѣ. Когда она чувствуетъ, что вліяніе Стодолицева можетъ прекратиться и что его мѣсто можетъ занять его „злая тучка, Табельскій, она быстро поворачиваетъ ку съ въ сторону новой восходящей звѣзды чинсвѣчьяго міра, съ помощью котораго укрѣпчивается успѣхомъ желаніе проторѣвшаго помѣщика Засѣки-Шекина заполучить отъ правительства концессію на провѣденіе желѣзной дороги на принадлежащей ему пустоши, богатой яко-бы нефтью. Въ результатѣ всѣ счастливы: и помѣщикъ, и „свѣтлая личность“, и примирившіеся люде вники, ревнующіе Зимину другъ къ другу, кретивъ-мужъ выброшенный усиліями жены въ депутаты Думы.

Требуйте всюду
всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой
вкуса голландскіе ликеры



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
всѣхъ
ломбардовъ
квитанціи
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**
Магазинъ случайн. вещей. Згородный, 9, бл. 8 уг.
тел. 93—86. Знаменская, № 6, тел. 74—12.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ ФЕЙКЪ и Ко.,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1854 г.

Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ

изъ Бразильскихъ и
Гаванскихъ табачныхъ
а именно:

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА | Р. 5.— за сотню. |
| ЛА ПЛАНТА | 6.— |
| ЛЕГИТИМИДАДЪ | 8.— |
| АГУИЛА КУБАНА | 10.— |
| ГЛОРИА | 12.— |
| ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ | 15.— |
| СЕЛЕКТОСЪ (длинныя) | 16.— |
- и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары
всѣхъ фабрикъ и сортовъ.
Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ Первоклассный ОТЕЛЬ „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.
Полный Комфортъ.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

Безплатный спектакль для учащихся

представлено будетъ

I.

Le dépit amoureux,

comédie en deux actes, en vers, de Molière.

Eraste	M-r Bonvallet
Gros-René	„ Eugène Ferny.
Valère	„ Fernand Hermann.
Mascarille	„ Paul Robert.
Lucile	M-e Laure Lukas.
Marinette	„ Hélène Scheler.

II.

Le medecin malgré Lui,

comédie en trois actes de Molière.

Géronte	M-r Marcel André.
Léandre	„ Bonvallet.
Sganarelle	„ Raoul Terrier.
Monsieur Robert	„ Paul Robert.
Valère	„ Camis.
Lucas	„ Eugène Ferny.
Lucinde	M-e Fontanges.
Martins	„ Médal.
Jacqueline	„ Darlet.

Начало въ 1 часть дня.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

I.

1807,

comédie en un acte de M-rs Adolphe Aderer et Armand Ephraïm.

Personnages:

Le Colonel Montcornet	M-r Maury.
Huques de Flessis Eronsac	„ Henri Rollan.
Léonidas	„ Raoul Terrier
Antoine	„ Perret.
Madame de Mélusay	M-e Hélène Scheler.
Charlotte de Fronsac	„ Laure Lukas.
Julie	„ Alice Fièrè.

II.

Le Rubicon,

pièce en trois actes de M-r Edouard Bourdet, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Michel, le 17 Janvier 1910.

Personnages:

Georges Glandelle	M-r Marcel André.
François Mareuil	Fernand Herrmann.
Monsieur Sévin	„ Camis.
Jacques Sainclair	„ Bonvallet.
Un Monsieur	„ Andrieu.
Le metteur en scène	„ Delorme.
Emile	„ Eugène Ferny
Fréjus, Chantecler	„ Camille Bert.
Tolmair	„ Paul Robert.
Le pianiste	„ Bruno.
Germaine	M-e Madeleine Lély.
Madame Sévin	„ Jeanne Even.
Yvonne Sainclair	„ Darlet.
Elise	„ Médal.
Mademoiselle Caumont	„ Fontanges.
La Douairière	„ Marceile Julien.
M-r Papillon	„ Taillefer.
M-ème Papillon	„ Massard.

Начало въ 8½ час. веч.

Рубиконъ — Жермень уже пять мѣсяцевъ замужемъ за Жоржемъ Глацдель; но въ дѣйстви тельности, она ему еще не жена: она влюблена въ Фран-уа Морейль. Продолжительное свадеб- ное путешествіе по Италіи не сближаетъ моло- дыхъ супруговъ. Жермень непоколебима. И толь- ко случай помогаетъ бѣдному Жоржу. По воз- вращеніи изъ путешествія, она вновь встрѣчает- ся съ Морейлемъ и съ восторгомъ соглашается на свиданіе съ нимъ... Когда Жермень признает- ся Морейлю, что она еще дѣвушка, онъ ставитъ условіемъ своей связи съ ней, чтобы она сдѣла- лась настоящей женой своего мужа, Жермень покоряется. Но первая брачная ночь настолько приближаетъ молодую женщину къ мужу, что мечты о любовникѣ теряютъ для нея всякую прелесть, и она предпринимаетъ со своимъ мужемъ настоящую свадебную поѣздку по Италіи...

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

Бытѣнскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Валь-такъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корек-
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
 пластин. Золотныя и фарф. коронки.
 Плата по утвержден. таксѣ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 8 ч. в.
 Телефонъ 84—81.

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3. ул. Невскаго.
 Телеф. 85—50

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Дир. рук. ЯДВИГИ ЗАЛВСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.
 ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowski Per. 18. — Telephone 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute, Sonntag, den 14 November.

Abend-Vorstellung um 8 Uhr:

Die fremde Frau.

Schauspiel in 4 Akten von Alexandre Bisson.

Regie: Herr Niemeck.

