

Пятница, 19 ноября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текст. 40 к.

Объявленія шокірующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторатѣ Л. и Э. МЕТЦЛЬ
и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ
(Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Залъ Дворянскаго Собранія. СЕГОДНЯ, 19 ноября,

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

оригинальной русской народной пѣвцы

НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ.

Билеты всѣ проданы.

Нач. въ 8¹/₂ ч. веч.

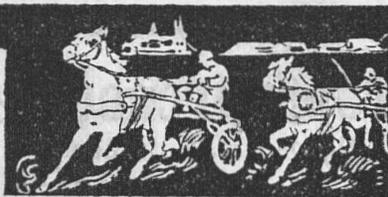
Дирекція В. Рѣзникова.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Завтра, въ субботу, 20-го ноября.

◆ Начало въ 12 час. дня ◆



НАТУРАЛЬНОЕ КАХЕТИНСКОЕ ВИНО.

Бут. крас. 1 р. 25 к.; Бѣлое 1 р. Съ доставкою на домъ. Проба бесплатно.
Телефонъ 474—21. Отъ 11 до 2 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1237.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

Безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входные въ 3 час. По праздн. въ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩІЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ

ТЕАТРЪ КОМИК

Единств. театръ, гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей

Съ 16-го по 23-е ноября.

Охота на жирафовъ въ Угандѣ,

Четвероногая малютка или скандалъ въ благородномъ семействѣ.

Истоки рѣки Мэкензи. Рѣдкое по красотѣ зрѣлище.

Журналъ Гомона. Заграничная недѣльная хроника.

Судья и отецъ. Драма изъ жизни клубныхъ игроковъ.

Обаятельная сила взора Прэнса. Безпрерывный хохоть.

Занра. Историческая драма, по Вольтеру.

Послѣ веселаго мальчишкина. Сильно комическая картина.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб.;
1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор.

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня первое **Soirée de Gala**

Ве ликолѣпная **3-хъ часовая** программа

Похороны

Гр. Толстого

Видовыя и спортивные картины. Симфоническій оркестръ

Поеть извѣстный теноръ Паскетти Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Дневное въ 4 час. дня.

Въ воскресенье, представление для учащихся и дѣтей по
спеціальной программѣ

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалинъ
и Н. Н. Поликарповъ.

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральн.
Товарищества.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☞ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☜

Сегодня, Новые дебюты, Большой дивертисментъ изъ знамен. вѣст артистовъ. Знамен. Елена Заблоцкая. Сестры Рудереръ польская этюаль. Сенсационная **Дама въ Маскѣ**. Chanteuse Cosmopolite M-Ne Стемма. Дженгльмены пародисты Г.г. Нейбергъ. Индѣйскіе босоножки Яти Индра Нѣкто въ Бѣломъ Сестры Бижу. Знамен. Оперные Пѣвцы Les Серенадосъ. Танцовщ. испанки Ортего Кампосъ. Г.г. Лу и Томи Сестры Родэ. Красавица Терпсихоресъ La bella Russe E. A. Назимова Діана Вальская, Федега, Потоцкая, Мура Дербаль, Жаксонъ, Расмуссъ и много другихъ. Подроб. въ афишахъ. Начало музыки въ 9 ч. Дивертисмента въ 10 час. вечера.

☒ НОВЫЙ ☒ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Комиссаржевской.
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 19-го ноября, во 2-й разъ

„Весеннее безуміе“

О. Дымова. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч.

21, 23, 24, 25, 26, 27, 28 „Весеннее безуміе“. 22 и 29 „Gaudemus“ (Старый Студентъ), 21-го утромъ „Тайфунъ“. 28-го утромъ „Король“ С. Юшкевича.

Продажа бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. кассѣ Невскій, 23.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 19-го и ЕЖЕДНЕВНО посл. новинка Легара. Колоссальный успѣхъ полные сборы

Горный князь

опер. въ 3 д. Нач. въ 8¹/₂ веч. Завтра 20-го спектакля нѣтъ. Въ воскресенье 21-го два спект., днемъ по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. муз. опер. въ 3 д. **Прекрасная Елена**, нач. въ 1 ч. дня, вечеромъ посл. новинка Легара **Горный князь**. Въ понедѣльникъ 22-го 5-й общедост. вечерній спект., цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. Билеты прод.

Въ четвергъ, 25-го ноября, БЕНЕФИСЪ главнаго режиссера А. Б. ВИЛИНСКАГО, 25-е рядовое представ. посл. новинка Легара 1) „ГОРНЫИ КНЯЗЬ“ (полностью). 2) въ 1-й разъ—новинка „ЮНЫИ ПАПАША“. Билеты продаются

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 1) 45-е рядовое предст. ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ на солдатскій спектакль въ Н-скомъ полку изъ великосвѣтской жизни

Графиня Эльвира, въ 2 карт. Е. А. Миронича (въ 10¹/₂ ч. в.).

Исключ. собств. Литейнаго театра. 2) Новая интересная пьеса въ 1 д., съ уч. Е. А. Мосоловой, Е. И. Варламовой. В. М. Вронскаго, С. А. Пальма, А. С. Чернова. **Вилла наслажденій**. 3) Большой успѣхъ, фарсъ съ пѣніемъ и танцами, въ исп. А. А. Арабельской и Н. Ф. Улиха.

Элексиръ Факира. 4) Новая пьеса въ 1 д., М. А. Потапенко. **Сва-товство**, Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Пост. сп. С. А. Пальма. Завтра спектакля нѣтъ, но касса будетъ откр. съ 11 ч. до 7 ч. веч.

Въ воскр. 21 нояб. днемъ, оп. **Русланъ и Людмила**. Цѣны отъ 25 к

Въ воскр. 21 нояб. днемъ, оп. **Русланъ и Людмила**. Цѣны отъ 25 к

Чулки, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22 Тел. 499-12

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Вниманіе!** Мною вновь открытъ по этой же линіи, въ № 25. Складъ Ярославскаго!

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; оубы, пиво, мадѣлатъ, наусукъ, шерстянгъ, бумажен, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленные у меня вещи мнѣню во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Репертуаръ театровъ съ 15 ноября по 21 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15-го ноября	Вторникъ 16-го ноября.	Среда 17-го ноября	Четвергъ 18-го ноября.	Пятница 19-го ноября.	Суббота 20-го ноября.	Воскресенье 21-го ноября	
Маринскій.	Фаустъ. 5 пред. 4 аб.	Карменъ. 4 пред. 6 аб.	Сказаніе о градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 5 пред. 3 абоеж.	Майская ночь. 6 пред. 2 аб.	Корделія.		Утр.: Фаустъ. Веч.: Египет. нощ. Жизель	
Александрин- скій.	Донъ-Жуанъ.	Передъ зарею	Лѣсъ.	Донъ-Жуанъ.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.		Утр.: Недо- росль. Веч.: Коварство и любовь.	
Михайловскій.		Le Rubicon.		Le Rubicon.	Уриэль Акоста		Le méd. malgré Le dépit amour 1807.	
Новый-Драма- тическій.	Gaudeamus	Необозримое поле.	Gaudeamus.	Весеннее Безуміе.			Весеннее безуміе. Утр.: Тайфунъ.	
Малый	1) Смѣшная исторія. 2) Модернистъ.	1) Распутца. 2) На автомо- билѣ.	Лѣсные тайны.	Дачныя барышни.	1) Смѣшная исторія. 2) Модернистъ.		Утр.: Вольные каменьщики. Веч.: Власть тьмы.	
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	16-го, 17 и 19-го: Слабый иоль. Силуэты Танцевъ. Дон-Лимонадо и т. д. 18: 1) Эволюція театра, 2) Любовь русскаго кавака, 3) Шансонетная пѣвица—По окончаніи спектакля танцы до 3 ч. ночи.							
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Преобра- женской 1) Алеко, 2) Бал. диверт., 3) Сельск. честь.	Синяя птица.	Миньонъ.	Синяя птица.		Ут.: Дѣл сиротъ- дн.: Поздняя лю- бовь. Веч.: Грѣ- шее сердце.	
Василеостров- скій.		Гудушка.		Хлѣба и Зрѣлицъ.			Со ступеньки на ступеньку.	
Большой залъ Консерваторіи.			Майская ночь		Съ уч. Фиг- нера, Богема.		Съ уч. Прео- браженской Фаустъ.	
Театръ „Пассаждъ“.	Г О Р Н Ы Й К Н Я З Ъ .							
Зимній Вуффъ.	Король	В Е А U — М О N D E .						
Невскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ, ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ ТІУМФЪ ВАКХАНКИ.							
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Вилла наслажденій. Каскадная звѣздочка. Сватовство.							
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Н О Я Б Р Ъ .							

СУЩЕСТВУЮТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛКИ
 Всѣ пластинки безразлично
 отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
 Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховыя вещи, готовыя и на заказъ
 Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня въ концертномъ залѣ

Красавица МЕЛИА

Замѣч. эксцентрики Раджуна Французск. дуэтисты Сфинксъ.

Красавица Флеръ. Красавица РОЗАЛЬДА, Фабианъ Море, Любимицы публики Смирнова. Обербекъ, Орликъ, Violletta Ara. и Земель. Ферло. Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ. Красавица Руже. Самога, Парвиль, Гарвей и мн. др. На дняхъ 1-й дебютъ французской, цыганск. красавицы Миарка. Нач. въ 9 ч. веч.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—89

СЕГОДНЯ 19-го ноября 7-е представление серіи

СЛАБЫЙ ПОЛЬ

Г. Вида А. Франса. (Нѣмая жена) Антимонова, (Женщина и смерть), Силуэты танцевъ, исп. Икаръ и др. Донъ Лимонадо де-Газецъ оп. Гебена, слова Буренина. Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 12 дня, а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Въ воскресенье 21-го ноября утренній спектакль по удешевл. цѣнамъ „Сказка“. Предст. буд.: 1) Несмѣяна, Бенедикта. 2) Принцеса и свинопасъ, Эліо. 3) Сказка Немоевского. Начало въ 1 ч. дня.

Фаневскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 19-го ноября, Спектакль GALA Колоссальный успѣхъ-фарсъ-карикатура 1) Починка Мужчинъ и Дамъ

Злободневное обозрѣніе „ЗЕРКАЛО ДНЯ“

соч. Эпикура, автора обозрѣнія „11-я верста“.

спускъ на парашютѣ танецъ: Воздушные Алаши 3) Триумфъ вакханки, танецъ обнаженной, исп. О. М. Антонова. 4) Сыны 4-хъ отцовъ. Режи-серъ П. М. Николаевъ. Начало въ 8½ ч. в. Администраторъ И. И. Ждарскій. Завтра спект. нѣтъ. 22-го—бенефисъ В. И. Разсудова—Кулябко—премьера „Ухъ!.. и безъ Задержки“.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно-
 образная, первоклассная **ПРОГРАММА.**
 Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.
 Хореографическій квартетъ **ЛЕВАНОВСКІЯ**
 La jolie Chic assiste' par son Excentrique Comedien
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ
 и концертовъ.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—дальше въ программѣ.

Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СШБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турна. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свидѣнія, касающіяся театра.
 Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро: **И. П. Артемьевъ.**

Секретарь Бюро: **В. М. Местеръ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ,

СВѢТЛАЯ ПРЯЖА

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Б. Елпсѣевыхъ Невскій, и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ

„AMERICAN ROLLER RINK“ Марсово поле.

Телеф. № 537—38

Оскошно отдѣланное зданіе, фонтанъ, зимній садъ, грандіозные променуары съ ложами. **Феерическое освѣщеніе**
 Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, **ТРЭКЪ** 2000—чел. одноврем. катающ.—2000. Лучшіе премирован-
 гигиенической, безшумный, зеркальный **ные инструкторы** (русскіе, французы, немцы и англичане)
Лучшіе — КОНЬКИ — лучшіе.

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штейнсъ. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 час.—55к.
 вечеромъ отъ 8 до 12 час.—1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к., за
 собств. 20 к. Имѣются абонементы. билеты.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

Сегодня въ пятницу, 19-го ноября, Грандіозное представленіе.
 по новой программѣ

Знаменитые **АЛЬТЕНБУРГЪ И М-ЛЛЕ ВЕРНЕРЪ**
 наездники

Феноменальные **„ТРИО ЛОНГФИЛЬДЪ“** и много
 акробаты другихъ.

