

Суббота, 27 Ноября 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Оперный дирижеръ Г. Я. Фистулари

ВНОВЬ открылъ специальный оперный ансамбль.

Цѣль этого дѣла дать возможность молодымъ пѣвцамъ и пѣвицамъ приобрести оперный репертуаръ и практически освоиться со всеми условіями сцены. При полномъ составѣ ансамбля и достаточной его подготовкѣ будутъ ставиться спектакли при полной обстановкѣ съ ОРКЕСТРОМЪ.

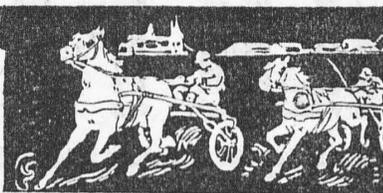
Главные руководители: дирижеръ Г. Я. Фистулари, и оперные режисеры В. К. Травскій и Д. Т. Пушкаревъ.

Пріемъ и проба голосовъ ежедневно съ 12 до 2 ч. дня. Театральная пл. Маринскаго театра д. 18, кв. 1.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БЪЛГА

Завтра, въ воскресенье, 28 ноября.

◆ Начало въ 12 час. дня ◆



А. ДИМОНИНЪ

МОСКВА 14. телефонъ 225-41

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Модели.

Мѣха и мѣховыя издѣлія.

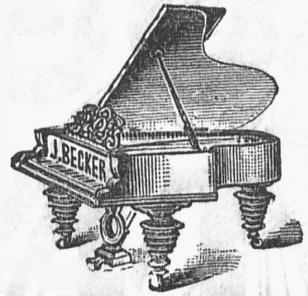
Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1244.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



THE
ROYAL STAR

Пассажд, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ—ПОЛНЫЕ СБОРЫ
Сегодня, кромѣ великолѣпной 3-хъ-часовой программы
нѣсколько новыхъ сенсационныхъ сюжетовъ.

Сверхъ программы

Открытие памятника Пирогову.

80-ти лѣтній юбилей Толстого.

Чертковъ въ Исной Полянѣ и Похороны Толстого.

Представленіе въ 4 ч. дня и 8½ час. вечера.

Завтра съ 1 ч. до 3½ ч. дня по значительно умень-
шеннымъ цѣнамъ специальное представленіе для учащих-
ся и дѣтей. Симфоническій оркестръ Гельдера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ
2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СУЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ
Комик

Невскій пр., № 53.

Люющие и говорящие

Единств. театр, гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей
Особо выдающаяся программа. Съ 23-го по 30-е ноября.

Отдѣленіе I. ДРУГАЯ МАТЬ. Жизненная драма. УРОКЪ ЛОВЕЛАСУ. Безпрерывный хохоть. Отдѣленіе II. ЕЖЕНЕДѢЛЬНАЯ ХРОНИКА. Недѣльное заграничное обзоріе. ПРЭНСЪ ПОТЕРЯЛЪ РУКАВА. Сильно комическая. ДВА ТРУСА. Гомерическій хохоть. Отдѣленіе III. УТЕСЫ СКАЛЬ БОРНГОЛЬМА. Роскошные виды, снятыя съ натуры. ЛИШЕННЫЙ ПРАВ. Сильная драма по пьесѣ Поля Гачанети. ИЗЪ ОПЕРЫ МИНЬОНЪ. Поющая.

Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера
ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб
1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Шигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ,

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральн.
Товарищества.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

⇒ Телефонъ № 77—34, 136—60. ⇐

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ ИЗЪ ЗАМЪЧАТЕЛЬН. ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знамен. польск. этуаль **Елена ЗАБЛОЦКАЯ**, Сенсационная **ДАМА ВЪ МАСКЪ**, А. В. ФЕДОРОВА, Тирольки **РУДИРЕРЪ**, Босоножки **ИНДРА**, Испанки **КАМПОСЪ**, Пародисты Испанка **МОРЕНИТА**, Красавица **РУССИ**, Восходящая звѣзда **РИЗЕТЪ**, Сестры **РОДЭ**, Дуэтъ „**СЕРЕНАДА**“, Дуэтъ **Вали ДЮНЪ**. Много друг. Начало въ 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 27-го ноября, пр. будетъ послѣдн. новинка **ЛЕГАРА** Полные сборы—**Колоссальный успѣхъ** опер. въ 3 д.

Горный князь

Участв. лучшія силы труппы. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Завтра, въ воскресенье, 28-го, два спектакля днемъ по уменьш. цѣн., отъ 50 к. до 2 р. 50 к., пр. буд. муз. опер. въ 3 д. „**ВЕСЕЛАЯ ВДОВА**“, начало въ 1 ч. дня. Вечеромъ полное повтореніе бенефиса А. Б. ВИЛИНСКАГО. 1) **Горный князь** (полностью) 2) во 2-й разъ **Юный папаша**. Въ понедѣльникъ, 29-го, **НОВИНКА** 6-й общедоступ. веч. спект., цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у **Въ субботу, 4-го декабря, бенефисъ премьеры М. Е. Тумашева** Вил. продаются

Фневскій Фарсъ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ**.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

асса съ 11 ч. утра. Гг. студ. своб. мѣста по 1 р. 10 к. Завтра обзор. „**Зернало дня**“, „**Ухъ!.. и безъ задержки**“ и „**Триумфъ ванханки**“. Администр. И. И. Ждарскій.

Сегодня 27-го ноября и ежедневно—экстраординарный. Новый боевой спектакль и фарсъ! Милліонъ весьма комичн. положеній! Король фарсовъ! Небывалый, колоссальный, поразительный успѣхъ.

Ухъ!.. и безъ задержки

(**Полковой папаша**). Шапсопетку „И кое что другое“ исп. О. М. Антонова. 2) 41-ое рядовое представление боевого пикантнаго фарса **Починка мужчинъ и дамъ** „Въ починку неси машинку“ исп. Валентина Линъ. 3) Новый ориг. фарсъ Валентины Линъ: „**ЧЕЙ СЫНЪ**“. Реж. П. М. Николаевъ. Начало въ 8½ ч. в. Завтра обзор. „**Зернало дня**“, „**Ухъ!.. и безъ задержки**“ и „**Триумфъ ванханки**“. Администр. И. И. Ждарскій.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

„Nouveautés“

Дир. **Е. А. МОСОЛОВОЙ**

Подъ гл. реж. **В. А. Казанскаго**.

Потапенко **Сватовство**. Нач. въ 8½ ч. веч. Пост. спект. С. А. Пальма. Вил. съ 11 ч. у.

Завтра, большой праздничный спектакль, 4 боевыя пьесы и **ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ**.

СЕГОДНЯ 52-е рядовое предст. **ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ** на солдатскій спект. въ Н-скомъ полку изъ великосвѣтской жизни

Графиня Эльвира

въ 2 к. **Е. А. Миронича**. Исключ. собств. Литейн. театра. (въ 10½ ч. веч.), 2) 12-е представление интересной пьесы, благодаря содержанію и исполненію **Е. А. Мосоловой**, **Е. И. Варламовой**, **В. М. Вронскаго**, **С. А. Пальма**, **А. С. Вилла наслажденій**, 3) Фарсъ въ 2 д. съ пѣніемъ **Чернова**. и танцами, **Каскадная Звѣздочка** танцы исп. **А. А. Арабельская** и **Н. Ф. Улихъ**, 4) Пьеса **М. А.**

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ № 21 и 22 Тел. 499-12

Отдѣленію. Вас. остр., 1-я линия № 30. Тел. № 512—88. **Вниманіе!** Мною вновь открытъ по этой же линіи. въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пиже, мадагаламъ, нансукъ, шерстянгъ, бумазая, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Репертуаръ театровъ съ 22 по 28 ноября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22-го ноября	Вторникъ 23-го ноября	Среда 24-го ноября	Четвергъ 25-го ноября	Пятница 26-го ноября	Суббота 27-го ноября	Воскресенье 28-го ноября
Маринскій.	Лакмэ. 6 пр. 1 аб.	Риголетто. Не въ сч. аб.	Майская ночь. 6 пред. 3 аб.	Карменъ. 7 пред. 5 аб.	Тапгейзеръ.		Ут.: Фаустъ. Веч.: Капризы бабочки.
Александрин- скій.	Донъ-Жуанъ.	Венеціанскій купецъ.	Три сестры.	Поле брани. Дивертиссе- ментъ.	Правда хоро- шо, а счастье лучше.	Донъ-Жуанъ.	Утр.: Ровногоръ Веч.: На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій.	1) La sacrifiée. frère.	2) Un	Уриэль Акоста	1) La sacrifiée. frère.	2) Un	Coeur de Moineau.	
Новый-Драма- тический.	Gaudeamus.	В Е С Е Н Н Е Е Б Е З У М І Е.					Ут.: Король. Веч.: Весен- нее безуміе.
Малый	Смѣшная исторія.	Король свободы.	Лѣсные тайны.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Король свободы.	Утр.: Власть тьмы. Веч.: Смѣшн. истор.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	27, 28, 29, 30: СЛАБЫЙ ПОЛЪ, Нѣмая жена, Женщина и смерть, Силуэты танцевъ. Донъ Лимонадо.						
Народный домъ.	Спящая птица.	Съ уч. Фиг- нера. Богема.	Спящая птица.			Съ уч. Пре- ображенской. Фаустъ.	Утр.: Жизнь лиды Тома. Дн Сидорк. дѣло Веч.: Гроза.
Василеостров- скій.		Безъ просвѣту		Ванька- Ключникъ.			Дѣтскій док- торъ.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Пре- браженской Гугеноты.				Аида.
Театръ „Пассажъ“.	Г О Р Н Ы Й К Н Я З Ъ.						
Зимній Вуффъ.	Н Е О Б Ъ Я В Л Е Н Ъ						
Невскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ. ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Вилла наслажденій. Каскадная звѣздочка. Сватовство.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Д Е К А Б Р Ъ.						

существовать
съ 1849 г.

оставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлично
 отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

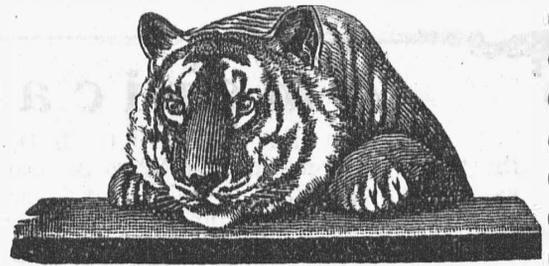
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
 Телеф. 446—39,

Мѣха, Мѣховыя вещи, готовые и на заказъ
 Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ

Новости сезона.

Работы собственной мастерской.



НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫВШИЙ
 В. Ф. Коммиссаржевской.
 Офиперская 39.

СЕГОДНЯ, 27-го ноября, въ 8-й разъ

„Весеннее безуміе“

О. Дымова. Начало въ 8 ч. 15 м. веч. 28, 30, 2, 4 и 6-го „Весеннее безуміе“; 29, 1, 3, 5 и 7-го „Gaudemus“ (Старый Студентъ), 28 и 6-го утромъ „Король“ С. Юшкевича, 5-го утромъ «Дни нашей жизни»; Продажа бил. въ касѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. касѣ—Невскій, 23.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатуръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82

СЕГОДНЯ 27 ноября, 13 представ. серіи

СЛАБЫЙ ПОЛЬ

Г. Вида и А. Франса (Нѣмая жена) Антимонова, (Женщина и смерть), Силуэты танцевъ, исп. Икаръ и др. Донъ Лимонадо, опера Гебена, слова Буренина. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. въ касѣ театра отъ 12 дня, въ Центральной касѣ (Невскій, 23).

Въ воскресенье, 28 ноября утромъ. спект. по удеш. цѣн. «СКАЗКА» Пред. буд.: 1) Несмѣяна, Венедикта; 2) Принцесса и свинопасъ Эліо; 3) Сказка, Нѣмоевскаго. Начало въ 1 ч. дня.

Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турно. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра
 Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро: И. П. Артемьевъ.

Секретарь Бюро: В. М.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня 1-ая гастроль фран-
цузской цыганки красавицы

МИАРКА красав. звѣз
да „Парижа“

МЕЛИА Любимица публики красавица **РО-
ЗАЛЬДА, СМІРНОВА, ОБЕРБЕКЪ** зна-
менитое трио эксцентриковъ **РАДЖУНА**. Французск. Дуэтисты
**Сфинксъ. Труппа Ой-ра. Нипета Флеръ. Красавица РУЖЕ. jolie,
Violetta. Орлинь-Ара, Парвиль - Море, Замора-Фабіанъ.**

Знаме-
нитый

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ
9 ч. веч.