Personen:

Lucien Fleuriot, Staatsanwalt	Herr Brauer.
Jacqueline, seine Frau	Frl. Blume.
Raymond, sein Sohn	Herr Frucht.
Noel, Fleuriot's Freund	Herr Kior.
Chesnel, Arzt	Herr Purkert.
Frau Varenne, seine Schwester	Frl. Palmié.
Rose, Wirtschaftlerin bei Fleuriot	Frau Torras.
Valmorin, Generalanwalt	Herr Cronenburg.
Helene, seine Tochter	Frl. Petri.
Laroque	Herr Niemeck.
Périssard	Herr Sandt.
Méritel	Herr Rennspies.
Fontaine, Gensdarm	Herr Kanitzberg.
Felicie, Stubenmädchen	Frl. Maské.
Victor, Kellner	Herr Haller.
Der Obmann der Geschworenen	Herr Rietz.
Ein Gerichtsdienner	Herr Mühlberg.
Ein Gerichtsschreiber	Herr Klein.

Der erste Akt spielt in Neuilly bei Paris, die anderen Akte spielen 20 Jahre später in Bordeaux.

Freitag, den 19. November, abends 3^{1/2} Uhr: zum ersten Male: **„Folgen einer Nacht“**. Burleske in einem Akt von Ernst Rennspies. Vorher: **„Münchener Kind'In“**. Lustspiel in 4 Akten von Heinrich Stobitzer.

Sonntag, den 21. November, abends 8 Uhr. **„Eine tolle Nacht“**. Grösse Posse mit Gesang und Tanz von Leon Trepto v.

Nachmittags 3 Uhr (zu kleinen Preisen: 30, 50, 75 kop u. t. Ruble). Auf allseitiges Verlangen. **„Oit-Heidelberg“**. Schauspiel in 5 Akten von Meyer-Förster.

Um 3^{1/2} Uhr Nachmittags.

Vorstellung zu kleinen Preisen (30, 50, 75 kop. 1 Rbl);

Auf allseitiges Verlangen.

Nur für Erwachsene.

Grosser Lacherfolg!

Vorzügl. Novität!

Der Klapperstorch der Königin.

Satyrische Komödie in 3 Akten von Karl Böttcher.

Regie: Herr Director Sandt.

Aurel Grosskopf, Kommerzienrat	Herr Sandt
Maia) seine Töchter.	Frl. Blume.
Susi)	Frl. Neumann.
Tante Elise, seine Schwester	Frl. Torras.
v. Brodeck Oberst a. D.	Herr Kronenburg.
v. Wiedenbrück, Geh. Medicinalrat.	Herr Niemeck.
Dr. Norbert Bang, Privatgelehrter.	Herr Brauer.
Schulzenstein, Berichterstatler des „Regierungsanzeigers“	Herr Rennspies.
Wanda von Pohluska	Frl. Findeisen.
Hofpedtger,) Kom des Ver. zum (Herr Purkert.
Regierungs) Empf. des erwart. (
assessor,) Thronfolgeres (Herr Frucht.
Anna, Dienstmädchen bei Grosskork	Frl. Petri.

Zeit: Gegenwart. Das Stück spielt in der Residenz des im Norden gelegenen kelenen Königreichs Ratz-Schlachtenburg.

Zwischen dem 1, und 2, Aufzug liegt ein Zeitraum von 12 Tagen; zwischen dem 2, und 3, ein solcher von 2 Wochen.

Kasseneröffnung um 2 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigarrenmagazin der Herren **A. Schramm & Co. (Mockaja II)**, und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дома отъ 15 р.	Сюртуки съ шел. 18 р.
Вязное пальто „ 18 „	Пиджач. кофт. 18 „
Австриск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказов. большой выборъ материаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы вещей въ домствѣ и учрежденій. ПЬНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464—70.

ГДѢ ИГРАЮТЪ любимцы Петербургской публики, соли-ть скрипачъ и виолончельстъ. Соловьѣ цыганскихъ романсовъ въ итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВА-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11. Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ
въ 4-й разъ

I.

Слабый полъ.

Сатюра въ 1 д. и 3 картинахъ передѣлана для сцены З. В. Холмской. по рассказамъ Густава Вида, въ переводѣ Леонтьевой.

1) Ея сіятельность.

Дѣйствующія лица

Ея сіятельство	Н. А. Свѣтлова.
Хольгеръ Билле	В. И. Освѣдцмскій или М. Г. Мальшетъ.
Его сіятельство мужъ Эммы	Н. В. Грановскій.
Пасторъ	В. А. Подгорный.
Пасторша	Н. В. Наумовская.
Служанка пасторши	Е. И. Леонидова.
Францъ, лакей	А. П. Шестаковскій или С. И. Сергѣевъ

2) Мими.

Дѣйствующія лица:

Фру Мими	Э. А. Баторская.
Вольдемаръ, ея мужъ	А. П. Шестаковскій или В. И. Освѣдцмскій.
Николина, подруга Мими	Н. Н. Вагнеръ.
Марія, служанка	М. К. Яроцкая.

3) Мадемуазель Матильда.

Дѣйствующія лица:

Мадемуазель Матильда	Е. А. Нелидова.
Мадамъ Лаурикъ, ея мать	Э. Т. Васильева или М. К. Яроцкая.
Георгъ	В. И. Освѣдцмскій.
Веніаминъ } братья	Л. А. Феннинъ.
Финдъ }	В. А. Подгорный.

АНТРАКТЪ

II.

Женщина и Смерть.

Клевета въ 1 д., С. И. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Она	Э. А. Баторская.
Шестой	В. А. Подгорный.
Седьмой	Н. В. Грановскій.
Восьмой } мужа	В. И. Освѣдцмскій.
Девятый }	М. Г. Мальшетъ.
Нотариусъ	А. П. Шестаковскій.

III.

