

Четвергъ, 25 Ноября 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕЦЦЛЬ
и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ
(В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Сегодня

Зальъ Благороднаго Собранія

ежегодный благотворительный вечеръ

Шестой Гимназіи

ВОДЕВИЛЬ, КОНЦЕРТЬ, БАЛЕТЪ, ТАНЦЫ.

Начало въ 7½ час. Конецъ въ 3 час. ночи.

Вечеръ

Зальъ Дворянскаго Собранія. Въ понедѣльникъ, 27 декабря,

БОЛЬШОЙ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ КОНЦЕРТЬ

оригинальной русской народной пѣвицы

НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ.

Г-жа Плевцкая исполнитъ цѣлый рядъ новыхъ пѣсень, ни разу не исполнявшихся ею въ Петербургѣ.
При участіи извѣстныхъ артистовъ въ „Балетный дивертиссементъ“. Великорусскій оркестръ балалаечниковъ.
Аккомпанируютъ: Г.л. М. Т. Дуловъ и А. М. Зарема. Цѣны мѣстамъ отъ 12 р. 10 к., до 1 руб. 10 коп.
Вилеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредера, Невскій, 52. Дирекція В. Рѣзникова.

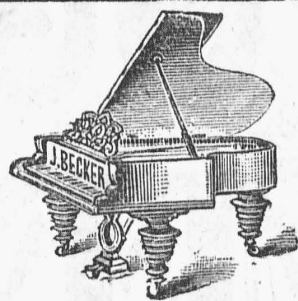
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1242.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



СЕГОДНЯ

THE ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

ЗАЩИТА КРѢПОСТИ ВЕРДЕНА.

Событія всего міра. Пренсъ потерялъ рукава. Два труса. День въ Версалѣ и мн. др.

Сверхъ программы: Наказанное кокетство. Чертковъ въ Ясной Полянѣ. Семейная жизнь ТОЛСТОГО, 80 лѣт. юбилей Толстого и Похороны. Безпрерывныя представленія въ 4 ч. дня и 8½ ч. веч. Въ воскресенье спеціальныя представ. для учащихся и дѣтей. Нач. въ 1 часъ дня. Играть оркестръ, поеть любим. пуб. А. Паскетто.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. съ 2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ Комик

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Единств. театр. гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей

Особо выдающаяся программа. Съ 23-го по 30-е ноября.

Отдѣленіе I. ДРУГАЯ МАТЬ. Жизненная драма. УРОКЪ ЛОВЕЛАСУ. Безпрерывный хохоть. Отдѣленіе II. ЕЖЕНЕДѢЛЬНАЯ ХРОНИКА. Недѣльное заграничное обозрѣніе. ПРЕНСЪ ПОТЕРЯЛЪ РУКАВА. Сильно комическая. ДВА ТРУСА. Гомерическій хохоть. Отдѣленіе III. УТЕСЫ СКАЛЬ БОРНГОЛЬМА. Роскошные виды, снятыя съ натуры. ЛИШЕННЫЙ ПРАВ. Сильная драма по шееѣ Поля Гачанетти. ИЗЪ ОПЕРЫ МИНЬОНЪ. Поющая.

Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера. ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 пере.—4 р., купоны въ ложу 1 р. съ благотв. сб. 1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Цигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ,

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫИ

Palace-Théâtre

Гдѣ и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ ИЗЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬН.

ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знамен. польск. этуаль **Елена ЗАБЛОЦКАЯ**, Сенсационная **ДА-МА ВЪ МАСКѢ**, А. В. ФЕДОРОВА, Тирольки **РУДИРЕРЪ**, Босоножки **ИНДРА**, Испанки **КАМПОСЪ**, Пародисты **ПЕЙБЕРТЪ**, Испанка **МОРЕНИТА**, Красавица **РУССИ**, Восходящая звѣзда **РИ-ЗЕТЪ**, Сестры **РОДЭ**, Дуэтъ „**СЕРЕНАДА**“, Дуэтъ **Вали ДЮНЪ**. Много друг. Начало въ 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—78.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 25-го нояб. **бенефисъ** главн. режисс. **А. Б. Видицкаго** 25-е рядовое предст. посл. новинки Легара опера въ 3 д., колоссальный успѣхъ,

Горный князь.

Премьера въ 1-й разъ новинка **Юный папаша**. Участв. лучшія силы. Нач. спект. въ 8¹/₄ ч. в. ЗАВТРА, 26-го посл. нов. Легара „Горный князь“. Въ воскресенье 28-го утренній спект. по уменш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. муз. опер. въ 3 д. „Веселая вдова“, нач. въ 1 ч. дня. Въ понедѣльникъ. 29-го 6-й общедоступный вечерній спект., цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

„Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ 50-е рядовое предст. ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ на солдатскій спектакль въ Н-скомъ полку изъ великосвѣтской жизни **Графиня ЭЛЬВИРА**, Миронича.

въ 50-й разъ исполняютъ роли: Строевой—г-жа Марусина; Павлюка—г. Вронскій; Поруч. фонъ-Брейфортъ—г. Демертъ; Сидоренко—г. Келлертъ; Грунина,—г. Маргаритовъ; Зышко,—г. Орловъ; Парамонова,—г. Пальма; Нутрихина,—г. Радоланъ; Парикмах.—г. Ратмировъ; Капѣльм.—г. Спарскій. Исключ. собств. Литейн. театра. Начало „Графини Эльвиры“ въ 10¹/₂ ч. веч. 2) Второй гвѣздъ сезона, очень интересная пьеса, благодаря содержанію и исполненію съ уч. **Е. А. Мосоловой**, Е. И. Варламовой, В. М. Вронскаго, С. А. Пальма, А. С. Чернова. въ 10 разъ **Вилла наслажденій**. съ пѣніемъ и тан-

цами, **Наскадная Звѣздочка** танцы исп. **А. А. Арабельская** и **Н. Ф. Улихъ**, 4) Новая пьеса **М. А. Потанин-ко**, **Сватовство**. Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Пост. спект. С. А. Пальма. Вил. съ 11 ч. у. Готов. къ постановкѣ новая пьеса **Е. А. Мировича** (автора **Граф. Эльвиры**) **Мефистофель** въ интересномъ положеніи.

Фаневскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 25-го—Колоссальный успѣхъ, новый боевой фарсъ

Ухъ!.. и безъ задержки

2) Высоко - пикантный фарсъ, идущій 2-ой мѣсяцъ ежедневно

Починка мужчинъ и дамъ

3) Новый ориг. фарсъ Валентины Линъ: „**ЧЕЙ СЫНЪ**“. Реж. П. М. Николаевъ. Начало въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 11 ч. у. Тг. студ. Своб. мѣста по 1 р. 10 к. Администраторъ И. И. Ждарскій.

Чулки, фуфайки, кальсоны, рейтузы,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-12

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. Вниманіе! Мною вновь открытъ по этой же линіи, въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пижы, мад-паламъ, нансухъ, шертингъ, бумажен, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Репертуаръ театровъ съ 22 по 28 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн 22-го ноября	Вторникъ 23-го ноября	Среда 24-го ноября	Четвергъ 25-го ноября	Пятница 26-го ноября	Суббота 27-го ноября	Воскресенье 28-го ноября
Маринскій.	Лакма. 6 пр. 1 аб.	Риголетто. Не въ сч. аб.	Майская ночь. 6 пред. 3 аб.	Карменъ. 7 пред. 5 аб.	Талгейзеръ.		Ут.: Фаустъ. Веч.: Капризы бабочки.
Александрин- скій.	Донъ-Жуанъ.	Венеціанскій купецъ.	Три сестры.	Поже брани. Дивертиссе- ментъ.	Правда хоро- шо, а счастье лучше.	Донъ-Жуанъ.	Утр.: Ревизоръ. Веч.: На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій.	1) La sacrifiée. 2) Un frère.	Уриэль Акоста	1) La sacrifiée. 2) Un frère.	Coeur de Moineau.			
Новый-Драма- тический.	Gaudeamus.	В Е С Е Н Н Е Е Б Е З У М І Е.					Ут.: Король. Веч.: Весен- нее безуміе.
Малы	Смѣшная исторія.	Король свободы.	Ясные тайны.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Король свободы.	Утр.: Власть тмы. Веч.: Смѣшн. истор.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр.)	25-го: СЛАВЫЙ ПОЛЪ, Нѣмая жена, Женщина и смерть, Силуэты танцовъ. Донъ Лимонадо.						
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Фиг- нера. Богема.	Синяя птица.			Съ уч. Пре- ображенской. Фаустъ.	Утр.: Хитри- цы Тома. Дн. Сидоръ. Веч.: Гроза.
Василеостров- скій.		Безъ просвѣту		Ванька- Ключникъ.			Дѣтскій док- торъ.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Прео- браженской Гугеноты.				Аида.
Театръ „Пассажъ“.	Г О Р Н Ы Й К Н Я З Ь.						
Вимпій Вуффъ.	Н Е О Б Ъ Я В Л Е Н І Ъ						
Невскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ. ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ. ТРІУМФЪ ВАКХАНКИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Вилла наслажденій. Каскадная звѣздочка. Сватовство.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Д Е К А Б Р Ъ						

ОУЩЕСТВЛЯЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

Всѣ пластинки безразлич-
но отъ исполнителя въ
одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. ПАТЕ,
Невскій, 64.

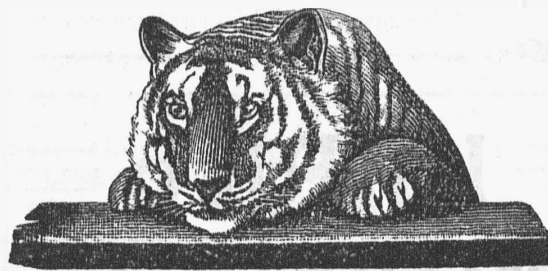
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невского.
Телеф. 446—39,

Мѣха, Мѣховыя вещи, гоговыя и на заказъ
Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



❖ **НОВЫЙ** ❖
Французскій
ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офисерская 39.

СЕГОДНЯ, 25-го ноября, въ 6-й разъ

„Весеннее безуміе“

О. Дымова. Начало въ 8 ч. 15 м. веч. 26, 27, и 28 „Весеннее безуміе“, 29-го „Gaudeamus“ (Старый Студентъ), 28-го утромъ въ 1-й разъ „Король“ С. Юшкевича. Продажа бил. въ касѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. касѣ Невскій, 23.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ 25 ноября, 11 представ. серіи

СЛАБЫЙ ПОЛЪ

Г. Вида А. Франса. (Нѣмая жена) Антимоновъ, (Женщина и смерть), Силуэты танцевъ, исп. Икаръ и др. Донъ Лимонадо, опера Гебена, слова Буренина. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. въ касѣ театра отъ 12 дня, въ Центральной касѣ (Невскій, 23).

Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СНБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Безплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ безплатно.

Завѣдующій Бюро: **И. П. Артемьевъ.**

Секретарь Бюро: **В. М. Местеръ.**

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно-
 образная, первоклассная **ПРОГРАММА.**
 Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.
 Хореографическій квартетъ **ЛЕВАНОВСКІЯ**
La jolie Chic assiste' par son Excentrique Comedien
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Послѣ театровъ и концертовъ.
 Подробности—дальше въ программѣ.

“American Roller Rink”

МАРСОВО ПОЛЕ—телефонъ конторы 537—38 и фона 151—21.

Ежедневно съ понедѣльника, 22-го по воскресенье, 28-го ноября, с.г. **СОСТОИТСЯ** недѣля состязаній на призы за изысканное катаніе для г.г. любителей и любителей катанія на колесныхъ конькахъ. Состязанія будутъ проходить по время общаго катанія между 10 и 10½ часовъ вечера.

ФИНАЛЬ СОСТЯЗАНІЙ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 28 ВЪ 10 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Плата за входъ обыкновенная. Ежедневно два сеанса при оркестрѣ музыки 1-й отъ 11 до 6 часовъ вечера входная плата 55 к. 11-й сеансъ отъ 8 до 1 часа ночи входная плата 1 руб. 10 коп. По воскресеньямъ и четвергамъ днемъ 55 коп. и вечеромъ 2 руб. 10 коп.

А Н О Н С Ъ: 11 декабря состоится „Grand Bal Costume“. Со стороны дирекціи предприняты грандиозныя къ балу приготовленія и намѣчены невиданныя въ С.-Петербурѣ „attractions“.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 25 ноября грандиозное представленіе гастроль.

Чудодѣя Аммоса,

столь шумѣвшаго во многихъ городахъ Европы. Аммосъ зашьетъ ротъ, заглушитъ сердце и пр. пр. Поразит. опыты! Приглашаются

врачи и лица, интересующ. оккультизмомъ.
ВЫХОДЪ ВСѢХЪ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ, которые покажутъ лучшіе №№ своего репертуара.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ вѣщимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановка и довершаетъ лоскъ и эффектъ. „САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—въ собственнхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

Фотографія ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

К. А. ФИШЕРЪ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ. Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Тел. № 29—50.

ПРИЕМЪ ВСЯКАГО РОДА ЧАСТНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ на фотографическія и художественныя фототипическія работы.

Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и костюмахъ (опера, драма балетъ).

