

Среда, 1 Декабря 1910 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ. Въ пятницу, 3-го декабря 1910 г. КОНЦЕРТЪ ФРИЦА КРЕЙСЛЕРА.

ПРОГРАММА: Отдѣліе I. Georg Fr. Händel — Sonate D-dur. Tartini — Teufelsgriller. Отдѣліе II. Gaitano Pugnani (1731 — 1799) — Praulidium u. Allegro. Padre Martini (1706 — 1784) — Andantino. Louis Couperin (1630—1665) — Chanson Louis XIII et Pavane. Niccolo Porpora (1686—1766) — Menuet. Francois Francoeur (1678—1787) — Sicilienne et Rigaudon Giuseppe Tartini (1692—1770) — Variations. Отдѣліе III. Liebesleid (1820), Liebesfreud — Alt-Wiener Tanzweisen. Kreisler — Tambourin Chinois. Dworäk — Humoresque. Paganini — 24-me Caprice.

Начало въ 8½ час. вечера. Аккомпанировать будетъ М. БИХТЕРЪ. Рояль фабрики К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕИ ЛИДЕРИХСЬ. Устройство концерта приняло на себя Первое Русское Концертное Бюро. Билеты отъ 75 коп. до 8 руб. 10 коп., продаются въ Центральной театральной кассѣ (Невский, 23).

Залъ Дворянского Собрания.

Въ среду, 8-го декабря ЧЕТВЕРТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ С. КУСЕВИЦКАГО.
“Ботховенский вечеръ” подъ управл. Ф. Фрида съ уч. И. Метцнера
Въ девятой симфоніи примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ

Е. Збруева, А. Нежданова, И. Алчевскій, В. Кастрорскій и хоръ Архангельского.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Оставшіеся отъ аборемента разовые билеты можно получать съ 1-го декабря и въ Центральной театральной кассѣ (Невский, 23).

на Семеновскомъ Плацу

БЪГА

Завтра, въ четвергъ, 2-го декабря

◆ Начало въ 12 час. дня ◆



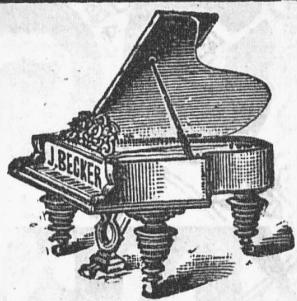
Контора и редакція „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Гел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1248.



РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



МУДЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 61.
Телеф. 92-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ
2 час. дня до 11 $\frac{1}{2}$ час. почт.

Захватывающе интересные
сюжеты.

ТЕАТРЪ **Комик**

Невскій пр., № 53.

Люющіе и говорящіе

Особо выдающаяся программа. Съ 1-го по 8-е декабря.
По ущельямъ и долинамъ Новой Зеландіи. Спята съ натуры среди живописныхъ мѣстностей и пейзажи въ краскахъ. Заграничная недѣльная хроника всѣхъ событий. Въ погонѣ за невѣстой. Гомерический хохотъ. Комическая сцена Макса Линдера. Пиковая дама. Драма по повѣсти Пушкина съ захватывающими сюжетами въ 12-ти картинахъ. Кри-Кри и полисменъ. Сильно комическая. Дочь губернатора. Сильно драматическая сцены при крушении поѣзда. Вѣтрений день.

Комическая сцена во время порывистаго вѣтра.
Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11 $\frac{1}{2}$ час. въ вечера
Цѣны мѣстамъ: Ложи па 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб
1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор
ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ,

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

Palace-Théâtre

Куда и переходитъ въполномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго
Товарищества.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ давнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетического удовольствія, но и ласкаютъ своимъ
внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостиныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановка и довершаетъ
лоскъ и эффектъ. „САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—
изобрѣтателя оптика и механика **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

"Nouveautés".

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанского.

Новая серія пьесъ. Вечеръ миніатюръ и пародій. Шаржъ на солдатскій спектакль. Новія серія пьесъ. Вечеръ миніатюръ и пародій. Шаржъ на солдатскій спектакль.

СЕГОДНЯ, 4 боевыя пьесы 1) 56-е рядовое представление ПАРОДІЯ-ШАРЖЪ на солдатскій спектакль

Графиня Эльвира

вт 2 к. Е. А. Мировича (въ 10 $\frac{1}{2}$ ч. веч.) Исключ. собств. Литейн. театра.

2) Идущая съ болынимъ успѣхомъ ст уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ, Е. И. Варламовой, В. М. Вронского. Вилла наслажденій. 3) Фарсъ въ 2

д. съ пѣніемъ и танцами. Каскадная звѣздочка. Танцы исп. А. А. Арабельская, и Н. Ф. Ульихъ. 4) пьеса въ 1 д. Недоразумѣніе. Мужъ С. А. ПАЛЬМА. Жена Е. И. ВАРЛАМОВА. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч. Пост. сп. С. А. Пальма.

бил. съ 11 ч. у. ЗАВІРА, 1-й бенефис спектакль. Бенефисъ С. А. ПАЛЬМА. Бил. съ 11 ч. у. ЗАВІРА, 1-й бенефис спектакль. Бенефисъ С. А. ПАЛЬМА.

Новія серія пьесъ. Вечеръ миніатюръ и пародій. Шаржъ на солдатскій спектакль. Новія серія пьесъ. Вечеръ миніатюръ и пародій. Шаржъ на солдатскій спектакль.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ 1-го Декабря 31-е рядовое представление посл. новинка Легара Колоссальный успѣхъ! „Горный князь“ опер. въ 3 д. Начало полные сборы! въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Завтра 2-го спектр. въ пользу общества распространепія просв. между евреями посл. нов. „Горный князь“. Въ субботу, 4-го декабря бенефисъ премьера труппы М. Е. ТУМАШЕВА. даны будутъ двѣ любимыя оперетты въ одинъ вечеръ. 1) Посл. нов. Горный князь. 2) Шалунья. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. въ 8 ч. веч. Въ воскр. 5-го въ понедѣльникъ 6-го два утрени. спектакли по уменьш. цѣнѣ. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. 5-го въ 1-й разъ „Лизистрата“. 6-го „Прекрасная Елена“. Начало спектаклей въ 1 ч. дня. Билеты продаются.

Финескій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ 1-го декабря,—король фарсовъ высоко—комич. фарсъ изъ военной жизни

Ухъ!.. и безъ задержки.

(Полковой папаша.) Шансонетку „И кое что другое“ исп. О. М. Антонова. 2) Бо-Зеркало дня шаржи, куплеты, злободи-
евое обозрѣніе сцены, танцы. 3) Новый фарсъ Валентины Линь „ЧЕИ СЫНЬ“. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Касса съ 11 ч. у. Гг. студентамъ по 1 р. 10 к. своб. мѣста. Завтра премьера „Безутѣшная вдохъ“. Адміпістр. И. И. Ждарский.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СИНЯЯ ПТИЦА.

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій. 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня полная перемѣна
3-х-часовой программы

15 новыхъ сенсаціонныхъ сюжетовъ 15

Между прочими номерами:

Соучастница. Кира - дѣва Карфагена. Шопотъ въ колодцѣ.

Въ погонѣ за невѣстой и много другихъ

Начало днемъ въ 4 ч. днѣ вечеромъ въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. вечера

Репертуаръ театровъ съ 29 Ноября по 5 Декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльк. 29-го ноября	Вторникъ 30-го ноября.	Среда 1-го декабря	Четвергъ 2-го декабря	Пятница 3-го декабря	Суббота 4-го декабря	Воскресенье 5-го декабря
Мариинскій.	Карменъ. 6 пред. 4 аб.	Бенефисъ хора Гугеноты,	Фаустъ. 7 пред. 3 аб.	Корделия, 7 пр. 2 аб.	Сказаніе о градѣ Китежѣ Не въ сч. аб.		Утр.: Аида. Веч.: Сияющая красавица.
Александрий- скій.	Поле бранн.	Свадьба Кре- чинского.	Поле бранн.	Донъ-Жуанъ.	Три сестры.	Донъ-Жуанъ.	Утр.: Недо- росль. Веч.: Ковар. и люб.
Михайловскій.		Сoeur de Moi- neau, 2. Blo- omf. and Co,		1. Сoeur de Moi- neau, 2. Bloom- feld and Co.	Антигона.	1) Le danseur inconnu. 2) Un cas de conscience.	
Новый-Драма- тическій.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Ут. Дни нашей жизни. Веч.: Gaudeamus.
Малый	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Плоды про- свѣщенія.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Плоды про- свѣщенія.	Ут. Дѣси. тай- ны. Веч.: Ко- роль свободы.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театръ)							Въ среду 1-го декабря: Вампукъ, Многострадальчая, Коготокъ увязъ, Любовь казакъ, Танцы Дун- канъ. Въ четвергъ 2-го „Слабый пэръ“ и друг. Въ пятницу 3-го Прологъ, Цвѣни Билютисъ, Страница романа Немировича музыки (вмѣсто „Деревянная трагик.-медія“) Мудрый Чародѣя Замѣчательно. представлениe Къ субботу 4-го Спектакль Балъ въ пользу О-ва пособія уча. высш. учебн. зан. г. Одессы
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Фиг- нера. Борисъ Годуновъ.	Синяя птица.	Евгений Онѣгинъ	Синяя птица.	Дубровский.	Ут. Чарод. Ди- За чѣмъ пойд.- Веч.: Волки и овцы.
Василеостров- скій.		Материнская любовь		Князг. Ульяна Вяземская.			Принцъ Ассадъ.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Преоб- раж. 1) Сельск. честъ. 2) Флка. 3) Роб.-Дьяволъ		Съ уч. Фигнера и Коргановой Карменъ.		Съ уч. Петипа Фаустъ.
Театръ „Пассажъ“.							
							Г О Р Н Ы Й К Н Я З Ъ .
Зимній Буффъ.							Н Е О Б Ъ Я В Л Е Н Ъ
Чевскій Фарсъ.							ЗЕРКАЛО ДНЯ. ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ. ТРИУМФЪ ВАХАНКИ.
Литейный театръ.							Графиня Эльвира. Вилла наслажденій. Каскадная звѣздочка. Сватовство.
Palace-Théâtre — тальянская 13.							О Т К Р Y T I E — ВЪ Д E K A B R F .

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

телефонъ
13-87.

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

Всѣ пластинки бѣзразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!
ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. ШАТЕ,
Невскій, 64.

■ НОВЫЙ ■
Драматический
Т Е А Т Р Ъ
вывшій
В. Ф. Коммисаржевской.
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 1-го декабря, въ 39-й разъ
,,GAUDEAMUS”
(Старый студентъ) Л. Андреева. Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.
2, 4 и 6 „Весеннее безуміе“. 3, 5 и 7-го „Gaudemus“ (Старый студентъ).
5-го утромъ «Дни нашей жизни», 6-го утромъ „Король“.
Готовится къ постан. новая пьеса С. Юшкевича «КОМЕДІЯ БРАКА».
Продажа бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. кассѣ—Невскій, 23

ВИЛЛА РОДЗ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77-34, 136-60. ↵



Т-во актеровъ,
писателей,
музыкантовъ
и художниковъ.

Въ пятницу, 3-го декабря, въ 9 час. вечера

комедія въ 15 картин. Евг. А. Зноско-Боровского, инсценировка доктора Дапердутто. Балетный антрактъ; «Бѣщечная семья», комич. опера И. А. Крылова (1793 г.) въ 3 дѣйствіяхъ; Сольные номера.
Продажа билетовъ (отъ 5 р. до 1 р.) въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Шародій и Миніатюръ.
Екатерининскій театръ.
Екатерининскій каналъ, № 90., тел. 257-82.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДІЙ

Галерная ул., 33.

Телефонъ 521-38.

«Обращенный принцъ или Амор отца vincit»

ОТКРЫТИЕ

или Амор отца vincit

СЕГОДНЯ 1-го декабря

ВАМПУКА.

оп. В.
Г. Эр.

