

Вторникъ, 30 ноября 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЕ
и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), П. ЧАРДИ
(Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА
ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ Въ среду, 1-го декабря 1910 г.

ПЯТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ **К. ШЕВИЛЬЯРА** (директора к^онцерта въ Ламурѣ въ Парижѣ) и
управленіемъ при участіи **Н. И. РИХТЕРА**.

ПРОГРАММА: Бетховенъ—3-я симфонія (Eroica) Es-dur op. 55. Ц. Франкъ—симфоническія варіаціи для
фортепіано съ оркестромъ. Исп. Н. И. Рихтеръ. К. Шевильяръ—Ballade symphonique. Г. Форе—Сюита пзъ
«Peleas et Melissande». Р. Вагнеръ—Вступленіе къ оперѣ „Нюрнбергскіе Мейстерзингеры“.

Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**. Начало въ 8^{1/2} часъ вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ Спб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Билеты на означен. концертъ въ магаз. фортепіанной фабр. К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52, уг. Садовой).

Оперный дирижеръ Г. Я. ФИСТУЛАРИ

ВНОВЬ открылъ специальный оперный ансамбль.

Цѣль этого дѣла дать возможность молодымъ пѣвцамъ и пѣвицамъ приобрести оперный репертуаръ и практиче-
ски освоиться со всеми условіями сцены. При полномъ составѣ ансамбля и достаточной его подготовкѣ будутъ
ставиться спектакли при полной обстановкѣ съ ОРКЕСТРОМЪ.

Главные руководители: дирижеръ Г. Я. Фистулари, и оперные режисеры В. К. Травскій и Д. Т. Пушкаревъ.

Приемъ и проба голосовъ ежедневно съ 12 до 2 ч. дня. Театральная пл. Маринскаго театра д. 18, кв. 1.

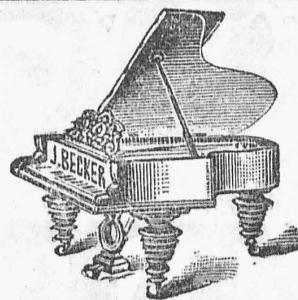
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1247.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія
Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ
2 час. дня до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ Комикъ

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Единств. театръ, гдѣ можно видѣть колоссальн. прогр. изъ первыхъ новостей
Особо выдающаяся программа. Съ 23-го по 30-е ноября.
Отдѣленіе I. ДРУГАЯ МАТЬ. Жизненная драма. УРОКЪ ЛОВЕЛАСУ.
Безпрерывный хохоть. Отдѣленіе II. ЕЖЕНЕДѢЛЬНАЯ ХРОНИКА. Но-
дѣльное заграничное обозрѣніе. ПРЭНСЪ ПОТЕРЯЛЪ РУКАВА. Сильно
комическая. ДВА ТРУСА. Гомерическій хохоть. Отдѣленіе III. УТЕСЫ
СКАЛЬ БОРНГОЛЬМА. Роскошные виды, снятыя съ натуры. ЛИШЕН-
НЫЙ ПРАВ. Сильная драма по пьесѣ Поля Гачанетти. ИЗЪ ОПЕРЫ
МИНЬОНЪ. Поющая.

Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера.
ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб.
1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, Б. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Шигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ,

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральн.
Товарищества.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“— Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ
внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ
люсь и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—
въ собственныхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптика и механика **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

"Nouveautés"

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

ПАЛЬМА. Вся новая серія пьесъ. Вечеръ миниатюръ и пародій. Пародія-шаржъ **Донъ-жуанъ.** Пародія-опера **Гибель чертей.** Шаржъ **Ждутъ Шалыпина.** Фарсъ **Забастовка** и **Графиня Эльвира.**

СЕГОДНЯ, 4 боевыя пьесы 1) **55-е** рядовое представлєніе **ПАРОДИЯ-ШАРЖЪ** на солдатскій спектакль.

Графиня Эльвира

въ 2 к. Е. А. Мировича (въ 10½ ч. вѣч.) Исключ. собств. Литейн. театра.

2) съ уч. **Е. А. МОСОЛОВОЙ, Е. И. Варламовой, В. М. Вронскаго, С. А. Пальма, А. С. Чернова.** **Идущая съ большимъ успѣхомъ** Вилла наслажденій. 3) Фарсъ съ пѣніемъ и танцами. **ЭЛЕКСИРЪ**

и **Н. Ф. Улнхъ.** 4) пьеса въ 1 д. **Недоразумѣніе.** Мужъ **С. А. ПАЛЬМЪ.**

Жена **Е. И. ВАРЛАМОВА.** Начало въ 8½ ч. вѣч. Пост. **С. А. Пальма.**

Въ четвергъ 2-го Декабря, первый бенефисный спектакль. **Бенефисъ С. А.**

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ 30-го двѣ оперетты въ одинъ вечеръ 1) посл. новинка **Легара**

Горный князь.

2) въ 3-й разъ опер. 1 д. новинка перев. И. Ярона.

ЮНЫЙ ПАПАША

Начало спект. ровно въ 8½ час. вѣч.

Завтра 1-го декабря **Горный князь.** Въ субботу, 4-го декабря бенефисъ премьеры труппы **М. Е. ТУМАШЕВА.** Двѣ любимыя опер. въ одинъ вечеръ 1) **Горный князь.** 2) **Шалунья.** Билеты продаются.

ФЕВЕРСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ 30 го ноября,

Моя первая ванна

Соч. Рубенса-Чинарова, дѣйствіе происходитъ въ вальсъ. 2) Новый фарсъ изъ **Ухъ!..** и безъ задержки (Полковой павоенной жизни (Шан, панна) Шан, сонетку „И кое что другое“ исп. **О. М. Антонова.** 3) Боевое злободн. **Зеркало дня** Грюки, шаржи, куплеты, танцы обзорныя галлерія злободн. героевъ.

Завтра премьеры „**Безутѣшная вдова**“ Режиссеръ **П. М. Николаевъ.**

Начало въ 8½ ч. в. Администр. **И. И. Ждарскій.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ,

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій. 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ **Бр. Елисеѣвыхъ** Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня только одинъ разъ.

Полное повтореніе вчерашней благотворительной кинематографической программы.

Начало въ 8½ час. вечера. Днемъ въ 4 час. дня.

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Завтра полная перемѣна программы.

Репертуаръ театровъ съ 29 Ноября по 5 Декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29-го ноября	Вторникъ 30-го ноября.	Среда 1-го декабря	Четвергъ 2-го декабря	Пятница 3-го декабря	Суббота 4-го декабря	Воскресенье 5-го декабря
Маринскій.	Карменъ. 6 пред. 4 аб.	Бенефисъ хора Гугеноты,	Фаустъ. 7 пред. 3 аб.	Корделія, 7 пр. 2 аб.	Сказаніе о градѣ Китежѣ Не въ сч. аб.		Утр.: Аида. Веч.: Спящая красавица.
Александрин- скій.	Поле брани.	Свадьба Кре- чинскаго.	Поле брани.	Донъ-Жуанъ.	Три сестры.	Донъ-Жуанъ.	Утр.: Недо- росль. Веч.: Ковар. и люб.
Михайловскій.		Coeur de Moi- neau, 2. Bloom- omf. and Co,		1. Coeur de Moi- neau. 2. Bloom- feld and Co.	Антигона.	1) Le danseur inconnu. 2) Un cas de conscience.	
Новый-Драма- тическій.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Ут. Дни нашей жизни. Веч.: Gaudeamus.
Малый	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Плоды про- свѣщенія.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Плоды про- свѣщенія.	Ут. Лѣн. тай- ны. Веч.: Ко- роль свободы.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	Въ среду 1-го декабря: Вампука, Многострадальчая, Коготокъ увязъ, Любовь казика, Танцы Дун- канъ. Въ четвергъ 2-го „Слабый полъ“ и друг. Въ пятницу 3-го Прологъ, Пѣсни Виллетиъ, Страничка романа Немножко музыки (вмѣсто „Деревянная трагикомедія“) Мудрый Чарудата Замѣчательно. представленіе Въ субботу 4-го Спектакль Балъ въ пользу О-ва пособія уча. высш. учебн. зав. г. Одессы						
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Фиг- нера. Борисъ Годуновъ.	Синяя птица.	Евгеній Онѣгинъ	Синяя птица.	Дубровскій.	Ут. Чарод. Дн- За чѣмъ пойд. Веч.: Волки и овцы.
Василеостров- скій.		Материнская любовь		Княг. Ульяна Вязьменская.			Принцъ Ассадъ.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Преоб- раж. 1) Сельск. честь. 2) Глка. 3) Роб.-Дьяволъ		Съ уч. Фигнера и Коргановой Карменъ.		Съ уч. Петипа Фаустъ.
Театръ „Пассажъ“.	Г О Р Н Ы Й К Н Я З Ъ.						
Зимній Буффъ.	Н Е О Б Ъ Я В Л Е Н Ъ						
Невскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ. ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Вилла наслажденій. Каскадная звѣздочка. Сватовство.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е — В Ъ Д Е К А Б Р Ъ.						

СУЩЕСТВУЮТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

Всѣ пластинки безразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. ПАТЕ,
Невскій, 64.

В НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ

ВЫШЛИ
В. Ф. Комиссаржевской.
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 30-го ноября, въ 10-й разъ

Весеннее безуміе,

О. Дымова. Нач. въ 8 ч. 15 м. вech.

1, 3, 5 и 7-го „Gaudamus“ (Старый студент). 2, 4 и 6 „Весеннее безуміе“.

5-го утромъ «Дни нашей жизни», 6-го утромъ „Король“.

Готовится къ постан. юван пьеса С. Юшкевича «КОМЕДІЯ БРАКА».

Продажа бил. въ касѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. касѣ—Невскій, 23.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82

СЕГОДНЯ 30 ноября 16 предст. серіи

Слабый полъ

Г. Вида и А. Франса (Нѣмая жена) Антимонова, (Женщина и смерть), Силуэты танцевъ, исп. Иваръ и др. Дюкъ Лимонадо, де-Газецъ опера Гебена, слова Буренина. Начало въ 8½ ч. вech. Билеты прод. въ касѣ театра отъ 12 дня, въ Центральной касѣ (Невскій, 23).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ ИЗЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬН. ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

Знамен. польск. этуаль Елена ЗАБЛОЦКАЯ, Сенсационная ДАМА ВЪ МАСКѢ, А. В. ФЕДОРОВА. Тирольки РУДИРЕГЪ. Босоножки ИНДРА, Испанки КАМПОСЪ, Народисты НЕИБЕРГЪ. Испанка МОРЕНИТА, Красавица РУССИ, Восходящая звѣзда РИЗЕТЪ, Сестры РОДЭ, Дуетъ „СЕРЕНАДА“, Дуетъ Вали ДЮНЪ. Много друг. Начало въ 9 час. вечера.



Т-во актеровъ, писателей, музыкантсвъ и художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул. 33.
Телефонъ 521-38.

Въ пятницу, 3-го декабря, ОТКРЫТИЕ «Обращенный принцъ или Amor omnia vincit» комедія въ 15 картин. Евг. А. Зноско-Боровскаго, инсценировка доктора Дапедрутто. Балетный антрактъ; «Въиенная семья», комич. опера И. А. Крылова (1793 г.) въ 3 дѣйствіяхъ; Сольные номера. Запись билетовъ на первые 4 спектакля этого цикла (3-го, 4-го, 5-го и 6-го декабря) принимается въ касѣ театра и въ Центральной касѣ (Невскій, 23).

Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.

Составленіе труппы. Устройство турн. Сдача театровъ. Безплатно все необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра
Занесъ артистовъ безплатно.

Завѣдующій Бюро: **И. П. Артемьевъ.**

Секретарь Бюро: **В. М. Местеръ.**

„American Roller Rink“ *Марсово поле.*

Телефонъ № 537—38

Роскошно отдѣланное здание фойе, зимній садъ, грандіозные прсменуары съ лож мн. Феерическое освѣщеніе

Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный **ТРАКЪ** 2000—чол одноврем. катающ. 2.000. Лучшіе примирован-
гигиенической, безшумный, зеркальный **ЛУЧШІЕ — КОНЬКИ — ЛУЧШІЕ.** ные инструкторы (русскіе, французы, швѣды и англичане)

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штеннелъ. Входная плата: днемъ отъ 11 до 6 ч. — 55 к.
вечеромъ отъ 8 до 12 час. — 1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокать коньковъ 50 к.
за собств. 20 коп. Имѣются абонементы, билеты.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, во вторникъ 30-го ноября Грандіозное представленіе
Оригинальная пантомима:

„Путешествіе вокругъ свѣта“

участвуютъ лучшія силы труппы. Знаменитые наездники г.

Альтенбургъ и **М-Ше Вернеръ**. Феном. **Тріо Лоятфильдъ**
и пр. и пр. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра
до окончанія представленія.