Нѣмая жена

Комедія Анатоля Франса, вол. пер. А. И. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Боталь, судья	Л. Н. Лукинъ.
Адамъ Фюме, адвокатъ	Л. А. Феннинъ.
Симонъ Калипи, врачъ	С. И. Антимоновъ.
Жанъ Можье, операторъ-пирюльн.	В. А. Подгорный
Серафимъ Дюларье, аптекарь	Н. В. Грановскій.
Жиль Буакуртье, секретарь Леонарда	Боталь
Боталь	В. Н. Донской.
Катринъ, жена Леонарда Боталь	Е. А. Нелидовъ.
Аллизопъ, служанка	М. А. Туманъ-Лукина.
Мадемуазель дела Гарандьеръ	Н. А. Свѣтлова.

Дѣйств. въ Парижѣ въ домѣ Боталь.

Антрактъ.

IV.

Силуэты Танцевъ

Менуэтъ—Н. А. Свѣтлова и Н. Ф. Икаръ, Полька—М. К. Яроцкая и Н. В. Грановскій;

АНТРАКТЪ.

V.

Донъ Лимонадо де Газецъ

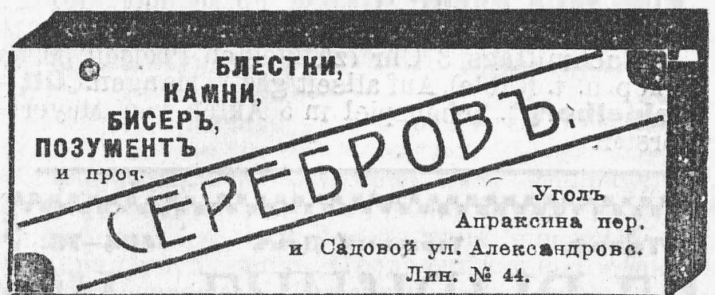
Комическая опера въ 1 д. либрет. В. П. Буревина. муз. Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ Лимонадо де Газецъ, благородный гилальго и кабалъяръ ужасный баловникъ, на счетъ женск. пола	Л. И. Лукинъ.
Апполиварисъ, его слуга	В. Н. Долеко.
Дона Аграфена Пухлотѣлло	А. С. Абрамянъ.
Донъ Носось)	Н. И. Волковскій.
Донъ Губось)	Ужасно страст- А. И. Егоровъ.
Донъ Вакембарсъ)	ные кабалъяры С. И. Антимоновъ.
Статуя Пухлотѣлло	А. О. Кирсановъ.

Кортежъ, подростки вздыхатъ, влюбл. Н. Н. Вагнеръ въ Донну Пухлотѣлло. Э. А. Баторская Н. П. Наумовская. Н. А. Свѣтловъ, М. А. Туманъ-Лукина и М. К. Яроцкая Кабалъеры взрослые обожатели Пухлотѣлло Н. В. Грановскій, Н. Ф. Икаръ, П. Н. Киселевъ, М. Г. Мальшетъ. и В. И. Освѣдцмскій.

Сцена въ 1/8 часа оглашенъ



ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные красивые рисунки, на всѣхъ размѣрахъ, обязательно хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 р.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49-36.

Владимирскій пр., д. № 2. уг. Невскаго.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ

Оригинальнѣя ювелирныя вещи.

СПбурзь, Мойка, 42, тел. 59—34.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Бывш. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
представлено будетъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица.

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ	г. Свободинъ.
Наталя Ивановна, его невеста, по- томъ жена	г-жа Садовская.
Ольга)	г-жа Миропольская.
Маша) его сестры	г-жа Раевская.
Ирина)	г-жа Саратовская.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ Маши	г. Лебединскій.
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ, подполковникъ	г. Карамазовъ.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба- ронъ, поручикъ	г. Пельцерь.
Соленый, Василій Васильевичъ, шт.- капитанъ	г. Стефановъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ	г. Александровскій.
Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ	г. Стрѣлковскій.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ	г. Сассъ-Тиссовскій.
Анфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ	г-жа Горская.
Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ	г. Рындинъ.
Горничная	г-жа Волконская.
1-ый офицеръ	г. Торскій.
2-ой офицеръ	г. Лединъ.
Деньщикъ	г. Верхорубовъ.
Дѣвушка) бродячіе	* * *
Мужчина) музыканты	* * *

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ К. П. Бережной.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородная природы, рвущаяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя нестыязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городъ привъзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчить ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной

Американскій Кремль

Самый лучший для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ
банкахъ и тубахъ

(очень удобно при употребленіи)

ТВА Томасъ Персонъ и Ко. Нью-Йоркъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Химическая Лабораторія Роосъ.

С.-Петербургъ, Владимірск. пр., 7.

ШЛЯПЫ

Изящныя и недорогія, можно получить у
А. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ.

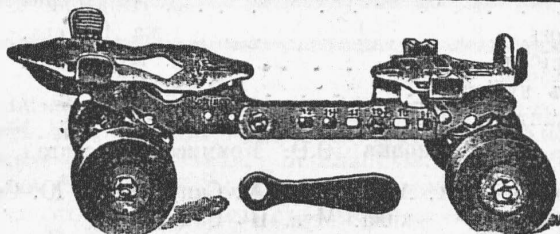
при дамской парикмахерской Н. В. ЧАРИНА.
(Мастера Имп. Спб. театровъ).

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ПЕРЕДѢЛКИ.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Художественный постишъ
цѣны умѣренныя.

Для Г.г. артистовъ скидка.

Литейный пр., 35. Тел. 136—45.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный
выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ
изящной и простой отдѣлкѣ, Brampton's, Union, Win-
low's, antoi.

Ручаюсь за всѣ коньки, купленные у меня.

— **КОНЬКИ** всѣхъ системъ —
лучшихъ конструкторовъ отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ издѣлій

А. Д. Брабець, Спб., Морская 18.
Телефонъ 441—03.

особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей. Утеряне цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и подъ напоромъ непобѣдимой житейской нескладницы вянущая въ восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердцѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрыдается въ гимназіи, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву..“—воскликаетъ она подъ конецъ. Пожъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело.. мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ..“

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
Во 2-й разъ по возобновеніи
представлено будетъ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д. и 8-ми карт., соч. Бернарда Шоу, перев. В. Бескина и Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Юлій Цезарь.	г. Александровскій.
Клеопатра.	г-жа Садовская.
Птоломей.	г-жа Климова.
Руфіонъ.	г. Стефановъ.
Британнъ.	г. Лебединскій.
Люцій Септимій.	г. Реутовъ.
Аполлодоръ.	г. Свободинъ.
Потинъ.	г. Бережной.
Теодотъ.	г. Стрѣнковскій.
Ахиллъ.	г. Зарайскій.
Фтататита.	г-жа Баженова.
Мажордомъ.	г. Рындинъ.
Персъ.	г. Хандамировъ.
Бель-Аффрисъ.	г. Кротковъ.
Ирасъ.	г. Игнатовичъ.
Гармианъ.	г-жа Локтева.
Центурионъ	г. Кузнецовъ.
Стражъ нубіецъ.	г. Торскій.
Музыкантъ.	г. Лининъ.

Постановка О.О. Коммиссаржевскаго.

Декораціи А. А. Арапова, Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина, Муз. И. Сацъ.

Танцы поставилъ артистъ Императорскихъ театровъ А. Р. Больмъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. X. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная разсказами о страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась въ сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, границѣ Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою приѣзжаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ Клеопатрою ея маленькій братъ, Птоломей. Цезарь проситъ уплатить дань, которую обаялся Египетъ триумвирату. Приближенныя Птолемея отвѣчаютъ на просьбу в дменнымъ отказомъ, хотая даже выпнать Цезаря. Но едва появляется е грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фаросскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ поѣхать къ Цезарю на маякъ. Но римская стража не выпускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ коверъ, и поэтъ Аполлодоръ отвозитъ этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне успѣваютъ отрѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ вшавъ добратъся къ маяку, гдѣ стоитъ его галера и беретъ съ собою, посадивъ на шину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ вліаніемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уйдетъ въ Римъ, и она станетъ царствовать



МЫ КУРИМЪ
ТОЛЬКО
ДЕССЕРТЪ
И ДЮШЕСЪ
Т-ва „ДУКАТЪ“
10 ш. 6 к.

Д-ра ШИНДНЕРЪ-БАРНЕЙ „Маріенбадскія Редукціонныя пиллюли“ противъ
ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство.
Настоящая упаковка въ коробкахъ
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо-
соба употребленія. Продажа во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.
| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |
КАПОТЫ. | МАТИНЭ.
| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кухани.
Взанные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

самостоятельно, не сдерживалъ своего всеволія и жестокости. Потинъ, опекунъ Птолемея, доноситъ объ этихъ мечтахъ царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому доносу совершенно равнодушно. Но Клеопатра все загорѣлась гнѣвомъ, жаждою мести. И по ея приказанію, ея главная нянька убиваетъ Потина. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который винитъ въ убійствѣ римлянь. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и обѣщаетъ Клеопатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ея воображеніе.



(Театръ литературно-художественнаго общества)
Фонтанка. 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ.

представлено будетъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ.

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, по-мѣщица	г. Троянова.
Аня, ея дочь	г-жа Глѣбова.
Варя, ея приемная дочь	г. Христофорова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Михайловъ.
Лопухинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Хворостовъ.
Трефиловъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Дауровъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	г. Чубинскій.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г. Баранцевичъ.
Епиходовъ, Семень Пантелеевичъ, конторщикъ	г. Лось.
Дуняша, горничная	г. Гривева.
Фирсъ, лакей старикъ	г. Зубовъ.
Яша, молодой лакей	г. Зотовъ.
Прохожій	г. Тихомировъ.
Начальникъ станціи	г. Сафроновъ.
Чиновникъ почтово-телеграфной конторы	г. Чеховъ.

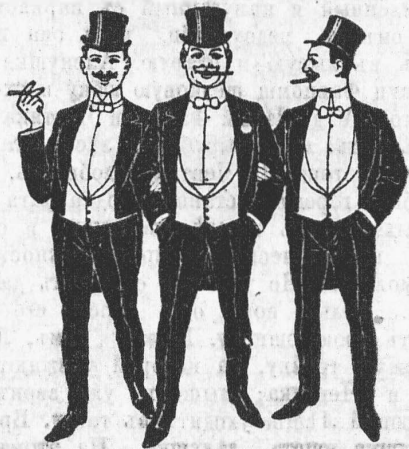
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Гости, прислуга, прохожіе и др.

Постановка В. С. Глаголина.

Начало въ 12½ час. дня.

ПАПИРОСЫ
10 шт. 6 коп. „ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

Товарищество ресторана

„ПРАГА“

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.

15 Роскошныхъ кабинетовъ.

8 Виллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрьевск. и мѣстн. надѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобретено изъ Европы: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крѣп. матеріей и вѣтерн., разноцвѣт. деревъ и фаянсовъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфоръ и бронза.

Всѣ вещи по качеству и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНИЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14, с

входъ у ограды дерзвн Св. Петра, фирма суд. съ 1865 годъ. Велѣдѣніе надотр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не препятств. парадному ходу.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе приѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней, Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе въ Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопухинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопухина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукционъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопухинимъ. Вѣсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владельцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопухинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены Домъ мертвъ Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тут же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
В ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

II.

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. и 5 картинахъ, Е. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Лѣсной сторожъ) Лѣсовникъ)	Играетъ одно лицо . . .	г. Тарскій.
Сорожика.) Баба-Яга.)		г-жа Корчагина- Александровская.
Зорька.) Аленушка.)	Играетъ одно лицо . . .	г-жа Рошковская.
Художникъ.) Фавнъ.)		г. Стронскій.
Чертяка		г. Карповъ.
Водяной		г. Радѣлинъ.
Русалка		г-жа Гринева.
Просвирица		г-жа Саладина.
Дама		г-жа Бередникова.
Дѣвушка		г-жа Масальская.
Пономарь		г. Зубовъ.
Грибы		Хоръ И. А. Смолнна.