Романсы—исп. Абрамянъ, Любовь русского казака соч. Генера др. Авэрченко. Ікоготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть. Танцы Дунканъ—исп. Икаръ. Многострадальная, соч. Потапенко. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 12 дня, д. оконч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ТАНАРА

знаменитая
испанка

Rapha

M-ле Кло, 4
цыганки
красавицы

Знаменитый оркестръ ГУЛЕСКО. Начало въ 9 час. веч

перемѣна программы.
Рядъ новыхъ дебютовъ.
И ея сестра 4 МЕЛ-
ЛОНЬ акробаты La

Миссъ ZYOLA съ грумомъ М-ле ФУЖЕРЪ—
Тріо РАДЖУНА. В. К. Варварова, M-ле Саравія,
Ливіерсъ, Фелиси и Мей. ● Гастроль французск.
MIAPKA. Красавица звѣзда „Парижа“ МЕЛІЯ. и мн. мн.
другихъ.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телѣф. 19—68.

Единственный театръ-концертъ.

ВЪ ТЕАТРЪ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДІОЗНАЯ космополитическая, разно-
образная, первоклассная ПРОГРАММА.
Атракціоны, Аансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

Хореографическій квартетъ ЛЕВАНДОВСКІЯ
La jolie Chic assiste' par son Excentrique Comedie
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ - КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи
послѣ театровъ и концертовъ.

Soupers amusants
входъ бесплатный.

„American Roller Rink“ Марсово поле.

Телефонъ № 537—38

Роскошно отдаленное зданіе фойе, зимній Феерическое освѣщеніе
садъ. грандіозные пременуары съ ложж. мн.

Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, ТРАКЪ 2000—чел одноврем. катящ. 2.000. Лучшіе примированные инструкторы (русскіе, французы, иѣмцы и англичане)

лучшіе — коньки — лучшіе.

Оркестръ Л.-Гв. Измайлловскаго полка, подъ упр. г. Штейнбах. Входная плата: двѣмъ отъ 11 до 6 ч.—55 к.
вечеромъ отъ 8 до 12 час.—1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к.
за собств. 20 коп. Имѣются абонементы. билеты.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ среду, 1-го декабря Грандіозное представление
Оригинальная пантомима:

„Путешествіе вокругъ свѣта“

участвуютъ лучшія силы труппы. Знаменитые наездники г.
Альтенбургъ и M-ле Вернеръ. Феном. Тріо Ловгфильдъ
и пр. и пр. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра
до окончанія представленія.

АНОНСЪ: въ четвергъ, 2 декабря состоится гастроль европейск. знаменит. Чудодѣя АММОСА.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, т-ра Егера и другихъ, готовы и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛІНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-12

Отделеніе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. Вниманіе! Мною вновь открыть по этой же линіи.
въ № 25. Складъ Ярославскаго

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БЬЛЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цветные чистаго льна; одѣяла, пике, мадапаламъ, нансукъ, шертингъ,
бумазея, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. Примѣчаніе. Купленныя у меня
вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю. деньги немедленно.

Залъ Дворянскаго Собрания. Въ понедѣльникъ, 27 декабря.

большой рождественский концертъ

оригинальной русской народной пѣвицы

НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ.

Г-жа Плевицкая исполнить цѣлый рядъ новыхъ пѣсень, ни разу не исполнявшихся ею въ Петербургѣ. При участіи извѣстныхъ артистовъ „Балетный дивертисментъ“. Великорусский оркестрь балаласчниковъ. Аккомпанируютъ: Г. М. Т. Дуловъ и А. М. Зарема. Цѣны мѣстами отъ 12 р. 10 к., до 1 руб. 10 коп. Билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредера, Невскій, 52. Дирекція В. Рѣзникова.

З. В. Холмской.

Екатерининский каналъ, 90.
(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Телефонъ 257—82.

Въ субботу, 4-го декабря въ пользу Общества пособія учащимся уроженцамъ г. ОДЕССЫ состоится

СПЕКТАКЛЬ - КОНЦЕРТЪ - БАЛЪ.

I. Труппою артистовъ театра „Кривое зеркало“ представлено будетъ: **СТРАНИЧКА РОМАНА.** Шутка въ 1 дѣйств. Эстеррейхера, перев. Э. Маттерна.

(Имитација)

исп. Н. Ф. Икаръ.

Донъ Лимонадо де-Газецъ. Комическая опера въ 1 дѣйств., либретто В. И. Буренина, музыка Л. И. Гебена. Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

II. **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** при участіи извѣстныхъ артистовъ гг. * *, * *, * *, Н. И.

Тамары, Е. I. Терьянъ-Каргановой, М. Э. Троиновой, Л. А. Андреевой-Дельмасъ и др. Аккомпанировать будетъ * *. Начало въ 8¹/₂ час. веч. Роль фабрики Беккеръ.

III. До 3-хъ час. ночи **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи

подъ управлениемъ артиста Императорской балетной труппы Н. Н Яковлева. Отвѣтственный распорядитель и устроитель С. О. Давыдова. Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ. Цѣны мѣстами (со ѿключ. благотвор. сбора) отъ 7 р. 10 к. до 65 к. Входные билеты на балъ отъ 11 ч. в.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуется вновь полученные готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, каанѣ и всякаго материала.

Рождественская выставка послѣднихъ новинокъ Парижа. Цремъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специальна вышивка плащевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

Crème
FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
R. КЕЛЕРЪ и К°

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ кожѣ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщики, угри и т. д. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ,
2 въ Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
кѣ)—извѣстны.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:

на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 111, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БУРНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Телеф. 454-84.



Телеф. 454-84.

Полная распродажа

по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.

И Т О Р Г О В А Г О Д О М А

И. Я. Аболингъ съ С-ми.

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО, КЕРОСИНОВ.
и СПИРТОВОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОСКОШИ ПО ЧРЕЗВ. ПОНИЖЕННЫМЪ
Цѣнамъ.

ЛЮСТРЫ и висячія лампы	со скидкою до 25%
НАСТОЛЬНЫЕ лампы	25%
КОРОЛЕВСКІЙ сакс. фарфоръ	25%
ТЕРРАКОТОВЫЯ фигуры, разные	30%
КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ и пр.	30%
КАНДЕЛИЯБРЫ художеств. бронзы,	40%
ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ и пр.	40%

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА.

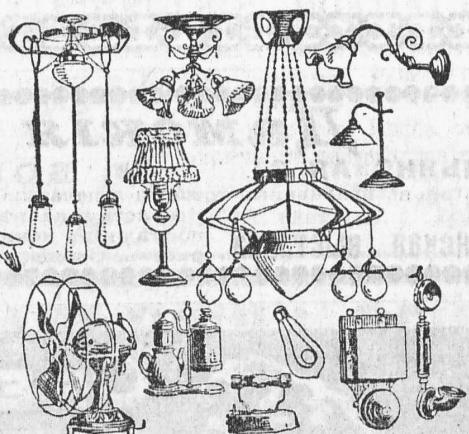
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО

Екатерининская ул. 4. Тел. 120-52.

Устраиваетъ Концерты и артистическая турнѣ по Россіи,
и рекомендуетъ солистовъ, аккомпаніаторовъ, хоры (a capella) и оркестры.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бра, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К°,

С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя венци, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



Альфредъ де-Мюссе.

(къ 100 лѣтію со дна рожденія 27 ноября—
10 декабря).

Русская пресса совершенно не отмѣтила знаменательнаго дня—столѣтія со дня рожденія замѣчательнѣйшаго французскаго поэта, столь популярнаго въ Россіи, Альфреда де-Мюссе.

Есть люди,—великіе юди искусства, которые всегда остаются юными, и столѣтія не способны разрушить обаятельныхъ чаръ юности, окружающихъ всѣ ихъ творенія. Мы даже не можемъ иначе представить себѣ ихъ, какъ въ образѣ прекрасныхъ, увлекающихъ, иламенныхъ юношей.

Кто можетъ, напримѣръ, представить себѣ иначе Моцарта, Рафаэля?..

Такимъ всегда рисуется и вѣчно юный поэтъ Альфредъ де-Мюссе.

Тридцать пять лѣтъ прошло со дня его смерти, но не старческая маска, а юношеское лицо, обрамленное мягкой бородкой, мягкими, юными волосами, строгая линія носа, печальная складка губъ, и вѣчно влюбленные, свѣтящіеся юношескимъ блескомъ, прекрасные глаза...

Вѣчно-юнымъ былъ его талантъ, и вся жизнь его протекла, точно это была сплошная юность.

А. де-Мюссе родился 10 лѣкабря 1810 года—въ ту эпоху, которая и сама по себѣ являлась точно олицетвореніемъ молодости. Въ 1830 году

опять выступилъ съ первымъ произведениемъ—въ эпоху, когда молодость давала тонъ всему.

«Place aux jeunes»—было тогда всеобщимъ девизомъ, и среди тѣхъ, для кого очищали мѣсто, былъ Альфредъ де-Мюссе.

Его первые шаги совпадаютъ съ эпохой первыхъ тріумfovъ романтической школы.

Чѣмъ старше становится Мюссе годами, тѣмъ моложе и прекраснѣе становится его творчество. Всѣ его творенія, всѣ типы выхвачены изъ жизни, и большей частью,—изъ его собственной жизни.

Вся прелесть и обаяніе его стиховъ заключаются въ ихъ замѣчательной простотѣ и искренности.

Все риторическое претило его художественной натурѣ.

Блестящей эпохой, расцвѣтомъ творческаго таланта считается періодъ между 1830 и 1840 гг. Въ эту эпоху Мюссе написалъ два тома стиховъ, часть которыхъ сдѣлалась настоящимъ достояніемъ цѣлой націи, написалъ романъ, дюжину новеллъ и съ полдюжины очаровательныхъ комедій.

И тѣмъ не менѣе, литературная критика упрекаетъ его въ лѣности.

„Ахъ, если бы онъ работалъ!“ восклицаютъ съ жалостью критики.

Это совершенно несправедливо. Развѣ въ количествѣ дѣло? Зато у кого изъ писателей произведеніе выходило изъ-подъ пера столь законченнымъ?..

Мюссе много любилъ, много страдалъ въ своей жизни и умеръ влюбленнымъ, пылкимъ юношемъ.

Женщины всегда любили Мюссе, юной прекрасной любви,—любили потому, что поддающіеся по безволію грѣшинымъ вожделѣніямъ все-

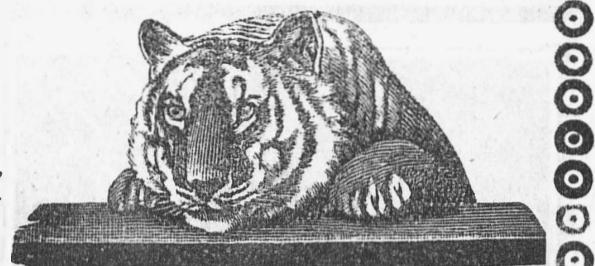
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
Телеф. 446—39,

Мѣха, Мѣховые вещи, Мужскія и Дамскія готовыя и на заказъ,
Боя, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ.

Новости сезона.

Собольи и нерковые манто имѣются готовыя.



Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открыть весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первоклассный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, всѣ удобства. Полный пансіонъ. Рестораторъ П. Савиновъ.

гда прекраснѣе и заманчивѣе опытныхъ грѣшниковъ.

Даже въ часъ смерти—онъ не покидали его. Когда онъ умиралъ, разсказываетъ его преданная хозяйка Адель,—въ его комнатѣ толпились женщины.



Нарочитникъ.

1.

Прочелъ только что вышедшую изъ типографіи «Театра и Искусства» пьесу Осипа Дымова—«Бабье лѣто».

И въ головѣ остались отдельные афоризмы: „Зачѣмъ такъ устроено, что люди имѣютъ желудокъ? Это некрасиво”...

„Когда хоронятъ женщину, оркестръ долженъ играть вальсъ”.

„Только неумные люди вѣрятъ въ счастливую любовь. Любовь всегда несчастна”.

„Незаконная любовь намъ не по климату. Отъ того у насъ такъ легко женятся”.

„Зубные врачи всѣ очень хорошо себя чувствуютъ. Вѣроятно, жизнь создана специально для нихъ”...

„Я всегда завидовалъ женщинамъ: у нихъ неѣть свободной воли. Онѣ ничего не должны рѣшать. Приходить кто-то—отецъ, мужъ, любовникъ—и все устраиваетъ”.

„Женщина—это безстыдное животное, которому мужчина привилъ стыдъ, чтобы имѣть возможность сдѣлать безстыдной”.

„Всѣ женщины говорятъ то, что давно известно”.

„Собственно, что такое мужъ? Это человѣкъ, который пришелъ раньше другихъ”.