НОВОСТЫ! Впервые въ Россіи! **НОВОСТЫ!** **моментальные снимки** при электрической лампѣ „Юпитеръ“ новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и

Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 час., по воскрес. и праздничнымъ днямъ съ 11 ч. утра до 4 ч. дня

Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому соглашенію

СЕГОДНЯ „АКВАРИУМЪ“ по случаю семейнаго траура ЗАКРЫТЪ.

БРАТЯ В. и А. АЛЕКСАНДРОВЫ.

Малый Залъ Консерваторіи. Понедѣльникъ, 29-го ноября

ПЕРВЫЙ
ВЪ СПБ.

КОНЦЕРТЪ

НОВОЙ РУССКОЙ
ОРИГИНАЛЬНОЙ ПѢВИЦЫ

ЕВГЕНІИ ИЛЛАРИОНОВНЫ

БАШАРИНОЙ.

Е. И. Башарина

Исп. совершенно новыя для Петербурга

настоящія

Русскія народныя пѣсни,
записанныя и гармонизированныя
извѣстнымъ собирателемъ русскихъ
народныхъ пѣсень

Я. В. Прохоровымъ.

Закатилось солнце красное (въ 1-й разъ).
Волга рѣченька глубокая (въ 1-й разъ).
Посѣю лебеду на берегу (въ 1-й разъ).
Какъ подъ яблонькой кудрявою (въ 1-й разъ).

Рояль фабр. Ибахъ изъ дѣла Германъ и
Гроссманъ.

Русскія казацкія пѣсни:

На улицѣ дождь, дождь, (въ 1-й разъ).
Ужъ я пашеньку пахала (въ 1-й разъ).
Какъ жила была курочка (въ 1-й разъ).

Современныя русскія пѣсни:

Гони ямщикъ! (въ 1-й разъ), В. П. Семенова.
муз.

Эхъ ты, пѣсня русская, слова и музыка
К. А. Остапенко (въ 1-й разъ).

Пѣснь солдатки (въ 1-й разъ).

Любо-весело (въ 1-й разъ).

Ѣдетъ къ намъ женихъ въ село (въ 1-й разъ).

Шла Маша, разсуждала (въ 1-й разъ).

Любим. Ухарь-купецъ, Башарной.
публнк.

Аккомп. А. В. Пашкевичъ, преп. Сиб. Нар.
Консерв.

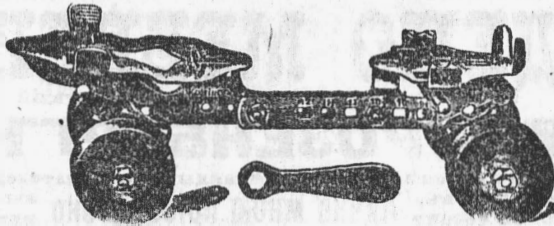
Бил. въ де- по роялей Германъ и Гроссманъ. (Морская,
д. 33).



**КЕРОСИНОВЫЯ
= КУХНИ =**

**„ЧЭМПИОНЪ“
„ОПТИМУСЪ“**

Э. КИНКМАНЪ и К^о
СПБ.
ГОРОХОВАЯ 17
(у Краснаго Моста)



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный
выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ
извѣстной и простой отдѣлкѣ, Brompton's, Union, Win-
low's, autoi.

Ручаюсь за всѣ коньки. купленные у меня.

КОНЬКИ всѣхъ системъ
лучшихъ конструкторовъ отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ напѣлий

А. Д. Брабецъ, Сиб., Морская 18.
Телефонъ 441-08.

С.-Петербургское отдѣленіе **ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.**
МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Шесть абонементныхъ камерныхъ вечеровъ

по ПЯТНИЦАМЪ: 10-го и 17-го декабря 1910 г., 7-го, 14-го, 28-го января и 11-го февраля 1911 года, въ 8½ часовъ вечера.

Въ означенныхъ вечерахъ примутъ участіе: Квартетъ имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (Гг. К. К. Григоровичъ—1-я скрипка, Н. И. Кранцъ—2-я скрипка, А. А. Борнеманъ—альтъ и С. Э. Будневичъ—виолончель) въ пяти вечерахъ—10-го декабря, 7-го, 14-го, 28-го января и 11-го февраля; ТРІО ПРЕССЪ (г-жа Мауринна-Прессъ—фортепиано, М. Прессъ—скрипка, І. Прессъ—виолончель) въ одномъ вечерѣ—17-го декабря и солисты: г-жи Волави и Л. Д. Кобеляцкая и гг. В. И. Сафоновъ, Л. Д. Крейцеръ и Э. Фрей (получившій премію имени А. Гр. Рубинштейна по композиціи и похвальный отзывъ по игрѣ на фортепиано на 5-мъ Международномъ Конкурсѣ 1910 года). Продажа абонементныхъ билетовъ открыта въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52), тамъ-же имѣются подробныя программы камерныхъ вечеровъ и другихъ концертовъ Отдѣленія текущаго сезона.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Сегодня, въ четвергъ,
25-го ноября 1910 г.,
состоится традиціонный

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Высшихъ Женскихъ (Бестужевскихъ) Курсовъ.

Устраиваемый артистами Императорскихъ театровъ Николаемъ Николаевичемъ

Ходотовымъ.

При благосклонномъ участіи артистокъ и артистовъ г-жъ М. И. Бріанъ, Е. К. Валерской, Р. У. Краузманъ, Г. И. Никитиной, О. Э. Озаровской, Е. М. Садовой, Е. А. Хованской, * *, Гг. А. А. Балабана (шпіе), А. К. Баровскаго (участникъ конкурса Рубинштейна), Е. В. Вильбушевича, І. С. Карташова, * *, А. Ф. Сандорса, Армандо Палибони, Н. Н. * *, артистами дома Интермедіи будетъ прочтено **БЛЭКЪ ЭНДЪ УАЙТЪ**, негритинская трагедія П. Потемкина и К. Гиббмана, **АНТИЧНЫЙ ТАНЕЦЪ**, исполн. артистки Е. К. Валерская и Е. А. Хованская, **КВАРТЕТЪ РУССКОЙ МУЗЫКИ**, С. А. Спитиревъ (теноръ), Ю. В. Горичъ (баритонъ), І. А. Крышъ и В. М. Сорокина (хроматич. гармонія). Роль фабрики К. М. Шредеръ и Стэнвей. Аккомпанируютъ М. Т. Дуловъ и М. Ф. Блуменфельдъ. Начало концерта въ 8½ час. вечера. Послѣ концерта **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи. Оркестръ военной музыки. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 75 к. продаются въ магаз. К. М. Шредеръ (Невскій, 52) и въ зданіи Высшихъ Женскихъ Курсовъ (Вас. Остр., 10-я линія, д. 33) отъ 11 ч. до 3-хъ, а въ день бала въ Дворянск. Собр. Храненіе верхняго платья 10 к. съ персоны.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ДЕЛО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрковск. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобрѣтено извѣстно: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крыт. матеріей и чернѣ, разныхъ породъ и фактуръ, а также ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, оело, фарфора и бронзы.

Все вещи по изяществу и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма оущ. съ 1845 года.

Велѣдѣніе надстр. дома заборъ въведенъ. Кругомъ дома не препятств. парадному ходу.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ВЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

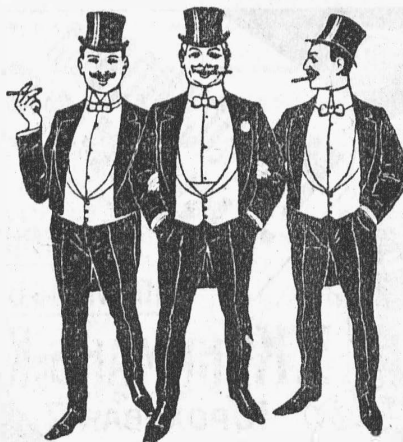
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-28.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



Т^{ВА} „ЛАФЕРМЪ“



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



„Король Свободы“.

Новая драма въ 5-ти дѣйств. В. Буренина.
Бенефисъ режиссера Н. Н. Арбатова.

Я пріѣхалъ въ театръ къ началу разѣзда, но три четверти пьесы прослушать всетаки успѣлъ. Оказалось, что частичный „исходъ“ изъ театра начался послѣ второй картины, а пьеса длинная-предлинная и спектакль затягивается „далеко за полночь“, какъ пишутъ балльные рецензенты.

«Король свободы» — не оригинальная пьеса, а передѣлка изъ нѣмецкой поэмы Роберта Гамерлинга «Der König von Sion», изъ жизни Іоанна Лейденскаго. Г. Буренинъ, допустилъ нѣкоторые вольности въ передачѣ сюжета. Это, конечно, не бѣда, если бы только пьеса, намъ представленная въ Маломъ театрѣ, была стройна и логична по архитектоникѣ. Но этого нѣтъ, и мы не знаемъ, кто истинный виновникъ недостатковъ «Короля свободы» — Г. Буренинъ или Робертъ Гамерлингъ. (Я читалъ Гамерлинга въ дни своей розовой юности и, право, позабылъ детали оригинала, вдохновившаго Г. Буренина).

Въ томъ видѣ, какъ пьеса дается Малымъ театромъ, «Король свободы» — типичное либретто для оперы, и не для нынѣшней оперы, а для старой, для оперы стиля «Вампуки», причемъ «въ своемъ стилѣ» либретто оперы Мейербера на ту же тему («Пророкъ») куда интереснѣе и сценичнѣе.

Отъ Г. Буренина, разъ онъ облюбовалъ эту тему, можно было ожидать новыхъ вариантовъ, психологическихъ и историческихъ, новаго освѣщенія почти легендарнаго образа.

Но задача «вольнаго автора», очевидно, заключалась въ другомъ. Онъ задумалъ дать „настоящее“ театральное зрѣлище, не имѣя, надо полагать, никакого желанія возиться съ быльемъ поросшимъ героемъ. И зрѣлище получилось для нынѣшнихъ вкусовъ до назойливости трескучее, старомодное, лишенное всякаго драматическаго интереса. Побочные драмъ элементы: пѣніе, хоры и всякія „шествія“ заслоняютъ сюжетъ и даже текстъ пьесы. Зритель чувствуетъ себя въ положеніи анекдотическаго посѣтителя кафе, которому подали неопредѣленнаго цвѣта напитокъ:

— Послушайте, — сказалъ онъ кельнеру, — если это чай, то принесите мнѣ лучше кофе, но если это кофе — принесите чаю.

О „Король свободы“ хочется сказать: если это драма, дайте лучше оперу, но если это опера, — дайте драму.

О формѣ буренинскаго стиха распространяться не приходится. Конечно, онъ и здѣсь вѣренъ себѣ. Его стихъ неизмѣнно легокъ, его рѣчмы академично точны. Въ нихъ мало поэзіи, но много виртуозности. Упрекнуть его можно развѣ въ излишней словоохотливости, свойственной, впрочемъ, извѣстному возрасту.

При всемъ томъ, я думаю, что будь этотъ „Король свободы“ (послѣ значительнаго сокращенія текста) поставленъ какъ-нибудь «по новому», съ нѣкоторой стилизаціей, что-ли, — пьеса могла бы имѣть успѣхъ.

Но ставилъ пьесу Г. Арбатовъ, который, разъ дѣло касается новой пьесы, не видѣиной имъ у Станиславскаго, — впадаетъ въ какую-то опере-



В. П. Буренинъ.

точность, въ „брянщину“. Г. Арбатовъ—это драматическій Брянскій. Какъ тотъ въ опереткѣ, такъ этотъ въ драмѣ—оба только и умѣютъ, «ошарашивать эффектами». Г. Брянскій для „Веселой вдовы“ придумалъ „качели“. У г. Арбатова въ каждой постановкѣ какія-нибудь «качели».

Взгляните, что наворочено режиссеромъ въ этомъ несчастномъ „Королѣ свободы“! И шествія, и похороны, и хоры, и солисты—до кинематографа включительно!.. И все это безъ всякаго чувства мѣры, лубочно и несуразно.

Есть въ пьесѣ такая сцена. Гилла (г-жа Музиль-Бороздина) закалывается въ присутствіи властителя-тирана Вальдека,—«Позовите монаховъ—говорить слугамъ Вальдекъ—пусть...» и т. д.

Вальдекъ не успѣваетъ окончить своего приказа, какъ за сценой раздаются похоронное пѣніе и начинается торжественное шествіе монаховъ. Въ публикѣ смѣхъ. Такъ скоропалительно, г. Арбатовъ, хоронятъ пьесы, а не людей!.. Для пьесы, конечно, было бы куда лучше совершенно не прибѣгать къ такому грубому эффекту, какъ похоронное шествіе монаховъ. Это „вставной номеръ“, это... «качели».

Играли... Ну какая можетъ быть игра «на качеляхъ». Пьеса поставлена такъ громоздко, что объ игрѣ серьезной и рѣчи быть не можетъ, да и текстъ какъ будто не для разговорной рѣчи, а для пѣнія.

Главную роль, Яна Лейденскаго, игралъ г. Перадовскій. Говорятъ—съ четырехъ редетицій,

а стиховъ въ роли—листовъ сорокъ. Конечно, ему памятникъ за трудолюбіе. Тирана Вальдека изображалъ г. Шмитгофъ. Ну какой «тиранъ» этотъ добросовѣстный простакъ? Пѣла г-жа Гуриели, къ общему удовольствію—пѣла мало. Очень мила въ костюмѣ пажа г-жа Музиль-Бороздина. Мужской костюмъ она носитъ безукоризненно, а по части чтенія стиховъ она—прямо мастеръ.

