

Среда, 1 Декабря 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ пятницу, 3-го декабря 1910 г. КОНЦЕРТЪ ФРИЦА КРЕЙСЛЕРА.

ПРОГРАММА: Отдѣленіе I. Georg Fr. Händel — Sonate D-dur. Tartini — Teufelsgriller. Отдѣленіе II. Gaitano Pugnani (1731 — 1793) — Prauludium u. Allegro. Padre Martini (1706 — 1784) — Andantino. Louis Couperin (1630—1665)—Chanson Louis XIII et Pavane. Niccolo Porpora (1686—1766)—Menuet. François Francoeur (1678—1787)—Sicilienne et Rigaudon. Guiseppe Tartini (1692—1770) — Variationen. Отдѣленіе III. Liebesleid (1820), Liebesfreud — Alt-Wiener Tanzweisen. Kreisler — Tambourin Chinois. Dworäk—Humoresque. Paganini—24-me Caprice.

Начало въ 8½ час. вечера. Аккомпанировать будетъ **М. БИХТЕРЬ**. Рояль фабрики К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо **АНДРЕИ ЛИДЕРИХСЪ**. Устройство концерта приняло на себя **Первое Русское Концертное Бюро**. Билеты отъ 75 коп. до 8 руб. 10 коп., продаются въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).

### Залъ Дворянскаго Собранія.

Въ среду,  
8-го декабря

### ЧЕТВЕРТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ С. КУСЕВИЦКАГО.

„Бетховенскій вечеръ“ подъ управл. **О. Фрида** съ уч. **Н. Метцера**

### Въ девятой симфоніи

примутъ участіе артисты  
Имп. Голорскихъ театровъ

**Е. Збруева, А. Нежданова, И. Алчевскій, В. Касторскій** и хоръ Архангельскаго.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Оставшіеся отъ абовемента разовые билеты можно получать съ 1-го декабря и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).



### НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БЪЛГА

Завтра, въ четвергъ, 2-го декабря  
◆ Начало въ 12 час. дня ◆

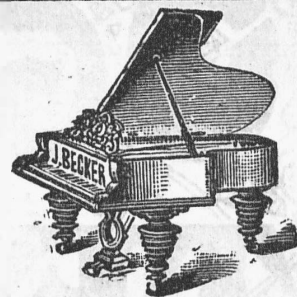


Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.  
Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1248.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 61.

Телеф. 98-65.

**безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія**

Ежедневно съ 4 час. По праздн. съ  
2 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.**

# ТЕАТРЪ Комик

Особо выдающаяся программа. Съ 1-го по 8-е декабря.

По ущельямъ и долинамъ Новой Зеландіи. Спята съ натуры среди живопис-  
ныхъ мѣстностей и пейзажи въ краскахъ. **Заграничная недѣльная хроника**  
**всѣхъ событій. Въ погонѣ за невѣстой.** Гомерическій хохотъ. Комическія сце-  
ны Макса Линдера. **Пиковая дама.** Драма по повѣсти Пушкина съ захватывающими  
сюжетами въ 12-ти картинахъ. **Кри-Кри и полицменъ.** Сильно комическая. **Дочь**  
**губернатора.** Сильно драматическія сцены при крушеніи поѣзда. **Вѣтрёный день.**

Комическія сцены во время порывистаго вѣтра.

Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера  
**Цѣны мѣстамъ:** Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб  
1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор  
**ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.**

Невскій пр., № 53.

**Поющіе и говорящіе**

## С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ  
и Н. Н. Поликарповъ,

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ  
законченъ въ центрѣ города на **МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ** по образцу перво-  
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ **РОСКОШНЫИ**

# Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральн.  
Товарищества.

## ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дѣльнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ  
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ  
вѣщимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостиницахъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ  
лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—  
въ собственныя мастерскихъ изобрѣтателя оптики и механики **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

## Nouveautés

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Новая серия пьесъ. Вечеръ миниатюръ и пародій. Пародія-шаржъ **Донъ-жуанъ**, соч. Немольера. Пародія-опера **Гибель чертой**. Шаржъ **Ждутъ Шалыпина**. Шутко **Забастовка** Фарсъ и знам. **Графиня Эльвира**, бил. продаютсяСЕГОДНЯ, 4 боевыя пьесы 1) **56-е** рядовое представлѣніе **ПАРОДІЯ-ШАРЖЪ** на солдатскій спектакль**Графиня Эльвира**

въ 2 к. Е. А. Мировича (въ 10½ ч. веч.) Исключ. собств. Литейн. театра.