„Люди—это несостоявшееся чудо”...

Ахъ, да развѣ перечислить всѣ афоризмы, которые запомнились.

Вся комедія сплетена изъ нихъ,—всѣ дѣйствующія лица говорять афоризмами, нарочито стараясь переафоризмитъ другъ друга.

Такъ въ жизни говорятъ.

И со сцены это будетъ звучать фальшиво.

Въ этомъ много книжности.

Нѣтъ ни дѣйствительности, ни сказки.

Только книга.

А со сцены не должно пахнуть книгой.

Книгу надо читать, а не смотрѣть.

Вѣсть почему такъ хороши пьесы Дымова въ чтеніи.

И такъ плохи въ смотрѣніи.

По поводу первой же пьесы Дымова я называлъ его нарочитникомъ.

И теперь повторяю,—большой онъ нарочитникъ, талантливый нарочитникъ,—все у него нарочито—нарочно придумано,—слишкомъ уже умственно.

2.

Содержаніе—два слова.

Жена уходитъ отъ мужа къ архитектору, чтобы черезъ нѣсколько времени снова вернуться къ мужу.

Дѣло вовсе не въ содержаніи, а именно, въ тѣхъ подходахъ, которыми такъ силенъ Дымовъ.

И таѣ слабъ.

Вотъ разговоръ одиннадцатилѣтней дѣвочки Кати и 15-лѣтняго гимназиста Гриши:

Гриша. Я не уважаю мертвцевъ. Говорять, что они добрые. Нѣтъ, они втихомолку подсмѣиваются надъ нами.

Ката. Почему?

Гриша. Конечно, вѣдь имъ ничего нельзя сдѣлать. Всѣ мертвцы важничаютъ и дѣлаютъ изъ себя такой разговоръ (Sic.). Они всѣ больные, некрасивые, старые, напичканы лѣкарствами, съ большими носами, а ихъ за что-то нужно уважать! Скажите пожалуйста! За что собственно уважать?

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

3. Щербинский и Ко.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большими выборомъ изящно отдельной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.
Цѣны самыя умѣренныя.

Катя. Значить вы меня тоже не будете уважать?

Гриша. Вы совсѣмъ другое дѣло.

Катя. Нѣтъ, ихъ нужно уважать и любить. Иначе слишкомъ страшно умирать.

Гриша. И старухъ тоже?

Катя. Да, всѣхъ. Послѣ смерти всѣ молоды и всѣ очень печальны.

Гриша. Га! (пауза).

Есть въ пьесѣ и еще болѣе глубокомысленныя разсужденія тѣхъ же ребятъ о сущности кокотки.

Вѣ этилъ вопросахъ дѣти «Бабыго лѣта» оказываются въ высшей степени компетентными.

Катя. А какъ кокотки дѣлаются такими?

Гриша. Рождаются.

Катя. Нѣтъ. Я знаю. Онѣ не хотятъ быть такими, но это ихъ судьба. Если онѣ полюбили, и кто-нибудь имъ помѣшилъ и... Какъ хорошо, что вы мнѣ рассказали про нихъ! Вѣдь вы не выдумали этого?

Гриша. Честное слово. Про это пишутъ и есть много книгъ, но почему-то всѣ это скрываютъ. Но я, конечно, узналъ все.

Катя (горячо, мечтательно, чисто). А я бы могла слѣдить за такой?

Гриша (съ дрожью волненія, которое скрываетъ восторгъ и восхищеніе). Да. Да. Вы мнѣ кажетесь свѣтлой царицей всего лѣса. (Становится на колѣни). Я люблю деревья, я прошу у нихъ прощенія за все. Я никогда ни передъ кѣмъ не стоялъ на колѣняхъ, мнѣ не стыдно, для меня это радость. Когда вы умрете, вамъ поставятъ памятникъ, какъ святой. Когда на ходу колышется ваше платье, мнѣ кажется, что оно задѣваетъ мое сердце. Мнѣ мучительно-хорошо, я не знаю отчего, я хочу еще видѣть, какъ оно колышется. Я хороший мальчикъ, не права? Я буду знаменитымъ. Наступите на меня ногой, чтобы я чувствовалъ острый край вашего каблука. Я не знаю, что со мной. Должно быть, я вѣстъ люблю.

Катя (стоитъ надъ нимъ, тоненькая, стройная; она поднимается на цыпочки, странно изгибаются—словно собралась купаться и ногой пробуетъ холодную воду). И самые умные люди стоятъ передъ ними на колѣняхъ?

Это нарочно.

Это придумано.

Такихъ дѣтей нѣтъ ни въ жизни, ни въ сказкѣ.

Но все-таки въ этомъ есть какая-то уродливая красота. Книжная.

А вотъ разговоръ взрослыхъ:

Архитекторъ. Вѣстъ нужно поздравить. Софи. Съ чѣмъ?

Архитекторъ Съ приплодомъ. Большой теленокъ. Это отъ того бычка?

Софи. Да.

Архитекторъ (мужу, желая втянуть его въ разговоръ). Сколько лѣтъ бычку?

Софи. Три. Четвертый.

Мужъ (взглядываетъ на ея поднятое пластие, потомъ чуть-чуть удивленно на ея лицо; продолжаетъ свое вычисление).

Архитекторъ (уволилъ взглядъ мужу; ему неловко за Софи. Не зная какъ быть, поправляетъ внизу брюки). Четвертый. Всюду любовь... При чёмъ здѣсь дѣти? О нихъ никто не думаетъ. Случайное слѣдствіе.

Мужъ. Но это же гадость.

Архитекторъ (смѣется). Почему?

Софи (усмѣхается).

Мужъ (чувствуетъ, что оба противъ него; онъ, не знаетъ въ чёмъ дѣло, но въ ихъ смѣхѣ угадываетъ нѣчто враждебное. Поэтому говорить нѣсколько упрямо и раздраженно, не слѣдя за своей мыслью и борясь съ тѣмъ темнымъ, что надвигается на него). Конечно, гадость. Развратъ.

Архитекторъ. Развѣ животныя могутъ быть развратны?

Мужъ. Могутъ.

Архитекторъ (понимаетъ настроение мужа; ему хочется его успокоить). Я понимаю. Вы хотите сказать, что если животное не слѣдуетъ, такъ сказать, голссу инстинкта...

Мужъ (определено). Я ничего не хочу сказать. Тѣ животныя, которыхъ не имѣютъ дѣтей... то-есть, телятъ... то-есть, приплода — развратны.

Софи (откровенно смѣется). Значить, мулъ развратенъ?

Мужъ (упрямо, съ горечью задѣтаго сердца). Да.

Архитекторъ. Не говорите. Мулы очень славные люди. А, впрочемъ, пора спать. Хочу еще написать письмо.

Это тѣ же нарочно придумано.

Такихъ взрослыхъ нѣтъ ни въ жизни, ни въ сказкѣ.

Софи обѣщаетъ архитектору:

— Я буду съ тобою молода, покорна, безстыдна!

Мужъ напоминаетъ Софи:

— Здѣсь я тебя сфотографировалъ голую— помнишь.

3.

Дымовъ ужасный гримасникъ.

Это ужъ всѣми замѣчено.

Много гримасъ и въ «Бабьемъ лѣтѣ».

Но одна особенно характерна.

Въ ствѣтственнѣйшую, трагичнѣйшую минуту, когда жена хочетъ разорвать съ архитекторомъ и вотъ сейчасъ отсюда, прямо изъ ресторана

„САТУРН“.

Невский пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня дѣвь новые великолѣпные программы:
Коломбо и его окрестности, Состязаніе сыщиковъ,
Графиня Анкаптремъ, Таинственный багажъ, Мар-
гаритки, Древніе памятники въ Италіи. Русскій
борецъ въ Америкѣ, Любовь и свобода и многое др.
интересныя сюжеты.

Въ 1-мъ залѣ при иѣкот. картинахъ поѣтъ извѣст. артистка г-жа Н.
а во второмъ залѣ извѣстн. итальянскій теноръ г. А.

Г

ЮВЕЛИРЪ

Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
брилліантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

бѣжать къ мужу, пришедшему за нею въ ресторанъ, происходитъ вотъ что:

(Появляется лакей, привлеченный ея громкимъ возгласомъ).

Софі. Я хочу написать. Есть у тебя карандашъ... Или, нѣтъ, я сейчасъ... (отходитъ отъ мужа и, осматриваясь, ищетъ архитектора).

Лакей (видя ея поиски, дѣлаетъ ей глазами и головой указующій знакъ).

Софі. Здѣсь?

Лакей (конфиденціально). По коридору, направо.

(Софі уходитъ и возвращается),

Софі (къ лакею). Гдѣ же? Тамъ нѣтъ.

Лакей (значительно, конфиденціально) направо-съ.

Софі. Нѣтъ.

Лакей. Вамъ чего-съ собственно?

Софі. Господинъ, который былъ со мной.

Лакей (указывая въ противоположную сторону). Они въ той залѣ.

Софі. Что же вы мнѣ сюда показывали?

Лакей. Виноватъ. Я думалъ, вамъ въ дамскую уборную.

Болѣе обильной, злой, мѣткой пародіи на «гримасы» Дымова не смогъ бы сочинить и самъ А. А. Измайлова!

4.

Весь въ словечкахъ, трюкахъ, въ вывертахъ, весь въ морщинистыхъ гримасахъ, забавныхъ, но вымученныхъ,— вотъ онъ какой рабъ нарочитости Дымовъ.

Изъ молодыхъ, а старый.

Изъ талантливыхъ, а то и дѣло пошлый.

Вотъ онъ ужимникъ, нарочитникъ, внарошникъ.

И все то думается:

— Это онъ внарошку написалъ.

И все то ждется.

— Когда то начнетъ писать взаправду.

Н. Шебуевъ.

ПОТЕАТРАМЪ

Концертъ Башариной

Этотъ концертъ въ Маломъ залѣ консерватории несомнѣнно вывелъ на большую артистическую дорогу молодое симпатичное дарование.

Концертъ г-жи Башариной привлекъ много публики, полный залъ, въ отличіе отъ другихъ концертовъ начинающихъ свою карьеру талантовъ, подчасъ выступающихъ передъ малой группой друзей и знакомыхъ.

Публика, выражаясь спортивнымъ языкомъ, „играетъ на фаворитахъ“ и всегда проходить мимо очень интересныхъ «фуксовъ».

На этотъ разъ этого не случилось, но опять-таки не благодаря чуткости, а благодаря азарту публики. Г-жу Башарину анонсировали своего рода „второй Плевицкой“.

И публика пришла смотрѣть, побѣсть ли г-жа Башарина г-жу Плевицкую, или фаворитъ ея выиграетъ.

Кто же выигралъ?

Несомнѣнно—обѣ.

Плевицкая осталась Плевицкой, а Башарина стала Башариной.

Любители эстраднаго пѣнія, всякихъ пѣсенъ, романсовъ, нашли для себя въ лицѣ Башариной очень симпатичную пѣвицу, трогательную въ лирикѣ и наивно-удалую въ бытѣ, а главное—призванную пѣвицу, съ прекраснымъ и пріятнымъ голосомъ и несомнѣнной музыкальностью.

Если сравнивать, то напрашивается скорѣе сравненіе съ Вяльцевой, чѣмъ съ Плевицкой. Послѣдняя, какъ извѣстно, мелодекламируетъ свои

псевдонародная пѣсни, Башарина тѣ же пѣсни поетъ. Думается, что это—не хуже.

Успѣхъ г-жи Башарина имѣла колоссальный. Публика долго и настойчиво требовала „биссъ“. Она пѣла безчисленное количество пѣсенъ и чѣмъ больше пѣла, тѣмъ больше нравилась.

Репертуаръ у г-жи Башариной, какъ и у Шлевицкой—смѣшанный. Тутъ и оцыганенная русская пѣсни и русифицированная цыганскія, есть пѣсни городскія, деревенскія, фабричныя, казацкія, сибирскія и.. просто пѣсни.

Вокальное исполненіе у г-жи Башариной доминируетъ надъ «драматическимъ».

Въ концертѣ съ обычнымъ успѣхомъ выступила известная имитаторша г-жа Давыдова.

И. О.

Залъ Консерваторіи.

Гастроли г-жи Терьянъ-Каргановой въ „Аидѣ“.

