

Среда, 17 Ноября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текст. 40 к.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

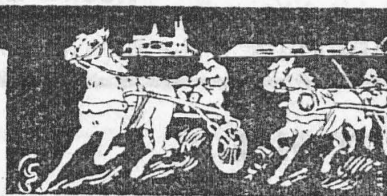
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ
и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ
(Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

Завтра, въ четвергъ, 18-го ноября.

◆ Начало въ 12 час. дня. ◆



А. ДИМОННИЪ

(МОРСКАЯ 14. телефонъ 225-4)

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Модели.

Мѣха и мѣховыя издѣлія.

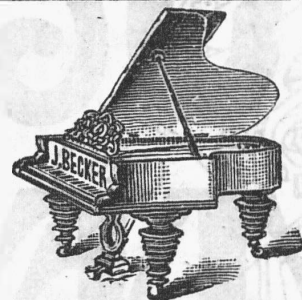
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1235.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЯ, 51.
Телеф. 38-65.

безпрерывно
смыняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Вводило въ 3 час. По крайнѣмъ въ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНО
СЮЖЕТЪ

ТЕАТРЪ КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.

Любятъ и говорящія

Единств. театръ, гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей

Съ 16-го по 23-е ноября.

Охота на жирафовъ въ Угандѣ.

Четвероногая малютка или скандалъ въ благородномъ семействѣ.

Истоки рѣки Мэкензи. Рѣдкое по красотѣ зрѣлище.

Журналь Гомона. Заграничная недѣльная хроника.

Судья и отецъ. Драма изъ жизни клубныхъ игроковъ.

Обаятельная сила взора Прэнса. Безпрерывный хохотъ.

Занра. Историческая драма, по Вольтеру.

Послѣ веселаго мальчишника. Сильно комическая картина.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложи 1 р., съ благотв. сб.;
1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор.

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня полная перемѣна

3-х-часовой программы.

Семирамида. Тѣсные
ботинки **Макса.** Судья-отецъ.
и масса друиухъ.

виды Ясной Поляны.
Похороны гр. Толстого.

Представленія въ 4 ч. дня и 8 1/2 ч. в.
Въ воскрес. съ 1 ч. до 3 1/2 ч. дня специальное представ-
леніе для учащихъ и дѣтей. Уменьш. цѣны.

С.-Петербургское Театральное товарищество.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ.

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫЯ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральн.
Товарищества.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☞ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☞

Сегодня, Новые дебюты, Большой дивертисментъ изъ знамен. иност. артистовъ. Знамен. **Елена Заблоцкая**, **Сестры Рудереръ** польская этуаль. Сенсационная **Дама въ Маскѣ**. Chanteuse Cosmopolite **M-Ne Стемма**. Джентльмены пародисты **Г.г. Нейбертъ**. Индѣйскіе босовожи **Яти Индра**. Нѣкто въ Бѣломъ **Сестры Бижу**. Знамен. Оперные Пѣвцы **Les Серенадось**. Танцовщ. испанку Ортего **Кампось**. **Г.г. Лу и Томи** Сестры **Родэ**. Красавица **Терпсихоресь** La bella Russe **Е. А. Назимова** Диана Вальская, **Fegea**, **Потоцкая**, **Мура Дербаль**, **Жаксонъ**, **Расмусъ** и много другихъ. Подроб. въ афишахъ. Начало музыки въ 9 ч. Дивертисмента въ 10 час. вечера.

☞ НОВЫЙ ☞ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Комиссаржевской.
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 17-го ноября, въ 36-й разъ „**Gaudeamus**“ (Старый студентъ). **Л. Андреева**. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 18-го въ 1-й разъ

„Весеннее безуміе“

О. Дымова, 19-го и 21-го „Весеннее безуміе“. 22-го „**Gaudeamus**“ (Старый Студентъ). 21-го утромъ, „**Тайфуль**“.

Продажа бил. въ каскѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. каскѣ Невскій, 23.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. **С. Н. НОВИКОВА.**

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 17-го и **ЕЖЕДНЕВНО** Легара Колосальный успѣхъ! полные сборы

„Горный князь“

опер. въ 3 д. Нач. въ 8½ веч. Въ Воскресенье 21-го утренній спектак. по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. муз. опер. въ 3 д. **Прекрасная Елена** нач. въ 1 ч. дни билеты продаются

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75

„Nouveautés“

Дир. **Е. А. МОСОЛОВОЙ**
Подъ гл. реж. **В. А. Казанскаго.**

СЕГОДНЯ новыя пьесы 1) **43-е** рядовое предст. **ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ** на солдатскій спектакль въ **N-скомъ** полку изъ великосвѣтской жизни

Графиня ЭЛЬВИРА, въ 2 карт. **Е. А. Миновича** (въ 10½ ч. в.).

Исключ. собств. Литейаго театра. 2) Интересная пьеса въ 1 д., съ уч. **Е. А. Мосоловой**, **Е. И. Варламовой**, **В. М. Вронскаго**, **С. А. Пальма**, **А. С. Чернонова**. **Вилла наслажденій**. 3) Фарсъ въ 2 д., съ пѣніемъ и танцами, въ исп. **А. А. Арабельской** и **К. Ф. Улиха**, **Наскадная звѣздочка**. Новая пьеса **Сватовство**, пер. **М. А. Потапенко**.

Нач. въ 8½ ч. в. Пост. сп. **С. А. Пальма**.

Билеты съ 11 ч. у. Бил. для гл. студентовъ по 1 р. 10 к.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пука, д-ра **Егера** и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛІНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-12**

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Вниманіе!** Мною вновь открытъ по этой же линіи. въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одьяла, пике, мадэпаламъ, нансукъ, шертингъ, бумазоя, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Репертуаръ театровъ съ 15 ноября по 21 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15-го ноября	Вторникъ 16-го ноября.	Среда 17-го ноября	Ч. четвергъ 18-го ноября.	Пятница 19-го ноября.	Суббота 20-го ноября.	Воскресенье 21-го ноября	
Маринскій.	Фаустъ. 5 пред. 4 аб.	Кармень. 4 пред. 6 аб.	Сказаніе о градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 5 пред. 3 абном.	Майская ночь. 6 пред. 5 аб.	Корделія.		Утр.: Фаустъ. Веч.: Египет. ночи, Жизель	
Александрин- скій.	Донъ-Жуанъ.	Передъ зарею	Лѣсъ.	Донъ-Жуанъ.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.		Утр.: Недо- росль. Веч.: Коварство и любовь.	
Михайловскій.		Le Rubicon.		Le Rubicon.	Уріэль Акоста		La sacrifiée	
Новый-Драма- тическій.	Gaudeamus	Необозримое поле.	Gaudeamus.	Весеннее Безуміе.			Весеннее безуміе. Утр.: Тайфунъ.	
Малый	1) Смѣшная исторія. 2) Модернистъ.	1) Распутіца. 2) На автомо- билѣ.	Лѣсные тайны.	Дачныя барышни.	1) Смѣшная исторія. 2) Модернистъ.		Утр.: Вольные каменьщики. Веч.: Власть ТЪМЫ	
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Бкватор. театр)	16-го, 17 и 19-го: Слабый полъ. Силуэты Танцевъ. Дон-Лимонадо и т. д. 18: 1) Эволюція театра, 2) Любовь русскаго казака, 3) Шансонетная пѣвица—По окончаніи спектакля танцы до 3 ч. ночи.							
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Преобра- женской 1) Алеко, 2) Бал. дверт., 3) Сельск. честь,	Синяя птица.	Миньонъ.	Синяя птица.		Утр.: Дѣв сиротъ Дн.: Поздняя лю- бовь. Веч.: Грѣ- шее сердце.	
Василеостров- скій.		Гудушка.		Власть тьмы.			Со ступеньки на ступеньку.	
Большой залъ Консерваторіи.			Майская ночь		Съ уч. Фиг- нера, Богема.		Съ уч. Прео- браженской Фаустъ.	
Театръ „Пассажъ“.	Г О Р Н Ы Й К Н Я З Ъ .							
Зимній Буффъ.	Король	В Е А U — М О N D E .						
Невскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ, ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ, ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ.							
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Вилла наслажденій. Каскадная звѣздочка. Сватовство.							
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Н О Я Б Р Ъ .							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Вр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

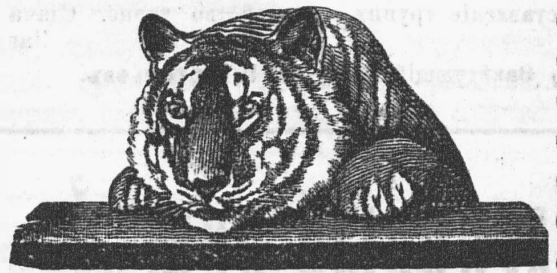
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ - Невскаго.
 Телеф. 446—39,

Мѣха, Мѣховыя вещи, головныя и на заказъ
 Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня рядъ новыхъ дебютовъ и новыхъ знаменитостей.
 Первая гастроль французской цыганки красавицы

МИАРКА.

Всѣ въ 1-й разъ. Сфинксъ франц. дуэтъ. Нинсть Флеръ. М-ле Ферло. Миссъ Типъ-Топъ. М-ле Замора. М-ле Флери. М-ле Галлеръ.

Красавица **МЕЛИА**

Въ 1-й разъ Трío Раджуна. Solie Violletta Любимцы публики красавица РОЗАЛЬДА, Смирнова, Обербекъ, Фабіанъ М-ле Море Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ. Красавица Руже. г. Орликъ г. Ара. М-ле Парвиль. Нач. въ 9 ч. веч.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82

СЕГОДНЯ 17-го Ноября 6-е представление серіи

СЛАБЫЙ ПОЛЬ

Г. Вида А. Франса. (Нѣмая жена) Антимонова, (Женщина и смерть.) Силуэты танцевъ, исп Икаръ и др. Донъ Лимонадо де-Газецъ, оп. Гебена, слова Буренина. Нач въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра. отъ 12 дня, а также въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Ф Невскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 17-го ноября, Спектакль GALA Колоссальный успѣхъ фарсъ-паррикуатура 1) **ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ.** Злободневное обозрѣніе „**ЗЕРКАЛО ДНЯ**“ соч. Эпикура, автора обозрѣнія „11-я верста“.

Сенсаціонный трюкъ: спускъ на парашютѣ 1-ый разъ въ Спб. Нови данный танецъ Воздушные Апаши (полегъ женщинъ въ публику) 3) **Триумфъ вакханки,** танецъ обнаженій, исп. О. М. Антонова. 4) **Сынъ 4-хъ отцовъ.** Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало въ 8 1/2 ч. в. Администраторъ И. И. Ждарскій.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно-
 образная, первоклассная **ПРОГРАММА.**
 Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.
 Хореографическій квартетъ **ЛЕВАНДОВСКІЯ**
 La jolie Chic assiste' par son Excentrique Comedien
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ
 и концертовъ.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—дальше въ программѣ.

Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СИБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свидѣнія, касающіяся театра.
 Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро: **И. П. Артемьевъ.**

Секретарь Бюро: **В. М. Местеръ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II

СЕГОДНЯ,

СВѢТЛАЯ ПРЯЖА

ЗАВТРА. — „МИНЬОНЪ“

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

„AMERICAN ROLLER RINK“ Марсово поле.

Телеф. № 537—38

Роскошно отдѣланное зданіе, фойѣ, зимній садъ, грандіозные променуары съ ложами. Феерическое освѣщеніе

Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, ТРЭКЪ 2000—чел. одновр. катающ.—2000. Лучшіе премированные инструкторы (русскіе, французы, нѣмцы и англичане)

гигиенической, безшумный, зеркальный **Лучшіе — КОНЬКИ — лучшіе.**

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штейнсъ. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 час.—55к. вечеромъ отъ 8 до 12 час.—1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к., за собств. 20 к. Имѣются абонементы. билеты.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.
 Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

Сегодня въ среду, 17-го ноября, Грандіозное представленіе по новой программѣ

Еще короткое время!

Популярная пантомима съ разговоромъ

„Шерлокъ Хольмсъ“.

Начало въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра до окончан. представленія. Билеты можно получать въ Центральной кассѣ, Невскій пр. 23. отъ 10—5 ч. веч.



CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и Ко

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-кѣ)—ИЗВѢСТНЫ

СИЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для экзотич. освѣщенія, для газа и свѣчи.



ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вышнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всякъ роскошной гостинной „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стелей— въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптики и механика **А. ВУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.



въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.
Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ
а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18
Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молодѣю“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Если Вы желаете помѣстить Ваше объявленіе въ изданіе
**Ключъ къ списку абонентовъ С.П.Б. городской телефонной сѣти по
 порядку номеровъ на 1911 годъ**

Который каждый абонентъ получитъ бесплатно,
 то позвоните по тел. 55—91 и къ Вамъ явится немедленно представитель для переговоровъ.
В. А. КЕМПФЕ, 6-ая рота, 16.



Въ очень большомъ выборѣ:

Рояли

въ 600, 800, 900, 1000 и дороже до 3.500 р.

ПІАНИНО

въ 375, 400, 450, 500 550, 600 р. и дороже
до 1100 р.

ФИСГАРМОНИИ

въ 90, 100, 130, 140, 150, 175, 250, 300 р. и
дороже до 2000 р.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
 ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**
 Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.



РАЗВИТЬ СИЛУ И ЛОВКОСТЬ

Быстро и легко можетъ
каждый

Въ школѣ

Физическ. развитія

И. В. Лебедева.

(Зртелевъ, 5).

**УСТРАНЯЮТСЯ НЕДО-
 СТАТКИ СЛОЖЕНІЯ.**

Впадость груди, уз-
кость плечъ, ожиреніе. Раз-
вивается дыханіе. Важне
для артистокъ и артистовъ.

Въ 2 мѣсяца совер-
шенно исправляется сложе-
ніе.

Атлетика, боксъ, борьба,
гимнастика и фехтованіе.
(для дамъ отдѣльные часы).



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 р. 35 к. и 1 руб. 45 коп.

Э. МЕНГЕ. Телефонъ 286 21. Внутри Гостиного
 Двора, 16а. Главный проѣздъ съ Невскаго.

Фотографія ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

К. А. ФИШЕРЪ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ. Зданіе Маринскаго театра. н-дѣздъ съ
 ПРИЕМЪ ВСЯКАГО РОДА ЧАСТНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ на фотографическія и художественныя фототипическія работы.

Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Москов-
 скихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и костюмахъ (опера, драма балетъ).

НОВОСТЬ! Впервые въ Россіи! **НОВОСТЬ!** **ментальные снимки** при электрической лампѣ «Юпитеръ»
 новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера.

Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 час., по воскрес. и праздничнымъ днямъ съ 11 ч. утра до 4 ч. дня
 Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому соглашенію



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



„Послѣ бала“

Неизданная повѣсть Льва Толстого.

Среди неизданныхъ еще произведеній Льва Толстого самымъ выдающимся называютъ повѣсть „Послѣ бала“.

По желанію Л. Н., это произведеніе не могло увидѣть свѣта при его жизни.

Содержаніе этой повѣсти извѣстно очень немногимъ.

6 го мая 1908 года я присутствовалъ на вечерѣ въ квартирѣ члена Госуд. Совѣта, сенатора Е. Р. Турау, на которомъ близкій другъ Л. Н., сенаторъ А. Ф. Кони, вдохновившій Толстого на созданіе „Воскресенія“, рассказалъ содержаніе этой повѣсти.

Основная идея «Послѣ бала» — возрожденіе любви.

Молодой студентъ, по обстоятельствамъ отъ него независящимъ, вынужденъ временно оставить университетъ и поселиться „на родинѣ“.

Губернскій городъ, тоска, разбитыя мечты...

На балу вниманіе студента приковываетъ къ себѣ молодая дѣвушка Шурочка, единственная дочь мѣстнаго гарнизоннаго офицера. Познакомившись съ ней, онъ испытываетъ непреодолимое желаніе тутъ же сказать ей, что любитъ ее, любить безпредѣльно, что, увидѣвъ ее, онъ точно Татьяна, встрѣтивъ Онегина, почувствовалъ

въ ней ту, чей образъ не оставляетъ его въ грезахъ вотъ уже много лѣтъ.

Ему нравится въ ней все: и „вьющіеся два локона на лбу“ и „приподнятая верхняя губа“ и „вздернутый носикъ“...

Начались танцы.

Дирижеръ громко объявляетъ:

— Мазурка!

Шурочка, краснѣя, не можетъ устоять на мѣстѣ; ей хочется танцевать. Все ея молодое существо оживаетъ... Зардѣвшись вся, она вопреки правиламъ свѣтскаго приличія приглашаетъ студента «на мазурку»...

Но... о ужасъ! Онъ не танцуетъ... Чтобы загладить свою вину, онъ предлагаетъ ей найти кавалера. Но она отказывается...

И быстро подбѣжавъ къ какому-то офицеру, котораго студентъ видитъ впервые, проситъ его на мазурку. Тотъ, снявъ шашку, умѣло и со свойственной военнымъ выправкой, пускается въ плясъ.

Изумительно, по словамъ А. Ф. Кони, описано, какъ танцуетъ офицеръ съ Шурочкой.

Наступаетъ заключительная фигура мазурки. Офицеръ пригибается на одно колено, а Шурочка вертится вокругъ, держа высоко надъ головой кавалера руку...

Въ экстазѣ отъ чуднаго танца и приподымающихся встроение звуковъ мазурки, студентъ, горя завистью, протискивается сквозь толпу чтобы ближе посмотреть на «счастливца — офицера».

— Боже! Что далъ бы онъ, чтобы такъ танцевать, какъ „этотъ офицеръ“, чтобы взои публики были устремлены на него, чтобы онъ былъ съ Шурочкой?

Вглядываясь въ лицо уже не молодого офицера, студентъ находитъ въ немъ поразительное сходство съ Шурочкой...

ЮВЕЛИРЪ Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выбор
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Покупаю всевозможные драгоценные камни.

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первокласный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, всё удобства. Полный пансионъ. Рестораторъ П. Савиновъ.

Аккордъ, послѣдній аккордъ. и... мазурка окончена.

Вся сляющая, подъ шумъ аплодисментовъ, Шурочка бросается къ студенту. Съ ней и офицеръ. Студентъ счастливъ, что Шурочка именно къ нему подошла.

Офицеръ оказывается ея отцомъ...

Любовь къ Шурочкѣ, которой весь охваченъ студентъ, переносится и на отца. Все, что нравится ему въ Шурочкѣ, нравится и въ этомъ грубоватомъ офицерѣ, котораго онъ «принципально» не переноситъ, какъ военнаго, вспоминая студенческія волненія и „причастность“ военныхъ къ этимъ событіямъ...

Чуткій отецъ — офицеръ, угадывая инстинктивно отношенія дочери и студента, старается не мѣшать имъ. Разсуждая самъ съ собою, отецъ Шурочки приходитъ къ выводу, что студентъ одинъ изъ тѣхъ людей, съ которыми съ первой же встрѣчи чувствуешь себя такъ, „какъ будто ты съ нимъ давно знакомъ“...

Цѣлый рядъ мелкихъ подробностей, описанныхъ, одному только Л. Н. Толстому свойственной, реальной художественностию...

Три часа ночи... Балъ кончается. Отецъ заявляетъ, что ѣдетъ «въ полкъ» и проситъ студента проводить Шурочку. И то, чего одинаково жаждали и Шурочка и студентъ... сбылось. Они ѣдутъ домой вдвоемъ.

Съ чисто-ребяческой наивностью и дѣтской откровенностью Шурочка, вся багровая, чисто-сердечно сознается студенту въ своихъ къ нему чувствахъ...

Настала минута разлуки... Студентъ прощаясь, цѣлуетъ у Шурочки руку, она наклоняется и цѣлуетъ его въ лобъ.

Быстро разставшись съ Шурочкой, студентъ, въ настроеніи, трудно поддающемся описанію, направляется домой.

Онъ забываетъ и университетъ, и «безпорядки», изъ-за которыхъ ему приходится сидѣть

въ губернскомъ городѣ, забываетъ все. Для него, кромѣ Шурочки и... ея отца никто и ничего не существуетъ.

Дома ему не спится. Его раздражаетъ свѣтъ лампы, пробивающійся сквозь замочную скважину изъ второй комнаты, гдѣ братъ его, гимназистъ, зубритъ латынь по Цезарю.

— Cum esset Caesar in citeriore Gallia... доносится до него изъ второй комнаты. Это приводитъ его въ бѣшенство, онъ ссорится съ братомъ, мысленно удивляясь тому, какъ «можно заниматься такими глупостями, когда на свѣтѣ существуетъ Шурочка»...

И онъ выходитъ изъ дому.

— Куда идти? Безцѣльно бродитъ онъ и... противъ своей боли, конечно, попадаетъ къ дому Шурочки.

И тутъ предъ нимъ встаютъ любимые образы: Шурочки, отца, отца и Шурочки. Одинаковые локоны, губы, приподнятые носы... Ему трудно опредѣлить, кого изъ нихъ онъ любитъ больше и, точно ребенокъ, заключаетъ:

— И Шурочку, и отца...

Въ такомъ состояніи онъ бродитъ до утра, попадая за городъ. Тамъ, у опушки лѣса изъ оцѣненія выводитъ его рабочій, который совѣтуетъ «коллегѣ студенту» посмотреть какъ „гонять татарина“. Зная, что терминъ «гнать татарина» означаетъ гнать сквозь строй, студентъ, охваченный негодованіемъ, спѣшитъ туда.

Весь въ ранахъ, съ оборванной на тѣлѣ кожей, какой-то челоѣкъ, согнувшись бѣжитъ мимо шеренгами выстроенныхъ солдатъ, которые наносятъ ему удары по спинѣ.

Еще въ отдаленіи студентъ замѣчаетъ, какъ офицеръ въ бѣлыхъ перчаткахъ, усмотрѣвъ „недобросовѣстное отношеніе къ дѣлу“, бьетъ одного изъ солдатъ, приговаривая:

Я те покажу какъ «мазать» (т. е. слабо ударять)...

Онъ подходитъ ближе.

И, о ужасъ!—Офицеръ—отецъ Шурочки.

Не помня себя отъ гнѣва, онъ что-то говоритъ офицеру нехорошее...

Въ послѣдней главѣ описывается внутренняя борьба, разочарованіе, охватившее студента. Четыре дня проводитъ онъ въ пьянствѣ, разгулѣ, въ скитаніяхъ по кабакамъ и вертепамъ.

На пятый день студентъ возвращается домой...

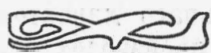
— Пойти или не пойти? Уже презираемая Шурочка воскресаетъ въ мысляхъ.

Борьба чувства съ разумомъ отчаянная... И... любовь беретъ верхъ надъ разсудкомъ, онъ бѣжитъ къ Шурочкѣ, падаетъ къ ея ногамъ, чувствуетъ, что снова любить ее и любить пуще прежняго.

— Любовь возрождается...

Такова въ краткихъ чертахъ фабула „Послѣ бала“.

Борисъ Аловъ.



Концертъ графа Шереметева.

156 концертъ гр. Шереметева состоялся 14 ноября подъ управленіемъ А. Б. Хессина, съ участіемъ пѣвицъ и пѣвцовъ, распредѣлившихъ между собою партіи исполненныхъ отрывковъ изъ посмертной народной драмы Мусоргскаго „Хованщина“, а также вокальнаго тріо съ хоромъ Римскаго-Корсакова („Изъ Гомера“). Геніальныя страницы Мусоргскаго появились въ концертахъ гр. Шереметева впервые, хотя большинство изъ нихъ успѣло приобрести уже значительную популярность даже вдали отъ столицъ, напр., въ Кіевѣ, гдѣ они вошли въ репертуаръ любимыхъ концертныхъ вещей извѣстнаго капельмейстера г. Виноградскаго, не говоря о постановкѣ всей оперы на кievской сценѣ въ 1892 г., о чемъ упоминается, впрочемъ, въ замѣткѣ, посвященной Мусоргскому въ программѣ отчетнаго концерта.

Первое отдѣленіе программы было всецѣло посвящено выдающимся эпизодамъ изъ „народной драмы“. Послѣ живописнаго инструментальнаго «вступленія», конкретное содержаніе котораго состоитъ въ чудесномъ изображеніи «разсвѣта на Москвѣ-рѣкѣ», слѣдовалъ рядъ вокально-инструментальныхъ моментовъ драмы, частью полныхъ потрясающаго художественнаго реализма, какъ, наприм., хоры стрельцовъ и стрѣльчихъ, сцены первыхъ съ подъячимъ и княземъ Хованскимъ (Иваномъ), заключительный хоръ раскольниковъ на пылающемъ кострѣ—частью глубоко характерныхъ въ смыслѣ рельефнаго изображенія передаваемыхъ типовъ: сюда относятся вокальные монологи Марфы (пѣсня), Шакловитаго (арія) Досифея (его послѣднее

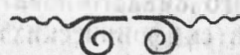
аріозо и сцена съ Марфой изъ 3 дѣйствія). Среди этихъ отрывковъ была исполнена «пляска персидокъ» въ роскошной инструментовкѣ Римскаго-Корсакова. Всѣ перечисленныя страницы принадлежатъ, за исключеніемъ „вступленія“ ко второй половинѣ драмы, начиная съ 3 акта. Къ сожалѣнію—«обнять необъятное»,—какъ извѣстно, нельзя, иначе мы могли-бы прослушать еще кое-что изъ этого замѣчательнѣйшаго памятника истинно-народнаго музыкальнаго творчества: напр., превосходное „Гаданье Марфы“ или аскетическій хоръ раскольниковъ изъ 2 дѣйствія.

Отличный ансамбль при исполненіи нелегкихъ вокально-инструментальныхъ задачъ, возлагаемыхъ Мусоргскимъ и Римскимъ-Корсаковымъ на всю эту массу исполнителей, составляетъ, конечно, заслугу А. Б. Хессина. Отдѣльныя вокальныя партіи были достойно исполнены солистами: г-жей Сахновской (Ясновской)—Марфа (контральто) и г. Макаровымъ (Досифей—басъ), Савранскимъ (Шакловитый—баритонъ), Барыповымъ (Подъячий—теноръ) и Троицкимъ (кн. Хованскій—басъ). Среди этой группы пѣвцовъ наиболѣе отвѣтственной является партія перваго изъ нихъ. Г. Макаровъ выказалъ въ аріи Досифея и проч. полнозвучное и притомъ весьма мягкое basso cantante и отчетливую дикцію.

Отлично звучали три женскихъ тембра въ прекрасно написанномъ тріо, на фонѣ женскаго же хора, «Изъ Гомера» Римскаго-Корсакова. Въ каталогъ сочиненій плодовитаго автора эта партитура уступаетъ, конечно, многимъ изъ числа остальныхъ: тѣмъ не менѣе, и она написана съ видимою любовью и неизмѣннымъ искусствомъ въ изображеніи благозвучныхъ сочетаній вокальнаго письма. Она свидѣтельствуетъ, вмѣстѣ съ тѣмъ о всесторонней отзывчивости художника на самыя разнообразныя сюжеты. Тутъ Римскій-Корсаковъ вдохновился по исключенію эллинской поэзіей—борьбою Одиссея со стихіей морскаго бога, образомъ «младой съ перстами пурпурными Эосъ». Первому посвящена оркестровая картина морской бури (слабѣйшая часть произведенія съ реминисценціей изъ послѣдняго антракта „Вертера“ Масенэ) ко второй относится красивое вокальное тріо съ оркестромъ и женскимъ хоромъ. Солистами тутъ явились г-жи Ломановская (сопрано), Андреева - Дельмасъ (меццо-сопр.) и Сахновская.

Интересный сеансъ, посвященный тремъ корифеямъ русской музыки недавняго прошлаго, завершился знаменитой увертюрой къ „Ромео“ Чайковскаго. Здѣсь г. Хессинъ, стѣсняемый до сихъ поръ обиліемъ вокальнаго элемента, могъ дать просторъ своему темпераменту и провелъ колоссальное нарастаніе лирическаго пафоса въ центральной части геніальнаго произведенія съ тѣмъ подъемомъ затаенной энергіи, которой напоминаетъ музыкальную психику Пинкша.

В. Чечоттъ.



„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ, двѣ великолѣпн. программы.

Круговоротъ жизни, Событія всего міра, Власть Дофина, Су-ья и Отець. Дѣдушка, Глупышникъ все знаетъ все дѣлаетъ, Обязательный взоръ Прэнса Предательскій рубинъ, и мн. др. инт. сюжетовъ.

Сверх
программы
Похороны

ДНТОДОСТОГО.

ВИНА Н. Н. Бекетова.

имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.

В. О., 8 линія № 19. „ 405—93.

Liederabend Вюльнера.

Нѣсколько дней тому назадъ Людвигъ Вюльнеръ предсталъ предъ публикой въ качествѣ декламатора въ „Манфредѣ“ Шумана, и тогда еще можно было зрѣлище предсказать громаднѣйшій интересъ его „Liederabend'a“. Въ камерномъ пѣніи, по существу, пѣніи декламационномъ, драматическая экспрессія, выразительность и художественная чистота интонаціи—имѣютъ громадное значеніе: настоящій художникъ—Liedersänger обязательно комбинируетъ, сплетаетъ тѣснѣйшимъ образомъ въ своемъ исполненіи элементы музыки и выразительнаго чтенія, а въ иныхъ случаяхъ даже мимики.

Вюльнеръ въ этомъ отношеніи—большой, выдающійся мастеръ.

Если въ „Манфредѣ“ онъ показалъ намъ свой большой драматическій талантъ, свою замѣчательную музыкальность и память, то вся разносторонность, культурность и гибкость его таланта, весь громадный музыкальный вкусъ и глубина,—все это сказалось въ значительно большей степени въ исполненіи пѣсенъ. Какъ будто специально съ этой именно цѣлью, программа Liederabend'a составлена была изъ самыхъ различныхъ по характеру и стилю произведеній, принадлежащихъ совершенно различнымъ композиторамъ, такъ мало имѣющимъ между собою общаго.

И Вюльнеръ точно претворялся въ нихъ, съ одинаковой законченностью передавая то романтическую страстность и порывистость Шумана въ такихъ его пѣняхъ, какъ „Gruppe aus dem Tartarus“ или „Erlkönig“, то тихую грусть и мечтательность въ романсахъ Брамса изъ небольшого цикла „Heimwehlieder“, то легкость и пѣжность въ романсахъ Грига, то изящество и грацію въ миниатюрахъ Оскара Позы и Курта Шиндлера („Der Handkuss“ и „Pierette“).

Въ особый отдѣлъ программы вошли 5 пѣсенъ Рихарда Штрауса, также прекрасно переданныя г. Вюльнеромъ. Здѣсь, въ этихъ камерныхъ произведеніяхъ Штраусъ совсѣмъ не похожъ на того смѣлаго новатора, который извѣстенъ публикѣ симфоническихъ концертовъ. По формѣ его пѣсни больше соответствуютъ старымъ

влеченіямъ Штрауса, когда для него еще былъ образцомъ Брамсъ и когда отъ одного музыкальнаго увлеченія онъ обращался къ другому. Но подборъ текстовъ и нѣкоторыя частности, детали и здѣсь какъ-будто вѣщаютъ о другомъ Штраусѣ—столь популярномъ въ настоящее время.

Наибольшей законченности и художественной красоты достигаютъ въ исполненіи Вюльнера пѣсни описательнаго характера и баллады, въ которыхъ онъ производитъ поистинѣ громадное впечатлѣніе. Объясняется это, вѣроятно, тѣмъ, что въ нихъ его разносторонній талантъ находитъ для себя наибольшее число точекъ приложенія. Это, однако, не исключаетъ замѣчательной проникновенности и глубины исполненія пѣсенъ болѣе отвлеченнаго и философскаго содержанія, каковыми являются, напр., нѣкоторыя пѣсни Штрауса.

Настоящимъ апофеозомъ концерта было исполненіе знаменитыхъ „Двухъ гренадеровъ“. Этотъ эффектный романсъ, который поетъ теперь всякій и каждый, у Вюльнера превратился въ великолѣпную колоритнѣйшую картинку.

О голосѣ такихъ пѣвцовъ, какъ Вюльнеръ—не говорятъ. Имъцы все поютъ одинаково; у всѣхъ у нихъ голосъ носитъ горловой и рѣзкій отбѣнокъ, и если поетъ заурядный пѣвецъ—его, съ непривычки, неприятно слушать.

Но для такихъ артистовъ, какъ Людвигъ Вюльнеръ—законы не писаны.

Съ большой осмысленностью и музыкальностью исполнилъ въ пѣняхъ партію рояля молодой піанистъ г. Боссъ, создавшій своимъ аккомпанементомъ прекрасный фонъ для художественнаго исполненія г. Вюльнера.

Успѣхъ г. Вюльнера былъ исключительный. Рѣдко публика бываетъ столь единодушна въ своихъ восгоргахъ, какъ это оказалось на сей разъ.

И дѣйствительно, не хотѣлось уходить; жалко, досадно было, что программа исчерпана, а артистъ усталъ.

Утѣшимъ себя мыслью, что—это далеко не послѣдній у насъ концертъ замѣчательнаго артиста.

W. Z.



ПО ТЕАТРАМЪ

Дебютъ баса г. Макарова въ Императорской оперѣ.

Третьяго дня въ Маринскомъ театрѣ въ «Фаустѣ» состоялся дебютъ артиста оперы Народнаго дома, баса Макарова. Для публики, избалованной шалашинскимъ Мефистофелемъ, г. Макаровъ едва ли не единственный Мефистофель, котораго можно слушать послѣ Шалапина, конечно, не сравнивая размѣры дарованій. Г. Макаровъ обладаетъ и хорошимъ голосомъ и благодарной для представленія о Мефистофелѣ внѣшностью. Несмотря на то, что дебютъ сопровождался цѣлымъ рядомъ неблагоприятныхъ случайностей—его слѣдуетъ считать удачнымъ. Особенно неблагоприятно для дебютанта было внезапное заболѣваніе капельмейстера А. Каутса, съ которымъ г. Макаровъ репетировалъ. Это обстоятельство усугубило естественное для дебютанта волненіе. Тѣмъ не менѣе г. Макаровъ, очень хорошо игралъ и пѣлъ. Наибольше удачно имъ переданы «заклинаніе цвѣтовъ» и «серенада». Нѣсколько переигрывалъ онъ въ сценѣ у храма. Въ общемъ дебютантъ произвелъ весьма выгодное впечатлѣніе, настолько выгодное, что имѣетъ шансы на званіе артиста Императорской оперы.

И. А.

Невскій Фарсъ.

Въ бенефисъ артиста г. Шумскаго, кромѣ «Триумфа вахханки» и фарса «Починка мужчинъ и дамъ» поставлено было новое злободневное обозрѣніе г. Эпикура «Зеркало дня».

Несмотря на всѣ трудности въ цензурномъ отношеніи, съ какими приходится сталкиваться „обозрѣвателямъ“, новое обозрѣніе весьма удовлетворительно и, насколько это возможно, снабжено цѣлымъ рядомъ злободневныхъ номеровъ, въ прозѣ и въ куплетахъ.

Передъ зрителемъ проходятъ городскіе дѣятели (его севрюжество), франкфуртскій профессоръ съ новоизобрѣтеннымъ имъ средствомъ, народный режиссеръ, печать, балерина и пр. Большое вниманіе удѣлено въ обозрѣніи петербургской прессѣ, причемъ вмѣсто нѣкоторыхъ газетъ выводятся... злая собака. Представленъ въ отдѣльномъ образѣ и „газетный Гудушка“ и „писатель съ раздвоеніемъ“ пьесы котораго— „сплошной“ буфетъ съ крѣпкими напитками, и т. п.

Бенефициантъ выступилъ въ прологѣ къ обозрѣнію, въ роли „Трезвенника“ и „Господина съ просѣдью“.

Успѣхъ въ пьесѣ дѣлили съ бенефициантомъ гг. Семеновъ - Самарскій (профессоръ) Разсудовъ - Кулябко (его севрюжество) Шарапъ (директоръ) и Николаевъ (биржевой заяцъ). Пресса представлена гг. Надянской, Романовскимъ, Гремлюхой и Шостаковской.

Курсы Поллакъ.

Въ воскресенье, 14 ноября состоялось первое концертное упражненіе (Clavierabend) учащихся высшаго курса фортепیانнаго класса директора В. В. Поллакъ.

В. В. Поллакъ, показавъ собраннойся въ большомъ количествѣ аудиторіи цѣлый рядъ способныхъ и хорошо подготовленныхъ учащихся. Особенно понравился ученикъ Стенингъ съ блескомъ и силой сыгравшій 6-ю рапсодію Листа и Карнаваль Шумана; въ немъ замѣтитъ будущій эстрадный пианистъ; кромѣ того, отмѣчаемъ ученицъ Спандарьянъ, Елкіну, Солодухо-Невоженую и Фрейденталь. Всѣ обладаютъ серьезной техникой, ударомъ и при дальнѣйшей работѣ можно отъ нихъ ожидать хорошихъ результатовъ.

Идея „Clavierabend“ овъ въ школѣ новая, и повидимому заинтересовала слушателей, съ вниманіемъ слѣдившихъ за игрой молодыхъ пианистовъ.

2.

Э С К И З Ы.

Въ клубныхъ игорныхъ комнатахъ обыкновенно господствуетъ простота отношеній.

Въ личностяхъ не разбираются.

Если человекъ въ очкахъ,—его почему-то называютъ не иначе, какъ „докторъ“; имѣющаго сѣдую бороду—непремѣнно зовутъ „профессоромъ“ всякаго носящаго военный мундиръ, стъ ингендантскаго чиновника до полкового ветеринара включительно—„полковникомъ“.

И изъ-за-этихъ прозвищъ на-дняхъ въ одномъ изъ клубовъ имѣлъ мѣсто такой инцидентъ.

Молодой актеръ много разъ обращался съ различными вопросами къ своему сосѣду-партнеру, котораго постоянно величалъ «докторомъ».

— Докторъ, вамъ слава... Докторъ, вы сколько ставите?.. Докторъ, не хотите участвовать со мной въ отвѣтъ?

Сосѣд сначала отмалчивался, но, наконецъ, не выдержалъ и сказалъ:

— Гробовщикъ, вамъ снимать!

Актеръ въ обиду.

— По какъ-му праву, осмѣливаетесь называть меня гробовщикомъ?

— По такому-же, отвѣтилъ партнеръ. — по какому вы меня называете докторомъ.

— Я артистъ Энь-Энскій!

— А я князь N-скій!

И затѣмъ князь прочелъ ему маленькую нотацию.

— Вы, конечно, не обязаны были меня звать, но вѣжливое обращеніе съ незнакомыми людьми никогда не испортитъ вашей репутаціи.

Этимъ и кончилось. Оба партнера разошлись и сѣли за другіе столы.

Почти то же самое случилось съ давнимъ любимцемъ петербуржцевъ А. М. Максимовымъ I, который вскорѣ по выходѣ изъ театрального

Всемирно признанная лучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМИИ

Семь золотыхъ медалей
и
четыре отмы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМИИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюсселѣ получила высшійшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, экономична при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Анціонернаго Общества въ Берлинѣ «Дуэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и А. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—66.

училища, зашелъ однажды въ буфетъ Александринскаго театра. Расположась въ курительной комнатѣ на диванѣ, взялъ трубку (папиросъ въ то время еще не курили), но раскурить ее, за неимѣніемъ огня, не могъ. Въ это время въ курительную вошелъ пожилой, невзрачно одѣтый господинъ. Принявъ его за слугу, Максимовъ ему крикнулъ:

— Подай огня!

— Сейчас! Отвѣтилъ вошедшій и, выйдя на моментъ изъ комнаты, возвратился съ зажженной бумажкой, которую и держалъ передъ артистомъ все время, пока тотъ раскуривалъ трубку.

— Спасибо!

Мнимый слуга, бросивъ бумажку на полъ и затоптавъ ее ногою, опустился на диванъ, рядомъ съ Максимовымъ и, обращаясь къ нему, сказалъ:

— Подай мнѣ стаканъ воды!

Смекнувъ, въ чемъ дѣло, Максимовъ поспѣшно вскочилъ, подбѣжалъ къ буфету и черезъ минуту стоялъ уже передъ незнакомцемъ, держа на подносѣ стаканъ съ водою.

Незнакомецъ выпилъ воду и сказалъ:

— Спасибо!

А затѣмъ, минуту помолчавъ, прибавилъ:

— Такъ какъ вы только еще начинаете жить и знакомиться со свѣтомъ, то я дамъ вамъ полезный урокъ: знайте, что начальное и непрѣмѣнное правило общежитія—деликатность! Кто желаетъ быть достойнымъ уваженія, тотъ долженъ самъ умѣть уважать другихъ и уважать личность человѣка, а не платье. Отъ несоблюденія этихъ правилъ иногда выходятъ весьма дурныя послѣдствія... Очень жаль, что вамъ не внушаютъ этого въ училищѣ... Я васъ знаю: вы актеръ Максимовъ, а мнѣ позвольте откомендоваться,— закончилъ онъ, вставая и протягивая руку сконфуженному Алексѣю Михайловичу.—я графъ Завадовскій.

Графъ Люксембургъ.



Очередная премьера въ Михайловскомъ театрѣ пьесы „La sacrifiée“ переносится съ воскресенья 21-го ноября на понедѣльникъ, 22-ое. Въ воскресенье же состоится повтореніе утренняго спектакля прошлаго воскресенья (комедіи Мольера «Le medecin malgré lui» и «Le dépit amoureux»). Въ пьесѣ „La sacrifiée“ главную женскую роль исполнитъ г-жа Лели. Перенесеніе премьеры на понедѣльникъ вызвано тѣмъ соображеніемъ, что публика абонированная на субботахъ въ Михайловскомъ театрѣ и на балетные спектакли, по воскресеньямъ, въ большинствѣ одна и та же.

За послѣдніе дни масса заболѣваній среди артистовъ Императорской оперы. Въ Мариинскомъ театрѣ чуть ли не 50 процентовъ числятся больными. На послѣднемъ спектаклѣ, 15 ноября, заболѣвшаго Смирнова экспромтомъ замѣнилъ Тартаковъ, дирижера г. Каутса назначенъ былъ замѣнить г. Бернади, который тоже заболѣлъ, и его пришлось замѣнить г. Крушевскимъ. Былъ боленъ и Тартаковъ, которому пришлось выступить только въ силу необходимости, а вмѣсто Виттинга выступилъ г. Лабинскій.

157-й симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева назначенный на 28-ое ноября, будетъ посвященъ произведеніямъ Н. Ф. Соловьева по случаю исполнившагося сорокалѣтія его композиторской дѣятельности. Между прочимъ, будетъ исполненъ второй актъ изъ оперы «Корделія», въ которомъ выступятъ баритонъ Народнаго дома Л. Савранскій, теноръ В. Піотровскій

и хоръ. Въ этомъ же концертѣ состоится чествованіе маститаго композитора.

Сегодня, въ залѣ Дворянскаго собранія четвертый симфоническій концертъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества подъ управленіемъ Г. Шнефохта. Солистомъ выступитъ извѣстный пианистъ Фр. Ламондъ.

Дирижировать бенефиснымъ спектаклемъ хора Императорской оперы („Гугеноты“) въ Маринскомъ театрѣ 30-го ноября, будетъ, какъ выяснилось, Э. Ф. Направникъ.

Въ главной дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества опять возбужденъ вопросъ объ открытіи третьей консерваторіи. Если Государственная дума утвердитъ просимую музыкальнымъ обществомъ субсидію въ 370,000 р., то музыкальнымъ обществомъ будетъ созвано экстренное засѣданіе для выясненія вопроса, гдѣ открыть консерваторію—въ Кіевѣ или Саратовѣ.

Ө. Сологубъ прислалъ дирекціи Новаго драматическаго театра свою, только что законченную, пьесу „Заложники жизни“.

Пьеса принята къ постановкѣ и пойдетъ въ среднихъ числахъ декабря. Очень сложна: главная женская роль, гдѣ героиня въ первомъ актѣ 16 лѣтъ, а въ послѣднемъ—28 лѣтъ.

«Пьеса Gaudeamus» Л. Андреева переведена на латышскій языкъ и разрѣшена цензурой къ представленію на всѣхъ латышскихъ сценахъ. «Gaudeamus» пойдетъ одновременно во всѣхъ крупныхъ городахъ Прибалтійскаго Края. Леонидъ Андреевъ пользуется большой популярностью среди латышей. Такъ, напр., переводъ «Анатэмы» разошелся въ теченіе двухъ недѣль.

Скончавшаяся артистка В. А. Неметти-Линская завѣшала на учрежденіе при убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ двухъ коекъ ея имени.

19-го ноября въ Большомъ фойѣ Новаго драматическаго театра состоится товарищеская вечеринка «Кабаре». Будетъ исполненъ цѣлый рядъ номеровъ дивертиссемента. Входъ для гостей будетъ ограниченный, исключительно по рекомендаціи артистовъ.

Сегодня, 17 ноября, исполняется 10 лѣтъ со дня смерти Оскара Уайльда.

Сегодня — похороны артистки В. А. Неметти-Линской, въ Александро-Невской лаврѣ.

Изъ Керчи телеграфируютъ: на представленіи «Власть тьмы», 16-го ноября публика почтила память Толстого вставаніемъ. Предложившій почтить арестованъ.



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Сегодня въ Новомъ драматическомъ театрѣ генеральная репетиція новой пьесы О. Дымова «Весеннее безуміе».

Представленная артистомъ П. Н. Орленевымъ въ цензуру переводная пьеса «Безсмертіе» не разрѣшена къ представленію (безъ исключеній), такъ какъ сюжетъ ея признанъ кощунственнымъ. П. Н. Орленевъ намѣревался совершить турнэ по Россіи съ этой пьесой. П. Н. принялъ предложеніе на гастроли въ провинціи, гдѣ будетъ выступать въ пьесахъ прежняго своего репертуара.

Вчера начался приѣмъ заявленій отъ желающихъ участвовать въ конкурсѣ пианистовъ имени покойной профессора М. А. Малоземовой. Приѣмъ заявленій закончится 5 декабря.

21-го ноября въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится большой концертъ, устраиваемый учащимся консерваторіи въ пользу учрежденія стипендіи имени Л. Н. Толстого. Въ концертѣ примутъ участіе исключительно ученики консерваторіи.

Намъ телеграфируютъ изъ Харькова: Смирновъ вчерашнимъ концертомъ покорилъ Харьковъ. Энтузіазмъ публики дошелъ до того, что по окончаніи концерта она провожала экипажъ тенора. Отдѣльные возгласы учащейся молодежи: „спасибо Смирновъ, Харьковъ не забудетъ тебя“.

Первые четыре представленія «Донъ Жуана» въ Александринскомъ театрѣ дали полные сборы.

Однимъ изъ петербургскихъ „инсценировщиковъ“ передѣлано въ пьесу одно изъ лучшихъ произведеній Льва Толстого „Хозяинъ и работникъ“.

Антрепренеры Д. А. Дума и М. М. Валентиновъ вновь объединились и съ будущаго мѣсяца приступаютъ къ устройству гастрольныхъ оперныхъ спектаклей въ Большомъ залѣ консерваторіи. Въ настоящее время ими заканчиваются переговоры съ г-жей Линковской и г. Баклановымъ, гастроль которыхъ предполагаются въ среднихъ числахъ декабря.

Завтра состоится въ залѣ Заславскаго (ул. Голя, 20) концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ спб. университета, членовъ псковскаго землячества. Устроительницей вечера является артистка Императорскаго балета Т. П. Карсавина.

4-го декабря, въ Екатерининскомъ театрѣ состоится грандіозный вечеръ въ пользу учащихся въ петербургскихъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ—уроженцевъ г. Одессы. Передъ началомъ концерта, театръ «Кривое зеркало», поставитъ двѣ лучшія пьесы изъ своего репертуара, а въ концертномъ отдѣленіи выступитъ цѣлая галерея артистовъ-одесситовъ. Какъ извѣстно, Одесса дала Петербургу рядъ блестящихъ артистическихъ силъ, являющихся украшеніемъ оперныхъ и драматическихъ театровъ столицы.

21-го ноября въ залѣ училища Св. Петра (Б. Конюшенная, 10) устраивается концертъ, посвященный памяти латышскаго композитора Дарзина. Дарзинъ кончилъ СПб. консерваторію и считался однимъ изъ наиболѣе талантливыхъ латышскихъ композиторовъ. Имъ написанъ рядъ прелестныхъ, мелодичныхъ пѣсень, романсовъ и другихъ мелкихъ композицій, проникнутыхъ красивой, чисто-славянской грустью. Латыши съ гордостью называли покойнаго композитора, трагически погибшаго въ концѣ минувшаго лѣта въ Ригѣ,—маленькимъ „Чайковскимъ“. Сборъ съ концерта предназначается на усиленіе фонда на памятникъ Дарзину. Въ концертѣ выступитъ рядъ солистовъ и прекрасный латышскій хоръ подъ управленіемъ проф. СПб. консерваторіи Витоля.

Въ непродолжительномъ времени состоится въ залѣ Благороднаго собранія концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Политехническихъ курсовъ, устраиваемый артистомъ Имп. театровъ Н. Ходотовымъ. Пойдетъ „Школьная пара“ и концертъ съ участіемъ многихъ извѣстныхъ артистовъ. По окончаніи—живыя картины и танцы.

Дирекція итальянской оперы получила вчера письмо отъ Лины Ковальери, въ которомъ она сообщаетъ, что пріѣдетъ въ этомъ сезонѣ на гастроль въ Петербургъ и... что она окончательно разошлась съ мужемъ.

Знаменитая красавица выступитъ у насъ въ «Богемѣ», „Тансъ“, „Манонъ“, „Травиатъ“ и „Тоскѣ“.

Вчера, въ день первой годовщины смерти литератора В. В. Балкина, на могилѣ его въ Сергеевомъ посадѣ была отслужена панихида.

Оставившая вслѣдствіе болѣзни сцену, знаменитая украинская артистка М. К. Заньковецкая, послѣ леченія на Кавказѣ, въ настоящее время чувствуетъ себя значительно лучше и проживаетъ у себя въ г. Нѣжинѣ, черниговской губ.

Предполагавшіяся у насъ постомъ гастроль оперы Зимина, какъ намъ сообщаютъ, въ этомъ сезонѣ не состоятся.

Вчера, въ полугодовой день кончины композитора М. А. Балакирева, въ церкви Владимірской Божіей Матери были отслужены заупокойная литургія и панихида по покойномъ.

Сегодня исполняется 25-лѣтіе со дня смерти П. Н. Рыбникова, извѣстнаго собирателя народныхъ былинъ. Книги его, составлявшія долго библиографическую рѣдкость, появились теперь въ новомъ изданіи подъ редакціей А. Е. Грузинскаго.

Сформировалось товарищество драматическихъ и оперныхъ артистовъ изъ учениковъ петербургской консерваторіи. Цѣли кружка—матеріальныя. При кружкѣ имѣется также камерный квартетъ, струнный оркестръ, пианисты, декламаторы и т. д. Члены кружка, по приглашенію принимаютъ участіе въ музыкальныхъ вечерахъ, балахъ и концертахъ. По дѣламъ кружка просятъ обращаться къ предѣдателью кружка М. П. Либерману (Фонарный пер. 10, кв. 12).



Разрѣшена къ представленію новая комедія Эдмонда Ростана, въ переводѣ Б.-Восходова,—„Бѣлый ужинъ“ («Два Пьерро и Коломбина»). Пьеса выходитъ въ изданіи журнала «Театръ и Искусство».

Драматической цензурой разрѣшена къ представленію интересная пьеса итальянскаго писателя Бракко «Рикардо или жизнь». Переводъ—поэтессы Иды Креймеръ. Пьеса пойдетъ еще въ нынѣшнемъ сезонѣ въ нѣкоторыхъ крупныхъ южныхъ городахъ.



Новая пьеса Шнитцлера. („Der junge Medardus“).

Новая пьеса Шнитцлера на днях прошла съ большимъ успѣхомъ въ Вѣнѣ и очень понравилась публикѣ.

Содержаніе пьесы относится къ 1809 году, ко времени пребыванія Наполеона въ Шенбруннѣ. Герой пьесы, „юный Медардусъ“, —сынъ состоятельнаго нѣмецкаго бюргера, котораго судьба случайно сводитъ съ принцессой Еленой фонъ Валуа, дочерью одного изъ французскихъ «претендентовъ на корону».

„Burgtheater“, поставившій у себя эту пьесу, вынужденъ былъ мобилизовать для нея все свои силы и пригласить громадное число добавочныхъ силъ. Кромѣ статистовъ безъ словъ, въ пьесѣ участвуютъ 33 лица, фигурирующие въ спискѣ „дѣйствующихъ лицъ“. Въ пьесѣ участвуетъ народъ, войска обоеихъ враждебныхъ лагерей и др. Публикѣ понравились больше всего „патріотическія“ и «воинственныя» сцены, въ которыхъ авторомъ даны въ то-же время и очень мѣткія коротенькія характеристики отдѣльныхъ лицъ.

Судьба стокгольмскаго театра Стриндберга.

Изъ Стокгольма сообщаютъ, что существовавшій въ теченіе многихъ лѣтъ театръ Стриндберга, извѣстный своими прекрасными постановками драмъ извѣстнаго шведскаго писателя, прекращаетъ свое существованіе.

Между Стриндбергомъ и директоромъ этого театра Фалькомъ произошли настолько серьезные столкновенія, что исключается всякая возможность примиренія.

Стриндбергъ запретилъ театру постановку своихъ пьесъ. Причины этого разрыва Стриндберга съ театромъ его имени главнымъ образомъ матеріальныя осложненія, съ которыми театру пришлось бороться чуть ли не со дня основанія. Театру неоднократно была оказана матеріальная помощь со стороны шведскихъ меценатовъ; въ свое время оказалъ поддержку и членъ королевскаго дома—принцъ Евгеній. Но въ послѣднее время значительно сократился притокъ пожертвованій. Дирекціи трудно было раздобыть нужныя средства. Самъ Стриндбергъ при основаніи театра внесъ 20,000 кронъ и неоднократно уплачивалъ арендныя деньги за театръ.

Теперь Стриндбергъ обвиняетъ директора Фалька въ томъ, что онъ не получилъ отъ театра ни единого гроша изъ обусловленной тавтемы. Фалькъ въ свою очередь, заявляетъ, что тавтема должна была выплачиваться лишь тогда, когда театръ сталъ бы работать съ пользой и

присовокупить, что Стриндбергъ прежде якобы отказывался отъ всякой прибыли и удовлетворялся вполне компенсаціей въ видѣ 4 хъ камерныхъ представленій, поставленныхъ для Стриндберга Фалькомъ.

Кто правъ и кто виноватъ въ этомъ спорѣ—придется установить суду.

По правдѣ говоря, театръ, Стриндберга для Стокгольма былъ лишней роскошью. Въдѣ Стриндбергъ всегда могъ рассчитывать на то, что всякая его пьеса будетъ поставлена на всехъ шведскихъ сценахъ и пожалуй, не въ худшемъ исполненіи, чѣмъ въ постановкѣ маленькой сцены интимнаго театра его имени. Стокгольмцы дѣйствительно охотно посѣщаютъ театры, но для города съ 300,000-нымъ населеніемъ, десяти театровъ вполне достаточно.

Этимъ отчасти и объясняются матеріальныя осложненія «Интимнаго театра».

Артуръ Никишъ—главный дирижеръ вѣнской оперы.

Нѣсколько недѣль тому назадъ, дирижеръ вѣнской королевской оперы, Грегоръ, предложилъ Артуру Никишу занять постъ главнаго дирижера въ оперѣ. До сихъ поръ знаменитый дирижеръ не давалъ опредѣленнаго отвѣта, но на прошлой недѣлѣ, по словамъ „N. Fr. Pr.“, директоръ оперы экстренно выѣхалъ въ Лейпцигъ для дальнѣйшихъ личныхъ переговоровъ. Никишъ лишь на дняхъ возвратился изъ поѣздки въ Россію (въ Петербургъ и Москву); передъ отъѣздомъ онъ запросилъ Грегора, какія условія могутъ предложить ему въ Вѣнѣ.

Получивъ подробный отвѣтъ, Никишъ сообщилъ, что принципиально онъ не имѣетъ ничего противъ вѣнскаго ангажемента, если будетъ устраненъ рядъ небольшихъ затрудненій, препятствовавшихъ при письменныхъ переговорахъ окончательному принятію предложенія. Первымъ пунктомъ условій, Никишъ ставитъ освобожденіе его отъ узъ контракта лейпцигскаго „Gewandhaus'a“.

По этому новоду Грегору предстоитъ вести особые переговоры съ дирекціей „Gewandhaus'a“.




Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимірск. пр., 2. уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
В. ЕВСТИФЬЕВА
 въ С.-Петербургѣ,
 Улица ГОГОЛЯ, Д. № 12.
 Телеф. 404—60.



Искусств. цвѣты, перья и листья
 также приборы въ издѣлкѣ.
Н. ОШМЯНСКІЙ.
 ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАМ. № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.
ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:
 медная, никелевая, эмалированная
 посуда, ножи, самовары,
 въ большомъ выборѣ
 ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
 Невскій пр., № 48. Телеф. № 431—10.
 Луженіе и никелированіе посуды.



ДОМАШНІЕ
ТЕЛЕФОНЫ
 съ самой
 ЯСНОЙ
 ПЕРЕДАЧЕЙ.



Э. Кинкманъ и К^о
 С.-П.-Б. ГОРОХОВАЯ 17. (У Краснаго моста)

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
 театр. и полев
БИНОКЛЕЙ.
 НОВОСТЫ! Получены въ
 громадномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
 лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
 репах., перламутр., имитациі и др.
 Цѣны самыя дешевыя.



ОПТИЧ.
МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
 С.-П., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
 послѣднія **ПАРИЖА**
 ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ПОСЛАНО ТО ВАМЪ МАТЕРІАЛОВЪ для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 вязанные
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 — всѣ принадлежности дамской гигиены.
 Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С.-П.-Б.
Литейный 45 № прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 ТЕЛЕФ. № 238-40.

Большой выборъ гото-
 выхъ изящныхъ шляпъ во
 вновь открытомъ модномъ
 отдѣленіи при Дамской па-
 рикмахерской извѣстнаго
 своей добросовѣстностью
 парикмахера Станислава
 Бони. Саперный пер., д. 10,
 кв. 40. Телеф. 115—96.
 Приемъ заказовъ и пере-
 дѣлокъ.
 ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.



М-ме БОНИ.

Кругъ чтенія Л. Н. Толстого.

На 17-е ноября.

Мы страдаемъ отъ прошедшаго и портимъ себѣ будущее только потому, что пренебрегаемъ настоящимъ. Прошедшее и будущее мечты, настоящее одно—дѣйствительность есть.

1.

Будь внимателенъ къ настоящему. Всякое положеніе, всякая минута безконечно цѣнна—она представляетъ изъ себя вѣчность.

2.

Одно изъ самыхъ обычныхъ заблужденій то, что настоящій часъ не есть критическій рѣшающій часъ. Запиши въ своемъ сердцѣ, что каждый день самый лучший день всего года.

Эмерсонъ.

3.

Всякое поколѣніе почитай своихъ выдающихся людей, не говори: «предшественники ихъ были достойнѣе».

Талмудъ.

4.

Все не важно, кромѣ того, что мы дѣлаемъ въ настоящую минуту.

5.

Пользуйся сейчасъ своимъ сосудомъ (своимъ тѣломъ), завтра онъ можетъ разбиться.

Талмудъ.

6.

То ли ты дѣлалъ, что тебѣ нужно дѣлать—получаетъ огромную важность, потому что единственный смыслъ жизни твоей только въ томъ, то ли ты дѣлаешь въ этотъ короткий, данный тебѣ срокъ жизни, то ли дѣлаешь, чего хочешь отъ тебя тотъ, кто послалъ тебя въ жизнь.

7.

Нѣтъ ни прошлаго, ни будущаго, потому что кто же когда проникалъ въ эти призрачныя царства. Есть только настоящее. Не безпокойся о завтрашнемъ потому что нѣтъ завтра. Живи въ нынѣшнемъ и для нынѣшняго, и если твое нынче хорошо, то оно добро навсегда.

Жанналь «Внмъ»

Когда тебѣ тяжело, ты страдаешь отъ воспоминаній, вспомни, что жизнь только въ настоящемъ, направь на него всѣ твои силы, и всѣ страданія твои о прошедшемъ и тревоги о будущемъ исчезнутъ, и ты почувствуешь свободу и радость.



ПОЧЕМУ

каждый долженъ отдать предпочтеніе пишущей машинѣ

„МОЙА“?

Потому, что „МОЙА“ благодаря простотѣ своей конструкции чрезвычайно прочна.

Потому, что „МОЙА“ имѣетъ видный шрифтъ. Потому, что „МОЙА“ имѣетъ автоматическое передвиженіе строки.

Потому, что „МОЙА“ позволяетъ одновременно пользоваться русскимъ и латинскимъ шрифтомъ.

Потому, что „МОЙА“ весьма портативна.

Потому, что „МОЙА“ продается съ полной гарантіей на годъ и, наконецъ,

Потому, что „МОЙА“ при всѣхъ своихъ преимуществахъ и особенностяхъ продается только за 125 р. съ разсрочкой платежа.

Главные представители для всей Россіи:
ТОРГОВІЙ ДОМЪ

М. Л. ЕВЗЕРОВЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Невскій 116, телеф. 140 - 69.

Отдѣленія и представительства въ большинствѣ крупныхъ ородахъ Россіи. Нужны дѣятельные агенты.

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы
Петербуржской

публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ. Солисты цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВАРИСТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тех. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙЦЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 8. — Тел. 239-66.
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія

заводовъ А. Д. Квицкадзе

Отъ 20 к. 10 ш. в дорожю.

Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ.

БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ.

МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Заманчива дамское бѣлье. Перчатки. Купана.
Всѣмъ жаноты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ **31**
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35—16.

Залъ Дворянскаго Собранія.

С.-Петербургское Отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

СЕГОДНЯ

ЧЕТВЕРТЫЙ

Симфоническій Концертъ

подъ управленіемъ **Г. Шнефохта**

и при участіи **Фр. Ламонда** (фортепіано).

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

- Бетховенъ** . . . 4-я симфонія В-dur, соч. 60.
Чайковский . . . Концертъ для фортепіано съ оркестромъ В-molл, op. 23.
 Исп. **Фр. Ламондъ**.

Отдѣленіе II.

- Р. Штраусъ** . . . „Also sprach Zarathustra“, симфоническая поэма.
Глазуновъ . . . Карнаваль, увертюра, соч. 45.
 Рояль фабрики **Бехштейна**, изъ депо **Андрея Дидерихса** (Литейный, 60).

Начало въ 8½ час. веч.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускается
 разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.

Оперный Дириж., Г. Я. Фистулари **Вновь** открылъ

Спеціальный Оперный ансамбль.

Подготовка на оп. сцену молодыхъ артистовъ.
 Приемъ и проба голосовъ ежедневно отъ 12 до 2 ч. дня.
 Театральная площ., Маринск. театра д. № 18, кв. I.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

квѣтъшій спеціально постановку голоса у Гарсія Фора, Репке и др., возобновилъ уроки. Улица Жуковскаго, д. 68. Телефонъ 111—41.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель
„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.
 Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ
ФЕЙКЪ и Ко.,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1854 г.

Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ изъ Бразильскихъ и Гаванскихъ табаковъ а именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—	за сотню.
ЛА ПЛАНТА	6.—	
ЛЕГИТИМИДАДЪ	8.—	
АГУИЛА КУБАНА	10.—	
ГЛОРИА	12.—	
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	15.—	
СЕЛЕНТОСЪ (двѣнныя)	16.—	
и прочія.		

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары
 всѣхъ фабрикъ и сортовъ.
 Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
 и пиано Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРИГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —



СЕГОДНЯ

Во 2-й разъ по возобновленіи представлено будетъ

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи.

Опера въ 4 д. и 6 акт. муз. Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто В. Н. Вѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Князь Юрій Всеволодовичъ | г. Филипповъ. |
| Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ | г. Большаковъ. |
| Февронія | г-жа Черкасская |
| Гришка Кутерьма | г. Ершовъ. |
| Федоръ Поярокъ | г. Андреевъ 1-й. |
| Отрокъ | г-жа Марковичъ |
| Лучшіе люди:) | 1-й г. Андреевъ 2-й |
| | 2-й г. Преображенскій |
| Гусляръ | г. Лосевъ. |
| Медвѣдикъ | г. Угриновичъ. |
| Нищій запѣвало | г. Пустовойтъ. |
| Вѣдай) | г. Вѣляпкинъ. |
| Бурундай) | г. Серебряковъ. |
| Сиринь) | г-жа Катувльская |
| Алчность) | г-жа Петренко. |

Князья стрѣльцы, поѣзжане, гусляры, лучшіе люди, нищяя братія, народъ, татары, дѣйствія происходятъ: 1-е дѣйствіе — въ Керженскихъ лѣсахъ; 2-е дѣйствіе — въ Маломъ Китежѣ, на Волгѣ; 3-е дѣйствіе, 1-я картина въ Великомъ Китежѣ, 2-я картина — у озера Свѣтлаго Яра; 4-е дѣйствіе, 1-я картина — въ Керженскихъ лѣсахъ, 2-я картина — въ невидимомъ градѣ. Лѣто отъ сотворенія міра 6751.

Капельмейстеръ Г-нъ Blumenфельдъ.

Начало въ 8 час. веч.

КИТЕЖЪ. Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая перевязываетъ ему рану, полученную въ единоборствѣ съ медвѣдемъ. Февронія производитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При вѣздѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаютъ на площади веселящейся народъ. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерьма, позволяетъ себѣ издѣваться надъ княжней-крестьянкой. Едва шествіе прохо-

дигъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избивающіе китежанъ, берущіе въ плѣнъ Февронію и заставляющіе Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ отъ ослабленнаго татарами Поярка объ ужасномъ набѣгѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княжичемъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовится смиренно принять смерть. Но по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и китежанъ весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, останавливаются въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ привязаннаго, обезумѣвшаго отъ угрызений совѣсти, Гришку. Разбуженные дикимъ крикомъ Гришки, татары бросаются за нимъ въ погоню, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлоярѣ отраженіе исчезнувшаго города, въ испугѣ обращаются въ бѣгство. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чащу лѣса, гдѣ подъ вліяніемъ тѣхъ же угрызений совѣсти, его воображенію рисуется бѣсъ, отвлекающій его отъ молитвы. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ безъ оглядки, покидая Февронію. Последняя «представляется» и видитъ передъ собой въ сіяніи княжича Всеволода, который зоветъ ее съ собою въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ хороводомъ китежане и княжичъ Всеволодъ ведетъ ее во храмъ, чтобы закончить, прерванный на землѣ, свадебный обрядъ.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плѣрэзы“.

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Возь-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и кореней

БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственныя на и безъ

платины. Золотыя и фарф. коронки.

Плата не утвержд. таксъ. Пріемъ отъ 8 ч. у. до 8 ч. в.

Телефонъ 84—81.

SINALCO
Настоящій Biltz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 82—83

СИНАЛЬКО

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская

„ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.
Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.





СЕГОДНЯ

Въ 15-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Ранса Павловна Гурмыжская . . . г-жа Немирова-Ральфъ
Аксинья Даниловна (Аксюша) . . . г-жа Руничъ-Давыдова
Иванъ Петровичъ Восьмибратовъ . . . г. Пашелъевъ.
Петръ, его сынъ . . . г. Ходотовъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ . . . г. Ильинъ.
Геннадій Песча-Гливецъ . . . г. Далматовъ.
Аркадій Счастливецъ . . . г. Шаповаленко.
Евгеній Аполлоновъ Милоновъ . . . г. Петровскій.
Уваръ Кирилъчъ Бодаевъ . . . г. Кондр. Яковлевъ.
Карпъ . . . г. Варламовъ.
Улита . . . г-жа Чарская.
Теренька . . . в-къ **

Режиссеръ Г. ПЕТРОВСКІЙ.

Начало въ 8 час. веч.

ЛѢСЪ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протезируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака, Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ заходунной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ, Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности, — однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастливая Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ее счастье, снова остается аки нагъ, аки благъ, но зато съ прежнимъ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ: €

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

Проф. Е Г Е Р А.

фуфайки, пальтоны, сорочки, чулки, набрюшники, наколенн., гамаша, юбки, трико аршинами, одеяла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фижара, орнб. платки, пухов. чулки и вообще всѣ вязан. надѣлія реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

Товарищество ресторана „ПРАГА“

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.

Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова

15 Роскошныхъ кабинетовъ.

8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО



МЕРСИО. Невскій, 27
тел. 108—42.

Спеціальность для
ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ изготовлено, а также всевозможныя вязанныя надѣлія

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



(Театръ литературно-художественнаго общества)
Фонтапка. 65. Телеф. 221—06

Сегодня представлено будетъ

Лѣсныя тайны

Комедія въ 4-хъ дѣйств. и 5 картинахъ, Е. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Лѣсной сторожъ)) Играть одно лицо г. Тарскій.
Лѣзовикъ)	
Сорожика.)) Играть одно лицо. . . г-жа Корчагина-Александровская
Баба-Яга.)	
Зорька.)) Играть одно лицо. . . г-жа Ротковская.
Аленушка.)	
Художникъ.)) Играть одно лицо. . . г. Стронскій.
Фавнъ.)	
Чертяка.	г. Карповъ.
Водяной	г. Радлинъ.
Русалка	г-жа Гринева.
Просвирня	г-жа Саладина.
Дама	г-жа Бередникова.
Дѣвушка	г-жа Масальская.
Пономарь	г. Зубовъ.
Грибы	Хоръ И. А. Смоленна.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ. I д. Въ глухомъ углу огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Длкость пейзажа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лѣшаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красная внучка.—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь ночевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о нечистой силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д. Безнадежно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-Яги, Чертяка, обиженный ею уходитъ въ лѣсъ. Приходитъ пономарь съ женой. Лѣшій приводитъ съ собой «заблудшаго Фавна» который кажется русской пещи «смѣшнымъ безстыдникомъ»... III д. Грустящій по блондинкѣ охотникъ, Аленушку, Фавнъ старается утѣшить и цѣлуетъ ее. Яга, сама имѣющая виды на Фавна, застаётъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавна призываетъ на веревку. Появляется встревоженный Лѣшій: въ боръ идутъ люди съ топорами, лопатами, пилами... Съ дороги слышатся звонъ колокольчиковъ. Лѣшій уходитъ пугать проѣзжающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ набрасывается Фавнъ; дѣвушка бѣгаетъ, а дама падаетъ въ обморокъ. Фавнъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но вскорѣ возвращается изумленный и напуганный съ паркомъ и шелковой юбкой: онъ въ недоумѣніи, какъ она изъ красивой превратилась въ лысую и старую. Аленушка наряжается въ оставленную Фавномъ шелковую юбку и уходитъ искать своего милаго. IV д. Лѣшій Фавнъ и Чертяка совѣщаются о томъ, какъ быть: люди вырубаютъ лѣсъ. Яга отдала приказъ: «всѣмъ въ городъ!» Чертяка одобряетъ, а Лѣшій совершенно убить горемъ. Оставшись одна, Яга при помощи приобретенныхъ ею въ городѣ костюмовъ и оставленныхъ дачницами, косметическихъ принадлежностей превращается въ молодую. Не узящій ее Фавнъ даже загорается страстью. Только когда она беретъ его на веревку Фавнъ видитъ свою ошибку. Между тѣмъ, Лѣшій «обходитъ» проѣзжую тройку, на которой ѣзжаютъ въ городъ Яга, Фавнъ и Чертяка; слышенъ уже звонъ топоровъ и пилъ. Тоскующій Лѣшій уходитъ въ тайгу. Брошенная миломъ Аленушка ищетъ дѣдушку... На этомъ сонъ обрывается: снова лунная ночь, спящій художникъ, дикарка Зорька.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса

на протѣвѣ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ размѣшеніи производитъ НЕ ффарма Мамонтова.

Если Ваши ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Киричный пер. 1. ЛАБОРАТОРІЯ „ЛЕВЕСЪ“

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ носкр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Мяскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

Складъ басонныхъ издѣл М. А. Грилихеса.

(Существовалъ съ 1882 г.)

Апрѣкс. пер. д. 1-32, уг. Задвѣ. Тел. 400-37. Гром. д. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговицъ аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отъ товаровъ для отд. мебели и портьеръ: бахрома, шаурры, кисти, агр. на все выеоб. зн. предм. И илии зак. ис. о.н. въ соб. фабрикѣ. Цѣны оптоваыя.

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

ИНГАЛЯТОРІЯ

по системѣ „Кертингъ“: вдыханіе сухихъ распыленныхъ солей. Озонъ. Невскій пр., № 53. Телеф. 43-21. Откр. отъ 2 до 6 ч. ежедн. кромѣ праздн. (Катарры носа, зѣва, гортани, бронховъ и легкихъ; астма; болѣзнъ обѣихъ: мало-крово. золотуха и пр.)

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Орловская 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

„Gaudeamus“

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карамазовъ.	
Дина Штернъ	} курсистки {	
Лиля		г-жа Миропольская.
Онучина		г-жа Климова.
Онуфрій	} студенты {	
Стамескинъ		г-жа Локтева.
Теноръ		г. Стефановъ.
Блохичъ		г. Стрѣлковскій.
Костинъ		г. Феона.
Кочетовъ		г. Целдеръ.
Петровскій		г. Кротковъ.
Козловъ		г. Зарайскій.
Гриневищъ		г. Хандамировъ.
Панкратьевъ, учитель гимназій		г. Свободинъ.
Капитонъ, слуга	г. Сассъ-Тисовскій.	
	г. Лебединскій.	
	г. Рындинъ.	

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомого курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніи изъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“ перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора „Теноръ и тутъ безъ себя свой голосъ“, острелили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственного голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойно его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидному, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощается Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у стараго студента и



МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрковск. и мѣстн. надѣльн.

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

договору до свидѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобрѣтено саграто къ сезону НИЦЕЙ и модулено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крыт. матерій и чертнѣ, разныхъ деревъ и фаянсовъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, сакс. фарфора и бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1885 года. Выходитъ надстр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не препятств. парадному ходу.

увозить къ себѣ отогрѣвать... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишній среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко сидитъ по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ задѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ вничкомъ на шубы беззвучно плачетъ.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ

I.

Слабый полъ.

Сатира въ 1 д. и 3 произвед., переделана для сцены З. В. Холмской, по рассказамъ Густава Вида, въ переводѣ Леонтьевой.

1) Ея сіятельство.

Ея сіятельство	Н. А. Свѣтлова.
Хольгеръ Билле	В. И. Освѣдмскій или М. Г. Мальшеть.
Его сіятельство, мужъ Эммы	Н. В. Грановскій.
Пасторъ	В. А. Подгорный.
Пасторша	Н. Б. Наумовская.
Служанка пасторши	Е. И. Леонидова.
Францъ, лакей	А. П. Шестаковскій. или С. И. Сергѣевъ.

2) Мими.

Фру Мими	Э. А. Баторская.
Вольдемаръ, ея мужъ	А. П. Шестаковскій. или В. И. Освѣдмскій.
Николина, подруга Мими	Н. Н. Вагнеръ.
Марія, служанка	М. К. Яроцкая.

3) Мадемуазель Матильда.

Мадемуазель Матильда	Е. А. Нелидова.
Мадамъ Лаурикъ, ея мать	З. Т. Васильева или М. К. Яроцкая.
Георгъ	В. И. Освѣдмскій.
Веніаминъ } братья	Л. А. Фенинъ.
Финдъ }	В. А. Подгорный.

А Н Т Р А К Т Ъ.

II.

Нѣмая жена

Комедія Анатоля Франса, вод. пер. А. И. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Боталь, судья	Л. Н. Лукинъ.
Адамъ Фюме, адвокатъ	Л. А. Фенинъ.
Симонъ Каливи, врачъ	С. И. Антимоновъ.
Жанъ Можье, операторъ-пирульн.	В. А. Подгорный.
Серафимъ Дюларье, аптекаръ	Н. В. Грановскій.
Жиль Буакуртье, секретарь Леонарда	

Боталь	В. Н. Донской.
Катринъ, жена Леонарда Боталь	Е. А. Нелидовъ.
Ализонъ, служанка	М. А. Туманъ-Лукина.
Мадемуазель дела Гарандьеръ	Н. А. Свѣтлова.

Дѣйств. въ Парижѣ въ домѣ Боталь.

III.

Силуэты Танцевъ

Менуэтъ—Н. А. Свѣтлова и Н. Ф. Игаръ, Полька—М. К. Яроцкая; и Н. В. Грановскій.

Е. J. Шерьякъ-Копзакова.

Профессоръ пѣнія даетъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
Пантелеймоновская, 13, кв. 72.

IV.

Женщина и Смерть.

Клевета въ 1 д., С. И. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Она	Э. А. Баторская.
Шестой	В. А. Подгорный.
Седьмой	Н. В. Грановскій.
Восьмой } мужья	В. И. Освѣдмскій.
Девятый }	М. Г. Мальшеть.
Нотаріусъ	А. П. Шестаковскій.

V.

Донъ Лимонадо де Газецъ

Комическая опера въ 1 д. либрет. В. П. Буренина, муз. Л. И. Гёбенъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ Лимонадо де Газецъ, благородный гидальго и кабалъяръ ужасный баловник, на счетъ женск. пола Л. И. Лукинъ.
Апполинарись, его слуга В. Н. Долего.
Дона Аграфена Пухлотъло А. С. Абрамянъ.
Донъ Нососъ } Ужасно страст- Н. И. Волковскій.
Донъ Губосъ } ные кабалъяры А. И. Егоровъ.
Донъ Бавембарсъ } С. И. Антимоновъ.
Статуя Пухлотъло А. О. Кирсановъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреинновъ.
Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Зренбергъ.
Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ПОКУПАЮ
по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ
Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также квантанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

И. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.

ТОЛЬКО ТОТЪ

не покупаетъ, кто не имѣлъ и не видалъ безподобныхъ по своему качеству и фасону

Англійскія блузки

плья 7 р. 50к., 8 р. 50к., 9 р., 10 р. 50к., 11 р.

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.

Невскій 32, противъ Думы.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ

Майская Ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Голова	г. Державинъ.
Левко, его сынъ	г. Мосинъ.
Свояченица головы	г-жа Никитина.
Ганна	г-жа Андреева-Дельмасть.
Писарь	г. Штробиндеръ.
Винокуръ	г. Барышевъ.
Каленикъ	г. Виноградовъ.
Паночка	г-жа Усова.
Насѣдка)	г-жа Ульяновская.
Воронъ) русалки	г-жа Евдокимова.
Мачеха)	г-жа Вѣляева.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Гроицкой или Русальной недѣлѣ.

Постановка А. А. Савина.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомимый Каленикъ, сильно подпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левка. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надоѣдать. Все проситъ полюбить его. Гонить его Ганна, общается пожаловаться Левкѣ, но не отстаютъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубковъ пошутиться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавили Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ затѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ, — опять оказалась свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надоѣло Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видитъ открылось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣяли игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ея злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она общается Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очутившася парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очутившуюся незвѣстно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, — головѣ пришлось смириться.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

Дешевое

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
широкая **РАЗСРОЧКА.**
Пріемъ починокъ.

БЛЕСТКИ,
КАМНИ,
БИСЕРЪ,
ПОЗУМЕНТЬ
и проч.
СЕРЕБРОВЪ.
Уголь
Апраксина пер.
и Садовой ул. Александрово.
Лин. № 44.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесения.
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач.-специалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ четвергъ—ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жалков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 1/2 ч. д. Баумштейн 3—6 ч. Элиашев 8—9 1/2 в. Михайлов 6 1/2—8 в.

Ушн., нос., горл. Фредлендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в. Гольдштейн 12—1 ч. Алявдин 4 1/2—6 ч.
ХИРУРГІЯ. Волярскій 10—11 час., Канцель 3—5 ч. Лавров 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 в.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—4 ч. Гентеръ 6—7 ч.
Кожен., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2. Ван-Гаутъ 3 1/2—5 ч. Штромъ 5—7 ч. Шяфиръ 7—9 ч. веч. Ауслендеръ 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лепеніусъ 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. в.
Б. ЛЕГКИХ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.
Нервн. Родзювскій 1—3 ч. Добровольскій 4 1/2—5 1/2 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, дуна ПАРКО, ШОТЛАНД.
БАНИ углек., свѣрн. и др.



Сегодня представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декораціи художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль) Изъ тр. Чистякова.	Александрова и Кузнецова.
Митиль		Бронислава и Снедвевская.
Свѣтъ		Любимова.
Фея Берлинго		Гусева.
Отецъ Тиль		Селдверстова.
Мать Тиль		Ромашковъ.
Дѣдушка Тиль) Умер-	Лебедева.
Бабушка Тиль		Ромашковъ.
Братья Тильтиля) шіе	Сахарова.
Сестры Тильтиля		Дѣти тру ппы
Сосѣдка Берлинго		Чистякова.
Внучка сосѣдки Берлинго		Гусева.
Время		Андреева.
Ночь		Урюмова.
Песъ		Нильская.
Котъ		Богдановъ.
Хлѣбъ		Васильевъ.
Сахаръ		Алскій.
Огонь		Левскій.
Молоко		Липатевъ.
Вода		Свѣткова.
Волкъ		Тургенева.
Боровъ		Гавриловъ.
Быкъ		Макаровъ.
Баранъ		Градичъ.
Кроликъ		Войцѣховскій.
		Нѣмчинова.
		(изъ труппы Чистякова)
Лошадь		Алексѣевъ.
Коза		Андреева.
Медвѣдь		Степановъ.
Осель		Барловъ.
Пѣтухъ		Астрадамцева.
Дубъ		Малыгинъ.
Липа		Свѣткова.
Сосна		Стрѣшнева.
Кипарисъ		Яковлевъ.
Плющъ		Григорьевъ.
Тополь		Ефремовъ.
Ива		Тимофѣева.
Берева		Рокотова.
Насморкъ		Бахвалова.
		(изъ труппы Чистякова).

Между 2-й и 3-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскиза» И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.
Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало спектакля въ 7½ час. вечера.

Торговль дѣломъ мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9



СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзнию—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную палочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству-Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ дѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всемъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ посизѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ: она намъ очень нужна».

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Тел. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпикура

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнасскій	г. Роцинъ.
Фотини, его дочь	г. Ратмирова.
Виль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.	г. Милютинъ.
Берлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эниъ, ихъ дочь	г-жа Потопчина.
Перикль Нафклеропуло, полиціимейстеръ Аениъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетинина.
Христульдъ, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Красниковъ.
Филатисъ	г. Борченко.
Кольдида	г. Симоновъ.
Тамбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аениахъ и его окрестностяхъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аениы, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Вилъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аениы. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ТОВАРИЩА
"ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ

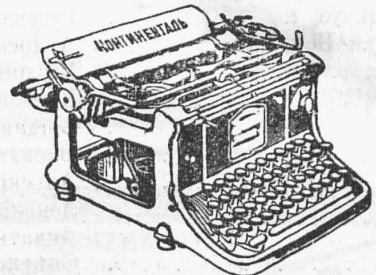


Ф. И. Маркевичъ.
МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Казанск. ул. и Вознес. мост. Тел. 316-86.
Фирма удост. неоднокр. нагр. Соб. маст. руч. раб имѣет. обувь для гг. охотн. Имѣются въ громадн. выборѣ всевозм. загран. чулки и носки шелковые, фельдехосые и фельдеперсовыя.

Главн. магаз. Невск. пр., 92, бл., Надежд. Тел. 317-47.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

на нынѣшней всемирной выставкѣ, въ Брюсселѣ, гдѣ участвовали фабрики почти всего свѣта, была удостоена наивысшей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ,
С-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Тел. 421—54.

Телеф. Торгов. Домъ 484—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дам. отъ 15 р.	Сюртуки съ жил. 18 р.
Вѣтное пальто „ 18 „	Инджачи. ког. 18 „
Австрийск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

32, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей и учрежденій. ПЬВНЫ ВЕБЪ ЗАПРОСА. Тел. 464—70.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новиннокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.
Подъ г. лавн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

С в а т о в с т в о

Комедія въ 1 д. пер. М. М. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Баль	г. Радолинъ.
Такъ	г. Орловъ.
Лоріо	г. Келлертъ.
Докторъ	г. Спарскій.
Женевьева Лоріо	г-жа Дмитріева.
Аделаида Лоріо	г-жа Владимірова.
Бланшъ Такъ	г-жа Марусина.

II.

Видла наследженій

Комед. въ 1 д. пер. Н. А. Д. и В. Л. К.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ	г. Черновъ.
Кильманъ	г. Пальмъ.
Шоппи	г. Бронскій.
Флора	г-жа Мосолова.
Г-жа Кильманъ	г-жа Варламова.

III.

Каскадная звѣздочка

Фарсъ въ 2 д. съ пѣніемъ пер. В. К. муз. Ф. Бекеш.

Дѣйствующія лица:

Тимъ Девентри бисквит. фабр.	г. Улихъ.
Гарриэтъ, жена его	г-жа Варламова.
Диксонъ, портной	г. Пальмъ.
Кэти, жена его	г-жа Гренъ.
Рамаджана, индійскій Раджа	г. Радолинъ.
Берлей, импрессарио	г. Черновъ.
Фоксъ, полковникъ	г. Кельхъ.
Морлеуъ, пианистъ	г. Спарскій.
Метръ д'отель	г. Ратмировъ.
Лакей	г. Бобровъ.
Полицейскій	г. Клевъ.
Лотти, артистка	г-жа Арабельская.
Эльза, горничная	г-жа Инсарская.

**ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!**



КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНЯ КЕЛЕРТЪ. Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада «Локонъ» уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 н. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляесь-Вальдбергъ, Развѣжая, 32.

IV.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Струйскій. или г. Бронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Радолинъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рощина.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на ренетиціяхъ и самомъ спектаклѣ укывываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА-

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— ПО ВСЕМЪ РАЙОНАМЪ —

Вознесенскій пр., 18,

(Копь-станица) противъ Офицерск.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ у Г. МОЗЕРЪ и Ко. Какъ спеціалнсть предлага-еться фабрич. цѣна съ слѣд. его сорта часы, лично изъ точнореврѣнные съ руча-емъ на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дам.	3 25
Сер. муж.	7.50 45
Сер. дам.	6.75 25
Зол. муж.	35 352
Зол. дам.	18 225

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты. Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 2 дѣйств.
Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Нашатырь, проф. женск. крас.	г. Шарапъ.
Мамзеловъ, его ассистентъ	г. Ольшанскій.
Газель, дама полусвѣта	г-жа Валент. Линъ.
Шларгалкинъ, гимназистъ	г. Вас. Шумскій
Жоржъ, молодой человекъ	г. Башиловъ.
Вадимъ, графъ	г. Романовскій.
Люси, дѣвица	г-жа Сафронова.
Закосыкина, вдова	г-жа Глѣбова.
Сухотертовъ, купецъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафаняль	г. Семеновъ-Самарскій.
Мими, его супруга	г-жа Надинская.
Лаконъ	г. Дудинъ.

II.

Зеркало дня

Обозрѣніе въ 1 д. съ прол. Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Прологъ	г. В. Шумскій.
Стенографистка	г-жа Вален. Линъ.
Биржевой заяцъ	г. П. Николаевъ.
Его Сврюжество	г. Разсудовъ-Кулябко.
Музыкальный директоръ	г. Шарапъ.
Трезвенникъ	г. В. Шумскій.
Франкфуртскій проф.	г. Семен.-Самарскій
Народный режиссеръ	г. Юргенсонъ.
Обыватель	г. Милохинъ.
Печать	г-жа Сафронова.
Чуйка	г. Дорофѣевъ.
Петербург. газета	г-жа Надинская.
Петербург. листокъ	г. Романовскій.
Рѣчь	г-жа Шестаковская.
Биржев. вечерня	г-жа Гремина.
Писатель съ раздвоеніемъ	г. Башиловъ.
Господинъ съ просьбю	г. В. Шумскій.
Идушка	г. Ольшанскій.
Поэтесса	г-жа Глѣбова.
Фельдшера.	г. Милохинъ. г. Невзоровъ.

Всѣ танцы поставлены В. Шумскимъ.

III.

Тріумфъ вакханки.

Новелла въ 1 дѣйствіи Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Агрипина, танцовщица рабыни	г-жа Антонова.
Рабъ	г. Роксановъ.
Патрицій Корнелій	г. Николаевъ П.
Грекъ Синдиконъ	г. Ольшанскій.
Намѣстникъ цезаря	г. Милохинъ.
Эпионъ	г. Разумовскій.

IV.

Сынъ четырехъ отцовъ.

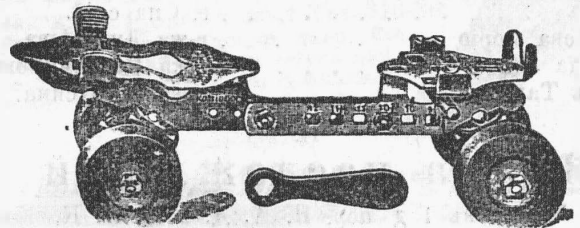
Ком. въ 1 д., перев. съ франц. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бадювъ	г. Шарапъ.
Маклеръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Петикю	г. Ольшанскій.
Рабочій	г. Невзоровъ.
Мясникъ	г. Шумскій.
Позъ	г. Романовскій.
Нееръ	г. Дудявъ.
Меръ	г. Разумовскій.
Муасонъ	бывшіе г. Милохинъ.
Дювинегръ	люди г. Дорофѣевъ.
Жена товарища	г-жа Евдокимова.

Пост. режиссера П. М. Николаева.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный выборъ колесныхъ конявъ фабрики Мерседесъ въ изящной и простой отдѣлкѣ, Brampton's, Union, Winslow's, auto.

Ручаюсь за всѣ коньяи, купленные у меня. **КОНЬКИ** всѣхъ системъ лучшихъ конструкторовъ отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ издѣлій
А. О. Брабецъ, Сиб., Морская 18. Телефонъ 441-08.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ

Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПбурзь, Мойка, 42, тел. 59—34.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Иогана Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ	г. Кошевскій.
М-те Карингеръ	г-жа Легать.
Мари) ихъ дочери	г-жа Пекарская.
Фанни)	г-жа Шувалова или Гларія.
Стефанъ Фалькенбергъ	г. Монаховъ.
Баронъ Бронингенъ	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ	г. Еленъ.
Фонъ-Шанцъ	г. Добротинъ.
Маркизь Ласъ Пунтосъ	г. Ростовцевъ.
Графиня Ромзако	г-жа Смолдина.
Ветти, горничная	г. Янковская
Слуга Карингера	г. Градовскій..

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни. 1-й и 2-й акты—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Beau-Monde. Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана на томъ чтобы выдать своихъ двухъ дочерей Мари и Фанни за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знать. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Все отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женятся на его дочеряхъ.

РЕСТОРАНЪ и ГОСТИНИЦА "ВАРВАРИНСКАЯ"

ул. Вознесенскаго и Казанской ул., 22—43.

Тел. 422—99.

Новый обширный залъ въ стилѣ „РОКОКО“. Художественный аквариумъ съ живой рыбой. Музыка. Роскошные билларды, уютные кабинеты съ отдѣльнымъ ходомъ. Перв. подъездъ съ Казанск. ул. Прекрасно обставлен., номера отъ 1-го до 5 руб. Завтраки, обѣды и ужины. Ежедневно свѣжая провизія. **ВИНА** лучшихъ русскихъ и иностр. фирмъ.

Цѣны всемъ доступны.

Владѣльцы **В. ФЕОДОРОВЪ** и **И. ИВАНОВЪ**.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12, бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по самымъ высш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Американскіи Кремъ

Самый лучший для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ банкахъ и тубахъ

(очень удобно при употребленіи)

ТВА Томасъ Персень и Ко. Нью-Йоркъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

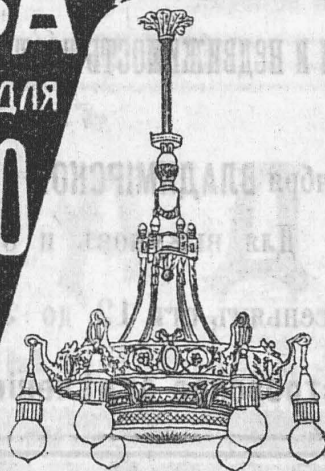
Химическая Лабораторія Россъ.

С.-Петербургъ, Владимірск. пр., 7.

АРМАТУРА
И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНІЯ

ВЪ МАГАЗИНѢ

ТВА М.М. ПОДОБЪДОВЪ И К
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкера и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ — **3.000.000** руб.

Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

Василеостровское отдѣленіе открыто для всѣхъ операцій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Тип. „Т-ва Художественной Печати“ Иваловская 14. — Тел. 251—09.