Постановка Н. Н. Арбатова.

III.

На автомобиль

(Voyage de nocе)

Пьеса въ 1 д., Б. С. Глаголина.

Дѣйствующія лица:

Николай Сергѣевичъ) (Николя))	молодые) супруги)	(г. Боронихинъ. (г-жа Валерская.
Елена Михайловна) (Люля))		
Антонъ, шоферъ		г. Дауговетъ.
Палаша, горничная		г. Сладкопѣвцевъ.
Цыганка, горничная		г-жа Полякова.
Подозрительная личность		г. Мячинъ.
Константинъ Павловичъ		г. Студенцовъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 час. веч.

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ. I д. Въ глухомъ углу огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дикость пейзажа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лѣшаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая внучка—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь ночевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о нечистой силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д. Безнадёжно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-Яги, Чертяка, обиженный ею уходитъ въ лѣсъ. Приходятъ пономарь съ женой. Лѣшій приводитъ съ собой «заблудящаго Фавна» который кажется русской нечисти «смѣшнымъ безстыдникомъ»... III д. Грустную по блокуромъ охотникъ, Аленушку, Фавнъ старается утѣшить и плѣчетъ ее. Яга, сама имѣющая виды на Фавна, застаётъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавна привязываетъ на веревку. Появляется встревоженный Лѣшій: въ борь идуть

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,
въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Нашъ складъ въ Пажескомъ корпусѣ
торговли не производитъ.

Оптикъ

В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускается
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА,
Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

люди съ топорами, лопатами, пилами... Съ дороги слышится звонъ колокольчиковъ. Лѣшій уходитъ пугать проѣзжающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ набрасывается Фавнъ; дѣвушка бѣгаетъ, а дама падаетъ въ обморокъ. Фавнъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но вскорѣ возвращается изумленный и напуганный съ парикомъ и шелковой юбкой: онъ въ недоумѣніи, какъ она изъ красной превратилась въ лысую и старую. Аленушка наряжается въ оставленную Фавномъ шелковую юбку и уходитъ искать своего милаго. IV д. Лѣшій Фавнъ и Чертяка совѣщаются о томъ, какъ быть: люди вырубаютъ лѣсъ. Яга отдала приказъ: «всѣмъ въ городъ!» Чертяка одобряетъ, а Лѣшій совершенно убитъ горемъ. Оставшись одна, Яга при помощи пріобрѣтенныхъ ею въ городѣ костюмовъ и оставленныхъ дачницами, косметическихъ принадлежностей превращается въ молодую. Не узящій ее Фавнъ даже загораетъ страстью. Только когда она беретъ его на веревку Фавнъ видитъ свою ошибку. Между тѣмъ, Лѣшій «обходить» проѣзжую тройку, на которой уѣзжаютъ въ городъ Яга, Фавнъ и Чертяка; слышенъ уже звонъ топоровъ и пилъ. Тоскующій Лѣшій уходитъ въ тайгу. Брошенная мильмъ, Аленушка ищетъ дѣдушку... На этомъ сонъ обрывается: снова лунная ночь, спящій художникъ, дикарка Зорька.

КОНСЕРВАТОРІЯ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

представлено будетъ

Африканка.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Мейербера.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Діего, адмиралъ	г. Курзнеръ.
Инеса, его дочь	г-жа Эльшаръ.
Анна, наперсница Инесы	г-жа Бѣляева.
Донъ Альваръ	г. Заличскій.
Донъ Педро	г. Порубиновскій.
Великій инквизиторъ	г. Державинъ.
Герольдъ	г. Симбирскій.
Васко де Гама	г. Фигнеръ.
Нелюско	г. Виноградовъ.
Селика	г-жа Карпова.
Браминъ	г. Макаровъ.
Сауга	г. Симбирскій.
Офицеръ	* *

Гл. капельмейстеръ Н. В. Павловъ-Арбенинъ.

Начало въ 8 час. веч.

«АФРИКАНКА». Зало адмиралтейства въ Лиссабонѣ. — Педро сообщаетъ Инесѣ извѣстіе о смерти Васко-де-Гама. Вводятъ офицера, принесшаго вѣсть о гибели экспедиціи. Это Васко-де-Гама, попавшій по ошибкѣ въ списокъ жертвъ кораблекрушенія. Онъ горячо стоитъ за снаряженіе нсвой экспедиціи, проситъ назначить его начальникомъ и, въ доказательство существованія Индіи, приводитъ двухъ рабовъ, Нелюско и Селику. Большинство—противъ новой экспедиціи. Васко, узнавъ о рѣшеніи, оскорбляетъ совѣтъ и присуждается къ пожизненному заключенію. Келъя въ инквизиціонной тюрьмѣ. Васко снитъ: влюбленная въ него Селика стережетъ его сонъ; Нелюско, знающій о любви Селики къ португальцу, собирается убить его: но Селика, предостерегаетъ его намѣренію.— Входитъ Инеса съ Педро и свитой. Инеса купила свободу для Васко цѣною своей собственной: она обѣщала быть женой Педро. На корабль. Педро поручаетъ Нелюско управлять собственнымъ своимъ кораблемъ. Появляется корабль Васко. Васко великодушно предупреждаетъ Педро объ опасности: Педро осмѣливаетъ его и велитъ стащить Васко подъ арестъ. Корабль садится на мель, на него нападаютъ дикари, убиваютъ Педро и берутъ Инесу съ Васко въ плѣнъ. Узнавъ въ Селикѣ свою царицу, дикари покорно склоняются предъ нею. Площадь между африканскимъ храмомъ и дворцомъ.— Дикари, согласно приказу великаго жреца, собираются убить Васко, но Селика спасаетъ его, заявивъ, что опъ—ея мужъ. Садъ Селики.— Селика узнаетъ о взаимной любви Инесы и Васко. Она приказываетъ Нелюско снарядить втайнѣ корабль для обоихъ влюбленныхъ и отправить въ Индію. На мысѣ подъ деревомъ манзанилло—Селика понимаетъ, что Васко можетъ быть счастливъ лишь съ Инесой. Она не можетъ жить безъ Васко. Нелюско застаётъ африканку при послѣднемъ издыханіи подъ сѣнью ядовитого дерева.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалістъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 8 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс. 3 25
Сер. муж. 7.50 45
Сер. дам. 6.75 25
Зол. муж. 35 352
Зол. дам. 18 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.