Кто-то сказалъ, что самый безжалостный врагъ голосовъ—это время.

Налицо—школа, музыкальность, осмыслившая сценическую передачу, темпераментъ, вкусъ, но голосъ—его уже коснулось безжалостное время. И если галантливая пѣвица легко преодолѣваетъ трудную высокую tessituru партии Аиды, то это благодаря лишь наличности прекрасной школы и большого сценическаго опыта. Партия «шоколадной героини» была передана съ большой законченностью и экспрессіей, хотя въ рискованныхъ мѣстахъ (арія 3-го дѣйствія) была сдѣлана виновительная купюра, где знаменитое до было благоразумно «обойдено».

Цѣлостная подношенія и овации, выпавшая на долю г-жи Каргановой, были вполнѣ ею заслужены.

Удовлетворительно пѣла г-жа Суровцева (Аминарісъ), страдающая первовѣтствомъ регистровъ: жидкій медіумъ и прекрасные верхи.

Образъ дочери Фараона въ ея исполненіи вышелъ далеко не царственнымъ и величественнымъ.

Довольно приличный Радамесъ г. Мосинъ, голосъ котораго не совсѣмъ подходитъ къ этой драматической партии. Голосъ его на верхахъ звучитъ лучше, чѣмъ въ среднемъ регистре.

Содержательный басъ г. Державина прекрасно звучалъ въ партіи жреца, но не мѣшало бы больше стилюности въ громѣ.

Недурной царь Фараонъ—г. Курзнеръ.

Великолѣпенъ г. Виноградовъ—умный артистъ и прекрасный пѣвецъ. Его звучный баритонъ положительно не поддается времени, и трудная партія Амонасро нашла въ немъ прекраснаго исполнителя.

Си-Бемоль

Невскій Фарсъ.

Въ понедѣльникъ—день премьеръ въ Невскомъ фарсѣ—дана была новинка: „Моя первая ванна“.

Это шутка въ 1 дѣйствіи.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пианино

Большой выборъ стилевыхъ инструментовъ краснаго, розового, лимоннаго, орѣхового и дубового дерева.

Авторъ ея, г. Рубенсъ-Чинаровъ сыгралъ очень плохую шутку съ артистомъ г. Романовскимъ.

При температурѣ ниже нуля сидѣлъ г. Романовский въ ваннѣ и „плескался“ въ холодной водѣ.

И если послѣ „первой ванны“ г. Романовский не отдастъ Богу душу, то сильного насморка ему, во всякомъ случаѣ, не избѣжать.

Содержаніе этой „шутки“!.. Да содержанія никакого и нѣть, а весь сюжетъ сводится къ тому, что г-жи Сафонова, Падинская и г. Разсудовъ поперемѣнно появляясь на сценѣ, очень изумлены тѣмъ, что „взрослый“ Романовский принимаетъ первую въ своей жизни ванну... и рады полюбоваться на... голаго мужчину.

Фарсъ „Ухъ! и безъ задержки“, изобилующій массою смѣшныхъ положеній, дружно разыгрывается г-жами Антоновой, Шостаковской, Сафоновой, и Ольшанскимъ, Разсудовымъ, Николаевымъ и др. Съ прежнимъ успѣхомъ идетъ здѣсь и обозрѣніе г. Эпикура: „Зеркало дна“.

Бониванъ.

Литейный театръ

Интересная новинка Литейнаго театра «Вилла наслажденій» съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе привлекаетъ публику. «Вилла наслажденій» тонакая, одиактная вешница, въ которой г-жа Мосолова и Варламова могутъ показать публикѣ свое дарованіе.

Въ Литейномъ театрѣ начинаются бенефисы. Однимъ изъ первыхъ назначенъ бенефисъ С. А. Пальма.

Онъ ставить одну забавную новинку, которая пока еще ждетъ разрѣшенія цензуры.

М-ль.

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМИИ

Семь золотых медалей
победные отзывы.



ОСРАМЬ

70% ЭКОНОМИИ

На всемирной выставке 1910 года
в Брюсселе получила наивысшую
награду, «Grand Prix».



Силой света от 1 до 1000 свечей, горит во всех положениях при постоянном и переменном токах, сохраняет при исключительной продолжительности горения здоровый, белый, яркий свет. Наибольшая испытальная прочность.

Генеральное представительство для России Германского Акционерного Общества в Берлине «Ауэр»,
Всеобщая Техническая Контора А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЬ С.-Петербургъ, Невскій пр., д.
№ 94. Телеф. 57—23, 107—06.

ЭСКИЗЫ.

Аnekdotическая контрамарка.

Актеръ частного театра далъ своему приятелю «контрамарку» на мѣсто въ театръ.

Предвкушая даровое удовольствіе, «контрамарочникъ» направился въ кассу для обмѣна контрамарки, какъ этого требуютъ театральныя правила, на билетъ.

Кассирша потребовала:

— Рубль!

— За что?—Удивился посытитель.

— Такой ужъ порядокъ: за сохраненія платья, благотворительный сборъ и пр.

Уплативъ рубль и получивъ билетъ, посытитель сталъ его разматривать и очень удивился, что на билетѣ этомъ стояла цѣна 85 коп. и давалъ онъ право на мѣсто чуть ли не въ 18-мъ ряду.

Онъ въ кассу.

— Позвольте, какое-же это даровое мѣсто? Ему цѣна 85 копѣекъ, а вы съ меня взяли рубль.

— Ну, да, соглашается кассирша,—купить его 85 к., но вѣдь вы по контрамаркѣ, а контрамарка у насъ стоитъ рубль.

Резонно!

Кстати насчетъ театральной даровщины, въ контору театра является развязный молодой человѣкъ.

— Позвольте контрамарку.

Завѣдующій выдачей контрамарокъ воззрился на незнакомое лицо и спросилъ:

— А вы кто?

— Сосѣдъ-сь! Рядомъ въ домѣ живу.

— Какія же у васъ данныя имѣть контрамарку?

— За сосѣдство-сь... Мнѣ и въ прошломъ году за это самое давали здѣсь всегда контрамарку.

Это фактъ.

Въ 1852 г. поэтъ Н. А. Некрасовъ, издававшій въ то время «Современникъ», писалъ Л. Н. Толстому... «назначу вамъ лучшую плату, какую получаютъ наши извѣстнѣйшие (весьма немно-

гие) беллетристы, т. е. 50 рублей серебромъ съ печатного листа».

А тогда въ расцвѣтѣ таланта были Тургеневъ, Достоевскій, Григоровичъ...

Въ 1870-хъ годахъ И. С. Тургеневу платили по 200 рублей съ листа и въ литературныхъ кружкахъ такой грандиозный гонораръ вызывалъ сенсацію.

А теперь...

Леопидъ Андреевъ получаетъ 1000 р. съ листа, Максимъ Горкій—800, А. И. Купринъ—700, Ф. К. Сологубъ—500, и въ такомъ духѣ все остальные «молодые».

Графъ Люксембургъ.



Первое представление въ Маріинскомъ театрѣ оперы «Борисъ Годуновъ» назначено на 17-е декабря. Въ первомъ спектаклѣ будуть пѣть: царя Бориса—Шаляпинъ, Марину—г-жа Петренко, Пимена—г. Боссе, Варлаама—г. Серебряковъ, Самозванца—г. Севастьяновъ, Шуйскаго—г. Большаковъ. Дирижировать будетъ А. Коутсъ.

Сегодня вечеромъ въ Михайловскомъ театрѣ—первая генеральная репетиція «Анджело».

Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи, прощальная гастроль заслуженной артистки О. О. Преображенской въ оперѣ «Робертъ Дьяволъ» (сцена на кладбищѣ).

По слухамъ, Н. Н. Арбатовъ остается режиссеромъ въ Маломъ театрѣ только нынѣшний сезонъ; съ будущаго года на его мѣсто приглашается Евт. П. Карповъ.

Въ Новомъ драматическомъ театрѣ усиленно репетируется «Комедія брака» С. Юшкевича, постановка которой назначена на 8 декабря. Въ пьесѣ занята вся труппа. Слѣдующей постановкой будетъ новая пьеса Пшибылевскаго «Пиръ жизни».

Сегодня Ф. К. Сологубъ прочтеть въ квартирѣ барона Н. В. Дризена въ присутствіи артистовъ и писателей свою новую комедію «Заложники жизни».

Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія—пятый абонементный симфонический концертъ Императорскаго русскаго музыкального общества подъ управлениемъ К. Шевильяра. Солистомъ выступить піанистъ И. И. Рихтеръ.

2-го января въ Берлинѣ состоится концертъ, посвященный произведеніямъ М. А. Балакирева. Для дирижированія этимъ концертомъ приглашенъ композиторъ С. Ляпуновъ.

Труппа московскаго театра Незлобина, которая будетъ у насъ гастролировать Великимъ постомъ въ Панаевскомъ театрѣ, будетъ исключительно ставить новую пьесу Горькаго „Васса Желѣзнова“.

Въ Петербургѣ образовалось новое «Общество ревнителей классической музыки А. Г. Рубинштейна». Во главѣ этого общества находятся членъ И. Р. М. О. г. Вышинеградскій и многие другіе музыкальные дѣятели.

Директоръ Мюнхенскаго придворнаго театра Эрнстъ фонъ-Пессартъ получила продолжительный отпускъ и уѣзжаетъ на гастроли въ Европу и Америку. Между прѣчимъ, фонъ-Пессартъ поѣдетъ также въ Россію. Гастроли Пессарта состоятся въ Петербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и др. городахъ.

По правиламъ мюнхенскаго театра Пессартъ можетъ выступать на другихъ сценахъ лишь въ качествѣ декламатора. На время отпуска онъ, въ видѣ исключенія, освобожденъ отъ этого обязательства.

Въ Петербургѣ ожидается прѣѣздъ Падеревскаго. Выступать онъ у насъ въ этотъ свой прѣѣздъ не будетъ, такъ какъ знаменитый піанистъ, по болѣзни рукъ, лишенъ въ настоящее время возможности концертировать.

Въ воскресенье, 5-го декабря, состоится въ Горномъ институтѣ концертъ-балъ общества вспомоществованія учащимся. Устройство концерта принялъ на себя И. В. Самойловъ. Участвуютъ: солистъ Его Императорскаго Величества Н. Н. Фигнеръ и многіе другіе артисты, скрывающіеся подъ звѣздочками.

Меланжъ.

Меланжъ? Меланжъ? Что это значитъ?
Кто онъ? Эсь-эръ или эсь-дэкъ?
Курьеровъ триста тысячи скажеть
Гдѣ? Какъ? И что за человѣкъ?
Весь въ серебрѣ! Закованъ въ латы,
Подъ ними бархатный колеть!
Енидже. Смирны ароматы,
И бирюзовый знака цвѣть!
То папиросы! Успокойтесь!
«Меланжъ» дано название имъ!
За вкусъ и качество не бойтесь,
Вы предпочтете ихъ другимъ!!

Дядя Михей.

Послѣдняя новинка папиросной техники.
Истинно-художественная гигиеническая упаковка.

МЕЛАНЖЪ 10 штуки только 10 коп.
25 ш.—25 к. 100 ш.—1 руб.

ФАБРИКА

Л. Ж. Шапошникова въ СПб.

Продаются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Завтра заканчивается пріемъ заявлений для участія въ конкурсе піанистокъ имени покойной профессора Малоземовой. Сегодня вечеромъ—засѣданіе жюри, посвященное выработкѣ нѣкоторыхъ деталей начинающаагося 5-го января конкурса.

Одинъ изъ ближайшихъ концертовъ Императорскаго русскаго музыкального общества, подъ управлениемъ В. И. Сафонова, будетъ посвященъ памяти Роберта Шумана.

10 декабря Н. Н. Ходотовъ ставить на курсахъ Риглеръ-Воронковой «Чайку» Ан. Чехова. Исполнителями выступять ученицы и ученики класса Ходотова и Павлова.

Вступительные экзамены для новопоступающихъ въ консерваторію со второй половины учебнаго года начнутся 2-го января и будутъ продолжаться 12 дней.