АНОНСЪ: въ четвергъ, 2 декабря **Чудодѣя АММОСА.**
состоится гастроль европейск. знаменит.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ гастроль фран- **МІАРКА** красав. звѣз-
цузской пыганти красавицы да „Парижа“

МЕЛИА Любимыя публки тріо
эксцентрыковъ **РАДЖУНА. СМЕРНОВА,**

ОБЕРБЕКЪ **Завтра** переѣмна программы. Рядъ но-
и мн. мн. друг. **вухъ дебютовъ.** Знаменитая
испанка **ТАНАРА** и ея сестра. Знаменит. акробаты **4 МЕЛЛОНЪ**
La Rapha, В. К. Вагварова, М-Ше Сарави. Миссъ **Lyola** съ
грумомъ Миссъ **Фелнсъ** и **Мей.** М-Ше **Кло, 4 Ливеръ** и мн. мн. др.
Нач. въ 9 ч. в.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ**
№ 21 и 22 Тел. 499-12

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линия № 30. Тел. № 512—88. **Внимание!** Мною вновь открытъ по этой же линіи.
въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пике, мадапаламъ, нансухъ, шертингъ,
бузаея, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленныя у меня
вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

С-Петербургское отдѣленіе **ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА**
МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРІИ

Шесть абонементныхъ камерныхъ вечеровъ

ПО ПЯТНИЦАМЪ: 10-го и 17-го декабря 1910 г., 7-го, 14-го, 28-го января и 11-го февраля 1911 года,
въ 8½ часовъ вечера.

Въ означенныхъ вечерахъ примутъ участіе: Квартетъ имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (Гг. **К. К. Григоровичъ**—1-я скрипка, **Н. И. Кранцъ**—2-я скрипка, **А. А. Борнеманъ**—альта и **С. Э. Будневичъ**—виолончель) въ пяти вечерахъ—10-го декабря, 7-го, 14-го, 28-го января и 11-го февраля; **ТРИО ПРЕССЪ** (г-жа **Маурина-Прессъ**—фортепиано, **М. Прессъ**—скрипка, **І. Прессъ**—виолончель) въ одномъ вечерѣ—17-го декабря и союзы: г-жи **Волави** и **Л. Д. Кобеляцкая** и гг. **В. И. Сафоновъ**, **Л. Д. Крейсеръ** и **Э. Фрей** (получившій премію имени А. Гр. Рубинштейна по композиціи и похвальный отзывъ по игрѣ на фортепиано на 5-мъ Международномъ Конкурсѣ 1910 года).

ПРОГРАММА:

1-го вечера. 1. Квартетъ для 2-хъ скрипокъ, альты и виолончели, ор. 74 Es-dur Бетховена. 2. Квинтетъ для фортепиано, 2 скрипокъ, альты и виолонч., ор. 40 G-moll (посв. В. И. Сафонову) К. Ю. Давыдова. Партію ф.-п. исп. **В. И. Сафоновъ**. 3. Квартетъ для 2 скрипокъ, альты и виолончели, ор. 41 A-dur Шумана.

2-го вечера. 1. Трио для фортеп., скр. и виолонч. B-dur Шуберта. Пар. ф.-п. исп. г-жа **Маурина-Прессъ**. 2. «Passacaglia» для скр. и виолончели Генделя. 3. Трио-капризъ (по роману «Геста Берангъ» Сезьмы Матерлефъ) для фортепиано, скрипки и виолончели Юонъ. Партію ф.-п. исп. г-жа **Маурина-Прессъ**.

3-го вечера. 1. Квар. для 2 скр. ал. и viol., ор. 14 B-dur А. Вивьера. 2. Тр. для форт. скр. и viol. ор. 8 H-dur Брамса. Пар. ф.-п. исп. г. **Крейсеръ**. 3. Квар. для 2 скрипокъ, альты и виолончели ор. 22 F-dur П. Чайковскаго.

4-го вечера. 1. Квинт. для фортеп., 2 скр., ал. и viol. П. Фралка. Пар. ф.-п. исп. **Э. Фрей**. 2. а) соната Arassionata Бетховена. б) Форт. соч. Э. Фрей. Исп. **Э. Фрей**. 3. Нов. ор. 15 Глазунова. Для 2 скр., ал. и viol.

5-го вечера. 1. Кварт. для 2 скрипокъ, альты и виолончели, № 14 G-dur Монарта. 2. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, ор. 32 D-moll Аренискаго. Партію ф.-п. исп. г-жа **Волави**. 3. Квартетъ для 2 скрипокъ, альты и виолончели, ор. 17, № 3 F-dur Рубинштейна.

6-го вечера. 1. Квартетъ для 2 скрипокъ, альты и виолончели, ор. 20 g-moll Глазера. 2. «Chanson perdue» Шоссона. Съ аккомпаниментомъ струннаго квартета и рояля. Исп. г-жа **Кобеляцкая**. 3. Кварт. для 2 скрипокъ, альты и виолончели, ор. posth D-moll Шуберта.

Продажа абонементныхъ билетовъ открыта въ магазинѣ **К. М. Шредеръ** (Невскій, 52), тамъ-же напечатаны подробныя программы камерныхъ вечеровъ и другихъ концертовъ Отдѣленія текущаго сезона.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ 33.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ 33.

Рекомендуетъ все въ полученіи готовыхъ и начатыя работы. Большой выборъ обоевъ, вышивокъ по шелку, полотну, канѣ и великаго матеріала.

Рождественская выставка

послѣднихъ новинокъ Парижа. Приемъ заказовъ, заготовляемъ всевозможныхъ работъ. Специально вышивки, плетель, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлія.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской.

Екатерининскій каналъ, 90.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ)

Телефонъ 257—82.

Въ субботу, 4-го декабря въ пользу Общества пособія учащимся уроженцамъ г. ОДЕССЫ состоится

СПЕКТАКЛЬ - КОНЦЕРТЪ - БАЛЬ.

І. Трубною артистовъ театра „Кривое зеркало“ представлено будетъ: **СТРАНИЧКА РОМАНА**. Шутка въ 1 дѣйств. Остеррейхера, перов. Э. Маттерна. (Имитация)

Шансонетныя пѣвицы исп. **Н. Ф. Икаръ**.

Донъ Лимонадо де-Газецъ. Комическая опера въ 1 дѣйств. либретто В. Н. Буренина, музыка Л. Н. Гебена.

Главный режиссеръ **Н. Н. Евреинъ**.

II. **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** при участіи известныхъ артистовъ гг. * * * * * **Н. И.**

Тамары, Е. І. Терьянь-Каргановой, М. Э. Трояновой, Л. А. Андреевой-Дельмась и др. Аккомпанировать будетъ * * *. Начало въ 8½ час. веч. Рояль фабрики Беккеръ.

III. До **3-хъ час. ночи** **ТАНЦЫ** до **3-хъ час. ночи**

подъ управленіемъ артиста Императорской балетной труппы **Н. Н. Яковлева**.

Отвѣтственный распорядитель и устроитель **С. О. Давыдова**. Уполномоченный дирекціи **Е. А. Жарковъ**.

Планы мѣстамъ (со включ. благотвор. сбора) отъ 7 р. 10 к. до 65 к. Входные билеты на балъ отъ 11 ч. в.



Въ очень большомъ выборѣ:

Рояли

въ 600, 800, 900, 1000 и дороже до 3.500 р.

ПИАНИНО

въ 375, 400, 450, 500 550, 600 р. и дороже до 1100 р.

ФИСГАРМОНИИ

въ 90, 100, 130, 140, 150, 175, 250, 300 р. и дороже до 2000 р.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С - Петербургъ, Москва, Рига.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и прот.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-28.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Илата по утвержд. таксѣ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84-61.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также кви-
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драго-
цѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ
ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76-86.



ПРИ ПОКУПКѢ
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ

ПРИНИМАЮТСЯ

СТАРЫЯ въ ОБМѢНЪ
ТОЛЬКО у **А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.**

Большіе склады галошъ - «Треугольникъ» и
«Колумбъ»:

- 1) Казанская ул., №№ 17-19-22. (уголь Гороховой).
Телефонъ 66-79.
- 2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невскаго 3-й домъ).
Телефонъ 46-42.
- 3) Петербургская сторона, Бол. Спасская (уг. Бол. пу.
ФАБРИКА починки резиновыхъ издѣлій паровымъ
привилегированнымъ способомъ)

Телеф. 454-84.



Полная распродажа

по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.
ТОРГОВАГО ДОМА

И. Я. Аболингъ съ С-ми.

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО, КЕРОСИНОВАГО
и СПИРТОВОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОС-
КОШИ ПО ЧРЕЗВ. ПОНИЖЕННЫМЪ
ЦѢНАМЪ.

Л Ю С Т Р Ы	и всія лампы	со скидкой до	25%
НАСТОЛЬНЫЯ	лампы	" "	25%
КОРОЛЕВСКОЙ сакс.	фарфоръ	" "	25%
ТЕРРАКОТОВАЯ	фигуры, разные	" "	"
КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ	и пр.	" "	30%
КАНДЕЛЯБРЫ	художеств. бронзы,	" "	"
ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ	и пр.	" "	40%

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА.

Телеф. 454-84.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



Пятый концертъ А. Зилоти.

На современномъ музыкальномъ горизонтѣ Брамсъ занимаетъ весьма видное мѣсто; большія концертныя учрежденія, къ которымъ принадлежатъ существующіе уже восьмой годъ «концерты А. Зилоти», не въ правѣ игнорировать такого, во всякомъ случаѣ, крупнаго композитора. Мы позволяемъ себѣ, тѣмъ не менѣе, оставаться при особомъ мнѣніи по вопросу о величіи этого музыканта, возбуждающаго, съ легкой руки покойнаго Ганслика, фанатическое къ себѣ поклоненіе преимущественно въ лагерѣ анти-листацевъ и вагнеріанцевъ. Реакція противъ культа творцевъ «симфоническихъ поэмъ» и «Кольца Набелунговъ» сосредоточилась вокругъ знамени, выкинутаго Брамсомъ и распропагандированнаго Гансликомъ, выступившимъ въ роли преданнаго оруженосца. Противъ нео-романтиковъ былъ выставленъ флагъ неоклассицизма: противъ программности рѣшено было бороться посредствомъ культа музыки абсолютной, представителемъ которой, не безъ нѣкоторой натяжки, считается Брамсъ, написавшій, кромѣ „Нѣмецкаго Реквиема“, массу романсовъ („Lieder“), т.-е., музыки вокальной—программной по существу. Подходить къ Брамсу съ масштабомъ, заимствованнымъ у Ганслика—не значитъ ли подвергаться риску впасть въ одностороннюю оцѣнку, продиктованную вѣнскому критику, быть-можетъ, полемическими цѣлями. О подобныхъ преувеличенныяхъ

увлеченіяхъ съ боевою подкладкой существуетъ глубоко справедливое слово О. Яна, сказанное этимъ искреннимъ поклонникомъ и лучшимъ биографомъ Моцарта по поводу фанатизма русскаго почитателя того же Моцарта; подъ влияніемъ своей исключительной любви къ послѣднему, нашъ бѣдный Улыбашевъ дошелъ до составленія объемистой книги—памфлета противъ Бетховена. О. Янъ сказалъ тогда, что подобное отношеніе къ Бетховену несовмѣстимо съ истиннымъ пониманіемъ Моцарта, а... подрываетъ въ корнѣ вѣру въ компетенцію его прилежнаго хвалителя. Не звучатъ ли тоже памфлетообразно у Ганслика рядомъ съ непомѣрными восторгами передъ Брамсомъ, его ироническія статьи о Вагнерѣ, его систематическое отрицаніе искренности у искреннѣйшихъ изъ композиторовъ—Листа или Чайковскаго, наконецъ, его славословіе по адресу третьестепенныхъ французскихъ композиторовъ, въ родѣ Амбруаза Тома и его „Гамлетами“ и „Миньонами“.

Брамсъ и Чайковскій сами считали другъ друга своими антиподами: на этой почвѣ между ними существовала непреодолимая взаимная антипатія, въ которой они откровенно признавались, сохраняя притомъ хорошія личныя отношенія, о чемъ разсказалъ намъ Чайковскій въ своихъ мемуарахъ. Это фактъ—весьма характерный, какъ естественное послѣдствіе противоположности музыкальной природы того и другого композитора. Брамсу недоставало того, чѣмъ съ избыткомъ обладалъ Чайковскій—способности создавать настроеніе. Еслибъ удалось совсемъ освободить музыку отъ этого элемента—Брамсъ былъ бы, безъ сомнѣнія, первѣйшимъ музыкантомъ въ мірѣ. Но это такъ же несбыточно, какъ и требованіе, чтобы изъ живописи былъ исключенъ элементъ иллюзіи. То, что въ большинствѣ случаевъ дается Чайковскому съ первыхъ же

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„ЕГОРЪ ЛЕВЕ“
Москва. С.-Петербургъ.

ОТДѢЛЕНИЕ въ С.-Петербургѣ
Морская, 22, телеф. № 538—41
ВИНА. СИГАРЫ.

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первокласный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, всѣ удобства. Полный пансіонъ. Рестораторъ П. Савиновъ.

тактовъ, стоитъ Брамсу замѣтныхъ усилий, рѣдко приводящихъ къ цѣли. И нельзя сказать, чтобы это вытекало изъ отсутствія или недостатка искренности. Брамсъ некренивъ по своему: источникомъ неизмѣнной суровости его музыкальной рѣчи является, повидимому, излишній страхъ передъ намекомъ на программность, хотя бы скрытую, безъ которой композиторъ едва ли можетъ достигнуть настроенія. Если художникъ въ своемъ творествѣ будетъ задаваться лишь чисто звуковыми представленіями о контрапунктическихъ или мелодическихъ сочетаніяхъ, то онъ напишетъ музыку быть-можетъ образцовую со стороны технической учености, но едва ли овладѣетъ настроеніемъ слушателя. Это настроеніе вызывается лишь соответствующимъ психическимъ возбужденіемъ самого художника, какъ результатомъ какого-либо представленія съ поэтическимъ содержаніемъ, безосознательно выливающимся въ душѣ артиста въ звучащихъ образахъ. Въ этомъ смыслѣ программная музыка существуетъ и въ сочиненіяхъ безъ явной программы. Это чувствуется напр. у Бетховена на каждомъ шагу. Во второй симфоніи Брамса, послужившей капитальной пьесой состоявшагося 5-го концерта Зилоти (27 ноября), авторъ былъ близокъ къ описанному выше аффекту душевной возбужденности (передъ кодой 1-го аллегро) обуславливающей настроеніе, но... вскорѣ измѣнилъ курсъ своего вдохновенія и придѣлалъ къ этому красивому эпилогу какую-то странную „стратту“ съ укороченнымъ ритмомъ и перекликающимся оркестромъ въ стилѣ немотивированной весенней пляски. Свободно отъ такихъ мало-художественныхъ эскизовъ является медленная (2-я часть симфоніи (adagio), оставшаяся поэтому и, наиболѣе цѣльное впечатлѣніе. Совсѣмъ пестро звучитъ недлинное «allegretto», въ которомъ безпритязательный менуэткъ то и дѣло прерывается вторженіемъ quasi-юмористическихъ трио. Мелодія менуэта

грѣшитъ повтореніемъ одной и той же ноты въ началѣ тактовъ цѣлой фразы.

Капитальнымъ номеромъ оркестровой программы вечера оказалась такимъ образомъ не обьемистая симфонія, въ сравнительно короткій обрывокъ Ровеля, исполненный въ заключеніе вечера въ числѣ трехъ пьесъ, поставленныхъ въ концѣ программы. Этотъ маленький шедевръ озаглавленъ авторомъ «Ravane rouge une infante défunte». Трудно передать словами, какой интенсивный и вмѣстѣ съ тѣмъ мягко поэтической, чисто-рембрандтовскій колоритъ выдѣляется изъ этого похороннаго стареякаго танца.—Гармоніи среднихъ голосовъ насыщены необыкновенно сумрачными, элегическими тонами, которые окрашиваютъ скорбную верхнюю кантилену и придаютъ ей трогательнѣйшее выраженіе. Эта удивительная страничка изобличаетъ большой талантъ и великое мастерство. По обѣ стороны этой пьесы стояли новыя вещи русскихъ композиторовъ: «скерцо» маститаго Ц. А. Кюи и „Танецъ амазонки“ А. Лядова. Эти новинки ничего не прибавили въ сущности къ благопріобрѣтеннымъ лаврамъ названныхъ авторовъ. Съ началъ сеанса была исполнена «фантазія на двѣ народныя французскія пѣсни», какъ образецъ творчества вполнѣ неизвѣстнаго у насъ, хотя и умершаго уже въ возрастѣ 24 лѣтъ даровитаго французскаго композитора Гильома Леке (Лекек, 1870—94 гг.). Это былъ одинъ изъ многообѣщающихъ представителей школы послѣдователей Ц. Франка и В. д'Эндо. Мотивы фантазіи отлично разработаны авторомъ, отнесшимся любовно къ ихъ народному складу. Произведеніе колоритно инструментовано. Героемъ вечера былъ превосходный виолончелистъ Пабло Казальсъ, выступившій съ малоизвѣстнымъ концертомъ Эд. Лало. Особенно интереснымъ является его средняя часть — оригинальное интермеццо. Тутъ встрѣчаются два эпизода, въ которыхъ сопровожденіе главной партіи привлекаетъ къ себѣ вниманіе многократ-



Андрѣ Мессаже

*Директоръ Парижской оперы
(въ предстоящемъ концерту М. Н. Кузнецовой).*

нымъ повтореніемъ одной фразки деревяннаго духового инструмента, что производитъ впечатлѣніе вполне идиллическое, напоминая безконечно повторяемый мотивъ невидимой лѣсной птички. Послѣ прекрасно исполненнаго концерта, Казальсъ сыгралъ сверхъ программы два абсолютныхъ соло изъ баховскаго репертуара, составляющаго, какъ извѣстно, особую специальность этого виртуоза, встрѣчаемаго нашей публикой съ такимъ неподдѣльнымъ энтузіазмомъ. Г. Зилоти выказалъ изумительную неутомимость въ выполненіи многотрудной задачи дирижированія обширной программой концерта.

В. Чечотъ.



Маріинскій театръ.

Бенефисъ кордебалета.

Состоялся ежегодный праздникъ главнаго, хотя и коллективнаго артиста — нашего кордебалета. Въ теченіи столѣтія перебивали въ Петербургѣ и Москвѣ талантливейшія балерины, но всѣ онѣ не имѣли бы и тѣни того успѣха, еслибы рам-

кою для нихъ не служилъ нашъ стяжавшій всемірную славу кордебалетъ.

Пожалуй, только у насъ осталось театральное училище, гдѣ съ малыхъ лѣтъ учатъ и воспитываютъ дѣтей, внушаютъ имъ любовь къ прекрасному, уваженіе къ труду, безъ котораго немислимо стать ни артистомъ, ни танцовщицей!

Какіябы цѣны ни назначалъ коллективный бенефициантъ, даже, если онъ возобновляетъ старыя, всѣмъ знакомыя балеты, — о, повѣрьте, заль будетъ полонъ: публика цѣнитъ артистическую работу трушны, рада поддержать ее, наградить рукоплесканіями, моремъ цвѣтовъ и другими подношеніями.

Такъ было и вчера, хотя особенныхъ новинокъ намъ не показали, оба музыкальныхъ поэтическихъ балета шли у насъ не такъ давно, — не болѣе пяти лѣтъ тому назадъ.

Въ нихъ не много дѣла кордебалету, и публика должна была придраться къ каждому номеру, чтобы шумными аплодисментами выразить свои симпатіи бенефициантамъ.

А они, въ свою очередь, благодарные за труды оркестра и своего режиссера Н. Г. Сергѣева, вспомнишаго и разучившаго въ двѣ недѣли оба балета М. И. Петрова, поднесли имъ лавровые вѣнки.

ЮВЕЛИРЪ Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

ТАЛИСМАНЪ Крѣмъ ДРА ДРАЛЛЕ Идеальнѣйшее средство
КРАСОТЫ Иллюзіонъ ДРАЛЛЕ Противъ ВЕСНУШЕКЪ
МОЛОДОСТИ Иллюзіонъ ДРАЛЛЕ ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.
СВѢЖЕСТИ Иллюзіонъ ДРАЛЛЕ

Вся работа шла, имѣя, какъ говорятъ, на носу „Синюю бороду“—большой и отвѣтственный балетъ. Способность и привычка къ работѣ у всѣхъ—отъ мала до велика, какъ видите, колоссальная.

«Капризы бабочки» Кроткова: Кто же, какъ не О. О. Преображенская—бабочка? Такая нѣжная, пластичная, музыкальная, съ мягкими движеніями, полными чарующей красоты. Г-нъ Легать—достойный во всѣхъ отношеніяхъ партнеръ ея.

«Арлекинада» Дриго. Знакомая популярная музыка, несложные, но красивые танцы 2 акта: и дѣти, и взрослые, и балерины: «Коломбина»—такая задорная, жизнерадостная Кшесинская, „Пьеретта“—мечтательная жеманница-плутовка Карсавина.

Забавный, брызжущій весельемъ Пьеро—Стуколкинъ, ловкій «арлекинъ» Легать, стильные Гердтъ и Соляниковъ—Кассандръ и Леандръ. А среди нихъ, между ними, пестрая толпа Пьереттъ, Коломбинъ, скарамушей—все наши любимцы—имянинницы.

Шолларъ, Гердтъ, Федорова 2, Полякова, Эльпе, Пуни, Стремлянова, Виберь, Кзимецкая...

Какой прелестный букетъ!

И какія шумныя оваціи!..

Трагось.

Михайловскій театръ.

Дебютъ г-на Брюле.

Очередной гастролеръ французской труппы г-нъ Андре Брюле выступилъ впервые въ Михайловскомъ театрѣ въ старой пьесѣ Луи Артю «Воробьиное Сердце».

Такое крупное имя, какъ Брюле, заставляетъ насъ надѣяться, что дебютантъ покажется въ какой-либо болѣе подходящей къ его таланту пьесѣ. Нечего и говорить,—какое бы доставилъ удовольствіе публикѣ талантливый дуэтъ такихъ артистовъ, какъ Брюле и Лели, появившихся вмѣ-

стѣ, хотя бы въ той же „Gréluçon“, въ которой они приводили въ восторгъ парижскую публику. Едва ли, однако, это пожеланіе достижимо, въ виду того, что репертуаръ составляетъ заранѣе на весь сезонъ.

Но публика даже въ ничтожной пьесѣ-фарсѣ „Воробьиное Сердце“ почувствовала дарованіе молодого и оригинальнаго актера: она совершенно наполнила театръ и дружно рукоплескала г-ну Брюле.

Педурной партнершей артисту оказалась г-жа Дюлюкъ.

Л. К.

Новый Драматическій театръ.

(„Король“).

Въ Новомъ Драматическомъ театрѣ сегодня утреннимъ спектаклемъ шелъ «Король» Юшкевича. Не приходится вновь говорить о пьесѣ, которая хорошо извѣстна Петербургу. Мы отмѣчаемъ ее только потому, что въ ней выступили новые исполнители, о которыхъ стоило бы сказать многое.

Александровскій—«король» не совсѣмъ могъ удовлетворить. Новое доказательство того, что какъ бы ни былъ даровитъ артистъ, онъ не можетъ все-таки выйти за предѣлы своихъ физическихъ средствъ. Александровскій не подходитъ для этой роли, хотя богатое дарованіе и вывезло его.

Очень хорошъ былъ Рыбниковъ въ роли зятя «короля».

Но кто насъ поразилъ—такъ это г-жа Любарская. Мнѣ пришлось ее видѣть одинъ разъ въ роли идеальной, кроткой, прекрасной пасторши въ одной длинной и довольно скучной переводной нѣмецкой пьесѣ. Образъ этотъ г-жа Любарская передала такъ, что, казалось, она всегда только и изображала пасторшъ этого рода. Только ея благородная игра скрасила всю пьесу. Голосъ, манеры, красивая внѣшность, все давало иллюзію. Вдругъ эта же артистка изображаетъ пошлую еврейку,

Ф А Б Р И Ч Н Ы Й С К Л А Д Ъ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и Ко.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.
Цѣны самыя умѣренныя.

откормленную, тупую, влюбленную въ деньги, своего мужа, свои чѣда и въ брилліанты! И изображаетъ опять съ тѣмъ же мастерствомъ.

Особенно удалось названнымъ артистамъ третье дѣйствіе. Много и въ мѣру смѣшилъ публику г. Рыбнико́въ въ роли разжирѣвшаго доктора-биржевика, трогателемъ Вайць—г. Нельцеръ, но почему учитель Вайць—студентъ?

Весьма живо, рельефно и съ большимъ подъемомъ прошли второй актъ и сходка рабочихъ. Выдѣлялись г-жа Юрѣва и г. Неволнитъ. Старательны г-жи Горская, Лазеть, г-г. Лебединскій, Сасъ-Тисовскій, Стрѣнковскій.

Постановка очень тщательная.

Финалъ послѣдняго дѣйствія, когда въ темной комнатѣ, освѣщенной заревомъ горящей мельницы, появляются силуэты старыхъ рабочихъ—производитъ жуткое впечатлѣніе...

Ставилъ «Короля» режиссеръ Бережной.

N. N.



Молодой концертъ.

Былъ въ Солянѣмъ Городеѣ на концертѣ трехъ молодыхъ пѣвцовъ—учениковъ консерваторіи.

Остался очень доволенъ басомъ А. М. Скобникова.

Могучій, пріятнаго діапозона, еще не совсѣмъ складный, но уже съ удачными замашками.

Такую трудную вещь, какъ «Полководецъ» Мусоргскаго, онъ подалъ въ интересной художественной интерпретаціи.

Мнѣ хотѣлось бы, чтобы темпъ былъ медленнѣе, маршеобразнѣе, грузнѣе, чтобы вспомнилась картина Штука.

Помните, смерть ѣдетъ по трупамъ на грузной неповоротливой конѣ.

А Скобниковъ заторопилъ.

Понравился мнѣ и баритонъ М. Каравапъ («Алеха» Рахманиновъ).

Началъ нравиться теноръ К. Піотровскій, пока не запѣлъ пошлѣйшую итальянщину («Милыя женщины»), подражая пошлѣйшимъ приемамъ пошлѣйшихъ теноровъ.

Акоманіаторъ былъ такъ плохъ, что его хо-

Ну развѣ можно аккомпанировать начинающимъ пѣвцамъ такъ слабо, такъ неумѣло и безтолково.

Молодой пѣвецъ ищетъ въ аккомпаниментѣ опоры.

А вчерашній аккомпаніаторъ рылъ ему яму и подставлялъ ножку.

N. G.

Впечатлѣнія.

Артистъ Литейнаго театра г. Вронскій прислалъ письмо, въ которомъ рассказываетъ, какъ откупился онъ отъ сотрудника журнала «Артистъ и Сцена» за ... три рубля, чтобы тотъ не посмѣлъ напечатать его портретъ на страницахъ своего органа.

Г-жа Мосолова также жаловалась на назойливость сотрудниковъ этой редакціи.

— Такъ и просятъ „на бѣдность“!.. «Наша редакція, говорятъ, бѣдная»!..

Особенно жестоко полатилась г-жа Гренъ. Съ нея нѣкій Е. Д. Кахрилло, назвавшись сотрудникомъ этого журнала, потребовалъ „на бѣдность“ 15 рублей.

Грозя въ противномъ случаѣ „пронпечатать“.

Г-жа Гренъ его прогнала.

И въ журналѣ «Артистъ и Сцена» про нее напечатали безстыдно-безграмотныя строки:

„Особенною бездарностью обладаетъ г-жа Гренъ; кромѣ удивительнаго однообразія во всѣхъ роляхъ и постоянного запаздыванія выходами и репликами, эта артистка, обладающая „могучей фигурой“, совсѣмъ не создана для ролей съ раздѣваніями“.

У г. Рубинштейна собрана цѣлая коллекція писемъ шантажнаго свойства, адресованныхъ артистамъ театра Пассажа этимъ сотрудникомъ „Артиста и Сцены“.

Хорошо бы ихъ опубликовать.

Заинтересовавшись политикой редакціи, я 16-го ноября, часовъ въ пять вечера, позвонилъ по телефону 93--78.

— Редакція «Артистъ и Сцена»?

— Да.

— У васъ какой-то сотрудникъ г. Вронскій?

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:

Коломбо и его окрестности, Состязаніе сыщиковъ, Графиня Аннаштремъ, Тайственный багажъ, Маргаритки, Древніе памятники въ Италіи. Русскій борецъ въ Америкѣ, Любовь и свобода и много др. интерес. сюжетовъ.

Въ 1-мъ залѣ при нѣкот. картин. поетъ извѣст. артистка г-жа Н. а во второмъ залѣ извѣстн. итальянскій теноръ г. А.

— Имѣется. Съ кѣмъ имѣемъ честь говорить?

— Одинъ изъ артистовъ Литейнаго театра, получившихъ отъ него письмо. Я хотѣлъ бы уплатить...

— Редакція открыта отъ 11 утра до 9 ч. вечера.

— Съ вѣдома ли редакціи г. Кохрилло вѣзываетъ деньги за статьи и портреты.

— Да, съ вѣдома.

— И вамъ не стыдно брать?

— Съ кого же и брать, какъ не съ артистовъ! (Буквально воспроизвожу эти циничныя слова).

— А поручила ли редакція запугивать насъ, что въ случаѣ неуплаты пропечатается.

— Да. Мы совѣтуемъ заплатить. Иначе пожалѣете.

— А вы знаете ли, что за подобный шантажъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ группа петербургскихъ журналистовъ была выслана?

— Теперь не вышлютъ!—и говорящій положилъ трубку.

Это было такъ цинично, что мнѣ стыдно было писать объ этомъ громко.

А на-дняхъ получаемъ изъ редакціи „Артистъ и сцена“ письмо, въ которомъ говорится, что:

„Е. Кохрилло сотрудникомъ журнала «Артистъ и сцена» не состоитъ и работаетъ лишь въ качествѣ агента по сбору клише и объявленій...»

Что же это за агентъ по сбору клише и вымоганія шантажными путемъ денегъ?

Кто же написалъ въ „Артистъ и Сценѣ“ шантажныя строки объ артисткѣ Гренъ?

Кто же говорилъ со мной такъ цинично по телефону отъ имени редакціи?

Какимъ образомъ агентъ по сбору клише имѣетъ право и силу не только «пропечатать», но и пропечатывать на самомъ дѣлѣ?

Что еще называется шантажемъ, какъ не вымогательство денегъ подъ угрозой «пропечатать»?

Откуда у редакціи увѣренность, что за такое дѣланіе теперь по головкѣ поглядятъ?

Боже, по какой грязи мы идемъ!

Н. Шебуевъ.

Р. С. Сегодня изъ редакціи «Артистъ и Сцена» получено новое письмо, въ которомъ значится, что Кохрилло сотрудникомъ газеты не состоитъ.

Даже не написано, состоитъ ли онъ «агентомъ».

Во всякомъ случаѣ, для г-жи Гренъ безразлично, кто написалъ про нее шантажныя строки въ «Артистъ и Сценѣ» — сотрудникъ или агентъ.

Безразлично и для г. Вронскаго и иныхъ, кому они платятъ. сотруднику или агенту бѣднаго журнала.

Безразлично и то, кто составляетъ номера этого почтеннаго журнала, агенты или сотрудники.

Важно лишь одно. — объ этомъ очень просятъ артисты всѣхъ театровъ, — устроить такъ, чтобы и агенты, и сотрудники «Артиста и Сцены» оставили ихъ въ покоѣ.

Н. Ш.



Годовое собраніе въ союзъ драматическихъ и музыкальных писателей.

28 ноября состоялось подъ предѣлительствомъ А. Р. Кугеля общее годовое собраніе союза драматурговъ и музыкальных писателей.

Почтивъ вставаніемъ память Л. Н. Толстого, В. С. Лихачева и П. П. Вейнберга, собраніе перешло къ очереднымъ дѣламъ.

Утвердивъ отчетъ за минувшій годъ, собраніе перешло къ злободневному вопросу — отношенію къ нашему союзу Московскаго общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Большинство членовъ союза вышло изъ общества 8 лѣтъ назадъ, но Московское общество продолжаетъ за ихъ произведенія взыскивать гонораръ, не отдавая его авторамъ. Кромѣ того, если пьеса написана двумя авторами: москвичемъ и союзникомъ, Московское общество взыскивало гонораръ полностью, не имѣя на это права. Союзъ насчитываетъ невзысканнаго гонорара 16—17 тысячъ, причѣмъ большая часть его числится за обществомъ. Попытки союза уладить дѣло путемъ переговоровъ ни къ чему до сихъ поръ не привели. Въ результатъ собраніе рѣшило послать обществу нотаріальное заявленіе съ предложеніемъ выбрать согласительную комиссію, которая урегулировала бы ихъ отношенія. Если же Московское общество не согласится на это, собраніе постановило прибѣгнуть въ суду.

Обсуждался также вопросъ о способѣ увѣковѣченія памяти Л. Н. Толстого; для рѣшенія его избрана комиссія въ составѣ: А. Р. Кугеля. Г. Г.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Ге, И. Б. Теноромо, Н. П. Ашешова, Ю. А. Червинскаго.

Вмѣсто выбывшихъ по очереди трехъ членовъ правленія избраны: В. О. Трахтенбергъ, К. С. Баранцевичъ, Б. И. Бенговинъ, Въ ревизионную комиссію избраны: И. Г. Яронъ, А. И. Бахметьевъ и В. Ф. Евдокимовъ; кандидатами къ нимъ: И. Б. Бессель, А. И. Долиновъ и Н. П. Долговъ.

Распоряженія по С.-Петербургскому городскому попечительству о народной трезвости.

Его Императорское Величество Государь Императоръ сего числа ошастливилъ меня нижеслѣдующей телеграммой:

„Прошу принять Мою горячую благодарность за отличное устройство угощенія и развлечения въ Народномъ Домѣ для нижнихъ чиновъ георгиевскихъ кавалеровъ. Меня особенно порадовало образцовый порядокъ, введенный тобою и умѣло поддерживаемый всѣми служащими Народнаго Дома Моего Имени.

НИКОЛАЙ“.

Спѣшу подѣлиться этой великой радостью со всѣми служащими попечительства и убѣжденъ, что они, преисполненные сознанія своего долга, и впредь приложатъ всѣ старанія, чтобы показать себя достойными такой высокой милости Государя Императора.

Предсѣдатель комитета

Принцъ Ольденбургскій.



Вчера возвратился изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій.

Сегодня въ Маринскомъ театрѣ—бенефисъ хора Императорской оперы. Идутъ «Гугеноты». Для участія въ спектаклѣ бенефициантами приглашены артистка московской оперы Зимина, г-жа В. В. Люце и артисты московской Императорской оперы г-жа П. С. Ермоленко-Южина и В. Р. Петровъ; цыганскій танецъ въ 1-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ исполнить О. І. Преображенская.

Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія—второй и послѣдній Clavierabend Л. Годовскаго. Вся программа концерта посвящена произведеніямъ Шопена.

Въ скоромъ времени, 23 декабря, примадонна Маринскаго театра выступитъ въ роли... Прекрасной Елены. Для этой цѣли ставится специальный опереточный спектакль. Въ остальныхъ роляхъ Оффенбаховской оперетты выступятъ драматическіе и оперные артисты. Спектакль состоится въ Маломъ театрѣ.

Мы случайно узнали точную сумму, которую получаетъ отъ своего импрессаріо за каждый концертъ Вара Панина: 3.000 рублей! Сколько, спрашивается, заслуживаютъ за выходъ Шаляпинъ, Смирновъ, Собиновъ, если исполнительница цыганскихъ романсовъ получаетъ три тысячи?...

Артистъ Императорской оперы А. М. Давыдовъ, въ виду частыхъ за послѣднее время недомоганій, по совету врачей, уѣхалъ для отдыха на нѣсколько дней въ Сестрорѣцкую санаторію.

Первая гастроль артистки парижской «Grand-Орега» Розы Феаръ, въ Маринскомъ театрѣ состоится 16-го января въ «Аидѣ», въ заглавной партіи.

Ю. И. Шаляпинъ прѣзжаетъ въ Петербургъ 7-го декабря и приметъ участіе въ репетиціяхъ «Бориса Годунова».

8-го декабря въ залѣ Дворянскаго собранія состоится 4-й симфоническій концертъ С. Кусевина, посвященный исключительно произведеніямъ Бетховена. Подъ управленіемъ дирижера Оскара Фрида будетъ исполнена 9-ая симфонія Бетховена. Для участія въ этомъ концертѣ приглашены артисты Императорскихъ театровъ: г-жи Збруева и Нежданова, г.г. Алчевскій и Касторскій, а также хоръ Архангельскаго.

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% экономии

Семь золотых медалей
и
почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% экономии

На всемирной выставке 1910 года
въ Брюссель получила наивысшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
«Всеобщая Техническая Контора» **А. ФИНГЕРТЬ и А. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

Дирижеръ Андре Мессаже, приглашенный впервые въ Россію дирижировать спектаклемъ, устраиваемымъ М. Н. Кузнецовой 9-го декабря въ большомъ залѣ Консерваторіи, прибудетъ въ Петербургъ 7 декабря. Подъ его руководствомъ будутъ проходить репетиціи «Тансъ». Въ концертномъ отдѣленіи г-жа Кузнецова исполнитъ рядъ романсовъ и отрывковъ изъ оперъ, принадлежащихъ перу Мессаже.

Выступившій съ большимъ успѣхомъ въ симфоническомъ концертѣ Кусевицкаго скрипачъ Фрицъ Крейслеръ дастъ 3-го декабря свой собственный концертъ въ залѣ Дворянскаго собранія.

Сегодня въ Общественномъ Собраніи за Нарвской заставой дастъ свой концертъ русская капелла М. Б. Михайлова. Капелла эта продолжаетъ жанръ покойнаго Агренева-Славянскаго и въ провинціи пользуется большимъ успѣхомъ.

Постройка «Паласы-Театра» закончена и открытіе спектаклей состоится не позже 15 го декабря.

2-го декабря состоится въ Литейномъ театрѣ бенефисъ талантливаго комика и режиссера С. А. Пальма. Бенефисная программа обвѣлена цѣлой серіей новыхъ пьесъ. Пойдетъ, между прочимъ, пародія-шаржъ «Донъ-Жуанъ», пародія-опера «Гибель черта», шаржъ «Ждутъ Шаляпина», фарсъ «Забастовка» и ми. друг.

Изъ Омска телеграфируютъ: 27-го ноября Павлодарское драматическое общество почтило память Л. Н. Толстого вставаніемъ и учредило при женской гимназіи двѣ стипендіи его имени.



Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

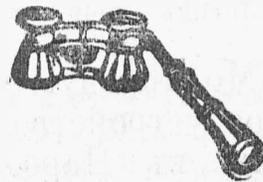
По поводу письма г-жи Розины Строкъ, помѣщеннаго въ № 1234 „Обозрѣнія театровъ“, редакція журнала „Артистъ и Сцена“ считаетъ нужнымъ заявить слѣдующее:

Никакихъ денежныхъ счетовъ и переписки, а тѣмъ болѣе шантажнаго свойства, редакція съ г-жей Строкъ не имѣла и вести никому не поручала.

Портретъ г-жи Строкъ былъ доставленъ въ контору журнала для напечатанія г. Е. Д. Кохрилло, причемъ имъ стоимость клише была оплачена полностью.

Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев
БИНОКЛЕЙ.

НОВЫЙ! Получены въ
громадномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., чер-
релах., перламутр., имитация и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.
МАГАЗ. **С. КАЛИНИНА.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

**БЛЕСТКИ,
КАМНИ,
БИСЕРЪ,
ПОЗУМЕНТЬ
и проч.**
СЕРЕБРОВЪ.

Уголь
Апраксина пер.
и Садовой ул. Александровъ.
Лип. № 44.

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рыскаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

11 ч.

I. 11-й группы. Пр. Общ. 396 р. Дист. 3 вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. СКИТАЛЕЦЪ, 2. ПОЛКАНЧИКЪ, 3. ЛУЧЪ, 4. КАРЗАЧЪ, 5. ЧУЖАНКА, 6. МОРМОНЪ.

11 ч. 20 м.

II. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 руб. Дист. 1 вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. НЕВЫЛИЦА, 2. НАСМЫШНИЦА, 3. АСЯ, 4. ХАБАРА, 5. СВЕРБЕРУЗЪ, 6. НАХОДКА.

11 ч. 35 м.

III. 10-й группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. КРАЙНИЙ, 2. ЦИПЦАРЪ-НАША, 3. ЧВАННИЙ, 4. РАЗКАЗЪ, 6. НАРЦИСЪ*, 7. КАНОНЕРКА*.

11 ч. 50 м.

IV. Параллельный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 руб. Дист. 1 вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. ГОРЛИЦА, 2. ЛАДЯКЪ, 3. ГРАЦИЯ, 4. ГОРДЫНЯ, 5. ВАЖНАЯ, 6. ЛАНЪ.

12 ч. 10 м.

V. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 3 вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. ПАЯЦЪ, 2. КОРОЛЕКЪ, 3. УМНИЦА 2-я, 4. ХОЗЯЙСКИЙ*, 5. АКСАМИТНЫЙ, 6. МЕДУЗА, 7. ГРОЗА.

12 ч. 30 м.

VI. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. ВАДНМЪ, 2. ФАВОРИТЪ, 3. БИРЮЗА, 4. КНЯЖКА, 5. ИГРОКЪ, 6. ЗАБИЯКА.

12 ч. 50 м.

VII. Специальный III группы. Пр. Общ. 700 руб. Дист. 1 вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. ФРИДА, 2. ЗВѢЗДОЧКА, 3. СТРЕПЕТЪ, 4. ЦЕНТРЪ, 5. НЕЛЮБА, 6. АВЕРЯ.

1 ч. 10 м.

VIII. Параллельный. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. ГУЛЬБА, 2. КИПУЧИЙ, 3. СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ, 3. ВЕРВЭНА, 5. ТЕРПСИХОРА, 6. ПАЛАЧЪ.

1 ч. 30 м.

IX. Пр. Общ. 1500 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. ВОЛЫНКА, 2. МУДРЕНАЯ, 3. ЗАЕМЪ, 4. АРАПЪ, 5. ГОРОДНИЧИЙ, 6. ЗАВОДИЛОВКА.

1 ч. 50 м.

X. Членский. 7-й группы. Пр. Общ. 735 р. Дист. 3 вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. ПЕРСТЕНЕКЪ, 2. ПРОХОДИМЕЦЪ, 3. ХВАЛЬНЫЙ 2-й, 4. ГАРПАГОНЪ, 5. ЧУГУННЫЙ, 6. ГРУБИАНЪ.

2 ч. 15 м.

XI. 5-й группы. Пр. Общ. 792 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. РОКЪ, 2. ГОРОДНИЧИЙ, 3. ЛОВЧАЯ, 4. ПАЛАНДРА, 5. УРНЪ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

2 ч. 35 м.

XII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 396 руб. Дист. 1½ вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. БЫСТРАЯ, 2. КУКУШКА, 3. ЖЕМЧУЖНИЦА, 4. МЕТЕОРЪ, 5. АРИАУТЪ, 6. СЕЛИКА, 7. КИЧЬКА.

2 ч. 55 м.

XIII. 6-й группы. Пр. Общ. 726 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. ЛЫШИЙ, 2а. КОНЬЯКЪ, 3а. СЕЛЯМЪ, 4. САРМАТЪ, 5. ЛИБЕРАЛЪ, 6. КРЫЛЫШКА, 7. ХОХОЛЬ-УДАЛОЙ*, 8. ЛЮБЕЗНАЯ.

3 ч. 10 м.

XIV. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 40 с. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. ЗИПЪ-ЗАГЪ, 2. АМКАРА, 3. ВЬЮНЪ, 4. КЛАДЪ 2-й, 5. НАВАТЪ, 6а. КНЯЗЪ, 7. ЛУЧЪ, 8. РЕВОЛЮЦИОНЕРЪ, 9. ПЕТРОВКА, 10. ВАРВАРЪ, 11. НАРЦИСЪ, 12а. ПАРЛАМЕНТЕРЪ, 13. БУРЕЛОМЪ, 14. ЧЕРКЕСТЪ, 15. СТУЖА, 16. РАТМИРЪ, 17. АНИТА, 18. ЧАРОДЪЙКА, 19. АРИАДНА, 20. КОРЧМАРЪ.

3 ч. 25 м.

XV. Продажный. Пр. Общ. 800 руб. Дист. 1½ в. (Вхатъ веѣмъ вмѣстѣ).

1. СТРАХЪ, 2. ТЕХНОЛОГЪ, 3. ЗАДОРЪ, 4. КРАЙ, 5. ЧУДНЫЙ-ЧУДАКЪ, 6. ГРАНИТЪ, 7. НАУШНИКЪ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой (*) могутъ быть пущены езды.

НАЧАЛО ВЪ 11 ЧАС. ДНЯ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) СКИТАЛЕЦЪ, ПОЛКАНЧИКЪ
- 2) НАСМЫШНИЦА, ХАБАРА, АСЯ
- 3) РАЗКАЗЪ, КАНОНЕРКА, ЧВАННИЙ
- 4) ГОРДЫНЯ, ВАЖНАЯ
- 5) УМНИЦА, АКСАМИТНЫЙ, МЕДУЗА
- 6) КНЯЖКА, ЗАБИЯКА, ФАВОРИТЪ
- 7) АВЕРЯ, НЕЛЮБА, ФРИДА
- 8) ВЕРВЭНА, ПАЛАЧЪ, СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ
- 9) АРАПЪ, ЗАВОДИЛОВКА, МУДРЕНАЯ
- 10) ХВАЛЬНЫЙ, ГРУБИАНЪ, ПРОХОДИМЕЦЪ
- 11) ЛОВЧАЯ, РОКЪ
- 12) СЕЛИКА, КУКУШКА, МЕТЕОРЪ
- 13) ЛЫШИЙ, СЕЛЯМЪ, ЛЮБЕЗНАЯ
- 14) АРИАДНА, КЛАДЪ, КОРЧМАРЪ
- 15) НАУШНИКЪ, КРАЙ, СТРАХЪ

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Замысловое дамское бѣлье. Перчатки. Кутаня. Всеяко жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

за Нарвской заставой въ Спб.

Петергофская ул., собственный домъ, № 9.

СЕГОДНЯ.

КОНЦЕРТЪ русской труппы М. Б. Михайлова

подъ управленіемъ М. П. МОРОЗОВА.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) „Сумракъ ночи палъ на землю“ (Хорватская пѣсня). Аранж. А. Архангельскаго. Исполнить хоръ.
- 2) „Я пойду, пойду носить“ (Русская народная пѣсня). Аранж. М. Б. Михайлова. Исполн. А. А. Красовская, М. П. Морозовъ и Н. А. Соколовъ съ акком. хора.
- 3) „Многія лѣта, многія лѣта, Православный Русский Царь“ (Величальная пѣсня) Аранж. М. Б. Михайлова. Исполнить хоръ.
- 4) „Чернобровый, черноокий, молодець удалый“ (Русская народная пѣсня) Аранж. М. Б. Михайлова. Исполнить хоръ.
- 5) „Буря“, Слова Пушкина. Муз. Завадскаго. Исполнить хоръ.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 6) „Скрылось солнце за горой“ Аранж. М. Б. Михайлова. Исполнить хоръ.
- 7) „За рѣченью ярь хмѣль“ Слова Мен. Муз. Гречанинова. Исполн. М. П. Морозовъ и хоръ.
- 8) „Колыбельная пѣсня“ Муз. Перуда. Исполн. А. А. Красовская и хоръ.
- 9) „Твоя милая головна“ Аранж. М. Б. Михайлова. Исполн. М. П. Морозовъ съ аккомпаним. хора.
- 10) „Чудны дѣвы мои“ (Вальсъ) Аранж. Славянской. Исполнить хоръ.

Аккомпанируетъ на фисгармоніи г. Садно.

Начало ровно въ 9 час. веч.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Пассажъ, Невскій, 11.



Красивые Канора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ГИМНО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЯ ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЯ и ВЯЗАНЫЯ ПРЕДМЕТЫ.

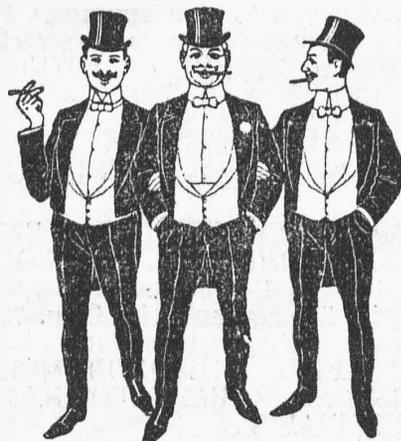
Ю. Готлибъ Спб., Владимірска пр., 2. уголь Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ
пiанно и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ
по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.

Заль Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

2 й и
последній

CLAVIERABEND ГОДОВСКАГО

посвященный произведеніямъ Фр. ШОПЕНА

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Sonate. op. 35, B-moll.
Grave-Doppio movimento.
Scherzo.
Marche funèbre.-
Finale-Presto.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

3. Præludien aus op. 28 (Es-dur, F-dur, D-moll).
3. Etuden aus op. 25 (F moll, F-dur, Gis-moll).
Mazurka D-dur.
Scherzo Cis-moll op. 39.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Fantasie F-moll op. 49.
Nocturne F-moll op. 55.
Walzer Ges-dur op. 69.
Polonaise As-dur op. 53.

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

Sonate, H-moll op. 58.
Allegro maestoso.
Scherzo-Molto vivace.
Largo.
Finale-Presto non tanto.

Рояль фабрики **К. Бехштейнъ** изъ депо **Андрей Дидерихсъ** (Литейный, 60).

Начало въ 8½ час. веч.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙНЪ.

Максимиліанов. пер., № 17, кв. 8. Тел. 139-54.
Приемъ отъ 5—7 вечера.

УРАЛЬСКІЕ ГРАНЕНЫЕ КАМНИ

Оригинальныя ювелирныя вещи.

СПБургъ, Мойка, 42, тел. 59—34.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пиано Придворной фабр.

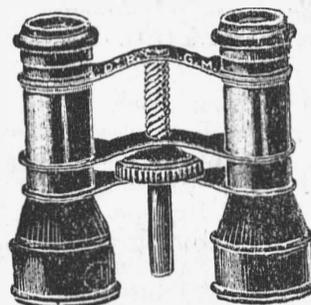
RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —



Загр. бинокли.

замѣняющіе дорогіе только
1 руб. 75 коп.

Гл. складъ: Невскій 20.
контора **В Луксъ.**

НОВАЯ КНИГА:

М. Н. Кузнецова и Луна Кавальери

Очеркъ П. 1 р.

Цѣна 40 к. Гроластен у Вольфа и др.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ. ИЗУМРУДЫ. ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12. бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наимыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07

СКЛАДЪ ГАВАНСКИХЪ СИГАРЪ

ФЕЙКЪ и Ко.,

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20.

Существуетъ съ 1854 г.

Рекомендуемъ высокаго качества

СИГАРЫ

изъ Бразильскихъ и
Гаванскихъ табановъ
а именно:

ФЛОРЪ ДЕ ЗАМА	Р. 5.—за сотню.
ЛА ПЛАНТА	6.—
ЛЕГИТИМАДАЪ	8.—
АГУИЛА КУБАНА	10.—
ГЛОРИА	12.—
ФЛОРЪ ДЕ ТАБАНОСЪ	15.—
СЕЛКТОСЪ (длинныя)	16.—

и прочія.

Гаванскія, Германскія и Голландскія Сигары
всѣхъ фабрикъ и сортовъ.

Полный Прейсъ-Курантъ по требованію.



СЕГОДНЯ

БЕНЕФИНСЪ ХОРА ИМПЕРАТОРСКОЙ ОПЕРЫ.

Съ участіемъ артистки частной Московской оперы В. В. Люце, артистовъ Императорской Московской оперы Н. С. Ермоленко-Южиной и В. Р. Петрова и заслуженной артистки Императорскихъ театровъ О. О. Преображенской

представлено будетъ

въ 190-й разъ

1, 2, 3 и 4-е дѣйствія и 2-й актъ 5-го дѣйствія оперы

ГУГЕНОТЫ,

музыка Мейербергера. Переводъ П. Н. Каланшикова.

Сценическая постановка заслужен. артиста О. О. Палечека.

Маргарита де-Валуа, повѣста Генриха Наваррскаго г-жа Люце.
 Графъ Сень-Бри г. Босса.
 Валентина, его дочь г-жа Ермоленко Южина.
 Графъ Неверъ г. Тартаковъ.
 Коле) (г. Ивановъ.
 Мерю) приверженцы партіи (г. Преображенскій.
 Таванъ) Гизовъ. (г. Угриновичъ.
 Рецъ) (г. Пустовойтъ.
 Мореверь г. Марковичъ.
 Рауль де-Наинки) приверженцы Генриха (г. Ершовъ.
 Марсель, солдатъ) риха Наваррскаго. (г. Петровъ.
 Урбанъ, пажъ Маргариты (г-жа Марковичъ.
) (г-жа Иванова.
 Придворныя дамы (г-жа Ланская.
 Пажъ графа Невера г-жа Дювернуа.
 Буа-Розе, солдатъ г. Сафоновъ.
) (г. Ивановъ.
 Капуцины (г. Гулевичъ.
) (г. Преображенскій.
 Ночной стражъ г. Лосевъ.

Актъ поставленъ балетмейстеромъ **Маріусомъ Петипа** солистомъ Его Величества.

Цыганскій танецъ исполнитъ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ г-жа Преображенская.

Артистками и артистами балетной труппы исполнено будетъ.

Во 2-мъ дѣйствіи: Танцовщица кувальдицы—г-жи Нестеровская 1, Эльпе, Карцова, Ситкова и проч. артистки балетной труппы.

Въ 3-мъ дѣйствіи: Цыганскій танецъ—г-жи Преображенская, Офицерова; гг. Попомаревъ 2, Леонтьевъ и проч. артистки и артисты балетной труппы.

Ажы, статсъ-дамы, кавалеры, солдаты, студентъ, кушцы, астеровые, капуцины, крестьяне, крестьянки, тривотки и музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 года; два первыхъ дѣйствія—въ Туренѣ, а два послѣднія—въ Парижѣ.

Музыка исп.: на альтѣ (Viola d'amour)—г. Юшъ, на флейтѣ—г. Федергансъ и на басъ-кларнетѣ—г. Антоновъ.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. веч.

ГУГЕНОТЫ. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ даму, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ вѣстие, гдѣ его

ВЫСТАВКА**Новаго Общества Художниковъ**

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА Невскій, 48

Если Ваши

ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите своей адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер. 1. „ДЕВЕСЪ“ ЛАБОРАТОРИИ

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Переделка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зиминъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ по черкѣ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, выпешдая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На пути мѣ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу, проситъ его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обезумѣваютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда веѣ уходятъ. Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылица.

Дѣйствующіи лица:

- Петръ Константиновичъ Муромскій . . . г. Варламовъ.
- Лидочка, его дочь г-жа Папчина.
- Анна Антоновна Атуева, ея тетка . . г-жа Стрѣльская.
- Владиміръ Дмитриевичъ Нелькинъ г. Киенскій.
- помѣщикъ г. Далматовъ.
- Михаилъ Васильевичъ Кречинскій . . г. Давыдовъ.
- Иванъ Антоновичъ Расплюевъ . . . г. Брагинъ.
- Николай Саввичъ Бекъ, ростовщикъ . г. Петровскій.
- Щебневъ, купецъ г. Гарлявъ.
- Федоръ, камердинеръ Кречинскаго . г. Усачевъ.
- Тишка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго г. Борисовъ.
- Подлицейскій чиновникъ г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Поль выдуманнмъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время. Благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

Оперный дириж., Г. Я. ФИСТУЛАРИ вновь открылъ
СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ
Для молодыхъ артистовъ.
Пріемъ и проба голоса ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.
Театральная площ., Маринск. театра д. № 18, кв. 1.

УРОКИ ПѢНІЯ
в возобновили съ 10 сен. Артисты Имп. театровъ.
Г. А. МОРСКАЯ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскрес. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Мяскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи, исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.
ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привезены пуховыя оренбургскіе ПЛАТКИ. Больш. выборъ очень дешево. Б. Конюшенная, 10, кв. 92. (1-й эт.) отъ 9-4



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА

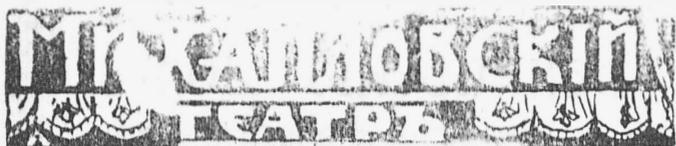
въ С.-Петербургѣ,
Улица ГОГОЛЯ, д. № 12.
Телеф. 404—60.



СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
и напротивъ,
въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи производитъ НЕ фирма Мамонтова.



Сегодня представлено будетъ
Въ 3-й разъ

BLOOMFIELD AND Co

pièce en un acte de M-rs **Léon Frapié** et **Georges Fabri**, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Grand-Guignol, le 2 Novembre 1906.

Personnages:

Césaire	M-r Raoul Terrier.
Balantin	Camille Bert.
Boudois	„ Camis.
Madame Boudois	M-r Médal.
Madame Balantin	Alice Flère.
Célestine	„ Massard.

II.

COEUR DE MOINEAU,

comédie en quatre actes de M-r **Louis Artus**.

Personnages:

Claude Latournelle	M-r André Brulé.
Lemercier	„ Louis Leubas.
Martinac	„ Delorme.
Pontivon	„ Andrieu.
John, valet de chambres	„ Eugène Ferny.
Le chanteur	Paul Robert.
Un domestique	Bruno.
Huguette	L. Duluc.
Margot	M-me Paule Andral.
Nadia Martinac	„ Blanche Barat.
Sophie Lemercier	„ Jeanne Even.
Madame de Pontivon	„ Marcelle Julien.
Arlette	„ Rose Barretta.
Une anglaise	„ Paule Darlet.
Thérèse	„ Devaux.

Начало въ 8¼ час. веч.

Coeur de Moineau (Воробьиное сердце). Клодь красивый, милый малый—современный Донъ-Жуанъ: онъ любитъ всѣхъ женщинъ и всѣ женщины его любятъ. Не по испорченности натуры, не по развращенности, а инстинктивно, безсознательно онъ быстро воспламеняется, забываетъ горячо любимую имъ въ данный моментъ женщину и совершенно искренно такъ же горячо любитъ уже другую. Онъ жилъ съ мадмуазель Марго, модной дивой, когда случайно встрѣтилъ на морскихъ купаніяхъ Угетъ Понтивонъ... Увидалъ, влюбился, бросилъ Марго и женился. Онъ былъ бы вполне счастливъ со своей молодой, наивной женушкой, еслибъ сердце его не забивало тревогу при всякой новой встрѣчѣ... А встрѣчъ на бѣду много... Тутъ и жена его друга Лемерсье, женщина балъ, заковского возраста, тутъ и бойкая горничная Арлетта, тутъ и красавица мадамъ Мартинакъ... Онъ любитъ жену увѣренъ что только ее и любить, но не его же вина, если г-жа Лемерсье еще очень аппетитна, Арлетта очень пикантна, а красавица Надя Мартинакъ безумно очаровательна. Жена, конечно, такими чуждыми измѣнами Клода недовольна. У Лемерсье онъ познакомился съ Угетой, въ ихъ салонѣ онъ разошелся съ Марго. Во второмъ дѣйствіи зритель видитъ, какъ Клодь любитъ свою жену, но тутъ же влюбляется и въ Арлетту, и въ госпожу Лемерсье и въ госпожу Мартинакъ. Въ третьемъ дѣйствіи онъ любитъ ихъ всѣхъ одновременно. Онъ только что любилъ жену въ комнатѣ нальво, но она послѣ этого уѣхала на праздникъ цѣлотовъ съ сурругами Лемерсье и господиномъ Мартинакомъ. Жена послѣднего сказалаась больно и ждетъ любви Клода въ комнатѣ направо, но является Марго, падаетъ въ его объятія, и онъ опять ее любитъ. Въ концѣ концовъ Угета, конечно, прощаетъ мужа и проситъ то озялкое объ одномъ: „Когда будешь впрעדъ измѣнять мнѣ дѣлай это такъ, чтобъ я ничего не знала“. И онъ даетъ ей клятву исполнить ся желаніе.



МЕРСИО.

Невскій, 27
тел. 108—42.

Спеціальность для ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлено, а также всевозможныя вязанныя издѣлія

SINALCO

Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только

ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО

ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.

НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX



Фабрика волосяныхъ издѣлій и Дамская Парикмахерская

„ПОЛЬ“



СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.
Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахахъ

НАИЛУЧШІЙ

НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

бывш. Коммунарскаго
Французская, 39. Тел. 19-50.

СЕГОДНЯ.
представлено будетъ

Весеннее безуміе

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ Осипа Дымова.

Дѣйствующія лица:

Ната	г-жа Садовская.
Сутяковъ	г. Феона.
Актеръ	г. Рыбниковъ.
Актриса	г-жа Юрьева.
Членъ вольнопожарнаго общества	г. Бережной.
Управляющій труппой	г. Сасъ-Тиссовскій.
Молодой актеръ	г. Пельцеръ.
Другой актеръ	г. Хандамировъ.
1-ая актриса	г-жа Зотова.
2-ая актриса	г-жа Вудкова.
Сулфлеръ	г. Рындинъ.
1-ый	г. Стрѣжковскій.
2-ой	г. Торскій.
3-ій	г-жа Зміева.
4-ый	г. Зарайскій.
5-ый	г. Волконскій.
Отецъ Наты	г. Лебедневскій.
Докторъ	г. Липинъ.

Актеры, актрисы, молодые люди, служащіе при театрѣ, рабочіе, расклейщикъ афишъ, городской.

Декорации С. Ю. Судейкина.
Режиссеръ бар. Унгернъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Общественное движеніе 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку Натю не удовлетворяютъ болѣе мѣстные интеллигентскіе кружки, по инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товарищамъ она говоритъ: «Ваша дѣятельность отдѣльно, и жизнь отдѣльно». Ей чудится, что возрожденіе ея родного города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ она. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастролеромъ. Во время представленія «Гамлета» являясь она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее воспаляютъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смыслъ всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. «Я столько городовъ объѣзжалъ,—говоритъ онъ,—и всюду къ намъ приходятъ незнакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не зна-

ють про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ»... Но Ната не вникаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса...

Ночью послѣ спектакля, на зеленомъ пригоркѣ у желѣзнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... «Не ждите меня», говоритъ она часъ спустя своему жениху. «Я никогда не приду, какъ бы мнѣ ни было плохо». Но вотъ на пирушкѣ, послѣ, бенефиса актера Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершей труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольнопожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена. Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера... Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее принимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуется его прежней любви.

Нату томитъ смертная тоска; она чувствуетъ что затхлая будничная тина засосетъ ее и всея мечты. Кончаетъ Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ уѣзжающаго актера и его труппы.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всѣвозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поездами.

В. Морская 21, во дворѣ. Тел. 39-76.

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимпы
Петер-
бургской

публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-
скомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
2-ГО ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

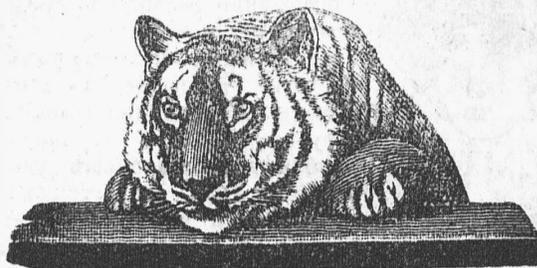
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
Тел. 446—39,

Мѣха, Мѣховыя вещи, Мужскія и Дамскія готовыя и на заказъ,
Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ.

Новости сезона.

Собольи и нерковыя манто имѣются готовыя.



МАЛЬЦЫ

ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Смѣшная исторія.

Пьеса въ 4 дѣйств. и 5 картинахъ Вл. О. Трахтенберга

Дѣйствующія лица:

Клыкннъ, Семенъ Панкратьевичъ, глава
промышленно-торговой фирмы „Пан-
крата Клыкнина сына“ . . . г. Добровольскій.
Елена Филипповна, его жена . г-жа Свободина-Барышева.
Шермаковъ, Иванъ Афанасьевичъ,
инженеръ-технологъ на фабрикѣ
Клыкнина г. Шумскій.
Серафима Васильевна, его жена . . г-жа Миронова.
Жоржикъ, ихъ сынъ Боря Фрейбергъ.
Гарбенко Андрей Назаровичъ, слу-
жащій при конторѣ фабрики . . . г. Хворостовъ.
Клавдія Григорьевна, его жена . . г-жа Сорокина.
Сурскій, Анатолій Сергѣевичъ, фаб-
ричный докторъ г. Студенцовъ.
Варабанкичъ, Дмитрій Ивановичъ . г. Сафрановъ.
Марія Петровна, его мать г-жа Самойловичъ.
Нюта, няня Жоржика г-жа Мандраки.
Сама, горничная у Шермаковыхъ . г-жа Сухачева.
Молодой человѣкъ г. Боронихинъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наше время.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ дней двадцать,
между 2-мъ и 3-мъ—полтора мѣсяца и между 3-мъ и 4-мъ
—два дня.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.

Модернистъ

Комедія въ 1 д., Л. А. Берникова.

Дѣйствующія лица:

Махотинъ г. Шевченко.
Махотина г-жа Самойловичъ.
Вѣрочка г-жа Масальская.
Голубковъ г. Николаевъ.
Тетерка г. Чубинскій.
Лиза г-жа Мириманова.
Домна г-жа Бередникова.
Дворникъ г. Радѣлинъ.

Начало въ 8 час. веч.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО вьющіеся волосы
достигаются
помадою „ЛОКОНЪ“
ГЕРМАНЯ КЕЛЕРТЪ
Совершенно безвредное средство для
полученія пышныхъ волнистыхъ во-
лосъ. Помада «Локонъ» уничтожаетъ
перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ
волосы, испорченные щипцами. Дѣй-
ствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна
за банку со способомъ употребле-
нія 1 р. 50 и. продается въ лучшихъ
аптекарскихъ и парфюмерныхъ мага-
зинахъ. Главный складъ Г. М. Ляесь-Вальдбергъ,
Разъѣзжая, 32.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускается
разсрочка.

28. ЛИТВЯНСКИЙ ПР. 28.

Прому не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-
шедшей въ чужія руки.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и
возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и ар-
тистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ☎ Телеф. 88—58.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ

„МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пла-
стинки «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Телеф. 456—00.

Смѣшная исторія. Въ пьесѣ иллюстрируется
мысль, высказываемая однимъ изъ дѣйствую-
щихъ лицъ (Горбенко), о томъ, что люди, оцѣнивая
событія своей жизни, обыкновенно упускаютъ изъ
виду массу мелкихъ случайностей, подготовив-
шихъ событіе, особенно если эти случайности глупыя,
смѣшныя. Одна изъ подобныхъ «смѣшныхъ»
исторій происходитъ въ семьѣ Шермакова, который,
по безхарактерности, не сумѣлъ сразу положить
ей конецъ и, выбитый изъ колеи обычной жизни,
далъ ей возможность развиться до такихъ раз-
мѣровъ, что случайная нелѣпость почти перевер-
нула всю жизнь семьи. Цѣлый рядъ привходя-
щихъ эпизодовъ, логически вытекающихъ изъ
первой случайности, настолько осложняютъ вза-
имныя отношенія дѣйствующихъ лицъ, что узелъ
представляется неразвязываемымъ обычными
приемами. Въ этомъ критическомъ моментъ хозяй-
кой положенія становится Серафима Васильевна,
которой не безъ труда удается «по своему» рас-
путать послѣдствія «смѣшной исторіи» мужа.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 267—82

СЕГОДНЯ.
представлено будетъ
I.

Слабый полъ

Сатира въ 1 д. и 3 произвед., передѣлана для сцены З. В. Холмской, по рассказамъ Густава Вида, въ переводѣ Леонтьевой.

1) Ея сiятельство.

Ея сiятельство	Н. А. Свѣтлова.
Хольгеръ Билле	В. И. Освѣдимскій или М. Г. Мальшетъ.
Его сiятельство, мужъ Эммы	Н. В. Грановскій.
Пасторъ	В. А. Подгорный.
Пасторша	Н. Б. Наумовская.
Служанка пасторши	Е. И. Леонидова.
Францъ, лакей	А. П. Шестаковскій. или С. И. Сергѣевъ.

2) Мими.

Фру Мими	Э. А. Баторская.
Вольдемаръ, ея мужъ	А. П. Шестаковскій. или В. И. Освѣдимскій.
Николина, подруга Мими	Н. Н. Вагнеръ.
Мария, служанка	М. К. Яроцкая.

3) Мадемуазель Матильда.

Мадемуазель Матильда	Е. А. Нелидова.
Мадамъ Лаурикъ, ея мать	З. Т. Васильева или М. К. Яроцкая.
Георгъ	В. И. Освѣдимскій.
Веніаминъ } братья	Л. А. Фенинъ.
Финдъ	В. А. Подгорный.

АНТРАКТЪ.

II.

Нѣмая жена

Комедія Анатоля Франса, вол. пер. А. И. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Леонардъ Боталь, судья	Л. Н. Лукинъ.
Адамъ Фюме, адвокатъ	Л. А. Фенинъ.
Симонъ Калини, врачъ	С. И. Антимоновъ.
Жанъ Можье, операторъ-цирульн.	В. А. Подгорный.
Серафимъ Дюларье, аптекаръ	Н. В. Грановскій.
Жиль Буакуртье, секретаръ Леонарда	
Боталь	В. Н. Донской.
Катринъ, жена Леонарда Боталь	Е. А. Нелидова.
Ализонъ, служанка	М. А. Туманъ-Лукина.
Мадемуазель де ла Гарандьеръ	Н. А. Свѣтлова.

Дѣйств. въ Парижѣ въ домѣ Боталь.

III.

Силуэты Танцевъ

Менуэтъ—Н. А. Свѣтлова и Н. Ф. Икаръ, Полька—М. К. Яроцкая и Н. В. Грановскій.

IV.

Женщина и Смерть.

Клелета въ 1 д., С. И. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Она	Э. А. Баторская.
Шестой	В. А. Подгорный.
Седьмой	Н. В. Грановскій.
Восьмой	В. И. Освѣдимскій.
Девятый	М. Г. Мальшетъ.
Нотариусъ	А. П. Шестаковскій.

V.

Донъ Лимонадо де Газецъ

Комическая опера въ 1 д. либрет. В. П. Буренина, муз. Л. И. Гебенъ.

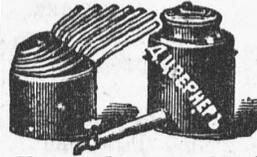
Дѣйствующія лица:

Донъ Лимонадо де Газецъ, благородный гидальго и кабалляръ ужасный баловник, на счетъ женск. пола Л. И. Лукинъ.	
Апполинарисъ, его слуга	В. Н. Долеко.
Дона Аграфена Пухлотъло	А. С. Абрамянъ.
Донъ Нососъ	Н. И. Волковскій.
Донъ Губосъ	Ужасно страст- А. И. Егоровъ.
Донъ Бакембаръ	иые кабалляръ С. И. Антимоновъ.
Стагуя Пухлотъло	А. О. Кирсановъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреинновъ.
Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



стѣнная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары, въ ВОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48. Телефонъ № 431-10-
Луженіе и никелированіе посуды.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и

КВИТАНЦІИ во вѣхъ ломбардовъ

ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 9, бл. 5 уг. тел. 93-86. Знаменская, № 6, тел. 74-12.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ

СТОЛОВАЯ ВОДА

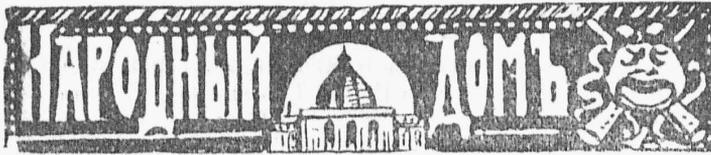
Проф. Е Г Е Р А.

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, кабрюшьяки, наколѣн., гамаши, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фаягара, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всё вязан. надѣлаи реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. (по Пушкину и Карамзину),
муз. Н. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьего монастыря. Карт. II. Кремль. Вышачаніе на царство. Карт. III. Келья у Имена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марини въ Сандомірѣ. Карт. VII. Замокъ Мишека въ Сандомірѣ. Садъ, фонтанъ, ночью. Карт. VIII. Графовитая палата. За-
сѣданіе боярскаго думы.

Дѣйствующія лица.

Борисъ Годуновъ	г. Савранскій.
Феодоръ) его	г-жа Савранская.
Ксения) дѣти	г-жа Ульяновская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Печенко.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Фигнеръ.
Андрей Щелкаловъ, дуэнтъ дьякъ	г. Шинкинъ.
Марина Мишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Ближній бояринъ	г. Симбирскій.
Раигоши, иезуитъ	г. Степановъ.
Никитичъ, приставъ	г. Эзровъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Порубиновскій.
Хозяйка корчмы	г-жа Суровцева.
Мамка Ксении	г-жа Калитина.
Варлаамъ) бродяга-чеченецъ	г. Лутцовъ.
Мисаилъ) дьякъ	г. Барышовъ.
Митюха	г. Вѣлискій.
1-ая) баба	г-жа Тункова.
2-ая) бы	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрельцы, рынды, пристава, паны, манни, Сандомирскія дѣвушки, калики переходящіе, народъ.

Балетмейстеръ А. В. Павловъ-Арбеинъ.
Сцен. постановка А. А. Санина.
Копертмейстеръ М. К. Кузьева.
Хормейстеръ А. Ф. Бауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чеченцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксения дочь Бориса, оплакиваетъ смерть царевича. Борисъ входитъ; и онъ утѣшаетъ дочь, по самъ

Переносн. керосин. спирт. и печи „САЛОНЪ“.



Совершенно безъ
копоти и запаха.

Весьма эконо-
мичны и удобны
въ сырыхъ и хо-
лодныхъ квар-
тирахъ. Ц. 8 р.

и др.

Торг. Домъ Э. КИНКМАНЪ и К^о.
СПБ. Гороховая. 17. (у Красн. моста).



полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Раигоши старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мишекъ сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна неистина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Имена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благодаритъ

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой улицы).

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

„Материнская любовь или фальшивомонетчикъ“

Драма въ 6 дѣйств. пер. съ франц. Яковлева.

Дѣйствующія лица:

Графъ Юлій де Бюсверъ	г-жа Чарская.
Графиня де Бюсверъ его жена	г-жа Тимофеева.
Бабушка Катерина	г-жа Истомина.
Марія Жанна, ея внучка	г. Разанцовъ.
Вертрапъ, ея мужъ	г. байковъ.
Реми, другъ Вертрапа	г-жа Мерцъ.
Маргарита, подруга Маріи	г. Бѣриковъ.
Великея	г. Розен-Санингъ.
Довдоръ Аніани	г. Крыловъ.
Графъ Теоальдъ де Бюсверъ	г. Барловъ.
Вильгельмъ, слуга	г-жа Эгмонъ.
Каролина, горничная	г. Славскій.
Докторъ Бартецль	г. Макаровъ.
Смотритель больницы	г. Смирновъ.
1) сторожа при больницѣ	г. Петровъ.
2)	

Гости, слуги, солдаты и пр.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

ГРАММОФОНЫ
самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА-
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— ИМѢЮЩИМИ —
Вознесенскій пр., 18,
(Можно платить) противъ 64-го участка

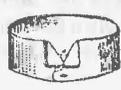
МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ
„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.
Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

Торговимъ домомъ мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и №
Еновь открытъ специальный
отдѣлъ
Дамскихъ шляпъ.
Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА
Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!
Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ №39—9



27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія.
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пос. кроват., пріемъ воая. специалит. Телефонъ 221—81.
Завтра, въ ореду — ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 коп.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 1/2
Элиашев 2—3 д Фальдманъ 3—5 Држевецкій 6—8 ч.,
Ваумштейн 8 10 ч.
Уши, нос, горл. Фредлендер. 9 1/2—11 ч. у., Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 Видчуръ 6—8 ч
ХИРУРГІЯ Волярскій 10—11 у Лавров 3—5 ч.
Канцель 6—8 ч., Урол. Дубосарскій 5—7 ч.
Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.
Кончен. моч. вен. Голомб 9—11 ч. у., Дичков 12—2 ч.
Лихачев 1 1/2—3 1/2 Ауслендер 3—6 Штром 6—8 ч. Ван-Гаут 8—11 ч д
ГЛАЗН. Леденюв 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 в.
Б. легких (леч. туберкул.). Е. Майзель 4—5 1/2 ч.
БОЛ. СЕРДЦА и обм. вѣнест. Гиршович 4—5 1/2 ч.
Нервн. Трайнина 10—12 1/2 ч у Добровольскій 2 1/2—4 1/2 д.
Финкельштейн 6—7 ч. в.
Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи ДАРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАНИИ углек., свѣрн. и др.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЫЕ
<КОМПОЗИЦІЯ>
не требуетъ ни стирки ни глаженія Фабр. марка
выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.
Бѣлье безъ марги подѣлки.
Складъ и магазинъ **АЛЬБИНЪ БАДЕ.**
Гороховая, 82, между Садовой и Екатерин. каналомъ.




М. СОКОЛОВЪ.
РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
гочнопроверенные съ ручат.
на 3 года.
Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дам. " " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.





ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эпикюра.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнасскій г. Брагинъ.
 Фотиня, его дочь г-жа Бѣльская.
 Билль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох. г. Милотинъ.
 Берлей, банкиръ изъ Лондона . . . г. Андреевъ.
 Гвендолина, его жена г-жа Самохвалова.
 Мэри-Эннъ, ихъ дочь г-жа Зброжекъ-Пашковская.
 Перикль Нафклеропуло, полиціймей-
 стерь Аѳинъ г. Никол.-Маминъ.
 Марула, кормилица Фотины г-жа Щетинина.
 Христулъ, ее мужъ г. Фокинъ.
 Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ . . г. Невскій.
 Клериней, профессоръ ботаники . . г. Костинъ.
 Спиро } равбойники изъ шайки } г. Матвѣевъ.
 Филатисъ } } г. Борченко.
 Кольяда } } г. Симоновъ.
 Тамбурисъ } } г. Николаевъ.
 Матросъ } } г. Завадовъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ и ихъ окрестностяхъ.

Выдающіеся по музыкальности номера.

„Да, да, мальчишка я!“, исп. Е. В. Зброжекъ-Пашков-
 ская, „Пѣнь бандита“, исп. А. М. Брагинъ. Дуэты:
 „Прелестныя дамы“ и „Поцѣлуй“, исп. Е. В. Зброжекъ-
 Пашковская и А. М. Брагинъ. „Если знать бы все до
 свадьбы“, исп. Е. Д. Щетинина и В. М. Фокинъ. Злобо-
 дневные куплеты-дуэты, исп. Н. Н. Николаевъ - Маминъ
 и В. М. Фокинъ.

Во 2 д. муз. поэму „Вакханалія“, исп. балетъ подъ упр.
арт. Имп. т. Г. Г. Кякштъ.

II.

Юный папаша

оперетта въ 1 д., пер. И. Г. Ярона, муз. Эдм. Эйслера.

Дѣйствующія лица:

Графъ Рафаэль Сень-Дени г. Рошинъ.
 Рудольфъ, его сынъ г. Тумашевъ.
 Валентина Гебгардтъ г-жа Самохвалова.
 Сюзанна, его дочь г-жа Вольская.
 Гретль, ихъ горничная г-жа Арнольди.
 Доминикъ, камердинеръ Рудольфа . г. Фокинъ.
 Францъ, камердинеръ Рафаэля . . г. Грековъ.
 Бургомистръ г. Завадовъ.

Крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи госпожи Гебгардтъ, въ
наши дни.

Постановка главн. режиссера А. В. Вилинскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой выборъ гото-
 выхъ изящныхъ шляпъ во
 вновь открытѣмъ модномъ
 отдѣленіи при Дамской пар-
 кихмахерской извѣстнаго
 своей добросовѣстностью
 парикмахера Станислава
 Вонн. Саперный пор., д. 10,
 кв. 40. Телеф. 115—96.
 Приемъ заказовъ и пере-
 дѣлокъ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

М-me Вонн.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель
„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аѳины,
 появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабить онъ толь-
 ко людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ
 дочери своей Фотины, онъ тщательно скрываетъ свою про-
 фессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ
 бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гар-
 рисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать
 ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку,
 котораго совершенно не знаетъ. По навелѣннымъ справ-
 камъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣ-
 комъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время
 Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія,
 что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ,
 узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ
 ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ
 свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ
 въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000
 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ.
 Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпу-
 скаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него
 выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ
 сколько онъ хочетъ за Фотиню. Ставросъ не зная, что это
 его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ коле-
 блется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый лю-
 бовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гар-
 рисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, оче-
 видно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотины, которую отецъ
 согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но
 вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ
 плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на
 бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-
скихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I
Недоразумѣніе.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| Г. Бокъ | г. Пальмъ. |
| Г-жа Бокъ | г-жа Варламова. |
| Альфредъ, ихъ сынъ | г. Маргаритовъ. |
| Марта, горничная | г-жа Дмитриева. |

II.

Элексиръ Факира.

Фарсъ въ 1 д. съ пѣньемъ и танцами, соч. А. Арабельской.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Ренин, театральн. агентъ | г. Улихъ. |
| Луиза Бланшеттъ | г-жа Арабельская. |
| Директоръ театра | г. Пальмъ. |
| Жанета | г-жа Инсарская. |

III.

Видла наслажденій

Комед. въ 1 д. пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| Эрнестъ | г. Черновъ. |
| Кильманъ | г. Пальмъ. |
| Шоппи | г. Вронскій. |
| Флора | г-жа Мосолова. |
| Г-жа Кильманъ | г-жа Варламова. |

IV.

Графиня Эльвира.

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-----------------|
| Поручикъ Грунинъ | г. Маргаритовъ. |
| Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ | г. Демертъ. |
| Надежда Павловна Строева, жена
командира полка | г-жа Марусина. |
| Капельмейстеръ | г. Спарскій. |
| Парикмахеръ | г. Ратировъ. |
| Сидоренко, фельдфебель | г. Келлертъ. |
| Збышко, рядовой 1-й роты | г. Орловъ. |
| Парамоновъ, рядовой 10-й роты | г. Пальмъ. |
| Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты | г. Струйскій. |
| Нутрихнъ, писарь | г. Вронскій. |

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рощина.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетицію и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОГО ТОВАРА. МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
КОРСЕТЫ,
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45^н прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА
Къ наступающему сезону приготовленъ громадный
выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ
изящной и простой отдѣлкѣ, Brampton's, Union, Win-
low's, antoi.
Ручаюсь за все коньки, купленные у меня.
КОНЬКИ всехъ системъ
лучшихъ конструкций отъ 1 руб. и дороже.
Магазинъ стальныхъ коньковъ
А. Д. Брабець, С. П. Б., Морская 18.
Телефонъ 441-08.

Телеф. Торгов. Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюртукъ съ жл. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачн. кост. 13 „
Австрійск. куртка 6 „	Брюки англ. р. 4 „

32 Мужское и дамское платье 32
ЗАБАЛКАНСКІЙ

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всехъ въ-
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

Невскіи Фарсы

СЕГОДНЯ
предоставлено будетъ

I

Моя первая ванна.

Шутка въ 1 д., Рубенса-Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Октябрь	г. Романовскій.
Бушаръ	г. Разсудъ - Кулябко.
Дуду	г-жа Надиская.
Аглая	г-жа Сафронова.

II.

Ухъ!.. и безъ задержки

Вуффонда въ 3 д., пер. съ Франц. Вал. Линъ и Дьяколы

Дѣйствующія лица:

Миреть Миротъ	г-жа Антонова.
Алиса Павильонъ	г-жа Глѣбова.
Маръ	г-жа Гремина.
Г-жа Папталонетъ	г-жа Шостаковская.
Гудулла	г-жа Софронова.
Подковникъ де-Бульонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко
Папталонетъ	г-нъ Ольшанскій.
Кокласъ — средній	г-нъ Николаевъ II.
Лейтенантъ Пероль	г-нъ Романовскій.
Павильонъ	г-нъ Шаранъ.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ	г-нъ Милохинъ.
Вобъ, — денщикъ	г-нъ Башловъ.
Апри. — парикмахеръ	г-нъ Невзоровъ.

III.

Зеркало дня

Обозрѣніе въ 1 д. съ прол. Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Прологъ	г. В. Шумскій.
Стенографистка	г-жа Вален. Линъ.
Виржевой залцъ	г. П. Николаевъ.
Его Севрюжество	г. Разсудовъ-Кулябко.
Музыкальный директоръ	г. Шаранъ.
Трезвеникъ	г. В. Шумскій.
Франкфуртскій проф.	г. Семенъ-Самарскій
Народный режиссеръ	г. Юргенсонъ.
Обыватель	г. Милохинъ.
Печать	г-жа Сафронова.
Чуйка	г. Дорофьевъ.
Петербург. газета	г-жа Надиская.
Петербург. листокъ	г. Романовскій
Рѣчь	г-жа Шостаковская.
Виржев. вечерній	г-жа Гремина.
Писатель съ раздвоеніемъ	г. Башловъ.
Господинъ съ просьбою	г. В. Шумскій.
Гудушка	г. Ольшанскій.
Поэтесса	г-жа Глѣбова.
Фельдше а	г. Милохинъ.
	г. Невзоровъ.

Всѣ танцы поставлены В. Шумскимъ.

Режиссеръ И. М. Николаевъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

Екатерининская ул., 6.

Допускается
широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

Товарищество ресторана
„ПРАГА“
Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 81—48.
Завтраки, обѣды и ужины.
Въ большомъ залѣ зимній садъ.
Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Биллиардовъ.
Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

БОЛЕЗНИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ
МИРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВОГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистра фармаціи И. Фризера).
Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ перекосъ сердца.
БЕРЕДИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ пирамидона фенацетина и друг.
При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
въ главн. депоз. Т-во Медицинскихъ препаратовъ,
С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.



Сегодня представлено будетъ

Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Иоганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| Михель Карингеръ | г. Кошевскій. |
| М-ме Карингеръ | г-жа Легать. |
| Мари) ихъ дочери | г-жа Пекарская. |
| Фанни) | г-жа Шувалова или Гюріа. |
| Стефанъ Фалькенбергъ | г. Монаховъ. |
| Баронъ Вронингенъ | г. Михайловъ. |
| Фонъ-Мейеръ | г. Елень. |
| Фонъ-Шапцъ | г. Добротини. |
| Маркизь Ласъ Пунгостъ | г. Ростовцевъ. |
| Графиня Ромзакъ | г-жа Смодина. |
| Бетти, горничная | г. Янковская. |
| Слуга Карингера | г. Градовскій. |

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни. 1-й и 2-й акты—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Виркенвердерѣ.

II.

Новые цыганскіе романсы въ лицахъ.

Музык. мозанка въ 2-хъ д. соч. Н. Г. Сѣверскаго. (представлено будетъ 1-е дѣйствіе)

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|-------------------|
| Николай Ивановичъ Пышкинъ, глава цыганскаго хора | г. Громовскій. |
| Груша, его дочь | г-жа Свѣтлова. |
| Дмитрій) цыгане | (г. Вавичъ. |
| Энна, его жена) | (г-жа Тамара. |
| Князь Шенталадзе | г. Корженевскій. |
| Коло) праздные молодые люди | (г. Павловскій |
| Жано) | (г. Радоманскій. |

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Начало въ 8½ час. вечера.

Beau-Monde. Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающею ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, имѣющій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знатъ. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женятся на его дочеряхъ.

Е. J. Жерьяхъ-Корганова.

Профессоръ пѣнія даетъ уроки. Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 6 час. вечера. Пантелеймоновка, 13, кв. 72.

ДЕЛО МЕБЕЛИ

амуравичныхъ, юрьевск. и жвѣт. надѣлій

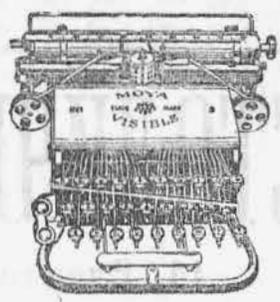
М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ,

доваю до свѣдѣнія гг. почтенныхъ покупателей и заказчиковъ, лично мною приобретено наградъ что къ сезону лично мною приобретено наградъ и получено: ГОСТИН., КАБИНЕТЫ, СТОЛОВЫЯ, СПАЛЬНЫЯ, БУДУАРЫ, крѣп. матеріей и чертилъ, разнхъ деревъ и фесъковъ, а ТАКЖЕ ХУДОЖЕСТВЕН. СТАТУИ, оакс. фарфора и бронзы.

Всѣ вещи по изяществу и выполнению ПРЕВОСХОДЯТЪ ПРЕЖНІЕ ФАСОНЫ.

НЕВСКІЙ ПР., д. № 22-14, аходъ у ограды деревки Св. Петра, фирма сущ. съ 1865 года. Велѣдствіе надстр. Дома заборъ, возведен. кругомъ дома въ препятствіе парадному ходу.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



ПОЧЕМУ
каждый долженъ отдать предпочтеніе пишущей машинѣ „МОЙНА“?

- Потому, что „МОЙНА“ благодаря простотѣ своей конструкции чрезвычайно прочна.
- Потому, что „МОЙНА“ имѣетъ видный шрифтъ.
- Потому, что „МОЙНА“ имѣетъ автоматическое передвиженіе строки.
- Потому, что „МОЙНА“ позволяетъ одновременно пользоваться русскимъ и латинскимъ шрифтомъ.
- Потому, что „МОЙНА“ весьма портативна.
- Потому, что „МОЙНА“ продается съ полной гарантіей на годъ и, наконецъ,
- Потому, что „МОЙНА“ при всѣхъ своихъ преимуществахъ и особенностяхъ продается только за 125 р. съ разсрочкой платежа.

Главные представители для всей Россіи:
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
М. Л. ЕВЗЕРОВЪ и Ко.
С.-Петербургъ, Невскій 116, телеф. 140-69.
Отдѣленія и представительства въ большинствѣ крупныхъ ородахъ Россіи. Нужны дѣятельные агенты.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операциі на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—**3.000.000** руб.

Всѣ залого и недвижимостъ застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

Василеостровское отдѣленіе открыто для всѣхъ операциій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)