

Понедѣльникъ, 29 ноября 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. текет. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

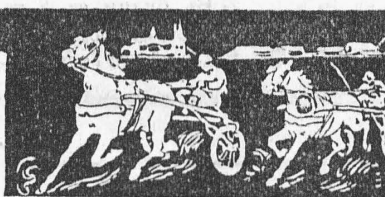
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17); въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кап.. 18), И. ЧАРДИ (В. Коюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

Завтра, во вторникъ, 30-го ноября.

◆ Начало въ 12 час. дня ◆



А. ДИМОНИНЪ

(МОРСКАЯ 19. телефонъ 225-4)

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Модели.

Мѣха и мѣховыя издѣлія.

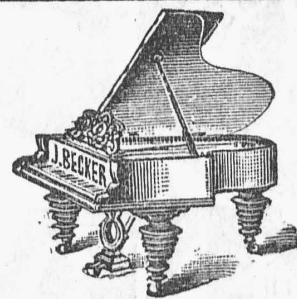
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1246.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. съ
2 час. дня до 11^{1/2} час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ Комик

Невскій пр., № 53.

Поюще и говоряще

Единств. театр, гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей
Особо выдающаяся программа. Съ 23-го по 30-е ноября.

Отдѣленіе I. ДРУГАЯ МАТЬ. Жизненная драма. УРОКЪ ЛОВЕЛАСУ.
Безпрерывный хохоть. Отдѣленіе II. ЕЖЕНЕДѢЛЬНАЯ ХРОНИКА. Не-
дѣльное заграничное обозрѣніе. ПРЭНСЪ ПОТЕРЯЛЪ РУКАВА. Сильно
комическая. ДВА ТРУСА. Гомерическій хохоть. Отдѣленіе III. УТЕСЫ
СКАЛЬ БОРНГОЛЬМА. Роскошныя виды, снятыя съ натуры. ЛИШЕН-
НЫЙ ПРАВ. Сильная драма по пьесѣ Поля Гачанетти. ИЗЪ ОПЕРЫ
МИНЬОНЪ. Поющая.

Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11^{1/2} час. вечера.
ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб.
1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Шигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ,

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫИ

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральн.
Товарищества.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ
внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостиницахъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ
доскъ и эффектъ. САЛОНЪ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—
въ собственныхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

Малый Заль Консерваторіи. СЕГОДНЯ 29-го
ноября

ПЕРВЫЙ
ВЪ СПБ.

КОНЦЕРТЪ

НОВОЙ ОРИГИНАЛЬНОЙ
НАРОДНОЙ ПѢВИЦЫ

ЕВГЕНИИ ИЛЛАРИОНОВНЫ

БАШАРИНОЙ.

при участіи известной имитаторши **Е. М. ДАВЫДОВОЙ**, артиста Императ. театр.

Г. М. МОРСКАГО и баритона **К. Н. ЛАВАНСКАГО**.

Аккомп. А. В. Пашкевичъ, преп. Сиб. Царск. консерваторіи.

Начало въ 8 1/2 час.

Рояль фабр. ПВАХЪ изъ депо ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

Билеты оставш. прол. въ депо роялей ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ (Морская, 33) съ 11 ч. до 6 ч. веч. и въ день концерта съ 7 час. вечера въ маломъ залѣ консерваторіи.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75

Nouveautés

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, 53-е рядовое предст. 1) ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ на солдатскій спектакль.

Графиня Эльвира

Исключ. собств. Литейн. театра. (въ 10 1/2 ч. веч.) 2) Второй гвоздь сезона, благодаря содействию и исполненію Вилла наслажденій. 3) Очень интересная пьеса **Маска** 4) пьеса въ 1 д. **НЕДОРАЗУМѢНІЕ**. Въ четвергъ 2-го Декабря **Бенефисъ** авт. и режис. С. А. Пальма. Вся повая серия пьесъ **Вечеръ пародій и шаржей** 1) **Донъ-жуанъ**. 2) **Гибель чертей**. 3) **Ждутъ Шалыгина**. 4) **Забастовка** 5) **Графиня Эльвира** Бил. прод.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—78.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ 29-го ноября, 6-й Общедост. вечерній спект. Цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. представ. будетъ послѣдній новинка **Легара** въ 3 д.

Горный князь.

Колоссальный успѣхъ полные сборы. Нач. спект. въ 8 1/2 час. веч. Завтра 30-го посл. новинка **Горный князь**. Въ субботу, 4-го декабря бенефисъ премьера группы **М. Е. ТУМАШИВЪ А.** Двѣ новинки 1) **Горный князь**. 2) **Шалунья**. Билеты продаются.

Входъ до 4-хъ 15 и 10 к. послѣ 4-хъ ч. 32 и 22 коп.

Фаневскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Завтра полное повтореніе сегодняшняго спект. Администр. И. И. Ждарскій.

Премьера! СЕГОДНЯ 29 го ноября, Премьера!

Моя первая ванна

Соч. Рубенса-Чинарова, дѣйствие происходитъ въ ваннѣ. 2) Новый фарсъ изъ **Ухъ!** и безъ задержки (Шолковой павоенной жизни паша) Шансонетку „И кое что другое“ исп. О. М. Антонова. 3) Боевое злободн. **Зеркало дня** Трюки, шаржи, куплеты, танцы, обзорные галлерей злободн. героевъ. Режи-серъ П. М. Николаевъ. Начало въ 8 1/2 ч. в. Администр. И. И. Ждарскій.

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

ДРА ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.

Репертуаръ театровъ съ 29 Ноября по 5 Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 29-го ноября	Вторникъ 30-го ноября	Среда 1-го декабря	Четвергъ 2-го декабря	Пятница 3-го декабря	Суббота 4-го декабря	Воскресенье 5-го декабря
Маринскій.	Карменъ. 6 пред. 4 аб.	Венефцъ хора Гугеноты,	Фаустъ. 7 пред. 3 аб.	Корделія, 7 пр. 2 аб.	Сказаніе о графѣ Китежѣ Не въ сч. аб.		Утр.: Анда. Веч.: Спящая красавица.
Александрин- скій.	Поле бранн.	Свадьба Кро- тинскаго.	Поле бранн.	Донъ-Жуанъ.	Три сестры.	Донъ-Жуанъ.	Утр.: Недо- росль. Веч.: Ковар. и люб.
Михайловскій.		Coeur de Mo- ineau, 2. Bloom- ing and Co,		1. Coeur de Moi- neau. 2. Bloom- feld and Co.	Антигона.	1) Le danseur inconnu. 2) Un cas de conscience.	
Новый-Драма- тическія.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Ут. Дни нашей жизни. Веч.: Gaudeamus.
Малый.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Плоды про- свѣщенія.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Плоды про- свѣщенія.	Ут. Лѣс. тай- ны. Веч.: Ко- роль свободы.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	29, 30: СЛАБЫЙ ПОЛЪ, Нѣмая жена, Женщина и смерть, Силуэты танцевъ. Донъ Лимонадо.						
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Фиг- нера. Борисъ Годуновъ.	Синяя птица.	Евгеній Онѣгинъ	Синяя птица.	Дубровскій.	Ут. Чарод. Дн. За чѣмъ пойд Веч.: Волки и овцы.
Василеостров- скій.		Материнское благословеніе.		Княг. Ульяна Вязьменская.			Принцъ Ассадъ.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Преоб- раз. 1) Сельск. честь. 2) Елка. 3) Роб.-Дьяволъ		Съ уч. Фигнера и Коргановой Карменъ.		Съ уч. Петина Фаустъ.
Театръ „Пассаждъ“.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.						
Вимній Буффъ.	НЕ ОБЪЯВЛЕНЪ						
Невскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ. ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Вилла наслажденій. Каскадная звѣздочка. Сватовство.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	ОТКРЫТІЕ — ВЪ ДЕКАБРѢ.						

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлично
 отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

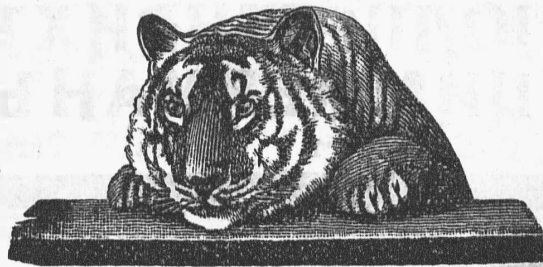
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
 Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховыя вещи. Мужскія и Дамскія готовы и на заказъ,
 Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ.

Новости сезона.

Собольи и нерковое манто имѣются готовы.



НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
 В. Ф. Коммиссаржевской.
 Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 29-го ноября, въ 38 разъ

G a u d e a m u s

(Старый Студентъ), Л. Андреева. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 30, 2, 4 и 6 „Весеннее
 безуміе“. 1, 3, 5 и 7-го „Gaudemus“. (Старый студентъ) 5-го утромъ „Дни на-
 шей жизни“, 6-го утромъ „Король“. Продажа бил. въ касѣ театра съ 11 ч.
 утра и Центр. театр. касѣ—Невскій, 23.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82

СЕГОДНЯ 29 ноября 15 предств. серіи

С л а б ы й п о л ь

Г. Вида и А. Франса (Нѣмая жена) Антимонова, (Женщина
 и смерть), Силуэты танцевъ, исп. Икаръ и др. Донъ
 Лимонадо, де-Газецъ опера Гебена, слова Буренина. На-
 чало въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ касѣ театра отъ 12 дня,
 въ Центральной касѣ (Невскій, 23).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—31, 136—60.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ ИЗЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬН.
 ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знамен. польск. ступаль **Елена ЗАБЛОЦКАЯ**, Сенсационная **ДА-
 МА ВЪ МАСКѢ**, А. В. ФЕДОРОВА. Тирольки **РУДИРЕРЪ**
 Босоножки **ИНДРА**, Испанки **КАМПОСЪ**, Пародисты **НЕИБЕРТЪ**,
 Испанка **МОРЕНИТА**, Красавица **РУССИ**, Восходящая звѣзда **РИ-
 ЗЕТЪ**, Сестры **РОДЭ**, Дуэтъ „СЕРЕНАДА“, Дуэтъ **Вали ДЮНЪ**.
 Много друг. Начало въ 9 час. вечера.

ХУДОЖЕСТВЕННО

ВЫРАЗИТЕЛЬНО ИГРАТЬ
на РОЯЛЬ



или ПИАНИНО
можно только
ТЕМОДИСТЪ-
ПИАНОЛОЙ.

Темодистъ-Піанола стоитъ 650 руб.
Новѣйшій образецъ съ объемомъ на всю кла-
віатуру 850 руб.

ПИАНОЛА-ПИАНО.

соединяетъ въ себѣ лучшее Пיאнино и Піанолоу
въ 950, 1250, 1500 и 2000 руб.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Единственный представитель

ЮЛИ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ОТРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВЫХЪ ТОВАРОВЪ. МАТЕРІАЛОВЪ. ДИЗАЙНОВЪ.

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗВАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮТЪ ДАМСКОЙ ГИГИЕНѢ.

Новый иллюстрированный каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45 № прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаша, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-12

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Внимание!** Мною вновь открытъ по этой же линіи. въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пиже, мадапаламъ, нансужъ, шертингъ, бумага, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.



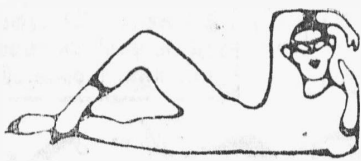
Полный переворотъ

въ освѣщеніи нотъ піанино и рояля, картинъ и проч. Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажуровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

Торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).



Т-во актеровъ,
писателей,
музыкантсвъ!
и
художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул., 33.
Телефонъ 521-38.

Въ пятницу, 3-го декабря, въ 9 час. вечера **ОТКРЫТИЕ** «Обращенный принцъ или Amor omnia vincit» комедія въ 15 картин. Евг. А. Зноско-Боровскаго, писценировка доктора Дапердutto. Балетный антрактъ; «Бѣшеная семья», комич. опера И. А. Крылова (1793 г.) въ 3 дѣйствіяхъ; Сольные номера. Запись билетовъ на первые 4 спектакля этого цикла (3-го, 4-го, 5-го и 6-го декабря) принимается въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II

СЕГОДНЯ

СИНЯЯ ПТИЦА.