JARDIN

D'NIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРЪ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно-
образная, первоклассная **ПРОГРАММА.**

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

Хореографическій квартетъ **ЛЕВАНДОВСКІЯ**
La jolies Chic assiste' par son Excentrique Comedien
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ - КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ
и концертовъ.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—дальше въ программѣ

„American Roller Rink“

МАРСОВО ПОЛЕ—телефонъ конторы 537—38 и фойе 151—21.

Ежедневно съ понедѣльника, 22-го по воскресенье, 28-го ноября, с.г. **СОСТОИТСЯ** недѣля состязаній
на призы за изящное катаніе для г.г. любителей и любителей катанія на колесныхъ конькахъ. Состязанія
будутъ происходить во время общаго катанія между 10 и 10½ часовъ вечера.

ФИНАЛЬ СОСТЯЗАНІЙ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 28 ВЪ 10 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Плата за входъ обыкновенная. Ежедневно два сеанса при оркестръ музыки 1-й отъ 11 до 6 часовъ вечера
входная плата 55 к. 11-й сеансъ отъ 8 до 1 часа ночи входная плата 1 руб. 10 коп. По воскресеньямъ и
четвергамъ днемъ 55 коп. и вечеромъ 2 руб. 10 коп.

А Н О Н С Ъ: 11 декабря состоится „Grand Bal Costumé“. Со стороны дирекціи предприняты гран-
диозныя къ балу приготовленія и намѣчены певиданныя въ С.-Петербурѣ „attractions“.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ субботу 27-го ноября большое гала-представленіе
въ 1-й разъ представлена будетъ оригинальная пантомима:

„Путешествіе вокругъ свѣта“

участвуютъ лучшія силы труппы.

знаменитые **Альтенбургъ и М-Не ВЕРНЕРЪ**
наѣздники г.

феноменальные **„Тріо Лонгфильдъ“**
акробаты

и пр. и пр. Начало въ 8 ч. вечера. Касса открыта съ 10 ч. утра до
окончанія представленія.

Фотографія ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

К. А. ФИШЕРЪ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПІЯ. Зданіе Маринскаго театра, подъездъ съ
Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Тел. № 29—50.

ПРИЕМЪ всякаго рода частныхъ заказовъ на фотографическія и художественныя фототиписческія работы.

Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Москов-
скихъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и костюмахъ (опера, драма балетъ).

НОВОСТЫ! Впервые въ Россіи! **НОВОСТЫ!** **моментальные снимки** при электрической лампѣ «Юпитеръ»
новѣйшей системы, независимо отъ дня, свѣта, во всякое время дня и вечера.

Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 час., по воскрес. и праздничнымъ днямъ съ 11 ч. утра до 4 ч. дня
Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому соглашенію

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. вонц. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



Т-во актеровъ,
писателей,
музыкантсвъ
и
художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул., 33.
Телефонъ 521-38.

Въ пятницу, 3-го декабря, **ОТКРЫТИЕ** «Обращенный принцъ или Amor omnia vincit»

комедія въ 15 картин. Евг. А. Зноско-Боровскаго, инспекторка доктора Дапертутто. Балетный антрактъ; «Въшедшая семья», комич. опера П. А. Крылова (1793 г.) въ 3 дѣйствіяхъ; Сольные номера. Запись билетовъ на первые 4 спектакля этого цикла (3-го, 4-го, 5-го и 6-го декабря) принимается въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ.
съ уч. арт. импер. театровъ. **О. О. Преображенской.**

ФАУСТЪ.

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

Полная распродажа

по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.
ТОРГОВАГО ДОМА

И. Я. Аболингъ съ С-ми.

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО, КЕРОСИНОВ.
и СПИРТОВОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОС-
КОШИ ПО ЧРЕЗВ. ПОНИЖЕННЫМЪ
ЦѢНАМЪ.

ЛЮСТРЫ и висячія лампы	со скидкой до	25 ⁰ / ₀
НАСТОЛЬНЫЯ лампы	„ „	25 ⁰ / ₀
КОРОЛЕВСКІЙ сакс. фарфоръ	„ „	25 ⁰ / ₀
ТЕРРАКОТОВЫЯ фигуры, разные	„ „	30 ⁰ / ₀
КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ и пр.	„ „	30 ⁰ / ₀
КАНДЕЛЯБРЫ художеств. бронзы,	„ „	40 ⁰ / ₀
ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ и пр.	„ „	40 ⁰ / ₀

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальныя приборы, предметы роскоши. Хрустальныя люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



XIV-й сезонъ. **Залъ Дворянскаго Собранія** XIV-й сезонъ.

Общедоступные Симфонич. Концерты Графа А. Д. Шереметева.

Въ Воскресенье, 28-го Ноября 1910 года,

157-й КОНЦЕРТЪ 157-й

(СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЮ ЦѢЛЮЮ)

При участіи: г-жи **А. А. Макаровой**, гг. **К. И. Піотровскаго**, **Л. Ф. Савранскаго**, **А. И. Буссе** усиленных хора и Симфоническаго оркестра Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА,

подъ его личнымъ управленіемъ.

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. „**MOUSSIA S'AMUSE**“—соната для малаго симфоническаго оркестра, соч. 18—С. В. Юферовъ.

- I. Tempo moderato con gravita.
- II. Allegretto.
- III. Tempo Allegro.
- IV. Tempo presto con dramatisimo.
- V. Tempo sostenuto con tenerezza.
- VI. Tempo Allegro con vivacita.

Исп. оркестръ.

2. Увертюра „**МЕДЕЯ**“—М. М. Ивановъ.
Исп. оркестръ.

Антрактъ 15 минутъ.

Хорм. **А. Е. Меньшовъ**. Рояль фабр. **Н. М. Шредоръ** Аккомп. **В. А. Стремъ**. Гармоніумъ изъ депо **Ю. Г. Циммерманъ**.
Начало въ 2 ч. д. **Цѣны билетамъ (разовыя) отъ 20 коп. до 1 р. 50 коп.**

Продажа абонементныхъ и разовыхъ билетовъ продолжается въ конторѣ Дирекціи концертовъ, Невскій, 16 (уг. Морской), ежедневно съ 11 до 5 час. дня (телефонъ 120—41) а такъ же въ Центральной кассѣ, Невскій, 23. **Всѣ мѣста по 20, 25 и 30 коп. абонированы.** Слѣдующій **158-й концертъ** назначенъ **12-го Декабря 1910 года**, въ залѣ Дворянскаго Собранія, въ 2 ч. д.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Составлено изъ произведеній **Н. Ф. Соловьева**, по случаю исполнившагося 40-лѣтія его музыкальной дѣятельности.

3. Вступленіе къ оп. „**КОРДЕЛИЯ**“.
Исп. оркестръ..

4. Романы:

- а) „Жизнь“; б) „Смерть“; в) Романсъ Андренио изъ оп. „КОРДЕЛИЯ“.—Исп. г-жа **А. А. Макарова**.
5. Сцена прощан. Орсо съ народомъ } изъ оп.
6. Баллада Вепно } „Корделия“.
7. Тарантелла

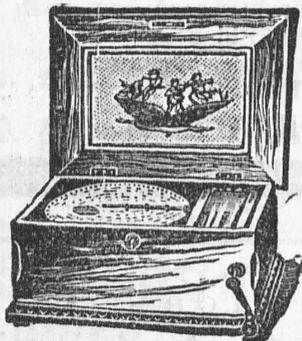
Исп.: Гг. **Л. Ф. Савранскій**, **К. И. Піотровскій**, **А. И. Буссе** хоръ и оркестръ.

ФОРТУНА

МУЗЫКАЛЬНЫЯ ШКАТУЛКИ

въ 7½, 10, 14, 18, 25, 40, 60, 85, 110, 150 р. и дороже.

Доставляетъ не только прекрасное развлеченіе, но и способствуютъ развитію музыкальнаго слуха и любви къ музыкѣ.



Настоящія Фортуны пмѣютъ надпись:
«Fortuna, Jul. Reing. Zimmermann».

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

ТВА **ЛАФЕРМЪ**

ПАПИРОСЫ **ЗЕФИРЪ** ИМѢЮТСЯ
10 шт. 10 коп. ВСЮДУ

**ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ**
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДПЛОКЪ**

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мъховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



Впечатлѣніе.

1.

Побываль въ Москвѣ.

Сезонъ сложился довольно кисло.

Въ Большомъ театрѣ большіе споры о «Донъ-Кихотѣ»...

Въ „Маломъ“ больше всего говорятъ о „Жуликѣ“.

Дѣйствительно ловко скроенная вещица.

Но...

Впрочемъ, вся она состоитъ изъ но...

2.

Въ «Художественномъ» доминируютъ «Карамазовы».

Но двудневная пьеса теряетъ одну за другой картины.

Не сегодня—завтра превратится въ однодневную.

«Въ лапахъ жизни» отклядывается.

Готовится спѣшно «Miserege».

Пьеса эта врядъ ли расшевелитъ сезонъ...

Вся она соткана изъ смертей,—веселіе Шекспировскаго гробовщика.

У О. В. Гзовской пропаль сезонъ.

Въ „Miserege“ ея роль не изъ любопытныхъ.

А въ «Карамазовыхъ» — не изъ удачныхъ.

3.

Ө. А. Коршъ до сихъ поръ не нашель еще своего гвоздя.

Симпатично, что въ этомъ сезонѣ выдвигаются молодыя силы.

Кстати, въ портфель антрепренера есть пьеса покойнаго Павлуши Вейнберга.

Пьеса хорошая, премированная.

Хорошо бы ею почтить память милаго чело-вѣка и семьѣ тѣмъ помочь.

Вообще, очень бы хотѣлось устроить въ Москвѣ и Петербургѣ въ пользу его семьи по вечеру, на которомъ рассказчики могли бы прочитать рассказы и сценки покойнаго.

Мы уже говорили объ этомъ съ В. В. Сладковѣвцевымъ, — онъ всею душою за.

Лерскій тоже, конечно, не откажется.

И Лебедева съ Ермиловымъ можно уговорить.

4.

Вытанцовался сезонъ только у Незлобина.

«Обнаженная» (пер. М. А. Поталенко) да „Орленокъ“ (пер. Т. Н. Щепкиной-Куперникъ) чередуются.

Объ «Обнаженной» я уже писалъ,—въ ней вспыхнула для Москвы невиданнымъ свѣтомъ Рощина-Инсарова.

А въ «Орленкѣ» для меня совершенно неожиданно чрезвычайно интересенъ молодой Лихачевъ.

Послѣ безумныхъ исканій и кривляній современныхъ драматурговъ я отдохнулъ на Ростовскомъ романтизмѣ.

Сказка, красивая сказка.

Я видѣль въ роли герцога Рейхштадтскаго Яворскую и Сарру Бернаръ.

Въ первый разъ вижу мужчину...

Впрочемъ, какой же это мужчина.

Ф А Б Р И Ч Н Ы Й С К Л А Д Ъ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и Ко.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отделанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Это милый, розовый мальчикъ, порой до иллюзии похожій на женщину.

Да и по гриму и по фигурѣ онъ напоминаетъ Сарру Бернаръ въ лучшій періодъ ея.

Въ немъ меньше пафоса, чѣмъ у Яворской и Сарры Бернаръ...

Онъ красивъ, но не трогателенъ.

Тамъ, гдѣ онъ радуется, онъ радуется.

Но тамъ, гдѣ онъ долженъ страдать, онъ не вызываетъ состраданія.

Онъ не умѣетъ еще страдать, потому что ему еще не приходилось страдать, этому розовому птенчику гнѣзда Незлобина.

Ставилъ «Орленка» самъ Незлобинъ и далъ такъ же много красоты, какъ въ прошлогодней «Эросъ и Психея»

Я былъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны, я видѣлъ китайскую комнату, гдѣ страдалъ и томился сынъ Наполеона.

Воспроизведены онѣ до иллюзий точно.

И во всемъ,—въ цѣломъ и частяхъ, видно такое внимательное и серьезное отношеніе режиссера.

Много красоты, спокойной, самодовлѣющей, не пряной, не условной...

5.

Въ «Эрмитажѣ» —спокойно.

Баю-баюшки-баю...

6.

У Сабурова попалъ на бенефисъ Грановской.

Ни одного мѣста.

Даже въ буфетѣ, и то все занято.

На сценѣ премьера—«Душа, тѣло, платье».

П. А. Оленина-Волдаря.

Въ дни бенефисовъ Грановскую всегда тянетъ къ комедіи.

И эта новинка отнюдь не фарсъ—комедія.

У Грановской вѣдь широкій діапазонъ и она сумѣла его вчера развернуть во всю ширь.

Тема старая — у женщины тѣло и платье преобладаютъ надъ душой.

Тѣло это вещь.

Платье это вещь.

А душа—гиль.

