

Среда, 24 ноября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня 24 ноября 1910 г. **КОНЦЕРТЪ**

Эдиты Вальдгауеръ (скрипка) и **Оскара Ширингфельдъ** (рояль)

Начало въ 8 часовъ вечера.

Рояль фабр. БЛЮТНЕРЪ.

Билеты продаются въ депо роялей К. М. Шредеръ, Невскій, 52 отъ 10 час. утра до 5 час. вечера, въ день концерта при входѣ въ залъ съ 7 час. вечера.

Устроитель СПБ. Концертное Бюро. Екатерининская ул., 4. Телеф. 120-52.

Оперный дирижеръ Г. Я. Фистулари

ВНОВЬ открылъ специальный оперный ансамбль.

Цель этого дѣла дать возможность молодымъ пѣвцамъ и пѣвицамъ приобрести оперный репертуаръ и практически освоиться со всеми условіями сцены. При полномъ составѣ ансамбли и достаточной его подготовкѣ будутъ ставиться спектакли при полной обстановкѣ съ ОРКЕСТРОМЪ.

Главные руководители: дирижеръ Г. Я. Фистулари, и оперные режисеры В. Н. Травскій и Д. Т. Пушкаревъ.
Пріемъ и проба голосовъ ежедневно съ 12 до 2 ч. дня. Театральная пл. Маринскаго театра д. 18, кт. 1.

НАТУРАЛЬНОЕ КАХЕТИНСКОЕ ВИНО.

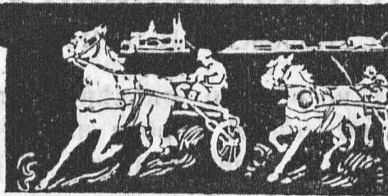
Бут. крас. 1 р. 25 к.; Бѣлое 1 р. Съ доставкою на домъ. Проба бесплатно.
Телефонъ 474-21. Отъ 11 до 2 ч. дня.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Завтра, въ четвергъ, 25-го ноября.

◆ Начало въ 12 час. дня ◆



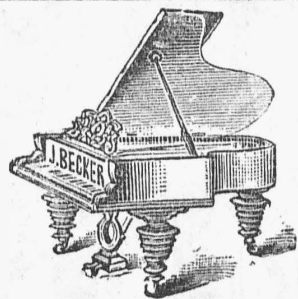
Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1241.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



THE

ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

СЕГОДНЯ

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА 3-хъ-часовой ПРОГРАММЫ.
Только посл. сенсац. нов. Парижа, Лондона и Берлина.

Последіе дни демонстраціи

„Похороны гр. Толстого“.

Безпрерыв. предств. Начало въ 4 ч. д. и 8½ ч. в.

Играетъ симфоническій оркестръ.

Поетъ извѣстный теноръ Паскетти.

Въ воскресенье, специальное ученическое и дѣтское
представленіе. Начало въ 1 часть дня.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ
2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поюще и говорящіе

Единств. театр. гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей
Особо выдающаяся программа. Съ 23-го по 30-е ноября.

Отдѣленіе I. ДРУГАЯ МАТЬ. Жизненная драма. УРОКЪ ЛОВЕЛАСУ.
Безпрерывный хохотъ. Отдѣленіе II. ЕЖЕНЕДѢЛЬНАЯ ХРОНИКА. Не-
дѣльное заграничное обозрѣніе. ПРЭНСЪ ПОТЕРЯЛЪ РУКАВА. Сильно
комическая. ДВА ТРУСА. Гомерическій хохотъ. Отдѣленіе III. УТЕСЫ
СКАЛЬ БОРНГОЛЬМА. Роскошные виды, снятыя съ натуры. ЛИШЕН-
НЫЙ ПРАВ. Сильная драма по пьесѣ Поля Гачанетти. ИЗЪ ОПЕРЫ
МИНЬОНЪ. Поющая.

Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера.
ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. съ
1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор-

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ В. Н. Пигалинъ
и Н. Н. Поликарповъ,

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫИ

Palace-Théâtre

будетъ и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театраль-
Товарищества.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☞ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☜

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОИСТРЪ ИЗЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬН. ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знамен. польск. этуаль **Елена ЗАБЛОЦКАЯ**. Сенсационная **ДАМА ВЪ МАСКѢ**, А. В. ФЕДОРОВА, Тирольки **РУДИРЕРЪ**, Босоножки **ИНДРА**, Испанки **КАМПОСЪ**, Пародисты **ПЕЙБЕРТЪ**, Испанка **МОРЕНИТА**. Красавица **РУССИ**, Восходящая звѣзда **РИЗЕТЪ**, Сестры **РОДЭ**, Дуэтъ „**СЕРЕНАДА**“, Дуэтъ **Вали ДЮНЪ**. Много друг. Начало въ 9 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 49-е рядовое предст. **ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ** на солдатскій спектакль въ N-скомъ полку изъ великосвѣтской жизни **Графиня ЭЛЬВИРА**, Е. А. Мирочича (въ 10 1/2 ч. в.). Исключ. 2) Второй гвѣздъ сезона, очень интересная пьеса, благодаря содержанию и исполненію съ уч. **Е. А. Мосоловой**, **Е. И. Варламовой**, **С. А. Пальма**, **А. С. Чер** **Вилла наслаждений**. Фарсъ съ пѣніемъ и танцами, нова. танцы исп. **А. А. Арабельской** и **Н. Ф. Улиха**. 4) Новая пьеса **М. А. Потанинко**, **Сватовство**. Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Пост спект. **С. А. Пальма**. Вил. съ 11 ч. у. Завтра экстраорд. спект. **50-е** рядовое предст. **Графини Эльвиры** Г-тов. къ достан. новая пьеса **Мефистофель** въ интересномъ положеніи **Е. А. Мирочича** (автора Гр. ф. Эльвиры*)

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Новскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, въ среду, 24-го ноября и ежедневно послѣдн. повинка **Логара** полные сборы, колоссальный успѣхъ, опер. въ 3 д.

Горный князь

Участв. лучшія силы труппы. Начало спект. въ 8 1/2 час. веч. **ЗАВТРА**, въ четвергъ, 25-го ноября, **БЕНЕФИСЪ** главн. режисс. **А. Б. ВИЛИНСКАГО**. 1) 25-е рядовое предст. „**Горный князь**“, 2) въ 1-й разъ новинка „**Юный папаша**“. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. Въ воскресенье 28-го ноября, утренній спект. по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. муз. опер. въ 3 д. **Веселая вдова** Нач. въ 1 ч. дня бил. прод.

Фневскій Фарсъ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ**.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 24-го—Колоссальный успѣхъ, новый боевой фарсъ.

Ухъ!.. и безъ задержки

2) Высоко-пикантный фарсъ, идущій 2-ой мѣсяць ежедневно:
Починка мужчинъ и дамъ

Масса злободн. куплетовъ. „Въ починку неси машинку“ исп. **Вал. Линъ** 3) Новый ориг. фарсъ **Валентины Линъ**: „**ЧЕЙ СЫНЪ**“. Реж. **И. М. Николаевъ**. Начало въ 8 1/2 ч. в. Касса съ 11 ч. у. Гл. студ. **Своб. мѣста** по 1 р 10 к. **Администраторъ И. И. Ждарскій**.

Чулки, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

моски, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22 Тел. 499-12

Отдѣленіе. Вао. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Вниманіе!** Мною вновь открытъ по этой же линіи. въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пиже, мадшаламъ, янсукъ, шертингъ, бумазая, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Кушленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Репертуаръ театровъ съ 22 по 28 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22-го ноября	Вторникъ 23-го ноября	Среда 24-го ноября	Четвергъ 25-го ноября	Пятница 26-го ноября	Суббота 27-го ноября	Воскресенье 28-го ноября
Маринскій.	Лакмѣ. 6 пр. 1 аб.	Риголетто. Не въ сч. аб.	Майская ночь. 6 пред. 3 аб.	Карменъ. 7 пред. 5 аб.	Тангейзеръ.		Ут.: Фаустъ. Веч.: Капризы бабочки.
Александрин- скій.	Донъ-Жуанъ.	Венеціанскій купецъ.	Три сестры.	Подъ бранн. Дивертиссе- ментъ.	Правда хоро- шо, а счастье лучше.	Донъ-Жуанъ.	Утр.: Ревизоръ. Веч.: На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій.	1) La sacrifiée. frère.	2) Un	Уриэль Акоста	1) La sacrifiée. frère.	2) Un	Coeur de Moineau.	
Новый-Драма- тическій.	Gaudeamus.	ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ.					Ут.: Король. Веч.: Весен- нее безуміе.
Малый.	Смѣшная исторія.	Король свободы.	Львеныя тайны.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Король свободы.	Утр.: Власть тмы. Веч.: Смѣшн. истор
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театръ)	24 и 25-го: СЛАВЫЙ ПОЛЪ, Немая жена, Женщина и смерть, Силуэты танцевъ. Донъ Лимонадо						
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Фиг- пера. Богема.	Синяя птица.			Съ уч. Пре- ображенской. Фаустъ.	Утр.: Лихъ и дяди Тома. Дн Сидоръ. дѣло Веч.: Гроза.
Василеостров- скій.		Безъ росвѣту		Ванька- Ключникъ.			Дѣтскій док- торъ.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Пре- ображенской Гугеноты.				Аида.
Театръ „Пассажъ“.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.						
Зимній Буффъ.	НЕ ОВЪЯВЛЕНЪ						
Невскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ. ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Вилла наслажденій. Каскадная звѣздочка. Сватовство.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	ОТКРЫТІЕ — ВЪ ДЕКАБРѢ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

Всѣ пластинки безразлично
отъ исполнителя въ
одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. ПАТЕ,
Невскій, 64.

С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховыя вещи, гоговыя и на заказъ
Боа, палангины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



▣ **НОВЫЙ** ▣
Французскій
ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 24-го ноября, въ 5-й разъ

„Весеннее безуміе“

О. Дымова. Начало въ 8 ч. 15 м. веч. 25, 26, 27, и 28 „Весеннее безуміе“;
29 „Gaudemus“ (Старый Студентъ), 28-го утромъ „Король“ С. Юшкевича.
Продажа бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. кассѣ Невскій, 23.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театрЪ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ 24 ноября, 10 представ. серіи

СЛАВЫИ ПОЛЪ

Г. Вида А. Франса. (Нѣмая жена) Антимонова, (Женщина и смерть), Силуэты танцевъ, исп. Икаръ и др. **Донъ Лимонадо**, опера Гебена, слова Буренина. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 12 дня, и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

НАРОДНЫИ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ,

Синяя птица.

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ. Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На обл. и пер. такот. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЪ и К^о (Морская, 11), Н. МАТЦСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

JARDIN

D'NIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ

ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно-образная, первоклассная **ПРОГРАММА.**

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

Хореографическій квартетъ **ЛЕВАНДОВСКІЯ**
La jolie Chic assiste' par son Excentrique Comedien

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—дальше въ программѣ.

“American Roller Rink”

МАРСОВО ПОЛЕ—телефонъ конторы 537—38 и фойе 151—21.

Ежедневно съ понедѣльника, 22-го по воскресенье, 28-го ноября, с./г. **СОСТОИТСЯ** недѣля состязаній на призы за изящное катаніе для г.г. любителейницъ и любителей катанія на колесныхъ конькахъ. Состязанія будутъ происходить во время общаго катанія между 10 и 10½ часовъ вечера.

ФИНАЛЬ СОСТЯЗАНІЙ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 28 ВЪ 10 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Плата за входъ обыкновенная. Ежедневно два сеанса при оркестрѣ музыки 1-й отъ 11 до 6 часовъ вечера входная плата 55 к. II-й сеансъ отъ 8 до 1 часа ночи входная плата 1 руб. 10 коп. По воскресеньямъ и четвергамъ днемъ 55 коп. и вечеромъ 2 руб. 10 коп.