Ф. И. Маркевичъ.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл

на Вознесен. пр., д. № 21, между Ка-
занск. ул. и Вознес. мост. Тех. 316-86.

Фирма удост. неоднокр. нагр. Соб.
маст. руч. раб. имѣет. обувь для
гг. охотн. Имѣются въ громадн.
выборѣ всевозм. загранич. чулки
и носки шелковые, фельдеко-
вые и фельдеперсовыя.

Главн. магаз. Невск. пр., 92, бл., Надежд. Тех. 317-47.



Торговомуъ Домомъ мужского и дамского платья

Ю. Ягельской и Ко

Вновь открытъ спеціальный
отдѣл

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39—9



ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА-
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— ПОЛЪ ВОЗРАСТАЕМЪ —

Вознесенскій пр., 18,
(въ концѣ) противъ Офицерск.



„NOUVEAUTES“

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литературный. 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ
I.

Недоразумѣніе.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Е. Бокъ	г. Пальмъ.
Г-жа Бокъ	г-жа Варамова.
Альфредъ, ихъ сынъ	г. Маргаритовъ.
Марта, горничная	г-жа Дмитриева.

II.

Моментальные снимки.

(ШАРЖИ НА ЗЛОБУ ДНЯ.)

Обозрѣніе въ 1-мъ д. Я. М.

Дѣйствующія лица:

Онъ	г. Пальмъ.
Она	г-жа Орлова.
Гимназистка	г-жа Строкъ.
Инструкторъ	г. Ратмировъ.
Теноръ	г. Вронскій.
Рецензентъ	г. Санинъ.
Маркизь де-Корневиль	г. Демертъ.
Эскулапъ	г. Орловъ.
Жонглеръ	г. Орловъ.
Все тотъ же	г. Вронскій.
Распорядитель	г. Клеевъ.
Акція	г-жа Гуровская.
Макаръ	г. Вронскій.
Фотографъ	г. Ратмировъ.
Санитарная комиссія	г-жа Варламова.

III.

МАСКА

Пьеса въ 1 дѣйств., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Лиза	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демертъ.
Вронъ	г-жа Долинская.
Мухъ	г. Орловъ.

IV.

Элексиръ Факира.

Фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабелской.

Дѣйствующія лица:

Ренни, театральн. агентъ	г. Улихъ.
Луиза Благшестъ	г-жа Арабелская.
Директоръ театра	г. Пальмъ.
Жанета	г-жа Инсарская.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

извѣстнѣйшій спеціально постановку голоса у Гар-
сія Фора, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица
Жуковскаго, д. 68. Телефонъ 111—41.

V.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ П-СКОМЪ ПОЛНУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева)

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Гр унинъ	г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Стр оева, жена командир аполка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сид оренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Струйскій. или г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Рад ольи.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рощина.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ
ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой вы-
брана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жи-
вни. Командиръ полка и его превосходительство на репети-
ціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ
нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ
все по командѣ начальствъ и мало напоминаютъ разыгры-
ваемыхъ ими графовъ и графинь. . .

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ 3-й угл., гдѣ покуп. по
наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.**

Искусств. цвѣты, перья и листья
также приборы къ цвѣтамъ.
Н. ОШМЯНСКІЙ.
ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАМ. № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.
ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЫЕ
«КОМПОЗИЦІЯ»
не требуетъ ни стирки ни глаженія. Фабр. марка
выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.
Бѣлье безъ марокъ подѣлка.
Складъ и магазинъ **АЛЬБИНЪ БАДЕ.**
Гороховая, 22, между Садовой и Екатерин. каналомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

У ТРОМЪ

ГОРЕ ОТЪ УМА

Комедія 4 д. въ стихахъ. А. С. Грибоедова.

Павелъ Аванасьевичъ Фамусовъ Скарятинъ.
управляющій каз. мѣстомъ
Софья Павловна, дочь его г-жа Селиверстова
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ,
секретарь Фамусова, живущій у
него въ домѣ г. Чарскій
Лиза горничная Софьи Павловны г-жа Роменская
Александръ Андреевичъ Чацкій г. Морвилъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, ар-
мейскій полковникъ г. Богдановъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ г. Бурьяновъ.
Наталя Дмитриевна, жена его, мо-
лодецькая да а г-жа Байкова
Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій г. Красовскій
Княгиня, его жена г-жа Бергъ
1-ая) г-жа Тамарина
2-ая) г-жа Антипова
3-ая) Ихъ дочери г-жа Эгмонъ
4-ая) г-жа Рокотова
5-ая) г-жа Агренева
6-ая) г-жа Иванова
Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха,
свояченица Фамусова г-жа Романовская
Графиня Хрюмина бабушка г-жа Сахарова
Графиня Хрюмина-внучка г-жа Чарская
Загорѣдкій. Антопъ Антоновичъ г. Розен-Савинъ.
Г. Н г. Муравскій.
Г. Д. г. Крыловъ.
Репетиловъ г. Альскій
Петрушка г. Ленскій.
Слуга Фамусова г. Макаровъ
Швейцаръ г. Прохоровъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комна- тѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходитъ по- чти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ дру- гихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается при- чинъ необычно ранняго визита Молчалина и неур- очнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о совлечен- номъ воспитаніи дѣвушекъ и уволитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія («по бѣлу свѣту»). Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окру- жающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ про- ходитъ галерея типовъ—Скалозубъ, Репетиловъ, Заго- рѣдкаго и другихъ представителей стариннаго дворянства. Чацкій застаетъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и удивляетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...