Спектакль шелъ въ бенефисъ г. Арбатова, справляющаго 10-лѣтній юбилей своей режиссерской карьеры. Великое это событіе напало откликъ въ сердцахъ ученицъ драматической школы. Онѣ и привѣтствовали своего учителя.

И. Осиповъ.

Юбилейный русскій концертъ памяти М. П. Бѣляева.

Внѣшность—очень торжественная...

Эстрада утопаетъ въ зелени, изъ-за которой едва виднѣются черные пюпитры музыкантовъ. Сбоку—эффектно задрапированный и освѣщенный рефлекторомъ портретъ М. П. Бѣляева, работы худ. Рѣп на.

Издали кажется, что Бѣляевъ живой стоитъ въ убранной краснымъ сукномъ и хризантемами бесѣдкѣ.

Публика—очень нарядна и настроена на праздничный ладъ.

Программа юбилейнаго концерта посвящена была произведѣніямъ пяти композиторовъ кружка Балакирева и, при всемъ ея интересѣ, нѣсколько не соответствовала случаю, къ которому приуроченъ концертъ. «Бѣляевскій кружокъ» образовался тогда, когда кружокъ Балакирева, что называется, «трещалъ по всемъ швамъ», и большинство старыхъ поклонниковъ Балакирева покинуло его.

За дирижерскимъ пультомъ А. К. Глазуновъ и А. К. Лядовъ, которымъ М. П. Бѣляевъ вѣрилъ веденіе своего культурнаго дѣла.

Въ программѣ А. К. Глазунова есть кое-что новое. Концертъ открывается его «Торжественнымъ маршемъ», исполняемымъ въ первый разъ, произведеіемъ небольшимъ, но чрезвычайно эффектно и звучно написаннымъ.

За первй симфоніей М. А. Балакирева, исполнявшейся, какъ полагается, безъ перерыва,—слѣдовали два романса А. Ц. Бородина въ прекрасномъ исполненіи талантливой г-жи Эбруевой. Оба романса («Для береговъ отчизны дальней» и «У людей-то въ дому») превосходно инструментованы А. К. Глазуновымъ и исполнялись въ его инструментовкѣ также въ первый разъ.

А. К. Лядовъ дирижировалъ двумя пьесами Ц. А. Кюи (скерцо и антрактъ изъ „Вильяма Ратклифа“) — послѣ которыхъ публика и оркестръ устроили оваціи тутъ же присутствовавшему ав-

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:
Лишенный правъ, Геройская защита крѣпости Вормсбургъ.
Событія всего міра, Любовь и Хитрость, Примири-
тель, Жизнь человѣка, Какъ Пренсъ потерялъ рука-
ва, Сыщикъ-любитель, Учитель искренней любви, Два
труса и мн. др. Сверхъ программы похороны Л. Н. Толстого.
Въ 1-мъ залѣ при пѣкот. картин. поетъ извѣст. артистъ г-жа Н.,
а во второмъ залѣ извѣстн. итальянскій теноръ г. А.

ВИНА Н. Н. Бекетова.
имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.
В. О., 8 линія № 19. „ 405—93

ФАБРИЧНЫЙ СКАЖИ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и Ко.
Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.
Цѣны самыя умѣренныя.

тору; далѣе во вторую половину программы входили два хора Мусоргскаго—«Пораженіе Сенахерида», и «Иисусъ Навинъ», и «музыкальная панорама» Н. А. Римскаго-Корсакова, составленная имъ же изъ отрывковъ «Ночи передъ Рождествомъ».

Въ послѣднихъ трехъ пьесахъ участвовалъ хоръ Архангельскаго, умѣло исполнившій свою партію.

Вѣшние концертъ прошелъ очень оживленно.

W. Z.



Безуміе.

Пьеса въ четырехъ настроеніяхъ по
Дымову.

Настроение первое.

Онъ. Ты—городская: цвѣты у тебя въ стаканѣ, и тоска твоя зацвѣтаетъ именно тогда, когда ты лежишь на диванѣ, заложивъ блѣдныя руки за голову. Въ тебѣ сидитъ городъ съ его трамваями, съ его кондукторами, съ его... Ты не обидишься, когда я скажу... съ его блохами?

Она. Какой ты сегодня задумчивый, какой серьезный, какой неумолимый! Ты знаешь, я сегодня рѣшила поступить на оспопрививательныя курсы.

Онъ. Курсы... курсы... Курсы—это городъ, это тѣ же звонки трамваевъ, это ярко освѣщенная витрина. Курсы это улица. Штрассе!..

Она. ...Или мнѣ лучше поступить на курсы иностранныхъ языковъ Берлица?

Онъ. Вотъ я не знаю, какъ тебя зовутъ. Когда я люблю, я забываю имя той, къ ногамъ которой я бросаю свою жизнь, съ ея тревогами, съ ея печалью, съ ея... Ты не обидишься, когда я скажу... съ ея блохами? И въ частъ, когда моя любовь, переживъ самое себя,—такъ сказать, подскокивъ выше своей-же головы,—вдругъ останавливается, какъ, неожиданно, среди поля, осенней ночью, въ дождь, останавливается поѣздъ, странно далеко отъ станціи,—я вспоминаю имя той, кого я разлюбилъ. И городъ открываетъ предо мной всѣ свои помутѣвшіе каналы. и я вижу надписи на стѣнахъ угловыхъ домовъ съ обозначеніемъ улицъ, и я читаю безглаголитыя выѣски, и меня преслѣдуютъ эти предостерегающіе плакаты: «Не пейте сырой воды!»... Не пейте сырой воды!.. Ахъ! (Глухо рыдаетъ, произнося съ болью:) не пейте сырой воды!..

Она. Мы отдохнемъ! Я поступаю на счетоводныя курсы, и тогда—мы отдохнемъ! Мы увидимъ небо въ плакатахъ... Знаешь, въ Лондонѣ небо испещрено объявленіями, какъ газетный листъ.

Онъ (успокоившись немного:) Въ домѣ, гдѣ я живу, десять тысячъ жителей.

Она. А драматическія курсы врядъ ли меня удовлетворятъ. Я—жадная, я—ненасытная; я хотѣла бы, въ одно и то же время, посѣщать всѣ курсы и не только петербургскіе, но и московскіе, но и одесскіе. Я хотѣла бы быть вездѣущей...

Онъ. Мнѣ обѣщали подарить мельхиоровый портсигаръ, хоть я и не курю... Что положить мнѣ въ мельхиоровый портсигаръ, вмѣсто папи-

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотых и
почетные медалей
отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюсселѣ получила высшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

рость? Я положу въ мельхиоровый портсигаръ мою скорбь... Шмерцъ!! Цвѣты—въ стаканѣ, рыба—въ акваріумѣ, душа—въ портсигарѣ. Это—городъ!

Настроение второе.

Она. Вотъ мы въ деревнѣ... Уже четвертый день ты не носишь ни крахмальныхъ воротничковъ, ни галстуха, ни маяжетъ, а тоска твоя все не проходитъ. Ты и въ косовороткѣ тоскуешь!

Онъ. Въ деревнѣ блохъ гораздо больше, чѣмъ въ городѣ. Въ деревнѣ отъ четырехъ до шести съ половиной миллиардовъ блохъ.

Она. Тогда переедемъ въ городъ.

Онъ. Черезъ триста лѣтъ жизнь будетъ удивительно изыщѣной: къ этому времени придумаютъ средство противъ блохъ, и объ арагалѣ всѣ забудутъ... Я вѣрю, что найдется гениальное средство противъ мѣшающихъ жить насѣкомыхъ, я глубоко вѣрю. Новый профессоръ Эрлихъ откроетъ это средство, и я почему-то увѣренъ, что оно будетъ называться—909!

Настроение третье.

Она. Мы опять въ городѣ. Какъ странно: въ деревню мы съѣзжали, чтобъ избавиться отъ городскихъ блохъ, а прѣехали въ городъ, сплошь искушенные деревенскими блохами.

Онъ. Царь природы! Творецъ созданія зависить всецѣло отъ этихъ живыхъ, прыгающихъ точекъ! Если я когда-нибудь застрѣлюсь, такъ это я сдѣлаю, въ конецъ измученный преслѣдованіемъ блохъ. Знаешь, я уже началъ думать, не галлюцинація ли—эти преслѣдующія меня точки? Вчера я даже рѣшилъ обратиться по этому поводу къ профессору. Я пошелъ, но—не вошелъ къ нему. На его дворянъ я увидѣлъ крѣточку,—чудовищную карточку, убивающую, замораживающую кровь!..—На карточкѣ было чернымъ по белому выведено: Профессоръ Блохъ!..

Настроение четвертое.

Онъ. (Въ гробу).

Она. (Убитая горемъ). Застрѣлился, бѣдный! Твои предчувствія не обманули тебя... Чтобъ забыться, чтобы разсѣять мою великую печаль,—поступлю на зубоврачебные...

Занавѣсъ медленно падаетъ.

Недотыкомка.

Тоже „статистика“.

Одна изъ многочисленныхъ подѣлокъ подъ нашу газету—театральная газета, издаваемая актрисой, разослала актерской братіи анкету подъ названіемъ: „жизни русскаго актера“. Въ анкетѣ не болѣе и не менѣе, какъ 78 вопросовъ, при чемъ среди вопросовъ имѣются такіе, съ которыми врядъ ли кто-либо осмѣлился бы обратиться къ людямъ другой свободной профессіи, кромѣ актеровъ.

Правда, и актеры, по слухамъ, возмущены безцеремонностью газетки, вторгающейся въ личную ихъ жизнь.

Эту «очаровательную статистику» справедливо вышучиваетъ „Новое Время“.

Составители вопросовъ весьма развязно вторгаются въ семейную жизнь и протыгиваютъ свой листокъ для заполнения такими отвѣтами, на которые завѣдомо не отвѣтятъ, или солгутъ.

Любопытно прослѣдить рядъ этихъ вопросовъ.

Вѣроисповѣданіе или свободомыслящій?

Каково? Это вопросъ № 4. Пятый вопросъ: Ваша національность?

Такъ и скажутъ!

Шестой вопросъ: Въ какомъ состоите бракѣ—церковномъ или гражданскомъ и какой вы бракъ предпочитаете и почему?

Очень милъ седьмой пунктъ: если состоите въ гражданскомъ бракѣ, то какія причины заставляютъ васъ предпочитать эту форму брака?

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первокласный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, всѣ удобства. Полный пансіонъ. Рестораторъ П. Савиновъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„ЕГОРЪ ЛЕВЕ“

Москва. С.-Петербургъ.

ОТДѢЛЕНИЕ въ С.-Петербургѣ

Морская, 22, телеф. № 538—41

ВИНА. СИГАРЫ.

Тутъ даже имѣется любопытный терминъ — сезонный бракъ.

Высокаго интереса вопросъ 57-й: «обѣдаете ли ежедневно, — если не ежедневно, то почему?»

Дополненіемъ къ этому вопросу служить слѣдующій: «Гдѣ обычно обѣдаете? Въ кухмистерской? Въ ресторанѣ? У квартирной хозяйки? У частныхъ (?) лицъ? Готовите сами? Имѣете кухарку?»

Но все это ничто передъ слѣдующими кардинальными вопросами:

№ 30. Приходилось ли вамъ, и сколько разъ оказывать влияние на рецензентовъ — просьбами или подкупомъ?

Великолѣпіе послѣдняго вопроса усугубляется тѣмъ, что просятъ указать форму подкупа.

Г-жи артистки, какъ вы назовете наиболѣе распространенную форму?..

Но любопытство идетъ еще дальше.

Пока спрашиваютъ: «Не помогаете ли роднымъ, и сколько имъ даете въ годъ», — можно только удивляться беззащитности спрашивающаго. Но какъ назвать развязность, съ которой задается вопросъ № 73.

«Болѣли ли вы тяжелыми болѣзнями — тифъ, воспаленіе легкихъ, дуэнь, венерическія болѣзни, острый суставный ревматизмъ и пр.?»

— А? Какова анкета!

Вообразите тотъ сумбуръ, который получитъ отъ совокупности приведенныхъ отвѣтовъ?

Почему бы еще не прибавить вопрошающимъ рядъ такихъ вопросовъ:

а) Сколько разъ въ годъ судитесь у мирового за скандалы, драки, оскорбленія дѣйствіемъ и пр.?

б) Платите ли портному и прочимъ поставщикамъ?

в) Не уѣзжаете ли потихоньку послѣ конца сезона, не рассчитавшись съ кредиторами?

г) Гдѣ по преимуществу вы привыкли производить драки, у себя ли въ семьѣ (жена, свояченица, мужъ, любовники) или на улицѣ и въ уборныхъ (театральныхъ)?

д) Сколько долговъ въ годъ вы не заплатили, и сколько заплатили?

е) Имѣете ли вы обыкновеніе учить роли?

ж) Бросали ли вы обольщенныхъ вами дѣвушекъ (юношей), и если бросали, то по истеченіи какого времени и сколько разъ въ годъ?