Начало въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра до окончан.
 представленія. Билеты можно получать въ Центральной кассѣ,
 Невскій пр. 23. отъ 10—5 ч. веч.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА КОНЦЕРТЪ

(ФОНТАНКА, 62).

**Р. В. И Ф. ВАЛЕРО**

СОСТОИТСЯ
1-го декабря 1910 года, при участіи нѣкоторыхъ учениковъ

Билеты отъ 10 руб. 20 коп. до 1 руб. 10 коп., со включеніемъ благотворительнаго сбора продаются въ музыкальномъ магазинѣ „СѢВЕРНАЯ ЛИРА“—Владимірскій пр., № 2, а въ день концерта при входѣ въ залъ.

Роль **Бр. ДИДЕРИХСЪ.**

Начало ровно въ 8½ ч. веч.



СЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“—Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ уютъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, во всѣхъ стиляхъ—въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптики и механика **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.



ВЪ ЭТОЙ
БЯНОЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18

Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Если Вы желаете помѣстить Ваше объявленіе въ изданіе
**Ключъ къ списку абонентовъ С.П.Б. городской телефонной сѣти по
 порядку номеровъ на 1911 годъ**

Который каждый абонентъ получить бесплатно,
 то позвоните по тел. 55—91 и къ Вамъ явится немедленно представитель для переговоровъ.
В. А. КЕМПФЕ, 6-ая рота, 16.

Н О В Ы Я Мелодекламациі.

КЕЛЬБЕРГЪ, ЮЛІЙ. Времена года.
 № 1 Весна, № 2 Лѣто, № 3 Осень.
 № 4 Зима по 40 к.

Всѣ четыре въ одной тетради 1 р.
ШПИСЪ ЭШЕНБРУГЪ, В.
 Ночи 50 к.
 Грезы 60 к.
 Октябрь 50 к.
 Пѣсня безъ словъ 50 к.
 Я знаю 50 к.
 Баюшки баю 50 к.

МАВРОГОРДАТО, М.
 Памяти В. Ф. Коммисаржевской.
 Я вновь одинъ 40 к.

ПЕТРОВЪ, А. Ожиданіе (Далекій городъ—залитъ огнями).—50 к.
 Бѣдная птичка 40 к.
ГОРЯЙНОВА, Ирина. Красота 40 к.
 Кромѣ этого всѣ новости въ большомъ выборѣ
 рекомендуетъ:

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.
 Морская, 34. Кузнечій мостъ. Сарайная, 15.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

УРАЛЬСКІЕ ГРАВЕННЫЕ КАМНИ

Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПбурзь, Мойна, 42, тел. 59—34.

Искусств. цвѣты, перья и листья

также приборы въ крѣпкахъ.

Н. ОШМЯНСКІЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАМ. № 41, а по КАЗАНСКОЙ № 18.

ДЕКОРАТИВНЫЯ РАСТЕНІЯ.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

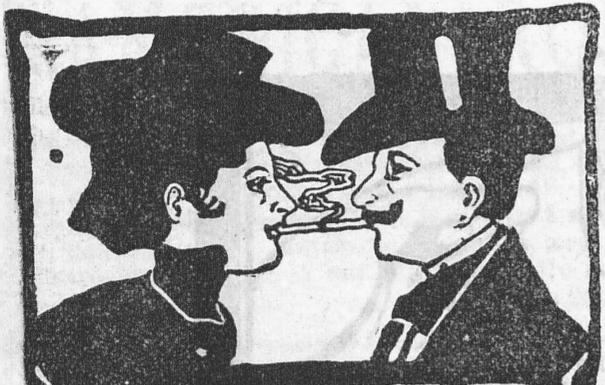
| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Знаменитая датская бѣлье. Перчатки. Купюса.
 Всѣмъ жаноты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
 САДОВАЯ ЛІНІЯ,
 Телефонъ № 35—16.



МЫ КУРИМЪ
 ТОЛЬКО
ДЕССЕРТЪ
 и **ДЮШЕСЪ**
 Т-ва „ДУЖАТЪ“
 10 ш. 6 к.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Съ 22-го по 29-е ноября.

Маринскій театръ.

Въ воскресенье, 21 ноября, утромъ: „Фаустъ“ оп. Ш. Гуно. (Г-жи: Бронская, Панина; Гг.: Виттингъ, Тартаковъ, Маркевичъ и Боссэ). (6-е представление 1-го воскреснаго утренняго абонементъ). Вечеромъ: „Египетскія ночи“, бал. „Жизель“ бал. (1-е пред. абон.).

Въ понедѣльникъ, 22 ноября, съ участіемъ Д. А. Смирнова, „Лакмэ“, оп. Л. Делиба. (Г-жи: Катюльская, Слатина, Иванова, Носилова, Тугаринова; Гг. Смирновъ, Александровичъ, Лосевъ, Касторскій и р.). (6-е пред. 1-го абон.).

Во вторникъ, 23 ноября, съ участ. Д. А. Смирнова. „Риголетто“, оп. Д. Верди. (Г-жи: Бронская, Носилова, Ланская; Гг.: Смирновъ, Тартаковъ, Титовъ, Маркевичъ, Боссэ, Григоровичъ и др.). (Не въ счетъ абон.).

Въ среду, 24 ноября, „Майская ночь“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи: Гвоздецкая, Слатина, Марковичъ, Збруева, Ланская, Дювернуа; Гг.: Большаковъ, Угриновичъ, Шароновъ, Маркевичъ и Филипповъ). (6-е представ. 3-го абонем.).

Въ четвергъ, 25 ноября, „Кармень“ оп. Ж. Бизэ. (Г-жи: Фигнеръ, Коваленко, Иванова, Аксакова; Гг.: Севастьяновъ, Чупрынниковъ, Андреевъ 1, Лосевъ, Маркевичъ, Преображенскій). (7-е пред. 5-го абон.).

Въ пятницу, 26-го ноября, „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи: Николаева, Ка-

тульская, Марковичъ, Петренко; Гг.: Ершовъ, Лабинскій, Угриновичъ, Андреевъ 2, Андреевъ 1, Лосевъ, Серебряковъ, Бѣлянинъ, Павловъ, Преображенскій и Пустовойтъ). Не въ счетъ абон.

Въ воскресенье, 28 ноября, утромъ: „Фаустъ“, оп. Ш. Гуно. (Г-жи: Больска, Аксакова, Тугаринова; Гг.: Виттингъ, Тартаковъ, Маркевичъ и Боссэ). (6-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонементъ). Вечеромъ: Бенефисъ хордебалетныхъ артистовъ и артистовъ. „Капризы бабочки“, бал. „Арлекинада“, бал. „Дивертиссементъ“. (Г-жи: Кшесинская и Преображенская).

Александринскій театръ.

Въ воскресенье 21 ноября, утромъ: Спектакль для учащейся молодежи. (1-е представ. 4-го абонементъ). Въ 21-й разъ „Недоросль“, ком. Фонвизина. Вечеромъ: въ 11-й разъ по возобновленіи: «Коварство и любовь», тр. Ф. Шиллера.

Въ понедѣльникъ, 22 ноября, въ 6-й разъ по возобновленіи: „Донъ-Жуанъ“, ком. Мольера.

Во вторникъ, 23 ноября, въ 15-й разъ по возобновленіи: „Венеціанскій купецъ“, ком. Шекспира.

Въ среду, 24 ноября, въ 13-й разъ: «Три сестры», Ан. П. Чехова.

Въ четвергъ, 25 ноября, бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы: въ 1-й разъ „Поле брани“, пьеса І. І. Колышко. «Дивертиссементъ».

Въ пятницу, 26 ноября, «Правда хорошо, а счастье лучше», ком. А. Н. Островскаго.

Въ субботу, 27 ноября, въ 7-й разъ по возобновленіи: «Донъ-Жуанъ», ком. Мольера.

Въ воскресенье, 28 ноября, утромъ: спектакль для учащейся молодежи. (2-е представ. 1-го абонементъ), въ 461-й разъ: „Ревизоръ“, ком. Н. В. Гоголя. Вечеромъ: въ 28-й разъ

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ, двѣ великолѣпн. программы.

Круговоротъ жизни. Событія всего міра, Власть Дофина, Судья и Отець. Дѣдушка, Глухышникъ все знаетъ, все дѣлаетъ. Обаятельный взоръ Прэнса Предательскій рубинъ, и мн. др. инт. сюжетовъ.

Сверхъ программы **ДѢТСТВО** Похороны

ВИНА Н. Н. Бекетова.
имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.

В. О., 8 линія № 19. „ 405—93



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 р. 35 к. и 1 руб. 45 коп.

Э. МЕНГЕ. Телефонъ 286 21. Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный проѣздъ съ Невскаго.

по возобновленіи: „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Осгровскаго.

Михайловскій театръ.

Въ воскресенье 21 ноября. «Le médecin malgré lui», com. de Molière. «Le dépit amoureux», com. de Molière. 1807, com. de M-rs A. Aderer et A. Ephraïm (Abonn. suspendu).

Въ понедѣльникъ, 22 ноября, Avec le concours de M-lle Madeleine Lély. „La sacrifiée“, pièce de M-r Gaston Dévore. „Un frère“, com. de M-r Elie de Bassan. (Abonn. suspendu).

Во вторникъ, 23 ноября, Avec le concours de M-lle Madeleine Lély. «La sacrifiée», pièce de M-r Gaston Dévore, «Un frère», com. de M-r Elie de Bassan. (Abonn., spect. № 10).

Въ среду, 24 ноября: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ, въ 13-й разъ по возобновленіи: «Уриэль Акоста», тр. К. Гудцова.

Въ четвергъ, 25 ноября, Avec le concours de M-lle Madeleine Lély. „La sacrifiée“, pièce de M-r Gaston Dévore „Un frère“ com. de M-r Elie de Bassan. (Abonn. suspendu).

Въ пятницу, 26 ноября. Avec le concours de M-lle Madeleine Lély. «La sacrifiée», pièce de M-r Gaston Dévore, „Un frère“, com. de M-r Elie de Bassan. (Abonn. suspendu).

Въ субботу, 27 ноября, Avec le concours de M-r Louis Artus. (Abonn. suspendu).

Въ воскресенье, 28 ноября, Avec le concours de M-r André Brulé, „Coeur de Moineau“, com. de M-r Louis Artus. (Abonn. suspendu).

Отъ редакціи.

Завтра 20-го ноября, по случаю кануна праздника введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы, спектаклей въ театрахъ нѣтъ. Очередной номеръ „Обозрѣнія театровъ“ выйдетъ въ воскресенье, 21 ноября.



Павлушъ.

(Памяти П. П. Вейнберга.)

Умеръ Павлуша Вейнбергъ.

Милый Павлуша—душа петербургской богемы. И, быть-можетъ, самый яркій и симпатичный представитель ея.

Сынъ актера и разсказчика, самъ актеръ и разсказчикъ, онъ съ дѣтства былъ богемцемъ въ душѣ.

Его бы жизнь Анри Мюрже описать, тотъ бы во весь ростъ нарисовалъ эту артистическую натуру, бившуюся и убившуюся въ сѣтяхъ пошлятины.

Онъ былъ на всѣ руки,—и всѣ руки были коротки.

На сценѣ, если бы онъ отдавался только сценѣ, онъ сумѣлъ бы вырасти въ виднаго, въ крупнаго актера.

Въ журналистикѣ, если бы онъ былъ только журналистомъ, онъ съ его наблюдательностью и способностью быстро схватывать и усваивать,

ЮВЕЛИРЪ Эдуардъ Бурхардъ.

Отб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первокл. снѣгосторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, все удобства. Полный пансионъ. Рестораторъ П. Савиновъ.

могъ бы занять видный и важный постъ публициста.

Въ драматургii, если бы онъ писалъ только пьесы, онъ могъ бы добиться, чтобы его двѣ пьесы «Клуба Бобрика» и «Разгадка ночи», которыми онъ такъ гордился, не были бы единственными.