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Едистовыхъ Невскій, и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

THE ROYAL STAR

Пассаждъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня

великолѣпная 3-хъ часовая программа.

Путешествія, драмы, сказки, фееріи, опера, балетъ комическія сцены и т. п.

Безпрерыв. представленія съ 4 час. дня и 8¹/₂ час. вечера.

Поетъ извѣстный теноръ ПАСКЕТТО. Играетъ симфоническій оркестръ.

Полная перемена программы по средамъ.

Полная распродажа

по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.

ТОРГОВАГО ДОМА

И. Я. Аболингъ съ С-ми.

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО, КЕРОСИНОВАГО И СПИРТОВОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОСКОШИ ПО ЧРЕЗВ. Пониженнымъ ЦѢНАМЪ.

ЛЮСТРЫ и висячія лампы	со скидкой до	25%
НАСТОЛЬНЫЯ лампы	„ „ „	25%
КОРОЛЕВСКІЙ сакс. фарфоръ	„ „ „	25%
ТЕРРАКОТОВЫЯ фигуры, разные	„ „ „	30%
КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ и пр.	„ „ „	30%
КАНДЕЛЯБРЫ художеств. бронзы,	„ „ „	40%
ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ и пр.	„ „ „	40%

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА.

Телеф. 454-84.



Телеф. 454-84.

Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СНБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро: И. П. Артемьевъ.

Секретарь Бюро: В. М. Местеръ.

1 РУБЛЬ на 1/2 года. **2 РУБЛЯ** на годъ. **ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 г. (годъ изд. IV)** **25 коп.** отдѣльная книжка. **35 коп.** съ пересылкой.

Н О В Ы Й

ЖУРНАЛ ДЛѢ ВСѢХ

Вступая въ IV-й подписной годъ, журналъ не прежнему будетъ преслѣдовать, главнымъ образомъ, культурныя задачи и широко ставитъ отдѣлы: 1) художественно-литературный, 2) критическій, 3) научно-популярный, 4) общественный. 5) отдѣлъ иллюстрацій съ картинъ извѣстныхъ художниковъ.

Кромѣ того, съ 1911 г. при журналѣ вводятся слѣдующіе новые отдѣлы:

1) „Самообразование“, (Народный университетъ) подъ редакціей Н. Рубаккина.

2) Отдѣлъ — „Сатира и Юморъ“, въ которомъ примутъ участие: Аркадій Аверченко, Николай Архиповъ,

О. Дымовъ, О. Л. Д'Орвь, Тэффи и др.

Журналъ выходитъ еженедѣльно въ объемѣ до 8-и общ. печати. листовъ (130—140 стр.) съ иллюстраціями на отдѣльныхъ листахъ вѣленовой бумаги.

ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ БЕЗПЛАТНО ПРИЛОЖЕНІЕ: ДВА ТОМА ИЗБРАНН. ПРОИЗВЕДЕН СОВРЕМЕННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ (ВЪ ОТДѢЛН. ПРОДАЖѢ 2 Р.).

ПОДПИСАВШИЕСЯ ДО 1-го ДЕКАБРЯ (НА ГОДЪ), ПОЛУЧАЮТЪ БЕЗПЛАТНО ДЕКАБРЬСКУЮ КНИЖКУ.

Въ истекшемъ 1910 году на страницахъ журнала появились между прочимъ слѣдующія произведенія: Леонидъ Андреевъ. — Нелесторожность. М. Арцыбашевъ. — Смерть Башкина. Д. Айзманъ. — Анжелика. А. Купринъ. — Водолазы. М. Горькій. — До полнога. Борисъ Зайцевъ. — Жемчугъ. Е. Чириковъ. — Волкъ. Скиталець. — Шелька. А. Серафимовичъ. — Въ номерѣ. Осипъ Дымовъ. — Сестра. А. Гринъ. Пролить. Буря. В. Муйжель. — Въ свободѣ. Н. Тимковскій. — Опъ. А. Рославлевъ. — Порчешіе. С. Кондрешкинъ. — Вопросъ. Николай Архиповъ. — Ваня Голубкинъ. Борисъ Лазаревскій. — Сестры. А. Свирскій. — Рабочія руки — и друг. Проспектъ съ подробнымъ спискомъ сотрудниковъ высылается бесплатно.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на годъ — 2 руб., на 1/2 года — 1 руб., за границу — 3 руб., Цѣна отдѣльной книжки въ магазинахъ 25 коп. Пробный № высылается за пять 7 коп. марокъ. Подписная плата марками не принимается.

Выписывающіе „НОВ. ЖУРНАЛЪ ДЛѢ ВСѢХЪ“ одновременно съ выходящимъ въ этомъ году большимъ журналомъ „НОВАЯ ЖИЗНЬ“ (въ отдѣльности 4 р. 50 к. въ г.) платятъ за оба журнала 5 руб. 95 к. Проспекты высылаются бесплатно.

При подпискѣ черезъ книжки. магаз. приплачивается 15 коп. въ пользу магазиновъ.

АДРЕСЪ ДЛѢ ПЕРЕВОДОВЪ: Петербургъ, Фонтанка, 38, „Нов. журналу для всѣхъ“.

Редакторъ НИКОЛАЙ АРХИПОВ

НА 1911 ГОДЪ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на еженедѣльный театральнй богато-иллюстрированный журналъ

НА 1911 ГОДЪ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна (Lolo)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛѢ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ: 2-й т. Жрецы и жрицы искусства 2-й т.

(словарь сценическихъ дѣятелей) въ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами Андрея, И. Малютина, Д. Мельникова и друг. ● Гг. подписчики 1911 года, желающіе получить 1-й томъ „Жрецы и жрицы искусства“ — уплачиваютъ 50 коп. ● Самая широкая освѣдомленность. Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. Эскизы для грима и декораций. Портреты сценич. дѣятелей. Спец. фотографіи всѣхъ новшкѣ Художественнаго театра. Карикатуры на театральныя злобы дня.

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композит. и художн., болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и пр. Собств. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральн. центрахъ. **ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** съ доставк. и пересылк.: годъ — 6 руб., полгода — 3 р. 50 к., 3 мѣс. — 1 р. 75 к., 1 мѣс. — 60 к.; за границу — вдвое. **Объявленія** впереди текста 75 коп., позади 50 коп. строка петита.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Бронная, д. № 4, кв. № 16. Тел. 258—25. Адр. для тел.: Москва Рампа Жизнь. Подписная цѣна также у Н. П. Печковской (Петровск. лин.), въ книжки. маг. „Нов. Вр. змени“ М. О. Вольфъ и др.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки. Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опака. Умывальныя приборы, предметы роскоши. Хрустальныя люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня 1-ый гастроль французской цыганки красавицы **МИАРКА** красав. звѣзда „Парижа“

МЕЛИА Любимица публики красавица **РОЗАЛЬДА СМЕРНОВА, ОБЕРБЕКЪ** знаменитое тѣло эксцентриковъ **РАДЖУНА**. Французск. дуэтисты **Сфинксъ**. Труппа Ой-ра. Нинета Флеръ. [Красавица **РУЖЕ. jolie Violletta**. Орликъ Ара, Парвиль - Море. Замора-Фабіанъ.

Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 ч. веч.

JARDIN

D'NIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ **ГРАНДИОЗНАЯ** космополитическая, разнообразная, первоклассная **ПРОГРАММА.**

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

Хореографическій квартетъ **ЛЕВАНОВСКІЯ**
La jolie Chic assiste' par son Excentrique Comedien
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ - КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ. Подробности—дальше въ програм.

„American Roller Rink,“

Марсово поле.

Роскошно отдѣланное зданіе фойе. зимній садъ. грандіозные променуары съ лож. мн. Феерическое освѣщеніе

Первый въ Россіи повеличникъ, идеальный, ТРАКЪ 2000—чел. одноврем. катающ. 2.000. Лучшіе примированно-гигиенической, безшумный, зеркальный, ЛУЧШІЕ — КОНЬКИ — ЛУЧШІЕ. ные инструкторы (русскіе, французы, немцы и англичане)

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штенисъ. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 ч.—55 к. вечеромъ отъ 8 до 12 час.—1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к. за собств. 20 коп. Имѣются абонементн. билеты.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ 29 ноября Грандіозное представленіе Оригинальная пантомима:

„Путешествіе вокругъ свѣта“

участвуютъ лучшія силы труппы.

знаменитые наѣздки г. Альтенбургъ и М-Ле ВЕРНЕРЪ

феноменальные акробаты „Тріо Лонгфильдъ“

и пр. и пр. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра до окончанія представленія.

SINALCO

Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только **ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.**
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ издѣлій и Дамская Парикмахерская

„ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



Живущимъ въ С.-Петербурѣ предлагаемъ.

**БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 35-50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГЪ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.


БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Т^{ВА} "ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМГЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДПЛОКЪ

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
В. ЕВСТИФЬЕВА
въ С.-Петербурѣ,
Улица ГОГОЛЯ, Д. № 12.
Телеф. 404-60.



**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪЕДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„**ВѢНА**“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY
ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.

НОВОСТИ
дамскаго туалета
ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.
| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |
КАПОТЫ. | МАТИНЭ.
| НИЖНІЯ ЮБКИ |
Заслуженное дамское бѣлье. Перчатки. Купальн.
Всѣмъ же шажеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.
31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ **31**
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ по
кровать., приѣмъ врач.-сп
ціалист. Телефонъ 221-81
Завтра, въ Вторникъ.—ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к
Внутр. дѣт. Жалков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12½
ч. Баумштейн 3-6 Эліащев 6½-8 в. Михайлов 6½-8
ч. в.
Ушн., нос., горл. Алквлян 4½-6 Фредлендер 7-9.
ХИРУРГІЯ. Волярскій 10-11 ч., Лавров 8-5 ч.
Канцель 6-8 ч. Урол. Дубосарскій 9-11 ч. в.
Женск., акуш. Юркевич 8-4 ч. Гентер 6-7 ч.,
Кожен., моч., вен. Голомб 9-11 ч. у., Дьячков (2-2
Ван-Гаутт. 3½-5 ч. Штром 5-7 ч. Шафир 7-9 ч. в.
Ауслендер 9-10 ч. в.
ГЛАЗН. Лепеніус 1-2 ч. в. Зеленковскій 6-7 ч. в.
Б., ЛЕГКИХ (леч. туберкул.) Е. Майзель 8-9 ч.,
Нервн. Трайнин 10-12½ ч. у. Родаевскій 7-8 ч.
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у-10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ПАРКО, ШОТЛАНД.
ВАННЫ углек., свѣрн. и др.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



Новая пьеса *О. Сологуба* „Заложники жизни“

Цензурой только что разрѣшена новая пяти-актная драма *О. Сологуба* «Заложники жизни».

Отъ новаго произведенія вѣтъ знакомымъ настроеніемъ *Сологуба*.

Героевъ въ пьесѣ двое—юноша *Михаилъ* и дѣвушка *Катя*, любящіе другъ-друга чисто, молодо и глубоко, но раздѣляемые суровой жизнью. Оба они бѣдны. Родители ея—оскудѣвшіе дворяне, родители его—плебеи, проведеніе вѣкъ въ трудѣ.

Любовь молодыхъ людей встрѣчаетъ препятствія въ ихъ необезпеченности. *Катю* не хотятъ выдать за челоѣка, будущее котораго и неопредѣленно, и сомнительно.

Отецъ и мать *Кати* всячески способствуютъ ея свадьбѣ съ нѣкимъ *Суховымъ*, молодымъ челоѣкомъ опредѣленной чиновничьей складки, но уже съ вполне опредѣлившейся карьерой.

Катя не любитъ *Сухова*, сторонится его, говоритъ ему почти дерзости. Она вся влечется молодымъ порывомъ къ *Михаилу*, вѣря его мечтѣ о красивомъ будущемъ, о томъ, какъ онъ станетъ вдохновеннымъ строителемъ.

— Я буду работать,—говоритъ онъ,—я буду строить мосты, дороги, высокія башни. Изъ желѣза, камня и стали я буду строить, какъ не строили раньше. Новая красота будетъ въ томъ, что я построю,—красота линий, такихъ легкихъ

и такихъ простыхъ. Очарованіе взоровъ повиснетъ на паутинѣ стальныхъ канатовъ, и люди прославятъ мое имя, и я приду къ тебѣ увѣнчанный и славный,—потому что все это я сдѣлаю для тебя, сильный силою моею любви къ тебѣ! Только моимъ ремесломъ будетъ все это, что я построю изъ камня, желѣза и стали, а призваніемъ моимъ будетъ вмѣстѣ съ тобою строить жизнь новую, счастливую, свободную,—не такую, какъ эта.

Но время бѣжить и бѣжить, не принося ничего лучшаго въ ихъ жизнь. Все назойливѣе наступаетъ *Суховъ*, и все безцеремоннѣе насѣдаютъ на дѣвушку отецъ съ матерью. Дѣвушка и сама видитъ, что обречь теперь слабаго, неоперившагося *Михаила* на заботу еще о ней,—значило бы подрѣзать ему крылья. И этого она сама не хочетъ. Въ безпредѣльность же чувства и своего и его она вѣритъ такъ прочно, что готова, наконецъ связать свою судьбу съ нелюбимымъ *Суховымъ*, чтобы послѣ, когда пробьетъ часъ уйти отъ него къ тому, кого она любитъ.

— Какъ только я захочу отъ васъ уйти,—спрашиваетъ она *Сухова*,—вы меня отпустите.

Тотъ обѣщаетъ, лишь бы стать мужемъ любимой. Упорно дѣвушка твердитъ стихи *Гиппиуса* о томъ, что любовь одна, что измѣны, въ сущности, нѣтъ. „Единый разъ вскипаетъ пѣной и разсыпается волна. Не можетъ сердце жить измѣной, измѣны нѣтъ,—любовь одна. Мы негодуемъ и играемъ, и лжемъ, но въ сердцѣ—тишина. Мы никогда не измѣняемъ, душа одна—любовь одна.“

— Мнѣ тяжело, *Михаилъ*,—говоритъ *Катя* — но я на вѣрномъ пути. Я не могу иначе. Вѣрь мнѣ: я вѣрна только тебѣ. Иду къ другому, но вѣрная душа вѣрна. Пламя, горящее въ моемъ тѣлѣ, раскалено образомъ твоимъ. Что-то темное, чувственное увлекаетъ меня. Я — какъ

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:

Коломбо и его окрестности, Застязаніе сыщиковъ, Графиня Айнаштремъ, Тайственный багажъ, Маргаритки, Древніе памятники въ Италіи. Русскій борець въ Америкѣ, Любовь и свобода и много др. интересн. сюжетовъ.

Въ 1-мъ залѣ при нѣкот. картин. поетъ извѣст. артистка г-жа Н., а во второмъ залѣ извѣстн. итальянскій теноръ г. А.

ВИНА Н. Н. Бекетова.

имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—65.

В. О., 8 линія № 19. „ 405—93.

слѣпая бабочка. Но черезъ слабость мою, черезъ паденіе мое иду къ силѣ, къ побѣдѣ, къ тебѣ. Мы сдѣлаемъ все, чего хотятъ отъ насъ люди, милые и страшные люди этого дня, наши слугайные владыки. Какъ оброкъ, какъ дань, отдадимъ имъ эти наши годы. Мы—еще слабые, еще плѣнные, еще бѣдные заложники жизни. Сегодня мы еще въ плѣну, а завтра, завтра мы побѣдимъ, мы будемъ сильны, мы будемъ господами жизни. И тогда легко, легко я стяхну эти глупыя цѣни и приду къ тебѣ, мой милый, прекрасный!..

Михаилъ уходитъ. Но онъ не остается одинъ. Судьба его сплетается съ судьбою страшной, нереальной, полуфантастической дѣвушки Лилить. По перечню дѣйствующихъ лицъ, она просто—досѣдка Кати. По духовной сущности своей, она что-то въ родѣ Ундины изъ старой переводной поэмы Жуковского.

— Я—сказка, — характеризуетъ она себя сама.—Я—сказка лѣсная, лунная.

Съ перваго акта зритель уже видитъ ея любовь къ Михаилу. Но эта любовь какая-то особенная, не отъ міра сего. Ей не нужно того обладанія любимымъ человѣкомъ, какого ищутъ земные люди. Она счастлива своей любовью даже тогда, когда знаетъ, что Михаилъ любилъ другую. Въ минуту тоски-разлуки она является къ нему, какъ добрый гений.

— Я тебя люблю, — говорятъ она ему, — сегодня и всегда, когда ты захочешь, а она любить тебя въ далекомъ, въ побѣдѣ надъ жизнью. А мнѣ жизни не надо. Такъ, живу немножко, вечерняя, ночная. Луну люблю и свѣтъ фонарей электрическихъ на улицѣ...

— Ты странная и милая Лилить! — говоритъ ей Михаилъ.

— Я радостная нынче, — продолжаетъ она, — мечта свѣтлая и тихая... Моя радость—тихая и грустная... Я не люблю солнца, я люблю луну. Я—лунная Лилить, какъ та, которая была создана раньше Евы, та, которая первая любила Адама.

И вотъ она предлагаетъ Михаилу „взять ее къ себѣ“. И тотъ вводитъ ее въ свой домъ.

Пролетаетъ восемь лѣтъ.

«Михаилъ стяхалъ себѣ своими постройками извѣстность и состояніе, — говоритъ отъ себя Сологубъ во введеніи къ третьему дѣйствию.— Онъ много работаетъ. Только-что кончилъ постройку своего дома. Съ Михаиломъ живетъ Лилить, — доживаетъ послѣдніе дни своего грустнаго счастья, — луннаго, мечтательнаго, таинственнаго».

Лилить танцуетъ передъ Михаиломъ красивый танецъ и говоритъ красиво-звучація сгруппированные слова, похожія на стихи.

— Весь день томилась я жаждою встрѣчи. Мечтою и тайною обвита, подъ луною тихою и грустною пришла я къ моему милому, въ его наглядѣться глаза, съ его душою мою слить душу, лунныя рассказать ему сказки, съ нимъ вмѣстѣ погрузиться въ забвеніе грубаго бытія...

Мистически звучатъ ея слова. Чудятся далекія перевоплощенія Лилить. Она сама говоритъ, что она вымолила у судьбы семь лѣтъ счастья «и еще одинъ годъ изъ милости». «И вотъ прошли всѣ мои сроки, и я должна уйти».

И она, дѣйствительно, уходитъ отъ Михаила въ ту минуту, когда къ тому приходитъ Катя; Уже восемь лѣтъ прожившая со своимъ мужемъ, уже мать двоихъ дѣтей, Катя, встрѣтившись съ Михаиломъ, загорается къ нему всѣмъ своимъ никогда не умиравшимъ чувствомъ. Она отдается ему и ждетъ только случая порвать съ нелюбимымъ мужемъ. Наступаетъ минута, когда она объявляетъ ему объ этомъ и уходитъ отъ него спокойно, безъ сожалѣнія о немъ, даже о дѣтяхъ.

Объясненія ея съ мужемъ и Лилить уясняютъ довольно сложную ея психологію.

Лилить отходитъ отъ нихъ печальная, но примиренная, подвластная какому-то могучему Року.

— Какъ сонъ, прошли эти годы. Мы снова юны, мы снова дѣти, — говоритъ Катя.

— А Лилить? — спрашиваетъ Михаилъ.

— Лилить? Эта грустная, большеглазая сказка? Мечта ночная, Лилить ушла. Ушла къ тому, кто мечтаетъ...

Драма кончается какъ бы апофеозомъ. Раздвигается комната. Видна широкая лѣстница въ семь ступеней, и на верху ея Лилить, вѣя въ свѣтъ, увѣнчанная золотою діадемою.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и Жо.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ равныхъ стиляхъ.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

— Устала я, — говорить она, — устала смертельно! Многіе вѣка прошли надо мною, — ко мнѣ зову я человѣка и, свершивъ подвигъ мой, ухожу!..



Камерный концертъ А. Зилоти.

Третій камерный концертъ А. Зилоти, состоявшийся при переполненномъ (Маломъ) залѣ Консерваторіи 26 ноября, былъ вторымъ бетховенскимъ сеансомъ текущаго сезона этихъ камерныхъ вечеровъ. Благодаря участию выдающагося виолончелиста г. Казальса, аудитория вынесла впечатлѣніе высшаго художественнаго совершенства, съ которымъ были исполнены, совместно съ А. Зилоти, рѣдко появляющіяся нынѣ чудесныя сонаты для фортепіано и виолончели Бетховена. Творецъ 9-й симфоніи создалъ всего 5 подобныхъ сонатъ. Двѣ первыя (оп. 5, 1796 г.) и средняя (оп. 69, 1808 г.) умѣстились въ программѣ отчетнаго вечера. Всѣ эти произведенія звучатъ не обыкновенно свѣжо, несмотря на столѣтіе прошедшее со времени ихъ появленія на свѣтъ божій. Мелодическое богатство бѣдетъ ключемъ съ каждой страницы и соперничаетъ лишь съ мастерствомъ формы. Здѣсь преобладаютъ оживленные жизнерадостные темпы, „allegro“, „presto“ и т. п. Медленныя кантилены являются въ каждой изъ этихъ сонатъ лишь въ формѣ вступленія къ послѣдующимъ большимъ „allegro“. Обѣ сонаты оп. 5 состоятъ поэтому изъ двухъ «allegro», съ интродукціей въ темпѣ «adagio». Въ 3-ей сонатѣ это „adagio“ передвинуто въ послѣднюю часть и служитъ вступленіемъ къ финалу, написанному по исключенію въ той формѣ, которая свойственна преимущественно первому движенію сонаты, представляя собою, подъ названіемъ «сонатной» формы, типичную для даннаго рода композицій форму, распространенную и въ области симфоніи. Разнообразныя формы сохраняются, однако, и въ этой сонатѣ, съ ее двумя обширными «allegro» сонатной формы: быть-можетъ, это обстоятельство и побудило Бетховена вставить по срединѣ произведенія третью часть — большое «скерцо», чего нѣтъ въ предыдущихъ сонатахъ. Въ „трио“ этого «скерцо» чувствуется Бетховень эпохи 7-й симфоніи, (1811 г.), относящейся къ тому

же такъ назыв. «второму» или «среднему» періоду творчества гениальнаго композитора. Тутъ и тамъ имѣется замѣчательный постоянный басъ изъ двухъ нотъ въ качествѣ основанія гармоническаго цѣлага, только ноты слѣдуютъ въ обоихъ случаяхъ въ обратномъ направленіи. Рондо второй изъ сонатъ оп. 5 (она была исполнена въ обратномъ порядкѣ, т. е. въ началѣ сеанса), полно яркой музыкальной изобрѣтательности, съ его четырьмя разнообразными темами. Этотъ финалъ въ частности особенно удался пианисту (А. Зилоти). Отмѣтимъ еще задушевное изящество такихъ мелодій, какъ главная тема 1-й части фа-мажорной сонаты оп. 5, обѣ основныя темы 1-й части и главная тема финала сонаты оп. 6 д. Въ такомъ богатомъ матеріалѣ мелодическаго творчества мягкой, сочно-пѣвучій смычекъ г. Казальса производилъ прямо чудеса красиваго звука, очаровывавшаго восхищенныхъ слушателей. Въ мѣстахъ бравурныхъ оба исполнителя мѣрялись силами, соблюдая, однако, надлежащее равновѣсіе, несмотря на естественныя преимущества рояля Блютнера по этой части. Другими словами, полнота извлекаемаго г. Казальсомъ звука не боится конкуренціи съ полифоническимъ блескомъ фортепіано.

Въ концѣ сеанса превосходный виртуозъ виолончели подарилъ аудиторию сверхпрограммной пьесой безъ сопровожденія. Въ итогѣ нельзя не поблагодарить г. Зилоти за его счастливую инициативу въ дѣлѣ возобновленія забытыхъ перловъ музыкальной литературы, какими являются виолончельныя сонаты Бетховена, незаслуженно исчезнувшія въ лучахъ популярности его фортепіанныхъ и скрипичныхъ сонатъ.

В. Четоттъ.



Столѣтіе постановки „Гамлета“ на Императорской сценѣ.

28 ноября 1810 года придворными актерами въ Петербургѣ въ первый разъ былъ представленъ „Гамлетъ“.

Играли первые артисты того времени. Роль Гамлета выполнялъ знаменитый російскій трагикъ Яковлевъ, мать Гамлета играла Каратыгина, Офелію — Семенова.

ЮВЕЛИРЪ Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первокласный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, всѣ удобства. Полный пансионъ. Рестораторъ П. Савиновъ.

Судя по сохранившимся отзывамъ, публика очень сочувственно встрѣтила представление «Гамлета» и «Гамлетъ», съ тѣхъ поръ не сходилъ съ репертуара петербургскихъ театровъ.

«Гамлетъ» былъ данъ въ обработкѣ С. Висковатова, члена ученаго комитета горныхъ и соляныхъ дѣлъ и другихъ ученыхъ обществъ, Висковатовъ не только перевелъ Гамлета Шекспира, но сократилъ или, какъ онъ самъ выражался, „обработалъ“ известную французскую передѣлку Дюссиса.

Отъ „Гамлета“ Шекспира и въ этой передѣлкѣ почти не оставалось слѣда; С. Висковатовъ пошелъ еще дальше, оставивъ, собственно говоря, одно только заглавіе „Гамлетъ“.

Въ этой русской обработкѣ Шекспира осталось всего 7 дѣйствующихъ лицъ: Гамлетъ былъ изъ принца пожалованъ въ короли Даніи, Клавдій переименованъ въ „ближайшаго сродника королевскому дому“, а Офелія стала дочерью Клавдія. Всѣ характерныя сцены Гамлета вплоть до монолога „Быть или не быть“ исчезли, и въ результатъ появилась обычная французская драма съ соблюденіемъ трехъ пресловутыхъ единствъ, оканчивающаяся тѣмъ, что Клавдій убиваетъ Гертрудю, мать Гамлета, а Гамлетъ, въ свою очередь, убиваетъ Клавдія и пытается на самоубійство, отъ котораго его удерживаетъ Горальдъ (Гораций Шекспира), разсужденіемъ:

Вся Данія къ тебѣ простерла гласъ
И зреть въ тебѣ одномъ надежду и спасенье,
Ужели отринешь ты всѣхъ подданныхъ
моленье

И смертію своей народъ погубишь свой?
На это Гамлетъ патетически восклицаетъ:
Отечество! тебѣ пожертвую собой!—

И остается жить.

Изъ приведеннаго отрывка видно, каковы стихи, которыми С. Висковатовъ перевелъ пере-

дѣлку Дюссиса. Приведемъ еще одинъ отрывокъ—монологъ Офеліи:

Зри токи слезъ моихъ, внимай мой вопль,
мой стонъ,
Вспомни: ты клялся порфиру, скипетръ,
тронъ

И самого себя повергнуть предо мною...
Я содрагаюсь отъ лютой твоей
Сокроюсь отъ тебя, неистовый злодѣй!
Уже я чувствую къ тебѣ ужасну злобу!

Такимъ образомъ, предстоящее возобновленіе „Гамлета“ можетъ быть названо отчасти и юбилейнымъ.

Листья въ редакцію.

1.

Въ № 48 журнала «Сатириконъ» г. Аверченко возводитъ на меня тяжкое обвиненіе въ томъ, что вошедшій въ мою книжку юмористическій разсказъ, „Пудель незнакомца“, онъ читалъ въ одномъ французскомъ журналѣ, и что переводъ съ него былъ уже напечатанъ въ московской газетѣ „Утро Россіи“.

Категорически утверждая, что обвиненіе это совершенно ни на чемъ не основано, я настоящимъ требую отъ г. Аверченко указать въ недѣльный срокъ:

1) въ какомъ именно французскомъ журналѣ былъ напечатанъ „оригиналъ“ моего разсказа.

2) въ какомъ номерѣ „Утра Россіи“ былъ помѣщенъ переводъ съ него.

Если г-ну Аверченко не удастся дать мнѣ требуемыя свѣдѣнія, то тѣмъ самымъ обвиненіе его принимаетъ вполне опредѣленный характеръ.

Считаю лишь нужнымъ заявить, что около мѣсяца тому назадъ въ газетѣ „Утро Россіи“

(№, кажется, 281) былъ, дѣйствительно, напечатанъ рассказъ «Пудель незнакомца», но не переводный, а принадлежащій мнѣ и лишь по недосмотру редакціи подписанный именемъ Скитальца (С. Петрова), о чемъ въ той же газетѣ своевременно была напечатана поправка.

Въ виду значительнаго распространенія „Саатирикона“, я покорнѣйше прошу другія газеты перепечатать это письмо.

Николай Архиповъ.

2.

Настоящимъ заявляю, что напечатанный около мѣсяца тому назадъ въ московской газетѣ „Утро Россіи“ и подписанный моимъ именемъ юмористическій рассказъ „Пудель незнакомца“—принадлежитъ не мнѣ, а Николаю Архипову и лишь по недосмотру редакціи поставлена моя подпись, о чемъ газета своевременно напечатала должную поправку.

Скиталець (С. Петровъ).

Башарина.

Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи дать свой первый самостоятельный концертъ «новая, оригинальная народная пѣвица»,—какъ гласитъ афиша—Е. И. Башарина. Молва называетъ ее и «второй Плевицкой».

Я слушалъ на дняхъ г-жу Башарину, и мнѣ хочется въ ея же интересахъ, быть-можетъ, вопреки интересамъ ея импрессаріо, опровергнуть басню о «второй Плевицкой».

Башарина—не Плевицкая, а Башарина. Это талантъ самобытный, задушевный, чуждый какой бы то ни было подражательности. Въ ея репертуарѣ, правда, попадаются пѣсни, распѣваемые г-жой Плевицкой, но исполненіе ихъ совершенно другое, самобытное. Во первыхъ, Башарина—пѣвица, *вокальная* сила. Она обладаетъ прекраснымъ и пріятнаго тембра голосомъ, что нельзя сказать о Плевицкой.

Ни внѣшностью, ни пріемами г-жа Башарина также не похожа на счастливую «виниковскую крестьянку». Это хрупкая, очевидно, много страдавшая молодая русская дѣвушка, не то малороссіянка, не то казачка. Чтобы добраться до консерваторской эстрады, ей пришлось долго и упорно карабкаться по колючимъ лѣстницамъ всякихъ «Буффовъ» и «Аполло». Только въ этомъ отношеніи она напоминаетъ Плевицкую. Судьба ихъ схожа, но не жанръ, не «стиль».

И. О.

Театральные осколки.

Каждый болѣе или менѣе извѣстный артистъ, будь то пѣвецъ, чтець или декламаторъ, съ утра и до ночи „осаждаются“ дамами-патронессами, учащейся молодежью, или просто благодотворителями съ просьбами:

— Принять участіе въ концертѣ.

Одинъ артистъ жаловался мнѣ:

— Положительно, замучили. Вотъ уже двѣ недѣли, какъ нѣтъ дня безъ концерта. Измученный ренетиціями, уставшій послѣ спектакля, сломя голову мчишься на концертъ, декламируешь и мелодекламируешь безъ конца.

И такъ изо дня въ день.

Бываютъ случаи, когда въ одинъ вечеръ на два концерта приходится поспѣвать.

Не говоря уже о трудностяхъ, порою даже невозможности участвовать всюду, эти благодотворительные концерты отнимаютъ не только массу времени въ ущербъ нормальной, текущей работѣ, но влекутъ за собой еще и матеріальныя неурюстройства.

По подсчету артиста, каждый концертъ обходится ему въ нѣсколько рублей.

Чтобы избавиться отъ этого, артисты рѣшили отказываться отъ бесплатнаго участія въ благодотворительныхъ концертахъ.

И взамѣнъ прежняго порядка личныхъ приглашеній, рѣшили войти въ соглашеніе со „студенческимъ концертнымъ бюро, черезъ которое только и будутъ принимать „концертные ангажементы“ за весьма маленькую плату, съ отчисленіемъ процентовъ въ пользу студенческихъ благодотворительныхъ учреждений.

Такимъ образомъ артисты, „благодотворительствуя за счетъ благодотворительности“ и сами будутъ не въ убыткѣ.

Артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ, получивъ разрѣшеніе дирекціи, рѣшилъ устроить по случаю исполнившагося 20-лѣтія своей сценической дѣятельности большой концертъ:

Снять залъ Дворянскаго собранія и присту- пилъ къ составленію программы.

Чтобы придать особый интересъ концерту, пригласилъ рядъ выдающихся артистовъ, пѣвцовъ, декламаторовъ и рассказчиковъ.

Конечно, всѣ они охотно согласились принять участіе въ юбилейномъ концертѣ товарища.

Совпадающее со временемъ концерта пребываніе Э. И. Шаляпина въ Петербургѣ навело А. М. Давыдова на мысль пригласить и его.

И онъ написалъ ему въ Москву. Отвѣтъ послѣдовалъ лаконическій:

— Согласенъ, двѣ тысячи...

— Согласенъ—отвѣтилъ г. Давыдовъ.

Минувшей осенью Л. Собинновъ совершалъ концертное турнѣ по Сибири.

Во всѣхъ городахъ, гдѣ онъ концертнровалъ, учащаяся молодежь относилась къ нему съ особеннымъ вниманіемъ, оказывая не только пріемъ какъ артисту, но съ особеннымъ радушіемъ встрѣчая, провожая и обставляя его пребываніе въ захолустныхъ городахъ всѣми удобствами.

И вотъ теперь, цѣня это отношеніе, Л. Собинновъ, въ знакъ признательности даетъ 4 февраля въ Дворянскомъ собраніи концертъ, чистый

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ и
почетные медалей
отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила высшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Дуэръ»
«Всеобщая Техническая Контора» **А. ФИГЕРТЬ и Д. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

сборъ съ котораго поступить въ пользу студентовъ-сибиряковъ.

— Красивый жестъ!



Швецъ Баттистини пишетъ другу своему въ Петербургъ, что получилъ приглашеніе принять участіе въ оперѣ на всемирной выставкѣ въ Римѣ, открывающейся въ февралѣ 1911 года.

Ангажементъ этотъ артистѣ принять, но поставилъ антрепризу обязательное условіе:

— Поставить «Демона».

Такимъ образомъ, среди многочисленныхъ композиторовъ, произведенія которыхъ будутъ представлены на всемирной выставкѣ, будетъ фигурировать и русскій, Алт. Рубинштейнъ.

Баттистини-же, какъ итальянцу, пропаганда «Демона» дѣлаетъ большую честь.

Разсказываютъ, что онъ намѣревался открыть выставку «Демонъ». Но это не удалось ему, благодаря лишь тому, что ко дню открытія выставки онъ не успѣетъ, такъ какъ поетъ въ Будапештѣ.

Свои же гастроли Баттистини начинать «Демонъ».

Какъ ни старалась антреприза обойти это условіе, Баттистини все-же настоялъ на своемъ.

Борисъ Аловъ



† П. Я. Тюринъ.

Въ теченіе одной недѣли Петербургъ лишился двухъ крупныхъ театральнхъ дѣятелей. Вслѣдъ за владѣльцемъ „Акваріума“ А. Р. Александровымъ вчера неожиданно скончался и владѣлецъ «Jardin d'hiver» Петръ Яковлевичъ Тюринъ.

П. Я. Тюринъ—крестьянинъ Астраханской губерніи, дер. Чернаго Яра. Свою дѣятельность въ Петербургѣ покойный началъ содержателемъ

буфета при Василеостровскомъ театрѣ, а затѣмъ уже, съ основанія попечительства о народной трезвости, заарендовалъ поочередно всѣ буфеты общества, въ Народномъ домѣ, въ Таврическомъ саду и др.

Лѣтъ восемь тому назадъ П. Я. Тюринъ приобрѣлъ отъ П. В. Тумнакова театральное предпріятіе «Альказаръ», которое переименовалъ въ «Аполло». И съ того времени и начинается его дѣятельность, какъ антрепренера. Въ прошломъ году П. Я. Тюринъ перестроилъ свой театръ и „объевропеивъ“ его назвалъ «Jardin d'hiver».

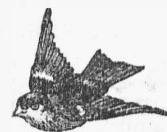
Страдавшій вообще сердечными болѣзнями, покойный послѣднее время чувствовалъ себя особенно плохо. Но продолжалъ работать.

Въ качествѣ арендатора буфета Народнаго дома П. Я. Тюринъ наканунѣ смерти выполнилъ грандіозное порученіе Августѣйшаго Предсѣдателя попечительства о народной трезвости по устройству обѣда для 4000 георгіевскихъ кавалеровъ.

26 ноября, къ вечеру, послѣ Георгіевскаго праздника, П. Я. Тюринъ почувствовалъ себя дурно, впалъ въ обморочное состояніе. Изъ Народнаго дома его увезли домой. Врачи нашли воспаленіе слѣпой кишки и предполагали произвести операцію. Но дѣятельность сердца П. Я. Тюрина была настолько слаба, что операція была бы уже излишней.

Вчера, 28 ноября, въ 7 час. утра, П. Я. Тюринъ скончался.

Похороны его состоятся во вторникъ 30-го ноября.





Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ — генеральная репетиція оперы „Гугеноты“.

Опера «Борисъ Годуновъ», идущая въ Мариинскомъ театрѣ для гастролей Ѳ. И. Шаляпина, останется въ репертуарѣ и послѣ его отъѣзда. Заглавную партію будетъ пѣть г. Боссе, а въ партіи Самозванца будутъ чередоваться гг. Давыдовъ, Лабинскій и Большаковъ. На-дняхъ уже будетъ приступлено къ оркестровымъ репетиціямъ.

Ѳ. И. Шаляпинъ получилъ предложеніе отъ Козимы Вагнеръ прѣхать на гастроли въ Байретъ и выступить въ циклѣ вагнеровскихъ оперъ. Ѳ. И. Шаляпинъ отвѣтилъ, что къ сожалѣнію изъ всего вагнеровскаго репертуара онъ только знаетъ партію Вотана („Валькирія“), почему онъ пока принужденъ отказаться отъ этого предложенія. Въ будущемъ Ѳ. И. Шаляпинъ рѣшилъ приняться за изученіе вагнеровскаго репертуара.

Вчера прѣехалъ изъ Тифлиса вновь принятый на Императорскую сцену теноръ, А. М. Матвѣевъ, который начнетъ службу въ Мариинскомъ театрѣ съ 1-го декабря. А. М. Матвѣевъ будетъ дублировать И. В. Ершова въ вагнеровскомъ репертуарѣ. Первый выходъ А. М. Матвѣева состоится въ оперѣ „Гугеноты“, въ партіи — Рауля.

Опера „Золотой Пѣтушокъ“ Римскаго-Корсакова идетъ на-дняхъ въ Кіевѣ въ Городскомъ театрѣ. Заглавную партію Додона поетъ басъ Каченовскій.

Въ виду запрещенія къ постановкѣ на сценѣ Новаго Драматическаго театра пьесы „Океантъ“, Л. Н. Андреевъ, какъ говорятъ, не соглашаясь внести въ нее нѣкоторыя измѣненія, рѣшилъ передѣлать ее въ повѣсть подъ тѣмъ же названіемъ.

Сегодня въ „Домѣ интермедіи“ начинаются репетиціи пьесъ, идущихъ въ открытіе спектаклей 3 декабря.

Е. Б. Вильбушевичъ написалъ новую мелодекламацию «О, умчи меня въ даль!» (слова Ады Негри), посвященную памяти В. Ѳ. Комиссаржевской. Тѣмъ же авторомъ написаны мелодекламации «Левкой» и „Ландыши“ на слова Башкина.

Представленная въ цензуру пьеса, передѣланная и инсценированная изъ повѣсти Л. Толстого „Хозяинъ и работникъ“, подъ названіемъ „Горьжество труда“ къ постановкѣ не разрѣшена.

Въ Тифлисѣ 26 ноября состоялся въ грузинскомъ театрѣ спектакль въ память Л. Н. Толстого. Поставлена была впервые на грузинскомъ языкѣ «Власть тьмы».

Идущая съ успѣхомъ въ Кіевѣ и Одессѣ пьеса талантливаго фельетониста Александра Яблоновскаго «Журналисты» принята для постановки московскимъ театромъ Корша. Первое представленіе „Журналистовъ“ состоится на рождественской недѣлѣ.

Пьеса Анат. Каменскаго «Люди» пріобрѣтена кіевскимъ антрепренеромъ Кручининимъ.

Еще одна политическая пьеса. Прис. повѣр. А. Б. Бобрицевъ-Пушкинъ написалъ четырех-актную пьесу, сюжетомъ къ которой автору послужили многочисленные революціонные процессы временъ совѣта рабочихъ депутатовъ и суда надъ членами первой Гос. Думы, подписавшими выборгское воззваніе.

Л. В. Яворская, по окончаніи своихъ заграничныхъ гастролей возвращается въ Петербургъ, гдѣ намѣрена вновь учредить свой собственный театръ.

Въ театрѣ «Пассажъ» предстоящимъ великимъ постомъ будетъ гастролировать вѣнская опереточная труппа.

Отравившаяся на-дняхъ артистка Литейнаго театра г-жа Долинская совершенно оправилась отъ болѣзни и выписалась изъ больницы.

Вышелъ отчетъ союза драматическихъ и музыкальных писателей за 1909—1910 г. Число членовъ союза увеличилось за отчетный годъ съ 411 до 488, новыхъ агентуръ въ провинціи открыто за годъ 110 (всего ихъ въ настоящее время 1,458). Значительно увеличилась и доходность союза: вмѣсто предполагаемаго по смѣтѣ къ поступленію авторскаго гонорара въ суммѣ 110,700 р. воступило въ дѣйствительности 121,747 р.

Всѣ предпріятія скончавшагося П. Я. Тюрина будетъ продолжать вдова. Августѣйшій предсѣдатель Попечительства о народной трезвости принцъ Ольденбургскій, какъ намъ сообщаютъ, узнавъ о внезапной кончинѣ П. Я. Тюрина, обѣщавъ оставить за вдовой право на аренду буфетовъ попечительства.



К. М. ШРЕДЕРЪ

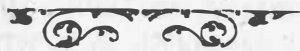
Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Сегодня „jardin d'hiver“ открытъ. Ресторанъ и театръ будутъ закрыты лишь въ день похоронъ П. Я. Тюрпана, которыя состоятся завтра.

На предстоящемъ въ маѣ празднованіи 1000-лѣтія Рима въ музыкальной программѣ горжествъ много мѣста будетъ удѣлено русской музыкѣ. Симфоническими концертами приглашенъ дирижировать нашъ знаменитый дирижеръ и пианистъ В. И. Сафоновъ, который включитъ въ программу произведенія Чайковского, Глазунова, Гядова и Балакирева. Изъ русскихъ пѣвцовъ приглашены Ф. И. Шаляпинъ, Л. В. Собиновъ, Г. А. Смирновъ и артистка московскаго Большаго театра г-жа Нехлданова. Изъ русскихъ оперъ пойдутъ на итальянскомъ языкѣ „Демонъ“ съ участіемъ Баттистини и „Борисъ Годуновъ“ съ петербуржцемъ Эженіо Джиральдони въ главной партіи. Приглашенъ также балалаечный оркестръ В. В. Андреева.



Вечеръ Преображенской школы.

27 ноября въ залѣ Петровскаго училища состоялся концертъ-балъ, сборъ съ котораго поступаетъ въ пользу общества вспомоществованія нашимъ Преображенской новой школы и усиліемъ ея средствъ.

Въ концертѣ приняли участіе съ обычнымъ спѣвомъ Н. Н. * * * и Вильбушевичъ и юная крипачка Цили Ганзенъ, исполнившая трудную фантазію „Карменъ“ Сарасате.

Послѣ концерта состоялись танцы.

Цвѣты продавали: Г-жа Гайковичъ (очень изящный бальный туалетъ цвѣта „saumon“, отдѣанный золотымъ шитьемъ), г-жа Абрамсонъ (вѣтлый вечерній туалетъ). За программой г-жа Гессенъ (темный туалетъ). Благодаря стараніямъ главныхъ распорядителей г-жъ Тиронъ, Соколовской всюду царилъ полный порядокъ. Сборъ былъ хорошій.

Гимнастическій балъ.

Устроенный финскимъ гимнастическимъ обществомъ, 26-го ноября въ залѣ Павловой вечеръ собралъ массу публики.

Особенно удачно прошли упражненія десяти студентовъ подъ управленіемъ г. Арво Вартіа.

Послѣ гимнастики состоялось небольшое концертное отдѣленіе, въ которомъ приняли участіе Н. С. Самойлова, К. М. Бронская и н. В. Викторовъ.

Балъ закончился оживленными танцами.

Среди присутствующихъ: г-жа Лунде, г-жа Брунеть, г-жа Вольфъ, г-жа Мутоненъ и др.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Въ январѣ, въ Петербургѣ открывается выставка картинъ художниковъ «союзъ молодежи». Общество существуетъ второй годъ. Входятъ въ него частью члены расколовшагося «треугольника».

На предстоящей въ Римѣ выставкѣ въ русскомъ отдѣлѣ будетъ предоставлена отдѣльная комната работамъ И. Е. Рѣпина. Талантливый художникъ экспонируетъ картины, еще не появившіяся на выставкахъ въ Россіи, а также портреты и наброски. Такая же комната будетъ предоставлена и г. Сврову.

Вернулись изъ за-граничной командировки всѣ, посланные академіей стипендіанты. Лауреатъ-художникъ С. Колесниковъ гоститъ въ настоящее время въ Финляндіи на дачѣ худ. Самокиша.



Французскій „бродячій театръ“.

Директоръ французскаго театра «Антуанъ» (г. Желье) проектируетъ устройство «передвижнаго» театра, планъ котораго имъ задуманъ уже давно.

Г. Желье отправится въ турнэ въ апрѣлѣ 1911 г.

Это будетъ попытка возрожденія стариннаго «бродячаго театра»; но новый театръ, конечно, будетъ располагать всѣми новѣйшими техническими приспособленіями современной сцены. Будетъ составленъ цѣлый поѣздъ съ локомотивами. Въ вагоны будутъ нагружены: вся обстановка сцены, (декораціи и пр.) багажъ артистовъ и даже «театральный залъ», снабженный портативной разборной крышей. «Разборный театръ» въ собранномъ видѣ будетъ напоминать каменное зданіе и залъ его разсчитанъ на 1500 мѣстъ. Цѣны мѣстамъ—отъ 20 к. до 1. р. 50 к.

«Шантеклеръ» Ростана въ Америкѣ.

Въ скоромъ времени состоится первое представление Ростановскаго «Шантеклера», переведеннаго на англійскій языкъ. Костюмы для пьесы заказаны въ Парижѣ (костюмы «шантеклера» и фазанки обошлись въ 1000 рублей).

Артуръ Никишъ категорически отказался отъ предложеннаго ему вѣнскаго ангажемента и остается по прежнему руководителемъ концертовъ въ Берлинѣ, Лейпцигѣ и Гамбургѣ.

Въ нѣсколькихъ нѣмецкихъ городахъ съ успѣхомъ исполнена новая симфонія Фелікса Дрезеке носящая названіе „Symphonia Tragica“.

Опера Юліуса Битнера „Музыкальтъ“ включена въ репертуаръ дрезденской королевской оперы.

Въ Бѣлградѣ скончался извѣстный сербскій поэтъ Лазаръ Костичъ.

**Результаты бѣговъ 28 ноября.**

1) Спец. 2 гр. 1450 р. Дис. 1 в. Выиграли всѣ наши фав. 1) „Свара“ (наша 2-ая фав.) 2) „Утопистъ“ (нашъ 3-ій фав.), 3) „Вызовъ“ (нашъ 1-ый фав.), рѣзвость 1 м. 38,4 с.

2) 6 гр. 1030 р. Дис. 3 в. Выиграли наши фав. „Троша“ Втор. указан. нами „Пери“ Рѣзвость: 4 м. 57,5 с.

3), 6). Спец. 1 гр. 1190 р. Дис. 1/2 в. 1-ый гитъ выиграла „Пѣночка“ вторымъ нашъ фав. „Ковылъ“ Рѣзвость: 2 м. 27,3 с. Выдачи въ орд. 152 р. 10 к. Второй гитъ выигралъ въ 27,7 с. нашъ фав. „Ковылъ“ второй „Пѣночка“.

4) 4 гр. 1190 р. Дис. 1 1/2 в. выигралъ въ 2 м. 22,2 с. указан. нами „Азартъ“, втор. нашъ 2-ой фав. „Ухватъ“.

5) 8) Всѣхъ стралъ 2000 р. Дис. 1 1/2 в. 1-ый гитъ

выиграла наша 2-ая фав. „Обнова“, въ 2 м. 16, 3 с. Второй „Шночка“, Второй гитъ въ 2 м. 20, 1 с. выиграла „Обнова“.

7) 9 гр. 790 р. Дис. 1 в. Выигралъ нашъ фав. „Самозванецъ“ въ 5 м. 9 с. Второй „Хитрая“ Выдача на Самозванца въ орд. 83 р. 70 к.

9) Спец. 4 гр. 950 р. Дис. 1 1/2 в. Выигралъ нашъ второй фав. „Стрѣлокъ“ вторымъ „Гитъ“ третій нашъ фав. „Жогъ“ Рѣзвость 2 м. 33,5 с.

10) Спец. 5 гр. 900 р. Дис. 1 в. Выиграла указан. нами „Ангара“ второй наша 2-ая „Врага“ 3-имъ „Дале-сманъ“ выдача за него въ тр. 279 р. 70 Рѣзвость 1 м. 45 с.

11) 7 гр. 950 р. Дис. 1 1/2 в. Первымъ „Арашъ“, вторымъ „Палачъ“, трет. нашъ фав. Араксъ. Рѣзвость 2 м. 27, 1 с.

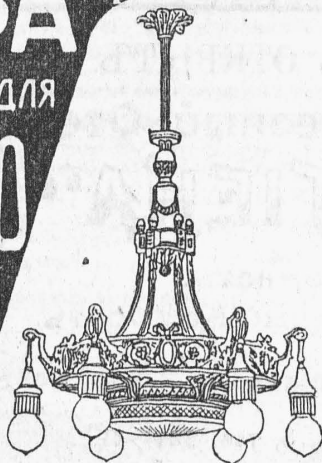
12) 10 гр. 710 р. Дис. 1 1/2 в. Выиграла наша втор. фав. „Чагравъ“, 2 м. 36, 1 с. Вторымъ Знакный

13) 11 гр. кобыл. 630 р. Дис. 1 1/2 в. Первымъ „Повитель“, втор. „Ариадна“, Рѣзвость 2 м. 36, 5. Выдача въ орд. 386 р. 50 к. и въ дв. 158 р. 60.

ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

S CARFS NOUVEAUTE
(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)
**ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢ-
НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА**
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШЕ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.  
Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2, уголъ
Невскаго. Телефонъ 49—36.

АРМАТУРА
И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНІЯ
ВЪ МАГАЗИНѢ
ТОВАРИЩА М. М. ПОДОБЪДОВЪ И
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



Кругъ чтенія Д. Н. Толстого.

На 29-е ноября.

Слово есть поступокъ.

1.

Не говорите никогда того, чего не чувствуете. Да не омрачите никогда ложью ваша душа.

2.

Наши враги могутъ для насъ быть полезнѣе нашихъ друзей, ибо друзья перѣдко пронзаютъ намъ наши слабости, тогда какъ враги обыкновенно отмѣчаютъ ихъ и привлекаютъ къ нимъ наше вниманіе.

Не пренебрегай сужденіями враговъ.

3.

Даже самое ценетильное тщеславіе, если только оно хорошо понимаетъ себя, должно замѣтить, что не меньше заслуги въ томъ, чтобы дать себя убѣдить, чѣмъ въ томъ, чтобы убѣдиться самому, и что первое, можетъ быть, дѣлаетъ еще болѣе истинной чести человѣку, потому что для этого требуется больше самоотреченія и самовоспитанія, чѣмъ для второго.

Кантъ.

4.

Мудрый человѣкъ не приписываетъ значенія слову за его слова и не пренебрегаетъ словами только потому, что они произнесены ничтожнымъ человѣкомъ. Китайская мудрость.

5.

Языкъ человѣка—достаточное орудіе, чтобы передать идеи, возникающія въ человѣческомъ умѣ; но въ области истиннаго и глубокаго чувства онъ только слабый переводчикъ.

Конуть.

6.

Каждое слово имѣетъ только то значеніе, въ какомъ можетъ воспринять его слушатель. Вы не уясните значенія чести человѣку безчестному, или любви тому, кто чуждъ ей. Стараясь извести значеніе этихъ словъ до ихъ пониманія, вы дойдете только до того, что у васъ не будетъ больше словъ для выраженія и чести, и любви.

Джонъ Рескинъ.

7.

Я люблю мужиковъ; они не достаточно учены, чтобы разсуждать превратно.

Монтень.

8.

Осуждаютъ того, кто молчитъ; осуждаютъ того, кто много говоритъ; осуждаютъ и того, кто мало говоритъ. Нѣтъ того человѣка, котораго бы не осуждали.

Джаманада.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

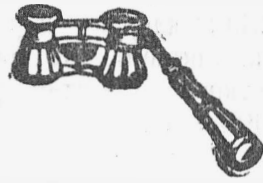
Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ

громдномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., имитация и др.

Цѣны самыя дешовыя.

ОПТИЧ.

МАГАЗ.

С. КАЛИНИНА.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и коронки

БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ пластики. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержден. талонѣ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.

Телефонъ 84—61.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 8. Тел. 239—66.

Приемъ отъ 5—7 вечера.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскій пр., 16.

Тел. 76—86.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ



Е. И. Башарина.

СЕГОДНЯ

первый концертъ

новой оригинальной народной пѣвицы

Е. И. БАШАРИНОЙ

при участіи извѣстной имитаторши Е. А. ДАВЫДОВОЙ, арт. Имп. театр. Г. М. МОРСКАГО и баритона К. Н. ЛАВАНСКАГО.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Русская пѣснь Соколова исп. К. Н. Ливанскій.
2. а) Имитациі извѣстныхъ артистовъ.
в) Шантеклеръ исп. Е. М. Давыдова.
3. „Свадьба“ Даргомыжскаго исп. Г. А. Морской.
4. а) „Охъ ты, пѣсня русская“, слова и муз. Р. Н. Остапенко, arranж. А. М. Пашкевича.

- в) „Волга, рѣченка глубока“ (въ 1-й разъ). Народная пѣснь Калужской губ.
- с) „На зарѣ“.
- д) „На улицѣ дождь, дождь“, казацкая пѣснь. Исп. Е. И. Башарина.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

5. „Въ царствѣ покоя“ исп. К. Н. Лаванскій.
6. „Ей“, романсъ Г. А. Морского исп. авторъ.
7. а) „Закатилось солнце красное“ (въ 1-й разъ).
б) „Посвю лебеду на берегу“ (въ 1-й разъ), плясовая.
с) „Какъ подь яблонькой кудрявой“ (въ 1-й разъ).
д) „Какъ жила-была курочка“ (въ 1-й разъ), казацкая пѣснь.
„Гони, ямщикъ“, (въ 1-й разъ) исп. Е. И. Башарина.

Аккомпан. А. В. Пашкевичъ.
Рояль фабр. Ибахъ изъ депо „Германъ и Гроссманъ“.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ

Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПБургъ, Мойка, 42, тел. 59—34.

ДРОЖЕ ЕСТЬ—НѢТЬ НѢТЬ

„МЕРКУРОФОНА“

То есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластинокъ «МОНОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Тел. 456—00.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЪЕ



«КОМПОЗИЦІЯ»



не требуетъ ни стирки ни глаженія. Фабр. марка

выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.

БѢЛЫЕ БЕЗЪ МАРКИ ПОДЪЛКА.

Складъ и магазинъ **АЛЬБИНЪ БАДЕ.**
Гороховая, 82, между Садовой и Екатерин. каналомъ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ. 33.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ. 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelеновъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Рождественская выставка

последнихъ новинокъ Парижа. Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платъ въ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахъ

НАИЛУЧШІЙ



СЕГОДНЯ

6-ое представление 4-го абонемента.
представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Фигнеръ.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Вольшаковъ.
Эскамильо, торреодоръ	г. Андреевъ 1-й.
Иль-Данкайдо } Контрабандисты	г. Лосевъ.
Иль-Ромендадо }	г. Чупрынинковъ.
Дунига, лейтенантъ	г. Преображенскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Бронская.
Фраскита } Цыганки	г-жа Слагина.
Марседесъ }	г-жа Аксакова.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.,

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

въ 2-мъ дѣйствіи:—Морена

въ 4-мъ дѣйствіи:

Испанскій танецъ Фанданго. Оле

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Хоръ музыкантовъ и мальчиковъ л.-гв. Финляндск. полка

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА.

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144—24.

Приемъ отъ 10—7 ч. в. — Дир. д-ръ **БОРМАНЪ.**

Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,
Нервные болѣзни, трахома. Реакц.
ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Массажъ, Невскій, 11.

ВЫСТАВКА

Новаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА Невскій, 48

Оперный дириж., Г. Я. ФИСУЛАРИ Вновь открылъ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Для молодыхъ артистовъ.

Приемъ и проба голоса ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.

Театральная площ., Мариинск. театра д. № 14, кв. I.



Карменъ. Д. I. Площадъ въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Дунига, твудитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреодоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ церкомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



Сегодня представлено будетъ
во 2-й разъ:

ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КЭЛЫНКО.

Дѣйствующія лица:

Фроль Мартынычъ Силькинъ г. Анолонскій.
Трифонтъ Ильичъ Корчагинъ г. Варламовъ.
Петръ Петровичъ Пыжиковъ г. Пашковскій.
Графъ Амуровъ г. Новинскій.
Николай Петровичъ Леонтьевъ г. Кіевскій.
Левъ Александровичъ Кировъ г. Лерскій.
Николай Ивановичъ Сомовъ г. Павловъ.
Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ г. Ждановъ.
Александръ Николаевичъ Сигишовъ г. Казаринъ.
Сергѣй Корчагинъ г. Владимировъ.
Жоржъ Кировъ г-жа Всеволодская.
Феранонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ г. Пантелѣевъ.
Гуттерманъ г. Петровскій.
Федулъ г. К. Яковлевъ.
Лакей Силкиныхъ г. Мельниковъ.
Лакей Кировыхъ г. Н. Яковлевъ.
Дарья Михайловна Силкина г-жа Савина.
Марія Петровна Кирова г-жа Немирова-Ральфъ.

Наташа Кирова г-жа Стравинская.
Лиза Силкина г-жа Тиме.
Луиза, горничная Силкиныхъ г-жа Прохорова.
Представитель депутаціи г. Гарлинъ.

Депутація: статисты русской драматической труппы.
Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.
2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ **А. И. Долиновъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Поле брани. Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ. Силкинъ—изъ народа; женитьбой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій, Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотированъ въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми, льститъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добивается до портфеля министра. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направленій, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантазеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбіемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (справа, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, видя въ немъ вождя, опору и надежду обновленной Россіи, но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица, ни характера, Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и социаль-демократъ Леонтьевъ, революціонеръ Сергѣй, сыночекъ Силкина всѣ оттъники поли-

Банкирскій Домъ Г. ЛЬСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской,

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЬСИНБАНКЪ.

Отдаются комнаты

съ общей кухней, ванной съ услугами, телефонъ, швейцаръ
Каменноостровский 24.

— **Е. Жерьякъ-Корганова.** —

Профессоръ пѣнія даетъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера:
Пятелеймонокая, 13, кв. 72.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ВЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-28.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
и а противъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи про-
изводитъ НЕ фирма Мамонтова.

тическихъ партій отъ крайней правой до крайне лѣвой. Всѣ они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокой пессимизмъ охватываетъ зрителя, созерцающаго эти мелкія, низменныя схватки честолюбцевъ, правящихъ страной, которая для ихъ жадности не болѣе какъ—„поле брани“.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШ. КОММУНАРЪЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ. 39. Тел. 19-50.

СЕГОДНЯ.
представлено будетъ

Gaudeamus

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

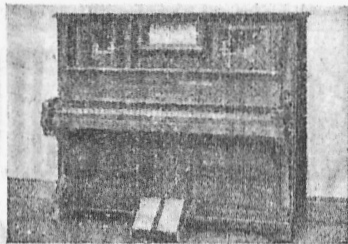
Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карамазовъ.
Дина Штернъ	г-жа Раевская.
Лиля	г-жа Климова.
Опучина	г-жа Локтева.
Онуфрій	г. Стефановъ.
Стажескинъ	г. Стрѣлковскій.
Теноръ	г. Феона.
Блохинъ	г. Пельцерь.
Костинъ	г. Кротковъ.
Кочетовъ.	г. Зарайскій.
Петровский	г. Хандамировъ.
Ковловъ	г. Кузнецовъ.
Гриновичъ	г. Сасъ-Тисовскій.
Наикратевъ, учитель гимназій	г. Лебединскій.
Капитонъ, слуга.	г. Рындинъ.

Студенты и курсиетки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.



„ЛИРИСТЪ-ПИАНИНО“

ИДЕАЛЬ XX ВѢКА.

Механическое пианино перестало быть бездушнымъ автоматомъ. Современный прогрессъ техники вдохнулъ жизнь въ мертвый аппаратъ.

Нужно видѣть и слышать —

тогда Вы навѣрите нашимъ словамъ каждый передаетъ пьесу сообразно своимъ музыкальнымъ вкусамъ, съ желаемыми нюансами. Демонстрація ежедневно въ складѣ роялей, пианино и музыкальн. инструментовъ

Э. И. ГЕРЛЕ.

СПБ., ОФИЦЕРСКАЯ, № 18.

Единственный складъ торгующій въ розницу по фабричнымъ цѣнамъ!

Льготныя условія и разсрочка!

Прокать, починка и ремонтъ.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.



„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсиетку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣпательства, когда „старый студентъ“ является на собраніи ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“ перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій оттѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченья окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора работъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волнеій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествахъ. Но больше всего безпокоило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старога студента за Диною, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ свѣтъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ пей у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старога студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишний среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрывается отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголь распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы беззвучно плачетъ



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Въ 4-й разъ

Король свободы.

Драма въ 5 д. В. Буренина. Сюжетъ взятъ изъ пьесы Роберта Гамерлинга „Der König von Sion“.

Дѣйствующія лица:

Янъ	г. Нерадовскій.
Дивара	г-жа Гуріели.
Гилла	г-жа Музиль-Боровина.
Матиссенъ	г. Бастуновъ.
Вальденъ	г. Шмитгофъ.
Ванъ-деръ-Раке	г. Радълинъ.
Штедингъ	г. Николаевъ.
Тиламъ	г. Григорьевъ.
Ротманъ	г. Дауговетъ.
Липсъ ванъ-Штратенъ	г. Мячинъ.
Крехтинъ	г. Тарскій.
Калудинъ	г. Левашевъ.
Монахъ	г. Александровъ.
Калитанъ ландскнехтовъ	г. Свѣтловъ
Молодой ландскнехтъ	г. Тихомировъ, изъ хора г. Смолина.
Ландскнехтъ	г. Зотовъ.
Первый	г. Лосъ.
Второй	г. Сафроновъ
Третій	г. Владимірекій.
Четвертый	г. Лукашевичъ.
Первая	г-жа Сорокина.
Вторая	г-жа Мириманова.
Третья	г-жа Сухачева.
Четвертая	г-жа Гринева.
Пажъ	г-жа Масальская.
Мазохъ	г. Страковский.
Гроге	г. Владыкинъ.

Анабаптисты, граждане, и гражданки Мюнстера, ландскнехты, актеры, танцовщицы, народъ. Хоръ И. А. Смолина.

Музыка соч. И. САЦЪ: 1) Пѣснь Дивары, 2) Хоръ анабаптистовъ, 3) Маршъ и народный хоръ, 4) Пѣснь Гиллы, 5) Пѣснь ландскнехтовъ, 6) Погребальный хоръ, 7) Пѣснь о королѣ, 8) Вакханалія, 9) Пѣснь Дивары съ хоромъ, 10) Мелодекламация Гиллы.

Хоръ И. А. Смолина. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Начало въ 8 час. веч.

Товарищество ресторана
„ПРАГА“
Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 21—45.
Завтраки, обѣды и ужины.
Въ большомъ залѣ зимній садъ.
Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Биллардовъ.
Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

Требуйте всюду
всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой
вкуса голландскіе ликеры



Мята, Кюрасо,
Шери-Бренди.

Кароль свободы. Граждане Мюнстера, разжигаемые рѣчами вождя, пророка анабаптистовъ Матиссена, возстаютъ противъ своего властителя, тирана, графа Вальдека, изгоняютъ его изъ Мюнстера и становятся свободными людьми. Анабаптисты, пораженные сходомъ молодого и храбраго Яна, пришлеца изъ Лейдена, съ изображеніемъ мѣстнаго популярнаго святого, Давида. рѣшаютъ сдѣлать его своимъ „Королемъ свободы“. Послѣ удачно отраженнаго подъ предводительствомъ Яна приступа Вальдека на Мюнстеръ благодарные граждане вѣнчаютъ его королемъ Новаго Сіона“. Павшій во время этого боя Матиссенъ выразилъ передъ смертью желаніе, чтобы Янъ женился на его женѣ Диварѣ. Янъ свято чтившій пророка анабаптистовъ, исполняетъ его желаніе, хотя сердце его принадлежитъ Гиллѣ, неизвѣстно куда пропавшей послѣ того, какъ Вальдекъ, прельстившись ея красотой, насильно взялъ ее къ себѣ въ замокъ, откуда ей удалось бѣжать. Мюнстерцы подъ предводительствомъ Яна часто производятъ вылазки изъ осажденнаго Вальдекомъ города и удачно нападаютъ на непріятелей. Дивара участвуетъ во всѣхъ этихъ стычкахъ и проявляетъ чудеса храбрости. Во время одной изъ такихъ вылазокъ Янъ ночью встрѣчаетъ въ покинутомъ полуразрушенномъ монастырѣ Гиллу. Она—монахиня и не пожелала покинуть святую обитель. Пылкій и восторженный Янъ долго умоляетъ ее вернуться къ жизни, стать „королевой свободы“, но она все отклоняетъ его горячіе призывы. Наконецъ, она сдается и падаетъ въ его объятія, но не надолго: она прощается съ Яномъ и уходитъ, чтобы вернуться къ нему возрожденной... Она проникаетъ подъ видомъ пажа Яна въ лагерь Вальдека и пытается заколоть тирана. Когда это ей не удается, она сама себя закалываетъ и передъ смертью проситъ Вальдека отослать ея прахъ вождю анабаптистовъ—„королю свободы“... Между тѣмъ въ Мюнстерѣ начинается недовольство народа своимъ королемъ. Свобода не пришлась по плечу мюнстерцамъ. Недовольство превращается въ открытый ропотъ. Мюнстерскія гражданки роищутъ, между прочимъ, на новый законъ о многоженствѣ. Самъ «король свободы» приходитъ къ печальному выводу, что „надо быть тираномъ, чтобы править безразсудной толпой“. Благодаря предательству и измѣнѣ нѣкоторыхъ изъ анабаптистовъ, непріятель врывается въ Мюнстеръ, Яна убиваетъ предательская пуля, и Вальдекъ по-прежнему воцаряется въ Мюнстерѣ.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ.
представлено будетъ

I.

Слабый полъ

Сатира въ 1 д. и 3 произвед. передѣлана для сцены З. В. Холмской, по разсказамъ Густава Вида, въ переводѣ Леонтьевой.

1) Ея сіятельство.

Ея сіятельство	Н. А. Свѣтлова.
Хольгеръ Вилле	В. И. Освѣдимскій или М. Г. Мальшеть.
Его сіятельство, мужъ Эммы	Н. В. Грановскій.
Пасторъ	В. А. Подгорный.
Пасторша	Н. Б. Наумовская.
Служанка пасторши	Е. И. Леонидова.
Францъ, лакей	А. П. Шестаковскій. или С. И. Сергѣевъ.

2) Мими.

Фру Мими	Э. А. Баторская.
Вольдемаръ, ея мужъ	А. П. Шестаковскій. или В. И. Освѣдимскій.
Николина, подруга Мими	Н. Н. Вагнеръ.
Марія, служанка	М. К. Яроцкая.

3) Мадемуазель Матильда.

Мадемуазель Матильда	Е. А. Нелидова.
Мадамъ Лаурикъ, ея мать	З. Т. Васильева или М. К. Яроцкая.
Георгъ	В. И. Освѣдимскій.
Веніаминъ } братья	Л. А. Фенинъ.
Финдъ }	В. А. Подгорный.

А Н Т Р А К Т Ъ.

II.

Нѣмая жена

Комедія Анатоля Франса, вол. пер. А. И. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Боталь, судья	Л. Н. Лукинъ.
Адамъ Фоме, адвокатъ	Л. А. Фенинъ.
Симонъ Калини, врачъ	С. И. Антимоновъ.
Жанъ Можье, операторъ-пирульн.	В. А. Подгорный.
Серафимъ Дюларье, аптекаръ	Н. В. Грановскій.
Жиль Буакуртье, секретарь Леонарда	
Боталь	В. Н. Донской.
Катринъ, жена Леонарда Боталь	Е. А. Нелидова.
Ализонъ, служанка	М. А. Туманъ-Лукина.
Мадемуазель де ла Гарандьеръ	Н. А. Свѣтлова.

Дѣйств. въ Парижѣ въ домѣ Боталь.

Складъ басонныхъ издѣл. М. А. Грилихеса.

(Существ. съ 1882 г.)

Адресъ пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87.
Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговицъ
аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отд. това-
ровъ для отд. мебели и портьеръ: бахромы, пшуръ,
кисти, агр. на все вышеобозн. предм. Принимаю зак.
исполн. въ соб. фабрикахъ. **Цѣны оптовья.**

III.

Силуэты Танцевъ

Менуэтъ—Н. А. Свѣтлова и Н. Ф. Икартъ, Полька—М. К. Яроцкая и Н. В. Грановскій.

IV.

Женщина и Смерть.

Клевета въ 1 д., С. И. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Она	Э. А. Баторская.
Шестой	В. А. Подгорный.
Седьмой	Н. В. Грановскій.
Восьмой	В. И. Освѣдимскій.
Девятый	М. Г. Мальшеть.
Нотариусъ	А. П. Шестаковскій.

V.

Донъ Лимонадо де Газецъ

Комическая опера въ 1 д. либрет. В. П. Буренина, муз. Л. И. Гёбенъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ Лимонадо де Газецъ, благородный гидальго и кабальяръ ужасный баловник, на счетъ женск. пола Л. И. Лукинъ.	
Апполинарисъ, его слуга	В. Н. Долеко.
Дона Аграфена Пухлотъло	А. С. Абрамянъ.
Донъ Нососъ	Н. И. Волковскій.
Донъ Губосъ	Ужасно страст- А. И. Егоровъ.
Донъ Вакембарсъ	ные кабальеры С. И. Антимоновъ.
Статуя Пухлотъло	А. О. Кирсановъ.

Главный режиссеръ **Н. Н. Евренновъ.**
Завѣдующій музыкальной частью **В. Г. Эренбергъ.**
Уполномоченный дирекціи **В. А. Марновъ.**

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ. ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12. бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ понуп.
по нанвысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ

ФЕЙКЪ и Ко.,

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1854 г.

Рекомендуетъ высокаго качества

СИГАРЫ

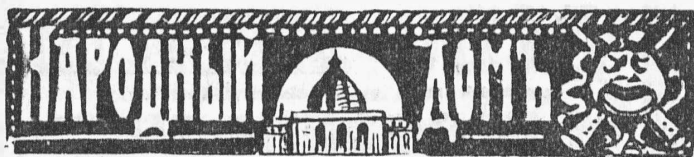
изъ Бразильскихъ и
Гаванскихъ табановъ
а именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—за сотню.
ЛА ПЛАНТА	6.—
ЛЕГИТИМИДАДЪ	8.—
АГУИЛА КУБАНА	10.—
ГЛОРИА	12.—
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАКОСЪ	15.—
СЕЛЕКТОСЪ (длинныя)	16.—

и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары
всеихъ фабрикъ и сортовъ.

Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.