А Н О Н С Ъ 11 декабря состоится „Grand Bal Costume“. Со стороны дирекціи предприняты грандиозныя къ балу приготовленія и намѣчены невиданныя въ С.-Петербурѣ „attractions“.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

С Е Г О Д Н Я, въ среду, 24-го ноября, грандиозное представленіе
ЗАВТРА, въ четвергъ, 25 ноября состоится гастроль

Чудодѣя Аммоса,

столь напумѣванаго во многихъ городахъ Европы. Аммосъ зашьетъ ротъ, заглушитъ сердце и пр. пр. Поразитъ опыты! Приглашаются

врачи и лица, интересующ. оккультизмомъ.

ВЫХОДЪ ВСѢХЪ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ, которые покажутъ лучшіе №№ своего репертуара.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣдшимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во вѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, во вѣхъ стилей—въ собственнхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛЪ

Издат. „Нов. жур. для всѣхъ“ (годъ изд. IV)

БОЛЬШОЙ ЖУРНАЛЪ

50 к. отд. книжка

Открыта подписка на 1911 г.

4 р. 50 к. въ годъ

70 к. съ перес.

на новый, большой безпартійный журналъ

2 р. 50 к. на 1/2 г.

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Журналъ литературы, искусства, науки и общественной жизни.

Идя навстрѣчу давно назрѣвшей потребности въ большъ мѣ идейномъ журналѣ, кото рый включая всѣ отдѣлы дорогихъ толстыхъ ежемѣсячниковъ, былъ бы въ то же время доступенъ по цѣнѣ широкому кругу читателей, издательство „Нов. журнала для всѣхъ“ (годъ изд. IV-й) будетъ выпускать журналъ „Новая Жизнь“ при подписной цѣнѣ въ 4 р. 50 к. въ годъ Освѣщая социальныя и политическія вопросы съ демократической точки зрѣнія, „Новая Жизнь“ будетъ чутко слѣдить за всѣми исканіями и запованіями искусства и наукъ.

Въ журналѣ будутъ широко поставлены отдѣлы: художественной литературы, 2) Критики и библиографіи, 3) Научно популярный, 4) Искусства, 5) Общественно-Политическій, 6) Отдѣлъ худ жеств.—исполненныхъ репродукцій съ извѣстныхъ картинъ. „Новая Жизнь“ будетъ выходить ежемѣсячно книжками большого форма а, до 12 печатныхъ листовъ (200—240 стр.) въ художеств. обложкѣ, съ иллюстраціями на отдѣльныхъ листахъ вел невоной бум ги.

Первая книжка журналз (декабрьская) будетъ разслана без платно всѣмъ годовымъ подписчикамъ, внесшимъ плату до 1-го де абря.

Годовые подписчики получатъ бесплатное приложеніе: собр. сочиненій Ж. Доб. олюбова (юбилейное издание по случаю 50 ти лѣтія со дня сме ти-нат. критика)

СОДЕРЖАНІЕ ДЕКАБРЬСКОИ КНИЖКИ:

БЕЛЛЕТРИСТИКА: М. Арцыбашевъ—Никога. С. Сергѣевъ-Ценскій—Испугъ. Георгій Чудковъ—Домъ на пескѣ. Гр. Ал. Н. Толстой—Лихорадка. Гр. Кайзерлингъ—Тяжелые дни. В. Беренштамъ—Записки адвоката. **СТАТЬИ:** Танъ—, „Океанъ“ Леонида Андреева. Арабажинъ—Литературные отклики. Л. Камышинковъ—Врубелъ. Н. Рубакинъ—Психологія книжного влчнія. П. Юшковичъ—О философскомъ міросозерданіи. Д. Давыдовъ—Очерки русской жизни. П. Брлинъ—На Западѣ. Ив. Коноваловъ—Изъ деревенскихъ настроеній. А. Дуначарскій— Письма изъ Италіи. Н. Дубровскій—Журналъ журналовъ. **СТИХИ:** Ал. Блока, Дм. Цензора, С. Городецкого и др. Критика и библиографія. **ХУДОЖ.** ИЛЛЮСТРАЦИИ (на отдѣльн. листахъ веленевоной бумаги) посвящены Врубелю: репродукціи съ его картинъ и автопортрета. Подробный проспектъ со спискомъ соудрниковъ высылается бесплатно.

Выпис. „Новую жизнь“ одновременно съ „Нов журналсмъ для всѣхъ“ плат. за оба журн. 5 р. 95 к.

Подписной годъ начинается съ Декабря 1910 по Декабрь 1911 г.

Подписная цѣна: на 1 г.—4 р. 50 к., полгода—2 р. 50 к., за границу—6 р., отдѣльн. книжка—50 к., пробн. № вы ыл. за десять 7 коп. мар. Подписн. плата мар. не принимается. Комиссія книжн. магаз.—20 к., полгода 10 к.

Адресъ конторы и редакціи „Новой Жизни“. С.-Петербургъ, Фонтанка, 38. Редакторъ Николай Архиповъ.



ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ

возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ

съ разсрочкой платежа безъ задатка

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОТЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Завтра, въ четвергъ,
25-го ноября 1910 г.,
состоится традиціонный

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

въ пользу недостаточныхъ слу-
шательницъ Высшихъ Женскихъ
(Бестужевскихъ) Курсовъ.

Устраиваемый артистами Императорскихъ
театровъ Николаемъ Николаевичемъ

Ходотовымъ.

При благосклонномъ участіи артистокъ и артистовъ г-жъ М. И. Брианъ, Е. К. Валерской, Р. У. Краузманъ,
Г. И. Никитиной, О. Э. Озаровской, Е. М. Садовой, Е. А. Хованской, * * *, Гг. А. А. Балабана (пѣніе),
А. К. Баровскаго (участникъ конкурса Рубинштейна), Е. В. Вильбушевича, І. С. Карташова, * * *, А. Ф. Сан-
дерса, Армандо Цанибони, Н. Н. * * *, артистами дома Интермедіи будетъ прочтено **БЛЭКЪ ЭНДЪ УАЙТЪ**,
негротянская трагедія П. Потемкина и К. Гибмана. **АНТИЧНЫЙ ТАНЕЦЪ**, исполн. артистки Е. К.
Валерская и Е. А. Хованская. **КВАРТЕТЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ**, С. А. Синигревъ (теноръ), Ю. В. Торичъ
(баритонъ), І. А. Крышъ и Б. М. Сорокина (хроматич. гармонія). Роль фабрики К. М. Шредеръ и Стэнвей.
Акомпанируютъ М. Т. Дуловъ и М. Ф. Блауменфельдъ. Начало концерта въ 8½ час. вечера. После концерта
ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи. Оркестръ военной музыки. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 75 к. продаются въ магаз.
К. М. Шредеръ (Невскій, 52) и въ зданіи Высшихъ Женскихъ Курсовъ (Вас. Остр., 10-я линія, д. 33) отъ
11 ч. до 3-хъ, а въ день бала въ Дворянск. Собр. Храненіе верхняго платья 10 к. съ персоны.

Музыкальные
Инструменты

для оркестра, школы и дома.

Прейсъ-куррантъ
струнныхъ инструментовъ
безплатно.



Складъ итальянскихъ,
французскихъ и нѣмецкихъ
старыхъ скрипокъ.

Юлій Генрихъ
Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
последняя **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ГОЛОВОЮ ТОВАРА, МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. В.
Литейный 45 № прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.



CRÈME
FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА

Р. КЕЛЕРЪ и Ко

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖ-
НОСТЬ и БЪЛИЗНУ, пред-
преждаетъ появленіе мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. недостат-
ки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 на Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
кѣ) — ИЗВѢСТНЫ.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



Clavier-Abend А. Скрябина.

Не безъ нѣкоторыхъ опасеній смотрѣли мы на аяносы о первомъ «Clavierabend» пианиста-композитора А. Скрябина въ такомъ громадномъ помѣщеніи, какъ дворянскій залъ. Невольно возникли вопросы: найдется ли необходимый контингентъ достаточно подготовленныхъ слушателей, чтобы заполнить ту арену, на которой петербургская публика привыкла встрѣчать силачей пианизма—Гофмана, Гальстона и пр.? Можно ли далѣе предположить, чтобы мѣстные любители, вопреки послѣдствій: «нѣтъ пророка въ своемъ отечествѣ», признали за Скрябинымъ ту высоту композиторскаго авторитета, которая оправдывала бы въ ихъ глазахъ программу, посвященную исключительно собственнымъ фортепьяннымъ произведеніямъ? Прошлогодній прецедентъ съ подобнымъ-же «Clavier-Abend'омъ» въ залѣ Тенишева не идетъ въ счетъ въ виду сравнительно скромныхъ размѣровъ того помѣщенія. Удачно совершенный скачекъ съ Моховой на Михайловскую является нагляднымъ показателемъ разстоянія, на которое поднялась съ тѣхъ поръ популярность А. Скрябина, съумѣвшего привлечь 22 ноября весьма значительную аудиторію, тепло и отзывчиво воспринимавшую тонкія и поэтическія фортепьянныя миниатюры, вошедшія въ программу сенса. Мы думаемъ, что подобному явленію не мало содѣйствовали тѣ крупныя, по-истинѣ грандіозныя симфоническія произве-

денія («Экстазъ» и «Jeu divin»), съ которыми публика неоднократно встрѣчалась на большихъ концертахъ послѣдняго времени. Въ сравненіи съ такими потрясающими партитурами, нѣжныя хрупкія фортепьянныя миниатюры А. Скрябина являются какъ бы блестящими каплями утренней росы, въ которыхъ, тѣмъ не менѣе, дрожатъ и искрятся свѣтлые переливы самаго волшебнаго свойства. Многія изъ нихъ такъ мимолетны, что восхищенный слушатель едва успѣваетъ насладиться ими. Но передъ нимъ проходитъ цѣлый рядъ этихъ прелестныхъ картинокъ: въ результатъ получается цѣпь художественныхъ переливаний, полныхъ интимной поэзіи, располагающихъ къ мечтамъ и грезамъ о томъ мірѣ, гдѣ обитаетъ таинственная „Princesse lointaine“. Впечатлѣніе своеобразности стиля г. Скрябина, столь напоминающаго вдохновенную импровизацію въ области фортепьяннаго творчества, отнюдь не нарушается тѣмъ, что въ эпизодахъ особенно изящныхъ попадаются отклики звуковъ Шопена, а въ моментахъ страстнаго порыва слышатся мѣстами листовскіе обороты музыкальной рѣчи. Эти аналогіи говорятъ лишь о нѣкоторомъ артистическомъ родствѣ нашего композитора съ упомянутыми гениями, но не даютъ намъ права смотрѣть на него, какъ на „модернизированнаго“ Шопена или Листа. Въ самыхъ монументальныхъ произведеніяхъ своихъ—симфоническихъ—А. Скрябинъ является колоссально-индивидуальнымъ: указанная вліянія растворяются въ мощной нѣвинѣ свойственнаго ему художественнаго темперамента, который импонируетъ даже неподготовленному слушателю убѣдительною и красочною развертываемыхъ авторомъ музыкальныхъ фресокъ. Кисть Скрябина достигаетъ въ этихъ произведеніяхъ такой мощной ширины и размаха, которые кажутся просто невѣроятными въ сопоставленіи

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:

Лишенный правъ, Геройская защита крѣпости Верденъ, Событія всего міра, Любовь и Хитрость, Прамиритель, Жизнь человѣка, Какъ Пренсъ потерялъ рукава, Сыщикъ любитель, Учитель искренней любви, Два труса и мн. др. Сверхъ программы похороны Л. Н. Толстого. Въ 1-мъ залѣ при ѣвот. картин. поетъ извѣст. артистка г-жа Н. а во второмъ залѣ извѣстн. итальянскій теноръ г. А.