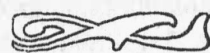
Хорошенькая статистика!

„Поле брани“.

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ въ бенфисѣ вторыхъ артистовъ идетъ новая пьеса І. Колышко „Поле брани“. Вчера состоялась генеральная репетиція. Не нарушая обычая, предписывающаго воздерживаться отъ преждевременной критики, отмѣтимъ пока чисто внѣшнюю сторону постановки.

Всѣ 4 акта внѣшне поставлены очень характерно и типично и это много помогаетъ, какъ пьесѣ, такъ и ея исполнителямъ. Грандіозный, московскій безвкусно-богатый, съ примѣсю „модернизма“ кабинетъ Силкина въ первомъ актѣ рѣзко контрастируетъ со строго бюрократическимъ кабинетомъ того же Силкина во второмъ актѣ — въ Петербургѣ. Обстановка дома Кировыхъ, на которой лежитъ отпечатокъ вкуса истинно-свѣтской семьи, рѣзко отличается отъ аляповато-кричащей, богатой гостиной Силкиныхъ въ четвертомъ актѣ.

Въ этой чисто жанровой пьесѣ внѣшняя сторона имѣетъ серьезное значеніе, и режиссеръ г. Долиновъ блестяще справился съ этой стороной своей задачи. Интересны и мизансцены, группировки, аксесуары. Декораціи написаны худ. А. К. Шервашидзе и прекрасно выполнены.



НЕГАТИВЫ.

Нѣкій В. А. Метальниковъ задумалъ использовать «Кавказскій плѣнникъ» Л. Н. Толстого и „инсценировать“ одно изъ лучшихъ произведеній великаго писателя въ... феерію для цирка...

На «инсценировку» потребовалось, конечно, времени менѣе, чѣмъ затрачено было на созданіе „Кавказскаго плѣнника“

Опытъ, однако, не удался. Цензура сначала вычеркнула сцену бѣгства Жилина съ перестрѣлкой, а затѣмъ вычеркнула и имя Толстого.

Когда же энергичный «инсценировщикъ» представилъ вторично свою феерію, апофеозомъ къ которой должна была служить статуя „великаго старца“ на пьедесталѣ, окруженнаго типами изъ своихъ произведеній, (Катюши Масловой, Анны Карениной и др.), цензурный комитетъ, оставивъ кое-что изъ «инсценированного», въ заголовкѣ фееріи вычеркнулъ ссылку на то, что феерія передѣлана по сюжету Л. Н. Толстого В. А. Метальниковымъ.

И получилось:

— „Кавказскій плѣнникъ“ — В. А. Метальникова..

— Недурно!..

Всѣ.



Государь Императоръ 22-го ноября сего года, Всемилостивѣйше соизволивъ пожаловать орденъ св. равноапостольнаго князя Владимира 4-й степени — солисту Его Императорскаго Величества, артисту балетной труппы Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ Павлу Герлту, въ поощреніе полувѣковой талантливой артистической дѣятельности.

Въ началѣ будущаго года въ балетъ будетъ не одинъ абонементъ, а два. Для начала второму абонементу дадутъ лишь 10 спектаклей затѣмъ 15, а потомъ оба абонемента будутъ чередоваться между собою и имѣть равное число воскресныхъ и буднихъ дней. Мысль директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского нельзя не привѣтствовать: 1) каждый балетъ будутъ разучивать не для одного раза, а для двухъ. 2) Явится возможность конкуренціи солистокъ и солистовъ между собою, что, конечно, повыситъ качество исполненія. 3) Въ балетъ получитъ доступъ двойное противъ нынѣшняго, количество публики, при чемъ будутъ приняты мѣры, чтобы билеты не падали въ руки барышниковъ и барышничавшихъ (увы, есть и такіе), Абонентамъ 1-го абонемента будутъ предоставлены мѣста лишь въ томъ случаѣ, если 2-ой абонементъ не будетъ покрытъ свѣжимъ контингентомъ публики. 5 и самое главное: вдвое меньшее число балетовъ дастъ возможность ставить ихъ тщательнѣе, уменьшить число репетицій, а стало быть дастъ больше времени танцовщицамъ для занятій. Нынче-же по необходимости больше репетировали, чѣмъ учились.

Сегодняшніе маленькіе бенефицианты Александринскаго театра свершили большую безо-

тактность по отношенію къ прессѣ. Вторые артисты, въ бенефисъ которыхъ идетъ первое представленіе „Поля брани“ продалъ всѣ редакціонныя мѣста и сегодня далеко не вся пресса получитъ возможности рецензировать спектакль. Поступокъ гг. вторыхъ артистовъ тѣмъ хуже, что еще въ прошломъ году въ печати былъ поднятъ вопросъ о правѣ ихъ на такое безцеремонное отношеніе къ печати. Сугубо дико это выходитъ, если вспомнить, какъ сама дирекція Императорскихъ театровъ всегда предупредительна къ представителямъ печати. Намъ думается, что пора этотъ бенефисно-билетный вопросъ какъ-нибудь урегулировать. Бенефицианты часто оставляютъ безъ билетовъ прессу, которая, вѣдь, за свои мѣста платитъ. Остается только печать эмансипировать отъ усмотрѣнія гг. бенефициантовъ и изъять изъ ихъ вѣдѣнія редакціонные билеты разъ на всегда.

Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ генеральная репетиція бенефиснаго спектакля кордебалета, который состоится въ воскресенье 28-го ноября. Для балета „Арлекиада“ приглашенъ оркестръ мандолинистовъ подъ управл. Нориса.

Сообщеніе одной мѣстной газеты о томъ, что Д. А. Смирновъ отказался 22-го ноября выступить въ „Лакме“ въ Маріинскомъ театрѣ, вслѣдствіе чего онъ былъ замѣненъ г. Лабинскимъ, лишено всякаго основанія. Въ оперѣ „Лакме“ 22-го ноября партію Джеральда пѣлъ г. Смирновъ съ обычнымъ успѣхомъ.

Сегодня — похороны владѣльца театра и сада «Акваріумъ» Г. А. Александрова. Выносъ тѣла изъ квартиры (Каменноостровскій 10) на Смоленское кладбище въ 10 час. утра.

Сегодня, въ 9-й день кончины П. П. Вейнберга будетъ отслужена панихида по покойномъ въ 12½ час. дня въ церкви Владимірской Божіей матери (Владимірская пл.)

Сообщенія иностранныхъ и русскихъ газетъ о томъ, что въ бумагахъ покойнаго Марка Твена осталась неизданная драма «Конецъ міра» и романъ изъ жизни воздухоплавателей, оказываются невѣрными.

Фирма П. Сойенна, выпускающая въ русскомъ переводѣ полное собраніе сочиненій американскаго юмориста, обратилась къ наслѣднику литературной собственности Марка Твена О. Габриловичу съ просьбой представить ей право перевода этихъ произведеній. О. Габриловичъ отвѣтилъ, что въ бумагахъ покойнаго писателя подобныхъ сочиненій не имѣется.

Въ Литейномъ театрѣ сегодня юбилей «Графини Эльвиры», идущей въ 50-й разъ. Кромѣ «Эльвиры» пойдутъ „Каскадная звѣздочка“,

ЮВЕЛИРЪ

Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
 брилліантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
 по самымъ умереннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

Цвѣточный Дралле въ разныхъ
 Одеколонъ запахахъ **наилучшій**

„Сватовство“ и „Вилла наслажденій“. Последняя является серьезной претенденткой на званіе „гвоздя сезона“ и пользуется большимъ успѣхомъ. Въ спектаклѣ примутъ участіе лучшія силы труппы: г-жи Мосолова, Варламова, Марусина и г.г. Пальмъ, Черновъ, Бронскій и др.

Сегодня спектакль въ Народномъ домѣ, по случаю ренетиции предстоящаго завтра праздничнаго спектакля для георгіевскихъ кавалеровъ, отменяется.

Сегодня въ „Пассажѣ“ бенефисъ главнаго режиссера и капельмейстера А. Б. Вилинскаго. Идетъ мелодичная оперетта „Горный князь“, съ г. Брагинымъ въ роли Ставроса. и новая одноактная оперетта „Юный папаша“.

Сегодня въ залѣ Благороднаго собранія состоится традиціонный вечеръ въ пользу общества вспомошествованія нуждающимся ученикамъ 6-й гимназіи. Представлено будетъ „Предложеніе“, Ан. П. Чехова. Затѣмъ состоится концертъ при участіи Г. А. Морского, Л. А. Андреевой-Дельмась, Г. П. Макарова, В. В. Сладковѣвцева. В. А. Завѣтновскаго (скрипка), Р. О. Беке (виолончель), А. А. Петрова (ксилофонъ), пѣвицы Я. А. Рутковской, пѣвца І. С. Томарсъ. Н. И. Рихтера (рояль). Послѣ концерта—балетный дивертисементъ.

Въ Маломъ театрѣ готовится къ постановкѣ комедія Льва Толстого «Плоды просвѣщенія».

Солистъ Его Величества Л. С. Ауэръ, выѣзжающій сегодня въ качествѣ депутата отъ нашей консерваторіи на 50-ти-лѣтній юбилей московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, выступитъ завтра въ Москвѣ въ концертѣ.

Второй концертъ Л. Собинова въ Петербургѣ состоится 6 января въ залѣ Дворянскаго собранія.

А. Скрябинъ уѣзжаетъ на-дняхъ въ музыкальное турнѣ въ Берлинъ, Дрезденъ и Лейпцигъ. Въ маѣ онъ приглашенъ концерттировать въ Лондонъ.

Обществу народныхъ университетовъ не разрѣшенъ рядъ лекцій о Львѣ Толстомъ въ окраинныхъ аудиторіяхъ общества—за Парвской заставой, на Охтѣ и т. д.

Городской комиссіей по народному образованію возбужденъ вопросъ объ увѣковѣченіи городомъ памяти драматурга А. А. Потѣхина. Вполнѣ присоединяясь къ этому, финансовая комиссія, съ своей стороны, предлагаетъ именовать именемъ А. А. Потѣхина одну изъ безплатныхъ городскихъ читаленъ.

Комитетъ учащихся консерваторіи по организаціи чествованія О. О. Палечека по поводу исполнявшагося 40-лѣтія артистической дѣятельности обратился къ А. К. Глазунову съ просьбой представить безвозмездно Большой и Малый залы консерваторіи для устройства одного опернаго спектакля и концерта, сборъ съ которыхъ поступитъ на учрежденіе при консерваторіи стипендіи имени юбиляра.

Въ совѣтѣ по дѣламъ дворянской опеки поднятъ вопросъ о перестройкѣ зданія Дворянскаго собранія, главнымъ образомъ—концертнаго зала его. Первоначально предполагалось, въ цѣляхъ предоставленія удобства зрителямъ, передѣлать мѣста за колоннами. Нынѣ же совѣтъ возбудилъ вопросъ о замѣнѣ эстрады постоянной сценой. Всѣ эти вопросы подлежатъ обсужденію совѣта, и въ случаѣ утвержденія ихъ въ маѣ будущаго года будетъ предоставлена къ перестройкѣ зала Дворянскаго собранія.

Товарищество „Польскихъ соколовъ“ устраиваетъ въ субботу, 27-го ноября въ день 500-лѣтней годовщины битвы подъ Грюнвальдомъ, литературно-артистическій „Грюнвальдъ“ - вечеръ



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

въ Большомъ залѣ консерваторіи; устройство вечера взяла на себя г-жа Ядвига Залѣская. Послѣ вступительнаго слова Генрика Радишевскаго будетъ исполнено множество музыкальныхъ и литературныхъ номеровъ, извѣстными артистами и артистками, въ томъ числѣ: полонезъ а-dur Шопена (Я. Залѣская), ргaeludium Шопена (проф. консерваторіи Кедровъ) и др. Вечеръ будетъ обставленъ стильными декораціями, а исполнители будутъ въ національныхъ костюмахъ.

Первый ученическій спектакль опернаго класса консерваторіи состоится 7-го декабря. Пойдетъ: „Ромео и Джульетта“ въ слѣдующемъ составѣ: Ромео—уч-къ Піотровскій, Джульетта—уч-ца Барская, Капулетти—Селивановъ, Меркуціо—Томашевскій, Герцогъ—Скобниковъ, Лоранъ—Кустовъ, Пажъ—Пашина, Тибальда—Куклинъ, Гертруда—Сокольская. Дирижировать будетъ уч-къ Штейнманъ.

Въ субботу, 27-го ноября въ пользу Общества вспоможенія учащимся Преображенской Новой школы состоится въ залѣ Петровскаго Коммерческаго училища Литературно-Музыкальный вечеръ при участіи г-жъ: А. В. Красновой, Д. М. Мусиной, О. В. Нардучи, Н. Г. Плещеевой, А. М. Томской, М. В. Хижняковой и гг. П. Д. Бирюлина, Н. В. Викторова, Е. Б. Вильбушвича, артиста Русской Оперы П. Я. Курзнера, Л. М. Львова, А. П. Сандуленко, Н. Н. Х. Послѣ концерта танцы. Билеты въ Преображенской Новой школѣ: (Потемкинская, 5) ежедневно отъ 11 час. до 2 час. дня, а въ день концерта съ 12 час. дня при входѣ въ залъ.