2) Идущая съ большимъ успѣхомъ съ уч. **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **Е. И. Варламовой**, **В. М. Вронскаго** **Вилла наслажденій**, 3) Фарсъ въ 2 к. **С. А. Пальма**, **А. С. Чернова**.д. съ пѣніемъ и танцами. **Каскадная звѣздочка**. Танцы исп. **А. А. Арабельская**, и **Н. Ф. Улнхъ**.4) пьеса въ 1 д. **Недоразумѣніе**. Мужъ **С. А. ПАЛЬМЪ**. Жена **Е. И. ВАРЛАМОВА**. Начало въ 8½ ч. веч. Пост. сп. **С. А. Пальма**.бил. съ 11 ч. у. **ЗАВТРА**, 1-й бенефисн спектакль. **Бенефисъ С. А. ПАЛЬМА**.

## ТЕАТРЪ

## ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ 1-го Декабря 31-е рядовое представлѣніе посл. новинка **Легара**Колоссальный успѣхъ!  
полные сборы!**„Горный князь“**

опер. въ 3 д. Начало въ 8½ час. веч.

Завтра 2-го спект. въ пользу общества распространенія прось. между евреями посл. нов. **„Горный князь“**. Въ субботу, 4-го декабря бенефисъ премьеры труппы **М. Е. ТУМАШЕВА**. даны будутъ двѣ любимыя оперетты въ одинъ вечеръ. 1) Посл. нов. **Горный князь**. 2) **Шалунья**. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. Нач. въ 8 ч. веч. Въ воскр. 5-го и понедѣльникъ 6-го два утренн. спектакли по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. 5-го въ 1-й разъ **„Лизистрата“**. 6-го **„Прекрасная Елена“**. Начало спектаклей въ 1 ч. дня.

Билеты продаются.

НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ 1-го декабря, —король фарсовъ высоко-комич. фарсъ изъ военной жизни

**Ухъ!.. и безъ задержки.**(Полковой папаша.) Шансопетку „И кое что другое“ исп. **О. М. Антонова**. 2) Боевое обозрѣніе **Зеркало дня** шаржи, куплеты, злободн. сцены, танцы. 3) Новый фарсъ Валентины Линъ **„ЧЕИ СЫНЪ“**. Режиссеръ **П. М. Николаевъ**.Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. у. Гл. студентамъ по 1 р. 10 к. своб. мѣста. Завтра премьеры **„Безутѣшная вдова“**. Администр. **И. И. Ждарскій**.

СЕГОДНЯ

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

**СИНЯЯ ПТИЦА.**

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

THE

## ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

Сегодня полная перемѣна

3-х-часовой программы

15 новыхъ сенсационныхъ сюжетовъ 15

Между прочими номерами:

**Соучастница. Кира - дѣва Карфагена. Шопотъ въ колодцѣ.**

Въ погонѣ за невестой и много другихъ

Начало днемъ въ 4 ч. дня вечеромъ въ 8½ ч. вечера



## Репертуаръ театровъ съ 29 Ноября по 5 Декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29-го ноября	Вторникъ 30-го ноября.	Среда 1-го декабря	Четвергъ 2-го декабря	Пятница 3-го декабря	Суббота 4-го декабря	Воскресенье 5-го декабря
Маринскій.	Карменъ. 6 пред. 4 аб.	Бенефисъ хора Гугеноты,	Фаустъ. 7 пред. 3 аб.	Корделія, 7 пр. 2 аб.	Сказаніе о граждѣ Китежѣ Не въ сч. аб.		Утр.: Анда. Веч.: Спящая красавица.
Александрин- скій.	Поле брани.	Свадьба Кре- чинскаго.	Поле брани.	Донъ-Жуанъ.	Три сестры.	Донъ-Жуанъ.	Утр.: Недо- росль. Веч.: Ковар. и люб.
Михайловскій.		Coeur de Moi- neau, 2. Bloom- omf. and Co.		1. Coeur de Moi- neau. 2. Bloom- feld and Co.	Антигона.	1) Le danseur incornu. 2) Un cas de conscience.	
Новый-Драма- тическій.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Ут. Дни нашей жизни. Веч.: Gaudeamus.
Малый	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Плоды про- свѣщенія.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Плоды про- свѣщенія.	Ут. Лѣсн. тай- ны. Веч.: Ко- роль свободы.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр.)	Въ среду 1-го декабря: Вампука, Многострадальчая, Коготокъ увязъ, Любовь каз-ка, Танцы Ду- канъ. Въ четвергъ 2-го „Слабый полъ“ и друг. Въ пятницу 3-го Прологъ, Пѣсни Билютисъ, Страничка романа Немножко музыки (вмѣсто „Деревянная трагикомедія“), Мудрый Чарудата. Замѣчательно. представленіе Въ субботу 4-го Спектакль Балъ въ пользу О-ва пособіи уча. высш. учебн. зав. г. Одессы						
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Фиг- нера. Борисъ Годуновъ.	Синяя птица.	Евгеній Онѣгинъ	Синяя птица.	Дубровский.	Ут. Чарод. Дя- За чѣмъ пойд. Веч.: Волки и овцы.
Василеостров- скій.		Материнская любовь		Княг. Ульяна Вязьменская.			Принцъ Ассадъ.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Преоб- разж. 1) Сельск. честь. 2) Флака. 3) Роб.-Дьяволъ		Съ уч. Фигнера и Коргановой Карменъ.		Съ уч. Петипа Фаустъ.
Театръ „Пассажъ“.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.						
Зимний Буффъ.	НЕ ОБЪЯВЛЕНЪ						
Невскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ. ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Вилла наслажденій. Каскадная звѣздочка. Сватовство.						
Palace-Théâtre и тальянская 13.	ОТКРЫТІЕ — ВЪ ДЕКАБРѢ.						

существовать  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕЕ



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гоетинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.





# ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ: ПАТЕФОНЪ,

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

Всѣ пластинки безразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

**Бр. ПАТЕ,**  
Невскій, 64.

## НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ  
В. Ф. Коммиссаржевской.  
Офиперская 39.

СЕГОДНЯ, 1-го декабря, въ 39-й разъ

## „GAUDEAMUS“

(Старый студентъ) Л. Андреева. Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.  
2, 4 и 6 „Весеннее безуміе“. 3, 5 и 7-го „Gaudemus“ (Старый студентъ).  
5-го утромъ „Дни нашей жизни“, 6-го утромъ „Король“.  
Готовится къ постан. новая пьеса С. Юшкевича „КОМЕДІЯ БРАКА“.  
Продажа бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. кассѣ—Невскій, 23

## ВИЛЛА РОДЭ

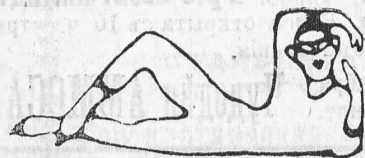
у Строганова моста.

⇒ Телефонъ № 77—34, 136—60. ⇐

Сегодня новые дебюты

знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ.

Знаменитые Эквилибристы Гг. **БАРРУА**. Знамен. виртуозка на арфѣ М-ле **ЛЕСКО** Маргитъ **ПАЛЕНИ**. Парижская этуаль **МЕЙЛАНДЪ**. Знамен. Эксцентрика Гг. **РОБЕРТСЪ**. П-льская этуаль **ЗАБЛОЦНАЯ**. Знамен. картин. позы съ пуделемъ г.г. **НЕЛЬСОНСЪ**. Пародисты джентельмены г.г. **НЕЙБЕРТЬ**, **А. В. ФЕДОРОВА**, Сестры **РУДИРЕРЪ**. Жанна Ферати, М-ше Ризети, М-ше Моренити, Роза Эдель, М-ше Маронъ, Гиза Сырти, Жаксонсъ, Валевская, Нелли и много другихъ.  
Подробности въ афишахъ. Начало въ 9 час. вечера.



Т-во антеровъ,  
писателей,  
музыкантсвъ  
и  
художниковъ.

## ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул., 33.  
Телефонъ 521—38.

Въ пятницу, 3-го декабря, въ 9 час. вечера **ОТКРЫТИЕ** «Обращенный принцъ или Amor omnia vincit» комедія въ 15 картин. Евг. А. Зноско-Боровскаго, инсценировка доктора Дапердutto. Балетный антрактъ; «Вѣщная семья», комич. опера И. А. Крылова (1793 г.) въ 3 дѣйствіяхъ; Сольные номера.  
Продажа билетовъ (отъ 5 р. до 1 р.) въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

**Екатерининскій театръ.**

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82

СЕГОДНЯ 1-го декабря

## ВАМШУКА.

оп. В.  
Г. Эр.

Романсы—исп. **Абрамянъ**, Любовь русскаго казана соч. Гепера др. **Аверченко**. Многогокъ увязъ, всей птички пропасть. **Танцы** **Дунканъ**—исп. **Инаръ**. Многострадальная, соч. Потапенко. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 12 дня, д оконч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

## СЕГОДНЯ ТАНАРА

знаменитая  
испанка

Rapha

М-ше Кло, 4

цыганки  
красавицы

Миссѣ ZYOLA съ грумомъ М-ше ФУЖЕРЪ—  
Тріо РАДЖУНА. В. К. Варварова, М-ше Саравія,

Ливіерсъ, Фелиси и Мей. ● Гастроль французск.

МІАРКА. Красавица МЕЛІЯ. и мн. мн.

Знач. питый оркестръ ГУЛЕСКО. Начало въ 9 час. веч

переменная программы.  
Рядъ новыхъ дебютовъ.  
и ея сестра 4 МЕЛ-  
ЛОНЪ акробаты La

# JARDIN

❖ D'HIVER ❖

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ  
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно-  
образная, первоклассная ПРОГРАММА.

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

Хореографическій квартетъ ЛЕВАНДОВСКІЯ  
La jolies Chic assiste par son Excentrique Comedien

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ  
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ  
и концертовъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

## „American Roller Rink“ Марсово поле.

Телефонъ № 537—38

Роскошно отдѣланное зданіе фойе, зимній садъ, грандіозные пріемныя залы съ ложками. Феерическое освѣщеніе

Первый въ Россіи по величинѣ, идеальный, ТРЭКЪ 2000—чел. одноврем. катающ. 2.000. Лучшие примирован-  
гигиенический, безшумный, зеркальный вые инструкторы (русскіе, французы, немцы и англичане)

Лучшіе — КОНЬКИ — лучшіе.

Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка, подъ упр. г. Штевнсъ. Входная плата: днемъ съ 11 до 6 ч. — 55 к.  
вечеромъ отъ 8 до 12 час. — 1 р. 10 к. По воскресен. и четверг. вечер. 2 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 к.  
за собств. 20 коп. Имѣются абонементы, билеты.

## ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ среду, 1-го декабря Грандіозное представленіе  
Оригинальная пантомима:

### „Путешествіе вокругъ свѣта“

участвуютъ лучшія силы труппы. Знаменитые наездники г.  
Альтенбургъ и М-ше Верверъ. Феном. Тріо Ловгфилдъ  
и пр. и пр. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра  
до окончанія представленія.

АНОНСЪ: въ четвергъ, 2 декабря Чудодѣя АММОСА.  
состоится гастроль европейск. знаменит.

## ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ  
№ 21 и 22 Тел. 499-12

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. Вниманіе! Мною вновь открытъ по этой же линіи.  
въ № 25. Складъ Ярославскаго

## ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пиже, мадапаламъ, нансухъ, шертингъ,  
бумагъ, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. Примѣчаніе. Купленные у меня  
вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

**Залъ Дворянскаго Собранія.** Въ понедѣльникъ, 27 декабря.

# БОЛЬШОЙ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ КОНЦЕРТЪ

оригинальной русской народной пѣвницы

## НА ДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ.

Г-жа Плевницкая исполнитъ цѣлый рядъ новыхъ пѣсенъ, ни разу не исполнявшихся ею въ Петербургѣ. При участіи извѣстныхъ артистовъ „Балетный дивертиссементъ“. Великорусскій оркестръ балалаечниковъ. Аккомпанируютъ: Г.г. М. Т. Дуловъ и А. М. Зарева. Цѣны мѣстамъ отъ 12 р. 10 к., до 1 руб. 10 коп. Билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ Н. М. Шредера, Невскій, 52. Дирекція В. Рѣзникова.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ З. В. Холмской.