ВИНА Н. Н. Бекетова.

имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.

В. О., 8 линия № 19. „ 405—93.

съ тонкой отдѣлкой его фортепьянныхъ жемчужинъ. Программа описываемаго сеанса состояла изъ 20 отдѣльныхъ вещей, распределенныхъ на 3 отдѣленія. Сравнительно крупными по размѣрамъ среди этого калейдоскопа оказались 4-ая соната и полонезъ оп. 21: среднее мѣсто по объему принадлежитъ двумъ оригинальнымъ мазуркамъ, предшествовавшимъ сонатѣ. Остальные 16 пьесъ относятся къ миниатюрамъ, изъ числа которыхъ г. Скрябинъ выполнилъ слѣдующія: 8 прелюдоевъ, 2 этюда (включая и знаменитый № 12 изъ оп. 8, отчасти напоминающей ре-минорный прелюдъ Шопена), нѣсколько поэмъ и проч. Весь этотъ репертуаръ, въ силу преобладающихъ въ немъ мелкихъ формъ, занялъ не болѣе 50 минутъ: это не много, если припомнить отдѣленія гофманскихъ концертовъ, длящихся почти часъ времени. Такая умѣренность въ данномъ случаѣ вполне оправдывается сущностью музыки г. Скрябина, требующей большого напряженія вниманія и нервовъ. Однако, публика не удовольствовалась исполненной программой и добила еще нѣсколькихъ добавленій. Виртуозъ-композиторъ сыгралъ еще 3 вещи. Въ первомъ антрактѣ ему былъ поднесенъ вѣнокъ.

В. Чечотъ.



Михайловскій театръ.

«Приносимая въ жертву».

Милая, талантливая, изящная, пластичная, умная... такими эпитетами награждаетъ влюбленный юноша предметъ своего обожанія.

Таковыми эпитетами награждаетъ каждый влюбленный въ театръ и его талантливыхъ представительницъ. И по отношенію къ Лели онъ будетъ глубоко правъ.

Я смотрѣлъ Мадленъ Лели въ парижскомъ театриѣ Атене, гдѣ она играла «Грелюшонъ» совместно съ талантливыми актерами Брюле и Эскофье. Эта пьеса шла чуть ли не 200 разъ по-

рядъ при полныхъ сборахъ. А въ газетахъ отъ времени до времени все не переставали помѣщать портреты галантливой героини и ея партнеровъ.

Лели вошла въ моду. Но что мнѣ—иностранцу парижская мода, какъ вездѣ капризная, несправедливая, часто основанная на рекламѣ. Однако, прошло два года, и я не забываю ея перваго выхода, какъ не забуду и другой актрисы въ другомъ совершенно родѣ—г-жи Лантельмъ.

Быть-можетъ, дирекціи удастся показать намъ и эту артистку.

Когда я узналъ, что милая Лели съ ея нѣжнымъ и тонкимъ дарованіемъ выступаетъ въ «Рубинонъ», мнѣ стало стыдно и... жалъ своего парижскаго впечатлѣнія: я не пошелъ смотрѣть скользкій фарсъ, хотя слышалъ позже, что талантъ артистки помогъ ей обойти всѣ рискованныя мѣста.

Я увидѣлъ ее въ «Sacrifiée». Это не «Grélu-chon», это нѣчто другое. Дѣвушка 19 лѣтъ, умная, энергичная, честная, съ характеромъ. Настоящая героиня на фонѣ сѣрой буржуазіи, говорящей и думающей только о деньгахъ.

Мать, обожаящая 23-лѣтнюю Сюзанну, не замѣчающая старой дѣвы—Франсуазы и не дающая покоя первой экспансивной Жанинѣ.

Что происходитъ изъ всего этого, чѣмъ кончается эта довольно-таки шаблонная пьеса—извѣстно изъ либретто.

Жаннина—центръ вниманія зрителей, душа пьесы.

Она смѣло, не задумываясь, уходитъ къ любимому человѣку и порываетъ съ семьей. Слѣдя за галантливой артисткой, вы видите ея страданія, видите ея радость при одномъ звукѣ голоса ея возлюбленнаго.

Развѣ можно рассказать, какъ играетъ настоящий талантъ? Да еще такой гибкій, чуткій... Движенія Лели, какъ полагается по смыслу роли, рѣзки, порывисты.

Но неизъяснимая словами нѣжность, пластичность движеній скрашиваетъ эту рѣзкость. О, какъ понятна любовь Дарвиля къ такой дѣвушкѣ! Для нея онъ бросаетъ мѣсто, отказывается отъ приданаго. Ему она уже все, что имѣла, принесла въ жертву. И они будутъ счастливы и богаты безъ помощи семьи Борди урь...

Баловня семьи—Сюзанну — играла г-жа Фонтанжъ. Ни хорошо, ни плохо: такъ, по утвержден-

ному трафарету. Напротив, г-жа Эвенг дала яркий тип несправедливой, жадной и пошлой маменьки.

Дебютантъ г-нъ Ролангъ очень хороши актеръ. Трудно и ожидать отъ такого театра, какъ «Одеонъ» иного.

Нельзя сказать, чтобы г. Ролангъ обладалъ счастливою сценическою вышностью, но тѣмъ болѣе прочнымъ мы должны считать его заслуженный успѣхъ. Онъ и г-жа Лели, кромѣ того, такъ хорошо, такъ ясно читаютъ свои роли.

Какъ всегда, хороши г. Беръ въ роли авантюриста, ловко охотящагося за приданнымъ Сюзанны. Но слабѣе обычнаго г. Леба—мѣховщикъ.

Печено, я думаю, добавлять, что дебютантовъ вызывали всемъ театромъ.

Даже послѣ конца пьесы публика не расходилась, желала лишній разъ взглянуть на даровитаго актера и очаровательную, какъ видѣние, талантливую артистку.

Tragos.

Пассажъ.

Въ понедѣльникъ въ „Пассажъ“ въ „Горномъ князѣ“ по случаю внезапной болѣзни артиста г. Ропина экспромтомъ выступилъ въ роли Ставроса капельмейстеръ г. Вилинскій, который провелъ свою роль съ большимъ успѣхомъ. Какъ капельмейстеръ и режиссеръ, г. Вилинскій прекрасно знаетъ партію и „mise en scene“, а пѣвецъ онъ старый, опытный. Г. Вилинскій пѣлъ съ большимъ волненіемъ, но и съ умѣнѣмъ и... спасъ спектакль.

Въ роли Фотины выступала молодая пѣвица г-жа Бѣльская, обладательница сочнаго красиваго сопрано и музыкально поющая.

Мелодичный романсъ въ первомъ актѣ былъ спѣтъ красиво. Г-жа Бѣльская осмысленно играетъ и, повидимому, уже освоилась со сценой.

Остальные исполнители прежніе.

Биль.

Невскій Фарсъ.

Въ бенефижъ В. И. Разсудова-Кулябко данъ былъ новый фарсъ «Ухъ!». Новаго въ этомъ фарсѣ не много; одно его краткое названіе. Все остальное видѣли мы уже не разъ. Новинка сильно похожа на фарсъ «Полковой папаша». Не экспроприация-ли?

«Ухъ! и безъ задержки»... имѣло у публики успѣхъ. И въ этомъ заслуга исполнителей, стройно, гладко, сыгравшихъ фарсъ.

Изъ отдѣльныхъ артистовъ отмѣтимъ гг. бенефицианта Разсудова-Кулябко, хорошо сыгравшаго «полкового папашу» — Бульона, Николаева и Ольшанскаго. Особеннаго одобренія изъ женскаго персонала заслуживаетъ г-жа Антонова въ роли Миретъ. Ея куплеты «И кое-что другое», благодаря соусу risquant, подъ которыми они были подне-



О. О. Преображенская.

(Къ гастролямъ въ Народномъ домѣ и Консерваторіи).

сены, и шикю, имѣли большой успѣхъ. Въ ансамбль херони г-жи Глѣбова, Софронова, Шостаковская и Гренина. Публики было много.

Арлекинъ.

Консерваторскій концертъ.

22 с. м. въ Большомъ залѣ консерваторіи состоялся первый въ этомъ сезонѣ концертъ учащихся.

Въ программу вошли d-dur-ная симфонія Моцарта, прелюды Листа и итальянское каприччио Чайковскаго, которые были исполнены оркестромъ учащихся подъ дирижерствомъ уч-ковъ Коломійцева и Штеймана. Молодые дирижеры показали себя съ очень выгодной стороны, толково и съ подъемомъ проведя большую сложную программу.

Солистомъ выступалъ талантливый молодой ученикъ Ауэра Миша Полякинъ, съ блескомъ сыгравшій трудный скрипичный концертъ Бруха (g-moll), выказавъ сочный тонъ и блестящую технику. Къ сожалѣнію, оркестровый аккомпаниментъ подъ управленіемъ г. Штеймана не далъ возможности скрипачу развернуться.

Большой успѣхъ выналъ на долю баритона уч-ка Томашевскаго, исполнившаго арію Гряз-

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.



Е. А. Орловъ.

нова изъ «Царской невѣсты» Римскаго-Корсакова. Красивый сочный голосъ съ блестящими верхами, осмысленное интеллигентное пѣніе— активъ уч-ка Томашевскаго. Нѣсколько хромаетъ у него дикція.

Уч-къ Прокофьевъ, выступившій со своей оркестровой композиціей „Сны“ и исполнившій на роялѣ свою сонату, показалъ, что можно быть хорошимъ пианистомъ и весьма посредственнымъ композиторомъ.

Концертъ закончился исполненіемъ въ память Льва Толстого траурнаго марша Шопена, въ инструментировкѣ Глазунова, выслушаннаго всеми присутствующими стоя.

Гамма.

Музыкальный студенческий кружокъ.

Музыкальнымъ кружкомъ С. П. Б. Императорскомъ Университетѣ въ воскресенье, 21 ноября въ залѣ Петровскаго Коммерческаго Училища былъ данъ VIII симфоническій концертъ, посвященный произведеніямъ Бетховена.

Уже седьмой годъ выступаетъ студенческий оркестръ съ серьезной классической программой, подъ управленіемъ своего энергичнаго дирижера, свободнаго художника, П. А. Сассъ-Тисовскаго. Концертъ начался 4-ой симфоніей, исполненной даже съ отбѣнками и подъемомъ. Особенный успѣхъ у публики имѣли: 5-ый концертъ для фортепіано (студ. Сирота), подъ аккомп. оркестра, и 1-ая часть концерта для скрипки (студ. Левенштейнъ)—тоже подъ аккомп. оркестра. 5-ую сонату для виолончели исполнилъ студ. Вишняковъ подъ художественный аккомпаниментъ на роялѣ П. А. Сассъ-Тисовскаго. Закончился концертъ увертюрой къ трагедіи Гете «Эгмонтъ» подъ оглушительныя рукоплесканія.

28 ноября с. г. г. Сассъ-Тисовскій выступить во главѣ оркестра студентовъ-политехниковъ въ ихъ большомъ залѣ (Симф. № 5—Бетховена, Пеоконч. симф. Шуберта, Баллада и полонезъ Вьетана—исп. на скрипкѣ Зейлигеръ „Ruy Blas“—Мейдельсова, Увертюра къ оп. «Эврианта», муз. Вебера).



Торжественное чествованіе Л. Н. Толстого въ Консерваторіи.

Въ воскресенье въ уютномъ Маломъ залѣ консерваторіи происходило торжественное чествованіе памяти Л. Н. Толстого въ присутствіи директора консерваторіи А. К. Глазунова, профессорскаго состава и многочисленной учащейся молодежи, совершенно переполнившей залъ.