Въ понедѣльникъ, 29-го ноября, на музыкально-драматическихъ и оперныхъ Курсахъ

Поллакъ состоится вечеръ сценическихъ упражненій учащихся опернаго класса директора В. Б. Поллакъ. Къ исполненію назначены отрывки и сцены изъ оперъ: „Русалка“ Даргомыжскаго, „Фаустъ“ Гуно, „Трубадуръ“ Верди, „Миньона“ Тома и „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковского.

Изъ Кіева телеграфируютъ: на Меринговской улицѣ, въ заканчивавшихся отстройкой послѣ пожара въ минувшемъ мартѣ театрахъ Медвѣдева и „Аполло“ выгорѣли полы и потолки, обгорѣли стѣны и сгорѣли крыши. Убытки значительныя.

Изъ Кіева телеграфируютъ: покончилъ самоубійствомъ, принявъ морфій, молодой артистъ Гоголь-Яновскій, племянникъ знаменитаго писателя.

Въ Берлинѣ 22-го ноября, въ Шиллеровскомъ театрѣ, при переполненномъ залѣ, въ память Л. Н. Толстого была поставлена „Власть тьмы“. Какъ постановка, такъ и игра артистовъ были прекрасны. Публика горячо вызывала артистовъ. Берлинская печать говоритъ, что постановка пьесы Льва Толстого является лучшимъ вѣнкомъ на его могилу.

Въ нѣмецкомъ музыкальномъ журналѣ „Signal“ напечатано слѣдующее „сенсационное“ сообщеніе: „Міанистъ Готфридъ Гальстонъ исполнившій на своемъ концертѣ въ Москвѣ траурный маршъ Шопена въ память Льва Толстого, былъ остановленъ администраціей, и противъ него былъ составленъ протоколъ. Вслѣдствіе этого Гальстону грозитъ... 20 лѣтъ каторги“.



Балъ студентовъ - гражданцевъ.

23-го ноября состоялся въ Екатерининскомъ театрѣ балъ студентовъ-гражданцевъ.

Вмѣсто обычнаго концертнаго отдѣленія была приглашена труппа театра „Пассажъ“, которой были представлены „Фея Карлсбада“ и „Театральныя Сирены“.

Послѣ спектакля состоялись танцы.

Въ гостиныхъ—цѣлый рядъ кіосковъ.

Интересенъ кіоскъ, собирающій налогъ съ холостяковъ, съ не танцующихъ, съ курящихъ и т. д.

Программы продавали г-жа Шевырева и м-ль Бениге.

Въ кіоскахъ: г-жа Азыкова, г-жа Важинская, г-жа Михайловская, г-жа Артемьева.

Шампанскимъ торгуютъ г-жа Красовская и г-жа Игнатьева.

Изъ профессорской коллегіи присутствовали: Директоръ института проф. Косяковъ, Павловскій, Богуславскій, Ипатовъ, Соколовскій, Бениге, Правдзикъ и др.

Среди присутствующихъ: фл.-ад. Квитинскій съ семьей, м-ль Зиновьева, г-жа Стасова, м-ль Радина, м-ль Кортманъ, г-жа Колокольцева, м-ль Зимина и др.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Въ замкѣ герцога Пармскаго найденъ портретъ короля Филиппа IV, работы Веласкеза (1623 г.). Портретъ приобрѣтенъ одной англійской художественной фирмой за 2 милліона франковъ.

— Недавно образовавшееся художественное книгоиздательство г-жи Бутовской выпускаетъ интересную монографію о М. А. Врубелѣ.

Въ это изданіе войдетъ множество набросковъ, рисунковъ и картинъ гениальнаго художника, никому донынѣ неизвѣстныхъ. Текстъ монографіи пишетъ извѣстный знатокъ Врубеля, г. Ивановъ, помѣстившій обстоятельныя статьи о жизни автора «Демона» въ кіевскомъ журналѣ «Искусство и печатное дѣло».

— Извѣстнымъ московскимъ коллекціонеромъ А. А. Бахрушинымъ заказаны рисунки костюмовъ къ сологубовскому «Ванькѣ ключнику» молодому даровитому художнику К. П. Евсееву, декораціи котораго къ постановкѣ комедіи Аристофана „Женщины въ народномъ собраніи“ имѣли большой успѣхъ.

Заказъ Бахрушина является дополненіемъ къ прежней коллекціи костюмовъ и декорацій, приобрѣтенныхъ у Евсеева еще въ «Салонѣ» Сергѣя Маковского.

— Молодой архитекторъ г. Шуко, изготовившій проектъ павильона русскаго отдѣла всемірной выставки въ Римѣ, выполнилъ нынѣ по заказу министерства финансовъ проектъ другого павильона для выставки въ Туринѣ, гдѣ также будетъ русскій отдѣлъ промышленности. Проектъ исполненъ г-номъ Шуко въ стилѣ Impig и представляетъ изъ себя причудливое зданіе, порталомъ выходящее къ красивому обрыву рѣки По.

— Художникъ П. К. Рерихъ закончилъ интересные эскизы для росписи церкви въ имѣніи кня. Тенишевой «Талашкино». Весною художникъ выѣдетъ въ «Талашкино», гдѣ будетъ руководить работами по росписи церкви.

— На римской выставкѣ предполагается помѣстить новое произведеніе талантливаго Малявина, работы котораго давно уже не появляются на выставкахъ.



Запрещеніе „Саломеи“ въ Чикаго.

Начальникъ полиціи въ Чикаго послѣ двухъ представленій оперы Рих. Штрауса «Саломея» воспретилъ дальнѣйшія представленія этой оперы. Мотивы, по которымъ на оперу Штрауса обрушилась такая строгая кара, заключаются въ томъ, что начальникъ полиціи нашелъ тапещъ Саломеи передъ головой Іоанна Крестителя оскорбительнымъ для нравственнаго чувства и предложилъ артисткѣ Мери Гарденъ, исполнявшей роль Саломеи, измѣнить эту сцену. Последняя категорически отказалась вносить какія бы то ни было поправки въ свою роль.

По поводу воспрещенія „Саломеи“ Мери Гарденъ подѣлилась своими взглядами съ однимъ изъ американскихъ интервьюеровъ:

— Эта мѣра кажется мнѣ дѣтски-смѣшной. Въ оперѣ «Саломея» и въ частности въ этомъ злополучномъ танцѣ нѣтъ абсолютно ничего безнравственнаго. Начальникъ полиціи глубоко несправедливъ, упрекая меня въ томъ, что я «верчусь, какъ пьяная баба». Этотъ чиновникъ, очевидно, имѣетъ очень слабое представленіе о томъ, что называется вѣжливостью.

Запрещеніе «Саломеи» вызвало цѣлую бурю въ чикагской прессѣ. Артисты справедливо возмущаются, указывая на то, что опера обошла почти весь міръ, шла даже въ Нью-Йоркѣ и никакихъ скандаловъ нигдѣ не было.

— Лучше бы полиція занялась внимательнѣе чисткой улицъ въ Чикаго, чѣмъ вѣшиваться въ постановку оперы—заявляютъ съ раздраженіемъ чикагскіе журналисты.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Замѣтнее дамское бѣлье. Перчатки. Кухонн.
Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ **31**
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

В. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Производство исключительно Парижское.

ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Пассажъ, Невскій, 11.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-отажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственныя на п безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержден. таксѣ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84-61.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ

ФЕЙКЪ и К^о.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1854 г.

Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ

изъ Бразильскихъ и
Гаванскихъ табановъ
а именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—	за сотню.
ЛА ПЛАНТА	6.—	"
ЛЕГИТИМАДАЪ	8 —	"
АГУИЛА КУБАНА	10.—	"
ГЛОРИА	12.—	"
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	15.—	"
СЕЛКТОСЪ (длинныя)	16 —	"
и прочія.		

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары

всѣхъ фабрикъ и сортовъ.

Полный Прейсъ-Куральтъ по требованію.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
широкая

РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БѢГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рисистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

11 ч.

I. Специальный VI группы. Пр. Общ. 396 р. Дист. 1 1/2 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЖЕМЧУЖИНКА, 2. РОДНИКЪ, 3. ТИГРИЦА, 4. КИЧЬКА, 5. СЕЛИКА, 6. ВОРОЖЕЙ, 7. КУКУШКА.

11 ч. 15 м.

II. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 5 м. 15 с. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. КИБЕЛА, 2. КОРСАКЪ, 3. КУРОКИ, 4. ЗУБРЪ, 5. ХОРЪ, 6. БРОНЗА, 7. УМНИЦА, 8. ГРОЗА.

11 ч. 35 м.

III. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. НАСМЫШНИЦА, 2. БРАНЬ, 3. КНЯЗЕКЪ, 4. АНГАРА *), 5. БРАГА, 6. КОВЧИКЪ, 7. ГОРДЫНЯ.

11 ч. 50 м.

IV. Параллельный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ПРЕДМЕТЪ, 2. ГРОЗНЫЙ, 3. ЛАНЬ, 4. МИШУРА, 5. ГРЕМИ-ГРОМЪ, 6. ТАМАРА, 7. ВЫИГРЫВАЙ.

12 ч. 10 м.

V. 10-й группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. БИРЮЗА, 2. НѢЖНАЯ, 3. КОРСАКЪ, 4. НАИВНЫЙ-ЛАВРИКЪ *), 5. УЧАНСУ, 6. ДОСАДА, 7. ПЕЧОРИНЪ, 8. БЛАГОНАДЕЖНЫЙ, 9. ЛУНЬ.

12 ч. 30 м.

VI. Специальный III группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1 1/2 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ГАЛУШКА, 2. СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ, 3. ПЕРВЫЙ, 4. РОСА, 5. ВЕРВЭНА, 6. КРАВЧІЙ.

12 ч. 50 м.

VII. Специальный I группы. Пр. Общ. 900 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. КОРИФЕЙКА, 2. ЭФЕСЪ, 3. ИЗГОЙ, 4. АЛФЕЙ, 5. АЛДАРЪ, 6. ЗНОЙ.

1 ч. 10 м.

VIII. 7-й группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ПАРАДОКСЪ, 2. МОГУЧИЙ, 3. БУНА-ДОРИНЦА, 4. ВИЛЬКСЪ-ЭГВЕРТЪ, 5. ВАССАЛЪ, 6. ДОГОНЯЙ, 7. ПРОХОДИМЕЦЪ, 8. МЕДВѢДИЦА.

1 ч. 30 м.

IX. 3-й группы. Пр. Общ. 924 р. Дист. 1 1/2 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. БАРАНТАЧЪ, 2. ШИМОЗА, 3. ЦЕНТУРИОНЪ, 4. ЗАВОДИЛОВКА, 5. УРСЪ.

1 ч. 50 м.

X. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 1500 р. Отъ 2 м. 25 с. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. КОВЫЛЬ, 2. МАЗУРКА, 3. САРМАТЪ, 4. ЛЮБЕЗНАЯ, 5. ГОРОДНИЧІЙ, 6. ОРЕЛЬ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

2 ч. 10 м.

XI. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1 1/2 вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. БАРОНЕССА-РОДЖЕРСЪ, 2. ЗАБЯКА, 3. ЛУНТРИЯ, 4. ПАЛАЧЪ, 5. ФОРТУНЕНОКЪ, 6. ИГРОКЪ, 7. ЛАСКАЮЩІЙ *), БРАВЫЙ МИЧМАНЪ, 9. АЗАРТЪ, 10. ГУЛЬБА, 11. КНЯЖНА.

2 ч. 30 м.

XII. Членскій. 9-й группы. Пр. Общ. 603 р. Дист. 1 1/2 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. БЕРКУТЪ, 2. ПЛУТЪ, 3. МАЛЬЧИКЪ, 4. СВИРѢЛЬ, 5. ВЕСЕННЯЯ-РАДОСТЬ *), 6. КОТИКЪ, 7. МОЛОДОЙ-ГРОЗИНЪ, 8. ЧЕТЫЙ, 9. НЕЖДАНАЯ, 10. АНГЛИЧАНКА.

2 ч. 50 м.

XIII. 11-й группы. Пр. Общ. 396 р. Дист. 1 1/2 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. КОНТРОЛЕРЪ *), 2. ЧУЖАНКА, 3. РѢЗВЫЙ, 4. УМНИКЪ, 5. НАБАТЪ, 6. БОРНАЯ, 7. ПОЛКАПЧИКЪ, 8. ОБМАНЪ *), 9. СЕЛИКА, 10. КАРЗАЧЪ.

3 ч. 10 м.

XIV. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1 1/2 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. БУРЪ, 2. ЗУЛУСЪ, 3. КОГУТЪ, 4. ПЛУТЪ, 5. ЧУДНЫЙ-ЧУДАКЪ, 6. ОСЛУПНИКЪ, 7. ЛИШНЯЯ, 8. ХВАЛЬНЫЙ, 9. САЙГУНЪ, 10. НАУПНИКЪ.

3 ч. 25 м.

XV. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1 1/2 вер. (Бхать не болѣе 11 лош. въ заѣздѣ).