Марія Гай въ нынѣшнемъ году въ Россію не прїѣдетъ. Американскій импресарио Мавидо законтрактовалъ ее вмѣстѣ съ ея мужемъ, извѣстнымъ теноромъ Занателло на 5 лѣтъ для гастрольныхъ побѣзокъ по Америкѣ и Англіи исключительно съ двумя лишь операми «Карменъ» и «Анда». Въ кон-

**PARFUM
PRINCE IGOR**
V. Rigaud, Paris.



духи „Князь Игорь“
В. РИГО — ПАРИЖ
Rue de la Paix. 16.

трактъ предусмотрѣтельный импресаріо включилъ пунктъ о неустойкѣ въ 120.000 франковъ.

На средства армянскаго миллионера Будагьяна переводятся на армянскій языкъ сочиненія Льва Толстого для дешеваго изданія.

Въ „Ежегоднику Императорскихъ театровъ“ помѣщена интересная статья С. Ратова „Теорія внезапныхъ мыслей“ способъ усиленія сценическаго вниманія. Въ этой статьѣ авторъ психологически-тонко разбираетъ процессъ актерскаго творчества и даетъ рядъ советовъ, основанныхъ на опытѣ, какимъ образомъ „взять внимание зрителя, удержать его въ известномъ напряженіи и разрѣшить соответствующимъ переживаніемъ“, т.-е. выражаясь ходячей фразой, какимъ образомъ возможно лучше исполнить данную роль. Въ небольшой замѣткѣ ять мѣста приводить остроумныя аргументаціи автора, слѣдуетъ только замѣтить что С. Ратовъ, опытный актеръ и преподаватель драматического искусства, примѣнялъ на практикѣ на своихъ лекціяхъ „теорію внезапныхъ мыслей“, которая дала самые блестящіе результаты.

5 декабря въ театрѣ «Комедія» (Моховая, 33) состоится литературно-музыкальный вечеръ, посвя-

щенный памяти Л. Н. Толстого, при участіи Невѣдомскаго, Бунинна, Чиркова, Муйжеля, Вилькорейской, Ладыженскаго, Баранцевича, Гусева-Оренбургскаго и артистовъ Драматическаго театра. Устройство художественной части вечера принялъ на себя артистъ Императорскихъ театровъ И. Н. Ходотовъ. Сборъ съ вечера предназначается въ пользу общества вспомоществованія слушательницамъ высшихъ женскихъ курсовъ.

Извѣстная поэтесса Изабелла Гриневская уѣзжаетъ въ Египетъ. По пути она остановится въ Одесѣ, гдѣ прочтетъ лекцію на тему своей новой пьесы изъ персидской жизни «Бэхъ Аулла».

Городской голова И. И. Глазуновъ распорядился передать очищенную отъ звѣрей и ихъ исчѣщеній территорію Зоологическаго сада новому арендатору С. Н. Новикову. Съ будущаго лѣта г. Новиковъ обязалъ заполнить садъ коллекціями звѣрей, предусмотрѣнными договоромъ.

Спб. Общество Камерной музыки объявляетъ новый (23-й) конкурсъ на сочиненіе фортепіанного тріо; условія конкурса: 1) къ участію въ конкурсѣ допускаются только русскіе композиторы (въ смыслѣ подданства). 2) Тріо должно быть написано для фортепіано, скрипки и віолончели. 3) Сочиненія допускаются нигдѣ не изданныя и публично не исполнявшіяся и должны быть представлена въ партитурѣ и четко переписанныхъ партіяхъ. 4) На сочиненіи не должно быть имени автора, но должно быть девизъ; имя же автора, вмѣстѣ съ подробнымъ его адресомъ, прилагается въ запечатанномъ конвертѣ, снабженномъ тѣмъ же девизомъ. 5) Крайнимъ срокомъ для представления сочиненій назначается 15 октября 1911 г. и о результатахъ конкурса будеъ объявлено не позже 1-го декабря того-же года. 6) Сочиненія просятъ присыпать въ С.-Петербургъ, по адресу Спб. Общества Камерной музыки, въ музыкальный магазинъ І. Юргенсонъ (Б. Морская № 9), съ обозначеніемъ на конвертѣ «на конкурсъ Общества Камерной музыки». 7) по сему конкурсу назначается одна премія въ пятьсотъ рублей 8) Присланныя партитуры и голоса премированного сочиненія остаются для собственнаго пользованія въ библіотекѣ Общества. По желанию автора и за его счетъ Общество высылаетъ ему копію съ партитуры. Самое-же сочиненіе остается собственностью композитора.

Постановленіемъ коммерческаго суда продолженіе веденія дѣль театра-ресторана «Jardin d'Нiver» разрѣшена приказчикамъ покойнаго владѣльца П. Я. Тюрина, гг. Я. В. Балянскому и С. Ф. Калачманову подъ наблюденіемъ вдовы покойнаго Н. П. Тюриной.

Симфонический концертъ студентовъ политехниковъ.

28 ноября въ Большомъ залѣ Политехническаго Института состоялся 5-ый симфонический концертъ студентовъ-политехниковъ подъ управлениемъ свободнаго художника Н. А. Сась-Тисовскаго.

Оркестромъ были исполнены 5-ая симфонія Бетховена и „Неоконченнай симфонія“ Шуберта.

Солистомъ выступилъ скрипачъ В. Зейлигеръ, сыгравшій подъ аккомпанементъ оркестра балладу и полонезъ Вьетана. Г. Зейлигеръ имѣлъ большой успѣхъ и биссировалъ. Закончился концертъ увертюрою къ оперѣ «Эвріанта» Вебера. Всѧ программа была проведена цѣльно и съ подъемомъ.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Намъ сообщаютъ, что въ январѣ въ Россію приѣзжаетъ французскій скульпторъ Огюстъ Родэнъ. Геніальный авторъ „Мыслителя“ занятъ въ настоящее время собираниемъ матеріаловъ о Тацитѣ, котораго онъ намѣренъ изобразить.

Родэну недавно только исполнилось 70 лѣтъ.

◆◆ На предстоящей въ Римѣ художественной выставкѣ талантливый русскій скульпторъ Судьбининъ экспонируетъ несолько своихъ произведеній, среди которыхъ особый интересъ представляетъ скульптура, изображающая французскаго мастера Родэна.

Родэнъ изображенъ нагимъ, съ высоко поднятой головой, напоминающей отчасти голову „Моисея“ Буонароти. Родэнъ воспроизведенъ опирающимся на одно изъ известныхъ его созданій — фигуру Бальзака. По экспрессивности „Родэнъ“ — лучшее произведеніе г. Судьбинина. Постоянное мѣстопребываніе г. Судьбинина — Парижъ.

◆◆ На-дняхъ въ академіи художествъ состоялось совѣщеніе жюри, посвященное выбору произведеній для общаго отдѣла русской выставки въ Римѣ. На этомъ первомъ собраніи жюри приняты работы художниковъ: г.г. Аллегри, Ламбина, Рубо, Як. Андреева, Бергхольца, Вельца, Е. Киселевой, Куликова, К. Маковскаго, Сергина, Сычкова, Тихова, Френца, Штуглейта, Шнейдеръ, Шульцъ, Юнге, Шмарова, Шнубурга и Столицы.

Изъ Бухареста сообщаютъ о случайно найденной тамъ доселѣ неизвѣстной картинѣ Гиціана, изображающей спящую венецианку. Бюстъ ея обнаженъ, нижняя часть тѣла покрыта прозрачной зеленої тканью. Іѣвая часть картины, имѣющей около метра длины, была, очевидно, повреждена пожаромъ и подклена кускомъ золота. Коллекционеры признали лучшіе европейскіе знатоки искусства, въ томъ числѣ Боде.



Первое представление „Ивана Грознаго“ въ Брюсселе.

Въ брюссельскомъ оперномъ театрѣ на прошлой недѣлѣ состоялось первое представление на шумѣвшей оперы Рауля Гюнцбурга, которая самыи беззастѣнчивымъ образомъ рекламировалась во французской прессѣ.

Въ Брюсселе опера Гюнцбурга не имѣла никакого успѣха у публики, а прессы отнеслась къ ней весьма иронически.

Почти всѣ критики сошлись на одинаковомъ лаконическомъ, но чрезвычайно мѣткомъ определеніи характера музыкального творчества Гюнцбурга: „Это плохо склеенная „капельмейстерская музыка“, не стоящая никакого вниманія.“

И эту оперу собирается разучивать Шалинъ.

Въ берлинскомъ драматическомъ театрѣ готовится къ постановкѣ драматическая сказка Людвига Фульда „Талисманъ“.

Въ вѣнскомъ „Volkstheater“ на-дняхъ состоится первое представление новой пьесы Карла Шенгерра — народной трагедіи „Вѣра и родина“.



Результаты бѣговъ 30 ноября.

1) 11 гр. 396 р. Дист. 3 вер. Выигралъ нашъ фав. «Скиталецъ», вторымъ «Карзачъ». Рѣвность 5 мин. 28 сек.

2) Спец. 6 гр. 400 руб. Дист. 1 вер. Выигралъ «Свербогузъ» въ 1 мин. 48,7 сек., второй наша фав. «Пасмѣшица».

3) 10 гр. 462 руб. Дист. 1½ вер. Выигралъ указанный нами «Чваний» въ 2 мин. 43,2 сек., вторымъ «Крайний». Выдача въ орд. 75 руб. 60 к.

4) Спец. 6 гр. 400 руб. Дист. 1 вер. Выиграла наша фав. «Гордыня» въ 1 мин. 51,7 сек., второй «Лапъ».

5) 9 гр. 528 руб. Дист. 3 вер. Выигралъ нашъ 2-й фав. «Аксамитный», вторымъ «Паяцъ». Рѣвность 5 мин. 14,7 сек.

6) 8 гр. 594 руб. Дист. 1½ вер. Первой наша фав. «Княжна», вторымъ «Вадимъ». Рѣвность 2 мин. 38,2 сек. Выдача въ орд. 28 руб. 20 коп.

7) Спец. 3 гр. 760 руб. Дист. 1 вер. Первой въ 1 мин. 43,1 сек. «Звѣздочка», вторымъ «Центръ», 3-й наша фав. «Аверя».

8) 8 гр. 594 руб. Дист. 1½ вер. Выигралъ всѣ наши фавор.: 1) «Палачъ» (нашъ 2-й фав.),

2) «Столоначальникъ» (нашъ 3 фав.), 3) «Вервена» (наша 1-я фав.). Рѣзвость 2 мин. 31,4 сек.

9) Всѣхъ странъ 1. 5000 руб. Дист. 1½ вер. Выиграла наша вторая фав. «Заводиловка», вторымъ нашъ фав. «Арапъ». Рѣзвость 2 мин. 36 сек.

10) Членскій 735 руб. Дист. 3 вер. Неожиданно выигралъ «Чугунный», вторымъ нашъ 2-й фав. «Грубіанъ». Рѣзвость 5 мин. 18,1 сек. Выдача въ орд. 218 руб. 50 коп.

11) 5 гр. 792 руб. Дист. 1½ вер. Выигралъ нашъ фав.: 1) «Рокъ» (нашъ 2 фав.), 2) «Ловчая» (наша 1 фав.). Рѣзвость 2 мин. 28,6 сек.

12) Спец. 6 гр. Дист. 1½ вер. 396 руб. Первой «Быстрай», вторымъ указаніи нами «Метеоръ». Рѣзвость 2 мин. 40,7 сек. Выдача въ орд. 324 руб.

13) 6 гр. 726 руб. Дист. 1½ вер. Выигралъ нашъ 2-й фав. «Селянъ», вторымъ «Хохоль-Удалой». Рѣзвость 2 мин. 28 сек.

14) Уравн. по разст. 500 руб. Дист. 1½ вер. Выигралъ «Зигъ-Загъ», вторымъ «Корчмаръ» (указаніи нами). Рѣзвость 2 мин. 43,5 сек.

15) Продажный 800 руб. Дист. 1½ вер. Первымъ «Гранитъ», вторымъ «Наунинъ», трет. «Задоръ» (нашъ 1-й фав.). Рѣзвость 2 мин. 3,84 с.

ГРАММОФОНЫ

самый холост. выборъ

— Т-во ФОНОГРАММА —

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— вѣтъ оплаты —

Вознесенскій пр., 18,

(бывш. магазинъ Ф. Г. Фишера)

ДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж.,
плюшевые, байковыи и др. Цѣны не-
дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные
и дамскіе.

Ю. Готлибъ. Тел. 49—36.

Владимирскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа Гарраха

С.-ПЕТЕРВУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

Хрустальные сервисы, столовые, чайные сервисы изъ хрусталия,
фарфора и опака. Умывальные приборы, предметы роскоши.
Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей

ТАЛИСМАНЪ
= КРАСОТЫ =
МОЛОДОСТИ
= СВѢЖЕСТИ =

Кремъ
Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ
Другихъ дефектовъ кожи.

Садовая. 27 уголъ **ВСЕ ДЛЯ ЕЛКИ** тел.
Мучного пер. 245-95.

Въ розницу по оптовой цѣнѣ:
Свѣчи 1-й сортъ 30 шт. . . . 171,2 коп.
100 шар. стеклян. . . . 1 р. 25 коп.
100 картонажей 1 р. 25 коп.
12 хлопушекъ 10 коп.
12 нитокъ бусь 15 коп.

ГОТОВЫЯ КОЛЛЕКЦІИ
ПОЛНАЯ ЕЛКА ОТЪ 3 РУБ. ДО 50 РУБ.
Новость факель безъ запаха для елки 12 шт. 25 к.
Казенныи и благотворительныи учрежденія, а
также воспитанышкамъ всѣхъ учебныхъ заведеній
100% скидки
Аптекарскій складъ И. И. ЗАСЕМСКАГО.
Доставка на домъ и на станціи жел. дор. бесплатно.

Tailler

HUGO BARTELS.

29, Морская.

Meilleures étoffes de la Maison A. Gagnier à Londres.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ПИАНИНО
очень дешево
Льготная
разсрочка
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
въ ресторанѣ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

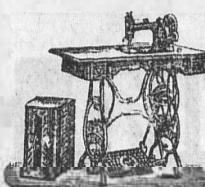
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ, НЕВАЛДЯ
МИГРЕНЬ, (магнит фармаціи И. Фризера).
Проходить при употреблении нового препарата „ВВГВГИБ“.
Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ переколомъ сердца.
Берите выше сердце и не употребляйте исклучительно при головной боли астигматизмъ, при головной боли граммидона фенакитина и друг.
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цена
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересыпка по почтовому тарифу. Высып. наложен. плат.
на главномъ депо: 7-во Медицинск. въ препаратахъ
С.-Петербургъ, Невский пр. 110. —

КОРСЕТЫ
новыйш. изящ. фасоновъ.
послѣднія модели **ПАРИЖА**
приятный выборъ готово товары для
приема заказовъ.
Французские вязанные корсеты „ПЛАСТИКЪ“
набрюшники грудодержатели
весь принадлежности дамской гигиены.
Новый иллюстр. каталогъ бесплатно.

С.П.Б.
Литейный 45 н. прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

Дешево
съ ручательствомъ
ГРАММОФОНЫ
и пластинки.
53. Невскій пр., 53.
Телефонъ № 11120.
Допускается широкая разсрочка.
Прѣмъ починокъ.

„Оригиналь- ~~—~~ Викторія“



бесспорно самая прочн. изъ всѣхъ существующихъ системъ.
Имеемъ также машины сист.. Зингера". Льготная разср. платежа.
Требуйте иллюстрированный каталогъ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ. Главный складъ Гороховая ул., 48.
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телеф. 221-54 и 38-75.

Залъ Дворянскаго Собранія

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБЩЕСТВА

СЕГОДНЯ.

ПЯТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управлениемъ

К. ШЕВИЛЬЯРА

(Директора концертовъ Ламурѣ въ Парижѣ)
и при участіи

Н. И. РИХТЕРА.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Бетховенъ З-я симфонія (Eroica) Es-dur, op. 55.
Ц. Франкъ Симфоническая вариація для фортепіано съ оркестромъ.

Исп. Н. И. Рихтеръ.

Отдѣленіе II.

К. Шевильяръ. Ballade symphonique.
Г. Форз . . . Сюита изъ «Peleas et Melissande».
Р. Вагнеръ . . . Вступленіе къ оперѣ «Нюренбергскіе Мейстерзингеры».

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускается
разсрочка.
28. ЛИССЕНІЙ ПР. 28.

Пропу на сматривать съ фирмой на Невскомъ, перешней въ чистя руки.

БОРЖОМЪ
ОРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



„ЛИРИСТЪ-ПАНИНО“

ИДЕАЛЪ XX ВѢКА.

Механическое піанино перестало быть бездушнымъ автоматомъ. Современный прогрессъ техники вдохнулъ жизнь въ мертвый аппаратъ

Нужно видѣть и слышать — тогда Вы повѣргте нашимъ словамъ, каждый передаетъ пьесу сообразно своимъ музыкальнымъ вкусымъ, съ желаемыми нюансами. **Демонстрація ежедневно** въ складѣ роялей, піанино и музыкальныи инструментовъ

Э. И. ГЕРЛЕ.

СПБ., ОФИЦЕРСКАЯ, № 18.

Единственный складъ торгующій въ розницу по фабричнымъ цѣнамъ!

Льготная условія и разсрочка!

Прокатъ, починка и ремонтъ.

Оперный дириж., Г. Я. ФИСТУЛАРИ Вновь открыты

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Для молодыхъ артистовъ.

Приемъ и проба голосовъ ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.:
Театральная плоц., Маріинск. театра д. № 1^с, кв. I.

ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ
10шт. 10коп. „**ЗЕФИРЪ**“ ИМПУЮТСЯ
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ

ПУХЪ И ПЕРЬЯ

Покупайте только во вновь открытомъ специальному магазинѣ

№ II. Казанская ул., № II.

(между Невскимъ и Гороховой).

◆ ГДЕ ВСЕЙ ТОВАРЪ ОЧИЩЕНЪ ПАРОМЪ. ◆



МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

7-ое представлениe 3-го абонемента
представлено будетъ

ФАУСТЬ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Виттингъ.
Мефистофель	г. Босса.
Валентинъ	г. Тартаковъ.
Вагнеръ	г. Маркевичъ.
Маргарита	г-жа Кузнецова.
Зибель	г-жа Шанина.
Марта	г-жа Тугаринова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Танцовать будутъ во 2-й картины: ВАЛЬСЪ — артисты и артистки балетной труппы.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованый въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту — онъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превратившись въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здесь Мефистофель издаѣвается подъ ей напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заразивъ предвкушаніе радости встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ грѣхъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, и послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при виде Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ хасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

УРОКИ ПѢНІЯ

новообразовали съ 10 сен. Артистъ Ими. театровъ.
Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ.
Для переговоровъ ежедневно, кроме воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минского пер., д. 36—1, кв. 17.

ВЫСТАВКА

Нового Общества Художниковъ

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА Невскій, 48

РАДІО-ЛЕЧЕБНИЦА.

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144—24.
Приемъ отъ 10—7 ч. в. — Дир. д-ръ **БОРМАНЪ**.
Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,
Нервные болѣзни, трахома.
ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

въ магазинѣ
А. С. ПОПОВА,
Екатерининский каналъ, 41, близъ Каменного моста.
— Телеф. 463—73. —
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

КЛАУСЪ
ШВЕЙЦАРСКІЙ
ШОКОЛАДЪ

— Е. І. Жеръяжъ-Коргакова. —

Професоръ иѣлія даѣтъ уроки.
Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.
Пантелеимонская, 13, кв. 72.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА“

Роскошные комнаты.
Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



Сегодня представлено будетъ

Въ 3-й разъ

ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, И. И. Колынико.

Дѣйствующія лица:

Фроль Мартынъ Силкинъ	г. Аполлонскій.
Трифонъ Ильичъ Корчагинъ	г. Варламовъ.
Петръ Петровичъ Пыжиковъ	г. Пашковскій.
Графъ Амуроў	г. Новинскій.
Николай Петровичъ Леонтьевъ	г. Кіенскій.
Левъ Александровичъ Кировъ	г. Лорскій.
Николай Ивановичъ Сомовъ	г. Наиловъ.
Дмитрий Петровичъ Кондрашевъ	г. Ждановъ.
Александръ Николаевичъ Спінинъ	г. Казаринъ.
Сергѣй Корчагинъ	г. Владимировъ.
Жоржъ Кировъ	г. Всеволодской.
Ферапонтъ Сидоровичъ Свищупниковъ	г. Пантелеевъ.
Гуттерманъ	г. Петровскій.
Федулъ	г. К. Яковлевъ.
Лакей Силкиныхъ	г. Мельниковъ.
Лакей Кировыхъ	г. Н. Яковлевъ.
Дарья Михайлова Силкина	г-жа Савица.
Марія Петровна Кирова	г-жа Немирова-Ральфъ.
Наташа Кирова	г-жа Стравинская.
Лиза Силкина	г-жа Тиме.
Представитель депутаціи	г. Гардинъ.

Депутація: статисты русской драматической труппы.
Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальное—въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.
2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Поле брани. Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политического дѣятеля Силкина въ Москвѣ. Силкинъ—изъ народа; женитьбой на милліонершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій, Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотируется въ члены Государственной Думы, окружаетъ себѣ людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми, лѣстить и угодничаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добирается до портфеля ministra. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направлений, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантазеръ. Онъ искренно патріотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбиемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любить (правда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, видя въ немъ вождя, опору и надежду обновленной Россіи, но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленного лица, ни характера. Корчагинъ—представитель черносотенства, милліонеръ-фабриканть, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и

Банкирскій Домъ Г. ЛѢСИНЪ

производитъ всѣ банковыя operaціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛѢСИНБАНКЪ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гравировка. Большой выборъ париковъ въ проц.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-28.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.

№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.
ТЕЛЕФ. 539—36.

Складъ Полотна МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
и артиллерии,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи проводитъ НЕ фирма Мамонтова.

соціалъ-демократъ Леонтьевъ, революціонеръ Сергѣй". пасынокъ Силкина,—всѣ оттѣнки политическихъ партій отъ крайней правой до крайней лѣвой. Всѣ они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокій пессимизмъ охватываетъ зрителя, созерцающаго эти мелкія, низменныя схватки честолюбцевъ, правящихъ страной, которая для ихъ жадности не болѣе какъ—„поле брани“.

**■ НОВЫЙ ■
Драматический
ТЕАТРЪ
выпш. Комиссажевской.
Фонтанка. 39. Тел. 19-56.**

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Gaudeamus

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карамазовъ.
Дина Штернъ	г-жа Миропольская.
Лиля	г-жа Климова.
Онуфрия	г-жа Локтева.
Стамескинъ	г. Стефановъ.
Теноръ	г. Стрѣниковскій.
Блохинъ	г. Феона.
Костицъ	г. Нельцертъ.
Кочетовъ.	г. Кротковъ.
Петровскій	г. Зарайскій.
Козловъ	г. Хандамировъ.
Гриневичъ	г. Кузнецовъ.
Панкратьевъ, учитель гимназіи	г. Сассъ-Тисовскій.
Капитонъ, слуга.	г. Лебединскій.
	г. Рындінъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывшій студентъ Пётръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является

на собраниіяхъ кружка: сѣдые волосы, наспѣшные юбычки и, наконецъ, разсказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаются его далекими, чуждыми, не своимъ. Пётръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“ перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищеский отѣниокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченья окрашены грустью, лирикой... Онь влюбляется въ красавицу Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любить давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и решали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора... Теноръ и тутъ бѣжетъ свой голосъ“, острили студенты. Его не любили за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственного голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струилъ и издалека, съ безшкодствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего беспокоило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствиемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диной, которая, повидимому, не только ничего противъ цѣхъ не имѣтъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьянья напиваются, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старого студента и увозить къ себѣ отогревать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокую правду: онъ лишь среди молодежи... Еще сильно чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитаются по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлечениемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы беззвучно плачетъ.

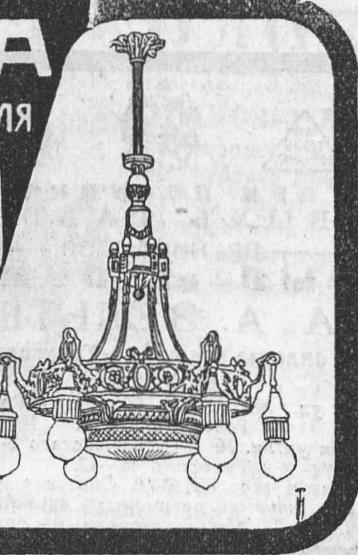
Отдаются комнатысъ общей кухней, ванной съ услугами, телефонъ, швейцарь
Каменноостровскій 24.