Чествованіе началось исполненіемъ на органѣ труднаго марша Шопена. Едва раздались мощные звуки органа, какъ присутствующіе, какъ одинъ человекъ подпрыгнули и стоя прослушали грустно-величавую музыку вдохновеннаго польскаго композитора.

Затѣмъ на кафедрѣ возшелъ К. И. Арабажинъ, специально приглашенный дирекціей для прочтенія лекціи о Л. Н. Толстомъ, какъ художникѣ и мыслителѣ.

Лекція К. И. Арабажина длилась болѣе двухъ часовъ.

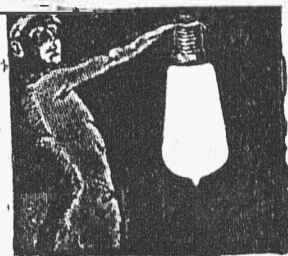
Опровергая старую теорію Михайловскаго о „десницѣ и шуйцѣ“, лекторъ проводилъ новую мысль о единствѣ творчества Толстого, указывая на черты религіозно-философскихъ идей еще въ юношескіе годы, въ его художественныхъ произведеніяхъ, въ дневникахъ великаго писателя. Подробно освѣтилъ лекторъ достоинства высокоправдиваго реально-художественнаго творчества Толстого, противопоставивъ его лживости современныхъ сочинителей кошмаровъ. Вторую половину лекціи К. И. Арабажинъ посвятилъ выясненію религіозно-философскихъ взглядовъ Толстого, его анархическихъ утопій и подробно остановился на трагическомъ началѣ въ жизни Толстого, безвыходности его идеала и смыслѣ ухода изъ Ясной Поляны, закончивъ лекцію выясненіемъ значенія Толстого, какъ правоискателя и—Совѣсти міра.



Купринъ въ „Прекрасной Еленѣ“.

Послѣ путешествія въ заоблачныя и подводныя сферы талантливый писатель А. И. Купринъ рѣшилъ испытать себя и на сценическомъ поприщѣ и выступить... въ «Прекрасной Еленѣ».

Въ Одессѣ, гдѣ произойдетъ этотъ оригинальный „дебютъ“, имѣется театръ пародій и шар-



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
 ССРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 р. 35 к. и 1 руб. 45 коп.

Э. МЕНГЕ. Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный про-
 ѣздъ съ Невскаго. Телефонъ 286-21.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и Ко.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.
 Цѣны самыя умѣренныя.

жей, основанный литературно-художественной молодежью и носящій названіе „Зеленый попугай“. Желая способствовать успѣху бенефиса премьерши этого театра молодой артистки Е. В. Грановской, одесскіе молодые журналисты рѣшили принять участіе въ ея бенефисѣ и А. И. Купринъ присоединился къ нимъ и выступить въ „Прекрасной Еленѣ“.

Любопытно узнать, кого будетъ играть А. И. Париса или Менелая?



Сегодня въ Александринскомъ театрѣ генеральная репетиція пьесы Г. Коппенго «Поле брани».

Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія—третій симфоническій концертъ С. Кусевицкаго подъ управленіемъ С. А. Кусевицкаго, при участіи скрипача Ф. Крейсlera.

Въ Маринскомъ театрѣ подъ руководствомъ Направника идутъ усиленные репетиціи оперы „Гугеноты“, которая пойдетъ 30-го ноября въ бенефисъ хора. Пока репетируетъ постоянный составъ (г-жи Валицкая, Марковичъ, Ланская, Аксакова, гг. Боссе, Виттингъ, Андреевъ 1-й). Репетиціи бенефиснаго ансамбля (г-жа Ермоленко-Южина, Люце и Ершовъ, Петровъ) начнутся 27-го ноября.

Артистъ Императорской оперы Д. А. Смирновъ прощается въ своемъ концертѣ 26 ноября съ петербургской публикой. 27-го Д. А. уѣзжаетъ въ Нью-Йоркъ.

Въ четвергъ 25 ноября, пріѣзжаетъ изъ Москвы, для участія въ бенефисѣ хора Маринскаго театра, московскій басъ В. Р. Петровъ.

Завтра пріѣзжаетъ артистка Московской оперы Зимица В. В. Люце, участвующая 26-го ноября въ концертѣ Д. А. Смирнова.

Одно изъ виднѣйшихъ берлинскихъ театраль-ныхъ издательствъ хлопочетъ передъ наследниками Льва Толстого о предоставленіи ему единственнаго права перевода и постановки пьесъ „Ученая“ и „Трупъ“, оставшихся въ бумагахъ Л. Н. Толстого. Издательство предлагаетъ по 20 тысячъ марокъ за пьесу, съ тѣмъ, чтобы русскій оригиналъ появился не раньше, какъ черезъ годъ послѣ появленія нѣмецкаго перевода, при чемъ за издательствомъ закрѣпляется на тотъ же срокъ право постановки пьесъ на всѣхъ нѣмецкихъ сценахъ Германіи, Австріи и Швейцаріи.

Депутатами отъ нашей консерваторіи на предстоящій пятидесятилѣтній юбилей Московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества избраны проф. Л. С. Ауэръ и секретарь художественнаго совѣта проф. Соколовъ.

Организованный всего мѣсяцъ тому назадъ М. Гольцисономъ художественный хоръ любителей свѣтскаго нѣнія уже состоитъ изъ ста слишкомъ человекъ. Первый концертъ хора состоится въ декабрѣ.

Лина Кавальери, по сообщенію французскихъ газетъ, въ настоящее время занята изученіемъ нѣсколькихъ партій русскихъ оперъ. Г-жа Кавальери уже изучила партіи Татьяны и Тамары.

ЮВЕЛИРЪ Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выбор
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первокласный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, всѣ удобства. Полный пансионъ. Рестораторъ П. Савиновъ.

Г. Я. Фистулари написала одноактный балетъ съ пѣніемъ «Местъ цвѣтовъ», на сюжетъ художника Изенберга.

Въ воскресенье 28 ноября, въ Большомъ залѣ консерваторіи взаменъ назначенной по репертуару оперы «Карменъ» пойдетъ «Аида» съ участіемъ г-жи Тэриль-Каргановой.

Импресарио В. Рѣзниковъ отправляется съ г-жей Плевичкой въ концертное турнѣ по Россіи. Послѣ концерта въ Москвѣ, г-жа Плевичка будетъ концертноровать въ Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринославѣ, Ростовѣ-на-Дону и Новочеркасскѣ. Въ Петербургѣ ближайшій концертъ г-жи Плевичкой назначенъ на 27 декабря.

Въ помѣщеніи женскаго взаимно-благотворительнаго общества (Спасская, 18) состоится завтра, 25 ноября вечеръ, посвящаемый памяти Льва Николаевича Толстого, при участіи артистокъ г-жъ Вадимовой, Мусиной-Озаровской, Петровой, г. * * и литераторовъ г-жъ О. Шапиръ, Пѣшковой-Толивѣровой, гг. Баранцевича и Ишимова. «Реквиемъ» Моцарта будетъ исполненъ г-жами Данковской, Никольской, Леваковской, Тихановой и гг. Гольтисономъ, Савдуленко, Бусее и Павловымъ. Сонату Бетховена (Крейцерова) для скрипки и рояля исполнять г-жа Кедрицъ и г. Завѣтновскій. Вечеръ устраивается музыкально-литературнымъ кружкомъ женскаго взаимно-благотворительнаго общества.

Завтра режиссеръ и дирижеръ театра «Пасажъ» А. Б. Вилинскій празднуетъ свой бенедиксъ. Идетъ въ 25-ый разъ «Горный князь» съ участіемъ А. Брагина и въ первый разъ одноактная оперетта «Юный панаха».

Въ залѣ реформатскаго училища сегодня 24 ноября состоится концертъ, посвященный памяти композитора М. А. Балакирева, въ которомъ, послѣ вступительнаго слова выступятъ исполнителями произведеній М. А. Балакирева гг. Г. А. Морской, Л. А. Каширова, А. В. Ясеновская, Г. Н. Черноголовко, В. Ф. Вишневецкая, Д. С. Взоровъ, Ю. Г. Бильштейнъ, М. Д. Шварсалонъ и др. Аккомпанировать будутъ В. Г. Каратыгинъ и А. В. Пашкевичъ.

Во вторникъ 30-го ноября въ залѣ фонъ-Дервиза состоится спектакль-балъ драматическаго кружка студентовъ-электротехниковъ и слушательницъ высшихъ женскихъ курсовъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу Художественнаго кружка слушательницъ Высшихъ Женскихъ Курсовъ.

Въ четвергъ, 25-го сего ноября, въ залѣ Благороднаго Собранія состоится ХХІХ традиціонный вечеръ въ пользу общества вспоможенія нуждающимся ученикамъ 6-й гимназіи. Драматическими артистами представлено будетъ «Предложеніе» шутка въ 1 д. Ан. П. Чехова. Затѣмъ концертъ при участіи: артиста Императорскихъ театровъ Г. А. Морского, артистовъ русской оперы Л. А. Андреевой-Дельмась, Г. П. Макарова, артистовъ придворнаго оркестра В. А. Завѣтновскаго (скрипка) Р. О. Беке (виолончель) А. А. Петрова (ксилофонъ), пѣвицы Я. А. Рутковской, пѣвца І. С. Томарсъ, Н. И. Рихтера (рояль) и извѣстнаго рассказчика спенъ В. В. Сладкопѣвцева. Послѣ концерта балетный дивертисементъ подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ Н. Н. Яковлева.

По обыкновенію въ заключеніе вечера танцы до 3 час. ночи.

Въ виду обширности программы начало вечера въ 7½ час. Билеты продаются въ помѣщеніи шестой гимназіи.



Кавказскій вечеръ.

Устроенный въ залъ Павловой студенческой кавказскій вечеръ прошелъ очень оживленно.

Красиво выглядели залы, переполненные шумной толпой въ традиціонныхъ и національныхъ костюмахъ.

Въ кіоскахъ съ открытыми письмами бойко торговали г-жи Казбекъ и Атаева,

Вечеръ начался съ живыхъ картинъ. Казалось, что перелистываешь Лермонтова, цикль его кавказскихъ произведеній.

Здѣсь и похищеніе Беллы Казбичемъ, и встрѣча Селимъ-Зата съ Измаилъ-беомъ, и танецъ Тамары..

Въ концертномъ отдѣленіи пріяли участие г-жа Орель, Сандра-Гоеллингъ, Кауфманъ г. Д. Андреевъ и мн. др.

Прекрасно была исполнена юными горцами традиціонная «Лезгинка».

Среди присутствующихъ: кн. Эрнстова, г-жа Казбекъ, г-жа Манджелікъ, г-жа Сыртланова, г-жа Джаншіева, г-жа Гайдарова и др.

Баль Екатерининской женской гимназіи.

Вмѣсто артистовъ, приглашаемыхъ неизменно на благотворительные вечера, устроительницы вчерашняго вечера выпустили въ концертномъ отдѣленіи исключительно ученицъ гимназіи.

Вечеръ, отъ этого только выигралъ.

Изъ участницъ вчерашняго концерта придите отмѣтить недурно пѣвшую м-ль Корнакову.

Очень мило играли на роялѣ м-ль Нальдъ и м-ль Великанова. Декламировала м-ль Алексѣева.

Въ заключеніе хоръ ученицъ исполнилъ нѣсколько народныхъ пѣсенъ.

Послѣ концерта молодежь танцевала.

Листъ въ редакцію.

Въ нынѣшнемъ году исполняется 25 лѣтъ служенія драматическому искусству артиста Александра Александровича Мурсаго.

Желающіе привѣтствовать юбиляра приглашаются присоединиться къ чествованію, которое назначено на 17 декабря с. г. въ г. Кіевѣ, въ театрѣ «Соловцовъ».