Въ разныя стороны его влекло...

Но болѣе всего влекло къ тому проклятому огню, который испепелилъ на Руси тысячи талантливейшихъ натуръ.

— Безъ водки не могу!

И вотъ его не стало...

Не стало милаго, отзывчиваго, талантливаго, добраго, веселаго, и всегда безконечно веселаго Павлуши.

Умеръ 36 лѣтъ.

Умеръ Павлушей.

Такъ и не сдѣлавшись Павломъ.

Спи, милый Павлуша.

Больше не прочтемъ твоего веселаго фельетона въ «Петербургской Газетѣ».

Будемъ вспоминать твои забавныя, мѣтвыя словечки.

Спи, миляга, спокойно.

Спасибо тебѣ отъ души.

Ты никому не сдѣлалъ при жизни зла.

И тысячамъ, десятку тысячъ—добро.

Вѣдь смѣхъ—добро.

А кто-же не смѣялся, читая твои словечки.

Спи, родной!

Н. Шебуевъ.

Неумолимая смерть унесла его въ могилу въ расцвѣтѣ лѣтъ.

Онъ былъ артистъ, поэтъ, драматургъ, журналистъ и... антрепренеръ.

Едва разставшись со школьной скамьей, онъ, по окончанii театрального училища, посвятилъ

себя сценѣ, выступая въ провинции, а затѣмъ и въ столицѣ, (въ Народномъ домѣ).

Унаслѣдовавъ отъ отца своего, извѣстнаго артиста—разсказчика, наблюдательность и юморъ, любовь къ веселой шуткѣ, покойный, въ свѣихъ веселыхъ фельетонахъ, въ прозѣ и стихахъ откликался на все злобы съ большой мѣткостью.

По амплуа—любовникъ, онъ одаренъ былъ и комическимъ дарованіемъ, которое съ успѣхомъ примѣнялъ особенно въ имитации извѣстныхъ артистовъ.

Журнальная дѣятельность не удовлетворяла его, какъ не удовлетворяла и актерская.

И онъ точно старался объединить оба эти «ремесла».

Послѣней попыткой «новаго дѣла» была проба создать собственный драматическій театръ на Васильевскомъ Островѣ.

Роевая затѣя.

Отъ волненій онъ заболѣлъ и изъ театра попалъ въ больницу.

Истрепанные нервы, вѣчная суতোлка, исканіе чего то новаго, все это вмѣстѣ съ порокомъ, которымъ покойный былъ одержимъ—топять горе и радость въ винъ—довершили свое роковое дѣло.

Разбитое сердце не выдержало тяжести, и... сдалось.

На всѣхъ, знавшихъ покойнаго П. П. Вейнберга, вѣсть эта произвела тяжелое впечатлѣніе.

А знали его все: артисты, журналисты, причастные къ однимъ и другимъ, знали талантливаго милаго «Пашу Вейнберга».

Знали и любили.

Б. А.



Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Самъ золотыхъ медалей
почетные отамы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила высшую
награду «Grand Prix».



Своей свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горятъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняютъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФНИГЕРТЬ и А. ГРОСМАЙЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—00.

Четвертый симфоническій концертъ.

Какихъ только странностей и сопоставленій не встрѣтишь въ нашихъ концертныхъ программахъ.

Съ одной стороны, 4-я симфонія Бетховена—идеаль музыкальной простоты и ясности среди его симфоній; съ другой—совершенно противоположная по характеру, чрезвычайно сложная по фактурѣ, требующая громадныхъ оркестровыхъ силъ, цѣлой оркестровой арміи—симфоническая поэма Рихарда Штрауса—«Also sprach Zarathustra».

Легкая, веселая шутка, хотя и очаровательная, и поражающая даже сейчасъ, черезъ сто съ лишнимъ лѣтъ, своей свѣжестью и непостижимой простотой,—уживается съ весьма сложной и глубокой по замыслу поэмой, въ которой хоть и очень отдаленно, и очень поверхностно, но все же доносятся отзвуки гениальной мысли одного изъ величайшихъ художниковъ-мыслителей нашего времени.

Съ какимъ угодно другимъ произведеніемъ Бетховена можно было бы соединить въ одной программѣ „Заратустру“, но только не съ четвертой симфоніей: другимъ она бы не была такъ чужда по основной своей идеѣ.

Это, впрочемъ,—обычное явленіе, и я не говорю объ этомъ сопоставленіи въ формѣ упрека, а указываю лишь на невыгодность такихъ сочетаній.

Нужно, къ тому же, отдать справедливость и дирижеру концерта г. Шнефохту, оказавшемуся одинаково интереснымъ какъ въ симфоніи, такъ и въ поэмѣ Штрауса.

Въ послѣдней, однако, талантливаго дирижера можно было одѣнить болѣе по заслугамъ, при-

нимаемая во вниманіе крайнюю сложность натуры „Заратустры“. Г. Шнефохтъ, прежде всего, привлекаетъ вниманіе своимъ большимъ художественнымъ вкусомъ, отражающимся въ толкованіи деталей партитуры и въ богатствѣ нюансировки. Онъ не пропускаетъ ни одного штриха, ни одной сколько-нибудь важной ремарки, достигаетъ въ оркестрѣ идеальнаго piano и величественнаго fortissimo.

Его исполненіе не манкируетъ и внѣшней эффектностью (въ смыслѣ интерпретаціи, конечно, а не дирижерской техники), но въ то-же время лишено всякихъ намековъ на претенциозность и желаніе бить на эффектъ.

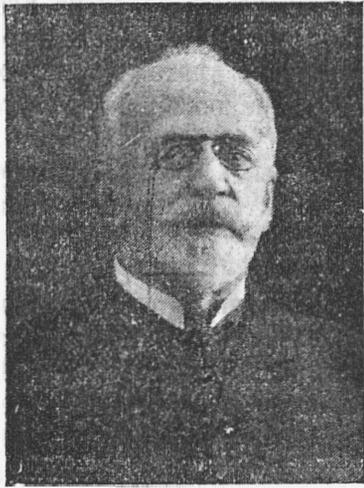
Г. Шнефохтъ—въ то-же время и прекрасно аккомпанируетъ, оркестровая партія въ первомъ концертѣ Чайковскаго для рояля, пріютившемся въ программѣ между симфоніей Бетховена и „Заратустрой“, была выдѣлена имъ съ большимъ изяществомъ.

Соприравлялъ въ концертѣ пианистъ Фр. Ламондъ, игравшій только-что указанный концертъ.

Пианисты, пианисты... Какъ много ихъ теперь на бѣломъ свѣтѣ: на cadaго жителя по одному пианисту приходится.

Г. Ламондъ мичѣмъ хорошимъ не поразилъ насъ послѣ слышанныхъ въ нынѣшнемъ году солистовъ. Пианистъ—правда съ темпераментомъ, и темпераментомъ большимъ, но съ довольно сухимъ и „вымученнымъ“ тономъ, необладающимъ достаточной гибкостью.

Въ концертѣ Чайковскаго наиболѣе удачно сыграна была лишь третья часть и недурно—вторая. Первая—звучала сухо и не произвела никакого впечатлѣнія. Игра г. Ламонда не отличается большой ритмичностью и аккомпанировать ему—задача крайне тяжелая. Впрочемъ, оркестръ, повидимому, является для него еще, пожалуй, сдерживающимъ началомъ: какъ только нѣтъ



Н. С. Соловьевъ.

оркестра—его поэтическимъ вольностямъ въ смыслѣ измѣненія темповъ чуть ли не съ каждымъ тактомъ—не бываетъ конца. «Marche militaire» Шуберта-Таузига сыгранъ пианистомъ слабѣе всего другого.

Внѣшній успѣхъ у публики г. Ламондъ имѣлъ довольно значительный и дважды биссировалъ.

Концертъ закончился прекраснымъ по инструментальности, свѣжести и жизнерадостности „Карнаваломъ“ А. К. Глазунова, вызвавшимъ бурю восторговъ публики.

Только Глазунова можно играть послѣ Штрауса въ полной увѣренности, что это сохранить свой блескъ, свою художественную силу и богатство красокъ!

Присутствовавшему въ концертѣ любимому автору публика устроила шумвыя оваціи.

Не было конца и вызовамъ г. Шнефохта.

W. Z.



Къ сорокалѣтію композиторской дѣятельности Н. С. Соловьева.

Сегодня чествуютъ Н. С. Соловьева постановкой на Маринской сценѣ оперы „Корделія“.

Н. С., подобно своему учителю А. Н. Сѣрову, занимаетъ совершенно самостоятельное положеніе. Правда, въ творчествѣ Н. С. есть черты, сближающія его съ Сѣровымъ (имѣ закончена опера Сѣрова „Вражья сила“), съ Чайковскимъ—но въ общемъ на всѣхъ произведеніяхъ Н. С. лежитъ печать неоспоримой оригинальности.

Сорокалѣтіе композиторской дѣятельности Н. С. исполнилось еще 25-го мая с. г. Ровно сорокъ лѣтъ тому назадъ Н. С. блестяще окончилъ Спб. консерваторію.

Его первая произведенія: симфоническая картина «Русь и Монголы», «Молитва о Руси», «Слово о полку Игоревѣ», «Кузнецъ Вакула»

скоро заставили заговорить о юномъ композиторѣ. Особое вниманіе А. Н. Сѣрова, привѣтствовавшего дарованіе юноши-композитора сразу выдвинуло Н. С.

Въ 1874 г. молодой авторъ «Кузнецъ Вакулы» станвится профессоромъ консерваторіи, гдѣ онъ попадаетъ въ среду такихъ гигантовъ, какъ Рубинштейнъ, Корсаковъ, Дарошъ, Эверарди, Лешетицкій. Въ консерваторіи расколъ.

Балакиревскій кружокъ, соединившись съ Сѣровымъ, объявляетъ войну консерваторіи.

Но Н. С. ни къ одной изъ образовавшихся партій не примыкаетъ. Свою преподавательскую дѣятельность онъ соединяетъ съ композиторскою. Онъ достигаетъ своего расцвѣта въ оперѣ «Корделія», законченной въ 1885 г. и поставленной въ томъ-же году (12-го ноября) съ успѣхомъ на Маринской сценѣ.

Опера «Корделія» имѣла большой успѣхъ въ провинціи (1886—90) и блестяще была поставлена въ 1901 г. въ Прагѣ. Красота колорита и мелодичность «Корделии» заставили холодныхъ американцевъ присудить этой оперѣ на всемирной выставкѣ въ Чикаго въ 1893 г. медаль и дипломъ.

Н. С. написанъ рядъ жанровыхъ картинокъ для рояля и романсовъ. Изъ духовныхъ произведеній наиболѣе выдѣляются чистотою религиознаго стиля «Христосъ Воскресе», «Разбойника благоразумнаго» и др. Маститый юбиляръ продолжаетъ работать надъ незаконченной оперой «Домикъ въ Коломнѣ».

Съ 1906 г. Н. С. состоитъ дѣятельнымъ помощникомъ гр. Шереметева по управленію придворной пѣвческой капеллой и не мало поработалъ надъ тѣмъ, чтобы поставить на должную высоту придворный хоръ.

Не чуждъ Н. С. и критики.

Удачно выполненъ Н. С. громадный трудъ по редактированію музыкальнаго отдѣла «Энциклопедическаго Словаря-Брокгауза-Ефрона».

Путемъ долголѣтняго труда Н. С. недавно удалось доказать безсомнѣнную принадлежность музыки русскаго гимна «Боже, Царя Храни»—А. О. Львову, за что послѣдовала Высочайшая благодарность.



(Автографъ Н. С. Соловьева).



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.



Разрядомъ словесности Императорской Академіи Наукъ рѣшено въ декабрѣ устроить торжественное собраніе въ память Л. Н. Толстого. Въ виду того, что ожидается очень большой наплывъ лицъ, желающихъ почтить покойнаго, и въ виду того, что большой конференцъ-залъ Академіи можетъ оказаться недостаточенъ вмѣстительнымъ, администраціей Академіи рѣшено подыскать для этого засѣданія въ какомъ-либо изъ учреждений Петербурга обширный залъ.