Екатерининскій каналъ, 90.

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Телефонъ 257—82.

Въ субботу, 4-го декабря въ пользу Общества пособія учащимся уроженцамъ г. ОДЕССЫ состоится

### СПЕКТАКЛЬ - КОНЦЕРТЪ - БАЛЪ.

I. Труппою артистовъ театра „Кривое зеркало“ представлено будетъ: **СТРАНИЧКА РОМАНА.** Шутка въ 1 дѣйств. Эстер-рейхера, перев. Э. Маттерна.

### Шансонетныя пѣвицы

(Имитация)

исп. Н. Ф. Икаръ.

**Донъ Лимонадо де-Газецъ.** Комическая опера въ 1 дѣйств., либретто В. П. Вуренина, музыка Л. И. Гебеля.

Главный режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

### II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

при участіи извѣстныхъ артистовъ г.г. \* \* \* \* \* Н. И. Тамары, Е. І. Терьянъ-Каргановой, М. Э. Трояновой, Л. А. Андреевой-Дельмась и др. Аккомпанировать будетъ \* \* \*. Начало въ 8 1/2 час. веч. Рояль фабрики Беккеръ.

III. До 3-хъ час. ночи **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи

подъ управленіемъ артиста Императорской балетной труппы Н. Н. Яковлева.

Отвѣтственный распорядитель и устроитель С. О. Давыдова. Уполномоченный дирекція Е. А. Марковъ.

Цѣны мѣстамъ (со включ. благотвор. сбора) отъ 7 р. 10 к. до 65 к. Входные билеты на балъ отъ 11 ч. в.

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelеновъ, вышивокъ по шелку, полотну, каанъ и всякаго матеріала.

Рождественская выставка послѣднихъ новинокъ Парижа. Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.



Дѣйствительно придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщи, угри и т. д. недостатокъ кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ.



## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан. 13), И. ЧАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Телеф. 454-84.



**Полная распродажа**  
по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.

Т О Р Г О В А Г О Д О М А

**И. Я. Аболингъ съ С-ми.**

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО, КЕРОСИНОВ. и СПИРТОВОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОСКОШИ ПО ЧРЕЗВ. ПОНИЖЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

ЛЮСТРЫ и висіячія лампы	со скидкой до	25 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
НАСТОЛЬНЫЯ лампы		25 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
КОРОЛЕВСКІЙ сакс. фарфоръ		25 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
ТЕРРАКОВЫЯ фигуры, разныя		
КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ и пр.		30 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
КАНДЕЛЯБРЫ художеств. бронзы,		
ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ и пр.		40 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>

**ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА.**

Телеф. 454-84.

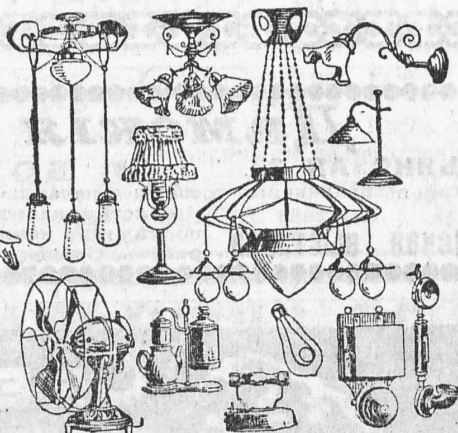
## С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО

Екатерининская ул. 4. — Тел. 120-52.

Устраиваетъ **Концерты и артистическія турнэ по Россіи**, и рекомендуетъ солистовъ, аккомпаниаторовъ, хоры (a capella) и оркестры.

## Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле и удобнѣе нигдѣ не купите



**ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА:** люстры, лампы, бракеты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>,**  
С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).



# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

## МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя венцы, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

### Альфредъ де-Мюссе.

(къ 100 лѣтію со дня рожденія 27 ноября—  
10 декабря).

Русская пресса совершенно не отмѣтила знаменательнаго дня—столѣтія со дня рожденія замѣчательнѣйшаго французскаго поэта, столь популярнаго въ Россіи, Альфреда де-Мюссе.