1. ОСТАВЬТЕ-МЕНЯ, 2. ПАЛЛАДА, 3. ЧАРУССА, 4. БАЛЛАДА, 5. ПЕРВАЯ-ЗАРЯ, 6. РЕВНИВАЯ, 7. МЕТЕОРЪ, 8. ЗАМѢТНАЯ 2-я, 9. НЕРВА *), 10. ПЫЛЬ, 11. СОРВАНЕЦЪ, 12. ЗАРЯ, 13. СПОСОБНАЯ.

3 ч. 40 м.

XVI. 5-й группы. Пр. Общ. 792 р. Дист. 1 1/2 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

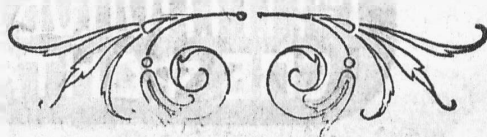
1. ГОРОДНИЧІЙ, 2. ЛОВЧАЯ, 3. БАТЪ, 4. ЛИБЕРАЛЬ.

Лошади, отмѣченные звѣздочкой (*), могутъ быть пущены сразу.

Начало въ 11 час. дня.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) ВОРОЖЕЙ, ТИГРИЦА, СЕЛИКА.
- 2) УМНИЦА, ХОРЪ, КУРОКИ.
- 3) БРАГА, КОВЧИКЪ, АНГАРА.
- 4) ТАМАРА, ГРОЗНЫЙ, ВЫИГРЫВАЙ.
- 5) НАИВНЫЙ-ЛАВРИКЪ, БИРЮЗА, ПЕЧОРИНЪ.
- 6) ВЕРВЭНА, РОСА, КРАВЧІЙ.
- 7) КОРИФЕЙКА, АЛДАРЪ, АЛФЕЙ.
- 8) БУНА-ДОРИНЦА, МЕДВѢДИЦА, ДОГОНЯЙ.
- 9) ЦЕНТУРИОНЪ, ШИМОЗА.
- 10) КОВЫЛЬ, ОРЕЛЬ, МАЗУРКА.
- 11) КНЯЖНА, ЗАБЯКА, ПАЛАЧЪ.
- 12) МАЛЬЧИКЪ, БЕРКУТЪ, ПЛУТЪ.
- 13) КОНТРОЛЕРЪ, РѢЗВЫЙ, СЕЛИКА.
- 14) НАУПНИКЪ, ХВАЛЬНЫЙ, ЧУДНЫЙ-ЧУДАКЪ.
- 15) ЧАРУССА, НЕРВА, ОСТАВЬТЕ-МЕНЯ.
- 16) БАТЪ, ГОРОДНИЧІЙ.



**Концертный залъ
ТЕНИШЕВСКАГО училища.
(МОХОВАЯ. 33).**

СЕГОДНЯ
КОНЦЕРТЪ
Романовскаго

Посвященный фортепьяннымъ произведеніямъ Роберта Шумана. съ вступительной лекціей А. П. КОПТЯЕВА

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Вступительную лекцію прочтетъ А. П. Коптяевъ.

1. Präludium
2. Fuga F-moll.
3. Toccata.
4. 2 Nachtstücke.
5. In der Nacht.

Отдѣленіе II.

6. Sonate S-moll.
 - a) Presto.
 - b) Andante.
 - c) Scherzo.
 - d) Presto.

Отдѣленіе III.

- 7) Davidsbündler № 1—18.
- 8) Papillons.
- 9) Etudes Symphoniques.

Рояль фабр. К. РЕЙНШЪ изъ дома К. М. ВЕРНГАРДЪ
(Невскій, 72).

Начало въ 8 час. веч.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,
въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи про-
изводитъ НЕ фирма Мамонтова.

Е. I. Жерьяхъ-Корзакова.

Профессоръ пѣнія даетъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
Пантелеймоновская. 13, кв. 72.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПбурѣ, Мойка, 42, тел. 59—34.

Т-во КОММЕРСАНТЪ

24. Екатерининскій каналъ. 24, противъ
НОВОСТИ ШЕЛКОВЫХЪ и ШЕРСТЯНЫХЪ ТКАНЕЙ

Овечкинъ, Лисичкинъ и Вольфъ, бывшіе сотруд-
ники Т-во Д-ма Куликовъ и Будаковъ.
Казанскаго собора. Тел. фовъ № 53-61
ДЛЯ ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ.

SINALCO

Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуите вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 н.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

АРМАТУРА
и ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНІЯ
ВЪ МАГАЗИНѢ
Т-ва М.М. ПОДОВЬДОВЪ
СПБ. ФОНТАНКА, 65.





СЕГДНЯ

7-ое представленіе 5-го абонементна
представлено будетъ**КАРМЕНЪ**

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующіе лица:

Карменъ	г-жа Фигнеръ.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Севастьяновъ.
Эскамильо, торредоръ	г. Андреевъ 1-й.
Иль-Данкайдо	г. Мосевъ.
Иль-Ромендадо } Контрабандисты	г. Чурынинниковъ.
Дунига, лейтенантъ	г. Преображенскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Маркеничъ.
Микаела, крестьянка	г-жа Коваленко
Фраскита	г-жа Иванова.
Марседесъ } Цыганки	г-жа Аксакова.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчишки, цы-
гано, контрабандисты и проч.,

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Логатъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

во 2-мъ дѣйствіи:—Морена

Въ 4-мъ дѣйствіи:

Испанскій танецъ Фападо. Оле

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Хоръ музыкантовъ и мальчиковъ л.-гв. Финляндск. полка.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаела разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ пѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, твоятъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торредоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаела пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстію отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаелой, грозя отомстить Кар-

ВЫСТАВКА

Новаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА Невскій, 48.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ****ПІАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 35—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41. близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО.**Банкурскій Домъ
Г. ЛЪСИНЪ**производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.**Невскій 18, уголъ Морской.****ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.**

менъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ церкомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



СЕГОДНЯ

Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. I-й разъ:

I.

ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КОЛЫШКО.

Дѣйствующія лица:

Фролъ Мартыновичъ Силкинъ	г. Аполлонскій.
Трифонъ Ильичъ Корчагинъ	г. Варламовъ.
Петръ Петровичъ Пыжиковъ	г. Пашковскій.
Графъ Амуровъ	г. Ножинскій.
Николай Петровичъ Леонтьевъ	г. Кіенскій.
Левъ Александровичъ Кировъ	г. Лерскій.
Николай Ивановичъ Сомовъ	г. Павловъ.
Дмитрій Петровичъ Кондрашовъ	г. Ждановъ.
Александръ Николаевичъ Сибиринъ	г. Казаринъ.
Сергій Корчагинъ	г. Ходотовъ.
Жоржъ Кировъ	г. Юрьевъ.
Ферапонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ	г. Пантелеевъ.
Гуттерманъ	г. Петровскій.
Федуля	г. К. Яковлевъ.
Лакей Силкиныхъ	г. Мельниковъ.
Лакей Кировыхъ	г. Н. Яковлевъ.
Дарья Михайловна Силкина	г-жа Савина.
Марія Петровна Кирова	г-жа Немирова-Ральфъ.

Наташа Кирова	г-жа Стравинская.
Лиза Силкина	г-жа Тиме.
Дуля, горничная Силкиныхъ	г-жа Трохорова.
Представитель депутаціи	г. Гарлинь.

Депутація: статисты русской драматической труппы.
Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.
2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ. А. И. Долиновъ

II.

Дивертиссементъ

Съ участіемъ артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ: заслуж. арт. Импер. театр. в. В. Стрѣльской, заслуж. арт. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ В. А. Мишуриной, заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ М. Ф. Кшесинской, заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ О. І. Преображенской, заслуженнаго артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ В. Н. Давыдова, артиста Московской ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы Д. А. Смирнова, М. А. Ведринской, Е. И. Збруевой, М. Н. Кузнецовой-Бенуа, Ю. Н. Стодовой, П. З. Андреева, И. В. Ершова, А. М. Лабинскаго, Г. Г. Кяшты, М. К. Обухова, І. В. Тараканова и друг.

Акомпанировать будетъ М. Т. Дуловъ. Рояль фабрики Шредеръ. Баладайна А. Н. Заруинъ.

Начало въ 8 час. веч.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАИНЪ.

Максимилианов. пер., № 17, кв. 3. ☎ Тел. 2.9-66.
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

Поле брани. Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ. Силкинъ—изъ народа; женитьбой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій, Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотируется въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми, лстятъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, ве шителя судебъ, добивается до портфеля министра. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направлений, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантазеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбіемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (привда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, въ я въ немъ вождя, опору и надежду обновленной Россіи, но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица ни характера. Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и социаль-демократъ Леонтьевъ революціонеръ Сергій, пасынокъ Силкина и всѣ отбѣйки политическихъ партій отъ крайней правой до крайней лѣвой. Всѣ они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокой пессимизмъ охватываетъ зрителя, созерцающаго эти мелкія, низменные схватки честолюбцевъ, правящихъ страной, которая для ихъ жадности не болѣе какъ—„поле брани“.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА.

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144—24.

Пріемъ отъ 10—7 ч. в. — Дир. д-ръ БОРМАНЪ.

Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,
Нервные болѣзни, трахома. Реакц.
ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ.

Если Ваши

ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Карпичный пер., 1. „ЛЕВЕСЬ“
ЛАБОРАТОРІЯ

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

ДРА ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Дебютъ г. Генри РОЛЛАМА,
представлено будетъ

Съ участіемъ г-жи Мадлены Лели

Въ 3-й разъ

I.

UN FRÈRE

comédie en un acte de Mr Eleie de Bassan représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Grand Guignol, le 19 Janvier 1901.

Personnages:

Jules Dusois	M-r Bonvallet.
Un cambrioleur	M-r Eugène Perny.
Un inspecteur	M-r Camis.
Un huissier	M-r Paul Robert.
Une blanchisseuse	M-me Médal.
La mère Guillaume	M-me Alice Fièvre.

II.

La sacrifiée,

pièce en trois actes de M-r Gaston Devore.

Personnages:

Dorville	M-r Henri Rollan.
Baudricourt	M-r Louis Leubas.
Roizel	M-r Camille Bert.
Julien	M-r Marcel André.
Un domestique	M-r Gervais.
Jeannine	M-me Madeleine Lély.
Madame Baudricourt	M-me Jeanne Even.
Suzanne	M-me Fontanges.
Françoise	M-me Rose Barzetta.
Pauline	M-me Devaux.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.

Товарищество ресторана

„ПРАГА“

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 81

Завтраки, обѣды и ужины

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

Оперный дириж., Г. Я. ФИСУЛАРИ Вновь открытъ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Для молодыхъ артистовъ.

Приемъ и проба голосовъ ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.
Театральная площ., Маринск. театра д. № 18, кв. I.

La sacrifiée (Въ загонѣ).

У супруговъ Бодрикуръ большая фабрика окраски мѣховъ, порешившая къ нимъ за бездѣлю отъ прежнихъ владѣльцевъ, у которыхъ оба были мелкими служащими. Въ ихъ рукахъ фабрика пошла блестяще, и они быстро разбогатѣли; рѣкаясь перемѣна эта отозвалась и на отношеніяхъ ихъ къ тремъ дочерямъ. Старшая дочь, Франсуаза, родившаяся, когда и отцу, и матери приходилось работать на фабрикѣ, до 12-лѣтняго возраста воспитывалась въ деревнѣ у чужихъ; робкое безхарактерное существо, она въ 35 лѣтъ живетъ только интересами другихъ. Сюзанна, родилась уже въ богатствѣ; третья, Жаннина, родилась, когда г-жа Бодрикуръ была уже модницей; эти роды отозвались на талии г-жи Бодрикуръ, и она свое недовольство перенесла на неповинную въ своемъ появленіи на свѣтъ дѣвочку. Несправедливое отношеніе матери къ дѣтямъ озлобляетъ Жаннину, дѣвушку съ гордымъ, свободолюбивымъ характеромъ. Претендентомъ на руку Сюзанны является Жюльенъ Руазель, которому отецъ, влиятельный биржевикъ, приказываетъ жениться, но съ условіемъ, что за ней дадутъ въ приданое миллионъ. Но старикъ Бодрикуръ отложилъ для каждой дочери только по 300 тысячъ; г-жа Бодрикуръ убѣждаетъ мужа отдать за Сюзанной требуемое, доказывая ему, что Франсуазѣ приданого не нужно, а Жаннинѣ еще рано думать о замужествѣ. Между тѣмъ, Жаннина и управляющій фабрикой отецъ, талантливый молодой Дорвилль полюбили другъ друга. Жаннина рѣшается просить у матери содѣйствія, но до Жаннины ли г-жѣ Бодрикуръ, когда на очереди вопросъ о счастіи Сюзанны.

Наступаетъ день свадьбы Сюзанны. Въ это время Бодрикуръ получаетъ анонимное письмо о разстройствѣ дѣла своего будущаго зятя Руазеля, которому грозитъ чуть ли не судебное преслѣдованіе. Дорвилль тоже сообщаетъ Жаннинѣ, что Руазель — плутъ, банкротъ и торопится поскорѣе получить приданое Сюзанны, чтобы при помощи этого миллиона вывернуться. Жаннина считаетъ своимъ долгомъ предупредить сестру и совѣтуетъ ей отказать Жюльену. Послѣ бурной сцены она прямо называетъ Руазелей мошенниками, Сюзанна падаетъ въ обморокъ, сбѣгается вся семья. Мать укоряетъ, конечно, Жаннину, но послѣдняя даетъ отпоръ, высказываетъ матери горькія истины объ ихъ чувствахъ и отношеніяхъ и въ заключеніе заявляетъ, что она уйдетъ къ своему возлюбленному Дорвиллю.

Бодрикуръ приходитъ къ Дорвиллю справиться о дочери. Жаннина оказывается больной.

Старикъ упрекаетъ Дорвилля въ совращеніи дочери въ неблагодарности и безчестномъ образѣ дѣйствій. Въ горячей рѣчи Дорвилль доказываетъ старикку, что безчестно поступили не онъ съ Жанниной, которую свела чистая, безкорыстная любовь, а они, родители ея, терзавшіе ее, можетъ-быть и невольно, всю жизнь, жертвовавшие ею для Сюзанны, которую, впрочемъ, тоже приносятъ въ жертву, отдавая ее сыну мошенника. Дорвилль беретъ доказать справедливость своего обвиненія; онъ ждетъ Жюльена, который просилъ свиданія въ 11 часовъ. Бодрикуръ прячется въ кресло; является Жюльенъ, но не одинъ, а съ отцомъ, который пришелъ купить молчаніе Дорвилля. Все объясняется. Приходить и г-жа Бодрикуръ съ двумя сестрами Жаннины, чтобы помириться съ ней. Бракъ Сюзанны порвать, родители согласны отдать Жаннину Дорвиллю, предлагая и приданое въ триста тысячъ, лишь бы они остались, но оба съ негодованіемъ отвергаютъ это предложеніе: они уѣзжаютъ въ Америку, причемъ Жанна мирится съ раскаявшимися родителями и обѣщаетъ имъ вернуться.

НОВЫЙ Драматический ТЕАТРЪ

ВЫВШ. КОМПЛИССАРЖЕВСКОЙ.

О-НЕРСКАЯ. 39. Тел. 19-54.

Сегодня представлено будетъ

Весеннее безуміе

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ Осипа Дымова.

Дѣйствующія лица:

Ната	г-жа Садовская.
Сутяковъ	г. Рыбниковъ.
Актеръ	г. Карамазовъ.
Актриса	г-жа Юрьова.
Членъ вольнопожарнаго общества	г. Бережной.
Управляющій труппой	г. Сасъ-Тиссовскій.
Молодой актеръ	г. Пельцеръ.
Другой актеръ	г. Хандамировъ.
1-ая актриса	г-жа Зотова.
2-ая актриса	г-жа Вуцкова.
Суфлеръ	г. Рыбинъ.
1-ый)	г. Стрѣлковскій.
2-ой)	г. Торскій.
3-ий) молодые люди	г-жа Зміева.
4-ый)	г. Зарайскій.
5-ый)	г. Волконскій.
Отецъ Наты	г. Лебединскій.
Докторъ	г. Лининъ.

Актеры, актрисы, молодые люди, служащіе при театрѣ, рабочіе, расклейщикъ афишъ, городской.

Декорации С. Ю. Судейкина.

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Общественное движеніе 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку Натю не удовлетворяютъ болѣе мѣстные интеллигентскіе кружки, но инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товарищамъ она говоритъ: «Ваша дѣятельность отдѣльно, и жизнь отдѣльно». Ей чудится, что возрожденіе ея родного города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ она. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастролеромъ. Во время представленія «Гамлета» является она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее воспаляетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смыслъ всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. «Я столько городовъ объѣзжалъ,—говоритъ онъ,—и всюду къ намъ приходятъ незнакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ»... Но Ната не вникаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса...

Ночью послѣ спектакля, на зеленомъ пригоркѣ у желѣзнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... «Не ждите меня», говоритъ она часть спустя своему жениху. «Я никогда не приду, какъ бы мнѣ ни было плохо». Но вотъ на пиршествѣ, послѣ бенефиса актера Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершей




Дѣтская обувь

В. ЕВСТИФѢЕВА

въ С.-Петербургѣ,
Улица ГОГОЛЯ, д. № 12.
Телеф. 404—60.



БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы
Петер-
бургской

публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-
скомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольнопожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена. Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера... Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее принимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуетъ его прежней любви.

Нату томитъ смертная тоска; она чувствуетъ что затхлая будничная тина засосетъ ее и все ея мечты. Кончается Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ уѣзжающаго актера и его труппы.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.
Во 2-й разъ

Король свободы.

Драма въ 5 д. В. Буреннина. Сюжетъ взятъ изъ поэмы
Роберта Гамерлинга „Der König von Sion“.

Дѣйствующія лица:

Янъ	г. Нерадовскій.
Дивара	г-жа Гуріелл.
Гилла	г-жа Музыль-Боровкина.
Матиссенъ	г. Баступовъ.
Вальденъ	г. Шмитгофъ.
Ванъ-деръ-Раке	г. Радълинъ.
Штединокъ	г. Николаевъ.
Тиламъ	г. Григорьевъ.
Ротманъ	г. Дауговеть.
Лиисъ ванъ-Штратенъ	г. Мячинъ.
Крехтинъ	г. Тарскій.
Капуцинъ	г. Левашевъ.
Монахъ	г. Александровъ.
Капитанъ ландскнехтовъ	г. Свѣтловъ.
Молодой ландскнехтъ	г. Тихомировъ, изъ хора г. Смоленна.
Ландскнехтъ	г. Зотовъ.
Первый	г. Лось.
Второй	г. Сафроновъ.
Третій	г. Владимірскій.
Четвертый	г. Лукашевичъ.
Первая	г-жа Сорокина.
Вторая	г-жа Мириманова.
Третья	г-жа Сухачева.
Четвертая	г-жа Гринина.
Пажъ	г-жа Масальская.
Мазохъ	г. Страковский.
Гроге	г. Владыкинъ.

Анабаптисты, граждане, и гражданки Мюнстера, ландскнехты, актеры, танцовщицы, народъ. Хоръ И. А. Смоленна.

Музыка соч. А. И. САЦЪ: 1) Пѣснь Дивары, 2) Хоръ анабаптистовъ, 3) Маршъ и народный хоръ, 4) Пѣснь Гиллы, 5) Пѣснь ландскнехтовъ, 6) Погребальный хоръ, 7) Пѣснь о королѣ, 8) Вакханалія, 9) Пѣснь Дивары съ хоромъ, 10) Мелодекламация Гиллы.

Хоръ И. А. Смоленна. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Начало въ 8 час. веч.

Король свободы. Граждане Мюнстера, разжигаемые рѣчами вождя, пророка анабаптистовъ Матиссена, возстаютъ противъ своего властителя, тирана, графа Вальдека, изгоняютъ его изъ Мюнстера и становятся свободными людьми. Анабаптисты, пораженные сходствомъ молодого и храбраго Яна, пришлеца изъ Лейдена, съ изображеніемъ мѣстнаго популярнаго святого, Давида, рѣшаютъ сдѣлать его своимъ „Королемъ свободы“. Послѣ удачно отраженнаго подъ предводительствомъ Яна приступа Вальдека на Мюнстеръ, благодарные граждане вѣнчаютъ его королемъ „Новаго Сіона“. Павшій во время этого боя Матиссенъ выразилъ передъ смертью желаніе, чтобы Янъ женился на его женѣ Диварѣ. Янъ, свято чтившій пророка анабаптистовъ, исполняетъ его желаніе, хотя сердце его принадлежитъ

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ. ИЗУМРУДЫ. ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КѢИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38 кв. 12. бель-
этажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10ч.у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ

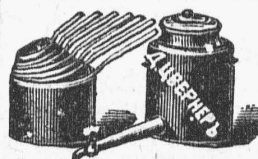
БИНОКЛИ

допускается
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-
шедшей въ чужія руки.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная
посуда, ножи, самовары,

ВЪ ВОЛШОМЪ ВЫБОРѢ

ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

Луженіе и никелированіе посуды.

Гиллѣ, неизвѣстно куда пропавшей послѣ того, какъ Вальдекъ, прельстившись ея красотой, насильно взялъ ее къ себѣ въ замокъ, откуда ей удалось бѣжать. Мюнстерцы подъ предводительствомъ Яна часто производятъ вылазки изъ осажденнаго Вальдекомъ города и удачно нападаютъ на непріятелей. Дивара участвуетъ во всѣхъ этихъ стычкахъ и проявляетъ чудеса храбрости. Во время одной изъ такихъ вылазокъ Янъ ночью встрѣчаетъ въ покинутомъ полуразрушенномъ монастырѣ Гиллу. Она—монахиня и не пожелала покинуть святую обитель. Пылкій и восторженный Янъ долго умоляетъ ее вернуться къ жизни, стать „Королевой свободы“, но она все отклоняетъ его горячіе призывы. Наконецъ, она сдается и падаетъ въ его объятія, но не надолго: она прощается съ Яномъ и уходитъ, чтобы вернуться къ нему возрожденной... Она проникаетъ подъ видомъ пажа Яна въ лагерь Вальдека и пытается заколоть тирана. Когда это ей не удается, она сама себя закалываетъ и передъ смертью проситъ Вальдека отослать ей прахъ вождю анабаптистовъ—„королю свободы“... Между тѣмъ въ Мюнстерѣ начинается недовольство народа своимъ королемъ. Свобода не пришлась по плечу мюнстерцамъ. Недовольство превращается въ открытый ропотъ. Мюнстерскія гражданки ропшутъ, между прочимъ, на новый законъ о многоженствѣ. Самъ «король свободы» приходитъ къ печальному выводу, что „надо быть тираномъ, чтобы править безразсудной толпой“. Благодаря предательству и измѣнѣ нѣкоторыхъ изъ анабаптистовъ, непріятель врывается въ Мюнстеръ, Яна убиваетъ предательская пуля, и Вальдекъ по-прежнему воцаряется въ Мюнстерѣ.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театр. художествен. пародій и миниатюр.

(Екатерининскій театр).

Екатерин. капиталъ, 90.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ

I.

Слабый полъ

Сатира въ 1 д. и 3 произвед., передѣлана для сцены З. В. Холмской, по разсказамъ Густава Вида, въ переводѣ Леонтьевой.

1) Ея сіятельство.

Ея сіятельство	Н. А. Свѣтлова.
Хольгеръ Билле	В. И. Освѣдимскій или М. Г. Малышевъ.
Его сіятельство, мужъ Эммы	Н. В. Грановскій.
Пасторъ	В. А. Подгорный.
Пасторша	Н. В. Наумовская.
Служанка пасторши	Е. Н. Леонидова.
Францъ, лакей	А. П. Шестаковскій. или С. И. Сергѣевъ.

2) Мими.

Фру Мими	Э. А. Баторская.
Вольдемаръ, ея мужъ	А. П. Шестаковскій. или В. И. Освѣдимскій.
Николина, подруга Мими	Н. Н. Ватнеръ.
Марія, служанка	М. К. Яроцкая.

3) Мадемуазель Матильда.

Мадемуазель Матильда	Е. А. Нелидова.
Мадамъ Лаурикъ, ея мать	З. Т. Васильева или М. К. Яроцкая.
Георгъ	В. И. Освѣдимскій.
Вешаминъ } братья	Л. А. Фенинъ.
Финдъ	В. А. Подгорный.

А Н Т Р А К Т Ъ.

II.

Нѣмая жена

Комедія Анатоля Франса, вол. пер. А. И. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Боталь, судья	Л. Н. Лукинъ.
Адамъ Фюме, адвокатъ	Л. А. Фенинъ.
Симонъ Калини, врачъ	С. И. Антимоновъ.
Жанъ Можье, операторъ-пирульки	В. А. Подгорный.
Серафимъ Дюларь, аптекарь	Н. В. Грановскій.
Жиль Буакуртье, секретарь Леонарда	
Боталь	В. Н. Донской.
Катринъ, жена Леонарда Боталь	Е. А. Нелидовъ.
Ализонъ, служанка	М. А. Туманъ-Лукина.
Мадемуазель дела Гарандьеръ	Н. А. Свѣтлова.

Дѣйств. въ Парижѣ въ домѣ

БЛЕСТКИ,
КАМНИ,
БИСЕРЪ,
ПОЗУМЕНТЬ
и проч.

СЕРЕБРОВЪ.

Уголь
Апраксина пер.
и Садовой ул. Александровс.
Лин. № 44.

III.

Силуэты Танцевъ

Менуэть—Н. А. Свѣтлова и Н. Ф. Икаръ, Полька—М. К. Яроцкая; и Н. В. Грановскій.

IV.

Женщина и Смерть.

Клевета въ 1 д., С. И. Антимоновъ.

Дѣйствующія лица:

Она	Э. А. Баторская.
Шестой	В. А. Подгорный.
Седьмой	Н. В. Грановскій.
Восьмой	В. И. Освѣдимскій.
Девятый	М. Г. Малышевъ.
Нотариусъ	А. П. Шестаковскій.

V.

Донъ Лимонадо де Газецъ

Комическая опера въ 1 д. либрет. В. П. Буренина, муз Л. И. Гебентъ.