ДНЕМЪ

представлено будетъ

НЕДОРОСЛЬ.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица:

Простаковъ г. Альскій.
Г-жа Простакова, жена его г-жа Романовская
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль г. Байковъ.
Еремѣевна, мамка Митрофана г-жа Тимофеева.
Правдинъ г. Бурьяновъ.
Стародумъ г. Церикъ.
Софья, племянница Стародума г-жа Кувшинова
Милонъ г. Чарскій.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой г. Никольскій.
Кутейкинъ, семинаристъ г. Диливъ.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ г. Ромашковъ.
Вральманъ, учитель г. Липатевъ.
Тришка, портной г. Барловъ.
Слуга Простакова г. Алексѣевъ.
Камердинеръ Стародума г. Степановъ.

Режиссеръ г. И. Г. Мирскій

Начало въ 4½ ч. дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, не- доросль. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софьѣ не извѣстно. Пользуясь беспомощностью дѣвушки, братъ Простаковой Тарасъ Скотининъ намѣревается женить- ся на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Те- перь Софья завидная невѣста для Митрофанушки. Про- исходитъ баталія между Скотининимъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ- либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любитъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего при- ятеля, члена намѣстничества, Правдина, который жи- веть у Простаковыхъ. Милонъ не падѣется, что Старо- думъ оставитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ для Софьи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума рас- полагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Про- стакова организуетъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ раз- рушаетъ ея планы, Стародумъ воплію согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Мо- скву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по донесенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опе- ка правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несча- стіе ея—только «злонравія достойные плоды»,—говоритъ, входя Стародумъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Мяснаго пер., д. 36—1, кв. 17.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
Представленно будетъ.

Судъ людской—не Божій.

Драма въ 4 д., Потѣхина.

Дѣйствующія лица:

Николай Спиридонычъ	г. Ромашковъ.
Матрена, дочь его	г-жа Любимова.
Иванъ	г. Глѣбовъ Котельниковъ.
Егоръ Сергѣичъ	г. Малыгинъ.
Акулина Ивановна, его жена.	г-жа Романовская.
Декентьевна.	г-жа Тимковская.
Павель	г. Яковлевъ.
Агафья	г-жа Рокотова.
Майя	г-жа Левская.
Дарья	г-жа Вагрянова.
Скрипуновъ	г. Никольскій.
Данило, его слуга	г. Ячменниковъ.
Дѣвушка.	г-жа Голиагъ.
1)	г. Барловъ.
2) Мужики	г. Смирновъ.
3)	г. Григорьевъ.
4)	г. Войцѣховскій.

Крестьяне и крестьянки.

Режиссеръ Н. Г. МИРСКІЙ.

Начало въ 8 час. вечера.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ =
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА

БЫШІЯ С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ.САДОВАЯ УЛ.№ 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТР. ИЗДАНИЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линии).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Братья Карамазовы

Сцены изъ романа Ф. Достоевскаго.

Дѣйствующія лица:

Штабсъ-капитанъ Снегиревъ	г. Рассатовъ.
Алексѣй Карамазовъ	г. Ленскій.

II.

Больное мѣсто

Комедія въ 3 д., Крюковскаго и Тарновскаго.

Дѣйствующія лица:

Осипъ Яковлевичъ Моздюхинъ	г. Альскій.
Марья Дмитрѣевна, его жена	г-жа Пшеселкая.
Авдотья Алексѣевна Трандосилова, ихъ дальняя родственница, прижи- валка	г-жа Гусева.
Федоръ Ефимовичъ Гущинъ	г. Бурьяновъ.
Гаврило Ивановичъ Свящевъ	г. Чарскій.
Зинаида Петровна, его жена	г-жа Чарская.
Сергѣй Павловичъ Котляревъ	г. Скарятинъ.
Эльза, корридорная дѣвушка	г-жа Снѣткова.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.



МАРКИ

для коллекціи.

НЕВСКІЙ, 34.

Домъ Католической церкви, во дворѣ.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
широкая РАЗСРОЧКА.
Пріемъ починковъ.

П А С С А Ж Ъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

Д Н Е М Ъ:

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Фокинъ
 Валентина, его жена г-жа Арнольди.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Грековъ.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа Бауэръ.
 Камилль де-Росильонъ г. Борченко.
 Виконтъ Каскада г. Симоновъ.
 Рауль де-Вриошъ г. Николаевъ.
 Сильвиана, его жена г-жа Зарема.
 Кромовъ, совѣтникъ г. Красниковъ.
 Ольга, его жена г-жа Самохвалова.
 Притчичъ, чиновникъ посольства г. Завадовъ.
 Прасковья, его жена г-жа Щетинина.
 Негушъ г. Костинъ.

Главн. капельм. и режис. А. Б. Вилинскій.

Капельмейстеръ В. А. Гильдебрандъ.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданное—20 милліоновъ. Баронъ поучаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина: жена барона флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ»; и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ВЕЧЕРОМЪ

Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпикура

Дѣйствующія лица.