Есть люди,—великіе люди искусства, которые всегда остаются юными, и столѣтія не способны разрушить обаятельныхъ чаръ юности, окружающихъ всѣ ихъ творенія. Мы даже не можемъ иначе представить себѣ ихъ, какъ въ образѣ прекрасныхъ, увлекающихся, пламенныхъ юношей.

Кто можетъ, напримѣръ, представить себѣ иначе Моцарта, Рафаэля?..

Такимъ всегда рисуется и вѣчно юный поэтъ Альфредъ де Мюссе.

Тридцать пять лѣтъ прошло со дня его смерти, но не старческая маска, а юношеское лицо, обрамленное мягкой бородкой, мягкими, юными волосами, строгая линія носа, печальная складка губъ, и вѣчно влюбленные, свѣтящіеся юношескимъ блескомъ, прекрасные глаза...

Вѣчно-юнымъ былъ его талантъ, и вся жизнь его протекла, точно это была сплошная юность.

А. де-Мюссе родился 10 декабря 1810 года—въ ту эпоху, которая и сама по себѣ являлась точно олицетвореніемъ молодости. Въ 1830 году

онъ выступилъ съ первымъ своимъ произведеніемъ—въ эпоху, когда молодость давала тонъ всему.

«Place aux jeunes»—было тогда всеобщимъ девизомъ, и среди тѣхъ, для кого очищали мѣсто, былъ Альфредъ де-Мюссе.

Его первые шаги совпадаютъ съ эпохой первыхъ триумфовъ романтической школы.

Чѣмъ старше становился Мюссе годами, тѣмъ моложе и прекраснѣе становилось его творчество. Всѣ его творенія, всѣ типы выхвачены изъ жизни, и большею частью, —изъ его собственной жизни.

Вся прелесть и обаяніе его стиховъ заключаются въ ихъ замѣчательной простотѣ и искренности.

Все риторическое претило его художественной натурѣ.

Блестящей эпохой, расцвѣтомъ творческаго таланта Мюссе считается періодъ между 1830 и 1840 гг. Въ эту эпоху Мюссе написалъ два тома стиховъ, часть которыхъ сдѣлалась настоящимъ достояніемъ цѣлой націи, написалъ романъ, дюжину новеллъ и съ полдюжины очаровательныхъ комедій.

И тѣмъ не менѣе, литературная критика упрекаетъ его въ лѣности.

„Ахъ, еслибъ онъ работалъ!“ восклицаютъ съ жалостью критикъ.

Это совершенно несправедливо. Развѣ въ количествѣ дѣло? Зато у кого изъ писателей произведеніе выходило изъ-подъ пера столь законченнымъ?..

Мюссе много любилъ, много страдалъ въ своей жизни и умеръ влюбленнымъ, пылкимъ юношей.

Женщины всегда любили Мюссе, нѣвца юной прекрасной любви,—любили потому, что поддающиеся по безволію грѣшнымъ вожденіямъ все-

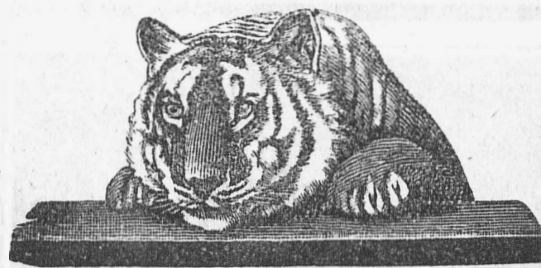
# С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.  
Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховыя вещи, Мужскія и Дамскія готовыя и на заказъ,  
Бла, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ.

## Новости сезона.

Соболи и нерковыя манто имѣются готовые.



# Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первоклассный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, все удобства. Полный пансіонъ. Рестораторъ П. Савиновъ.

гда прекраснѣе и заманчивѣе опытныхъ грѣшниковъ.

Даже въ часъ смерти—онѣ не покидали его. Когда онъ умиралъ, рассказываетъ его преданная хозяйка Адель,—въ его комнатѣ толпились женщины.

## Нарочитникъ.

1.

Прочелъ только что вышедшую изъ типографіи «Театра и Искусства» пьесу Осипа Дымова—«Бабье лѣто».