Типъ отвратительно-очаровательной женщины очень удался Грановской.

Авторъ, очевидно, новичекъ.

Онъ слишкомъ прямолинеенъ.

Его наблюдательности хватило только на одну фигуру,—на эту самую Елену.

А вокругъ всѣ—манекены.

Но тѣмъ не меньше, судя по первому опыту, авторъ наблюдателенъ, иногда остроуменъ и подаетъ надежды.

Мнѣ понравился финалъ,—испугъ Елены, что мужъ застрѣлится *при ней*.

Она торопливо хватается за манто и одѣвается,—бросается не къ мужу, а отъ него.

Въ «Обозрѣніи» много грубаго.

Напримѣръ, некрасиво сведеніе личныхъ счетовъ съ фельетонистомъ Д-чемъ.

Это роняетъ не Д-ча, а Сабурова.

7.

Въ «Буффѣ» для излѣченія недуговъ внутреннихъ и вѣшнихъ пригласили... борьбу.

Отъ хорошей жизни борьбы не пригласятъ.

Но... борьба дала нежелательные результаты.

Публика испортилась.

Сдѣлалась ниже сорта,—оцирковѣла, подешевѣла и отбила отъ «Зеркальнаго зала» чистую публику.

Н. Шебуевъ



Александринскій театръ.

„Поле брани“.

«Первая политическая пьеса» г. Колышко,—если суждено народиться такому жанру драматургіи,—прописью служить не будетъ. Это хлесткій, сильно утрированный памфлетъ противъ нашей политики, или вѣрнѣе, противъ политиканства.

Но, если судить по пьесѣ г. Колышко, то у насъ никакой политики нѣтъ, а есть сплошное злостное политиканство, слѣдовательно и произведение г. Колышко—не „первая политическая пьеса“, а «первая политиканствующая пьеса».

Случилось такъ, что я «Большого человека» не читалъ и не видѣлъ на сценѣ. О г. Колышко, какъ о драматургѣ, судить мнѣ приходится такимъ образомъ по одной пьесѣ «Поле брани». Увы, и онъ не драматургъ!

Во всякомъ случаѣ, пока онъ не драматургъ. И по той же причинѣ, по которой наша политика пока еще не политика. Какъ наши общественные дѣятели «политиканствуютъ» и спекулируютъ въ такомъ серьезномъ дѣлѣ, какъ народное представительство, такъ и г. Колышко политиканствуетъ и спекулируетъ въ такомъ серьезномъ дѣлѣ какъ драматическое творчество.

Въ журналистикѣ г. Колышко зарекомендовалъ себя, какъ талантливый и чуткій человекъ, и трудно повѣрить, чтобы онъ не понималъ, что «политическій моментъ» — не объектъ для драмы, для серьезной драмы. «Моментъ» можно растянуть на часъ, на день, на сезонъ, но не на вѣчность, а драма, въ широкомъ значеніи этого слова, должна жить вѣчно. Пусть тенденція «Поля брани» вѣрна, пусть все наши политическіе лидеры холопы и кретины, но что въ нихъ вѣчнаго? Вотъ скоро будутъ новые выборы, быть можетъ, будутъ и новые лидеры. Что останется съ пьесой г. Колышко?

Поставлена и разыграна пьеса со свойственной образцовой сценѣ тщательностью.

Публицистическій текстъ пьесы не даетъ матеріала для серьезнаго сценическаго творчества. Здѣсь негдѣ проявится искренности, живому чувству, темпераменту. Вся задача исполнителей сводится къ созданію живыхъ фигуръ. На это, какъ извѣстно, большинство артистовъ Александринскаго театра большіе мастера, а въ пьесѣ заняты такіе артисты, какъ Савина, Варламовъ, Апполонскій, Петровскій, Ходотовъ и т. д. У публики пьеса имѣла частичный успѣхъ: 3-ій актъ, послѣ котораго вызвали и автора.

Подробнѣе объ этой постановкѣ — въ другой разъ.

И. О.

Театръ „Пассажъ“

Бенефисъ А. Б. Вилинскаго.

Бенефисъ режиссера и дирижера театра «Пассажъ» приуроченъ былъ къ 25-му рядовому представленію ставшей «гвоздемъ» театра въ нынѣшнемъ сезонѣ оперетты «Горный князь» и шедшей впервые одноактной мелодичной пьески: «Юный папаша».

Для спектакля были мобилизованы лучшія силы труппы.

Въ „Горномъ князѣ“ выступили: г-жа Зброжекъ-Пашковская, съ большимъ успѣхомъ исполнившая роль Мэри; г-жа Орель, музыкально спѣвшая арію 1-го акта и романсъ во второмъ актѣ, и г. Брагинъ, стяжавшій себѣ славу разбойника Хаджи Ставрость.

Г. Брагинъ былъ въ особенномъ ударѣ.

Въ одноактной литературно-переведенной опереткѣ Э. Эйслера: «Юный папаша», изобилующей комическими положеніями, много смѣшили

публику гг. Тумашевъ, Самохвалова, Грековъ и Фокинъ.

Хороши были также г-жи Зброжекъ-Пашковская, Потопчина и г. Роцинъ.

Въ общемъ торжественный спектакль прошелъ при подобающей обстановкѣ.

Публика тепло принимала бенефицианта А. Б. Вилинскаго, котораго отъ имени всей труппы артистъ г. Тумашевъ благодарилъ за его дѣятельность.

Бонвиванъ.

На „Бестужевскомъ“ балу.

Залъ Дворянскаго собранія — переполненъ. Пѣтъ возможности двигаться и свободно вздохнуть. Кажется еще въ самомъ началѣ вечера, что для тѣхъ, кто еще не пришелъ, не хватитъ мѣста. Но опасенія напрасны: публика «льется рѣкой».

Н. Н. Ходотову — честь и слава. Такъ оживленно и интересно устраивать вечера, съ такимъ большимъ вкусомъ составлять программу — большое умѣніе. И все старанія талантливаго артиста и талантливаго устроителя бала тѣмъ выше всякихъ похвалъ, что вечеръ устроенъ съ высоко-культурной цѣлью оказать помощь нуждающимся слушательницамъ высшихъ женскихъ курсовъ.

Въ обширной и разнообразно составленной программѣ концертнаго отдѣленія выдѣлились въ изящныхъ античныхъ танцахъ г-жи Хованская и Валерская.

Несмотря на тѣсноту — на балу было весело. Этому способствовало, конечно, присутствіе молодежи, которая вездѣ и всегда умѣетъ непринужденно веселиться.

Elegantissimus.

НЕГАТИВЫ.

Лавры Станиславскаго не даютъ спать нашимъ театральнымъ новаторамъ.

Группа артистовъ, объединившись съ нѣсколькими художниками и журналистами, желаютъ создать въ Петербургѣ «художественную оперетту».

На первыхъ порахъ предполагается возобновить классическій опереточный репертуаръ, Оффенбаха, Зуппе, Штрауса и др. композиторовъ, произведенія которыхъ будутъ даваться въ совершенно новой постановкѣ, съ оттѣнками той стилизаціи, которой слѣдуютъ нынѣ въ оперѣ и драмѣ.

Инициаторы этого предпріятія намѣтили уже и помещеніе для будущаго театра „художественной оперетты“.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:
Коломбо и его окрестности, Состязаніе сыщикавъ,
Графиня Анкаштремъ, Тайнственный багажъ, Мар-
гаритки, Древніе памятники въ Италіи. Русскій
борецъ въ Америкѣ, Любовь и свобода и много др.
интересн. сюжетовъ.

Въ 1-мъ залѣ при пѣкот. картин. поетъ извѣст. артистка г-жа Н.,
а во второмъ залѣ извѣстн. итальянскій теноръ г. А.

ВИНА Н. Н. Бекетова.

имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05.

В. О., 8 линія № 19. „ 405—93

Остановка только за... капиталистомъ, кото-
рый субсидировалъ бы опереточный модернизмъ.

Московскій художественный театръ своимъ
происхожденіемъ обязанъ московскимъ крезамъ,
г. Морозову и Мамонтову.

Найдутся ли такіе крезы для петербургской
художественной оперетты—вотъ вопросъ?



Встрѣтилъ провинціального антрепренера.

— Въ провинціи, жалуется онъ, дѣла изъ
рукъ вонъ плохи. Драма обнищала. Репертуара
никакого. Изъ всѣхъ новыхъ пьесъ текущаго
сезона ни одна не выдерживаетъ болѣе двухъ
представленій.

Да и то, благодаря любопытству театраловъ,
стремящихся посмотрѣть хоть и плохую, но все
же новую пьесу.

Новыя пьесы не оправдываютъ даже за-
тратъ на постановку.

И вотъ провинціальныя антрепренеры спѣ-
шатъ въ столицу.

Здѣсь, на мѣстѣ, они смотрятъ пьесы, что-
бы напрасно не тратиться на ихъ постановку.

— Но... утѣшительнаго и въ столицѣ мало.

Изъ всѣхъ пьесъ, идущихъ на нашихъ сце-
нахъ антрепренеру понравилась только...

— Графиня Эльвира.

Авторъ ея, г. Мировичъ, можетъ гордиться.

— Благодаря царящему хаосу, онъ сдѣлался
самымъ „моднымъ“ авторомъ...

Всѣ.



† С. И. Крыловъ.

Скончался провинціальный антрепренеръ Се-
менъ Ивановичъ Крыловъ.

Происходя изъ купеческой среды, С. И. лю-
билъ театръ, особенно актерскую среду. Въ г.
Новочеркасскѣ онъ содержалъ крупную гости-
ницу, въ которой постоянно останавливались
пріѣзжіе артисты.

Съ этого, собственно, и беретъ начало его
антрепренерская дѣятельность.

Лѣтъ двадцать тому назадъ въ г. Новочер-
касскѣ пріѣхала драматическая труппа. Товари-
щество артистовъ этой труппы, оставшись безъ
средствъ и задолжавъ С. И. Крылову за гости-
ницу, очутилось въ ужасномъ положеніи.

Добрый и отзывчивый «коллега Крыловъ»,
какъ называли его шутя, принялъ близкое уча-
стіе въ судьбѣ артистовъ, многихъ отправилъ
на свой счетъ въ столицу, а оставшихся повезъ
на гастроли въ Ростовъ-на-Дону подъ своей ан-
трепризой.

Дѣла труппы, вопреки ожиданіямъ, пошли
очень хорошо.

И съ тѣхъ поръ С. И. сталъ заправскимъ
антрепренеромъ, заарендовавъ театры въ г.г.
Новочеркасскѣ и Ростовѣ.

Первоначально С. И. культивировалъ въ сво-
ихъ театрахъ, исключительно драму, вербуя въ
свою труппу лучшія молодыя артистическія силы.
Въ его антрепризѣ начали свою карьеру многіе,
нынѣ выдающіеся артисты.

Покойная В. Ф. Комиссаржовская первые
шаги свои сдѣлала у С. И. Крылова.

Въ его лицѣ артисты потеряли не только
антрепренера, но, главнымъ образомъ, товарища,
друга актерской среды, чуткаго, добраго и от-
зывчиваго, всегда входившаго въ нужды своихъ
служащихъ-артистовъ, никогда не чувствовав-
шихъ въ немъ „грозы-антрепренера“, а только
старшаго товарища.

Тучный и толстый, какъ Гамбринусъ, С. И.
Крыловъ былъ на рѣдкость живой и подвижный,
энергичный и бодрый.

Ни при какихъ обстоятельствахъ С. И. не
терялся и, прогорѣвъ однажды, кое-какъ распла-
тившись съ труппой, онъ на прощаніе заявилъ
артистамъ:

— Останетесь безъ мѣста—милости просимъ
ко мнѣ въ гостиницу; пріютить и прокормить
всегда радъ буду.

И осуществлялъ это много разъ. Съ его
смертью многочисленные артисты драмы и опе-
ретки потеряли хорошаго антрепренера и еще
лучшаго друга и товарища.

Б. Аловъ.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„ЕГОРЪ ЛЕВЕ“

Москва. С.-Петербургъ.

ОТДѢЛЕНИЕ въ С.-Петербургѣ

Морская, 22, телеф. № 538—41

ВИНА. СИГАРЫ.

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первокласный ресторапъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, все удобства. Полный пансіонъ. Рестораторъ П. Савиновъ.

Эволюція театральнаго искусства.

На старинныхъ шекспировскихъ сценахъ, какъ извѣстно, декорации были весьма примитивны.

Сообразно съ ходомъ пьесы, театральныи служители устанавливали на опредѣленномъ мѣстѣ маленькія дощечки съ соответствующими надписями «поле» «замокъ» «домъ». Убожество такихъ «декораций» скрашивалось фантазіей зрителей. Однако, и средневѣковый театръ уже зналъ особый декоративный стиль. Напр., во время представленій «священныхъ исторій», которыя происходили на открытомъ воздухѣ — на общественныхъ площадяхъ — примѣнялась пышная, красочная обстановка.