Хаджи-Ставрокъ, князь Парнассскій г. Брагинъ
 Фотини его дочь г. Орель.
 Биль-Гаррисъ капитанъ англ. парох. г. Милютинъ
 Берлей, банкиръ изъ Лондона г. Андреевъ.
 Гвендолина, его жена г-жа Самохвалова.
 Мари-Энль, ихъ дочь г-жа Зброжекъ-Пашковск
 Периль Наф полиціймей-клеропуло,
 стеръ Аеннъ г. Никол.-Маминъ.
 Марула, кормилица Фотини г-жа Щетинина.
 Христовуль, ея мужъ г. Фокинъ.
 Дмитрій, ихъ сынъ проводникъ г. Невскій.
 Клериней, профессоръ ботаники г. Костинъ.
 Спиросъ } разбойники изъ шайки г. Борченко.
 Кольцида } Ставроса. г. Симоновъ.
 Тамбурисъ } г. Николаевъ.
 Матросъ } г. Завадовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники. Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и ихъ окрестностяхъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появился разбойникъ, Хаджи-Ставрокъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставрокъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставрокъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставрокъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставрокъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрокъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставрокъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрокъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАИНЪ.

Макошичанов. пер., № 17, кв. 3. ☎ Тел. 319-68
 Пріемъ отъ 5—7 вечера.

Е. І. Мэрьякъ-Корганова.

Профессоръ пѣнія даетъ уроки.
 Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
 Пантелеймонская, 13, кв. 72.

Невскій Фарсъ

Сегодня представлено будетъ

Сынъ четырехъ отцовъ.

Ком. въ 1 д., перев. съ франц. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бадувъ	г. Шаралъ.
Маклеръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Петикю	г. Ольшанскій.
Рабочій	г. Невзоровъ.
Мясникъ	г. Шумскій.
Поэтъ	г. Романовскій.
Нееръ	г. Дудинъ.
Меръ	г. Разумовскій.
Муасонъ) бывшіе	г. Милохинъ.
Дювинегръ) люди	г. Дорофѣевъ.
Жена товарища	г-жа Евдокимова.

II

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 2 дѣйств.
Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Нашатырь, проф. женск. крас.	г. Шаралъ.
Мамзеловъ, его ассистентъ	г. Ольшанскій.
Газель, дама полусвѣта	г-жа Валент. Линъ.
Шаргалкинъ, гимназистъ	г. Вас. Шумскій.
Жоржъ, молодой человекъ	г. Башиловъ.
Вадимъ, графъ	г. Романовскій.
Люси, дѣвица	г-жа Сафронова.
Заковыкина, вдова	г-жа Глѣбова.
Сухотертовъ, купецъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафанайл	г. Семеновъ Самарскій.
Мими, его супруга	г-жа Надинская.
Лакей	г. Дудинъ.

III

Чей сынъ

въ 1-мъ дѣйствіи съ прологомъ
Сочин. Валентины Линъ.

Дѣйствующія лица:

Нѣчто, весьма мрачно	г. Вас. Шумскій.
Докторъ	г. Башиловъ.
Банкиръ	г. Разсуд.-Кулябко.
Офицеръ	г. Роксановъ.
Студентъ	г. Невзоровъ.
Писецъ	г. Милохинъ.
Иванъ	г. Вас. Шумскій.
Горничная	г-жа Русьева.
Акушерка	г-жа Фабіанская.
Мать	г-жа Чернышева.

IV

Тріумфъ вакханки.

Новелла въ 1 дѣйствіи Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Агриппина, танцовщица рабыня	г-жа Антонова.
Рабъ	г. Роксановъ.
Патрицій Корнелій	г. Николаевъ II.
Грекъ Синдетиконъ	г. Ольшанскій.
Намѣстникъ цезаря	г. Милохинъ.
Эфіопъ	г. Разумовскій.

Пост. режиссера П. М. Николаева.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.
16. Владимірскій пр., 16.
Тел. 76-86.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537-67.
Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96-17.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ЕВНОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: граммовка. Большой выборъ париковъ и прот.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Последнія НОВОСТИ!

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готовыхъ кофара, какъ равно матеріала для приема заказовъ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ НАВРЮШНИКИ.

Последнія НОВОСТИ!

ПЛАСТИКЪ 238-40

СЛБ. ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ СЛЮШНО ПО ТРЕБОВАНІЮ



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д. муз. Югана Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ	г. Кошевскій.
М-ше Карингеръ	г-жа Легать.
Мари) ихъ дочери	г-жа Пекарская.
Фани)	г-жа Шувалова.
Стефанъ Фалькенбергъ	г. Монаховъ.
Баронъ Бронингенъ	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ	г. Елень.
Фонъ-Шанцъ	г. Добротинъ.
Маркизь Ласъ Пунтосъ	г. Ростовцевъ.
Графиня Ромзако	г-жа Смолина.
Ветти, горничная	г. Янковская.
Слуга Карингера	г. Градовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ. въ наши дни. 1-й и 2-й акты — въ домѣ Карингера; 3-й актъ — на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Beau-Monde. Жена милліонера фабриканта Карингера помѣшана на томъ чтобы выдать своихъ двухъ дочерей Мари и Фани за графа и барона. Недовольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знатъ. Карингеры, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женятся на его дочеряхъ.

ТОЛЬКО ТОТЪ
не покупаетъ, кто не
имѣлъ и не видалъ неподоб-
ныхъ по своему качеству и фасону
АНГЛІЙСКІЯ БЛУЗКИ

пल्या 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р., 10 р. 50 к., 11 р.
Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.
Невскій 32, противъ Думы.

**ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!**



КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНЪ КЕЛЕРТЪ Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада «Локонъ» уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣжая, 32.

Если Ваши
ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.
С.-Петербургъ, Кириичинъ пер. 1.
ЛАБОРАТОРІЯ „ДЕВЕСЬ“.

SINALCO

Настоящій Biltz-Sinalco

Чтобы жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛКО-ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Купите вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. въ МАДЕНДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ № 23

СИНАЛКО

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская

„ПОЛЬ“



СПБ., Пятелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47-19 и 31-53.
Прейсъ-Курантъ, безплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предоставивъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



ВЪ ЭТОЙ
БЯНОЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
съ нимъ

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18

Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Тип. „Т-ва Художественной Печати“ Ивановская 14. —Тел. 251—09.