21-го ноября состоится чрезвычайное общее собраніе петербургскаго педагогическаго общества, посвященное памяти Л. Н. Толстого. Въ собраніи будутъ сдѣланы доклады: А. А. Липовскимъ — „Л. въ Толстой — апостолъ любви и самоотверженія“, проф. П. Коганомъ — „Л. Н. Толстой, какъ художникъ“, и С. А. Золотаревымъ — „Дѣтство и школа въ міросозерцаніи и творчествѣ Л. Н. Толстого“.

Артистка Александринскаго театра Н. С. Васильева, въ виду смерти мужа, сегодня не участвуетъ въ спектаклѣ. Ее замѣняетъ въ пьесѣ „На всякаго мудреца довольно простоты“ г-жа Немирова-Ральфъ.

Сегодняшнее чествованіе композитора И. О. Соловьева въ Маринскомъ театрѣ состоится въ первомъ антрактѣ оперы „Корделия“ при закрытомъ занавѣсѣ. Юбиляра будутъ чествовать артисты, оркестръ, депутація сиб. консерваторіи, Придворнаго оркестра, копеллы и др.

Юбилейный спектакль солиста Его Величества П. А. Гердта по поводу исполнившагося 50-лѣтія его артистической дѣятельности окончательно назначенъ на 12-ое декабря. Въ настоящее время идутъ усиленные репетиціи балета „Синяя борода“. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ М. Ф. Кшесинская, Т. П. Карсавина, юбиляръ, Андриановъ и др.

Бенефисъ кордебалета Маринскаго театра состоится въ воскресенье 28-го ноября. Идутъ балеты „Капризы бабочки“ и „Арлекиада“, послѣ чего состоится балетный дивертиссементъ съ участіемъ М. Ф. Кшесинской и О. О. Преображенской.

Въ Маринскомъ театрѣ начались «ансамблевая» репетиціи „Бориса Годунова“. Совмѣстно съ артистами В. Э. Мейерхольдъ устраиваетъ общий планъ будущей постановки, проходятся мизансцены и отдѣльныя детали. Къ пріѣзду Шаялина репетиціи будутъ закончены и О. П. приметъ участіе только въ двухъ генеральныхъ репетиціяхъ.

Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ совмѣстно съ художникомъ-декораторомъ Головинымъ работаютъ надъ моптировочной частью и планомъ постановки пьесы Юр. Бѣляева „Красный кабачекъ“, идущей первый разъ въ бенефисъ К. А. Варламова.

Всѣ билеты на сегодняшній концертъ г-жи Плевичкой въ Дворянскомъ собраніи уже двѣ недѣли какъ распроданы. Слѣдующій концертъ Н. В. состоится у насъ 27-го декабря. Послѣдній концертъ г-жи Плевичкой въ Москвѣ, состоявшийся третьяго дня, далъ около 6.000 руб. сбора Н. В. имѣла, какъ и всегда, большой успѣхъ.

Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи — первое представленіе возобновляемой въ этомъ сезонѣ оперы Пуччині „Богема“. Партію Рудольфа поетъ И. И. Фигнеръ, а въ партіи Мими дебютируетъ г-жа Розовская.

Въ предполагаемыхъ въ декабрѣ въ Большомъ залѣ консерваторіи гастрояхъ О. В. Гзовской будетъ выступать также артистъ П. В. Самойловъ.

Первый выходъ Андре Брюлле въ Михайловскомъ театрѣ состоится 27-го ноября въ пьесѣ „Coeur de Moineau“.

21-го ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится лекція о Л. Н. Толстомъ, сборъ съ которой поступитъ въ пользу учрежденія стипендіи при консерваторіи имени Л. Н. Толстого. Читать будутъ К. И. Арабажинъ и Вячеславъ Ивановъ.

Сегодня въ часъ дня въ фойѣ Новаго драматическаго театра состоится чтеніе новой пьесы Леонида Андреева „Океанъ“. Читаты. Бу етъ режиссеръ баронъ Унгернъ, послѣ чего состоится собесѣдованіе труппы съ авторомъ. Первое представленіе предлагается 20-го декабря. Относительно декораціи дирекція ведетъ въ настоящее время переговоры съ художникомъ г. Анисфельдомъ. Музыку въ пьесѣ поручено написать заведующему музыкальной частью Московскаго Художественнаго театра, г. Сацу.

Академикъ Котляревскій обратился отъ имени Высочайше утвержденной комиссіи по постройкѣ памятника Пушкину въ общее собраніе конференціи академіи наукъ съ предложеніемъ предоставить комиссіи одну изъ комнатъ академіи, передъ входомъ въ большой конференцъ залъ, для устройства выставки предметовъ, составляющихъ собственность Пушкинскаго дома. Выставка устраивается съ цѣлью ознакомить общество съ задачами Пушкинскаго дома. Открытіе выставки назначается на 29 декабря, когда состоится торжественная годовщина собраній академіи. Предложеніе Котляревскаго единогласно принято въ общемъ собраніи конференціи.

Пріѣхалъ изъ Москвы импресарио г-жи Плевичей и г. Собинова, В. Д. Рѣзниковъ, который какъ намъ сообщаютъ, намѣренъ весной этого года привезти къ намъ ансамбль московскаго Малаго театра.

«Весеннее безуміе» О. Дымова будетъ ити съ двойнымъ составомъ исполнителей главныхъ ролей г. Рыбникова будетъ дублировать г. Феона, г. Бережного г. Кузнецовъ, г-жу Садовскую г-жа Саратовская г-жу Юрьеву г-жа Баженова.

Знаменитая пѣвица Марчелла Зембрихъ окончательно распростилась со сценой и рѣшила посвятить себя исключительно концертной дѣятельности. Однимъ изъ петербургскихъ друзей пѣвицы получено отъ нея письмо, въ которомъ пѣвица сообщаетъ, что она пріѣдетъ въ февралѣ на одинъ «прощальный» концертъ въ Петербургъ.

Сегодня пріѣзжаетъ изъ Москвы Леонидъ Собиновъ.

Въ воскресенье, 21 ноября, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ, весь чистый сборъ съ котораго поступитъ въ пользу больного проф. А. В. Вержбиловича. Въ концертѣ участвуетъ виолончелистъ Евгеній Мальмгренъ и известная пианистка Людина Рубовская. Последняя хорошо знакома петербургской публикѣ; отдѣльное выступленіе ея въ собственномъ концертѣ 12 октября сопровождалось большимъ успѣхомъ. Интересная программа и симпатичная

цѣль концерта. надо полагать, привлекутъ въ этотъ вечеръ публику.

Примадонна Императорской оперы М. Н. Кузнецова дастъ въ январѣ одинъ концертъ въ Одессѣ. Кроме того, М. Н. предполагаетъ выступить въ Одессѣ, въ двухъ оперныхъ спектакляхъ въ Городскомъ театрѣ.

Сегодняшнее очередное собраніе Литературно-Художественнаго кружка им ни Я. П. Цолонскаго будетъ посвящено памяти Фредерика Шопена. Приватъ-доцентъ А. Ф. Каль прочтетъ лекцію о творчествѣ Шопена. Музыкальныя иллюстраціи исполнитъ пианистка Ф. Д. Тейтельбаумъ.

Скончался известный акварелистъ, академикъ живописи М. Я. Виллиѣ.

Первое русское концертное «бюро» въ настоящее время организуетъ, по порученію одного американскаго импресарио, русскую оперу для гастролей въ Америкѣ и Лондонѣ въ теченіе всего 1911 года.

Старанія одесскаго антрепренера Багрова законтрактовать артиста А. М. Брагина на будущій годъ въ свою опереточную труппу не увѣчались успѣхомъ. Г. Багровъ увѣчалъ ни съ чѣмъ. Г. Брагинъ не рѣшилъ еще вопроса объ окончательномъ оставленіи оперы и переходѣ навсегда въ оперетку.

Въ среднихъ числахъ декабря впервые въ Петербургѣ состоится въ Большомъ залѣ консерваторіи три гастролы еврейской комической оперы подъ режиссерствомъ Семъ-Адлера и при участіи известныхъ артистовъ. Будетъ поставлена комическая опера «A Mensch soll men sein» («Надо быть человекомъ»). Первый спектакль предполагается 11-го декабря.

Въ понедѣльникъ 22-го ноября въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится первый концертъ въ этомъ сезонѣ учащихся консерваторіи. Въ программу войдутъ произведеія Моцарта, Бруха, Римскаго-Корсакова, Прокофьева, Лисича, Чайковскаго, Шопена и Глазунова. Сборъ поступитъ въ Общество вспомошествованія учащимся въ Спб. консерваторіи.

Намѣченная къ постановкѣ въ Народномъ домѣ опера Мусоргскаго «Хованщина» по бюджетнымъ соображеніямъ отложена на неопредѣленное время.

Внесенный въ пѣвѣтку тверскаго чрезвычайнаго собранія думы вопросъ объ увѣковѣченіи памяти Толстого, управляющимъ губерніей вице-губернаторомъ Черяцовымъ исключенъ

Изъ Екатеринослава телеграфируютъ: помощнику полиціи-мейстера губернаторъ сдѣлалъ выговоръ за разрѣшеніе печатать въ театральной афишѣ слова: «часть сбора поступить на устройство фонда имени Толстого». Городовые саблями срывали эту часть афиши.

Маттіа Баттистини въ настоящее время находится въ Бухарестѣ, гдѣ пользуется огромнымъ успѣхомъ. Мѣстные газеты посвящаютъ ему статьи, полныя энтузіазма. Прежде чѣмъ пріѣхать къ намъ, «король барит новъ» будетъ пѣть въ разныхъ городахъ Германіи и въ милаиской «Lascala».

„Дама въ Маскѣ“, подвизающаяся въ „Виллѣ Роде“ продолжаетъ интриговать посѣтителей. Хорошо поставленный голосъ пѣвицы, его нѣжный и пріятный тембръ и артистическій репертуаръ — непривычное явленіе въ кафеконцертахъ.

Сегодня въ залѣ курсовъ Заславскаго состоится публичная лекція съ преніями А. Т. Гилони на тему: „Театръ и танецъ“. Основные тезисы. 1) Танецъ въ сознаниі народовъ древности. Японскій мнѣ о священномъ танцѣ зеркала, скрытое значеніе символовъ этого мнѣ. 2) Танецъ и религиозныя культы. Танецъ и трагедія грековъ. 3) Танецъ и мимика. Соотношеніе танца и мимики. 4) О художественной культурѣ нашихъ дней. 5) Объ эстетическихъ трафаретахъ въ частности о вліяніи ихъ на успѣхъ Айседоры Дунканъ. 6) Айседора Дунканъ. 7) Античный танецъ возможно ли его возрожденіе. 8) Русскій балетъ условія, создавшія его успѣхъ, Анна Павлова и М. М. Фокинъ. 9) Балетъ нашъ какъ художественное явленіе значительнѣе Айседоры Дунканъ и успѣха ея послѣдовательницъ. Доказательства въ защиту этого тезиса. 10) Современный театр и сближеніе его съ искусствомъ танца. Возрожденіе пантомимы какъ драмат. формы. Необходимость переустройства современной сцены какъ не отвѣчающей требованіямъ художественнаго вкуса. Мимика и танецъ въ современной драмѣ. Первые попытки. Пантомима, соч. Артуромъ Шницлеромъ. Вакханалія М. М. Фокина и его же Половецкія пляски. Нѣкоторые выводы.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Завтра 20 ноября, по случаю кануна праздника Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы, спектаклей въ театрахъ нѣтъ. Очередной номеръ «Обзорнїя театровъ» выйдетъ въ воскресенье, 21 ноября.



Московскіе театральные антрепренеры разослали гласнымъ городской думы открытое коллективное письмо съ протестомъ противъ введенія налога на театральные билеты въ пользу городовъ. Антрепренеры указываютъ, что театръ обремененъ трехпроцентнымъ налогомъ въ пользу города, сборомъ съ билетовъ въ пользу учрежденій им-

ператрицы Маріи и высокой платой за печатаніе афишъ, благодаря афишной монополіи Императорскихъ театровъ въ столицахъ, и просятъ гласныхъ отнестись съ осторожностью къ введенію новаго налога на просвѣщеніе.