И въ головѣ остались отдѣльные афоризмы: „Зачѣмъ такъ устроено, что люди имѣютъ желудокъ? Это некрасиво“...

„Когда хоронятъ женщину, оркестръ долженъ играть вальсъ“.

„Только неумные люди вѣрятъ въ счастливую любовь. Любовь всегда несчастна“.

„Незаконная любовь намъ не по климату. Отъ того у насъ такъ легко женятся“.

„Зубные врачи все очень хорошо себя чувствуютъ. Вѣроятно, жизнь создана специально для нихъ“...

„Я всегда завидовалъ женщинамъ: у нихъ нѣтъ свободной воли. Онѣ ничего не должны рѣшать. Приходитъ кто-то—отецъ, мужъ, любовникъ—и все устраиваетъ“.

„Женщина—это безстыдное животное, которому мужчина привилъ стыдъ, чтобы имѣть возможность сдѣлать безстыдной“.

„Все женщины говорятъ то, что давно извѣстно“.

„Собственно, что такое мужъ? Это человѣкъ, который пришелъ раньше другихъ“.

„Люди—это несостоявшееся чудо“...

Ахъ, да развѣ перечислить все афоризмы, которые запомнились.

Вся комедія сплетена изъ нихъ,—все дѣйствующія лица говорятъ афоризмами, нарочито стараясь переафоризмить другъ друга.

Такъ въ жизни говорятъ.

И со сцены это будетъ звучать фальшиво.

Въ этомъ много книжности.

Нѣтъ ни дѣйствительности, ни сказки.

Только книга.

А со сцены не должно пахнуть книгой.

Книгу надо читать, а не смотрѣть.

Все почему такъ хороши пьесы Дымова въ чтеніи.

И такъ плохи въ смотрѣніи.

По поводу первой же пьесы Дымова я называлъ его нарочитникомъ.

И теперь повторяю,—большой онъ нарочитникъ, талантливый нарочитникъ,—все у него нарочито—нарочно придумано,—слишкомъ уже умственно.

2.

Содержаніе—два слова.

Жена уходитъ отъ мужа къ архитектору, чтобы черезъ нѣсколько времени снова вернуться къ мужу.

Дѣло вовсе не въ содержаніи, а именно, въ тѣхъ подходахъ, которыми такъ силенъ Дымовъ.

И такъ слабъ.

Вотъ разговоръ одиннадцатилѣтней дѣвочки Кати и 15-лѣтняго гимназиста Гриши:

Гриша. Я не уважаю мертвецовъ. Говорятъ, что они добрые. Нѣтъ, они втихомолку подсмѣиваются надъ нами.

Катя. Почему?

Гриша. Конечно, вѣдь имъ ничего нельзя сдѣлать. Все мертвецы важничаютъ и дѣлаютъ изъ себя такой разговоръ (Sic.). Они все больные, некрасивые, старые, напичканные лѣкарствами, съ большими носами, а ихъ за что-то нужно уважать! Скажите пожалуйста! За что собственно уважать?



## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

**З. Щербинскій и Ко.****Морская, 33.**Магазины снабжены большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.  
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Катя. Значить вы меня тоже не будете уважать?

Гриша. Вы совсѣмъ другое дѣло.

Катя. Нѣтъ, ихъ нужно уважать и любить. Иначе слишкомъ страшно умирать.

Гриша. И старухъ тоже?

Катя. Да, всѣхъ. Послѣ смерти всѣ молоды и всѣ очень печальны.

Гриша. Га! (пауза).

Есть въ пьесѣ и еще болѣе глубокомысленныя разсужденія тѣхъ же ребятъ о сущности кокотки.

Въ этихъ вопросахъ дѣти «Бабыго лѣта» оказываются въ высшей степени компетентными.

Катя. А какъ кокотки дѣлаются такими?

Гриша. Рождаются.

Катя. Нѣтъ. Я знаю. Онѣ не хотятъ быть такими, но это ихъ судьба. Если онѣ полюбили, и кто-нибудь имъ помѣшалъ и... Какъ хорошо, что вы мнѣ рассказали про нихъ! Вѣдь вы не выдумали этого?

Гриша. Честное слово. