

Понедѣльникъ, 15 Ноября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ Провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. вонц. На обл. и пер. текст. 40 к.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЪ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

НАТУРАЛЬНОЕ КАХЕТИНСКОЕ ВИНО.

Бут. крас. 1 р. 25 к.; Бѣлое 1 р. Съ доставкою на домъ. Проба бесплатно.
Телефонъ 474—21. Отъ 11 до 2 ч. дня.



А. ДИМОННЪ

МОРСКАЯ 14. ТЕЛЕФОНЪ 225-41

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Модели.

Мѣха и мѣховыя издѣлія.

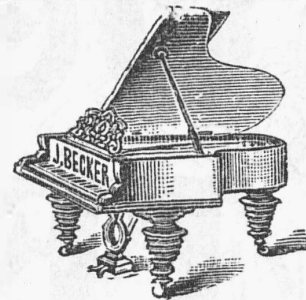
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1233.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE
ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня великолѣпная

новая 3-хъ часовая программа.

сверхъ программы

похороны гр. Толстого.

Представленія въ 4 ч. дня и 8 1/2 ч. в.

Днемъ цѣны значительно уменьшены. Дѣти и учащіеся платятъ половину.

Играетъ симфоническій оркестръ и поетъ извѣстный теноръ г. ПАСКЕТТИ.

Полная перемѣна программы по средамъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 38-65.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія

Входные въ 3 час. По праздн. въ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СМѢНЫ

ТЕАТРЪ
КОМИК

Невскій пр., № 53.

Любятъ и говорящіе

Единств. театр, гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей

Съ 10-го по 17-е ноября.

1. **Капризъ женщины**, драматическія сцены. 2. **Прѣзисъ двойникъ**, сильно комическая. 3. **КНЯЖНА ТАРАКАНОВА**, историческая драма изъ временъ императрицы Екатерины II-ой. 4. **Журналъ Гомона**, недѣльная хроника. 5. **По рѣкѣ Св. Лаврентія**, чарующій видъ. 6. **По послѣдней модѣ**, комическая. 7. **Максъ Линдеръ на излѣченіи**, комиче-

кія сцены любима публики Макса Линдера, непрерывный хохотъ.

сверхъ программы **похороны**

Гр. Л. Н. ТОЛСТОГО.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ,

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☞ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☜

◆ Сегодня особенно интересный дивертисментъ. **Дама въ Маскѣ?**
 ◆ Изъ знамен. иностр. артистовъ. Сенсационная **Индѣйскія босовожки ЯТИ**
 ◆ Девательмены пародисты г.г. **НЕИБЕРТЬ**. Индѣйскія босовожки **ЯТИ**
 ◆ **ИНДРА**. Знам.-оперн. пѣвцы Les **СЕРЕНАДОСЬ**. Нѣкто въ бѣломъ.
 ◆ **Сестры БИЖУ**. Танцовщ. испанки **ОРТЕГО КАМПОСЬ**. Свѣтлыя
 ◆ картины **La Reila PRONU**. Г.г. **ЛУИ ТОНИ**. Красавицы **ТЕРПСИХОРЕСЬ**
 ◆ **Сестры РОДЭ**. **Нелли de КАРВИ**. **Е. А. НАЗИМОВА**. Букетъ красавицъ
 ◆ **М-ле Диана**. **М-ле Бароше**. **М-ле Мусина**. **М-ле Валевская**. **М-ле Фе-**
 ◆ **рера**. **М-ле Потоцкая**. **М-ле Дербаль**. **М-ле Жаксонъ**. **М-ле Мура**.
 ◆ **М-ле Расмуссъ**. и много другихъ. Начало музыки въ 9 час. Дивертис-
 ◆ мента въ 10 час. вечера. Подробности въ афишахъ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Комиссаржевской.
Оффперская 39.

СЕГОДНЯ, 15-го ноября, въ 35-й разъ

Gaudemus

(Старый студентъ) Л. Андреева. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч.

16-го „Необозримое поле“, 17-го и 22-го „Gaudemus“ (Старый студентъ),
 18-го въ 1-й разъ „Весеннее безуміе“, О. Дымова. 19-го и 21-го „Весеннее
 безуміе“ 21-го утромъ „Тайфунъ“.

Продажа бил. въ касѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. касѣ Невскій, 23

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 15-го ноября. 4-й **Общедоступн. вечерній спект.** цѣны отъ 50 к до 3 р. 50 к. предст. будетъ посл. новинка **ЛЕГАРА** опер. въ 3 д. Полные сборы. колоссальный успѣхъ.

Горный князь

участвуютъ лучшія силы труппы. Нач. въ 8½ ч. веч. **ЗАВТРА** 16-го и **ЕЖЕ-**
ДНЕВНО посл. нов. „**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ**“ Билеты продаются.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно 5 пьесъ **41-е** рядовое предст. **ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ**
 на солдатскій спектакль въ N-скомъ полку изъ великосвѣтской жизни
Графиня ЭЛЬВИРА, въ 2 карт. Е. А. Мп-
 ровича (въ 10¾ ч. в.).
 Исключ. собств. Литейнаго театра. 2) Большой успѣхъ. Фарсъ съ пѣніемъ
 и танцами въ исполн. А. А. Арабельской и Н. Ф. Улиха. **Элексиръ**
Факира. 3) Интересная пьеса въ 1 д., съ уч. Е. А. Мосоловой **Маска**.
 4) Обозрѣніе-шаржъ на общественныя злобы дня **Моментальные**
снимки. 5) Пьеса въ 1 д. **НЕДОРАЗУМѢНІЕ** мужъ—С. А. Пальма, жена—
 Е. П. Варламова. Нач. въ 8½ ч. в. Пост. сп. С. А. Пальма.
ЗАВТРА премьера **новый пьесы** I. фарсъ съ пѣніемъ и танцами
 въ 2 д. **Каскадная звѣздочка**. II. Ком. въ 1 д. **Вилла наслажденій**.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛІНІЯ**
 № 21 и 22-Тел. 499-12

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Вниманіе!** Мяю вновь открытъ по этой же линіи.
 въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлыя и цвѣтныя чистаго льна; одѣяла, пижы, маціпалы, пансукъ, шертингъ,
 бумага, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленные у меня
 вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Репертуаръ театровъ съ 15 ноября по 21 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15-го ноября	Вторникъ 16-го ноября.	Среда 17-го ноября	Четвергъ 18-го ноября.	Пятница 19-го ноября.	Суббота 20-го ноября.	Воскресенье 21-го ноября
Маріинскій.	Фаустъ. 5 пред. 4 аб.	Кармень. 4 пред. 6 аб.	Сказаніе о градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 5 пред. 3 абонем.	Майская ночь. 6 пред. 5 аб.	Корделія.		Утр.: Фаустъ. Веч.: Египет. ночи, Жизель
Александрин- скій.	Донъ-Жуанъ.	Передъ зарею	Лѣсъ.	Донъ-Жуанъ.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.		Утр.: Недо- росль. Веч.: Коварство и любовь.
Михайловскій.		Le Rubicon.		Le Rubicon.	Уриэль Акоста		La sacrifiée
Новый-Драматическій.	Gaudeamus.	Необозримое поле.	Gaudeamus.	Весеннее Безуміе.			Весеннее безуміе. Утр.: Тайфунъ.
Малый	1) Смѣшная исторія. 2) Модернистъ.	1) Распутница. 2) На автомо- билѣ.	Лѣсные тайны.	Лачный барышня.	1) Смѣшная исторія. 2) Модернистъ.		Утр.: Волные каменьщики. Веч.: Власть тѣмь.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	15 и 16-го Слабый полъ. Нѣмая жена. Женщина и смерть. Сплуты Танцевъ. Дон-Лимонадо де-Газецъ.						
Народный домъ.	Спящая птица.	Съ уч. Преобра- женской 1) Алек- 2) Бал. divert. 3) Сельск. честь.	Спящая птица.	Миньонъ.	Спящая птица.		Утр.: Дѣв сиротки Дн.: Поздняя лю- бовь. Веч.: Гря- чее сердце.
Василеостров- скій.		Иудушка.		Власть тѣмь.			Со ступеньки на ступеньку.
Большой залъ Консерваторіи.			Майская ночь		Съ уч. Фиг- нера, Богема.		Съ уч. Пре- браженской Фаустъ.
Театръ „Пассажъ“.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.						
Зимній Буффъ.	Король	BEAU — MONDE.					
Невскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ, ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ, ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Моментальные снимки. Недоразумѣніе.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	ОТКРЫТІЕ — ВЪ НОЯБРѢ.						

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕЕВ



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ
 Всѣ пластинки безразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

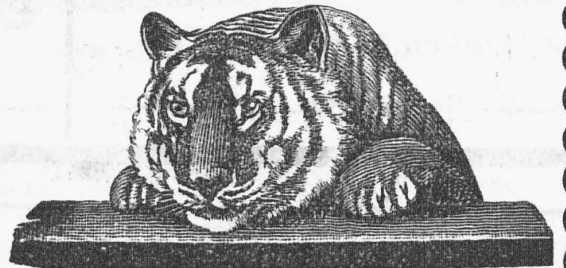
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
 Телеф. 446—39,

Мѣха, Мѣховыя вещи, гоговыя и на заказъ
 Боа, палангины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ, и ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ.

Красавица МЕЦІА.

Красавица **РОЗАЛЬДА**, Violletta Ara. Любимицы публики **Смирнова Обербекъ**, г. Орликъ. Бр. **Ватсонъ М-лле Ружо**. Тріо **Земель. Фабіанъ**. Знаменитый **Жанъ Гулеско** и его оркестръ
 Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ВО ВТОРНИКЪ, 16-го рядъ новыхъ дебютовъ, первая гастроль французской цыганки красавицы **МАТЪРЪКЪ** и мн. др.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82

СЕГОДНЯ 15-го Ноября 4-е представление серіи

СЛАБЫЙ ПОЛЬ

Г. Вида А. Франса. **Нѣмая жена** Алтимонова, **Женщина и смерть**, **Силузты танцевъ**, псн Икаръ и др. **Донъ Лимонадо де-Газецъ**, оп. Гебена, слова Буренина. Нач. въ 8^{1/2} ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра. отъ 12 дня, а также въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 15-го ноября, **В. Шумскаго** Спектакль **Бенефисъ** премьеры группы **GALA** Колоссаальный успѣхъ **Починка мужчинъ и дамъ** Шаргалкина фарсъ-карикатура 1) **Шаргалкина** псн. Васи-
 лій Шумскій, газель—Вал. Линъ.

Премьера!!! въ 1-й разъ Премьера!!! Злободневное обозрѣніе **„ЗЕРКАЛО ДНЯ“** соч. Эпикура, автора обозрѣнія „11-я верста“. Сенсационный трюкъ: спускъ Вас. Шумскаго на парашютѣ 1-й разъ въ Сиб. Невиданный танецъ Воздушные Алаши (полетъ женщины въ публицу). 3) **Тріумфъ вакханки**, танецъ обнаженной, псн. О. М. Антонова. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало въ 8^{1/2} ч. в. Администраторъ П. И. Ждарскій.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРЪ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно- **ПРОГРАММА.**
 образная, первоклассная
 Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

Хореографическій квартетъ **ЛЕВАНДОВСКІЯ**
La jolie Chic assiste' par son Excentrique Comedien
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ
 и концертовъ.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

Подробности—дальше въ программѣ.

НЕВСКІЙ

СКЭТИНГЪ-РИНКЪ

Невскій пр., 100.

Тел. 134—71.

Ежедневно 2 сеанса: 11—6 ч. и 8—12 ч.

Цѣна за входъ: днемъ 55 коп., учащіеся и дѣти 32 коп

Вечеромъ 1 р. 10 к., учащіеся и дѣти 55 к.

Идеальный безшумный гигиенический **ТРЭКЪ.**

Во время катанья при свѣтѣ съ 8¹/₂—11¹/₂ ч.

Кинематографъ

Новая постановка фирмы „The Royal Star“.

ПОЮЩАЯ СИМФОНИЯ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ.

СЕНА И ФИЦА

Завтра, 1) Алеко; 2) Бал. диверт.; 3) Сельская честь. Нач. въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисевиыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

„AMERICAN ROLLER RINK“ Марсово поле.

Телеф. № 537—38

Роскошно отдѣланное зданіе, фойз, зимній садъ, грандіозные променуары съ ложами. **Феерическое освѣщеніе**

Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, **ТРЭКЪ** 2000—чел. одноврем. катающ.—2000. Лучшие премированные
 гигиенический, безшумный, зеркальный вые инструкторы (русскіе, французы, нѣмцы и англичане)

Лучшіе — коньки — лучшіе.

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штейнсъ. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 час.—55к. вечеромъ отъ 8 до 12 час.—1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к., за собств. 20 к. Имѣются абонементн. билеты.

ЦИРКЪ

„МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

Сегодня въ понедѣльникъ, 15 ноября, Грандіозное представленіе по новой программѣ

Еще короткое время!

Популярная пантомима съ разговоромъ

„Шерлокъ Хольмсъ“.

Начало въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра до окончан. представленія. Билеты можно получать въ Центральной кассѣ, Невскій пр. 23. отъ 10—5 ч. веч.

Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СІІБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всё необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Залпись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро: И. П. Артемьевъ.

Секретарь Бюро: В. М. Местеръ.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себя представить безъ давняго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣрнымъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей— въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптики и механики **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

Фотографія ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

К. А. ФИШЕРЪ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПІЯ. Зданіе Маринскаго театра, подъездъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Тел. № 29—50.

ПРИЕМЪ ВСЯКАГО РОДА ЧАСТНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ на фотографическія и художественныя фототипическія работы.

Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и костюмахъ (опера, драма балетъ).

НОВОСТЬ! Впервые въ Россіи! НОВОСТЬ! **моментальные снимки** при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера.

Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 час., по воскрес. и праздничнымъ днямъ съ 11 ч. утра до 4 ч. дня.

Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому соглашенію.



**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ
КАРМАННЫЕ ФОНАРИ
ПО 50 КОП.**

Запасныя батареи къ нимъ
по 25 коп.

ИМѢЮТСЯ ВЪ СКЛАДѢ

Э. КИИМАНЪ и Ко.

Спб. Гороховая, 17.
(у Краснаго моста)

КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаны,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
приема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ

238-40

Спб. Фабрики **МАРКУСА ЗАКСа**
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ!

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Горг. до 3 ч. ночи

Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ Спб., Владимирск. пр., 2. уголь Невского.

Телефонъ № 49—36.

Телеф. Торговый Домъ 464—76.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дам. отъ 15 р.	Сюртуки съ шел. 18 р.
Силков. пальто „ 18 „	Пиджачк. коост. 18 „
Австрийс. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ модностей и утрежденій. ПЬННЪ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ.	БЛУЗЫ.
ВЕРХНІЯ ЮБКИ	
КАПОТЫ.	МАТИНЭ.
НИЖНІЯ ЮБКИ	

Заслуженное дамское бѣлье. Перчатки. Кухани. Велюровыя жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ
Телефонъ № 35—16.

ТОВА „ЛАФЕРМЪ“
ПАПИРОСЫ **ЗЕФИРЪ** ИМѢЮТСЯ ВСЮДУ
10 шт. 10 коп.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ

ПОКУПАЮ
по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ
Бриллианты
жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также интанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей
М. Ф. ТАМБОВСКАГО.
16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.
Телеф. 76—86.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА-ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— БЕЗЪ ВОТЧЕТА —
Вознесенскій пр., 18,
(близъ станціи) opposite В. С. М. Д. Д. Д.

ШЛЯПЫ

Изящныя и недорогія, можно получить у
А. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ.
при дамской парикмахерской Н. В. ЧАРИНА.
(Мастера Ими. Спб. театровъ).
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ и ПЕРЕДѢЛКИ.
Цѣны дешевыя.
Художественный постишь
цѣны умеренныя.
Для Г.г. артистовъ скидка.
Литейный пр., 35. Тел. 136—45.

Отрывной подписной бланкъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе
мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ.....

За полученіемъ подписной платы благоволите
прислать артельщика отъ..... до..... час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись.....

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ д. 114.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостиный дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



Какъ создавалась „Власть тьмы“.

Одно время (это было въ 1885 г.) художникъ Ге жилъ въ Ясной Полянѣ безвыѣздно, нѣсколько мѣсяцевъ и, хотя на полевые работы не выходилъ съ Львомъ Николаевичемъ, но въ его далекихъ прогулкахъ и въ общеніи и въ бесѣдахъ съ крестьянами на деревнѣ принималъ самое близкое участіе.

Вотъ разъ подъ вечеръ, возвращаясь съ прогулки, Левъ Николаевичъ и Ге подошли къ краю деревни и, поравнявшись съ первой избой Константина Крайняго, какъ называли хозяина хаты, услышали въ открытое окно непрерывную трескотню знакомаго женскаго голоса, изрыгавшаго самыя отборныя ругательства.

— Вы слышите—сказалъ Л. Н., тронувъ Ге за руку:—это уже опять Надежда Константина костить.

Константинъ сидѣлъ и свертывалъ изъ газетной бумаги трубочку для цыгарки и держалъ на колѣняхъ книгу, а она, подперши двумя пальцами подбородокъ, и подоткнувъ паневу, отчитывала:

— Арестантъ! Колодникъ! Праликъ тебѣ расшиби! Что же это ты себѣ думаешь? Все книжки да цыгарки, бѣлмы твои лупастыя! Вѣдь этакъ мы въ куски пойдемъ, требуха твоя

лопни! И гдѣ-жъ это видано? И гдѣ-жъ это слыхано?

Левъ Николаевичъ откинулъ съ шумомъ дверь и зашелъ. За нимъ и Ге.

— Не тревожь здоровья своего, Надежда Ивановна!—обратился Левъ Николаевичъ къ ней, зная, что величаніе по отчеству ей будетъ пріятно.

Константинъ усмѣхнулся.

— Она отъ ругани здоровѣетъ, какъ скотъ отъ браги!—Ей это въ пользу!..

Ишь, ишь!—запрыскала Надежда.—И еще смѣшки-пересмѣшки вымалываетъ, жерновъ ты потрясучій! Болотная душа! Ты еще смѣяться!? Вотъ тебѣ крестъ, при графѣ говорю: дѣжу съ тѣстомъ тебѣ на голову насажу, чугунокъ съ кипяткомъ опрокину, рогачъ тебѣ въ глотку всажу, однава дыхнуть, и помеломъ вымету. Ты что? ты думаешь, я тебя не знаю? Я на аршинъ сквозь землю вижу, и всѣ твои семьдесятъ семь думъ корявыхъ знаю. Кистинкинъ, говорю: брось книжку!

— Вотъ языкъ!—засмѣялся Левъ Николаевичъ.—Не даромъ же тебя, Надежда, и зубастой называютъ. Ну, будетъ, помиритесь!

И Левъ Николаевичъ не ушелъ, покуда миръ не былъ восстановленъ въ семьѣ.

Ге по дорогѣ замѣтилъ:

— А вѣдь красота языка какая! Какіе образы, какіе переливы звуковъ!

Былъ пораженъ и Л. Н.

Дома ихъ встрѣтилъ ожидавшій подъ деревомъ низенькій сѣдой старичекъ. Шамкая, и сочно шлепая губами, онъ часто наклонялся къ уху Льва Николаевича и рассказывалъ свою грустную новѣсть.

— Ваня мой, тае, на чугунокъ въ ремонтѣхъ служить, а Маришка кухарила. Было ли промежъ нихъ что, нѣтъ ли, — должно, что

„САТУРН“

Невскій пр., 67. противъ Надеждинской.

Двѣ великолѣпныя программы

ПОХОРОНЫ

Гр. Д. Н. ТОДСТОГО

2-хъ разныхъ лучшихъ снимковъ 2-хъ разныхъ фабр.

ВИНА Н. Н. Бекетова.

имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.

В. О., 8 линия № 19. „ 405—93.

было, — только Маришка, тае, забрюхатѣла. Я и говорю Ванѣ: женись, а онъ рыло ворочаетъ...

— Ну и что-жь? спрашиваетъ Левъ Николаевичъ.

— А то, что дѣвку намедни съ перемету сняли, веревкой удавиться пошла... Я къ твоей милости, убогоразумъ Ваню.

Узнавъ, что Ваня служить на станціи Козловкѣ, Левъ Николаевичъ два раза ѣздилъ туда, одинъ разъ со мной, другой разъ съ Ге и добился того, что у парня заговорила совѣсть.

Вскорѣ послѣ этого заболѣлъ Левъ Николаевичъ и лежалъ больше мѣсяца, страдая отъ сильной боли въ ногѣ, на которой образовалась, послѣ ссадины, полученной на покосѣ, большая опухоль. Какъ только боли утихли, Л. Н. попросилъ чтобъ ему устроили доску надъ кроватью и сталъ что-то писать.

Прихожу какъ-то, хочу войти ко Льву Николаевичу навѣрхъ, вижу изъ двери кабинета на ципочкахъ выходить Ге и, приложивъ палецъ къ губамъ, шепчетъ мнѣ:

— Тсс... пойдете внизъ. Онъ спитъ!

Мы сошли.

— Новая большая вещь будетъ, — продолжалъ Ге. Драма. Я читалъ листки. Захватывающая картина. Ему Давыдовъ разсказалъ судебный сюжетъ, но тамъ лица нашихъ крестьянъ. Есть и Надежда Зубастая, которую мы слышали тогда вечеромъ съ ея отборной руганью и разными словечками, вродѣ «семьдесятъ семь думъ» и «на аршинъ сквозь землю вижу», есть тотъ старикъ со своимъ „тае“ и даже Ваня съ чугунки, куда мы ѣздили для примиренія, помните!

Когда мы потомъ свидѣлись со Львомъ Николаевичемъ, онъ сказалъ:

Пишу о тьмѣ. И такъ и думаю назвать эту вещь „Тьма“, или вѣрнѣе „Власть тьмы“. Да, да, это будетъ лучше. Ужасъ, ужасъ! Не могу оторваться. Все шире и шире чернѣетъ яма жизни, и я начинаю жалѣть, почему я затѣялъ драматическую форму. Пишу большую пьесу и, боюсь, не осилю темы во всемъ ея обхватѣ. Когда я пишу романъ, я рисую, и работаю такъ, сказала, вистью, тамъ я чувствую себя свободнѣе; гдѣ неловко, замѣнилъ, а гдѣ нужно, добавилъ аяски и росписалъ больше. Драма же не то

Это скульптурная работа. Здѣсь нѣтъ тѣней и полутоновъ, здѣсь все выпукло, выѣчено. Моменты должны быть готовые, назрѣвшіе и вся работа сводится къ тому, чтобы изображать борьбу этихъ готовыхъ моментовъ, этихъ уже созрѣвшихъ настроеній героевъ. А это необыкновенно трудно, да еще изъ народной жизни. Вѣдь, это для насъ другая страна, другое полушаріе земли. Какъ я ни свыкъся съ деревней, — все время живу и работаю здѣсь, — но эта клѣтка барскаго дома, гдѣ я провелъ свой вѣкъ отъ колыбели до сѣдины, этотъ штатъ „людей“, эти интересы барства, этотъ языкъ, эта литература, музыка, — все это легло огромнымъ валомъ, и какъ перешейкомъ, отрѣзало нашъ крохотный заливчикъ отъ моря народной жизни. И народъ для меня все та же непостижимая, страшная, но неодолимо влекущая къ себѣ тайна.

Писаніе „Власти тьмы“ сильно изнурило Льва Николаевича. Онъ никогда со временъ „Войны и Мира“ не писалъ такъ неотрывно одну и ту же вещь.

Не могу оторваться, говорилъ онъ. Драма развертывается и тянетъ, тянетъ меня, и я еще не знаю, куда приведетъ меня теченіе событій.

Потомъ, когда онъ закончилъ и отложилъ послѣдній листикъ, онъ притянулъ къ себѣ Ге и со слезами въ голосѣ тихо сказалъ ему:

— Онъ покаялся... Такъ легко... и мнѣ, и ему.

Рѣчь шла о Никитѣ.

Такъ была создана „Власть тьмы“.

И. Тенеромо.



О звѣздахъ, скрывающихся подъ звѣздочками, вспоминаетъ «Новое Время».

Изъ года въ годъ замѣчается одно и то же явленіе: запрещается артистамъ Маринскаго театра участвовать на частныхъ сценахъ и эстрадахъ и, тьмѣ не менѣе, они преспокойно продолжаютъ появляться то здѣсь, то тамъ подъ звѣздочками или безыменно. Въ этомъ фактѣ не столько важно ослушаніе и неисполненіе требованій начальства, сколько, съ одной стороны, жадность господъ сытыхъ и обезпеченныхъ

артистовъ. а съ другой стороны, отнятіе у нищей братіи послѣдняго куска хлѣба.

Отнимается этотъ кусокъ хлѣба, главнымъ образомъ, у артистовъ Народнаго Дома.

Извѣстно, что у насъ оперныхъ сценъ нѣтъ, за исключеніемъ Народнаго Дома, обезцѣвившаго до невѣроятія артистическій трудъ (предложеній слишкомъ много). Всѣ надежды ищущихъ заработка и неимущихъ артистовъ на клубныя сцены и эстрады, хоть зимою что-нибудь заработать, — и вотъ тутъ-то являются сытые и откормленные, получающіе круглый годъ вѣрное жалованье (работающіе къ тому же за это жалованья только полгода) и лишаютъ неимущихъ собратьевъ единственнаго, быть можетъ, заработка. Не пора ли положить конецъ этой эксплуатациіи? Не пора ли, въ самомъ дѣлѣ (а не на бумагѣ только) запретить господамъ артистамъ участіе на частныхъ и клубныхъ сценахъ и эстрадахъ и такимъ образомъ дать возможность нуждающимся труженикамъ имѣть хоть какой-нибудь заработокъ?

Конечно, давно пора.



Въ субботу въ Михайловскомъ театрѣ выступила очередная гастролерша, г-жа Мадлена Лели. Дебютировала она въ извѣстной нашей публикѣ изящной комедіи «Рубиконъ», уже опошленной нашими фарсовыми театрами.

Г-жа Мадлена Лели — изящная граціозная артистка, по дарованію и внѣшности — типичная инженерю-комикъ. Въ пьесѣ „Рубиконъ“ серьезнымъ артистическимъ качествамъ негдѣ проявиться. Отъ исполнительницы главной женской роли требуется преимущественно развитое чувство мѣры, чтобы удержаться въ рамкахъ чистой комедіи. У г-жи Лели это есть, и она проводитъ свою рискованную роль съ большимъ артистическимъ тактомъ.

Но больше всего публику удивила метаморфоза съ самой пьесой „Рубиконъ“. Пьесы не узнать въ исполненіи французовъ. Это не фарсъ, а чистая комедія и, если хотите, даже съ нѣкоторой дозой мысли.

О внѣшней сторонѣ постановки, по сравненію съ нашими фарсовыми театрами, ставившими «Рубиконъ», врядъ ли приходится говорить. Пьеса поставлена и обставлена съ подобающей Михайловскому театру тщательностью и съ чисто французскимъ вкусомъ. Театръ былъ полонъ. Дебютантка г-жа Лели имѣла серьезный успѣхъ.

И. О.

Театръ „Пассажъ“.

Бенефисъ А. М. Брагиня.

Вчера А. М. Брагинъ праздновалъ свой первый опереточный бенефисъ.

Слушая этотъ свѣжій сочный баритонъ, — не

знаешь, что дѣлать: радоваться ли за оперетку или скорбѣть объ оперѣ?

Такой пѣвецъ въ опереттѣ является своего рода роскошью, и не удивителенъ тотъ бурный успѣхъ, который выпалъ вчера на его долю.

Бенефициантъ выступилъ въ мелодичной опереттѣ Легара «Горный князь», въ которой онъ играетъ атамана разбойниковъ Ставроса.

Партію эту можно считать совершенно оперной, а потому г. Брагинъ не преминулъ щегольнуть своимъ ровнымъ во всѣхъ регистрахъ баритономъ, прскрасными верхами и музыкальнымъ пѣніемъ.

Рядомъ съ такимъ пѣвцомъ, конечно, гусь-нѣтъ вокальное исполненіе г-жи Збр.-Пашковской. Впрочемъ, на опереточный масштабъ она довольно мило сыграла роль бойкой Мэри-Энн.

По окончаніи оперетты Брагинъ превратился изъ «горнаго князя» въ «цыгана Дмитрія», и спѣлъ множество цыганскихъ романсовъ изъ „цыганскихъ пѣсенъ“ въ лицахъ.

Среди «цыганокъ» — г-жи Бауэръ и Зброжекъ-Пашковская мило пѣли вяльцевскій репертуаръ.

Результатами своихъ артистическихъ именинъ А. М. Брагинъ можетъ быть вполне доволенъ: бурныя оваціи, цвѣточные подношенія, два серебряныхъ вѣнка, цѣнные подарки и... дождь цвѣтовъ.

На одномъ изъ вѣнковъ была довольно оригинальная надпись: „Ставросъ — утеръ всѣмъ носъ“.

Кому?

Театръ былъ переполненъ, а на каскѣ красовался аншлагъ — „всѣ билеты проданы“.

М. Дв.

Въ „Кривомъ Зеркалѣ“.

Новая программа „Кривого зеркала“ очень заинтриговала публику и подняла сборы театра. Изъ идущихъ сейчасъ пьесъ наибольшимъ успѣхомъ у публики пользуется пародія на испанскую оперетту Буренина „Донъ Лимонадо ди Газесъ“, комично разыгрываемая г. Лукинымъ, забавно пародирующимъ испанскаго гидальго, Дона Лимонадо, и г-жей Абрамянъ, изображающей благородную испанку донну Аграфену Пухлотъло.

Съ интересомъ смотрится юмористическая пьеса «Нѣмая жена».

Третьяго дня спектакль „Кривого зеркала“ посѣтилъ г. военный министръ, ген. Сухомлиновъ съ семьей и много фешенебельной публики.

Баль Электротехниковъ.

Въ субботу, 13-го ноября, въ Электротехническомъ Институтѣ состоялся вечеръ въ пользу недостаточныхъ студентовъ.

Драматическимъ кружкомъ студентовъ-электротехниковъ и слушательницъ Высшихъ Женскихъ Курсовъ была представлена комедія „Столичный Воздухъ“.

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первокласный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, всё удобства. Полный пансионъ. **Рестораторъ П.**

Изъ исполнителей на первое мѣсто приходится поставить исполнителя Пети Вѣжина, студ. Качозовскаго, даващаго очень вѣрный типъ недалекаго, шпютоватаго юноши.

Не разъ публика прерывала исполнителя аплодисментами.

Очень мило провела роль Евгеніи Борисовны г-жа Анненская.

Г. Сергѣевъ, въ центральной роли Верховскаго, совершенно некстати напустилъ на себя излишній пафосъ. Роль простая, не требующая такого пафоса.

Послѣ спектакля состоялись танцы.

М—ъ.

12 ноября, въ залѣ Павловой состоялся концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ слушателей зубоучебной школы Вонгль-Свидерской.

Интересная программа концерта собрала много публики.

Изъ исполнителей приходится отмѣтить г-жу Ядвигу Залѣскую, съ обычнымъ успѣхомъ сыгравшую Тарантеллу и Venezia e Napoli Листа и, кромѣ того еще, нѣсколько вещей на bis.

Понравился еще молодой скрипачъ, г. Лившицъ, сыгравшій Фантазію изъ оперы «фаустъ» Сарасате.

Хорошо спѣлъ нѣсколько вещей г. Томарсъ. По обыкновенію благотворительныхъ концертовъ «гвозди» программы блистали своимъ отсутствіемъ.

Ни г. Брагина, ни мелодекламацин г. * * * и Вильбушевича публикѣ услышать не пришлось.

Послѣ концерта молодежь танцевала до 3 ч. ночи.

М.

Э С К И З Ы.

Отголоски Яснополянской трагедіи.

На слѣдующій день по уходѣ Л. Н. Толстого изъ Ясной Поляны, въ драматическую цензуру была представлена пантомима въ пяти картинахъ „Бѣгство Толстого“, предназначавшаяся для постановки въ циркѣ.

Ее, конечно, не разрѣшили.

И циркисты очень удивлялись на цензурную строгость:

— Никакой „злобы дня“ нельзя во время утилизировать!

Разговаривать объ этикѣ инсценировокъ такихъ „Злобъ дня“, разумѣется, не приходится.

Но нельзя не припомнить кстати недавняго запрещенія въ Польшѣ извѣстнаго фарса «Подъ звуки Шопена».

Шопенъ уроженецъ Варшавы. Къ его памяти поляки относятся съ благоговѣніемъ. И вотъ, когда перевели на польскій языкъ этотъ чрез-

вычайно легкомысленный фарсъ—мѣстная цензура не допустила его представленія на сценѣ, мотивируя свое запрещеніе исключительно уваженіемъ къ знаменитому и любимому композитору.

И, дѣйствительно, профанировать такое большое имя скабрзнымъ фарсомъ—это жестъ не изъ красивыхъ!

Однако, польскій переводчикъ не угомонился и Шопена переименовалъ въ Штрауса. Получилось другое названіе „Подъ звуки Штрауса“. Но и подъ этимъ названіемъ пьеса потерѣла неудачу. Польская цензура запретила ее.

Почему?

А потому, видите ли, что можетъ быть найдутся такіе зрители, которымъ извѣстенъ оригиналь и они въ душѣ все-таки будутъ чувствовать, что со сцены поносится образъ того, ко орымъ гордятся поляки и въ особенности варшавяне.

Вотъ это называется—умѣть чтить своихъ кумировъ!

Графъ Люксембургъ.



Напоминаемъ нашимъ читателямъ, что возобновленіе билетовъ на абонементъ балета будетъ производиться въ Маринскомъ театрѣ: въ мѣстной кассѣ на ложи и кресла, а на балконъ и галерею въ кассѣ № 3 и 4 съ 15-го по 17-е включительно отъ 12 до 3 час. пополудни. Лица, не возобновившія своихъ билетовъ къ означеннымъ срокамъ, теряютъ право на абонементъ.

Бенефисъ хора Императорской оперы состоится въ Маринскомъ театрѣ во вторникъ, 30 ноября. Спектакль будетъ обставленъ лучшими силами петербургскихъ и московскихъ Императорскихъ оперъ. Пойдетъ опера Мейербера „Гугеноты“ въ слѣдующемъ составѣ: Рауль—г. Ершовъ, Маргарита Валуа—г-жа Люце, Валентина—Ермоленко-Южина, Марсель—Петровъ, Сенъ-Бри—г. Боссе, графъ Неверъ—Тартаковъ. Опера пойдетъ полностью.

Первая лекція о Толстомъ для учащихся консерваторіи состоится 21 го ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи.

Въ союзѣ сценическихъ дѣятелей получена телеграмма изъ Нахичевани-на-Дону, что игравшая тамъ труппа союза прекратила свое суще-

ЮВЕЛИРЪ Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выбор
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 р. 35 к. и 1 руб. 45 коп.

Э. МЕНГЕ. Телефонъ 286 21. Внутри Гостиного
Двора, 16а. Главный проѣздъ съ Невского.

ствование, вслѣдствіе распоряженія мѣстнаго полицеймейстера, закрывшаго театръ изъ-за отказа труппы играть въ день смерти Л. Н. Толстого.

23-го ноября въ залѣ Тенишева состоится въ пользу 2-го городского попечительства концертъ-балъ, въ которомъ выступитъ въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ за-границу О. О. Преображенская, любезно согласившаяся участвовать въ обихъ отдѣленіяхъ.

Сегодня въ „Фарсъ“ бенефисъ артиста В. Щумскаго. Идетъ, между прочимъ, въ первый разъ новое обозрѣніе Эпикура „Зеркало дня“.

Н. Н. Ходотовъ организуетъ великимъ постомъ гастрольную поѣздку „товарищества артистовъ Императорскихъ театровъ“ по волжскимъ городамъ. Въ составъ труппы войдутъ: Ходотовъ, Лерскій, Яковлевъ, Судьбининъ, Потоцкая, Коваленская, Васильева, и др.

Кн. Церетелли и В. К. Травскій на январь и февраль везутъ въ Лондонъ въ театръ Колизей русскую оперную труппу. Будетъ поставлена одна опера «Демонъ». По условіямъ театра—продолжительность пьесы не должна превышать 40 минутъ—опера «Демонъ» пойдетъ въ сокращенномъ видѣ.

Скульпторомъ И. Я. Гинцбургомъ будутъ въ ближайшемъ времени выпущены удешевленные медали-жетоны съ портретомъ Л. Н. Толстого съ горельефа, исполненнаго имъ съ натуры въ Ясной Полянѣ. Отлиты они будутъ изъ бронзы и бѣлаго металла.

21 ноября с. г. исполняется 25-лѣтіе издательской и типографской дѣятельности издателя многихъ журналовъ Петра Петровича Сойкина. Соединенный комитетъ по устройству чествованія проситъ сообщить, что все относящіяся къ чествованію заявленія: о депутаціяхъ, о поднесеніи адресовъ и т. п., а также и всю корреспонденцію, надлежитъ заблаговременно адресовать въ бюро комитета по чествованію П. П. Сойкина (С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., 14, Общество взаимнаго кредита дѣятелей печатнаго дѣла). 21 сего ноября, въ 2 ч. дня, участники юбилейнаго чествованія приглашаются на торжественное собраніе, для принесенія поздравленій юбиляру въ залъ Петровскаго училища (Фонтанка, 62). Въ тотъ же день въ 7 час. вечера въ ресторанѣ «Контанъ» (Мойка, 58) состоится обѣдъ по подпискѣ (по 8 руб. съ персоны). Желающіе принять участіе въ юбилейномъ обѣдѣ благоволятъ заблаговременно записываться въ бюро комитета по чествованію или въ ресторанѣ «Контанъ».

Кружокъ дѣятелей сцены устраиваетъ 16 ноября въ залѣ Павловой спектакль въ пользу семьи покойнаго артиста Народнаго дома Б. Н. Дементьева. Послѣ покойнаго остались жена и двое малолѣтнихъ сыновей, жившихъ исключительно на заработки покойнаго и оставшихся послѣ его смерти, безъ всякихъ средствъ. Этотъ благотворительный спектакль составленъ изъ комедіи „Первая Муха“, при безвозмездномъ участіи артистовъ Народнаго дома, и концертнаго отдѣленія, при участіи оперныхъ артистовъ и исполнительницы цыганскихъ романсовъ Н. В. Дулькевичъ. По окончаніи спектакля состоится танцы.

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и почетныхъ грамотъ.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюсселѣ получила высшійшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всякъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Тел. 57—23, 107—06.

Новая пьеса Н. Д. Красова и Гарлицкаго «Нарывы жизни» принята къ постановкѣ театромъ Корша. Пьеса пойдетъ въ первыхъ числахъ декабря.

Въ Петербургъ пріѣхалъ извѣстный французскій писатель-романистъ Андре Лихтенберже, труды котораго неоднократно были премированы Французской Академіей. Онъ приглашенъ обществомъ «Alliance Française» прочесть въ помѣщеніи Тенишевскаго училища (Моховая, 33) двѣ лекціи: «La profession de romancier» и «La jeune fille d'aujourd'hui». Первая лекція состоится сегодня, вторая—22 ноября. Начало лекцій въ 8 ч. 45 м.

Ближайшей новинкой театра „Пассажъ“ явится новая оперетта „Кавалеръ Фоблазъ“, либретто О. и Э. музыка А. Б. Вилинскаго. Слушавшіе новую оперетту отзываются о ней съ большой похвалой.

Въ Петербургъ пріѣхалъ С. Ф. Сабуровъ. Цѣль пріѣзда—сдать на Постъ и Пасху свой московскій театръ одному изъ петербургскихъ частныхъ театровъ.

Предполагавшійся къ перестройкѣ въ ресторанный залъ, бывший Новый театръ (залъ Кононова) остался въ прежнемъ видѣ, перенесены только уборныя для артистовъ въ другое помѣщеніе. Театръ отремонтированъ, названіе будетъ носить, какъ и соединенная съ нимъ гостиница, „Регина“.

Въ Иваново-Вознесенскѣ 13 ноября сгорѣлъ циркъ Андржевскаго. Въ огнѣ погибли мальчикъ и все имущество, кромѣ лошадей.



МОСКВА

Московское отдѣленіе Имп. Рус. Муз. О-ва готовится къ юбилею—50-лѣтію своего существованія. Первый день праздника 26-го ноября. Программа слѣдующая: въ 2 часа дня молебствіе, торжественный актъ, гимнъ, краткій историческій очеркъ, пріемъ депутацій, „Слава“, музыка Римскаго-Корсакова, исполнить хоръ и оркестръ учащихся въ консерваторіи. 8½ часовъ вечера—ученической концертъ, посвященный памяти Н. Г. Рубинштейна.

Музыкальной драмой Рихарда Вагнера „Гибель боговъ“ въ Большомъ театрѣ будетъ дирижировать не г. Сукъ, какъ это было предположено, а г. Куперъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОПЪ

ЭПИЗОДЪ.

Миниатюра П. Альтенберга.

Ко мнѣ подошелъ однажды незнакомый, изящно одѣтый господинъ, и сказалъ:

Мое имя—***. Не окажете ли мнѣ честь, и не выпьете ли со мной въ компаніи бутылку „Поммери“?...

Когда мы уже сидѣли за однимъ столомъ и прихлебывали вино изъ бокаловъ, незнакомецъ снова обратился ко мнѣ:

„Скажите, почему вы все время берете свой бокалъ и сигару въ лѣвую руку?“

— У меня отчаянно болятъ зубы и лѣвое плечо; я страдаю ревматизмомъ. Подумайте: вотъ уже нѣсколько недѣль я не въ состояннн писать!»

Незнакомецъ, съ облегченіемъ посмотрѣлъ въ потолокъ кафе и сказалъ, точно про себя; «Слава Богу!».

— Если вы думаете, — замѣтилъ я, — что ваши слова могутъ смутить меня, и я откажусь пить вино, которымъ вы меня угощаете, — то вы жестоко ошиблись.

Мораль: Съ тѣхъ поръ они стали неразлучными друзьями...

Въ дѣйствительности: Они перестали раскланиваться другъ съ другомъ при встрѣчѣ.

ПЛАТЬЕ...

(Миниатюра П. Альтенберга).

Не ней было дивное, сильно декорированное платье, съ совершенно открытыми плечами.

Друзья восторгались чудными формами ея плечей.

Тогда она встала, ушла въ свою комнату и надѣла болѣе скромное платье. Открыты были лишь шея и руки.

Черезъ нѣсколько минутъ пришелъ женихъ.

«Конечно», — сказалъ онъ — «пужно себя декорировать для чужихъ мужчинъ!»

«Г-нъ женихъ!», сказали баронъ, «именно въ этомъ то и вся красота вашей подружки, что она всегда одѣвается такъ просто и вмѣстѣ съ тѣмъ изяшно и совсѣмъ не занята собою. Въ концѣ-концовъ это должно же быть пріятно вамъ, если другіе вамъ завидуютъ и восторгаются вашей подружкой!»

«Анита», — сказалъ женихъ — «отправляйся, пожалуйста, въ свою комнату и надѣнь новое платье съ открытыми плечами, модель котораго я нарисовалъ для тебя. Вѣдь ты теперь не въ институтѣ Sacré Coeur...

Она ушла въ свою комнату, чтобы снова одѣть платье съ совершенно открытыми плечами, платье въ которомъ еще держалась теплота ея тѣла...



Принципальный процессъ Людвигъ Вюльнера.

Высшая судебная инстанція въ Берлинѣ возвратила въ судъ для вторичнаго разсмотрѣнія любопытное дѣло талантливаго артиста Людвигъ Вюльнера, съ которымъ петербургская публика недавно познакомилась въ концертѣ Кусевицкаго.

Два года тому назадъ Л. Вюльнеръ былъ приглашенъ берлинскимъ «Союзомъ друзей му



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголь Садовой.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

зыки» для исполненія монодрамы Берліоза „Леліо“; въ которой согласно замыслу автора, Вюльнеръ долженъ былъ выступить въ качествѣ актера, пѣвца и дирижера. Когда союзъ вслѣдствіе техническихъ затрудненій предложилъ Вюльнеру исполнить свою роль въ видѣ простой декламации, артистъ телеграфно отказался отъ участія въ постановкѣ «Леліо», мотивируя свой отказъ тѣмъ, что такая постановка монодрамы явно противорѣчитъ художественнымъ замысламъ композитора. Союзъ на этомъ основаннн отказалъ ему въ уплатѣ обусловленнаго гонорара. Судь, въ который Вюльнеръ обратился съ искомъ, первоначально отказалъ ему. Сейчасъ, однако, дѣло направлено для вторичнаго разсмотрѣнія, въ виду того, что мотивы, указанные Вюльнеромъ (затрата времени и труда для подготовки къ исполненію монодрамы), признаны справедливыми.

Новыя пьесы.

Въ Лейпцигѣ прошла съ большимъ успѣхомъ въ первый разъ новая опера женщины-композитора Адели Маддиссонъ „Талисманъ“, написанная на сюжетъ пьесы Людвигъ Фульда.

Новая оперетта Лео Фалля.

Въ вѣнскомъ театрѣ „An der Wien“ шла 6 (19) ноября въ первый разъ новая оперетта Лео Фалля (авт. „Разведенной жены“) «Прекрасная Ризетта».

По словамъ корреспондента „Lokal Anzeiger“ успѣхъ, выпавшій на долю этой новинки далеко превзошелъ успѣхъ всѣхъ предыдущихъ опереттъ Фалля и даже лучшихъ опереттъ Легара. Успѣхъ этотъ выпалъ исключительно на долю музыки. „Прекрасная Ризетта“ — лучшее изъ всѣхъ написанныхъ до сихъ поръ произведеній Фалля. Либретто новинки, не смотря на юморъ, носитъ романтическій характеръ, и это заставило Фалля

написать для него настоящую оперную музыку.

Публика безъ конца вызывала автора и устроила ему грандіозныя оваціи.

Французскій композиторъ Клодъ Дебюсси приглашенъ вѣнскимъ „Musikverein“ дирижировать концертомъ изъ его собственныхъ произведеній. Въ программу входятъ „L'après midi d'un Faune“, „Images“, два ноктюрна, „Fêtes“ и др.

Въ Вѣнѣ назначено на 1-е декабря (18 ноября) первое представленіе новой оперетты Рих. Гейбергера «Донъ-Кихотъ».

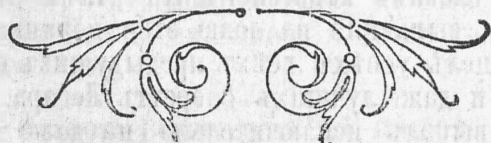
Изъ Берлина телеграфируютъ, что концертъ русскихъ пѣвцовъ, исполняющихъ русскія тюремныя пѣсни, разрѣшенъ подъ условіемъ, что пѣвцы будутъ пѣть не въ арестантскихъ костюмахъ.

По поводу недавняго празднованія столѣтняго юбилея берлинскаго университета званіе доктора honoris causa поднесено было Козимъ Вагнеръ (женѣ Рихарда Вагнера) и композиторамъ Гумпердингу и Регеру. Первыхъ двухъ возвелъ въ доктора философскій факультетъ, послѣдняго — медицинскій, мотивировавшій свою связь съ музыкой словами: „Ничто такъ не способно поднять и воодушевить подавленнаго, больного человѣка, какъ истинное искусство“.

Пьеса Франца Понсова „Le Mariage de mademoiselle Weulmann“ дала театру «Rejane» за рядъ спектаклей 1,000,147 франковъ валового сбора.

Въ Килѣ прошло съ выдающимся успѣхомъ первое представленіе новой оперы Франца Неймана, написанной на текстъ пьесы Шнитцлера «Liebele».

Въ Нью-Йоркѣ въ ближайшемъ будущемъ предстоитъ постановка очень интересной оперетты двухъ вѣнскихъ авторовъ, Ангеля и Ландесберга, носящей названіе «Красная мельница». Музыка для оперетты написана извѣстнымъ американскимъ композиторомъ Людерсомъ, прогрессившимъ недавно въ Америкѣ колоссальнымъ успѣхомъ другой оперетты «Rinz von Pilsen», дѣлавшей сотни сборовъ во многихъ городахъ Америки.



Результаты бѣговъ 14 ноября.

1) 3 гр. 1270 р. Дис. 3 в. Въ 4 м. 55,3 с. выиграла наша 2-ая фав. „Попытка“, вторымъ, но голопомъ нашъ фав. „Траль“.

2) гр. Шереметевой 510 р. Дис. 4 в. Выиграла „Досада“, второй «Ракета» Рѣзвость 7 м. 18 с.

3) Спец. 5 гр. 900 р. Дис. 1 в. Въ 1 м. 43,3 с. Выигралъ нашъ фав. „Японецъ“, вторымъ „Кучумъ“.

4) 7 гр. 950 р. Дис. 3 в. Выигралъ нашъ фав. „Пріятель“ въ 5 м. 2,7 с., вторымъ „Лоцманъ“.

5) Спец. 3 гр. 1030 р. Дис. 1½ в. Пришли голова въ голову указанный нами „Первый“ и „Чарочка“ въ 2 м. 31,3 с.

6) Спец. 3 гр. 1330 р. Дис. 1 в. Выигралъ въ 1 м. 41,1 с. указ. нами Изгой, вторымъ нашъ 2 фав. „Запорожецъ“.

7) Спец. 5 гр. 870 р. Дис. 1½ в. Выиграла въ 2 м. 39,6 с. „Боярка“, вторымъ нашъ второй фав. „Стрѣлокъ“. Выдачи въ отд. 279 р.

8) 5 гр. 1111 р. Дис. 1½ в. Пришли голова въ голову нашъ 2 фав. „Ракъ“ и „Орелъ“ въ 2 мин. 24,4 сек.

9) 9 гр. 790 р. Дис. 1½ в. Въ 2 мин. 30,7 сек. Выигралъ нашъ фав. „Зимакъ“, вторымъ „Воръ“.

10) 10 гр. 710 р. Дис. 3 в. Нашъ фав. „Корсакъ“, „Сильный“ Выигралъ „Калачъ“ въ 8 мин. 18,1 сек., вторымъ наша 2-я фав. „Вирюза“.

11 гр. 630 р. Дис. 1½ в. Выигралъ въ 2 мин. 41,2 сек., „Везувій“, вторымъ „Безмолвный“.

12) Уваж. по разст. 500 р. Дис. 1½ в. Первымъ „Заемъ“, вторымъ „Ласкающій“.



РАЗВИТЬ

СИЛУ И ЛОВКОСТЬ

быстро и легко может
каждый

Въ школѣ

Физическ. развитія

И. В. Лебедева.

(Эртелевъ, 5).

УСТРАНЯЮТСЯ НЕДОСТАТКИ СЛОЖЕНІЯ.

Впасть груди, узкость плечъ, ожиреніе. Развивается дыханіе. Важно для артистовъ и артистокъ. Въ 2 мѣсяца совершенно исправляется сложеніе.

Атлетика, боксъ, борьба, гимнастика и фехтованіе. (для дамъ отдѣльные часы).





МЫ КУРИМЪ
ТОЛЬКО
ДЕССЕРТЪ
и **ДЮШЕСЪ**
Т-ва „ДУКАТЪ“
10 ш. 6 к.

☆☆ **К. Леопась.** ☆☆
Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.
Дешевый прокатъ
пiанино и роялей.
Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ
по жъ съ разсрочкою платежа.
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.

БОРЖОМЪ.
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Складъ басонныхъ издѣл. М. А. Грилихеса.
(Существов. съ 1882 г.)
Апраск. пер. д. 1-32. уг. Садов. Тел. 400-37.
Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговицъ
аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отд. това-
ровъ для отд. мебели и портьеръ: бахрома, шнуры,
кисти, агр. на всѣ вышеобозн. предм. Пошнимъ зак.
исполн. въ соб. фабриктъ. **Цѣны оптовья.**

Если Ваши
ВОЛОСЫ
выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая
перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы
и желаете имѣть прекрасные волосы, то сооб-
щите свой адресъ.
С.-Петербургъ, Кирпичный пер. 1. „ДЕВЕСЪ“
ЛАБОРАТОРИЯ



Большой выборъ гото-
выхъ изящныхъ шляпъ во-
вновь открытомъ модномъ
отдѣленіи при Дамской па-
рикмахерской извѣстнаго
своей добросовѣтностью
парикмахера Станислава
Бони. Саперный пер., д. 10,
кв. 40. Телеф. 115—96.
Приемъ заказовъ и пере-
дѣлокъ.
Цѣны дешевыя.
М-me БОНИ.

(Изъ рѣчи академика).
..... И такъ М. Г., вы ясно видите, что табакъ можно
безопасно курить только въ гильзахъ фабрики „Гон-
дольеръ“, снабженныхъ фильтрующими дымъ
мундштуками, отвлекающими табачн. ядъ.
Дешевизна и качество необычны. Гильзы „Добрый
молодецъ“ 15 к. 250 шт. прочіе 20 к. 250 шт.
Берегите здоровье. Остерегайтесь поддѣлокъ. Адр.:
фабр. „Гондольеръ“, СШБ. В. Охтенскій пр. № 26.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ
Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя,
фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши.
Хрустальные люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.

Кругъ чтенія Д. Н. Толстого.

На 15-е ноября.

Радости богатства обманчивы.

1.

Не собирайте себѣ сокровищъ на землѣ, гдѣ моль и ржа истребляютъ и гдѣ воры подкапываютъ и крадутъ; но собирайте себѣ сокровища на небѣ, гдѣ ни моль, ни ржа не истребляютъ, и гдѣ воры не подкапываютъ и не крадутъ; ибо, гдѣ сокровище ваше, тамъ будетъ и сердце ваше.

МѠ. VI, 19—21.

2.

«Гдѣ сокровище ваше, тамъ будетъ и сердце ваше».

Въ какой ужасной грязи сердце человѣка, сокровище котораго богатство.

3.

Люди, увидавъ свѣтлые дома, множество людей, толпы слугъ, серебряные сосуды, большое собраніе одеждъ,—всячески стараются имѣть еще больше, такъ что самые богатые бываютъ причиною этого зла для менѣе богатыхъ и бѣдныхъ. А пристрастіе къ богатству хуже всякаго тиранства: порождаетъ заботы, зависть, коварство, ненависть, наговоры и безчисленныя препятствія къ добродѣтели,—безпечность, распутство, любостыжаніе, пьянство. А это и свободныхъ дѣлаетъ рабами, и даже хуже рабовъ, рабами не людей, но ужаснѣйшихъ изъ страстей и болѣзней души. Такой человѣкъ рѣшается на многое, что противно и Богу и людямъ, изъ опасенія, чтобы кто не исторгъ его изъ-подъ этого владычества. Горькое, рабское, дьявольское владычество! Въ особенности пагубно здѣсь то, что, находясь въ столь несчастномъ положеніи, мы лобызаяемъ свои оковы и, обитая въ узнищѣ, исполненномъ тьмой, не желаемъ выйти на свѣтъ, но привязываемся къ злу и улаживаемся болѣзнию. Потому-то не можемъ освободиться и находимся въ худшемъ положеніи, чѣмъ тѣ, которые работаютъ въ рудникахъ, потому что подвергаемся трудамъ и бѣдствіямъ, но не пользуемся плодами. Хуже же всего то, что, если бы кто и захотѣлъ избавиться насъ отъ этого тяжкаго плѣна, мы не только не позволяемъ, но еще гнѣваемся и негодуемъ, и такимъ образомъ являемся ничѣмъ не лучше безумныхъ и даже гораздо несчастнѣе всѣхъ ихъ.—потому что не хотимъ разстаться съ своимъ безуміемъ. Ужели для этого родился человѣкъ, чтобы только разрабатывать рудники и собирать золото? Не для этого создалъ тебя Господь по образу Своему, но чтобы ты исполнялъ Его

4.

И богатство, и власть, и жизнь, все то, что съ такимъ страданіемъ устраиваютъ и берегутъ люди,—все это, ежели и стонитъ чего-нибудь, то только потому наслажденію, съ котрымъ все это можно бросить.

Іоаннъ Златоустъ.

5.

Люди въ тысячу разъ больше хлопочутъ о наживаніи себѣ богатства, нежели объ образованіи своего ума и сердца; хотя для нашего счастья то, что есть въ человѣкѣ, безсомнѣнно, важнѣе того, что есть у человѣка.

Шпенгауеръ.

6.

Когда вы купили для себя модное украшеніе, вамъ надо купить еще десять вещей, для того, чтобы все на васъ отвѣчало одно другому.

7.

Зачѣмъ человѣку быть богатымъ? Для чего ему нужны лошади, хорошія одежды, прекрасныя комнаты, право на входъ въ публичныя мѣста увеселенія? Только отъ недостатка мыслей.

Дайте этому человѣку внутреннюю работу мыслей и онъ уйдетъ въ уединенный садъ или горницу, чтобы наслаждаться своимъ мыслями, и онъ счастливѣе самыхъ богатыхъ людей.

Эмерсонъ.

Бѣдный человѣкъ смѣется чаще и беззаботнѣе, чѣмъ богатый.

Сенека.

Для живущихъ духовной жизнью богатство не только не нужно, но стѣснительно, такъ какъ препятствуетъ истинной жизни.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

ПУХЪ и ПЕРЬЯ

Покупайте только во вновь открытомъ специальномъ магазинѣ

№ 11. Казанская ул., № 11.

(между Невскимъ и Гороховой).

◆ Гдѣ весь товаръ очищенъ паромъ. ◆

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. в. съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

ТОЛЬКО ТОТЪ

не покупаетъ, кто не
имѣлъ и не видалъ неподоб-
ныхъ по своему качеству и фасону

Англійскія блузки

цѣны 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р., 10 р. 50 к., 11 р.

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.

Невскій 32, противъ Думы.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ
ФЕЙКЪ и Ко.,

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1864 г.

Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ

изъ Бразильскихъ и
Гаванскихъ табачныхъ
и именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—	за сотню.
ЛА ПЛАНТА	6.—	•
ЛЕГИТИМАДЪ	8.—	•
АГУИЛА КУБАНА	10.—	•
ГЛОРИА	12.—	•
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	15.—	•
СЕЛЕКТОСЪ (длинныя)	16.—	•

и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары
всѣхъ фабрикъ и сортовъ.

Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.



Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

Екатерининская ул., 6.

Допускается
широкая **РАЗСРОЧКА.**
Пріемъ починокъ.

Искусств. цвѣты, перья и листья

также приборы къ цвѣтамъ.

Н. ОШМЯНСКІЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.

ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

— Телеф 463—73. —

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ЧАСТНАЯ ПЕЧЕВНИЦА

ИНГАЛЯТОРІЯ

по системѣ „Кёртингъ“: вдыханіе
сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ.
Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21.
Откр. отъ 2 до 6 ч. ежедн. кромѣ праздн.
(Катарры носа, зѣва, гортани, бронховъ
и легкихъ; астма; болѣзн. обихва: мало-
кромѣ, золотуха и пр.)



СЕГОДНЯ

5-е представление 4 абонеента.

Дебютъ г. Макарова.

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Виттингъ.
Мефистофель	г. Макаровъ.
Валентинъ	г. Смирновъ.
Вагнеръ	г. Маркевичъ.
Мargarита	г-жа Больска.
Эбелъ	г-жа Марковичъ.
Марта	г-жа Шанина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: ВАЛЬСЪ — артисты и артистки балетной труппы.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ г. Коутъ.

Начало въ 8 час. веч.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность погнаться истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Margaritu, и — онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ всю душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Margaritu. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Margarita идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Margarita была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Margarita въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ погнса возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи

съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Margarita въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Margarita никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Margaritu обнимаетъ жасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Margaritu улетаетъ на небо.

**МЕРСИО.** Неволинъ, 27
тел. 108—42.Спеціальность для
ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлено, а также всевозможныя визаннныя издѣлія

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“

Бывш. А. Шулъфейнъ.

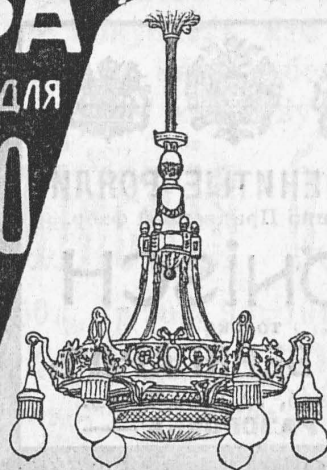
Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Бытенскаго

№ 24. Басейная, № 24. (Бель-этажъ).

Лечение, пломбированіе, удаленіе зубовъ и кореня
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственныя на и безъ
пластинъ. Золотныя и фарф. коронки.Плата по утвержден. таксѣ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 8 ч. в.
Телефонъ 84—81.

АРМАТУРА
И ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНІЯ
ВЪ МАГАЗИНѢ
ТОВАРОВЪ М.М. ПОДОБЪДОВЪ И К
СПБ. ФОНТАНКА, 65.





СЕГОДНЯ

Въ 4-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Донъ-Жуанъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, **Мольера**, переводъ
В. Родиславскаго.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса	г. Курьевъ.
Сганарель	г. Варламовъ.
Эльвира, жена донъ-Жуана	г-жа Коваленская.
Донъ-Карлосъ) братья Эльвиры	г. Вертышевъ.
Донъ-Алонзо)	г. Владиміровъ.
Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана	г. Павловъ.
Шарлота) крестыанки	г-жа Тиме.
Материна)	г-жа Рачковская.
Пьеро, крестьянинъ	г. Озаровскій.
Диманшь, торговецъ	г. Брагинъ.
Нищій	г. Гардинъ.
Статуя командора	* * *
Гусманъ, конюшій Эльвиры	г. Казаринъ.
Лавіолетъ) слуги Донъ-Жуана	г. Локтевъ.
Рогатанъ)	г. Пашковскій.
Сомнительная личность	г. Берляндтъ.
Призракъ и дама въ маскѣ и Время съ косою въ рукахъ. Три разбойника	* * *

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. антракта нѣтъ.

Свита донъ-Жуана. Свиты донъ-Карлоса и донъ-Алонзо.
Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.

Постановка режиссера г. Мейеркольда.

Декорацин и бутафорія по рисункамъ художника А. Я. Головина.

Начало въ 8 час. веч.

Донъ-Жуанъ. Донъ-Жуанъ вѣренъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяць послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть не тонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновенію, обѣщаетъ жениться на ней. Въ это время бродяга Ларамэ его предупреждаетъ о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Сганарель переодѣваются въ крестьянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасаетъ отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающаго похитителя сестры. Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ, обѣщая въ будущемъ съ ними свидѣться и разсчитаться. Донъ-Жуанъ съ Сганарелемъ приходятъ на кладбище, гдѣ находится гробница со статуей убитаго Донъ-Жуаномъ командора. Донъ-Жуанъ заставляеть Сганареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суевѣрнаго Сганареля отвѣчаетъ кивкомъ головы. На Донъ-Жуана, между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ: €
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

Проф. Е Г Е Р А.

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, наколты, гамашы, юбки, трико аршинами, одыла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фижара, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всѣ вязан. издѣлія реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

Товарищество ресторана
„ПРАГА“
Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 31—45.
Завтраки, обѣды и ужины.
Въ большомъ залѣ зимній садъ.
Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Виллиардовъ.
Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

измѣнить свою жизнь для избѣжанія вѣчныхъ мукъ. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ-Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя. Донъ-Жуанъ отказывается, ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось немного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и является въ видѣ Времени съ косою въ рукѣ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статую командира звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглощаетъ его.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-60.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

„Gaudeamus“ (Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карамазовъ.	
Дина Штернь	} курсистки {	г-жа Миропольская.
Лиля		г-жа Климова.
Онучина		г-жа Локтева.
Онуфрій		г. Рыбниковъ.
Стамескинъ	} студенты {	г. Стрѣнковскій.
Теноръ		г. Феона.
Блохинъ		г. Пельперъ.
Костинъ		г. Кротковъ.
Кочетовъ.		г. Зарайскій.
Петровскій		г. Хандамировъ.
Козловъ		г. Свободинъ.
Гриневиць		г. Сассъ-Тисовскій.
Панкратьевъ, учитель гимназіи		г. Лебединскій.
Капитонъ, слуга.		г. Рындинъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умршихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернь онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежь овладѣваетъ чувствомъ легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніи ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всеми новыми товарищами на „ты“ перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но все его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравившагося и обожающаго ее Тенора. Въ зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что дѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалева, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, невидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощается Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старика студента и

БЛЕСТКИ,
КАМНИ,
БИСЕРЪ,
ПОЗУМЕНТЬ
и проч.

СЕРЕБРОВЪ.

Уголь
Апраксина пер.
и Садовой ул. Александрово.
Лин. № 44.

УСТРИЦЫ
черноморскія свѣжія
заводовъ А. Д. Кишадовой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.
Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39--76.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48. Телеф. № 431-10.
Луженіе и никелированіе посуды.

Проф. пѣнія **МОРЕЛЛИ,**
извѣстнѣйшій спеціально постановку голоса у Гер-
сѣа Форэ, Ренке и др., возобновилъ уроки. Улица
Жуковского, д. 68. Телефонъ 111-41.

ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА



Къ наступающему сезону приготовленъ громадный
выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ
изящной и простой отдѣлкѣ, Brampton's, Union, Wins-
low's, antoi.

Ручаюсь за все коньки, купленные у меня.

— **КОНЬКИ** всѣхъ системъ —
лучшихъ конструкций отъ 1 руб. и дороже.
Магазинъ стальныхъ нагѣлій

А. Д. Брабець, СпБ., Морская 18.
Телефонъ 441-08.

увозить къ себѣ отогрѣвать... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокую правду: онъ лишний среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрывается отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы беззвучно плачетъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества)

Фонтанка. 65.

Телеф. 221—06

Сегодня представлено будетъ

Смѣшная исторія.

Пьеса въ 4 дѣйств. и 5 картинахъ Вл. О. Трахтенберга

Дѣйствующія лица:

Клыкинъ, Семень Панкратьевичъ, глава
промышленно-торговой фирмы „Пан-
крата Клыкина сыновья“ г. Добровольскій.
Елена Филипповна, его жена . г-жа Свободина-Барышева.
Шермаковъ, Иванъ Афанасьевичъ,
инженеръ-технологъ на фабрикѣ
Клыкина г. Нерадовскій.
Серафима Васильевна, его жена . . г-жа Миронова.
Жоржикъ, ихъ сынъ Воря Фрейбергъ.
Гарбенко Андрей Назаровичъ, слу-
жащій при конторѣ фабрики . . . г. Хворостовъ.
Клавдія Григорьевна, его жена . . г-жа Миткевичъ.
Сурскій, Анатолій Сергѣевичъ, фаб-
ричный докторъ г. Студенцовъ.
Барабанкинъ, Дмитрій Ивановичъ . . г. Карповъ.
Марія Петровна, его мать г-жа Корчагина-
Александровская.
Нюта, няня Жоржика г-жа Рашковская.
Саша, горничная у Шермаковыхъ . г-жа Сухачева.
Молодой человекъ г. Боронихинъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наше время.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ дней двадцать,
между 2-мъ и 3-мъ—полтора мѣсяца и между 3-мъ и 4-мъ
—два дня.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

П.

Модернистъ

Комедія въ 1 д., Л. А. Берникова.

Дѣйствующія лица:

Махотинъ г. Шевченко.
Махотина г-жа Самойловнчъ.
Вѣрочка г-жа Масальская.
Голубковъ г. Николаевъ.
Тетерка г. Чубинскій.
Лиза г-жа Мириманова.
Домна г-жа Берединова.
Дворникъ г. Радѣяинъ.

Начало въ 8 час. веч.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,

въ Гостинный дворъ, по Садовой лин., № 82

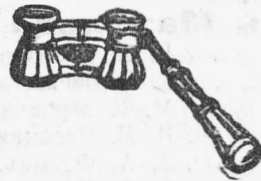
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Нашъ складъ въ Пажескомъ корпусѣ
торговли не производитъ.

Е. J. Мэрьякъ-Корганова.

Профессоръ пѣніа даетъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
Пантелеймонская. 13, кв. 72.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ
громалномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
репах., перламутр., имитациа и др.

Цѣны самыя дешовыя.

ОПТИЧ.
МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

Смѣшная исторія. Въ пьесѣ иллюстрируется мысль, высказываемая однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ (Горбенко), о томъ, что люди, оцѣнивая событія своей жизни, обыкновенно упускаютъ изъ виду массу мелкихъ случайностей, подготовившихъ событіе, особенно если эти случайности глупыя, смѣшныя. Одна изъ подобныхъ «смѣшныхъ» исторій происходитъ въ семьѣ Шермакова, который, по безхарактерности, не сумѣлъ сразу положить ей конецъ и, выбитый изъ колеи обычной жизни, далъ ей возможность разростись до такихъ размѣровъ, что случайная нелѣпость почти перевернула всю жизнь семьи. Цѣлый рядъ привходящихъ эпизодовъ, логически вытекающихъ изъ первой случайности, настолько осложняетъ взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ, что узелъ представляется неразвязываемымъ обычными приемами. Въ этомъ критическомъ моментѣ хозяйкой положенія становится Серафима Васильевна, которой не безъ труда удастся «по своему» распутать послѣдствія «смѣшной исторіи» мужа.



Ф. И. Маркевичъ.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Ка-
занск. ул. и Вознес. мост. Тел. 316-86.
Фирма удост. неоднокр. нагр. Соб.
маст. руч. раб имѣет. обувь для
гг. охотн. Имѣются въ громади.
выборъ всевозм. заграни чужки
и носки шелковые, фельдекозо
вые и фельдеперсовые.

Главн. магаз. Невск. пр., 92, бл., Надежд. Тел. 317-47.



„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ

I.

Слабый полъ.

Сатира въ 1 д. и 4 картинахъ, передълава для сцены З. В. Холмской. по рассказамъ Густава Вида, въ переводѣ Леонтьевой.

1) Ея сіятельство.

Ея сіятельство	Н. А. Свѣтлова.
Хольгеръ Билле	В. И. Освѣдимскій или М. Г. Мальшетъ.
Его сіятельство, мужъ Эммы	Н. В. Грановскій.
Пасторъ	В. А. Подгорный.
Пасторша	Н. Б. Наумовская.
Служанка пасторши	Е. И. Леонидова.
Францъ, лакей	А. П. Шестаковскій или С. И. Сергѣевъ

2) Мими.

Фру Мими	Э. А. Баторская.
Вольдемаръ, ея мужъ	А. П. Шестаковскій. или В. И. Освѣдимскій.
Николина, подруга Мими	Н. Н. Вагнеръ.
Марія, служанка	М. К. Яроцкая.

3) Мадемуазель Матильда.

Мадемуазель Матильда	Е. А. Нелидова.
Мадамъ Лаурикъ, ея мать	З. Т. Васильева или М. К. Яроцкая.
Георгъ	В. И. Освѣдимскій.
Веніаминъ } братья	Л. А. Фенинъ.
Финдъ }	В. А. Подгорный.

4) Ане-Мари.

Дѣйствующія лица:

Серень, крестьянинъ	Л. А. Фенинъ.
Ане-Мари, его жена	З. Т. Васильева или М. . . Туманъ-Лукина.
Мадсъ Нельсонъ, пріятель и сосѣдъ Серена	С. И. Антимоновъ.

II.

Женщина и Смерть.

Клевета въ 1 д., С. И. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Она	Э. А. Баторская.
Шестой	В. А. Подгорный.
Седьмой	Н. В. Грановскій.
Восьмой	В. И. Освѣдимскій.
Девятый	М. Г. Мальшетъ.
Ногаріусъ	А. П. Шестаковскій.

III.

Нѣмая жена

Комедія Анатоля Франса, вол. пер. А. П. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Боталь, судья	Л. Н. Лукинъ.
Адамъ Фюме, адвокатъ	Л. А. Фенинъ.
Симонъ Калини, врачъ	С. И. Антимоновъ.
Жанъ Мोजье, операторъ-пирульн.	В. А. Подгорный
Серафимъ Дюларье, аптекаръ	Н. В. Грановскій.
Жиль Буакуртье, секретарь Леонарда Боталь	В. Н. Донской.
Катринъ, жена Леонарда Боталь	Е. А. Нелидовъ.
Ализонъ, служанка	М. А. Туманъ-Лукина.
Мадемуазель дела Гарандьеръ	Н. А. Свѣтлова.

Дѣйств. въ Парижѣ въ домѣ Боталь.

IV.

Силуэты Танцевъ

Менуэтъ—Н. А. Свѣтлова и Н. Ф. Икаръ, Полька—М. К. Яроцкая и Н. В. Грановскій; Вальсъ Н. Н. Вагнеръ и Н. Ф. Ибаръ.

V.

Донъ Лимонадо де Газецъ

Комическая опера въ 1 д. либрет. В. П. Буренина, муз. Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ Лимонадо де Газецъ, благородный гдальго и кабарьяръ ужасный баловник, на счетъ женсв. пола	Л. И. Лукинъ.
Апполинарисъ, его слуга	В. Н. Долеко.
Дона Аграфена Пухлотъ	А. С. Абрамянъ.
Донъ Носось	Н. И. Волковскій.
Донъ Губосъ	Ужасно страст- А. И. Егоровъ.
Донъ Вакембарсъ	ные кабарьяры С. И. Антимоновъ.
Статуя Пухлотъло	А. О. Кирсановъ.

Начало въ 8 час. веч.

РЕСТОРАНЪ и ГОСТИНИЦА

„ВАРВАРИНСКАЯ“

ул. Вознесенскаго и Казанской ул., 22—43.

Тел. 422—99.

Новый обширный залъ въ стилѣ „РОКОКО“. Художественный аквариумъ съ живой рыбой. Музыка. Роскошные билларды, уютные кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ. Перв. подъѣздъ съ Казанск. ул. Прекрасно обставлен., номера отъ 1-го до 5 руб. Завтраки, обѣды и ужины. Ежедневно свѣжая провизія. **ВИНА** лучшихъ русскихъ и иностр. фирмъ.

Цѣны всѣмъ доступны.

Владѣльцы В. ФЕОДОРОВЪ и И. ИВАНОВЪ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣпокуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



Оптикъ

В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускается
разерочка.

28. ЛИТВЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.



Сегодня представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолгна.

КАРИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У фен. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль) Изъ тр. Чистякова.	Александрова и
Митиль		Кузнецова.
Свѣтъ) Изъ труппы	Бронислава и
Фея Берплюна		Снедвевская.
Отецъ Тиль) Чистякова.	Любимова.
Мать Тиль		Гусева.
Дѣдушка Тиль) Селиверстова.	Ромашковъ.
Бабушка Тиль		Стрѣшневъ.
Братья Тильтиль) Сахарова.	Ромашковъ.
Сестры Тильтиль		Сахарова.
Сосѣдка Берлинго) Чистякова.	Дѣти труппы
Внучка сосѣдки Берлинго		Чистякова.
Время) Гусева.	Андреева.
Ночь		Угрюмовъ.
Песъ) Нилская.	Нилская.
Котъ		Богдановъ.
Хлѣбъ) Васильевъ.	Васильевъ.
Сахаръ		Альскій.
Огонь) Ленскій.	Ленскій.
Молоко		Липатевъ.
Вода) Свѣткова.	Свѣткова.
Волкъ		Тургенева.
Боровъ) Гавриловъ.	Гавриловъ.
Быкъ		Макаровъ.
Баранъ) Градичъ.	Градичъ.
Кроликъ		Войцѣховскій.
Лошадь) Нѣмчинова.	Нѣмчинова.
Коза		(изъ труппы Чистякова)
Медвѣдь	Алексѣевъ.	
Оселъ	Андреева.	
Пѣтухъ	Степановъ.	
Дубъ	Барловъ.	
Лица	Астрадамцева.	
Сосна	Малыгинъ.	
Кипарисъ	Свѣткова.	
Плющъ	Стрѣшневъ.	
Тополь	Яковлевъ.	
Ива	Григорьевъ.	
Береза	Ефремовъ.	
Насморкъ	Тимофѣева.	
	Рокотова.	
	Бахвалова.	
	(изъ труппы Чистякова).	

Между 2-й и 3-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскиза» И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.
Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало спектакля въ 7¼ час. вечера.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“ Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, сѣять въ своихъ кроваткахъ.. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиль есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица.. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляютсяискать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синею птицей, окончателно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству-Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ парицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиль бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ пѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синею птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синею птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ посиаѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ.—верните ее намъ: она намъ очень нужна».



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телѣф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпкура

Дѣйствующія лица.

Хаджи-Ставрокъ, князь Парнассскій г. Роцинъ.	
Фотини его дочь	г. Ратмірова.
Виль-Гаррисъ капитанъ англ. парох.г. Милютинъ	
Берлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мари-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Перикль Нафклероуло, полиціймей-	
стеръ Аеннъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетинина.
Христодуль, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Красниковъ.
Филатисъ	г. Борченко.
Кольцида	г. Симоновъ.
Тамбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.
Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и его окрестностяхъ.Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Американскій Кремъ

Самый лучший для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ
банкахъ и тубахъ

(очень удобно при употребленіи)

ТВА Томасъ Персенъ и Ко. Нью-Йоркъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Химическая Лабораторія Роосъ.

С.-Петербургъ, Владимірск. пр., 7.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появился разбойникъ, Хаджи-Ставрокъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Вилъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставрокъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставрока. Ставрокъ, узнавшій про это, шлетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставроку, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводитъ Гарриса. Ставрокъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставрокъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрокъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставрока. Но вдругъ является Ставрокъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрокъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ по
кроват., приемъ вв ач.-сп
ціалист. Телефонъ 221—81

Завтра, въ Вторникъ.— ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к
Внутр. дѣл. Жалков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12^{1/2}
ч. Ваумштейн 3—6 Эліашевъ 6^{1/2}—8 в. Михеевъ 6^{1/2}—8
ч. в.

Ушн., нос., горл. Алявлин 4^{1/2}—6 Фредлендер 7—9.
ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч., Лавров 3—5 ч.
Канцель 6—8 ч Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.,
Кожен., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 2—2
Ван-Гаутт. 3^{1/2}—5 ч. Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 ч. в.
Ауслендер 9—10 ч. в.

ГЛАЗН. Лепеніус 1—2 ч. в. Зеленковскій 6—7 ч. в.

Б, ЛЕГКИХ (леч. туберкул.) Е. Майзель 8—9 ч.,
Нервн. Трайнин 10—12^{1/2} ч. у. Родзевскій 7—8 ч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАНЫ углек., сѣрн. и др.

SINALCO Чтобы жить пріятно и легко пить нужно только **СИНАЛЬКО**
знаменитый билльцъ-синалько—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Настоящій Bilz-Sinalco **СИНАЛЬКО**
Требуйте воздѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 33—22.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская „

ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телѣф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.





„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Недоразумѣніе.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Г. Бокъ г. Пальмъ.
Г-жа Бокъ г-жа Варламова.
Альфредъ, ихъ сынъ г. Маргаритовъ.
Марта, горничная г-жа Дмитриева.

II.

Моментальные снимки.

(ШАРЖИ НА ЗЛОБУ ДНЯ.)

Обозрѣніе въ 1-мъ д. Я. М.

Дѣйствующія лица:

Онъ г. Пальмъ.
Она г-жа Орлова.
Гимназистка г-жа Строкъ.
Инструкторъ г. Ратмировъ.
Теноръ г. Вронскій.
Рецензентъ г. Санинъ.
Маркизь де-Корневиль г. Демертъ.
Эскулапъ г. Орловъ.
Жонглеръ г. Орловъ.
Все тотъ же г. Вронскій.
Распорядитель г. Клеевъ.
Акція г-жа Гуровская.
Макаръ г. Вронскій.
Фотографъ г. Ратмировъ.
Санитарная комиссія г-жа Варламова.

III.

МАСКА

Пьеса въ 1 дѣйств., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Живъ г-жа Мосолова.
Гансъ г. Демертъ.
Вронъ г-жа Долгнская.
Мужъ г. Орловъ.

IV.

Элексиръ Факира.

Фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабельской.

Дѣйствующія лица:

Ренин, театральн. агентъ г. Улихъ.
Луиза Бланшеттъ г-жа Арабельская.
Директоръ театра г. Пальмъ.
Жанета г-жа Инсарская.

V.

Графиня Эльвира.

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Миновича (Дунаева)

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка г-жа Марусина.
Капельмейстеръ г. Спарскій.
Парикмахеръ г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты г. Струнскій, или
г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь г. Радолинъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рощина.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и онъ превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ. Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада «Локонь» уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

на нынѣшней всемірной выставкѣ, въ Брюсселѣ, гдѣ участвовали фабрики почти всего свѣта, была удостоена наивысшей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЬ И РОССБАУМЪ,

С-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Телеф. 421—54.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 8. — Тел. 239-66.
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ПРЕМЬЕРА ТРУППЫ **В. Шумскаго.**

представлено будетъ

I.

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 2 дѣйств.
Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Нашатырь, проф. женск. крас.	г. Шарапъ.
Мамзеловъ, его ассистентъ	г. Ольшанскій.
Газель, дама полусвѣта	г-жа Валент. Линь.
Шпиргалкинъ, гимназистъ	г. Вас. Шумскій
Жоржъ, молодой человекъ	г. Башиловъ.
Вадимъ, графъ	г. Романовскій.
Люси, дѣвица	г-жа Сафронова.
Заковыкина, вдова	г-жа Глѣбова.
Сухотертовъ, купецъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафаниль	г. Семеновъ-Самарскій.
Мими, его супруга	г-жа Надинская.
Лакей	г. Дудинъ.

II.

Зеркало дня

Обозрѣніе въ 1 д. съ прол. Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Прологъ	г. В. Шумскій.
Стенографистка	г-жа Вален. Линь.
Биржевой заяцъ	г. П. Николаевъ.
Его Севрюжество	г. Разсудовъ-Кулябко.
Музыкальный директоръ	г. Шарапъ.
Трезвенникъ	г. В. Шумскій.
Франкфуртскій проф.	г. Семен.-Самарскій.
Народный режиссеръ	г. Юргенсонъ.
Обыватель	г. Милохинъ.
Печать	г-жа Сафронова.
Чуйка	г. Дорофѣевъ.
Петербург. газета	г-жа Надинская.
Петербург. листокъ	г. Романовскій.
Рѣчь	г-жа Щестаковская.
Биржев. вечерня	г-жа Гремина.
Писатель съ раздвоеніемъ	г. Башиловъ.
Господинъ съ просьбою	г. В. Шумскій.
Чудушка	г. Ольшанскій.
Поэтесса	г-жа Глѣбова.
Фельдшера.	{ г. Милохинъ. г. Невзоровъ.

Всѣ танцы поставлены В. Шумскимъ.

III.

Тріумфъ вакханки.

Новелла въ 1 дѣйствіи Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Агрипина, танцовщица рабыня	г-жа Антонова.
Рабъ	г. Роксановъ.
Патрицій Корнелій	г. Николаевъ П.
Грекъ Синдетиконъ	г. Ольшанскій.
Намѣстникъ цезаря	г. Милохинъ.
Эеіопъ	г. Разумовскій.

Пост. режиссера П. М. Николаева.
Администраторъ **И. И. Ждарскій.**

Начало въ 8½ час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІИ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ** и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣ-
дующаго сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат-
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дамск. 3 . . . 25.
Сер. муж. 7.50 . . . 45.
Сер. дам. 6.75 . . . 25.
Зол. муж. 35 . . . 352.
Зол. дам. 18 . . . 225.
Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

ДЕЛО МЕБЕЛИ

высшихъ, юрьевск. и мѣст. надѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и
выказчиковъ, лично мною приобретено загра-
дъ что въ сезонъ ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,
БУДУАРЫ, крыт. матеріей и чернѣ, разныхъ деревъ и фане-
ровъ, а ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, саго. фарфора и
бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНИЕ ФАСОНЫ.

○ НЕВСКІИ ПР., д. № 22—14, ○
входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года.
Всѣ детали надстр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не
препятств. парадному ходу.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и Ко

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вок. зала.

Телефонъ № 39—9



Зимний Буфф

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ артиста **М. И. Вавича.**

представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3 д., муз. Ярно. пеев. М. Г. Ярона.


Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	г. Вавичъ.
Графъ Коланацкій	г. Ростовцевъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	г. Кошевскій.
Фонъ Рейтеръ	г. Добротинъ.
Баронеса Агата Фонъ Отегравенъ	г-жа Легать.
Капитанъ Штенфельдъ	г. * * *
Графиня Жозефина	г-жа Пекарская.
Францъ Фальдо	г. Михайловъ.
Гансъ Ланге	г. Громовскій.
Христель	г-жа Тамара.
Вальперъ	г. Монаховъ.
Мляка	г-жа Свѣтлова.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Король. У королевскаго лѣсника Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать графъ Штернфельдъ, владѣлецъ смежныхъ помѣстій, а также его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того, за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ престога охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала отъ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случай Христель высказалъ незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—двертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что оная принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсника и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника произведшаго на нее такое нестрашимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенье Фельдесси. Тотъ является на балъ но узнавъ, что Христель будучи фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королею Христель не обращаетъ на это вниманія и только желая объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за расклевывающаго въ своемъ замужествѣ Фельдесси.

Дѣтская обувь
В. Е В О Т И Ф Ъ Е В А
 въ С.-Петербурѣ,
 Улица ГОГОЛЯ, д. № 12.
 Телеф. 404—50.



ГДѢ ИГРАЮТЪ любимцы
 Петербургской
 публики. солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
 Солисты цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
2-ГО ТОВАРИТВА
 Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.
 ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тех. 22-11.
 Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ
Оригинальвыя ювелирныя вещи.
 С.Пбурзь, Мойка, 42, тел. 59—34.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
 ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ КЪ.ЕРИХИМСОНА
 С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
 С.Пб. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
КЛИШЕ
 на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18
Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художественной Печати“ Ивановская 14. — Тел. 251—09.