Сегодня представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аппибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ заповѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль) Изъ тр. Чистякова.	Александрова и
Митиль		Кузнецова.
Свѣтъ) Умер-	Бронислава и
Фея Берлинго		Спедвейская.
Отецъ Тиль) шіе	Любимова.
Мать Тиль		Гусева.
Дѣдушка Тиль) Чистякова.	Селиверстова.
Бабушка Тиль		Романковъ.
Братья Тильтиля) шіе	Стрѣшинева.
Сестры Тильтиля		Романковъ.
Сосѣдка Берлинго) шіе	Сахарова.
Внучка сосѣдки Берлинго		Дѣти труппы
Время) шіе	Чистякова.
Ночь		Гусева.
Песъ) шіе	Андреева.
Котъ		Угрюмовъ.
Хлѣбъ) шіе	Нильская.
Сахаръ		Богдановъ.
Огонь) шіе	Васильевъ.
Молоко		Ал.скій.
Вода) шіе	Ленскій.
Волкъ		Липатевъ.
Боровъ) шіе	Свѣткова.
Быкъ		Тургенева.
Баранъ) шіе	Гавриловъ.
Кроликъ		Макаровъ.
) шіе	Градичъ.
		Войцѣховскій.
) шіе	Нѣмчинова.
		(изъ труппы Чистякова)
Лошадь) шіе	Алексѣевъ.
Коза		Андреева.
Медвѣдь) шіе	Степановъ.
Оселъ		Барловъ.
Пѣтухъ) шіе	Астрадамцева.
Дубъ		Малыгинъ.
Липа) шіе	Свѣткова.
Сосна		Стрѣшинева.
Кипарисъ) шіе	Яковлевъ.
Плющъ		Григорьевъ.
Тополь) шіе	Ефремовъ.
Ива		Тимофѣева.
Береза) шіе	Рокотова.
Насморкъ		Бахвалова.
) шіе	(изъ труппы
		Чистякова).

Между 2-й и 3-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскива» И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало спектакля въ 7½ час. вечера.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ спеціальнй
отдѣль

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9



СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаегъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную палочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Котки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтями отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладевъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству-Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневнаго свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владычій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Времене патружаетъ галерею дѣтми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ посидѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та-улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ: она вамъ очень нужна».

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОЗИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., Франца Легара. Русскій текстъ г. Энцикура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставрость, князь Парнасскій г. Роцинъ.
Фотини, его дочь г-жа Ратмірова.
Билль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Милютинъ.
Берлей, банкиръ изъ Лондона . . . г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, ихъ дочь г-жа Зброжекъ-Панковская.
Перикль Нафкероуло, полицеймей-
стеръ Аоннъ г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини . . . г-жа Щетинина.
Христулль, ее мужъ г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ . . г. Невскій.
Клериной, профессоръ ботаники . . г. Костинъ.
Спиро }
Филатисъ } разбойники изъ шайки
Кольцида } Ставроса.
Тамбурисъ }
Матросъ } г. Красниковъ.
 } г. Борченко.
 } г. Симоновъ.
 } г. Николаевъ.
 } г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.
Дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ и ихъ окрестностяхъ.

Гл. Канцельм. и режис. А. Б. Вилинскій.
Рижиссеръ В. Заряновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставрость, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставрость не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставрость и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

ДЕЛО МЕБЕЛИ

заграничныхъ, юрковск. и мѣстн. издѣлій

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

довожу до овѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобретено загранично къ сезону, лично мною приобретено загранично и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крыт. матеріей и штернъ, разныхъ деревъ и фанеръ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, само. фарфору и бронза.

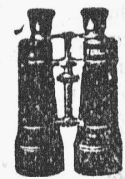
Всѣ вещи по изяществу и выполнению ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНИЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22—14,

входъ у ограды церкви Св. Петра, фирма сущ. съ 1866 года. Велѣдѣніе надтр. дома заборъ возведен. кругомъ дома не препятств. парадному ходу.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воокр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Митинскаго цер., д. 36—1, кв. 17.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускается
разрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ГДѢ ИГРАЮТЪ любимцы
Петер-
бургской

публики, солисть скрипачъ и виолончелистъ.
Солисть цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
2-ГО ТОВАРИТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тех. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литературный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I Недоразумѣніе.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Г. Бокъ г. Пальмъ.
Г-жа Бокъ г-жа Варламова.
Альфредъ, ихъ сынъ г. Маргаритовъ.
Марта, горничная г-жа Дмитріева.

II.

МАСКА

Пьеса въ 1 дѣйств., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Лель г-жа Мосолова.
Гансъ г. Демертъ.
Вронн г-жа Долинская.
Мужъ г. Орловъ.

III.

Видла наедаж деній

Комед. въ 1 д. пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ г. Черповъ.
Кильманъ г. Пальмъ.
Шоппи г. Вронскій.
Флора г-жа Мосолова.
Г-жа Кильманъ г-жа Варламова.

IV.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)
СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Груиннъ г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка г-жа Марусина.
Капельмейстеръ г. Спарскій.
Парикмахеръ г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель г. Келлертъ.
Зышко, рядовой 1-й роты г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты г. Вронскій.
Нутрихьянъ, писарь г. Радолицъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рощина.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ
ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выб-
рана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жив-
ни. Командиръ полка и ея превосходительство на релети-
цияхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ
нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ
все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгры-
ваемыхъ ими графовъ и графинь...

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд-
его сорта часы, лично имъ
гочнопровѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дамс. „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ 35 „ 352 „
Зол. дам. „ 18 „ 225 „
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.



Ф. И. Маркевичъ.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ

вновь открыто отдѣл.

на Вознесен. пр., д. № 21, между Ка-
занск. ул. и Вознес. мест. Тел. 316-86.
Фирма удост. неоднокр. нагр. Соб.
маст. руч. раб. имѣетъ обувь для
гг. охотн. Имѣются въ громадн.
выборъ всевозм. заграи. чулки
и носки шелковые, фильдекоос
вые и фильдеперовые.



Главн. магаз. Невск. пр., 92, бл., Надежд. Тел. 317-47.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА-
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

Вознесенскій пр., 18,
(близъ Ф. Р. М.) противъ Ф. И. Маркевичъ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ
предоставлено будетъ

I

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Длякохъ

Дѣйствующія лица:

Миреть Миротъ	г-жа Антониона.
Алиса Павильонъ	г-жа Глѣбова.
Мари	г-жа Гремнина.
Г-жа Панталонетъ	г-жа Шостаковская.
Гудулла	г-жа Софронова.
Подковникъ де-Бульонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко
Панталонетъ	г-нъ Ольшанскій.
Кокленъ —средній	г-нъ Николаевъ II.
Лейтенантъ Пероль	г-нъ Романовскій.
Павильонъ	г-нъ Шарапъ.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ	г-нъ Милохинъ.
Бобъ,—деньщикъ	г-нъ Башиловъ.
Апри,—парикмахеръ	г-нъ Невзоровъ.

II.

Въ 1-й разъ

Моя первая ванна.

Шутка въ 1 д., Рубенса Чинорова.

Дѣйствующія лица:

Октавъ	г. Романовскій.
Бушаръ	г. Разсуд.-Кулябко.
Лулу	г-жа Надинская.
Агланъ	г-жа Сафронова.

III.

Зеркало дня

Обозрѣніе въ 1 д. съ прол. Эшикура.

Дѣйствующія лица.

Прологъ	г. В. Шумскій.
Стенографистка	г-жа Вален. Линъ.
Виржевой заяцъ	г. П. Николаевъ.
Его Севрюжество	г. Разсудовъ-Кулябко.
Музыкальный директоръ	г. Шарапъ.
Трезвенникъ	г. В. Шумскій.
Франкфуртскій проф.	г. Семел.- Самарскій
Народный режиссеръ	г. Юргенсонъ.
Обыватель	г. Милохинъ.
Печать	г-жа Сафронова.
Чуйка	г. Дорофѣевъ.
Петербург. газета	г-жа Надинск. ая.
Петербург. листокъ	г. Романовскій
Рѣчь	г-жа Шестаковская.
Биржев. вечернія	г-жа Гремнина.
Писатель съ раздвоеніемъ	г. Башиловъ.
Господинъ съ просьбою	г. В. Шумскій.
Гудушка	г. Ольшанскій.
Поэтесса	г-жа Глѣбова.
Фельдшера	г. Милохинъ.
	г. Невзоровъ.

Всѣ танцы поставлены В. Шумскимъ.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Телеф.

Торговый Домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

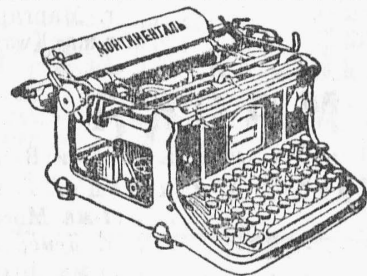
Пальто деми отъ 15 р.
Зимнее пальто „ 18 „
Австрийск. куртка 6 „

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Пиджачн. костюмъ 18 „
Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

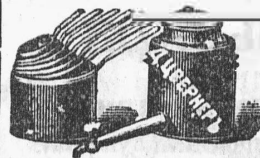


„КОНТИНЕНТАЛЬ“

на нынѣшней всемирной выставкѣ, въ Брюсселѣ,
гдѣ участвовали фабрики почти всего свѣта, была
удостоена наивысшей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ,
С-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Телеф. 421-54.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



нержавеющая, никелевая, эмалированная
посуда, ножи, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

Луженіе и никелированіе посуды.

Дешевое

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
широкая

РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.



СЕГОДНЯ

Бенефисъ **А. Г. Пекарской.**
представлено будетъ

I.

Въ вихрь вальса

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Оскара Штрауса.
Русскій текстъ Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ XIII, владѣтельный князь
Флаузенбургъ г. Кошевскій.
Принцесса Елена, его дочь г-жа Пекарская.
Графъ Лотаръ, двоюродный братъ
князя г. Коржевскій.
Графъ Ники фонъ-Броденъ, лейтенантъ г. Михайловъ.
Лейтенантъ Мончи фонъ-Диттеръ г. Вавичъ.
Фредерика фонъ-Истербургъ, обер-
камерфрау г-жа Свѣтлова.
Вендолинъ, министръ двора г. Громовскій.
Францъ Штайнрубберъ, капельмей-
стеръ дамскаго оркестра г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лейбъ-камердинеръ г. Добротини.
Анци) музыкантъ изъ г. Аксельродъ.
Флфи) дамской капеллы г-жа Руджери.

II.

Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ В. П.
Валентинова.

(Данъ будетъ 2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Метеръ Драготинъ, богатый румын-
скій бояринъ г. Кошевскій.
Зорика, его дочь г-жа Пекарская.
Юланта, его племянница г-жа Шувалова.
Юнель Больско, женихъ Зорики г. Сабининъ.
Графиня Илона Корсхада г-жа Тамара.
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ г. Михайловъ.
Каэтанъ Дема г. Монаховъ.
Михаэль, хозяинъ трактира г. Вавичъ.
Миклошъ) слуги у г. Елинъ.
Лакси) Михаэля г. Антиповъ.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ
Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а
2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ОСНОВАНА въ 1907 г. ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачъ-специалистъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣлений не имѣетъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛИАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
КВИТАНЦІИ **всѣхъ**
ломбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 9, б-х. 5 уг.
тел. 95—88. Ямская, № 6, тел. 74—12.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.

№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.
ТЕЛЕФ. 539—36.

Въ вихрь вальса. Владѣтельный князь маленькаго
вѣмцаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и по-
тому наслѣдницей его является дочь Елена. Для про-
долженія рода рѣшено выдать ее замужъ за како-
нибудь принца. Для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну.
Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго
офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ
другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣд-
ницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-
супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу пред-
тисано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но
такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть
голько номинальнымъ супругомъ, но продолженію кня-
жескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь
послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по раз-
нымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Тамъ онъ
этъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ
дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ resto-
ранѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ това-
рищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за
капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за
простого лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена
графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ
нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ
заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей же-
ной, а Франци сначала отчаивается. Она потомъ рѣ-
шается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги
ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, на-
учила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвра-
щаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ
въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть
надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ
огорченію боковой диніи, т. е. интригующаго все время
графа Лотара.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЪЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги **повышаются и понижаются**; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ **наиболѣе ходкихъ бумагъ**, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ налог. платеж. **75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



въ этой
бляночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ

врядомъ
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18
Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молодѣю“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**

Тип. „Т-ва Художественной Печати“ Исаповская.14. — Тел. 251—09