Дѣйствующія лица:

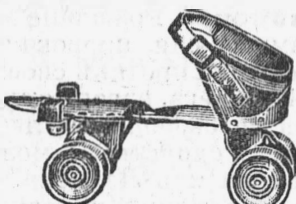
Донъ Лимонадо де Газецъ благородный гidalго и кабальяръ, ужасный баловникъ на счетъ женск. пола	Л. И. Лукинъ.
Анполинарисъ, его слуга	В. Н. Долоко.
Дона Аграфена Пухлотъло	А. С. Абрамянъ.
Донъ Носось	Н. П. Волковскій.
Донъ Губось	Ужасно страстн. А. П. Егоровъ.
Донъ Бакембарсъ	иные кабальяры С. И. Антимоновъ.
Статуя Пухлотъло	А. О. Кирсановъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ
А. АСКОЛИНЪ.
Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.
Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

КОЛЕСНЫЕ КОНЬКИ



2-хъ и 4-хъ колесные, фабрикъ:
Брамptonъ, Мерседесъ, Уніонъ, Филипсъ и друг.
въ громадномъ выборѣ.
Торговый Домъ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.
СНБ., Гороховая ул., 48 и Литейный
пр. 40. Телеф. 221—54 и 38—75.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой улицы).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Ванька-Ключникъ

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

Дѣйствующія лица:

Князь Григорій Александровичъ	
Волховской	г. Никольскій
Бояринъ Афакасій Никитичъ Пол-	
товъ	г. Славскій.
Княгиня Евпраксія Маріоновна Вол-	
ховская	г-жа Байкова.
Ванька-Ключникъ	г. Рязанцевъ.
Дашутка, сѣнная княгини	г-жа Любимова.
Щеголь, пѣвецъ-скоморохъ	г. Соколовъ.
Дьякъ	г. Дилинъ.
Перфильевна, постельница княгини	г-жа Левская.
Садовникъ	г. Хохловъ.
Власть, конюхъ	г. Барловъ.
Меркульевна	г-жа Тимофеева.
Нася, ея дочь	г-жа Антипова.
Работница Меркулихи	***
Одворка.) дворовые	г. Вѣрмовъ.
Митрошка,) князя	г. Градичъ.

Дѣйствіе подъ Москвой, въ XVII столѣтіи

Режиссеръ Н. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспомнивъ о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка, — съ которой онъ жилъ до женитьбы, — влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любвицѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчас же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласки и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходятся съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка догоняетъ князя и отрывая ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА-
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— по всѣмъ частямъ —

Вознесенскій пр., 18,
(бел. здание) противъ Офицерск. к.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
гочно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дам. " " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

Складъ басонныхъ издѣл. М. А. Грилихеса.

(Существов. съ 1882 г.).

Апранс. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-37.
Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговицъ
аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отд. това-
ровъ для отд. мебели и портьеръ: бахромы, шнуры,
кисти, агр. на все вышесказан., предм. Привим. зак.
исполн. въ соб. фабричѣ. Цѣны оптовые.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ поо.
кровать, приемъ — врач. спе-
циалист. Телефо дъ 221-81.
Завтра, въ пятницу, — ПЛАТА ЗА СЛѢДЪ 50 КОП
Внутр. дѣл. Жолков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 1/2.
Элиашев 2-3 ч. Фельдманъ 3-5 Державецкій 6-8 ч.,
Баумштейн 8-10 ч.

Ушн., нос. горл. Фреллендер. 9-11 ч. у., Либин. 12-1 ч., Алявдин 3-4 Вилчуръ 6-8 ч.

ХИРУРГ! Я Болярекий 10-11 у Лавров 3-5 ч.
Канцель 6-8 ч. Урол. Дубосарскій 5-7 ч.

Женск., акуш. Юркевич 4-5 ч. Гентер 6-7 ч.

Кожен. молч. вен. Голомб 9-11 ч. у. Дьячков 12-2
Лихачев 1 1/2-3 1/2 Ауслендер 3-6 Штром 6 1/2-7 1/2 ч. Ван.
Гаут 8-11 ч. д.

ГЛАЗН. Леценіус 1-2 ч. Зеленковский 6-7 в.

БОЛ. СЕРДЦА и обм. веществ. Гиришович 4-5 1/2 ч.
Нервн. Трайнин 10-12 1/2 ч у Финкельштейн 6-7 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у-10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.
БАНЫ углек., сѣрн. и др.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

Бенефисъ главн. режис. А. Б. Вилинскаго.

представлено будетъ

въ 25-й разъ.

I.

Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнасскій	г. Брагинъ.
Фотини, его дочь	г-жа Орель.
Виль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г.	Милютинъ.
Верлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Маръ-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Зброжекъ Паш-
Перикль Нафклеропуло, полиціймей-	ковской
стеръ Аенинъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щотинина.
Христулль, ея мужъ	г. Фокниъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ	г. Невскій.
Клериной, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Красниковъ.
Филатисъ	г. Ворченко.
Кольида	г. Симоновъ.
Тамбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аѣинахъ и ихъ окрестностяхъ.

II.

Юный папаша.

оперетта въ 1 д., муз. Эдм. Эйслера, пер. И. Г. Ярона,

Дѣйствующія лица:

Графъ Рафаэль Сенъ-Дени	г. Родинъ.
Рудольфъ, его сынъ	г. Тумашевъ.
Валентина Гебгардтъ	г-жа Самохвалова.
Сюзанна, его дочь	г-жа Потоциная.
Грегль, ихъ горничная	г-жа Зброжекъ-Паш-
	шкова.
Доминикъ, камердинеръ Рудольфа	г. Фокниъ.
Францъ, камердинеръ Рафаэля	г. Грековъ.
Бургомистръ	г. Заваловъ.

Крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи госпожи Гебгардтъ, въ наши дни.

Гл. кап. и реж. А. Б. Вилинскій.

Режисс. В. П. Заряновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аѣины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Виль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справ-

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ

пианино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

Отдаются комнаты

съ общей кухней, ванной съ услугами, телефонъ, швейцаръ Камонноостровскій 24.

Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ Спб., Владимірск. пр., 2. уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39—9



камъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѣинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литературный, 51. Дирекція **Е. А. Мосоловой**. Тел. 112—75.

Подъ главн. режис. **В. А. Казанскаго**.

Сегодня представлено будетъ

I.

Сватовство

Комедія въ 1 д. пер. **М. М. Потапенко**.

Бадъ	г. Радолинъ.
Такъ	г. Орловъ.
Лоріо	г. Келлертъ.
Докторъ	г. Спарскій.
Женевьева Лоріо	г-жа Дмитриева.
Аделаида Лоріо	г-жа Вадимова.
Бланшъ Такъ	г-жа Марусина.

II.

Видла наслаждений

Комед. въ 1 д. пер. **Н. А. Д. и В. Л. К.**

Эрнестъ	г. Черновъ.
Кильманъ	г. Пальмъ.
Шонни	г. Бронскій.
Флора	г-жа Мосолова.
Г-жа Кильманъ	г-жа Варламова.

III.

Каскадная звёздочка

Фарсъ въ 2 д. съ пѣніемъ пер. **В. К. муз. Ф. Бекеша**.

Тимъ Девентри, бисквит. фабр.	г. Улихъ.
Гарріетъ, жена его	г-жа Варламова.
Диксонъ, портной	г. Пальмъ.
Кэти, жена его	г-жа Гренъ.
Рамаджана, индѣйскій Раджа	г. Радолинъ.
Берлей, импресарио	г. Черновъ.
Фоксъ, полковникъ	г. Кельхъ.
Морленъ, пианистъ	г. Спарскій.
Метръ д'отель	г. Ратмировъ.
Лакей	г. Бабровъ.
Полицейскій	г. Клевъ.
Летти, артистка	г-жа Арабельская.
Эльза, горничная	г-жа Инсарская.

IV.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕНТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. **Е. А. Мировича (Дунаева)**.

Поручикъ Грунинъ	г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Дюмертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капелъмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Струйскій. или г. Бронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Радолинъ.

Постановка спектакля **С. А. Пальма**.

Струнный оркестръ подъ упр. **г. Рощина**.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.



ШВЕДСКОЕ БѢЛЫЕ

«КОМПОЗИЦІЯ»



не требуетъ ни стирки ни глаженія

выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.

Бѣлье безъ мятыхъ подтылокъ.

Складъ и

магазинъ

Гороховая, 82,

АЛБИНЪ БАДЕ.

между Садовой и Екатерин. капиталомъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и

Квитанціи въсѣхъ
ломбардовъ

ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 2, бл. 6 уг.
тел. 95—86. Знаменская, № 6, тел. 74—12.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимнѣя переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.

Всѣ формы.

№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.

ТЕЛЕФ. 539—36.



Ф. И. Маркевичъ.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Ка-
занск. ул. и Вознес. мост. Тел. 316-86.

Фирма удост. неоднокр. нагр. Соб.

маст. ручн. раб. имѣетъ обувь для

гг. охотн. Имѣются въ громадн.

выборѣ всевозм. загранич. чулки

и носки шелковые, фильдекосовые

и фильдеперсовые.



Главн. магаз. Невск. пр. 92, бл., Надежд. Тел. 317-47.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и оя превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

Невскій Фарсъ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I

Чей сынъ

въ 1-мъ дѣйствіи съ прологомъ
Сочин. Валентина Линъ.

Дѣйствующія лица:

Нѣчто, весьма мрачно	г. Вас. Шумскій.
Докторъ	г. Башиловъ.
Банкиръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Офицеръ	г. Роксановъ.
Студентъ	г. Невзоровъ.
Иванъ	г. Вас. Шумскій.
Горничная	г-жа Русьева.
Акушерка	г-жа Фабіанская.
Мать	г-жа Чернышова.

II.

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дяколовъ

Дѣйствующія лица:

Миретъ Миротъ	г-жа Вал. Линъ.
Алиса Павильонъ	г-жа Глѣбова.
Маръ	г-жа Гремина.
Г-жа Папталонетъ	г-жа Шостаковская.
Гудулла	г-жа Софронова.
Подковникъ де-Вульонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко.
Папталонетъ	г-нъ Ольшанскій.
Кокленъ —средній	г-нъ Николаевъ П.
Лейтенантъ Пероль	г-нъ Романовскій.
Павильонъ	г-нъ Шарапъ.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адютантъ	г-нъ Милохинъ.
Бобъ,—денщикъ	г-нъ Башиловъ.
Ари,—парикмахеръ	г-нъ Невзоровъ.

III.

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 1 дѣйств.
Чужъ-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Нашатырь, проф. жекск. крас.	г. Шарапъ.
Мамзедовъ, его ассистентъ	г. Ольшанскій.
Газель, дама полусвѣта	г-жа Валент. Линъ.
Шпаргалкинъ, гимназистъ	г. Вас. Шумскій.
Жоржъ, молодой человѣкъ	г. Башиловъ.
Вадимъ, графъ	г. Романовскій.
Люси, дѣвица	г-жа Сафронова.
Заковыкина, вдова	г-жа Глѣбова.
Суходотертовъ, купецъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафанайль	П. Николаевъ.
Мими, его супруга	г-жа Надинская.

Режиссеръ П. М. Николаевъ

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ГОРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОГО ТОВАРА. МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „**ПЛАСТИКЪ**“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. В.
Литейный 45^н прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель
„**ГИГИЕНА**“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

Телеф. Торговый Домъ 484—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачн. кост. 13 „
Австрійск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

32 Мужское и дамское платье 32
ЗАБАЛКАНСКІЙ

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Юганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ	г. Кошевскій.
М-ме Карингеръ	г-жа Легать.
Мари) ихъ дочери	г-жа Пекарская.
Фанни)	г-жа Шувалова или Глорія.
Стефанъ Фалькенбергъ	г. Монаховъ.
Баронъ Бронингенъ	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ	г. Еленъ.
Фонъ-Шанцъ	г. Добротинъ.
Маркизь Ласъ Пунтосъ	г. Ростовцовъ.
Графиня Ромзако	г-жа Смолина.
Бетти, горничная	г. Янковская.
Слуга Карингера	г. Градовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни. 1-й и 2-й акты—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Beau-Monde. Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Но довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится къ свей домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знать. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женятся на его дочеряхъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскрес. и праздн.
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
и Мясоедской пер., д. 38—1, кв. 17.

Имѣются въ большомъ выборѣ
СЛУЧАЙНО
приобрѣтены и куплены на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ вѣ конкуренціи. а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. **Квитанціи всѣхъ ломбардовъ**, на заложенные драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій.
16. Владимірскій пр., 16.
Тел. 76—86.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЫ Получены въ
громадномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
лучшей художеств. работы, зодот., серебр., черепак., перламутр., имитаци и др.
Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ПРИ ПОКУПКѢ
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ
ПРИНИМАЮТСЯ
СТАРЫЯ въ ОБМѢНЪ
ТОЛЬКО у **А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.**
Большіе склады галошъ — «Треугольникъ» и «Колумбъ»:
1) Казанская ул., №№ 17—19—22. (уголъ Гороховой).
Телефонъ 66—79.
2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невского 3-й домъ).
Телефонъ 46—42.
3) Петербургская сторона, Бол. Спасская (уг. Бол. пр.).
починки резиновыхъ издѣлій паровымъ.
ФАБРИКА привилегированнымъ способомъ

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская

„ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ. Бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНѢЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкрота и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ раскладки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А



въ этой
бляночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
съ нимъ

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18
Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Художественной Печати“ Ивандовская.14. — Тех. 251—09