Зарожденіе современнаго театра относится еще ко временамъ ренессанса. Одинъ изъ первыхъ классическихъ театровъ «Teatro Olimpico» въ Виенцѣ — сохранился по сей день. Театръ этотъ былъ построенъ по античному образцу (амфитеатромъ). Маленькая сцена съ сохранившимися еще старинными декорациями даетъ полное представленіе объ удивительномъ театральномъ искусствѣ того времени, сказавшемся въ достиженіи замѣчательныхъ сценическихъ эффектовъ во время развертыванія на небольшой площади малыхъ сценъ пышныхъ постановокъ.

Придворные театры времени рококо для нарождавшейся оперы восприняли традицію ренессанса и отсюда она перешла въ великую французскую трагедію и потомъ уже въ классическую нѣмецкую драму. Въ Германіи изъ классическаго періода сохранился одинъ изъ красивѣйшихъ театровъ — маленькій театрикъ въ большомъ курортѣ Лаухштедтѣ, около г. Галле. Декорации этого театра, которыми пользовался еще Гете, поражаютъ художественностью исполненія

и вѣрностью перспективы. 19-ое столѣтіе насатило сценической реализмъ, проявившійся въ наиболѣе сильной формѣ у знаменитыхъ «мейнингенцевъ». Изъ Германіи новое искусство «стиля», перекочевало въ другія страны. Сильныя постановки появились въ Англии и у насъ въ Россіи и такія постановки приобретаютъ теперь мало-по-малу право гражданства и во Франціи.

Недавно Жакъ Руше, управляющій парижскимъ театромъ «des Arts», выпустилъ книжку, озаглавленную «Современное театральное искусство». Авторъ книжки восхваляетъ режиссерское творчество Макса Рейнгардта, Крѣга и Станиславскаго.

Одновременно въ «Gaulois» появилась статья Функа-Брентано о современномъ театральномъ искусствѣ, въ которой авторъ старается разъяснить читателямъ разницу между устарѣвшимъ французскимъ «искусствомъ постановки» и «новымъ стилемъ», главнѣйшіе принципы котораго состоятъ въ согласованіи обстановки съ костюмами, устраненіи всего маловажнаго, — сліяніи инсценировки съ «душою» драматическаго произведенія и, наконецъ, въ «высоко-стилизованной» игрѣ артистовъ.



Дирекція Вѣнской Королевской оперы предложила «первому русскому концертному бюро въ Петербургѣ» прислать замѣстителя на освободившуюся въ труппѣ вакансію героическаго баритона. Это первый случай приглашенія въ нѣмецкую труппу русскаго баритона.

Гастроли Андрэ Брюлле въ Михайловскомъ театрѣ будутъ продолжаться до 24-го декабря.

ЮВЕЛИРЪ Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

Цвѣточный **ДРАЛЛЕ** въ разныхъ **НАИЛУЧШІЙ**
Одеколонъ запахахъ

Послѣ его гастролей пріѣдетъ артистъ парижскаго „Одеона“ де-Фероди.

Вопросъ о постановкѣ на Императорской сценѣ новой оперы композитора Гречанинова «Сестра Беатрисса» рѣшенъ въ отрицательномъ смыслѣ. Какъ говорятъ, рѣшеніе это вызвано тѣмъ, что сюжетъ оперы по антирелигиозному содержанию своему не подходитъ подъ требованія Императорской сцены. Въ виду этого, композиторъ Гречаниновъ рѣшилъ поставить свою оперу въ Москвѣ въ оперѣ Зимина.

Генеральная репетиція оперы «Гугеноты» состоится въ Маринскомъ театрѣ въ понедѣльникъ 29 ноября.

Серьезно заболѣлъ баритонъ Императорской оперы А. В. Смирновъ. Простудившись нѣсколько дней тому назадъ во время спектакля, онъ заболѣлъ инфлуэнціей въ легкой формѣ и, не обративъ на нее должнаго вниманія, продолжалъ посѣщать репетиціи и спектакли. Въ настоящее время инфлуэнція осложнилась, и г. Смирновъ слегъ. Въ текущемъ репертуарѣ его замѣняютъ Г. В. Тартаковъ и Андреевъ 1-й.

Ближайшей новой постановкой Александринскаго театра будетъ пьеса Найденова «Цѣти Ванюшина».

Заслуженная артистка Императорскаго балета О. О. Преображенская уѣзжаетъ 2 декабря на гастроли въ миланскій театръ «La Scala», гдѣ она будетъ выступать въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ. Предполагавшіяся гастроли балерины въ Харьковѣ не состоятся.

Сегодня вечеромъ уѣзжаетъ балетмейстеръ Маринскаго театра М. М. Фокинъ въ Миланъ, куда онъ приглашенъ на гастроли и для постановки двухъ балетовъ «Клеопатра» и «Шехерзада».

Сборъ съ послѣдняго ученическаго спектакля въ консерваторіи (470 руб.) поступитъ на учрежденіе при консерваторіи стипендіи имени Льва Толстого.

Бенефисъ кордебалета сильно отразился на предстоящемъ бенефисѣ хора Императорской оперы. Хористы жалуются, что въ нынѣшнемъ году билеты раскупаются довольно туго. Основною причиною этого явленія хоръ считаетъ отсутствіе выдающагося интереса къ ихъ спектаклю, въ которомъ обычно участвовали Шаляпинъ, Собиновъ и др., а въ нынѣшнемъ году «Гугеноты» идутъ въ обычномъ составѣ, съ участіемъ одной лишь незнакомой Петербургу В. В. Люце.

На пятидесятилѣтній юбилей московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, кромѣ почетной депутаціи, вчера выѣхали въ Москву также профессора консерваторіи г.г. Л. В. Николаевъ, С. М. Ляпуновъ и Клементьевъ.

На-дняхъ возвращается гастролировавшій въ Америкѣ артистъ Императорскихъ театровъ Л. М. Сибиряковъ. Въ виду успѣха его гастролей, импрессарио Руссель заключилъ съ нимъ контрактъ на гастроли въ 1911 и 1912 году, по 15 спектаклей въ Нью-Йоркѣ и Буэнос-Айресѣ.

Въ первыхъ числахъ декабря пріѣзжаетъ директоръ варшавской оперы баритонъ г. Метасіанъ, который намѣревается пригласить на постановку нѣкоторыхъ артистовъ нашей Императорской оперы на гастроли въ Варшаву.

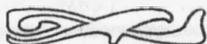
Открывшійся 25 ноября въ Берлинѣ съѣздъ союза нѣмецкихъ актеровъ, передъ началомъ занятій, по предложенію предсѣдателя союза г. Ниссенъ, почтилъ вставаніемъ память Льва Толстого.

157-й общедоступный симфоническій концертъ гр. А. Д. Шереметева состоится въ воскресенье, 28-го ноября, въ залѣ Дворянскаго е-

бранія, при участіи: г-жи А. А. Макаровой (меццо-сопрано); гг. К. И. Піотровскаго (теноръ), Л. Ф. Савранскаго (теноръ), А. И. Буссе (басъ), усиленныхъ хора и оркестра подь управленіемъ гр. А. Д. Шереметева и Д. С. Бертъе.

Отдѣленіе I. «Moussia s'amuse»—сюита—С. В. Юферовъ. Увертюра къ трагедіи „Медея“—М. М. Ивановъ въ (1-й разъ).

Отдѣленіе II (составлено изъ произведеній Н. Ф. Соловьева, по случаю исполнившагося 40-лѣтія его музыкальной дѣятельности); а) вступленіе къ оп. „Корделія“, б) хоры и сарелла: «Мы пьемъ изъ чаши бытія» и «Колядки», в) прощаніе Орсо съ народомъ (изъ оп. „Корделія“), г) романсы: «Жизнь» и «Смерть» (въ 1-й разъ), романсъ Андреино, д) изъ оп. „Корделія“: баллада Беппо и тарантелла съ хоромъ. Начало въ 2 часа дня.



Почтово-Телеграфный балъ.

Рѣдко вечеръ собираетъ такъ много народа, какъ вчерашній.

На сценѣ, въ первомъ отдѣленіи, была представлена оперетка „Въ волнахъ страстей“, поставленная подь руководствомъ А. К. Паули.

Изъ исполнителей шумный успѣхъ выцалъ на долю Н. А. Надиной, исполнительницы роли Нюры, Вронскаго (Коко), Райскаго (Морошкинъ).

Мило играли г-жи Нелидова, Квичъ, Вѣльская, гг. Тонильскій и Малининъ.

Въ исполненной для сѣзда вещицѣ „Вамъ такія сцены незнакомы?“ имѣли успѣхъ г-жа Тотти и г. Горшинъ.

Послѣ спектакля начались ожи. ленные танцы подь дирижерствомъ К. И. Татаринова.

Программы продавали: m-lle Педеръ и m-lle Гулевичъ.

За пѣвцами: г-жа Демко и г-жа Москалева.

Среди присутствующихъ: Начальникъ главнаго упр. почтъ и телеграфовъ М. П. Севастьяновъ, д. с. с. Всеволожскій, г-жа Луконина, г-жа Масленникова, бар. Кнорингъ, г-жа Чайковская, г-жа Штальбергъ, г-жа Кильгасть, г-жа Сазонова и др.



Балъ гимназіи Гуревича.

Вчера въ помѣщеніи гимназіи Гуревича состоялся вечеръ, устроенный учениками гимназіи.

Очень уютно выглядятъ классы, стараніемъ учениковъ превращенные въ уютныя гостиныя.

Особенно удачно вышелъ лѣтній садъ.

Съ шумнымъ успѣхомъ выступали извѣстный артистъ г. Ю***, Шмитовъ, Студенцовъ.

Понравился ученической хоръ, очень недурно исполнившій нѣсколько романсовъ.

Послѣ концертнаго отдѣленія состоялись оживленные танцы.

Среди присутствующихъ: m-lle Аргутинская, кн. Виквахова, m-lle Карикова, m-lle Королева и др.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ въ нынѣшнемъ году въ академіи художествъ устраивается рядъ экскурсій въ каникулярное рождественское время. Экскурсіи учащихся предполагаются въ Москву, Одессу и Кіевъ. Записъ учениковъ идетъ весьма успѣшно, проѣздъ по значительно удешевленному тарифу.

Билетъ до Одессы стоитъ около 4-хъ рублей.

◆ Съ начала нынѣшняго учебнаго года въ Академіи началъ функционировать новый классъ стѣнной живописи. Въ немъ теперь только двое учащихся. Въ интересахъ развитія стѣннаго и фресковаго искусства открытіе этого отдѣленія нельзя не привѣтствовать. При наличности большого числа талантливыхъ живописцевъ, у насъ въ Россіи до сихъ поръ не было специалистовъ фресковаго искусства, знакомыхъ съ техникой этой крупнѣйшей области живописнаго творчества.

◆ Запрещеніе постановки „Океана» на сценѣ новаго Драматическаго театра является крупнымъ ударомъ для талантливаго живописца г. Анисфельда, почти закончившаго интересныя декорации къ андреевской пьесѣ.

◆ Какъ оказывается, художниковъ Никитиныхъ въ Академіи цѣлыхъ два и, что всего курьезнѣе, работы обоихъ Никитиныхъ подверглись одинаковой участи. Въ послѣднемъ номерѣ газеты „Противъ течения“ другой Никитинъ — художникъ кисти—протестуетъ противъ снятія его работъ съ конкурсной выставки. Запросъ Никитина 2-го соединенному совѣту профессоровъ „оставленъ безъ послѣдствій“.



Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и
почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила наивысшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при неключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Въ Берлинѣ выходитъ новая обстоятельная биографія Оскара Уайльда, въ которую войдутъ всѣ данныя спеціальныхъ психологическихъ изслѣдованій Освальда Зеро, Гедвиги Лахманъ, Эрнста Вейсса и новѣйшаго изслѣдованія Альберта Молля.

П. Д. Боборыкинъ закончилъ большую повѣсть «Прологъ романа» и другую повѣсть, „Прорывъ въ вѣчность“, посвященную «богоскательству», къ которому авторъ относится отрицательно, видя въ этихъ мистическихъ настроеніяхъ интеллигенціи одно лишь увлеченіе модой.

Въ настоящее время П. Д. находится въ Римѣ. Въ Россіи онъ думаетъ быть лишь въ маѣ будущаго года.

Драматургъ И. Л. Щегловъ-Леонтьевъ написалъ одноактную пьеску „Сила гипнотизма“, на тему Чехова. Еще въ молодости, оба писателя думали написать на эту тему водевилъ вмѣстѣ и уже намѣтили завязку, нѣкоторыя сцены и развязку. Послѣ смерти Чехова Щегловъ долго не рѣшался закончить задуманное. Теперь пьеска готова и уже поступила въ цензуру.

И. Л. Щеглову-Леонтьеву вдова Достоевскаго предложила передѣлать повѣсть „Вѣчный мужъ“ въ пьесу. Щегловъ взялъ изъ повѣсти только одну сцену «Господинъ съ крепкомъ на шляпѣ» и обработалъ ее въ одноактную пьеску, сохранивъ подлинный текстъ Достоевскаго.

МОСКВА

Въ составъ труппы Художественнаго театра приглашенъ съ будущаго года молодой, подающій, какъ говорятъ, большія надежды провинціальный артистъ г. Берсеневъ.

Устройство ежегоднаго концерта хора Большаго театра предполагается въ январѣ.

Закончились переговоры между Режанъ и режиссеромъ Художественнаго театра Сулержицкимъ относительно постановки имъ въ Парижѣ «Синей птицы». Согласно договору Сулержицкій ѣдетъ туда въ серединѣ декабря вмѣстѣ съ художникомъ Егоровымъ и пробудетъ въ Парижѣ не менѣе трехъ недѣль. Въ постановкѣ Сулержицкій взялъ на себя только mise-en-scène и общій планъ, руководить же исполнителями онъ отказался. Сама Режанъ будетъ играть въ «Синей птицѣ» Ночь. Приобрѣтена также музыка И. Саца.



Э С К И З Ы.

Умершій на этихъ дняхъ Викторъ Ивановичъ Прибытковъ, былъ выдающимся театраломъ 1870-хъ и 1880-хъ годовъ.

Онъ много лѣтъ владѣлъ „Лѣснымъ клубомъ“, при которомъ существовалъ одинъ изъ лучшихъ лѣтнихъ театровъ.

Спектакли въ „Лѣсномъ“ представляли всегда выдающійся интересъ, благодаря участію въ нихъ всего талантливаго и различныхъ знаменитостей, завѣзавшихъ лѣтомъ въ Петербургъ.

Черезъ сцену „Лѣснаго театра“, петербургцы знакомились впервые съ дарованіемъ мно-

гихъ артистовъ, впоследствии занявшихъ видное положеніе въ драмѣ. Такъ, напримѣръ, въ Лѣсномъ происходили первые дебюты передъ петербургской публикой — И. П. Киселеваго, М. В. Дальскаго, А. Я. Гламмы-Мещерской и мн. др. И обыкновенно большинство спектаклей составлялись артистами императорскихъ театровъ, — да не въ видѣ гастролеровъ, а въ видѣ заурядныхъ исполнителей.

На этотъ счетъ Прибытковъ былъ щедръ. Если антрепренеру, арендовавшему у него клубный театръ, такой составъ былъ не подъ силу, онъ изъ личныхъ средствъ выплачивалъ „разовую“, только бы театръ его не терялъ своего первенствующаго мѣста среди лѣсныхъ увеселеній.

* *

Покойный Прибытковъ можетъ быть такъ-же причисленъ и къ пионерамъ частно-владѣльческой системы клубнаго дѣла.

Клубное антрепренерство, строго преслѣдуемое въ послѣдніе годы, было осуществлено Прибытковымъ съ большимъ успѣхомъ еще въ тѣ времена, когда на клубы была установлена точка зрѣнія—безусловной общественности. Въ Лѣсномъ клубѣ были члены, старшины, совѣтъ, но фактическимъ хозяиномъ его былъ Прибытковъ. И, тѣмъ не менѣе, учрежденіе это было симпатичнымъ и чрезвычайно благороднымъ. Оно пользовалось большою популярностью не только среди мѣстныхъ дачниковъ, но и городскіе жители съ удовольствіемъ совершали прогулки въ Лѣсной клубъ, гдѣ всегда можно было найти пріятную партію въ винтъ и преферансъ (азартныя игры Прибытковымъ изгонялись) и три раза въ недѣлю видѣть хорошіе спектакли.

Лѣтъ двѣнадцать тому назадъ петербургскія газеты В. И. Прибыткова уже хоронили. Какой-то дурного тона шутникъ извѣстилъ всѣмъ редакціи изъ Царскаго села, гдѣ въ то время проживалъ Прибытковъ, что онъ скончался. На слѣдующій день всюду были напечатаны его некрологи. Нѣкоторые изъ старыхъ пріятелей Виктора Ивановича отправились съ вѣнками на панихиду въ Царское село. Въ числѣ ихъ пришлось обманутымъ быть и мнѣ.

Подъѣзжаю къ дому, гдѣ онъ жилъ. Звоню. Дверь распахивается и—предо мной самъ „покойникъ“.

Улыбается.

— Вы на панихиду? спрашиваетъ. — Входите, входите... не удивляйтесь.

Въ передней вижу нѣсколько сложенныхъ въ углу вѣнковъ.

— Вонъ уже сколько навезли, поясняетъ— да, вѣроятно, еще навезутъ. Спасибо! Вижу хоть что не совсѣмъ забыть и есть пріятели.

Въ кабинетъ на двухъ ломберныхъ столахъ играли въ винтъ. Это онъ усадилъ „развлеченія“ прибывшихъ на панихиду и никого не соглашался отпустить въ Петербургъ до обѣда.

За обѣдомъ было весело. Радужно наполняя бокалы виномъ, Прибытковъ неотступно упрашивалъ „помянуть“ его.

* *

Знаменитый провинціальный актеръ Н. К. Милославскій, проживая послѣдній годъ жизни около Одессы, на Маломъ Фонтанѣ, умышленно самъ извѣстилъ одесскія газеты о своей смерти.

И когда изъ города стали къ нему съѣзжаться знакомые и друзья, чтобы отдать послѣдній долгъ своему любимцу, онъ очень радушно принималъ всѣхъ являвшихся, непритворно ихъ любезая.

Возмущавшимся на газетную ложь, онъ говорилъ:

— Не сердитесь, пожалуйста! Газеты ни причемъ! Это я ихъ подвелъ! Самъ распустилъ слухъ о своей смерти.

Всѣ удивлялись.

— Вы? Сами? Зачѣмъ?

— Да, видите-ли, хотѣлось убѣдиться, кто какъ ко мнѣ относится.

— ?!

— Вотъ вы меня любите,—это я вижу и ужъ, конечно, сохрани Богъ, кто изъ васъ умретъ, я первымъ явлюсь на панихиду, а къ остальнымъ и я совершенно такъ-же отнесусь.

Однако, считается ему не пришлось ни съ кѣмъ. Мѣсяца черезъ два его и на самомъ дѣлѣ не стало.

Графъ Люксембургъ.



Портретная галлея

иностранныхъ писателей.

Бернардъ Шоу—Мefистофель.

Англійскій журналистъ Дезмондъ Шоу въ одномъ изъ англійскихъ журналовъ недавно напечаталъ прелестный „снимокъ съ природы“ своего знаменитаго однофамильца Бернарда Шоу.

Онъ называетъ его—Мefистофелемъ, падшимъ ангеломъ; упавшимъ съ небесъ на грѣшную землю.

— Присмотритесь, — восклицаетъ авторъ статьи — какъ этотъ избалованный любимецъ боговъ зло смѣется надъ всякими человѣческими законами и истинами!

Обыкновенный смертный, если онъ имѣетъ сказать что-нибудь, излагаетъ то, что онъ думаетъ.

Шоу со своей неизмѣнной дьявольской улыбкой говоритъ какъ разъ противное тому, что онъ хочетъ сказать. Рѣчь челоуѣка—прямолинейна, —языкъ Шоу—парадоксаленъ. Съ поразительною легкостью онъ умѣетъ доказать, что черное—есть бѣлое, что анархизмъ и консерватизмъ—синонимы, что онъ отнюдь не социалистъ, и что онъ единственный социалистъ въ мірѣ. Онъ съ чисто-дьявольскою ловкостью жонглируетъ фразами, онъ такъ искусно подбрасываетъ „красочные шары“ своихъ словъ, что въ концѣ концовъ онъ весь окруженъ ореоломъ яркаго фейерверка своего ума. Онъ открылъ секретъ боговъ и онъ одинъ знаетъ, что между добромъ и зломъ нѣтъ никакой разницы.

Лѣтъ 20 тому назадъ онъ читалъ въ Лондонѣ лекціи „о ложности анархизма“.

Нѣсколько анархистовъ пытались возражать ему. Но тщетно. Шоу разбилъ ихъ вѣру въ свой

идеаль. Одновременно Шоу состоялъ сотрудникъ анархистскаго журнала «Свобода», въ которомъ онъ, прибѣгая къ той же ловкой діалектикѣ и змѣиной тактикѣ, обладалъ всѣхъ противниковъ анархистскаго міровоззрѣнія, подобно скользкой «Boa Constructor» слюною своей ироніи и душилъ ихъ всѣхъ силою убѣдительности своихъ парадоксовъ.

Стоило только Шоу появиться въ какомъ-нибудь народномъ митингѣ — сразу наступала мертвая тишина. То здѣсь, то тамъ въ аудиторіи при появленіи худощаваго, долговязаго чловѣка съ хитрой улыбкой, играющей на козлиномъ лицѣ, прорывался смѣхъ. Словно большая змѣя появилась среди малыхъ птицъ. Всѣ безпомощно взираютъ на голову опаснаго врага, полные страха и жуткаго ожиданія, что вотъ, вотъ ихъ всѣхъ сейчасъ проглотитъ этотъ врагъ...

Въ Англіи никто не вѣритъ рѣчамъ Шоу.

Про него говорятъ разно: онъ сумасшедшій... онъ шутъ... онъ смѣшной чортъ — онъ всегда серьезенъ — ни единому его слову нельзя вѣрить...

Шоу слѣдно вѣритъ въ себя, въ свой интеллектъ. Онъ живетъ въ полномъ уединеніи. Онъ окруженъ какою-то неземною святостью!

Но въ этой святости есть что-то сатанинское. У Шоу нѣтъ ни единого порока. Онъ не пьетъ, не куритъ. Что особенно бросалось въ глаза его товарищамъ-социалистамъ въ началѣ его карьеры, это то, что онъ никогда не сквернословилъ. Слова, столь обычные въ англійской «разговорной рѣчи», какъ, напр., „проклятіе! къ чорту! Стунай въ адъ“ — онъ никогда не произноситъ.

Его дьявольскія шутки хорошо извѣстны изъ его произведеній. Относительно его дьявольской неспособности творить — не можетъ быть никакихъ сомнѣній.

Онъ не творецъ. Шоу умѣетъ только использовать идеи и мысли другихъ и показать удивленному міру ихъ глубокій смыслъ въ видѣ ловко составленнаго имъ примѣра. Герои его пьесъ не говорятъ, какъ обыкновенные люди, а подобно людямъ-фонографамъ — сухимъ, металлическимъ неестественнымъ голосомъ. Это автоматы, которые „регулируются“ приставленнымъ къ нимъ чловѣкомъ.

Шоу играетъ словами и идеями, словно ловкій жонглеръ, который бросаетъ острые ножи и никогда не порѣжетъ себя. Лицо его, — лицо сатира — съ отбѣнкомъ доброты, исходящей отъ «всевѣдѣнія». Его черты не имѣютъ ни малѣйшаго отбѣнка страстей, желаній, чувства... въ нихъ нѣтъ души... Но слышали ли вы уже когда-либо, что у сатаны нѣтъ души?



Новый театр «Варьетэ» въ Лондонѣ.

Къ Рождеству Лондонъ будетъ имѣть новый театръ „Варьетэ“, который строится вблизи такъ называемаго „Оксфордъ-цирка“.

Театръ разсчитанъ на 5000 мѣстъ. Мистеръ Вальтеръ Гиббонсъ, владѣлецъ и директоръ новаго театра приступилъ къ постройкѣ 1½ года тому назадъ и разсчитываетъ открыть новый театръ къ Рождеству.

«Палладіумъ» (такъ называется новый театръ) обошелся владѣльцу въ 2 милліона рублей.

Театръ обставленъ съ удивительнымъ комфортомъ; при театрѣ имѣется большой зимній садъ, почтовое отдѣленіе, артель посыльныхъ, газетное бюро и пр.

Примѣнены новѣйшія техническія усовершенствованія. Въ случаѣ пожара въ одну минуту могутъ оставить театръ всѣ находящіеся въ немъ 5000 чловѣкъ.

Программа „Палладіума“, конечно, богатая. Приглашены артисты исключительно съ мировыми именами.

Въ Раймундъ-театрѣ готовится къ постановкѣ новая оперетта Оскара Штрауса «Mein junger Herr». Въ первомъ представленіи главная роль въ опереттѣ поручена извѣстному комику Жирарди.

Русскій виолончелистъ Баржанскій съ большимъ успѣхомъ концертируетъ въ настоящее время въ Вѣнѣ.

Оперный дириж., Г. Я. ФИСТУЛАРИ вновь открылъ

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Для молодыхъ артистовъ.

Пріемъ и проба голосовъ ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.

Театральная площ., Мариинск. театра д. № 18, кв. I.

Художественная

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К. Б. ВРИХИМСОНА

БЫВАША С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстр. изданій

на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЪДИ.



Кругъ чтенія Л. Н. Толстого.

На 26-е ноября.

Если страсть овладѣваетъ тобою, то помни, что твое страстное желаніе не составляетъ твоей души, а только темный палатъ, временно скрывающей отъ тебя ея истинныя свойства.

1.

Будь свѣтильникомъ для самого себя. Будь убѣждаемъ для себя. Держансь свѣта твоего свѣтильника и не ищи другого приближнща.

Буддійская сутта.

2.

Если ты хочешь достигнуть познанія всеобъемляющаго «я», то ты долженъ, прежде всего, узнать самого себя. Для того, чтобы познать самого себя, ты долженъ пожертвовать своимъ «я» всемірному «я». Жертвуй своей жизнью, если ты хочешь жить въ духѣ. Удаляй свои мысли отъ вѣщныхъ вещей и всего, что представляется извѣмъ. Старайся удалить отъ себя возникающіе образы, съ тѣмъ, чтобы они не кидали темной тѣни на твою душу.

Твои тѣни живутъ и исчезаютъ. То, что въ тебѣ вѣчно, то, что разумѣеть, принадлежитъ не преходящей жизни. Это вѣчное есть въ человѣкѣ, было, есть и будетъ и не можетъ быть уничтожено.

Брамнская мудрость.

3.

Душу можно сравнить съ прозрачнымъ шаромъ, освѣщеннымъ изнутри собственнымъ свѣтомъ своимъ. Этотъ огонь есть для нея не только источникъ всякаго свѣта и истины, но и освѣщаетъ ей все вѣщное. Въ такомъ состояніи она свободна и счастлива, только пристрастие къ вѣщному можетъ взволновать и омрачить ея гладкую поверхность, причиняя преломленіе и укорбъ свѣта.

Маркъ Аврелій.

4.

Во вѣхъ людяхъ есть чувство милосердія и состраданія, стыда и ненависти къ пороку. Каждый можетъ посредствомъ самовоспитанія возростить эти чувства или дать имъ завянуть. Чувства эти составляютъ часть самаго человѣка, такъ же какъ члены. И чувства эти такъ же, какъ и члены, могутъ быть воспитаны. На горѣ Никоншау растутъ прекрасныя деревья. Когда и стволы срѣзаны, вырастаютъ постоянно новыя побѣги; если же пускать по нимъ скотину, то гора дѣлается голой. Развѣ не ясно, что это оголеніе горы не свойственно ей. Такъ же и низшія страсти: если мы допустимъ ихъ поѣдать благородныя побѣги уваженія и любви въ сердцѣ человѣка, развѣ мы скажемъ вѣдствіе этого, что вѣхъ этихъ чувствъ нѣтъ въ сердцѣ человѣка? Подъ мирнымъ дыханіемъ утра и вечера побѣги эти вырастаютъ. Доброта есть сердце человѣка, справедливость путь его. Знать законъ Неба—значитъ развивать высшее свойство нашей природы.

Менцій.

Освѣтитъ на минуту омраченную душу, сдѣлать добро тѣмъ, которые несутъ, сострадая, тяжесть столькихъ сокрушенныхъ сердецъ и столькихъ страдающихъ жизнью, есть благословеніе, преимущество, цѣну котораго я чувствую. Есть какое-то религіозное блаженство въ томъ, чтобы подкрѣплять силу и мужество благородныхъ характеровъ. Самъ удивляешься, что обладаешь этой силой, которой не считаешь себя достойнымъ, и хочется прилагать ее съ сознаніемъ ея значенія.

Аміель.

Какъ только почувствуешь вождельніе страсти, вызови въ себѣ сознаніе своей божественности. Какъ только почувствуешь затемнѣніе своей божественности, знай, что тобою обладаютъ страсти—борись съ ними.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и
квитанціи **всѣхъ**
ломбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Звгородный, 9, б. 6 уг.
тел. 93—88. Знаменская, № 4, тел. 74—12.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная
сосуда, ножи, самовары,

ВЪ ВОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

Луженіе и никелированіе посуды.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

Производство исключительно Парижское.

ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Массажъ, Невскій, 11.

Складъ басонныхъ издѣл. М. А. Грилихеса.

(Существов. съ 1882 г.).

Апранс. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87.
Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговицъ
аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отд. това-
ровъ для отд. мебели и портьеръ: бахромы, шнуры,
кисти, агр. на все вышесказан. предм. Принимаемъ зак.
исполн. въ соб. фабрикахъ. **Цѣны оптовыя.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англиское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.

№ 40. ЗАВАЛКАНСКІЙ пр. № 40.
ТЕЛЕФ. 539-36.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелир-
ныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными
цветными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и
часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также поку-
паю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ,
изумруды, драг. цвет. кам. кантанти всѣхъ лом
бардовъ, на заложенныя драгоценныя камни вещи

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскій пр., 16.
Тел. 76-86.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

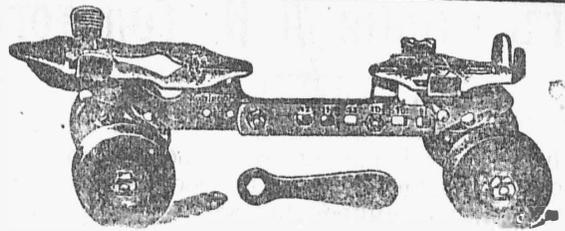
| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

| КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Заготовлено дамское бѣлье. Перчатки. Купаны.
Всѣмъ жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовлены громаднаа
выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ
изящной и простой отдѣлкѣ, Brampton's, Union, Wima-
low's, antoi.

Ручаюсь за все коньки, купленные у меня.

⇒ **КОНЬКИ** всѣхъ системъ ⇒

лучшихъ конструкций отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ издѣлій

А. Д. Брабець, СІІБ., Морская 18.
Телефонъ 441-08.

**Лочники
и Лампадки
ЭЛЕКТРИЧЕСК.**

Э. КИММАНЪ и К^о
ГОРОХОВАЯ 17. (У КРАСНАГО МОСТА)

27. Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пос
кровать, приемъ ввач.-спе
циалист. Телефонъ 221-81

Завтра, въ Воскресенье. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к

Внутр. дѣт. Жалков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 1/2

Држевскій 1-2 ч. Баумштейн 3-6 Михилов 6-8 ч.

Уши, нос., горл. Фредлендер 10-11 1/2 ч., у. Любин
1-2 д. Алявдин 3-4 Вилчр 5-7 ч.

ХИРУРГІЯ. Канцелью 12 ч. Лавров 2-4 ч.

Болярскій 5-7 ч. Урол. Дубосарскій 5-7 в.

Женск., акуш. Юркевичъ 12-1 ч. Гентер 6-7 ч.,

Кожен., моч., вен. Голомб 9-11 ч. у., Дьяковъ 12-2

Прокуряков 2-3 ч, д. Ауслендер 3-6 ч. в. за Ван.

Гаутт. 5-7 ч. в. Дьяков. 7-9 ч. в.

ГЛАЗН. Ледепиус 12-1 ч. в. Келлеръ 6-7 ч. в.

Нервн. Драйнин 10-12 1/2 в. Добровльскій 6 7 ч в

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у-10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себя представить безъ дивнаго украшения „САЛОНЪ“— Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ
внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ
лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—
въ собственнхъ мастерскихъ изобрѣтатели оптика и механика **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26-33.

Заль Дворянскаго Собранія

АБОНЕМЕНТНЫЕ КОНЦЕРТЫ

А. ЗИЛОТИ.

СЕГОДНЯ

5-й КОНЦЕРТЪ

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. „Fantaisie sur deux airs angevins“—Г. Лёкё, въ 1-й разъ.
2. Симфонія № 2 (D-dur)—Брамса.

Отдѣленіе II.

3. Концертъ для виолончели съ оркестромъ—Лало. Иск. П. Казальсъ.
4. а) Скерцо — Ц. А. Кюн.
б) „Rhapsodie“ — М. Равеля.
в) Танецъ амазонки — А. К. Лядова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКИЙ, д. 72. —

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА.

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144—24.
Пріемъ отъ 10—7 ч. в. — Дир. д-ръ **БОРМАНЪ**.
Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,
Нервные болѣзни, трахома. Реакц.
ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ.

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ

ФЕЙКЪ и Ко.,

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.
Существуетъ съ 1854 г.
Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ

изъ Бразильскихъ и Гаванскихъ табачковъ а именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—за сотню.
ЛА ПЛАНТА	6.—
ЛЕГИТИМИДАДЪ	8.—
АГУИЛА КУБАНА	10.—
ГЛОРИА	12.—
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	15.—
СЕЛЕКТОСЪ (длинныя)	16.—

и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары
всѣхъ фабрикъ и сортовъ.
Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.

S CARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстухи-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪ-НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШНЭ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2, уголъ
Невскаго. Телефонъ 49—36.

SINALCO

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только **СИНАЛЬКО**

ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО-ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.



„ПОЛЬ“

Фабрика волосяныхъ издѣлій и Дамская Парикмахерская

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.
Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

ДРА ДРАЛЛЕ

Иллюзіонъ

Идеальнѣйшее средство
Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**
ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.



СЕГОДНЯ

Въ 7-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ**Донъ-Жуанъ**Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, **Мольера**, переводъ
В. Родиславскаго.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса . . .	г. Юр'евъ.
Станарель	г. Варламовъ.
Эльвира, жена донъ-Жуана	г-жа Кожаленская.
Донъ-Карлосъ) братья Эльвиры	г. Вертышевъ.
Донъ-Алонзо)	г. Владиміровъ.
Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана	г. Павловъ.
Шарлота) крестьянки	г-жа Тиме.
Материна)	г-жа Рачковская.
Пьеро, крестьянинъ	г. Озаровскій.
Диманшъ, торговецъ	г. Брагничъ.
Няцій	г. Гарлицъ.
Статуя командора	* *
Гусманъ, конюшій Эльвиры	г. Казаринъ.
Лавиолетъ) слуги Донъ-Жуана	г. Локтевъ.
Рогатинъ)	г. Пашковскій.
Сомнительная личность	г. Берляндтъ.
Призракъ и дама въ маскѣ и Время съ косою въ рукахъ. Три разбойника	* *

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. антракта нѣтъ.

Свита донъ-Жуана. Свиты донъ-Карлоса и донъ-Алонзо.
Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.

Постановка режиссера г. Мейерхольда.

Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я.
Головина.

Начало въ 8 час. веч.

Донъ-Жуанъ. Донъ Жуанъ вѣренъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяць послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть не тонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновению, обѣщаетъ жениться на ней. Въ это время бродяга Лараме его предупреждаетъ о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Станарель переодѣваются въ крестьянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасается отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающаго похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ, обѣщая въ будущемъ съ ними свидѣться и рассчитаться. Донъ Жуанъ съ Станарелемъ приходятъ на кладбище, гдѣ находится гробница со статуей убитаго Донъ Жуаномъ командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Станареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суевѣрнаго Станареля отвѣчаетъ кивкомъ головы. На Донъ-Жуана, между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его

**Банкирскій Домъ
Г. ЛЪСИНЪ**производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.**Невскій 18, уголъ Морской.**

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.**Е. І. Жерьякъ-Корзакова.**Профессоръ пѣнія даетъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
Пантелеймоновская, 13, кв. 72.**СКЛАДЪ ПОЛОТНА
МАМОНТОВА**переведенъ изъ дома Паженонаго корпуса
на противъ,**въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82**

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи про-
изводитъ **НЕ** фирма Мамонтова.

измѣнить свою жизнь для избѣжанія вѣчныхъ мукъ. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя. Донъ-Жуанъ отказывается, ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось немного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и является ввидѣ Времени съ косою въ рукѣ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статую командира звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглощаетъ его.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
при участіи АНДРЭ БРЮЛЭ
представлено будетъ
Въ 1-й разъ.

I. BLOOMFIELD AND Co

pièce en un acte de M-rs Léon Frapié et Georges Fabri, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Grand-Guignol, le 2 Novembre 1906

Personnages:

Césaire	M-r Raoul Terrier.
Balantin	„ Camille Bert.
Boudois	„ Camis.
Madame Boudois	M-r Médal.
Madame Balantin	„ Alice Flère.
Célestine	„ Massard.

II.

COEUR DE MOINEAU,

comédie en quatre actes de M-r Louis Artus.

Personnages:

Claude Latournelle	M-r André Brulé.
Lemercier	„ Louis Leubas.
Martinac	„ Delorme.
Pontivon	„ Andrieu.
John, valet de chambres	„ Eugène Ferny.
Le chanteur	„ Paul Robert.
Un domestique	„ Bruno.
Huguette	L. Duluc.
Margot	M-me Paule Andral.
Nadia Martinac	„ Blanche Barat.
Sophie Lamercier	„ Jeanne Even.
Madame de Pontivon	„ Marcelle Julien.
Arlette	„ Rose Barretta.
Une anglaise	„ Paule Darlet.
Thérèse	„ Devaux.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ „МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластинокъ «ОМОКСРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Тел. 456—00.

Если Ваши ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер. 1. „ДЕВЕСЪ“
ЛАБОРАТОРИИ

ВЫСТАВКА

Новаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА Невскій, 48.

LES PARFUMS-GODET PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная. № 24. (Вель-отажь).

Лечение, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержд. таксъ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

Coeur de Moineau (Воробьиное сердце). Клодъ, красивый, милый малый—современный Донч-Жуанъ: онъ любить всѣхъ женщинъ и всѣ женщины его любятъ. Не по испорченности натуры, не по развращенности, а инстинктивно, безсознательно онъ быстро воспламеняется, забываетъ горячо любимую имъ въ данный моментъ женщину и совершенно искренно такъ же горячо любить уже другую. Онъ жилъ съ мадмуазель Марго, модной дивой, когда случайно встрѣтилъ на морскихъ купаніяхъ Угетъ Понтивонъ... Увидаль, влюбился, бросилъ Марго и женился. Онъ былъ бы вполне счастливъ со своей молодой, наивной женушкой, еслибъ сердце его не забивало тревогу при всякой новой встрѣчѣ... А встрѣчъ на бѣду много... Тутъ и жена его друга Лемерсье, женщина бальзаковского возраста, тутъ и бойкая горничная Арлетта, тутъ и красавица мадамъ Мартинакъ... Онъ любитъ жену, увѣренъ что только ее и любить, но не его же вина если г-жа Лемерсье еще очень аппетитна, Арлетта очень пикантна, а красавица Надя Мартинакъ безумно очаровательна. Жена, конечно, такими невинными измѣнами Клода недовольна. У Лемерсье онъ познакомился съ Угетой, въ ихъ салонѣ онъ разошелся съ Марго. Во второмъ дѣйствіи зритель видитъ, какъ Клодъ любить свою жену, но тутъ же влюбляется и въ Арлетту, и въ госпожу Лемерсье и въ госпожу Мартинакъ. Въ третьемъ дѣйствіи онъ любить ихъ всѣхъ одновременно. Онъ только что любилъ жену въ комнатѣ палъво, но она послѣ этого уѣхала на праздники цвѣтовъ съ супругами Лемерсье и господиномъ Мартинакомъ. Жена послѣдняго сказала больно и ждетъ любви Клода въ комнатѣ направо, но является Марго, падаетъ въ его объятія, и онъ опять ее любитъ. Въ концѣ концовъ Угета, конечно, прощаетъ мужа и проситъ его только объ одномъ: „Куда будешь впредь измѣнять мнѣ, дѣлай это такъ, чтобъ я ничего не знала“. И онъ даетъ ей клятву исполнить ее желаніе.

И НОВЫЙ И Драматическій ТЕАТРЪ

Бывш. Комиссаржевской.

Офицерская, 39. Тел. 19-68.

Сегодня представлено будетъ

Весеннее безуміе

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ Осипа Дымова.

Дѣйствующія лица:

Ната	г-жа Садовская.
Сутяковъ	г. Феона.
Актеръ	г. Рыбниковъ.
Актриса	г-жа Юрьева.
Членъ вольнопожарнаго общества	г. Бережной.
Управляющій трупной	г. Сасевъ-Тиссовскій.
Молодой актеръ	г. Пельцеръ.
Другой актеръ	г. Хандамировъ.
1-ая актриса	г-жа Зотова.
2-ая актриса	г-жа Буцкова.
Суфлеръ	г. Рындишъ.
1-ый)	г. Стрѣнковскій.
2-ой)	г. Торскій.
3-ий)	г-жа Змѣва.
4-ый)	г. Зарайскій.
5-ый)	г. Волконскій.
Отецъ Наты	г. Лебединскій.
Докторъ	г. Лвининъ.

Актеры, актрисы, молодые люди, служащіе при театрѣ, рабочіе, расклейщикъ афишъ, городской.

Декорации С. Ю. Судейкина.
Режиссеръ бар. Унгернъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Общественное движеніе 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку Натю не удовлетворяютъ болѣе мѣстные интеллигентскіе кружки, по инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товарищамъ она говоритъ: «Ваша дѣятельность отдѣльно, и жизнь отдѣльно». Ей чудится, что возрожденіе ея родного города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно

лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ она. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастролеромъ. Во время представленія «Гамлета» является она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее воспаляетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смыслъ всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. «Я столько городовъ объѣзжалъ,—говоритъ онъ,—и всюду къ намъ приходятъ незнакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ»... Но Ната не вникаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса...

Ночью послѣ спектакля, на зеленомъ пригоркѣ у желѣзнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... «Не ждите меня», говоритъ она часть снахъ своему жениху. «Я никогда не приду, какъ бы мнѣ ни было плохо». Но вотъ на пиршкѣ, послѣ бенефиса актера Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершей труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольнопожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена. Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера... Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее принимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуется его прежней любви.

Натю томитъ смертная тоска; она чувствуетъ что затхлая будничная тина засосетъ ее и всея мечты. Кончаетъ Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ увѣжающаго актера и его труппы.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимняя переулочъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

АРМАТУРА

И ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ

ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО

ОСВѢЩЕНІЯ

ВЪ МАГАЗИНѢ

ТОВАРИЩА М. М. ПОДОБЪДОВЪ

СПБ. ФОНТАНКА, 65.



МАЛЫЦ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ 3-й разъ

Король свободы.

Драма въ 5 д. В. Буренина. Сюжетъ взятъ изъ поэмы Роберта Гамерлинга „Der König von Sion“.

Дѣйствующія лица:

Янъ	г. Нерадовскій.
Дивара	г-жа Гуріели.
Гилла	г-жа Музиль-Боровина.
Матиссенъ	г. Бастуновъ.
Вальденъ	г. Шмитгофъ.
Ванъ-деръ-Раке	г. Радльинъ.
Штединокъ	г. Николаевъ.
Тиланъ	г. Григорьевъ.
Ротманъ	г. Дауговетъ.
Липсъ-ванъ-Штратенъ	г. Мячинъ.
Крехтингъ	г. Тарскій.
Капуцинь	г. Левашевъ.
Монахъ	г. Александровъ.
Капитанъ ландскнехтовъ	г. Свѣтловъ.
Молодой ландскнехтъ	г. Тихомпровъ, изъ хора г. Смолина.
Ландскнехтъ	г. Зотовъ.
Первый	г. Лосъ.
Второй	г. Сафроновъ.
Третій	г. Владимірскій.
Четвертый	г. Лукашевичъ.
Первая	г-жа Сорокина.
Вторая	г-жа Мириманова.
Третья	г-жа Сухачева.
Четвертая	г-жа Гринева.
Паль	г-жа Масальская.
Мазохъ	г. Страковскій.
Проче	г. Владыкинъ.

Анабаптисты, граждане, и гражданки Мюнстера, ландскнехты, актеры, танцовщицы, народъ. Хоръ И. А. Смолина

Музыка соч. А. И. САЦЪ: 1) Пѣснь Дивары, 2) Хоръ анабаптистовъ, 3) Маршъ и народный хоръ, 4) Пѣснь Гиллы, 5) Пѣснь ландскнехтовъ, 6) Погребальный хоръ, 7) Пѣснь о королѣ, 8) Вахханалія, 9) Пѣснь Дивары съ хоромъ, 10) Мелодскламація Гиллы.

Хоръ И. А. Смолина. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Начало въ 8 час. веч.

Товарищес тво рестора

„ПРАГА“

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.

Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова

15 Роскошныхъ кабинетовъ.

8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускаются
разорочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: грижировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПб. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Король свободы. Граждане Мюнстера, разжигаемые рѣчами вождя, пророка анабаптистовъ Матиссена, возстаютъ противъ своего властителя, тирана, графа Вальдека, изгоняютъ его изъ Мюнстера и становятся свободными людьми. Анабаптисты, пораженные сходствомъ молодого и храбраго Яна, пришлеца изъ Лейдена, съ изображеніемъ мѣтнаго популярнаго святого, Давида, рѣшаются сдѣлать его своимъ „Королемъ свободы“. Послѣ удачно отраженнаго подъ предводительствомъ Яна приступа Вальдека на Мюнстеръ, благодарные граждане вѣнчаютъ его королемъ „Новаго Сіона“. Павшій во время этого боя Матиссенъ выразилъ передъ смертью желаніе, чтобы Янъ женился на его женѣ Диварѣ. Янъ, свято чтившій пророка анабаптистовъ, исполняетъ его желаніе, хотя сердце его принадлежитъ Гиллѣ, неизвѣстно куда пропавшей послѣ того, какъ Вальдекъ, прельстившись ея красотой, насильно взялъ ее къ себѣ въ замокъ, откуда ей удалось бѣжать. Мюнстерцы подъ предводительствомъ Яна часто производятъ вылазки изъ осажденнаго Вальдекомъ города и удачно нападаютъ на неприятелей. Дивара участвуетъ во всѣхъ этихъ стычкахъ и проявляетъ чудеса храбрости. Во время одной изъ такихъ вылазокъ Янъ ночью встрѣчаетъ въ покинутомъ полуразрушенномъ монастырѣ Гиллу. Она—монахиня и не пожелала покинуть святую обитель. Пылкій и восторженный Янъ долго умоляетъ ее вернуться къ жизни, стать „королевой свободы“, но она все отклоняетъ его горячіе призывы. Наконецъ, она сдается и падаетъ въ его объятія, но не надолго: она прощается съ Яномъ и уходитъ, чтобы вернуться къ нему возрожденной... Она проникаетъ подъ видомъ пажы Яна въ лагерь Вальдека и пытается заколоть тирана. Когда это ей не удается, она сама себя закалываетъ и передъ смертью проситъ Вальдека отослать ея прахъ вождю анабаптистовъ—„королю свободы“... Между тѣмъ въ Мюнстерѣ начинается недовольство народа своимъ королемъ. Свобода не пришлась по плечу мюнстерцамъ. Недовольство превращается въ открытый ропотъ. Мюнстерскія гражданки рошутъ, между прочимъ, на новый законъ о многоженствѣ. Самъ «король свободы» приходитъ къ печальному выводу, что „надо быть тираномъ, чтобы править безразсудной толпой“. Благодаря предательству и измѣнѣ нѣкоторыхъ изъ анабаптистовъ, непріятель врывается въ Мюнстеръ, Яна убиваетъ предательская пуля, и Вальдекъ по-прежнему воцаряется въ Мюнстерѣ.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ

I.

Слабый полъ

Сатира въ 1 д. и 3 произвед., передѣлана для сцены З. В. Холмской, по рассказамъ Густава Вида, въ переводѣ Леонтьевой.

1) Ея сѣятельство.

Ея сѣятельство	Н. А. Свѣтлова.
Хольгеръ Билле	В. И. Освѣдимскій или М. Г. Мальшеть.
Его сѣятельство, мужъ Эммы	Н. В. Грановскій.
Пасторъ	В. А. Подгорный.
Пасторша	Н. Б. Наумовская.
Служанка пасторши	Е. И. Леонидова.
Францъ, лакей	А. П. Шестаковскій. или С. И. Сергѣевъ.

2) Мими.

Фру Мими	Э. А. Баторская.
Вольдемаръ, ея мужъ	А. П. Шестаковскій. или В. И. Освѣдимскій.
Николина, подруга Мими	Н. Н. Вагнеръ.
Марія, служанка	М. К. Яроцкая.

3) Мадемуазель Матильда.

Мадемуазель Матильда	Е. А. Нелидова.
Мадамъ Лауриксъ, ея мать	З. Т. Васильева или М. К. Яроцкая.
Георгъ	В. И. Освѣдимскій.
Веніаминъ } братья	Л. А. Фенингъ.
Финдъ }	В. А. Подгорный.

А Н Т Р А К Т Ъ.

II.

Нѣмая жена

Комедія Анатоля Франса, вол. пер. А. И. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Боталь, судья	Л. Н. Лукинъ.
Адамъ Фюме, адвокатъ	Л. А. Фенингъ.
Симонъ Калини, врачъ	С. И. Антимоновъ.
Жанъ Можье, операторъ-цирульн.	В. А. Подгорный
Серафимъ Дюларье, аптекаръ	Н. В. Грановскій.
Жиль Буакуртье, секретарь Леонарда	
Боталь	В. Н. Донской.
Катринъ, жена Леонарда Боталь	Е. А. Нелидова.
Ализонъ, служанка	М. А. Туманъ-Лукина.
Мадемуазель де ла Гарандьеръ	Н. А. Свѣтлова.

Дѣйств. въ Парижѣ въ домѣ Боталь.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ
Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПбурзь, Мойка, 42, тел. 59—34.

III.

Силуэты Танцевъ

Менуэтъ—Н. А. Свѣтлова и Н. Ф. Икаръ, Полька—М. К. Яроцкая и Н. В. Грановскій.

IV.

Женщина и Смерть.

Клевета въ 1 д., С. И. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Она	Э. А. Баторская.
Шестой	В. А. Подгорный.
Седьмой	Н. В. Грановскій.
Восьмой	В. И. Освѣдимскій.
Девятый	М. Г. Мальшеть.
Нотариусъ	А. П. Шестаковскій.

V.

Донъ Лимонадо де Газецъ

Комическая опера въ 1 д. либрет. В. П. Бурепина, муз. Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ Лимонадо де Газецъ благородный гидальго и кабарьеръ, ужасный баловник, на счетъ женск. пола Л. И. Лукинъ.	
Апполинарисъ, его слуга	В. Н. Долеко.
Дона Аграфена Пухлотъло	А. С. Абрамянъ.
Донъ Носось	Н. И. Волковскій.
Донъ Губосъ	Ужасно страст- А. И. Егоровъ.
Донъ Бакембарсъ	ные кабарьеры С. И. Антимоновъ.
Статуйа Пухлотъло	А. О. Кирсановъ.

Главный режиссеръ **Н. Н. Евренновъ.**
Завѣдующій музыкальной частью **В. Г. Эренбергъ.**
Уполномоченный дирекціи **В. А. Марковъ.**

Начало въ 8¹/₂ час. веч.



Ф. И. Маркевичъ.
МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Казанск. ул. и Вознес. мест. Тел. 316-86.

Фирма удост. неоднократно. нагр. Соб. маст. руч. раб. имѣет. обувь для гг. охоты. Имѣются въ громадн. выборѣ всевозм. загранич. чулки и носки шелковые, фильдепесо вые и фильдеперсовые.



Главн. магаз. Невск. пр., 92, бл., Надежд. Тел. 317-47.



**ПРИ ПОКУПКѢ
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ
ПРИНИМАЮТСЯ
СТАРЫЯ въ ОБМѢНЪ
ТОЛЬКО у
А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.**

Большіе склады галошъ—«Треугольникъ» и «Колумбъ»:

- 1) Казанская ул., №№ 17—19—22. (уголь Гороховой).
Телефонъ 66—79.
- 2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невскаго 3-й домъ).
Телефонъ 46—42.
- 3) Петербургская сторона, Бол. Спасская (уг. Бол. пр.,
починки резиновыхъ издѣлій паровымъ
ФАБРИКА привилегированнымъ способомъ)



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ заслужен. артистки императорскихъ театровъ **О. І. Преображенской.** представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, переводъ Маркова

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Исаченко.
Мефистофель	г. Макаровъ.
Валентинъ	г. Шишкинъ.
Вагнеръ	г. Эзровъ.
Маргарита	г-жа Усова.
Зибель	г-жа Лучезарская.
Марта	г-жа Калитина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: Вальсъ—артисты и артистки балетной труппы.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргаритъ, и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ вою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, вранѣе предвкусивъ радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ хвостъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ. **Г. А. МОРСКОЙ** и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.** Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минскаго цер., д. 36—1, изв. 17.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ** и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
гочнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс. " 3 " 25
Сер. муж. " 7.50 " 45
Сер. дам. " 6.75 " 25
Зол. муж. " 35 " 352
Зол. дам. " 18 " 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты,
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Торговимъ домомъ мужского и дамского платья **Ю. Ягельской и Ко**

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ №39-9

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнасскій . . .	г. Брагннъ.
Фотини, его дочь	г-жа Орель.
Биль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г.	Милютинъ.
Верлей, банкиръ изъ Лондона	г. Николаевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мари-Эниль, ихъ дочь	г-жа Зброжекъ-Панковская.
Перикль Нафклеропуло, полиціймей-	
стеръ Аэниль	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетинина.
Христодуль, оя мужъ	г. Костинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ . . .	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники . .	г. Костинъ.
Спиро	г. Красниковъ.
Филатисъ	г. Борченко.
Кольцида	г. Симоновъ.
Тамбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

разбойники изъ шайки Ставроса.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аэинахъ и ихъ окрестностяхъ.

Гл. Кап. и реж. А. Б. Вилнискій.
Режис. В. П. Заряновъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аэины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессию. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аэинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ.

ДЕТСКАЯ ОБУВЬ
В. ЕВСТИФЬЕВА
въ С.-Петербургѣ,
Улица ГОГОЛЯ, Д. № 12.
Телеф. 404—60.



ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. Кинжаловой
Черноморскія свѣжія
УСТРИЦЫ
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.
Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12. бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10ч.у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель
„ГИГИЕНА“
Роскошныя комнаты.
Полный Комфортъ.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.
Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литературный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Сватовство

Комедія въ 1 д. пер. М. М. Цоганенко.

Баль	г. Радолицъ.
Такъ	г. Орловъ.
Лоріо	г. Келлертъ.
Докторъ	г. Спарскій.
Женевьева Лоріо	г-жа Дмитріева.
Аделаида Лоріо	г-жа Вадимова.
Бланшъ Такъ	г-жа Марусина.

II.

Видла наслажденій

Комед. въ 1 д. пер. Н. А. Д. и В. Л. К.

Эрнестъ	г. Черновъ.
Кильманъ	г. Пальмъ.
Шоппи	г. Бронскій.
Флора	г-жа Мосолова.
Г-жа Кильманъ	г-жа Варламова.

III.

Каскадная звѣздочка

Фарсъ въ 2 д. съ пѣніемъ пер. В. К. муз. Ф. Бекеша.

Тимъ Девентри, бисквит. фабр.	г. Улихъ.
Гарриэтъ, жена его	г-жа Варламова.
Диксонъ, портной	г. Пальмъ.
Кэти, жена его	г-жа Гренъ.
Рамаджана, индѣйскій Раджа	г. Радолицъ.
Верлей, импресарио	г. Черновъ.
Фоксъ, полковникъ	г. Кельхъ.
Морленъ, пианистъ	г. Спарскій.
Метръ д'отель	г. Ратмировъ.
Лакей	г. Бобровъ.
Полицейскій	г. Клеевъ.
Лотти, артистка	г-жа Арабельская.
Эльза, горничная	г-жа Инсарская.

IV.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Поручикъ Грунинъ	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Струйскій. или г. Бронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Радолицъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Роцина.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

Телеф. 35—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

Отдаются комнаты

съ общей кухней, ванной съ услугами, телефонъ, швейцарь-
Каменпоостровский 24.



ШВЕДСКОЕ БЪЛЪЕ

«КОМПОЗИЦІЯ»



не требуетъ ни стирки ни глаженія

выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.

Бѣлье безъ марги поддѣлка.

Складъ въ

магазинѣ

Гороховая, 82, между Садовой и Екатерин.

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

Капаломъ.

БЛЕСТКИ,
КАМНИ,
БИСЕРЪ,
ПОЗУМЕНТЬ
и проч.

СЕРЕБРОВЪ.

Уголь
Апраксина пер.
и Садовой ул. Александровс.
Лин. № 44.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА-

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— все въсчетелъ —

Вознесенскій пр., 18,

(Бель-шанъ) противъ Офицерской.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ
ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой вы-
рана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жи-
вни. Командиръ полка и ея превосходительство на репети-
ціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ
нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ
себъ по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгры-
ваемыхъ ими графовъ и графинь...

НЕВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I

Чей сынъ

Въ 1-мъ дѣйствіи съ прологомъ
Сочин. Валентины Линъ.

Дѣйствующія лица:

Нѣчто, весьма мрачно	г. Вас. Шумскій.
Докторъ	г. Башиловъ.
Банкиръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Офицеръ	г. Роксаповъ.
Студентъ	г. Невзоровъ.
Иванъ	г. Вас. Шумскій.
Горничная	г-жа Русьева.
Акушерка	г-жа Фабианская.
Мать	г-жа Чернышева.

II

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дьяколовъ

Дѣйствующія лица:

Миреть Миротъ	г-жа Вал. Линъ.
Алиса Павильонъ	г-жа Глѣбова.
Мари	г-жа Гремпа.
Г-жа Панталонетъ	г-жа Шостаковская.
Гудулла	г-жа Софронова.
Полковникъ де-Бульонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко.
Панталонетъ	г-нъ Ольшанскій.
Кокленъ —средній	г-нъ Николаевъ П.
Лейтенантъ Пероль	г-нъ Романовскій.
Павильонъ	г-нъ Шарапъ.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ	г-нъ Милохинъ.
Бобъ, —деньщикъ	г-нъ Башиловъ.
Аври, —парикмахеръ	г-нъ Невзоровъ.

III

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 1 дѣйствъ.
Чужъ-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

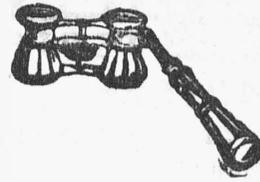
Нашатырь, проф. женск. крас.	г. Шарапъ.
Мамвеловъ, его ассистентъ	г. Ольшанскій.
Газель, дама полусвѣта	г-жа Валент. Линъ.
Шпиргалкинъ, гимназистъ	г. Вас. Шумскій
Жоржъ, молодой человекъ	г. Башиловъ.
Вадимъ, графъ	г. Романовскій.
Люси, дѣвица	г-жа Сафронова.
Заковыкина, вдова	г-жа Глѣбова.
Сухотертовъ, купецъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафанайлъ	П. Николаевъ.
Мими, его супруга	г-жа Надинская.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ
громномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
репах., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешовыя.

ОПТИЧ.
МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрковск. и мѣстн. кедлѣй

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

достою до свидѣнія гг. почтенныхъ кокунателей и
заказчиковъ, лично мною приобретено загра-
что къ сезону лично мною приобретено загра-
и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ,
БУДУАРЫ, крыт. матерій и чернѣ, разныхъ деревъ и фан-
ночь, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, оако. фарфоръ
бронза.

Всѣ вещи по изысканству и выполнению

ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНИЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІИ ПР., д. № 22-14,
входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1866 года.
Велѣдствіе надотр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не
препятств. парадному ходу.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА

МОДЕЛИ
ГРОМНЫМЪ ВЫБОРЪ ГОТОВОГО ТОВАРА И МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.
Новый иллюстр. каталогъ БЕЗПЛАТНО.

С. П. В.
Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3-д., муз. Юганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ	г. Кошевскій.
М-ме Карингеръ	г-жа Легать.
Мари) ихъ дочери	г-жа Пекарская.
Фанни)	г-жа Шувалова или Глорія.
Стефанъ Фалькенбергъ	г. Монаховъ.
Баронъ Бронингенъ	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ	г. Елень.
Фонъ-Шанцъ	г. Добротини.
Маркизь Ласъ Пунтосъ	г. Ростовцевъ.
Графиня Ромзако	г-жа Смолина.
Ветти, горничная	г. Янковская.
Слуга Карингера	г. Градовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни. 1-й и 2-й акты—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Beau-Monde. Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшала на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знатъ. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женятся на его дочеряхъ.

Телеф. Торговый Домъ 484-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюртукъ съ жак. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачи. кост. 13 „
Австрийск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье, 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-70.

ГДѢ ИГРАЮТЪ любимцы Петербургской публики, солисты скрипачъ и виолончелисты. Сольный цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ залонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ГОВ-СТВА
Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

Дешево
съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ
и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.
Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.
Пріемъ починковъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЬ всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537-67.
Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96-17.

„Оригиналь- Викторія“

безспорно самыя прочн. изъ всѣхъ существующихъ системъ. Имѣемъ также машины сист. „Зингера“. Льготная разсер. платежа. Требуется иллюстрированный каталогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ. Главный складъ Гороховая ул., 48.
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телеф. 221-64 и 38-75.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги понужкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкъ и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18
Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ хороша
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Тип. „Т-ва Художественной Печати“ Исаповская.14. — Тел. 251—09