Ф. И. Шаляпинъ послѣ второго спектакля «Донъ-Кихота», поднесъ женской половинѣ хора конфеты, а мужчинъ пригласилъ ужинать въ ресторанъ „Малый Эрмитажъ“. Здѣсь въ отдѣльномъ залѣ собралось до 60 человекъ хористовъ. Ф. И. много шутилъ, сыпалъ остротами, рассказывалъ анекдоты, а въ промежуткахъ гости приносили безъ конца рѣчи и тосты въ честь Ф. И. Шаляпина. Ужинъ затянулся и прошелъ въ самыхъ веселыхъ и дружественныхъ тонахъ.

Репертуарный совѣтъ Малаго театра, состоящій изъ А. И. Южина, режиссера и завѣдующаго монтировочной частью г. Божовскаго, въ настоящее время вырабатываетъ репертуаръ будущаго сезона, который къ 1 января долженъ быть представленъ на разсмотрѣніе директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского. Рѣшено открыть будущій сезонъ пьесой „Кузьма Мининъ-Сухорукъ“.

Группа литераторовъ и общественныхъ дѣятелей, собравшись на совѣщаніе по вопросу объ образованіи общества имени графа Л. Н. Толстого, постановила присоединиться къ мнѣнію петербургскаго общества объ учрежденіи литературнаго музея.

Директоръ консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ заканчиваетъ оперу, написанную на сюжетъ тургеневскаго рассказа «Жидъ». Кромѣ того, композиторомъ начаты работы по сочиненію оперы «Уставшій царь» (Іоаннъ Грозный). Въ ней типъ Грознаго сильно смягченъ, и ему приланъ болѣе культурный отблескъ, чѣмъ обыкновенно принятый въ представленіяхъ о грозномъ царѣ.

12-го февраля предполагается въ Большомъ театрѣ большой маскарадъ въ пользу Императорскаго русскаго театрального общества. Инициативу устройства взялъ на себя А. А. Быхрушинъ; разработка увеселительной части программы поручена бывшему режиссеру Малаго театра Н. А. Попову.

Управленіемъ варшавскихъ правительственныхъ театровъ приглашена въ Варшаву на двѣнадцать гастролей, труппа Малаго театра. Въ репертуаръ включены четыре пьесы Островскаго, двѣ Немировича Данченко, одна Барнова и еще нѣкоторыя текущаго репертуара Малаго театра. Гастроли состоятся въ апрѣлѣ—маѣ.



ДЕЛО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрскихъ и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

повожу до свидѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобретено загранично въ сезонъ **лично мною приобретено** издѣлій и колуцено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крѣп. матеріей и чернѣ, разныхъ дорогъ и фактуръ, а **ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ,** сажа, фарфора и бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНИЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

въходъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1863 года. Велѣдѣніе кахотр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не препятств. парадному ходу.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные красивые рисунки, на всѣхъ размѣры, **обязательно** хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 р.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49-36.

Владимирскій пр., д. № 2. уг. Невского.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев **БИНОКЛЕЙ.** **НОВОСТЬ!** Получены въ громадномъ выборѣ **ЛОРНЕТЫ**

лучшей художеств. работы, золот., серебр., чернах., перламутр., имитация и др.

Цѣны самыя дешевыя

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

Бытѣнскаго.

№ 24. Басовская, № 24. (Воп-стакъ).

Леченіе, пломбироваііе, удаленіе зубовъ и керней **БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственныя на и безъ пластин. Золотныя и фарф. коронки. Цѣна не утвержд. заковъ. Приемъ съ 8 ч. у. до 3 ч. в. Телефоны 84—61.



ШВЕДСКОЕ БѢЛЪЕ

«КОМПОЗИЦІЯ»



не требуетъ ни стирки ни глаженія Фабр.марка

выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.

Бѣлье безъ марги поддѣлка.

Окладъ въ магазинѣ **АЛЬБИНЪ БАДЕ.**
Голубовая, 82, между Садовой и Екатерин. каналомъ

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУЖУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12. безвѣзль, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл. гдѣткону п. по наименьш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 р. у. до 7 ч. веч. Телефоны 227—07

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная



РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

SINALSCO

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только **ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО** **ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.** Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 45 к. **НА ДЕМЪДИНСКАЯ, 4** (второй этажъ отъ Невск.). Телефоны

СИНАЛЬКО

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX



Фабрика волосяныхъ издѣлій и Дамская Парикмахерская

„ПОЛЬ“



СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телѣф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

Залъ Дворянскаго Собранія



Н. В. Плевницкая.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ Н. В. Плевницкой.

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНИЕ I.

- 1) Оркестръ балалаечниковъ Бар. Трояновскаго.
- 2) В. Андога баритонъ (пѣніе).
- 3) А. Г. Доброхотовъ (солистъ-балалаечникъ).
- 4) Н. В. Плевницкая исп. рядъ пѣсенъ своего репертуара.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- 1) Оркестръ балалаечниковъ Бор. Трояновскаго.
- 2) В. В. Сладкопѣвцевъ (разказы).
- 3) А. Г. Доброхотовъ (солистъ-балалаечниковъ).
- 4) Г-жа Глюкъ (классическіе танцы).
- 5) Н. В. Плевницкая исп. рядъ пѣсенъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

А. Д. Доброхотовъ.

(Солистъ-балалаечникъ).

Участникъ концерта Н. В. Плевницкой.

Производство исключительно Парижское.

ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Массажъ, Невскій, 11.

— Е. J. Мэрьякъ-Козакова. —

Профессоръ пѣнія даетъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
Пантелеймонская. 13, кв. 72



МЕРСИО.

Невскій, 27
тел. 108—42.

Спеціальность для ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлено, а также всевозможныя вязанныя надѣлыя



СЕГОДНЯ

Въ память 25-лѣтія первой постановки на сценѣ Императорскаго Большаго театра оперы **Н. Ѳ. СОЛОВЬЕВА** „Корделія“.

представлено будетъ

КОРДЕЛІА

(МЕСТЬ).

Опера въ 4 д., музыка **Н. Ѳ. Соловьева**, либретто **П. К. Бронникова** (сюжетъ заимствованъ у Сарду).
Сценическая постановка заслуж. артиста **О. О. Палечека**.

Дѣйствующія лица:

Югурта Сарачини	г. Филиповъ.
Корделія, его сестра	г-жа Фигнеръ.
Уберта, бывшая кормилица Корделии г-жа Славина.	
Андреино, сынъ Уберты	г. Лосевъ.
Орсо) вожди	г. Андреевъ I.
Угоне) гвельфовъ	г. Преображенскій.
Епископъ	г. Серебряковъ.
Монахъ	г. Ивановъ.
Балтистъ, трактирщикъ	г. Пуст. войтъ.
Дживанна, жена его	г-жа Дювернуа.
Беппо	г. Лабинскій.
Беппиво } неаполитанцы.	г-жа Ланская.

Гвельфы, гибеллины, монахи, кузнецы, трактирщики, наемные нѣмецкіе солдаты, женщины и дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Сиеннѣ, въ 1369 году.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Легать.

Артистами и артистками балетной труппы исполнена будетъ во 2-мъ дѣйствіи: **ТАРАНТЕЛЛА**.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. веч.

Корделія. Д. I. Площадь въ Сиеннѣ; направо—дворецъ Югурты Сарачини (вождя гибеллиновъ); направо — трактиръ (остерія) Веселое собраніе горожанъ спѣшить на турниръ въ Кампо; среди нихъ—трактирщикъ Балтистъ и неаполитанецъ Беппо. Изъ дворца Сарачини направляется въ церковь Корделія, сестра Югурты, въ сопровожденіи кормилицы Уберты и сына ея, юноши Андреино. Народъ восхваляетъ доброту Корделии и сообщаетъ ей, что на турнирѣ, вѣроятно, отличится любимецъ народа, вождь гвельфовъ, Орсо. По уходѣ Корделии и народа является Орсо съ пріятелемъ Угоне. Орсо сознается другу въ своихъ противоположныхъ чувствахъ къ Корделии: онъ ненавидитъ ее, какъ аристократку, и любитъ, какъ женщину, за ея красоту. Югурта встрѣчается съ Орсо; обмѣнъ оскорбленіями на словахъ. Югурта, по уходѣ Орсо, подговариваетъ пріятелей-гибеллиновъ напасть на Орсо и гвельфовъ при возвращеніи ихъ съ турнира. Югурта предупреждаетъ Корделию, возвращающуюся изъ церкви отъ симпатіи къ Орсо, не скрывающему своего увлеченія красотою Корделии: Корделия уходитъ. Югурта совѣтуетъ Убертѣ ухватить съ Корделией изъ дворца поскорѣе: предстоитъ уличная рѣзня гвельфовъ и гибеллиновъ. Андреино, подслушавшій разговоръ, умоляетъ Уберту о: услыть его въ бой съ Югуртой. Уберта сначала, какъ мать, возражаетъ, а затѣмъ, какъ гибеллинка, соглашается. Возвращается побѣдителемъ съ турнира Орсо. Одинъ вѣнокъ онъ посвящаетъ Мадоннѣ, другой—кидаетъ Корделии, вышедшей на балконъ. Корделія, въ порывѣ оскорбленной гордости, кричитъ: „Плебей! Ты не цвѣтовъ достоинъ, а плетей!“ Рѣзня гвельфовъ и гибеллиновъ. Гвельфы побѣдили. Ан-

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса

напротивъ,

въ Гостивый дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи производить НЕ фирма Мамонтова.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ВЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и прот.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

дременно убить. Орсо тащитъ Корделию по лѣстницѣ во дворецъ, вина ее въ кровопролитіи и сузя ей „за гордость—позоръ!“ Сочувственные крики гвельфовъ. Д. II. Площадь въ Сиеннѣ. Направо—кладбище съ „палатой для усопшихъ“; направо—церковь. Изъ палаты для усопшихъ выходитъ процессія монаховъ: за ней—Уберта, благодарная Угоне, отыскавшего трупъ Андреино. Она клянется мстить за сына. Это рѣшеніе еще болѣе укрѣпляется въ ней послѣ разговора съ Корделией, освѣдомившей свою старую кормилицу о своемъ безчестьи. Приходитъ Орсо и мимоходомъ бросаетъ Убертѣ слова участія, изъ которыхъ она убѣждается, что ея Андреино убитъ никто другой, какъ самъ Орсо. Улучивъ минуту, Уберта наноситъ Орсо ударъ кинжаломъ. Между тѣмъ, бой уже начался. Корделия хотѣла бы радоваться удачному акту мести, но не можетъ, такъ какъ втайнѣ любить Орсо. Она облегчаетъ страданія раненаго и даетъ ему пить. Д. III. Зала въ полуразрушенномъ дворцѣ. Корделия винитъ себя за слабость. Она укрыла Орсо и спасла ему жизнь. Входитъ Югурта. Корделия оберегаетъ комнату, гдѣ спрятанъ Орсо, отъ Югурты. По уходѣ Югурты, Корделия мирится съ Орсо и беретъ съ него обѣщаніе—водворить въ Сиеннѣ миръ. Д. IV. Преддверіе сиенскаго собора. Ночь. Народъ молится о побѣдѣ гвельфовъ надъ войсками германскаго императора, призванными гибеллинами. Между тѣмъ, приходитъ вѣсть о побѣдѣ. Общее ликованіе. Въ опустѣвшую церковь вбѣгаетъ Корделия, преслѣдуемая Югуртой, который узналъ тайну Корделии и убилъ ея сообщницу Уберту. Корделия падаетъ въ обморокъ. Югурта вливаетъ въ ротъ безчувственной Корделии ядъ и убѣгаетъ. Народъ привѣтствуетъ Орсо, какъ побѣдителя. Близъ Сиенны—тума, и послѣдній въ церковь монахъ, видя безчувственную Корделию, считаетъ ее зачумленной. Всѣ ея сторонятся. Одинъ Орсо приближается къ ней и проситъ обвинять его съ Корделией. Ихъ оставляютъ наединѣ въ соборѣ и запираютъ всѣ двери. Отъ очнувшейся Корделии Орсо узнаетъ правду. Онъ пытается высадить дверь, но у него открывается рана, и онъ истекаетъ кровью въ объятіяхъ умирающей Корделии.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Въ 27-й разъ по возобновеніи
представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глу хъ . . . г. Аполлонскій.
 Глафира Климовна Глумова, его мать г-жа Стрѣльская.
 Нилъ Федосычъ Мамаевъ, богатый
 баринъ, дальній родственникъ Глу-
 мова . . . г. Давыдовъ.
 Софья Игнатьевна Турусина бога-
 тая вдова, барыня, родомъ изъ
 купчихъ . . . г-жа Немирова-
 Ральфъ.
 Клеопатра Львовна Мамаева . . . г-жа Савина.
 Машенька, племянница Турусиной. г-жа Чарская.
 Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ. Озаровскій.
 Крутицкій, старій, очень важный
 господинъ . . . г. Варламовъ.
 Голутвинъ, человекъ, не имѣющій
 занятій . . . г. Ст. Яковлевъ.
 Иванъ Ивановичъ Городулиппъ, мо-
 лодой важный господинъ . . . г. Далматовъ.
 Манефа, женщина, занимающаяся га-
 даньемъ и предсказываніемъ. . . г-жа Шувалова.
 1) Прижи- . . . г-жа Мансветова.
 2) ваки . . . г-жа Славина.
 Григорій, человекъ Турусиной . . . г. Осokinъ.
 Человекъ Мамаева . . . г. Н. Яковлевъ.
 Человекъ Крутицкаго . . . г. Мельниковъ.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глуховъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злоли эпиграмама раздалъ себѣ много враговъ. Нужно слѣвать карьеру,—рѣшилъ Глуховъ, и дѣла ельво принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глухова много даннихъ. Онъ умезь, образованъ, локкъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глухова пріятный оборотъ. Его дѣла—женится на богатой невѣстѣ Турусиной. чтобы достичь намѣченнаго, Глуховъ съдѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глуховымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глуховъ представляетъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глуховъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глуховъ теряетъ все свое ново положіе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глуховъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

Проф. пѣнія МОРЕЛЛИ,

извѣстнѣйшій специально постаненну голоса у Гар-
 сіа Фора, Ренке и др., возобновлять уроки Улица
 Жуковскаго, д. 63. Телефонъ 111—41.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ Первоклассный Отель „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ТОЛЬКО ТОТЪ не покупаетъ, кто не имѣлъ и не видалъ безподоб- ныя по своему качеству и фасону АНГЛІЙСКІЯ блузки

Теплыя 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р., 10 р. 50 к., 11 р.

Тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ. 458-39.

Невскій 32, противъ Думы.

ШАРЛЬ ДАМКІИ парикмахеръ

Морская, 14. Тел. 23—52.

Пригласилъ на сезонъ 1910—1911 года
 12 дамскихъ парикмахеровъ специалистовъ-
 артистовъ въ искусствѣ прически «dognier
 genre Parisien».

Прическа на дому 3 рубля.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.
представлено будетъ
Въ 13-й разъ по возобновленіи

Уриэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гудкова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица

Манессе Вандерстратень	г. Новинскій.
Юдифь, его дочь	г-жа Коваленская.
Бень-Юхад, ея женихъ	г. Ильинъ
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Павловъ.
Бень-Акиба, раввинъ	г. Осокинъ.
Уриэль Акоста	г. Юрьевъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Уварова.
Рувинъ) его братья	г. Н. Яковлевъ.
Юнаъ)	г. Надеждинъ.
Де-Сантесъ) раввины	г. Борисовъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ)	г. Вертышовъ.
Служка силагоги	г. Мельниковъ.
Симонъ, слуга Манессе	г. Щепкинъ.
Слуга Сильвы	г. Ильинъ.

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамъ.

Режиссеръ г. ПЕТРОВСКІЙ.

Начало въ 8 час. веч.

Уриэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа и чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратень обявываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размысленнаго немислимаго для Акосты. Проклятіе, произнесенное сивелривомъ не страшить, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, во скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нивъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваннаго своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный вѣрными врагомъ Бень-Юхадъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Юхадъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Юхадъ, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхадъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уриэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привезены пуховые оренбургскіе ПЛАТКИ. Больш. выборъ очень дешево. Б. Коношечная, 10, кв. 92. (1-й эт.) отъ 9-4.

Банкурскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.



ПРИ ПОКУПКѢ
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ

ПРНИМАЮСЯ

СТАРЫЯ въ ОБМѢНЪ

ТОЛЬКО у А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.

Большіе склады галошъ — «Треугольникъ» и
«Колумбъ»:

- 1) Казанская ул., №№ 17—19—22. (уголъ Гороховой).
Телефонъ 66 79.
- 2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невскаго 3-й домъ).
Телефонъ 46—42.
- 3) Петербургская сторона, Бол. Спасская (уг. Бол. по.).
печинки резиновыхъ издѣлій паронимъ

ФАБРИКА

Студ.-домъ учитель, б. преп. программъ въ Ригѣ (одиночн.), даетъ уроки за приличн. вознагражд. по всѣмъ предм. ср.-уч. завед. Спец. мат. и нѣм. яз. Англ. яз. по м. Берлина. Предпочт. зап. совзросл. желательн. съ дамоу. Согласенъ за пансіонъ. Адр. д. писемъ: В. О. 3-й л. д. 69, кв. 64. Ф. Л.

Проф. Е Г Е Р А.

Фурѣйки, кальсоны, сорочки, чулки, шабрюшники, наколѣва, гамашни, юбки, трико аршинами, одѣяла, перть для визанья и проч.

ВЯЗАНЫЕ

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фигура, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всѣ вязан. надѣлія реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

Товарищество ресторана
„ПРАГА“
Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 31
Завтраки, обѣды и ужины.
Въ большомъ залѣ зимній садъ.
Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Биллиардовъ.
Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowski Per 18.

Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater
zu „Dorpat“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute, Freitag, den 9. November

Abends 8¹/₂ Uhr. Ende 1 Uhr.

Vorgügliche Novität! Durchschlagender Lacherfolg!
In Deutschland über 600 Mal aufgeführt. zum
ersten Male.

Die Folgen einer Nacht

Burleske in Akt von Ernst Rennspies.

Regie: Herr Rennspies.

Personen:

Paul Müller, Trainer	Herr Sandt.
Wally, seine Frau	Frl. Schubert.
Alexander Donner, sein Freund	Herr Brauer.
Kurt Wendorf Major a. D.	Herr Purkert.
Paul Müller, Direktor des Alt- jungfernstiftes Hermsdorf bei Berlin	Herr Rennspies.
Edith, seine Frau	Frl. Findeisen.
Therese Bruno, Schauspielerin	Frl. Maskè.
Wutschke, Criminalkommissar	Herr Niemeck.
Fra Linke, Wirtschafterin beim Trainer Müller	Frau Torras.

Ort: Berlin, Wohnung des Trainers Müller. Zeit
gegenwart.

VORHER:

Novität

Novität.

Münchener kind'ln.

Lustspiel in 4 Akten von Heinrich Stobitzer.

Regie: Herr Direktor Sandt.

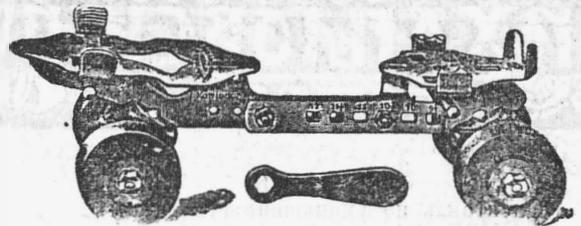
Winter, Oberbahnamts Direktor	Herr Niemeck.
Cara Winter, seine Schwägerin, verw. Staatsanwalt I Casse	Frl. Palmié.
Charlotte, ihre Tochter	Frl. Petri.
Herrmann, ihr Neffe, Maler	Herr Brauer.
Maud Jefferson	Frl. Blume.
Meyerhofer, Privatier	Herr. Purkert.
Frau Schmidt, Oberbahnamts— Offizialagattin	Frau Torras.
Schwarz, Bilahauer	Herr Frucht.
Grunert, Maler	Herr Rennspies.
Emmi Weber, Mallerin	Frl. Schubert.
Minna Meyer, Madell	Frl. Findeisen.
Huber, Hausbesitzer	Herr Cronenburg.
Frau Müller, Aufwärterin bei den Malern	Frl. Maskè.
Peppi, Dienstmädchen bei Frau Winter	Frl. Neumann.

Ort: München.—Zeit: Gegenwart.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigar-
renmagazin der Herren **A. Schramm & Co.** (Mor-
ckaja II), und am Spieltage eine Stunde vor Beginn
an der Theaterkasse.

Sonntag, den 21. November, Nachmittage 3¹/₂
Uhr (zu keinen Preisen. 30, 50, 75 Kop. und 1 Rbl.)

Auf allgemeines Verlangen: Alt-Heidelberg.
Schauspiel in 5 Akten von Wilhelm Meuer Förster



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный
выборъ новыхъ коньковъ фабрики Мерседесъ изъ
изящной и простой отделки, Warrton's, Union, Wins-
low's, antoi.

Ручаюсь за все коньки. купленные у меня.

— **КОНЬКИ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ** —
лучшихъ конструкций отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ издѣлій

А. Д. Брабець, Спб., Морская 18.
Телефонъ 441—03.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

— „Плёрёзы“ —

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимний переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

Дешевое

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается **РАЗСРОЧКА.**
Пріемъ починокъ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платяжа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.



(Театръ литературно-художественнаго общества)
Фонтанка. 65. Телеф. 221—06

Сегодня представлено будетъ

Смѣшная исторія.

Пьеса въ 4 дѣйств. и 5 картинахъ Вл. О. Трахтенберга

Дѣйствующія лица:

Клыкнъ, Семень Панкратьевичъ, глава
промышленно-торговой фирмы „Пан-
крата Клыкнина сыновья“ . . . г. Добровольскій.
Влена Филипповна, его жена . г-жа Свободина-Барышева.
Шермаковъ, Иванъ Афанасьевичъ,
инженеръ-технологъ на фабрикѣ
Клыкнина г. Нерадовскій.
Серафима Васильевна, его жена . . г-жа Миронова.
Жоржикъ, ихъ сынъ Боря Фрейбергъ.
Гарбенко Андрей Назаровичъ, слу-
жачій при конторѣ фабрики . . г. Хворостовъ.
Клавдія Григорьевна, его жена . . г-жа Миткевичъ.
Сурскій, Анатолій Сергѣевичъ, фаб-
ричный докторъ г. Студенцовъ.
Барабанникъ, Дмитрій Ивановичъ . г. Карповъ.
Марія Петровна, его мать г-жа Корчагина-
Александровская.
Нюта, няня Жоржика г-жа Гашковская.
Саша, горничная у Шермаковыхъ . г-жа Сухачева.
Молодой человекъ г. Боронихинъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наше время.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ дней двадцать,
между 2-мъ и 3-мъ—полтора мѣсяца и между 3-мъ и 4-мъ
—два дня.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II

Модернистъ

Комедія въ 1 д., Л. А. Бернкова.

Дѣйствующія лица:

Махотинъ г. Швченко.
Махотина г-жа Самойловичъ.
Вѣрочка г-жа Масальская.
Голубковъ г. Николаевъ.
Тетерка г. Чубинскій.
Лиза г-жа Мириманова.
Домна г-жа Бередникова.
Дворникъ г. Радѣянь.

Начало въ 8 час. веч.

Если Ваши ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая
перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы
и желаете имѣть прекрасные волосы, то сооб-
щите свой адресъ.

С-Петербургъ, Кирпичный пер. 1. „ДЕВЕСЪ“
ЛАБОРАТОРІЯ

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы
Петер-
бургской

публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-
скомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВАРИТВО

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

Оперный Дириж., Г. Я. Фистулари **Вновь** открылъ

Спеціальный Оперный ансамбль.

Подготовка на оп. сцену молодыхъ артистовъ.

Приемъ и пробаголосовъ ежедневно отъ 12 до 2 ч. д-я.

Театральная площ., Маринск. театрал. № 18, кв. I.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ

ФЕЙКЪ и Ко.,

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1854 г.

Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ

изъ Бразильскихъ и
Гаванскихъ табачныхъ
заводовъ

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—за сотню.
ЛА ПЛАНТА	6.—
ЛЕГИТИМИДАДЪ	8.—
АГУИЛА КУБАНА	10.—
ГЛОРИА	12.—
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	15.—
СЕЛКТОСЪ (длинныя)	18.—

и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары
всѣхъ фабрикъ и сортовъ.

Полный Прейсъ-Куралтъ по требованію.

Смѣшная исторія. Въ пьесѣ иллюстрируется
мысль, высказываемая однимъ изъ дѣйствую-
щихъ лицъ (Горбенко), о томъ, что люди, оцѣнивая
событія своей жизни, обыкновенно упускаютъ изъ
виду массу мелкихъ случайностей, подготовив-
шихъ событіе, особенно если эти случайности глу-
пыя, смѣшныя. Одна изъ подобныхъ «смѣшныхъ»
исторій происходитъ въ семьѣ Шермакова, который,
по безхарактерности, не сумѣлъ сразу положить
ей конецъ и, выбитый изъ колеи обычной жизни,
далъ ей возможность разрастись до такихъ раз-
мѣровъ, что случайная нелѣпность почти перевер-
нула всю жизнь семьи. Цѣлый рядъ приводя-
щихся эпизодовъ, логически вытекающихъ изъ
первой случайности, настолько осложняютъ вза-
имныя отношенія дѣйствующихъ лицъ, что узелъ
представляется неразвязываемымъ обычными
приемами. Въ этомъ критическомъ моментѣ хозяй-
кой положенія становится Серафима Васильевна,
которой не безъ труда удается «по своему» рас-
путать послѣдствія «смѣшной исторіи» мужа.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ФЕДЕРАЛЬСКАЯ 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ
во 2-й разъ.

Весеннее безуміе

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ Осипа Дымова

Дѣйствующія лица:

Ната	г-жа Садовская.
Сутяковъ	г. Рыбниковъ.
Актеръ	г. Карамазовъ.
Актриса	г-жа Юрѣва.
Членъ вольнопожарнаго общества	г. Бережной.
Управляющій труппой	г. Сасъ-Тиссовскій.
Молодой актеръ	г. Пельцеръ.
Другой актеръ	г. Хандамировъ.
1-ая актриса	г-жа Зотова.
2-ая актриса	г-жа Будкова.
Суфлеръ	г. Рывдинъ.
1-ый)	г. Стрѣнековскій.
2-ой)	г. Торскій.
3-ій)	г-жа Змѣва.
4-ый)	г. Зарайскій.
5-ый)	г. Волконскій.
Отецъ Наты	г. Александровъ.
Докторъ	г. Лининъ.

Актеры, актрисы, молодые люди, служащіе при театрѣ, рабочіе, расклеивающіе афиши, городовые.

Декорации С. Ю. Судейкина.
Режиссеръ бар. Унгеринъ.

Начало въ 8 час. веч.

Весеннее безуміе. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Общественное движеніе 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку нату не удовлетворяютъ болѣе мѣстные интеллигентскіе кружки, по инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товарищамъ она говоритъ: «Ваша дѣятельность отдѣльно, и жизнь отдѣльно». Ей чудится, что возрожденіе ея роднаго города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ она. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастролеромъ. Во время представленія „Гамлета“ является она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее воспаляетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смыслъ всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. „Я столько городовъ объѣзжалъ“, говоритъ онъ „и всюду къ намъ приходятъ незнакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ“... Но Ната не вникаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса...

Ночью, послѣ спектакля, на зеленомъ пригоркѣ у железнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... „Не ждите меня“, говоритъ она часъ спустя своему жениху. „Я никогда не приду, какъ бы мнѣ ни было плохо“. Но вотъ на пирушкѣ, послѣ бенефиса актера. Ната случай-



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФЬЕВА

въ С.-Петербургѣ,
Улица ГОГОЛЯ, Д. № 12.
Телеф. 404—60.



Американскій Кремъ

Самый лучшій для обуви, всѣхъ цвѣтовъ, въ
банкахъ и тубахъ
(очень удобно при употребленіи)

ТВА Томасъ Персонъ и Ко. Нью-Йоркъ.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:
Химическая Лабораторія Россъ.
С.-Петербургъ, Влалчирск. пр., 7.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.**
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. а съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Мяснаго пер., д. 36—1, кв. 17.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершей труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольнопожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена. Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера... Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее принимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуется его прежней любви.

Нату томить смертная тоска; она чувствуетъ что затхлая будничная тина засосетъ ее и всѣ ея мечты. Кончаетъ Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ увѣжающаго актера и его труппы.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 99.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ

I.

Слабый полъ

Сатира въ 1 д. и 3 произвед., переделана для сцены З. В. Холмской, по рассказамъ Густава Вида, въ переводѣ Леонтьевой.

1) Ея сіятельство.

Ея сіятельство	Н. А. Свѣтлова.
Хольгеръ Билле	В. И. Освѣдцискій или М. Г. Мальшетъ.
Его сіятельство, мужъ Эммы	Н. В. Грановскій.
Пасторъ	В. А. Подгорный.
Пасторша	Н. Б. Наумовская.
Служанка пасторши	Е. И. Леонидова.
Францъ, лакей	А. П. Шестаковскій. или С. И. Сергѣевъ.

2) Мими.

Фру Мими	Э. А. Баторская.
Вольдемаръ, ея мужъ	А. П. Шестаковскій. или В. И. Освѣдцискій.
Николина, подруга Мими	Н. Н. Вагнеръ.
Марія, служанка	М. К. Яроккая.

3) Мадемуазель Матильда.

Мадемуазель Матильда	Е. А. Нелидова.
Мадамъ Лаурикъ, ея мать	З. Т. Васильева или М. К. Яроккая.
Георгъ	В. И. Освѣдцискій.
Веніаминъ } братья	Л. А. Фенинъ.
Финдъ	В. А. Подгорный.

А Н Т Р А К Т Ъ.

II.

Нѣмая жена

Комедія Анатоля Франса, вол. пер. А. И. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Боталь, судья	Л. Н. Лукинъ.
Адамъ Фюме, адвокатъ	Л. А. Фенинъ.
Симонъ Калини, врачъ	С. И. Антимоновъ.
Жанъ Можье, операторъ-пиррульн.	В. А. Подгорный
Серафимъ Дюларье, аптекаръ	Н. В. Грановскій.
Жиль Буакуртье, секретарь Леонарда	

Боталь	В. Н. Донской.
Катринъ, жена Леонарда Боталь	Е. А. Нелидовъ.
Ализонъ, служанка	М. А. Туманъ-Лукина.
Мадемуазель дела Гарандьеръ	Н. А. Свѣтлова.

Дѣйств. въ Парижѣ въ домѣ Боталь.

III.

Силуэты Танцевъ

Менуэтъ—Н. А. Свѣтлова и Н. Ф. Икаръ, Полька—М. К. Яроккая; и Н. В. Грановскій.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАИНЪ.

Максимиланов. пер., № 17, кв. 8. — Тел. 239-66.
Приемъ отъ 5—7 вечера.

IV.

Женщина и Смерть.

Клевета въ 1 д., С. И. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Она	Э. А. Баторская.
Шестой	В. А. Подгорный.
Седьмой	Н. В. Грановскій.
Восьмой	В. И. Освѣдцискій.
Девятый	М. Г. Мальшетъ.
Нотариусъ	А. П. Шестаковскій.

V.

Донъ Лимонадо де Газецъ

Комическая опера въ 1 д. либрет. В. П. Буренина, муз. Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ Лимонадо де Газецъ, благородный гилальго и кавальяръ ужасный баловникъ на счетъ женск. пола Л. И. Лукинъ.	
Апполинарисъ, его слуга	В. Н. Долеко.
Дона Аграфена Пухлотъло	А. С. Абрамянъ.
Донъ Носось	Н. И. Волковскій.
Донъ Губось	Ужасно страст- А. И. Егоровъ.
Донъ Вакембарсъ	ные кавальеры С. И. Антимоновъ.
Статуя Пухлотъло	А. О. Кирсановъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евренновъ.
Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

**БЛЕСТКИ,
КАМНИ,
БИСЕРЪ,
ПОЗУМЕНТЪ
и проч.**

СЕРЕБРОВЪ:

Уголь
Апраксина, пер.
и Садовой ул. Александровс.
Лин. № 44.

УСТРИЦЫ
черноморскія свѣжія
заводовъ А. Д. Книжадовой
Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.
Ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°
Вновь открытъ специальный
отдѣлъ
Дамскихъ шляпъ.
Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА
Приемъ заказы!
Разсрочка платежа!
Линковская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ 2339—9





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

представлено будетъ

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Рудольфъ, поэтъ	г. Фигнеръ.
Шонаръ, музыкантъ	г. Степановъ.
Венуа, домохозяинъ	г. Лутчевъ.
Мими	г-жа Зоя Розовская.
Партиньоль, торговецъ игрушками	г. Теменевъ.
Марсель, живописецъ	г. Виноградовъ.
Колэнъ, философъ	г. Державинъ.
Альциндоръ, совѣтникъ	г-жа Лутчевъ.
Мюзетта	г-жа Глѣбова.
Сержантъ таможенной стражи	г. Эзровъ.

Мѣсто дѣйствія: Парижъ. Время: 1830 г.

Капельмейстеръ А. В. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.



Ф. И. Маркевичъ.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Казанск. ул. и Вознес. мост. Тел. 316-86. Фирма удост. неоднокр. нагр. Соб. маст. руч. раб имѣет. обувь для гг. охотн. Имѣются въ громадномъ выборѣ всевозм. загранич. чулки и носки шелковые, фильдепосовые и фильдеперсовые.



Главн. магаз. Невск. пр., 92, бл., Надежд. Тел. 317-47.Ъ

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Налто дамъ отъ 15 р. Сюртукъ отъ шел. 18 р.
 Замшевое налто „ 18 „ Пиджакъ, костюмъ 18 „
 Ассортиментъ куртокъ 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказовъ. большой выборъ материаловъ лучшей русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ домодѣль и учрежденій. ПѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-70.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускается
 разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, передшею въ чужія руки.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Марсель пишетъ картину, а другъ его, поэтъ Рудольфъ мечтаетъ. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объёмистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является музыкантъ Шонаръ,—случайно работавшій немного денегъ,—съ корзиной провизіи, вина и связкой дровъ. Приходитъ философъ Колэнъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Венуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания, по предложенію Шонара, отправляется, по случаю сочельника, кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ дописывать газетную статью; онъ обѣщаетъ придти, какъ только кончить работу. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣтчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа окликаютъ товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ разделить общее веселье. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Канунъ Рождества. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе она поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ по-прежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Мюзетта велитъ гарсону счетъ молодыхъ людей, которымъ нечѣмъ уплатить, подать бывшему съ ней господину, и вся компания съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя у кабачка и со слезами проситъ его помочь ей въ ея отношеніяхъ къ Рудольфу, который изъ чувства ревности доводитъ себя и ее до отчаянія. Въ эту минуту выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой, готовой измѣнить ему ради перваго фата и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ, восклицаетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и утѣшенія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутящей компаніи Мюзетты. Марсель взбѣшенъ фривольнымъ поведеніемъ Мюзетты и между ними происходитъ бурная сцена, кончающаяся полнымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любящіе своихъ подругъ, рассказываютъ другъ другу, что Мюзетта развѣзжаетъ въ экипажѣ съ ливрейнымъ лакеемъ, а Мими въ богатой коляскѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о быломъ счастьѣ любви. Являются Шонаръ и Колэнъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣивается „лукулловскій“ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошевшаяся съ виконтомъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на лѣстницу, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мими холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего укрѣпляющаго. Мюзетта даетъ Марселю свои серьги и поручаетъ ему ихъ продать, пригласить врача и купить все необходимое. Всѣ уходятъ. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она засыпаетъ сномъ смерти. Рудольфъ бросается съ рыданіями на безжизненный трупъ Мими.



Сегодня представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорацин художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль) Изъ тр. Чистякова.	Александрова и
Митиль		Кузнецова.
Свѣтъ) Дѣти труппы	Бронислава и
Фея Берлинго		Снедвѣжская.
Отецъ Тиль) Чистякова.	Любимова.
Мать Тиль		Гусева.
Дѣдушка Тиль) Селиверстова.	Ромашковъ.
Бабушка Тиль		Лебедева.
Братья Тильтля) Сахарова.	Ромашковъ.
Сестры Тильтля		Дѣти труппы
Сосѣдка Берлинго) Чистякова.	Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго		Андреева.
Время) Урюмовъ.	Урюмовъ.
Ночь		Нильская.
Песъ) Богдановъ.	Богдановъ.
Котъ		Васильевъ.
Хлѣбъ) Ленскій.	Альскій.
Сахаръ		Ленскій.
Огонь) Липатевъ.	Липатевъ.
Молоко		Снѣткова.
Вода) Тургенева.	Тургенева.
Волкъ		Гавриловъ.
Боровъ) Макаровъ.	Макаровъ.
Быкъ		Градиць.
Баранъ) Войцѣховскій.	Войцѣховскій.
Кроликъ		Нѣмчинова.
	(изъ труппы Чистякова)	
Лошадь) Алексѣевъ.	Алексѣевъ.
Коза		Андреева.
Медвѣдь) Степановъ.	Степановъ.
Оселъ		Барловъ.
Пѣтухъ) Астрадамцева.	Астрадамцева.
Дубъ		Малыгинъ.
Липа) Снѣткова.	Снѣткова.
Сосна		Стрѣшнева.
Кипарисъ) Яковлевъ.	Яковлевъ.
Плющъ		Григорьевъ.
Тополь) Ефремовъ.	Ефремовъ.
Ива		Тимофѣева.
Береза) Рокотова.	Рокотова.
Насморкъ		Бахвалова.
	(изъ труппы Чистякова).	

Между 2-й и 3-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскиза» И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало спектакля въ 7 $\frac{3}{4}$ час. вечера.



СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству—Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мирѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстать противъ нихъ и вѣковья деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ охватываетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазурномъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Промель годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ поспѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ: она намъ очень нужна».



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпикура

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнасскій	г. Брагинъ.
Фотини, его дочь	г-жа Вѣльская.
Виль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.	г. Мидлунтъ.
Верлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самехвалова.
Мари-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Перикль Нафклеродуло, полиціймейстеръ Аеннъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Шатинина.
Христудуль, ея мужъ	г. Фоквинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Красниковъ.
Филатисъ	г. Борченко.
Кольцида	г. Симоновъ.
Тамбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и его окрестностяхъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабить онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Вилъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ спрахамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.



ПОЧЕМУ
каждый долженъ
отдать предпочтеніе
пишущей машинѣ

„МОИА“?

Потому, что „МОИА“ благодаря простотѣ своей конструкции чрезвычайно прочна.

Потому, что „МОИА“ имѣетъ видимый шрифтъ.

Потому, что „МОИА“ имѣетъ автоматическое передвиженіе строки.

Потому, что „МОИА“ позволяетъ одновременно пользоваться русскимъ и латинскимъ шрифтомъ.

Потому, что „МОИА“ весьма портативна.

Потому, что „МОИА“ продается съ полной гарантіей на годъ и, наконецъ,

Потому, что „МОИА“ при всѣхъ своихъ преимуществвахъ и особенностяхъ продается только за 125 р. съ разсрочкой платежа.

Главные представители для всей Россіи:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М. Л. ЕВЗЕРОВЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Невскій 116, телеф. 140—69.

Отдѣленія и представительства въ большинствѣ крупныхъ ородахъ Россіи. Нужны дѣлательные агенты.

**ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!**



КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ

Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада «Локонъ» уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая. 32.



Большой выборъ готовыхъ изящныхъ шляпъ во вновь открытомъ модномъ отдѣленіи при Дамской парикмахерской извѣстнаго своей добросовѣстностью парикмахера Станислава Бони. Саперный пер., д. 10, кв. 40. Телеф. 115—96. Приемъ заказовъ и пердѣлокъ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

М-me Б О Н И.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литературный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

Сватовство

Комедія въ 1 д. пер. М. М. Потапенко.

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| Баль | г. Радолинъ. |
| Такъ | г. Орловъ. |
| Лоріо | г. Келлертъ. |
| Докторъ | г. (па скій. |
| Женевьева Лоріо | г-жа Дмитріева. |
| Аделаида Лоріо | г-жа Владимірова. |
| Бланшь Такъ | г-жа Марусина. |

II.

Видла наслажденій

Комед. въ 1 д. пер. Н. А. Д. и В. Л. К.

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| Эрнестъ | г. Чернавъ. |
| Кильманъ | г. Пальмъ. |
| Шоппи | г. Вронскій. |
| Флора | г-жа Мосолова. |
| Г-жа Кильманъ | г-жа Варламова. |

III.

Элексиръ Факира.

- | | |
|--|-------------------|
| Фарсъ въ 1 д. съ пѣньемъ и танцами, соч. А. Арабельской. | |
| Ренин, театральн. агентъ | г. Улихъ. |
| Луиза Бланшеттъ | г-жа Арабельская. |
| Директоръ театра | г. Пальмъ. |
| Жанета | г-жа Инсарская. |

IV.

Графиня Эльвира.

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

- | | |
|--|--------------------------------|
| Поручикъ Грунинъ | г. Маргаритовъ. |
| Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ | г. Демертъ. |
| Надежда Павловна Строева, жена командира полка | г-жа Марусина. |
| Капельмейстеръ | г. Спарскій. |
| Парикмахеръ | г. Ратмировъ. |
| Сидоренко, фельдфебель | г. Келлертъ. |
| Збышко, рядовой 1-й роты | г. Орловъ. |
| Парамоновъ, рядовой 10-й роты | г. Пальмъ. |
| Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты | г. Струйскій. или г. Вронскій. |
| Кутрихинъ, писарь | г. Радолинъ. |

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Роцина.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ кавармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и онъ превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ уканываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ ее по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалистъ предлага-
еть но фабричн. цѣмашъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

- | | |
|--------------------------------|---------|
| Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р. | |
| Ст. дамс. | 3 25 |
| Сер. муж. | 7.50 45 |
| Сер. дам. | 6.75 25 |
| Зол. муж. | 35 352 |
| Зол. дам. | 18 225 |
- Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Складъ басонныхъ издѣл. М. А. Грилихеса.

(Существов. съ 1882 г.)

Апраск. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87.
Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговиць
аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отд. това-
ровъ для отд. мебели и портьеръ: бахрома, шнуры,
кисти, агр. на все вышеобзн. предм. Поинимъ зак.
ис отн. въ соб. фабричн. Цѣны оптовья.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА-
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— СЪ СЛУХАТЕЛЕМЪ —

Вознесенскій пр., 18,
(бывш. станица) противъ Офицерск. к.

МЪХА И МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 468—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Починка мужчинъ и дамъ

Карикатура-фарсъ въ 1 дѣйств.
Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Нашатырь, проф. женск. крас.	г. Шарапъ.
Мамзедовъ, его ассистентъ	г. Ольшанскій.
Газель, дама полусвѣта	г-жа Валент. Линъ.
Шпиргалкинъ, гимназистъ	г. Вас. Шумскій
Жоржъ, молодой человекъ	г. Башиловъ.
Вадимъ, графъ	г. Романовскій.
Люси, дѣвица	г-жа Сафронова.
Заковыкина, вдова	г-жа Глѣбова.
Сухогертовъ, купецъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафаниль	г. Семеновъ-Самарскій.
Мими, его супруга	г-жа Надинская.
Лакей	г. Дудинъ.

II.

Зеркало дня

Обозрѣніе въ 1 д. съ прол. Эпикюра.

Дѣйствующія лица.

Прологъ	г. В. Шумскій.
Виржевой заяцъ	г. П. Николаевъ.
Его Севрюжество	г. Разсудовъ-Кулябко.
Музыкальный директоръ	г. Шарапъ.
Трезвенникъ	г. В. Шумскій.
Франкфуртскій проф.	г. Семен.-Самарскій
Народный режиссеръ	г. Юргенсонъ.
Чуйка	г. Дорофѣевъ.
Писатель съ раздвоеніемъ	г. Башиловъ.
Гудушка	г. Ольшанскій.

Всѣ танцы поставлены В. Шумскимъ.

III.

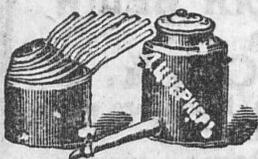
Тріумфъ вакханки.

Новелла въ 1 дѣйствіи Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Агрипина, танцовщица рабыня	г-жа Антонова.
Рабъ	г. Роксановъ.
Патриціи Корнелій	г. Николаевъ П.
Грекъ Синдетиконъ	г. Ольшанскій.
Намѣстникъ цезаря	г. Милохинъ.
Эіопъ	г. Разумовскій.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная
посуда, ножи, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48. Телефонъ № 431-10.
Луженіе и никелированіе посуды.

IV.

Сынъ четырехъ отцовъ.

Ком. въ 1 д., перев. съ франц. В. Линъ.

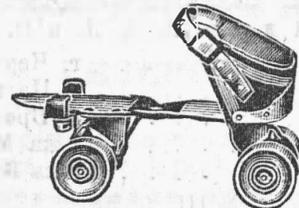
Дѣйствующія лица:

Бадуревъ	г. Шарапъ.
Маклеръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Петикю	г. Ольшанскій.
Рабочій	г. Невзоровъ.
Мясникъ	г. Шумскій.
Поэтъ	г. Романовскій.
Нееръ	г. Дудинъ.
Меръ	г. Разумовскій.
Муасонъ) бывшіе	г. Милохинъ.
Дювинегръ) люди	г. Дорофѣевъ.
Жена товарища	г-жа Евдокимова.

Пост. режиссера П. М. Николаева.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

КОЛЕСНЫЕ КОНЬКИ



2-хъ и 4-хъ колесные, фабрикъ:
Брамptonъ, Мерседесъ, Унионъ, Филипсъ и друг.
въ громадномъ выборѣ.

Торговомъ Домѣ
ЛИРЪ И РОССБАУМЪ.

Спб., Гороховая ул., 48 п Лптейный
пр. 40. Телеф. 221-54 и 38-75.



ЭЛЕКТРИЧ.

закуриватели разныхъ си-
стемъ, а также и карманныя
огнива новѣйшихъ констру-
кцій имѣются на складѣ въ

Торговомъ Домѣ

Э. Кинкманъ и Ко.

Спб., Гороховая, 17
(у Красн. моста).



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Иоганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ	г. Кошевскій.
М-ме Карингеръ	г-жа Легать.
Мари) ихъ дочери	г-жа Пекарская.
Фанни)	г-жа Шувалова или Гларія.
Стефанъ Фалькенбергъ	г. Монаховъ.
Баронъ Бронингенъ	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ	г. Елень.
Фонъ-Шанцъ	г. Добротинъ.
Маркизь Ласъ Пунтосъ	г. Ростовцевъ.
Графиня Ромзакъ	г-жа Смолина.
Бетти, горничная	г. Янковская
Слуга Карингера	г. Градовскій..

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни. 1-й и 2-й акты—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Beau-Monde. Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знатъ. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женятся на его дочеряхъ.

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ГРОМКОМЪ ВЫБѢРЪ ГОТОВАЮ ТОРАМЪ МАТЕРІАЛОВЪ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

с. п. в.
Литейный 45^н прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также имитациі всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.
16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.
Телеф. 76—86.

АРМАТУРА

И ВСЮ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ

ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО

ОСВѢЩЕНІЯ

ВЪ МАГАЗИНѢ

ТОВАРИЩА М. М. ПОДОВЬДОВЪ И К

СПБ. ФОНТАНКА, 65.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб., чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—**3.000.000** руб.

Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

Василеостровское отдѣленіе открыто для всѣхъ операций съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).