Адресовать: Кіевъ, театрѣ «Соловцовъ» С. Т. Варскому.

Члены комитета: А. В. Дарьяль, А. В. Токарева, И. Э. Дуванъ-Торцовъ, Е. Я. Недѣлинъ, Е. Ф. Павленковъ.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.



Въ текущемъ сезонѣ всѣмъ новымъ постановкамъ въ Большомъ театрѣ будутъ предшествовать публичныя генеральныя репетиціи для родственниковъ артистовъ и особо приглашенныхъ лицъ.

Въ театрѣ «Буффъ» состоится постомъ гастролі труппы берлинскаго театра подъ управленіемъ Макса Рейнгардта. Всего намѣчено тридцать гастрольныхъ спектаклей. Репертуаръ предложено составить изъ пьесъ обычнаго репертуара и «камерныхъ спектаклей», идущихъ въ Берлинѣ подъ управленіемъ того же Рейнгарда.

Ө. И. Шаляпинъ получилъ предложеніе отъ импресарио Гинцбурга на поѣздку по большимъ заграничнымъ городамъ съ оперой «Донъ-Кихотъ». Поѣздка продлится болѣе двухъ лѣтнихъ мѣсяцевъ.

Возвратился изъ заграничнаго турне композиторъ С. В. Рахманиновъ. Между прочимъ С. В. на-дняхъ будетъ дирижировать въ синодальномъ училищѣ своимъ новымъ произведеніемъ - литургіей.

Театромъ Корша принята къ постановкѣ новая пьеса беллетристовъ К. и О. Ковальскихъ «Земля», драма изъ жизни современной русской деревни «Власть земли», съ одной стороны, и «распадъ» устоевъ семейнаго уклада крестьянства, съ другой, — вотъ двѣ силы, опредѣляющія

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая:

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и
почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила наивысшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей. горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Д. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

драматическій конфликтъ и линію поведенія членовъ зажиточной семьи крестьянъ Серегиныхъ. Дѣйствіе происходитъ въ глухой тульской деревнѣ, быту и часто народному языку которой остались вѣрны авторы.



Демонстрація въ вѣнской королевской оперѣ.

3 декабря (20 ноября), въ вѣнской королевской оперѣ во время представленія оперы «Лоэнгринъ», произведена была очень своеобразная демонстрація. Хористы, обиженные тѣмъ, что администрація театра и директоръ его Феликсъ Вейнгартнеръ отказались исполнить ихъ требованія, пѣли всѣ хоры въ „Лоэнгринѣ“ полупотомъ—вполголоса.

Этотъ оригинальный протестъ вызвалъ недоумѣніе у большинства слушателей и публика начала шумомъ выражать свое нетерпѣніе. Хористы вѣнской оперы уже давно ходатайствуютъ объ улучшеніи ихъ матерьяльнаго положенія. Жалованіе (въ среднемъ около 130 кронъ), которое они получали до сихъ поръ оказывалось крайне недостаточнымъ при дороговизнѣ квартиры и пропитанія. Вейнгартнеръ обѣщалъ имъ неоднократно, что жалованье будетъ увеличено на 25%, но до сихъ поръ это обѣщаніе не было исполнено. Неоднократныя депутаціи, послышки делегатовъ, просьбы и коллективныя прошенія, — не давали никакихъ результатовъ, и хористы рѣшили инымъ способомъ обратить на себя вниманіе. Для этой цѣли было избрано представле-

ніе «Лоэнгринъ», на которомъ рѣшено было учинить „пассивную демонстрацію“: „Лоэнгринъ“ избранъ былъ потому, что въ этой оперѣ принимаетъ участіе весь хоръ въ полномъ составѣ.

Cécile Sorel... и Англійскій герцогъ.

Знаменитая французская артистка Сорель недавно въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ одной парижской газеты заявила, что одинъ англійскій герцогъ сдѣлалъ ей предложеніе, и весьма возможно, что она станетъ его женой и оставитъ сцену...

Это сенсационное извѣстіе вызвало въ Англии цѣлый переполохъ. Въ странѣ чопорныхъ англичанъ думаютъ.., гадаютъ, кто этотъ «англійскій герцогъ», предложившій руку и сердце знаменитой французской артисткѣ.

Холостыхъ пэровъ, высокаго ранга „герцоговъ“ въ Англии всякій знаетъ на перечесть, но трудно угадать, кто именно изъ нихъ могъ рѣшиться на такой мезальянсъ.

Артистка Сорель известна своею расточительностью, и англійскія газеты ехидно посмѣиваются, что — молъ сильно пострадаетъ герцогскій карманъ отъ столь легкомысленнаго брака. При той исключительной расточительности, которую проявляетъ артистка, легко можетъ «ростаятъ» какое угодно, и даже «герцогское» состояніе. — Не даромъ г-жа Сорель считается законодательницей парижскихъ модъ — говоритъ одна англійская газета. На свои туалеты одна тратитъ огромныя суммы.

Платья для вечеровъ и баловъ обходятся ей ежегодно въ 300,000 франковъ. Около 50,000 фр. уходитъ на наряды для сцены; 15,000 стоятъ «простыя платья» для прогулокъ; 4,000 — 5,000 фр. тратятся на будуарныя платья, 6,000 фр. на шляпы, 8,000 фр. на бѣлье, 3,000 фр. на чулки, 2,500 фр. на обувь. и

12,000 фр. на... вѣра и пр. мелочи... Носовыя платки обходятся ежегодно въ 3,000 фр. и драгоценности приобретаются ежегодно не менѣе, чѣмъ на 30,000 фр.

Получается ежегодный расходъ въ кругленькую сумму... 500,000 фр.

Остается только воскликнуть: о, прекрасныя дщери Евы... пожалуйте карманы вашихъ будущихъ мужей.

Японское драматическое искусство.

Съ японскимъ драматическимъ искусствомъ мы знакомы только по гастроямъ «японской Дузе» — Сада Яэко, и то обстоятельство, что съ японскимъ театромъ насъ знакомила актриса, и актриса талантливая, легко могло вызвать у насъ ложное представление о томъ, какую именно роль въ развитіи этого театра играть японская женщина.

Въ японскомъ театрѣ исполнительницы-женщины появились очень недавно. Въ старой Японіи женскія роли исполнялись исключительно актерами. Но „модернизация“ Японіи идетъ усиленнымъ темпомъ и въ послѣднее время на японскихъ сценахъ появилось не мало актрисъ. Большинство этихъ новыхъ жрицъ Мельпомены въ странѣ „Восходящаго солнца“ проявляютъ себя пока лишь тѣмъ, что онѣ во всемъ подражаютъ японскимъ актерамъ.

Артистка Кумехаши стала извѣстностью лишь благодаря талантливому подражанію игрѣ такихъ столповъ японской сцены, какими являются знаменитые японскіе актеры: Данжуро, Кикугоро и Ханширо.

Къ числу недостатковъ вновь испеченныхъ японскихъ актрисъ слѣдуетъ отнести ихъ врожденную робость, отъ которой нелегко отдѣлаться японкѣ, привыкшей къ вѣчному послушанію. Японскія актрисы на сценѣ говорятъ весьма невнятно и, кромѣ того, общее впечатлѣніе портитъ плохой языкъ, провинціальный діалектъ.

Не взирая на всѣ эти недостатки, японскія „актерки“ подають большія надежды, и этимъ молодымъ талантамъ японское общество оказываетъ самую широкую помощь, заботясь о ихъ систематическомъ образованіи. Благодаря поддержкѣ общества Сада Яэко удалось построить въ Токио театръ по европейскому образцу. Теперь эта неутомимая пионерка японскаго театра намѣрена открыть въ Токио курсы драматическаго искусства и снова она встрѣчаетъ всюду поддержку. Японскіе театральные критики не удо-

влетворены смѣлой инициативой «японской Дузе». Они идутъ дальше. Они требуютъ, чтобы японскому театру и молодымъ японскимъ актрисамъ на помощь пришло бы правительство. Они выставляютъ свои требованія и несомнѣнно добьются реальныхъ результатовъ.

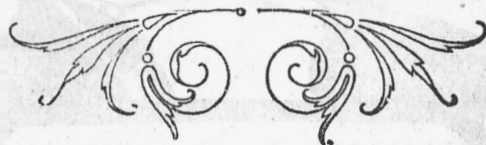
Прототипъ „дамы съ камеліями“.

Знаменитая Marie Duplessis въ послѣднее время опять занимаетъ историковъ литературы. По сообщенію журнала „Amateur d'autographes“ недавно найдена цѣнная тетрадь съ документами, относящимися къ особѣ, послужившей Александру Дюма «моделью» для его романа и драмы. Въ тетради, наприм., имѣется письмо г-жи Duplessis отъ 1842 г., въ которомъ она, находясь еще подъ первымъ впечатлѣніемъ шумной парижской жизни, приглашаетъ свою сестру пріѣхать въ «дивный городъ».

Сохранился также заграничный паспортъ знаменитой демимонданки, который она имѣла при себѣ, отправляясь въ томъ же 1842 году въ Баденъ-Баденъ: Въ паспортѣ говорится: возрастъ 21 годъ, ростъ—1,67 метр., волосы—каштановые, лобъ—средній, глаза—черные, носъ—bien fait; ротъ—маленькій, подбородокъ—круглый, лицо—овальное, цвѣтъ лица—блѣдный.

Впрочемъ, это „описаніе“ нѣсколько расходится съ данными другого паспорта позднѣйшаго времени (1846); этимъ паспортомъ красавица пользовалась во время своей поѣздки въ Лондонъ, куда она взяла вѣнчаться съ французскимъ графомъ П., съ которымъ она разошлась чуть ли не на второй день послѣ вѣнчанія. Пріѣхавъ въ Парижъ, молодая «графиня» наняла роскошную квартиру на Бульварѣ Мадленъ, за которую она платила огромныя по тѣмъ временамъ деньги (около 4,000 фр. въ годъ).

Среди документовъ, собранныхъ въ тетрадь, имѣется 19 ломбардныхъ квитанцій, свидѣтельствующихъ о томъ, что знаменитая красавица испытывала временами нужду, еще за нѣсколько дней до своей смерти вынуждена была заложить не мало вещей, чтобы раздобыть 1,500 франковъ.



ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

ДРА ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ СВ. КОНСЕРВАТОРІИ

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Эдиты Вальдгауеръ

(СКРИПКА)

И

Оскара Шпрингфельдъ

(РОЯЛЬ).

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. C. Saint-Saëns. Концертъ h-moll.
a) Allegro non troppo.
b) Andantino quasi allegretto.
c) Molto moderato e maestoso.
d) Allegro non troppo.
Исп. М-лѣ Э. Вальдгауеръ.
2. F. Liszt Vallée d'Obermann.
F. Dohnanyi Rhapsodie.
Исп. О. Шпрингфельдъ.
3. Joh. Seb. Bach Préludium E-dur.
соло для скрипки.
I. B. Lully Gavotte
Mozart Menuett.
Исп. Э. Вальдгауеръ.

Отдѣленіе II.

4. Chopin a) Etude.
b) Scherzo Cis-moll.
Исп. О. Шпрингфельдъ.
5. Saint-Saëns Havanaise.
Ц. Кюи Cavatine.
Vieuxtemps Scherzo.
Исп. Э. Вальдгауеръ.
6. А. Глазуновъ Nuit.
Wagner-Liszt Isoldens Liebestod.
Исп. О. Шпрингфельдъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.



МЫ КУРИМЪ
ТОЛЬКО
ДЕССЕРТЪ
И ДЮШЕСЪ
Т-ва „ДУЖАТЪ“
10 ш. 6 н.