SINALCO
Настоящий Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНІТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛАКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка изъ автомобилей. № 30 6. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

**АРМАТУРА
и всѣ принадлежности для
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНИЯ
въ магазинѣ
Т. М. ПОДОБѢДОВЪ^н
СПб. ФОНТАНКА, 65.**





(Театръ литературно-художественного общества).

Фонтанка 65. Телеф. 221—06

Сегодня представлено будетъ

Въ 1-й разъ

Плоды просвѣщенія.

Комедія въ 4 д., Графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

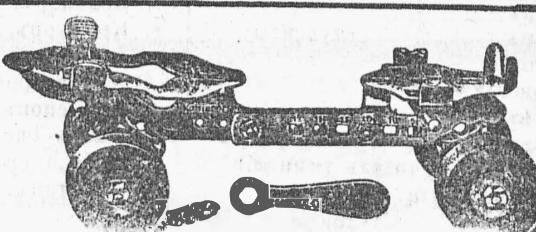
Леонидъ Федоровичъ Звѣдинцевъ	г. Тарский.
Лина Павловна, его жена	г-жа Свободина-Барышева
Ветси, ихъ дочь	г-жа Миронова.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Шмитофъ.
Кругосвѣтловъ	г. Бастуновъ.
Докторъ	г. Григорьевъ.
Марья Константиновна	г-жа Мандраки.
Петрищевъ	г. Студенцовъ.
Баронесса	г-жа Бередникова.
Княгиня	г-жа Горцева.
Княжна	г-жа Полякова.
Графиня	г-жа Барановичъ.
Гроスマйтъ	г. Доссъ.
Толбухина	г-жа Холмская.
Баронъ Клингенъ	г. Свѣтловъ.
Барыня	г-жа Самойловичъ.
Сахатовъ	г. Шумекій.
Федоръ Иванычъ, камердинеръ	г. Чубинскій.
Григорій, лакей	г. Добровольскій.
Якошъ, буфетчикъ	г. Александровъ.
Семенъ, буфетный музыкъ	г. Стропекій.
Кучерь	г. Владимірскій.
Старый поваръ	г. Михайловъ.
Кухарка	г-жа Корчагина-Александровская,
Швейпаръ	г. Глинскій.
Таня, горничная	г-жа Вадимова.
1-й мужикъ	г. Хворостовъ.
2-й мужикъ	г. Радѣлинъ.
3-й мужикъ	г. Мячинъ.
1-й выездной лакей	г. Левашевъ.
2-й выездной лакей	г. Зотовъ.
Артельщикъ	г. Сафоновъ.

Дѣйствие происходит въ столицѣ, въ домѣ Звѣдинцевыхъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣтская обувь
В. Евстафіе БЕВА
 въ с.-петербургѣ,
 Улица Гоголя, 404—60.
 Телеф. № 12.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Моресдесъ въ изящной и простой изглѣдѣ, Brampton's, Union, Winslow's, antoi.

Ручаюсь за вѣтъ коньки, купленные у меня.
КОНЬКИ всѣхъ системъ
лучшихъ конструкцій отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ изглѣдѣй
Я. О. Ърабецъ, СПб., Морская 18.
Телефонъ 441—08.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатири-каррикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмыкается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ «просвѣщенныхъ» людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣдинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизме, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацию», не подозрѣвая, что во всѣхъ медиумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производить разныя медиумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣдинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣдинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно величие «духа».



ПРИ ПОКУПКѢ
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ
ПР НИМАЮТСЯ
СТАРЫЯ въ **ОБМЪНЪ**
ТОЛЬКО **А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.**

Большіе склады галошъ—«Треугольникъ» и

«Колумбъ»:

- 1) Казанская ул., № 17—19—22. (уголъ Гороховой).
Телефонъ 66—79.
- 2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невскаго 3-й. домъ).
Телефонъ 46—42.
- 3) Петербургская сторона, Большой Спасскій (уг. Большой пр.).
починки брезиновыхъ издѣлій паровымиъ.
ФАБРИКА починки гипсованнымиъ способомъ

„Кривое Зеркало“

3. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миніатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ.

І.

Вампуха, невѣста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 картины. муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова

Дѣйствующія лица:

Строфокамиль,	царь Эфоповъ	Л. А. Фенинъ.
Вампуха	А. С. Абрамянъ.	
Лодырь	Л. Н. Лукинъ.	
Мериность	А. И. Егоровъ.	
Жрецъ	В. Н. Донской.	
Предводитель эфоповъ	К. В. Николаевъ.	
Палачъ	Н. В. Николаевъ.	

Танцовщицы: Н. Н. Вагренъ, М. К. Яроцкая и Н. Ф. Икаръ. Эфопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановский, Н. И. Волковский.

Антрацитъ.

ІІ.

Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

ІІІ.

L'amour de cosac russe

(Любовь русского казака).

Сенсационная французская драма съ убийствомъ и экспироприацией изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствии съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русского романа Б. Гепера.

Дѣйствующія лица:

Грегуар Роменъ	французские	В. И. Освѣдимскій
Пьеръ Лаутъ	драматурги	В. А. Подгорный.
Франсуа Грандракъ, директоръ		
Парижскаго театра Comedie artistique	Н. В. Грановский.	
Анри Дуазенъ, театральный критикъ.	В. Н. Донской.	
Пьетро Кудилишново, русскій племянникъ	С. И. Антимоновъ.	
Мелентъ Евпраксіевна, его жена	М. А. Туманова-Лукина	
Аксенка, ихъ приемная дочь	Е. А. Нелидова.	
Прокофіо Никишиновъ, казакъ	Л. А. Фенинъ.	
Сватъ	А. П. Егоровъ.	
Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки	М. Г. Мальштѣръ.	
Дворецкій Пьетро Кудилишново	А. Соловьевъ.	
Театральный сторожъ	Н. Н. Ивановъ.	
Мэръ имѣнія Пьетро Кудилишново.	Н. Н. Киселевъ.	

ІV.

Коротокъ увязъ — всей лицъ пропасть

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Смиренномудровъ, помѣщикъ	В. А. Подгорный.
Хозяинъ	А. О. Кирсановъ.
Хозяйка дома, жена его	Э. А. Баторская.
Горничная	Л. А. Туманова-Лукина
Кухарка	Н. Б. Наумовская.

Гости и гости.

V. Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. Икаръ.

Антрацитъ

VI.

Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ	В. И. Освѣдимскій
Цыгана	Н. Н. Вагнеръ.
Ука	С. И. Антимоновъ.
Предсѣдатель	А. И. Егоровъ.
Докладчикъ	А. П. Оленинъ.
Членовредитель	Н. В. Грановскій.
1-й члены	М. Г. Мальштѣръ.
2-й члены	П. Н. Киселевъ.
Директоръ	В. А. Подгорный.
Режиссеръ	Л. А. Фенинъ.
Утафоръ	В. Н. Донской.
Парижмахеръ	Я. А. Соловьевъ.
Портной	Н. Н. Киселевъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ ПІАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. Ядвиги Залѣской.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЬ.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЬ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-

етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.

его сорта часы, лично имъ

гочнопрѣгнанные съ ручат.

на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. , , 3 25

Сер. муж. , , 7.50 45

Сер. дам. , , 6.75 25

Зол. муж. , , 35 352

Зол. дам. , , 18 225

Магазины и мастерск. часовъ,

золото, серебро бриллианты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Невскій 59, д. б. Г. Блокка.



Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Прощальная гастроль О. И. Преображенской.
представлена будетъI.
ЕЛКА

Опера въ 1 д. и 4 карт., муз. г. Ребикова.

Дѣйствующія лица:

Дѣвочка-нищая г-жа Глѣбова.
 Тѣнь ея матери г-жа Калитина.
 Прохожие, дѣти, гномы, принцъ, придворные, ангелы.
 Дѣйствие происходитъ въ наши дни.

II.

Сельская честь

Опера въ 1 д., музыка Масканьи.

Дѣйствующія лица:

Сантица г-жа Карпова.
 Турриду г. Мосинъ.
 Лючия, мать его г-жа Калитина.
 Альфіо г. Степановъ.
 Нолла, жена Альфіо г-жа Лучезарская.

III.

РОБЕРТЪ - ДЬЯВОЛЬ

Опера въ 5 дѣйствіяхъ Д. Мейербера. (Сцена на кладбищѣ)

Дѣйствующія лица:

Робертъ, герцогъ, во французской . . . г. Мосинъ.
 Бертрамъ, его другъ г. Шорубиновский.

БАЛЕТЪ.съ участіемъ
г-жи О. И. Преображенской.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми отъ 15 р. Сюртуки съ жил. 18 р.
 Зимнее пальто „ 18 „ Пиджаки, кост. 18 „
 Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

**32, Мужское и дамское платье
ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.**

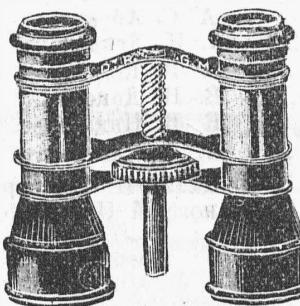
Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказъ большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-
домствъ и учрежденій. Цѣны **БЕЗЪ ЗАПРОСА**.
Тел. 464-70.

Торговымъ домомъ мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и Ко
Бывшъ открыть специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.
Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА
Приемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ № 39-9

**Загр. бинокли.**замѣняющіе дорогіе **только**
1 руб. 75 коп.Гл. складъ: Невскій 20,
контора В. Луксъ.**Складъ басонныхъ издѣл. М. А. Грилихеса.**

(Существ. съ 1882 г.).
Апракс. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87.
 Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговицы
аграм, застежки, кисти и пр., а также отъ това-
ровъ для отд. мебели и шортьеръ: бахрома, шнуры,
кисти, агр. на всѣ вышебояз. предм. Приним. зак.
исполн. въ соб. фабрикѣ. **Цѣны оптовыя.**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ**Роялей и пианино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ****А. АСКОЛИНЪ.**

Магазины: Казанская ул., № 44. Телеф. 537-67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96-17.

**ДЕПО МЕБЕЛИ**

Заграниц. Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій. 22/14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бэль-этажъ.



Сегодня представлено будетъ СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картицъ)

Переводъ Леонида Анпилова. Музыка Ильи Сацъ.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Валентыя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ почі. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ заавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль		Александрова и Кузнецова.
Митиль	{ Изъ тр. Чистякова.	Бронислава и Снеджевская.
Свѣтъ		Любимова.
Фея Берлинга		Гусева.
Отецъ Тиль		Селиверстова.
Мать Тиль		Ромашковъ.
Дѣдушка Тиль)	Стрѣшнева.
Бабушка Тиль) Умер.	Романковъ.
Братъ Тильтиля) шіе	Сахарова.
Сестры Тильтиля)	Дѣти трунинъ.
Сосѣдка Берлинга		Чистякова.
Внучка сосѣдки Берлинга		Гусева.
Время		Лидреева.
Ночь		Угрюмогъ.
Песъ		Нильская.
Котъ		Богдановъ.
Хлѣбъ		Васильевъ.
Сахаръ		Алѣкѣевъ.
Огонь		Ленскій.
Молоко		Липатьевъ.
Вода		Сѣткова.
Волкъ		Тургепева.
Боровъ		Гавриловъ.
Быкъ		Макаровъ.
Баранъ		Градичъ.
Кроликъ		Ячменниковъ.
Лошадь	(изъ труппы Чистякова)	Нѣмчинова.
Коза		Алексѣевъ.
Медведь		Андреева.
Осемъ		Степановъ.
Шѣтухъ		Барловъ.
Дубъ		Астрадамцева.
Липа		Малыгинъ.
Сосна		Снѣткова.
Кипарисъ		Стрѣшнева.
Плющъ		Яковлевъ.
Тополь		Григорьевъ.
Ива		Ефремовъ.
Береза		Тимофеева.
Насморкъ		Рокотова.
		Бахвалова.
	(изъ труппы Чистякова).	

Междь 2-й и 3-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, междь 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскиза» И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимирова.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

начало спектакля въ 7½ час. вечера.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:

мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары,
въ Большомъ Выборѣ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невский пр., № 48.

Телеф. № 431-16-

Лужение и никелированіе посуды.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАИНЪ.

Максимилианов. пер., № 17, кв. 8. — Тел. 239-88.

Пріемъ отъ 5-7 вечера.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. И. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спать въ своихъ кроваткахъ.. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаетъ старая Фея Берлинга, разыскивающая поюшую траву и Синюю птицу. Въ кѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больша странной бѣлѣзнью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими талисманами Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. И. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человѣкъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покорить всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству—Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣтиправляются въ «страницу воспоминаний». Тутъ они встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестерь и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно вѣтъ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, паконецъ, открываетъ дверь, за которой ипого Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ па дневной срѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ пихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣюшій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничижтокъ дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходить времена родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться гѣ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ гоцічный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью разстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣніямъ. Мать и отецъ вѣтъ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ кѣткѣ поизѣлъ. Тильтиль дарить егъ большой внучкѣ сосѣдки Берлинга и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка упускаетъ Синую птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее памъ: она памъ очень нужна».



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невский, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Горный Князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Энтикура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставроcъ, князь Парнасскій г. Рошинъ.
Фотини, его дочь г-жа Ратмирова.
Биль Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Милютинъ.
Берлей, банкиръ изъ Лондона . . . г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, ихъ дочь г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Периклъ Нафклеропуло, полиціймей-
стерь Аенъ г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини г-жа Щетинина.
Христодулъ, ея мужъ г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ . . . г. Невский.
Клериней, профессоръ ботаники . . . г. Костицъ.
Спиро г. Матв'євъ.
Филатисъ | разбойники изъ шайки г. Борченко.
Кольцида | Ставроса. г. Симоновъ.
Тамбурисъ г. Николаевъ.
Матросъ г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.
Дѣйствіе происходитъ въ Аениахъ и ихъ окрестностяхъ.
Во 2 д. муз. поэму „Вакханалия“, исп. балетъ подъ упр. арт. Имп. т. Г. Г. Кякшть.

Постановка гл. режис. А. Б. Вилинского.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аенинъ, появился разбойникъ, Хаджи-Ставроcъ; грабить онъ только людей богатыхъ, а бѣдныхъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини просить у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американского корабля, Биль Гаррисомъ. Хаджи-Ставроcъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ pari на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставроcъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое pari. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ пѣнь къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ пѣнь. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платить выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставроcъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставроcъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставроcъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплатить изъ Аенинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставроcъ и добровольно отдаетъ себя въ пѣнь пораженному Гаррису. Ставроcъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ** системѣМАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей.
МАСОАЖЪ ЛИЦА.Личные рекомендациіи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.** ♦ Телеф. 88—58.**ЛАКТОБАЦИЛЛОВАЯ ПРОСТОКВАША**

на чистыхъ культурахъ проф. Мечниковскаго лактобацилла, противъ желудочно-кишечныхъ заболѣваній и разстройства нервной системы на почвѣ кишечнаго гнѣнія.

Мѣсячн. абонем. на 30 банокъ есть доставкой отъ 4 р. 80 к. на 30 стакановъ 3 р. 30 к.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „Я ГУРТЪ“.

Казанская, 44.

Телеф. 469—44.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. ҚВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12. бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10ч. у до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07

Плоды и овощи

огневой усовершенствованной К. Сенкевича вполнѣ замѣн. свѣжіе и экономнѣе послѣдніхъ.

Домашнія пастілы, смоквы, пряники и пр. Собственныя овощные консервы. Продажа оптомъ и въ розницу.

Прайсъ-куранты высылаются по требованію. Гл. складъ.

Сіб. Чернышевъ пер., 14.

ТОГОВЫЙ ДОМЪ К. Сенкевичъ, телефонъ 23-57.

ГДѢ ИГРАЮТЬ

любыицъ Петербургской публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ. Солистъ цыганскихъ романовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестре?

ВЪ РЕСТОРАНЪ 2-ГО ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тех. 22-11. Роскошно отдѣленные отдѣльные кабинеты.



„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европейскихъ сценахъ.

Литейный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I Недоразумѣніе.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Г. Бокъ	г.
Г-жа Бокъ	г-жа
Альфредъ, ихъ сынъ	г. Марга
Марта, горничная	г-жа Дмитріева.

II.

Каскацкая звѣздочка

Фарсъ въ 2 д. съ пѣніемъ. пер. В. К. муз. Ф. Бекеші.

Дѣйствующія лица:

Тимъ Девентри, бисквит. фабр.	г. Улихъ.
Гарріетъ, жена его	г-жа Варламова.
Диксонъ, портной	г. Пальмъ.
Кети, жена его	г-жа Гренъ.
Рамаджана, индійскій Раджа	г. Демерть.
Берлей, импресаріо	г. Черновъ.
Фоксъ, полковникъ	г. Кельхъ.
Морлецъ, піанистъ	г. Спарскій.
Метръ д'отель	г. Ратмировъ.
Лакей	г. Бобровъ.
Поліцейскій	г. Клеевъ.
Лотти, артистка	г-жа Арабельская.
Эльза, горничная	г-жа Инсарская.

III.

Видда наследажденій

Комед. въ 1 д. пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ	г. Черновъ.
Кильманъ	г. Пальмъ.
Шоппи	г. Вронскій.
Флора	г-жа Мосолова.
Г-жа Кильманъ	г-жа Варламова.

IV.

Графиня Эльвира.

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н—СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ	г. Маргаритовъ.
Поручикъ фонъ-Брейфорть, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демерть.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлерть.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Струйскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Радолинъ

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рошина.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
репах., перламутр., имитациіи и др.

Цѣны самые дешевыя.

ОПТИЧ.

МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НЬТЬ „МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пла-
стинки «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Телеф. 456—00.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержден. тарифу. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.

Телефонъ 84—61.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАИНО

приобрѣтенные и купленные на аукціонахъ ювелир-
ные издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными
цвѣтными камнями. Золотыя, серебряные вещи и
часы по цѣнамъ виѣ конкуренти, а также покуп-
аютъ по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ,
изумруды, драг. цвѣт. кам. квітанціи всѣхъ лом-
бардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни вещи.

M. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскій пр., 16.

Тел. 76—86.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфорть
ставить въ кавармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выб-
рана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жиз-
ни. Командиръ полка и съ превосходительство на репети-
ціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ
нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ
все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгры-
ваемыхъ ими графовъ и графинь...

Невский Фарсъ

Сегодня представлено будетъ
I

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ З д., пер. съ франц. Вал. Линь и Длаколь

Дѣйствующія лица:

Миретъ Миротъ	г-жа Антонова.
Алиса Павильонъ	г-жа Глѣбова.
Мари	г-жа Гремина.
Г-жа Панталонетъ	г-жа Шостаковская.
Гудулла	г-жа Софронова.
Полковникъ де-Бульонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко
Панталонетъ	г-нъ Ольшанскій.
Кокленъ — средний	г-нъ Николаевъ П.
Лейтенантъ Пероль	г-нъ Романовскій.
Павильонъ	г-нъ Шарашъ.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ	г-нъ Милохинъ.
Бобъ,—деньщикъ	г-нъ Башиловъ.
Апри,—парикмахеръ	г-нъ Неваоровъ.

II.

Зеркало дня

Обзоры въ 1 д. съ прол. Эпикура.

Дѣйствующія лица:

Прологъ	г. В. Шумской.
Стенографистка	г-жа Вален. Линь.
Биржевой ааяцъ	г. П. Николаевъ.
Его Севрюжество	г. Разсудовъ-Кулябко.
Музикальный директоръ	г. Шарашъ.
Трезвеникъ	г. В. Шумской.
Франкфуртскій проф.	г. Семен.-Самарскій.
Народный режиссеръ	г. Юргенсонъ.
Обыватель	г. Милохинъ.
Печать	г-жа Сафонова.
Чайка	г. Дорофеевъ.
Петербург. газета	г-жа Надинск ая.
Петербург. листокъ	г. Романовскій
Рѣчъ	г-жа Шестаковская.
Биржев. вечернія	г-жа Громина.
Писатель съ развоеніемъ	г. Башиловъ.
Господинъ съ просѣдью	г. В. Шумской.
Гудушка	г. Ольшанскій.
Поэтесса	г-жа Глѣбова.
Фельдшера	г. Милохинъ.
Всѣ танцы поставлены В. Шумскимъ.	г. Невзоровъ.

Всѣ танцы поставлены В. Шумскимъ.

Удостоена высшихъ наградъ 8 GRAND PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская „

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53..
Прейс-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

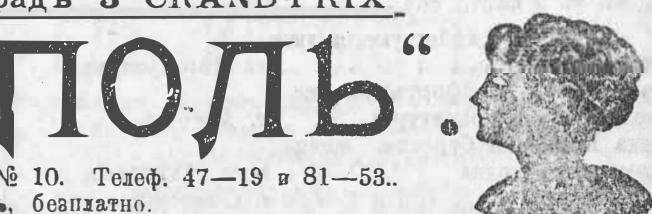
„ПОЛЬ“.

въ разныхъ
запахахъ

наилучший

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ



III. Чей сынъ

Въ 1-мъ дѣйствіи съ прологомъ
Сочин. Валентина Линь.

Дѣйствующія лица:

Нѣчто, весьма мрачно	г. Вас. Шумской.
Докторъ	г. Башиловъ.
Банкиръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Офицеръ	г. Роксановъ.
Студентъ	г. Невзоровъ.
Иванъ	г. Вас. Шумской.
Горничная	г-жа Русева.
Акушерка	г-жа Фабіанская.
Мать	г-жа Чернышева.

Пост. режиссера П. М. Николаева.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Заводской складъ
А. Л. Кинжаловой
Черноморскія свѣжія
УСТРИЦЫ
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.
Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Товарищество ресторана
„ПРАГА“
Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.
Телеф. № 81—45.
Завтраки, обѣды и ужины.
Въ большомъ залѣ зимній садъ.
Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова
15 Роскошныхъ кабинетовъ.
8 Биллардовъ.
Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.



Сегодня представлено будетъ

Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Йоганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ	г. Кошевский.
М-те Карингеръ	г-жа Легать.
Мари) ихъ дочери	г-жа Пекарская.
Фанни)	г-жа Шувалова или Глорія.
Стефанъ Фалькенбергъ	г. Монаховъ.
Баронъ Бронингенъ	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ	г. Елена.
Фонъ-Шандъ	г. Добротини.
Маркизъ Лась Пунтось	г. Ростовцевъ.
Графиня Ромако	г-жа Смолина.
Бетти, горничная	г-жа Янковская.
Слуга Карингера	г. Градовский.

Дѣйствие происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни. 1-й и 2-й актъ—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Beau-Monde. Жена миллиона фабриканта Карингера помышлана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходилецъ, имѣющий себѣ маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводить съ собой разныx авантюристовъ, выдавая ихъ за знать. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ жениются на его дочеряхъ.



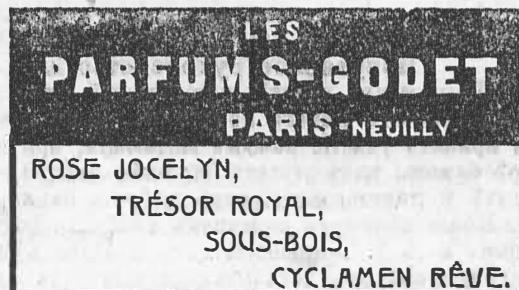
Производство исключительно Парижское.
изящные украшения.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные бриліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Пассажъ, Невскій, 11.



НОВОСТИ дамского туалета

[ПЛАТЬЯ.]

[БЛУЗЫ.]

[ВЕРХНІЯ ЮБКИ]

[КАПОТЫ.]

[МАТИНЭ.]

[НИЖНІЯ ЮБКИ]

Заглавное дамское белье. Перчатки. Кушаки.
Все это—шакоты въ большомъ выборѣ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ
садовая линія,
телефонъ № 35-16. 31

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

М. И. Дрозджинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предисловіе краткій исторической очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать баухира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расценокъ за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающими, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачная операція на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 страниц, убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кiosкахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкою на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СП. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—3.000.000 руб.

Всѣ залоги и недвижимость застрахованы въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ 10.000.000 руб.

Съ 1 сентября ВЛАДИМИРСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

Василеостровское отдѣленіе открыто для всѣхъ операций съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.