ГДѢ ИГРАЮТЪ любимцы Петербургской публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ. Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВАРИСТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тех. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

Т-ва ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ **ЗЕФИРЪ** ИМГЮТСЯ ВСЮДУ
10 шт. 10 коп.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДПЬЛОКЪ

Производство исключительно Парижское.

ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Пассаажъ, Невскій, 11.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ

ФЕЙКЪ и Ко.,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.
Существуетъ съ 1854 г.
Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ изъ Бразильскихъ и Гаванскихъ табановъ а именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—за сотню.
ЛА ПЛАНТА	„ 6.— „
ЛЕГИТИМИДАДЪ	„ 8.— „
АГУИЛА КУБАНА	„ 10.— „
ГЛОРИА	„ 12.— „
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	„ 15.— „
СЕЛЕКТОСЪ (длинныя)	„ 16.— „

и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары
всѣхъ фабрикъ и сортовъ.
Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.

**Залъ Дворянскаго Собранія,
СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ
С. КУСЕВИЦКАГО.**

СЕГОДНЯ

ТРЕТІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ

Сергѣя Кусевицкаго.

съ участіемъ

Ф. КРЕЙСЛЕРА.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Шубертъ 5-я симфонія (B-dur).
Бетховенъ Скрипичный концертъ (D-dur)
Исп. Фр. Крейслеръ.

Отдѣленіе II.

Лядовъ „Баба-Яга“.
Ю. Коносъ Скрипичный концертъ.
Исп. Фр. Крейслеръ.
Глазуновъ Увертюра „Шель Судьбы“.

Начало въ 8½ час. веч.



Оперный Дириж., Г. Я. ФИСТУЛАРИ Вновь открылъ
СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ
Для молодыхъ артистовъ.
Пріемъ и проба голосовъ ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.
Театральная площ., Мариинск. театра д. № 18, кв. I.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.
RÖNISCH
ТОЛЬКО У
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
РАЗСРОЧКА



Оптикъ
В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускается разсрочка.
28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.
Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.

Т-во КОММЕРСАНТЪ. Овечкинъ, Лисицынъ и Вольфъ, бывшіе сотрудники Т-го Д-ма Кудряковъ и Будаковъ.
24. Екатерининскій каналъ, 24, противъ Казанскаго собора. Телефонъ № 53864
НОВОСТИ ШЕЛКОВЫХЪ и ШЕРСТЯНЫХЪ ТКАНЕЙ ДЛЯ ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ.



Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.
Фабрика волосяныхъ издѣлій и Дамская Парикмахерская „ПОЛЬ“
СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.
Прейсъ-Курантъ, бесплатно.
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



СЕГОДНЯ
6-ое представление 3-го абонемента
представлено будетъ
въ 9-й разъ по возобновленіи

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Голова	г. Филиповъ.
Левко, его сынъ	г. Большаковъ.
Свояченица головы	г-жа Збруева.
Ганна	г-жа Марковичъ.
Царь	г. Маркевичъ.
Винокуръ	г. Угрюновичъ.
Каленикъ	г. Шароновъ.
Панночка	г-жа Гвоздецкая
Насѣдка)	г-жа Слатина.
Воронъ) русалки	г-жа Дювернуа.
Мачеха)	г-жа Данская.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Сценическая постановка П. И. Мельникова.

Танцы поставлены балетмейстеромъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ
Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—**ГОПАКЪ**,
въ 3-мъ дѣйствіи—**РУСАЛКИ**.

Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомимый Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левка. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надождать. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубковъ поспѣваться падъ отцомъ. Тѣмъ только и избавили Ганну.

Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ затѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ, — опять оказалась свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьялаго Каленика. Д. III. Надошло Левкѣ шататься съ парубками, успехъ онъ на берегу пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видитъ открылось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще спѣть Левка. Затѣмъ, оказались русалки, затѣяли игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ея злую мачеху, что должна быть между русалками. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить

ВЫСТАВКА

Новаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА Невскій, 48

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙНЪ.

Максимиланов. пер., № 17, кв. 3. Тел. 239-66.
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.



МЕРСИО. Невскій, 27
тел. 108—42.

Спеціальность для
ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ изготовлено, а также всевозможныя визаннныя издѣлія

Требуйте всюду

всѣмѣрно-наѣстные, отличающіеся своей чистотой
вкуса голландскіе ликеры

Bols'

Мята, Кюрасо,
Шери-Бренди.

его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшись парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очутившуюся неизвѣстно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, — головѣ пришлось смириться.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 13-й разъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица.

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ	г. Ходотовъ.
Наташя Ивановна, его шевкета, по- томъ жена	г-жа Потоцкая.
Ольга)	г-жа Руничъ-Давыдова.
Маша) его сестры	г-жа Мичуринна.
Ирина)	г-жа Ведринская.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ Мачи	г. Лаврентьевъ.
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ подполковникъ	г. Аннолонскій.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, баро- нъ, поручикъ	г. Мейерхольдъ.
Соленый, Василій Васильевичъ, шт- капитанъ	г. Судьбининъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ	г. Давыдовъ.
Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ	г. Надеждинъ.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ	г. Локтевъ.
Лифиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ	г-жа Эльмина.
Феропонтъ, сторожъ изъ аемской управы, старикъ	г. Ш.поваленко.
Горничная	г-жа Субботина.
1-ый офицеръ	г. Масальскій.
2-ой офицеръ	г. Казаринъ.
Девъщикъ	* *
Дѣвушка } бродячіе	* *
Мужчина } музыканты	* *

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. веч.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородная натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городъ прѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, нескладный въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей. Утерянъ цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и подъ напоеннобѣдимой житейской нескладницы вянутъ ихъ

Банкирскаій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

Большая золотая медаль.

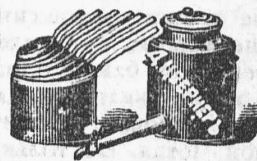
Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-28.

ПРИ ПОКУПКѢ
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ
ПР НИМАЮТСЯ
СТАРЫЯ въ ОБМѢНЪ
ТОЛЬКО у **А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.**
Большіе склады галошъ — «Треугольникъ» и «Колумбъ»:

- 1) Казанская ул., №№ 17—19—22. (уголъ Гороховой).
Телефонъ 66—79.
- 2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невскаго 3-й домъ).
Телефонъ 46—42.
- 3) Петербургская стор-на, Бол. Спасская (уг. Бол. по-
починки резиновыхъ издѣлій паровымъ).
павильонированнымъ способомъ.

ФАБРИКА

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная
всуда, ножи, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

Луженіе и никелированіе посуды.

восторга. Тупая боль и отчаяніе въ сердѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназій, а Ирина видитъ себя окончателно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву..“—воскликаетъ она подъ конецъ. Пожкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ...“

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Въ 14-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Уриэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуккова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица

Манессе Вандерстратенъ	г. Новинскій.
Юдифъ, его дочь	г-жа Коваленская.
Бенъ-Иохаъ, ея женихъ	г. Ильинъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Павловъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ	г. Осокинъ.
Уриэль Акоста	г. Юрьевъ.
Эефиръ, его мать	г-жа Уварова.
Рувимъ) его братья	г. Н. Яковлевъ.
Ионъ)	г. Весолодскій.
Де-Сантесъ) раввинъ	г. Корвинъ-Круковский.
Ванъ-деръ-Эмбдонъ)	г. Вергишовъ.
Служка силагоги	г. Мельниковъ.
Симонъ, слуга Манессе	г. Щенкинъ.
Слуга Сильвы	г. Ильинъ.

Госп. народъ, дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Режиссеръ г. ПЕТРОВСКІИ.

Начало въ 8 час. веч.

Уриэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размышленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедриономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, во скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нитъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный влѣтшимъ врагомъ Бенъ-Иохаъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же не вѣста Иохаъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, совданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Иохаъ, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Иохаъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уриэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неумиравшей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной жѣды, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

Е. I. Мэрьякъ-Корганова.

Профессоръ пѣнія даетъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
Пантелеймонская, 13, кв. 72.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздни.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Минскаго цер., д. 86—1, кв. 17.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕННЫЕ КАМНИ

Ориг. наливныя ювелирныя вещи.

СПВурга. Мѣлка, 42, тел. 59—34.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24 Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственныя на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержд. такъ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

ЗАВОДСКІИ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Тел. 39-76.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи про-
изводитъ НЕ фирма Мамонтова.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

выш. Коммиссаржевской.
Олонецкая, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

Весеннее безуміе

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ Ойона Дымова.

Дѣйствующія лица:

Ната	г-жа Садовская.
Сутяковъ	г. Рыбиновъ.
Актеръ	г. Карамазовъ.
Актриса	г-жа Юрлова.
Членъ вольнопожарнаго общества	г. Бережной.
Управляющій труппой	г. Сасы-Гиссовскій.
Молодой актеръ	г. Пельцеръ.
Другой актеръ	г. Хандамировъ.
1-ая актриса	г-жа Зотова.
2-ая актриса	г-жа Буцкова.
Суфлеръ	г. Рындинъ.
1-ый)	г. Стрѣлковскій.
2-ой)	г. Торскій.
3-ий) молодые люди	г-жа Зміева.
4-ый)	г. Зарайскій.
5-ый)	г. Волконскій.
Отецъ Наты	г. Александровъ.
Докторъ	г. Лининъ.

Актеры, актрисы, молодые люди, служащіе при театрѣ, рабочіе, расклейщикъ афишъ, городской.

Декорации С. Ю. Судейкина.
Режисеръ бар. Унгернъ.

Начало въ 8 час. веч.

ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Общественное движеніе 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку Натю не удивляютъ болѣе мѣтныя интеллигентскіе кружки, но инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товарищамъ она говоритъ: «Ваша дѣятельность отдѣльно, и жизнь отдѣльно». Ей чудится, что возрожденіе ея роднаго города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ она. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастролеромъ. Во время представленія «Гамлета» является она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее воспламеняетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смелость всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. «Я столько городовъ объѣзжалъ,—говоритъ онъ,—и всюду къ намъ приходятъ не-

знакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезу вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ»... Но Ната не выкажетъ въ смелости того, что онъ говоритъ.— она все отдастъ звукамъ чарующаго голоса...

Ночью послѣ спектакля, на зеленомъ пригоркѣ у железнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... «Не ждите меня», говоритъ она часъ спустя своему жениху. «Я никогда не приду, какъ бы мнѣ ни было плохо». Но вотъ на приручкѣ послѣ бенфиса актера Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьерной труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольнопожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена. Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера... Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее принимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуетъ его прежней любви.

Натю томитъ смертная тоска; она чувствуетъ что затхшая будничная тина засосетъ ее и все ея мечты. Кончается Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ уѣзжающаго актера и его труппы.

ЩИПЦОВЪ НЕ НУЖНО



КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою «ЛОКОНЫ» ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ. Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада «Локоны» уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА-

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— или отсрочка —

Вознесенскій пр., 18,
(бывш. Губернск.) противъ Олонецкой.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахъ

НАИЛУЧШІЙ



(Театръ литературно-художественнаго общества)
Фонтанка. 65. Телефонъ. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

Лѣсныя тайны

Комедія въ 4-хъ дѣйств. и 5 картинахъ. Е. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Лѣсной сторожъ.)	Играетъ одно лицо г. Тарскій.
Лѣзовникъ.)	
Сотрожики.)	г-жа Корчагина-
Баба-Яга.)	Александровская.
Зорька.)	Играетъ одно лицо. г-жа Рощковская.
Аленушка.)	
Художникъ.)	Играетъ одно лицо. г. Строескій.
Фавнъ.)	
Чертяка	г. Карновъ.
Водяной	г. Радльничъ.
Русалка	г-жа Гринина.
Просвирин	г-жа Саладина.
Дама	г-жа Берединова.
Дѣвушка	г-жа Масальская.
Пономарь	г. Зубовъ.
Грибы	Хоръ И. А. Смолна.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ. I д. Въ глухомъ углу огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дикость пейзажа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лѣснаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая впуча.—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь почевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о печальной силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д. Безпадежно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-Яги, Чертяка, обиженный ею уходитъ въ лѣсъ. Приходягъ пономарь съ женой. Лѣсній приводитъ съ собой «заблудящаго Фавна» который кажется русской пчелы «смѣшнымъ безстыдникомъ»... III д. Грусачи по бѣлокурю охотникъ, Аленушку, Фавнъ старается утѣшить и цѣлуетъ ее. Яга, сама имѣющая виды на Фавна, застаётъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавна привязываетъ на веревку. Появляется ветровоженный Лѣсній: въ боръ идутъ люди съ топорами, лопатами, вилами... Съ дороги слышится звонъ колокольчиковъ. Лѣсній уходитъ пугать проѣзжающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ набрасывается Фавнъ; дѣвушка бѣгаетъ, а дама падаетъ въ обморокъ. Фавнъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но вскорѣ возвращается изумленный и напуганный съ парикомъ и шелковой юбкой: онъ въ недоумѣніи, какъ она изъ красивой превратилась въ лысую и старую. Аленушка наряжается въ оставленную, Фавномъ шелковую юбку и уходитъ искать своего милаго. IV д. Лѣсній Фавнъ и Чертяка совѣщаются о томъ, какъ быть: люди вырубаютъ лѣсъ. Яга отдала приказъ: «всѣмъ въ городъ!» Чертяка одобряетъ, а Лѣсній совершенно убитъ горемъ. Оставшись одна Яга при помощи пріобрѣтенныхъ ею въ городѣ костюмовъ и оставленныхъ дачницами, косметическихъ принадлежностей превращается въ молодую. Не узавоюй ей Фавнъ даже загораетъ страстью. Только когда она беретъ его на вервк Фавнъ видитъ свою ошибку. Между тѣмъ, Лѣсній «обходить» проѣзжую тройку, на которой увѣзжаютъ въ городъ Яга, Фавнъ и Чертяка; слышенъ уже звонъ топоровъ и пилъ. Тоскующій Лѣсній уходитъ въ тайгу. Брошенная мильмъ Аленушка ищетъ дѣдушку... На этомъ сонъ обрывается: снова лунная ночь, спящій художникъ, дикарка Зорька.

Товарищество ресторана
„ПРАГА“
Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 81—45.
Завтраку, обѣды и ужины.
Въ большомъ залѣ зимній садъ.
Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Виллиарховъ.
Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Проф. Е Г Е Р А.
фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, пабрюшники, наколки, гамашни, юбки, трико аршинами, одеяла, шерсть для вязанья и проч.
В Я В А Н Ы Е
пиджакъ, жилеты, безрукавки, дамск. фигура, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всё вязан. надѣянъ роком. спец. складъ
Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Горьховая, д. № 16.

**БЛЕСТКИ,
КАМНИ,
БИСЕРЪ,
ПОЗУМЕНТЬ
и проч.**
СЕРЕБРОВЪ.
Уголь
Апраксица пер.
и Садовой ул. Александровс.
Лин. № 44.

ПОКУПАЮ
по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ
Бриллианты
жемчугъ, драгон. цвѣтн. кам., а также квинтанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей
М. Ф. ТАМБОВСКАГО.
16. ВЛАДИМИРСКІИ пр., 16.
Телеф. 76—86.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ

I.

Слабый полъ

Сатира въ 1 д. и 3 произвед., передълава для сцены З. В. Холмской, по рассказамъ Густава Вида, въ переводѣ Леонтьевой.

1) Ея сіятельство.

Ея сіятельство	Н. А. Свѣтлова.
Хольгеръ Билле	В. И. Освѣцмскій или М. Г. Мальшетъ.
Его сіятельство, мужъ Эми	Н. В. Грановскій.
Пасторъ	В. А. Подгорный.
Пасторша	Н. Б. Наумовская.
Служанка пасторши	Е. И. Леонидова.
Францъ, лакей	А. П. Шестаковскій. или С. И. Сергѣевъ.

2) Мими.

Фру Мими	Э. А. Баторская.
Вольдемаръ, ея мужъ	А. П. Шестаковскій. или В. И. Освѣцмскій.
Николина, подруга Мими	Н. Н. Вагнеръ.
Марія, служанка	М. К. Яроцкая.

3) Мадемуазель Матильда.

Мадемуазель Матильда	Е. А. Нелидова.
Мадамъ Лаурикъ, ея мать	З. Т. Васильевъ или М. К. Яроцкая.
Георгъ	В. И. Освѣцмскій.
Веніаминъ } братья	Л. А. Фенинъ.
Финдъ }	В. А. Подгорный.

АНТРАКТЪ.

II.

Нѣмая жена

Комедія Анатоля Франса, вол. дер. А. И. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Боталь, судья	Л. Н. Лукинъ.
Адамъ Фюме, адвокатъ	Л. А. Фенинъ.
Симонъ Калини, врачъ	С. И. Антимоновъ.
Жанъ Можье, операторъ-пиррульн.	В. А. Подгорный.
Серафимъ Дюларье, аптекаръ	Н. В. Грановскій.
Жиль Буакуртье, секретарь Леонарда	
Боталь	В. Н. Донской.
Катринъ, жена Леонарда Боталь	Е. А. Нелидовъ.
Ализонъ, служанка	М. А. Туманъ-Лукина.
Мадемуазель де ла Гараньеръ	Н. А. Свѣтлова.

Дѣйств. въ Парижѣ въ домѣ Боталь.

III.

Силуэты Танцевъ

Менуэть—Н. А. Свѣтлова и Н. Ф. Икаръ, Полька—М. К. Яроцкая; и Н. В. Грановскій.

IV.

Женщина и Смерть.

Клевета въ 1 д., С. И. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Она	Э. А. Баторская.
Шестой	В. А. Подгорный.
Седьмой	Н. В. Грановскій.
Восьмой	В. И. Освѣцмскій.
Девятый	М. Г. Мальшетъ.
Нотариусъ	А. П. Шестаковскій.

V.

Донъ Лимонадо де Газецъ

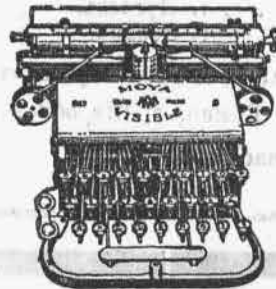
Комическая опера въ 1 д. либрет. В. П. Буренина, муз Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ Лимонадо де Газецъ благородный гидальго и кабальяръ, ужасный билонник на счетъ женск. пола Л. И. Лукинъ.
 Анполинарисъ, его слуга В. И. Долоко.
 Дона Аграфена Пухлотъло А. С. Абраминъ.
 Донъ Нососъ Н. И. Волковскій.
 Донъ Губосъ) Ужасно страст- А. И. Егоровъ.
 Донъ Бакембарсъ) ные кабальяры С. И. Антимоновъ.
 Статуя Пухлотъло А. О. Кирсановъ.

Главный режиссеръ **Н. Н. Евреинновъ.**
 Завѣдующій музыкальной частью **В. Г. Эренбергъ.**
 Уполномоченный дирекціи **В. А. Марновъ.**

Начало въ 8¹/₂ час. веч.



ПОЧЕМУ
 каждый долженъ
 отдать предпочтеніе
 пишущей машинѣ

„МОЯ“?

Потому, что „МОЯ“ благодаря простотѣ своей конструкции чрезвычайно прочна.
 Потому, что „МОЯ“ имѣетъ видный шрифтъ.
 Потому, что „МОЯ“ имѣетъ автоматическое передвиженіе строки.
 Потому, что „МОЯ“ позволяетъ одновременно пользоваться русскимъ и латинскимъ шрифтомъ.
 Потому, что „МОЯ“ весьма портативна.
 Потому, что „МОЯ“ продается съ полной гарантией на годъ и, наконецъ,
 Потому, что „МОЯ“ при всѣхъ своихъ преимуществахъ и особенностяхъ продается только за 125 р. съ разсрочкой платежа.

Главные представители для всей Россіи:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М. Л. ЕВЗЕРОВЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Невскій 116, телеф. 140—69.

Отдѣленія и представительства въ большинствѣ крупныхъ ородахъ Россіи. Нужны дѣятельные агенты.

БОРЖОМЪ
 ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
 СТОЛОВАЯ ВОДА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ заслужен. артистки О. О. Препображенской.
представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Мейербера перев. Калашникова.

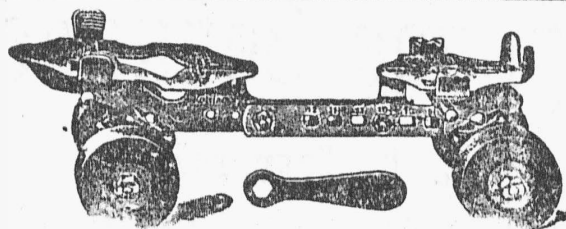
Дѣйствующія лица:

Королева Екатерина Медичи	г-жа Суровцева.
Маргарита Валуа, пѣвица Генриха IV	г-жа Сабанѣва.
Графъ де Сень-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра	г. Порубиновскій.
Валентина, его дочь	г-жа Карпова.
Графъ де Неверъ	г. Степ новъ.
Коссэ)	г. Барышевъ.
Таваншъ) дворяне,	г. Симбирскій.
Мерю) католики	г. Эзровъ.
Де-Ретцъ)	г. Шивкипъ.
Морверъ, другъ графа де Сень-Бри	г. Лутчевъ.
Рауль де-Шанжи, протестантъ	г. Моск. њ.
Марсель, слуга его	г. Макаровъ.
Урбанъ, нажъ королевы Маргариты	г-жа Владимірова.
1-ая) придворныя	г-жа Вляева.
2-ая) дамы	г-жа Тихомірова.
Буа-Розе, солдатъ гугенотъ	г. Симбирскій.
Пажъ графа Невера	г-жа Савранская.
1-й)	г. Барышевъ.
2-й) монахи	г. Лутчевъ.
3-й)	г. Эзровъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режис. г. Штубиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ изящной и простой отдѣлкѣ, Brampton's, Union, Wislow's, antoi.

Ручаюсь за всѣ коньки, купленные у меня.

лучшихъ конструкцій отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ нацѣлий

А. Д. Брабець, Олѣв., Морская 18.

Телефонъ 441-08.



Ф. И. Маркевичъ. МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Ка-

занск. ул. и Вознес. мост. Тел. 316-86.

Фирма удост. неоднокр. нагр. Соб.

маст. руч. раб имѣет. обувь для

гг. охоты Имѣются въ громадн.

выборѣ всевозм. загран. чулки

и носки шелковые, фильдекосо-

вые и фильдеперсовые.




Главн. магаз. Невск. пр., 92, бл., Надежд. Тел. 317-47.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удовольніемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри с туга Рауля приносятъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.


Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



Дѣтская обувь

В. ЕВСТИФЬЕВА

въ С.-Петербургѣ,
Улица ГОГОЛЯ, д. № 12.
Телеф. 404-60.





Сегодня представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорацин художника С. П. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолгина.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль) Изъ тр. Чистякова.	Александрова и
Митиль		Кувшицова.
Свѣтъ		Броислава и
Фей Берлинона		Сноджевская.
		Любимова.
		Гусева.
		Селиверстова.
Отецъ Тиль		Романкова.
Мать Тиль		Стрѣшнова.
Дѣдушка Тиль)) Умер-	Романковъ.
Бабушка Тиль)		Сахарова.
Братья Тильтиля)) шіе	Дѣтя труппы
Сестры Тильтиля)		Чистякова.
Сосѣдка Берлинона		Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинона		Андреева.
Время		Угрюмовъ.
Ночь		Нильская.
Песъ		Богдаловъ.
Котъ		Васильевъ.
Хлѣбъ		Алексій.
Сахаръ		Лепскій.
Огонь		Липатевъ.
Молоко		Свѣткова.
Вода		Тургенева.
Волкъ		Гавриловъ.
Боровъ		Макаровъ.
Быкъ		Градищъ.
Барашъ		Войцѣховскій.
Кроликъ		Нѣмчинова.
		(изъ труппы Чистякова)
Лошадь		Алексѣевъ.
Коза		Андреева.
Медвѣдь		Степановъ.
Осель		Барловъ.
Пѣтухъ		Астрадамцева.
Дубъ		Малыгинъ.
Липа		Свѣткова.
Сосна		Стрѣшпева.
Киннарисъ		Яковлевъ.
Цающъ		Григорьевъ.
Тополь		Ефремовъ.
Ива		Тимофьева.
Береза		Рокотова.
Насморкъ		Бахвалова.
		(изъ труппы Чистякова).

Между 2-й и 3-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскиза» И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало спектакля въ 7½ час. вечера.

Торговому дому мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

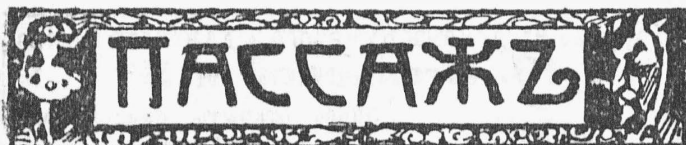
Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9



СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ.. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣдномъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фей Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица.. Фей даетъ дѣтямъ волшебную палочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Котки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтями отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладевъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству-Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти управляютъ своими умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда бликіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но опъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выпустятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, влаждующій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтями, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Пронелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубъ ихъ въ клѣткѣ посиазлъ. Тильтиль даритъ его больную внучку сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ: она намъ нужна».



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставрость, князь Парнаскій г. Ронинъ.
 Фотини, его дочь г-жа Ратмірова.
 Виль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Милютинъ.
 Берлей, банкиръ изъ Лондона . . . г. Андреевъ.
 Гвендолина, его жена г-жа Самохвалова.
 Мари-Энль, ихъ дочь г-жа Потопчина.
 Перикль Нафклеропуло, полиціймей-
 стеръ Аѳинъ г. Никол.-Маминъ.
 Марула, кормилица Фотини г-жа Щотинина.
 Христодушъ, ея мужъ г. Фокинъ.
 Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ . . г. Невскій.
 Клоринной, профессоръ ботаники . г. Костинъ.
 Спиро г. Красниковъ.
 Физатистъ } разбойники изъ шайки г. Борченко.
 Кольцида } Ставроса. г. Симоновъ.
 Тамбурисъ } г. Николаевъ.
 Матросъ } г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ и ихъ окрестностяхъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Виль Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставрость, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ нею выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставрость не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поймки Ставроса. Но вдругъ является Ставрость и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

| КАПОТЫ. | | МАТИНЭ. |

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Заграничное дамское бѣлье. Перчатки. Купама. Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35—16.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дѣла отъ 15 р. Сюртукъ сл. жил. 18 р.
 Зимнее пальто „ 18 „ Пиджач. кост. 18 „
 Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32 Мужское и дамское платье 32,
ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
 лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-
 домствъ и учреждений. ЦѣНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
 Тел. 464—70.

ПУХЪ и ПЕРЬЯ

Покупайте только во вновь открытомъ специаль-
 номъ магазинѣ

№ 11. Казанская ул., № 11.

(между Невскимъ и Гороховой).

◆ ГДѢ ВСЕ ТОВАРЪ ОЧИЩЕНЪ ПАРОМЪ. ◆

Гдѣ бывають
 артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



„NOUVEAUTES“

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ
I.

С в а т о в с т в о

Комедія въ 1 д. пер. М. М. Потапенко.

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| Баль | г. Радолинъ. |
| Такъ | г. Орловъ. |
| Лоріо | г. Келлертъ. |
| Докторъ | г. Спарскій. |
| Женевлева Лоріо | г-жа Дмитриева. |
| Аделаида Лоріо | г-жа Вадимова. |
| Бланшъ Такъ | г-жа Марусина. |

II.

Видла наслажденій

Комед. въ 1 д. пер. Н. А. Д. и В. Л. К.

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| Эрнестъ | г. Черновъ. |
| Кильманъ | г. Пальмъ. |
| Шоппи | г. Вронскій. |
| Флора | г-жа Мосолова. |
| Г-жа Кильманъ | г-жа Варламова. |

III.

Элексиръ Факира.

- Фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабельской.
Рейна, театральн. агентъ г. Улихъ.
Луиза Вланшеттъ г-жа Арабельская.
Директоръ театра г. Пальмъ.
Жанета г-жа Инсарская.

IV.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

- | | |
|---|-----------------------------------|
| Поручикъ Грунинъ | г. Маргаритовъ |
| Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ | г. Демертъ. |
| Надежда Павловна Строева, жена
командира полка | г-жа Марусина. |
| Капельмейстеръ | г. Спарскій. |
| Парикмахеръ | г. Ратмировъ. |
| Сидоренко, фельдфебель | г. Келлертъ. |
| Збышко, рядовой 1-й роты | г. Орловъ. |
| Парамоновъ, рядовой 10-й роты | г. Пальмъ. |
| Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты | г. Струйскій. или
г. Вронскій. |
| Нутрихинъ, писарь | г. Радолинъ. |

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рощина.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставить въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и охъ превосходительство на репетиціи и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскіе лица. Артисты дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разныхъ племенъ имъ графовъ и графинь...

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

Екатерининская ул., 6.

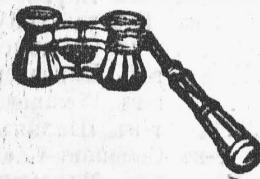
Допускается широкая **РАЗСРОЧКА.**
Пріемъ починокъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ. ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12. бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев **БИНОКЛЕЙ.**

НОВОСТЬ! Получены въ громальномъ выборѣ **ЛОРНЕТЫ**

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.



Большой выборъ готовыхъ изящныхъ шляпъ во вновь открытомъ модномъ отдѣленіи при Дамской парикмахерской извѣстнаго парикмахера Станислава Бони, Саперный пер., д. 10, кв. 40. Телеф. 115—96. Пріемъ заказовъ и пердѣлокъ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

М-me Б О Н И.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Чей сынъ

въ 1-мъ дѣйствіи съ прологомъ
Сочин. Валентина Линя.

Дѣйствующія лица:

Нѣчто, весьма мрачно	г. Вас. Шумскій.
Докторъ	г. Башиловъ.
Банкиръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Офицеръ	г. Роксановъ.
Студентъ	г. Невзоровъ.
Иванъ	г. Вас. Шумскій.
Горничная	г-жа Русьева.
Акушерка	г-жа Фабианская.
Мать	г-жа Чернышева.

II.

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линя и Дьяколы

Дѣйствующія лица:

Миротъ Миротъ	г-жа Антонова.
Алиса Павильонъ	г-жа Глѣбова.
Мари	г-жа Гремина.
Г-жа Панталонетъ	г-жа Шостаковская.
Гудудла	г-жа Софронова.
Полковникъ де-Бульонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко.
Панталонетъ	г-нъ Ольшанскій.
Жюльенъ — средній	г-нъ Николаевъ II.
Лейтенантъ Пероль	г-нъ Романовскій.
Павильонъ	г-нъ Шараль.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адютантъ	г-нъ Милохинъ.
Бобъ, — деньщикъ	г-нъ Башиловъ.
Авръ, — парикмахеръ	г-нъ Невзоровъ.

III.

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 1 дѣйств.
Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Нашатырь, проф. женск. крас.	г. Шараль.
Мамвеловъ, его ассистентъ	г. Ольшанскій.
Газель, дама полусвѣта	г-жа Валент. Линя.
Шпиргалкинъ, гимназистъ	г. Вас. Шумскій.
Жюль, молодой человекъ	г. Башиловъ.
Вадимъ, графъ	г. Романовскій.
Люси, дѣвица	г-жа Софронова.
Заковыкина, вдова	г-жа Глѣбова.
Сухотертовъ, купецъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафанайль	II. Николаевъ.
Мими, его судруга	г-жа Надинская.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юренок. и мѣст. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и
виказчиковъ, награ-
что къ сезону лично мною приобретено много
и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,
БУДУАРЫ, крѣт. матерій и ячеръ, разныя деревъ и фаян-
зовъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, оако, фарфоръ и
бронза.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению
ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІИ ПР., д. № 22—14,
входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма суц. съ 1866 года.
Всѣ дѣла адстр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не
препятств. парадному ходу.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

въ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
гочнопробѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дам. „ „ 3 „ 25	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25	
Зол. муж. „ „ 35 „ 352	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225	

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Иоганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ	г. Кошевскій.
М-ме Карингеръ	г-жа Легатъ.
Мари) ихъ дочери	г-жа Пекарская.
Фанни)	г-жа Шувалова или Глорія.
Стефанъ Фалькенбергъ	г. Монаховъ.
Баронъ Броингенъ	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ	г. Еленъ.
Фонъ-Шанцъ	г. Добротини.
Маркизь Ласъ Пунтосъ	г. Ростовцевъ.
Графиня Ромзакъ	г-жа Смодина.
Бетти, горничная	г. Янковская.
Слуга Карингера	г. Градовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни. 1-й и 2-й актъ—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Beau-Monde. Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана, на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знатъ. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Все отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женятся на его дочеряхъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ВАСЕТАНЪ
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.
БЕРЕДИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирета.
При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цена
керобки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почтовому тарифу Высш. н.ложей. плат.
изъ главнаго депоз. 1-го Медицинскаго препааратовъ
С.-Петербурга. Неисп. пр. 110.

ЛУЖДЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

ЖИЛЕТЫ
ТЕПЛЫЕ заграничныя крас-
выя рисунки, на всѣ
размѣры, обязательно хорошо
сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ
4-хъ до 14 р.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49-36.

Владимирскій пр., д. № 2. уг. Невского.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія.
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пос-
кромат., приемъ ввѣч.-опе-
циалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ четвергъ—ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 в.

Внутр. дѣт. Жалков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12^{1/2} ч.
д. Ваумпштейн 3—6 ч. Элиашев 8—9^{1/2} в. Михайлов
6^{1/2}—8 в.

Уши, нос, горл. Фредлендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в.

Гольдштейн 12—1 ч. Алявдин 4^{1/2}—6 ч.

ХИРУРГІЯ. Волярскій 10—11 час., Канцель 3—5 ч.

Лавров 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 в.

Женск., ануш. Юркевичъ 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Мочев., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дятков 12—2.

Ван-Гаут 3^{1/2}—5 ч. Штромъ 5—7 ч. Шафаръ 7—9 ч. вѣч.

Ауслендер 9—11 ч. в.

ГЛАЗИ. Лепеніус 1—6 ч. Зеленковскій 6—7 ч. в.

Б. ЛЕГКИХ (леч. туберкул.) В. Майзель 1—3 ч.

Нервн. Родзавскій 1—3 ч. Добровольскій 4^{1/2}—5^{1/2} ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивагновичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпослать краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать бакавпра и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогащать человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на стан. И. Д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Развѣзная 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ — **3.000.000** руб.

Всѣ залого и недвижимостъ застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

Василеостровское отдѣленіе открыто для всѣхъ операций съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художественной Печати“ Иваповская. 14. — Тел. 251—09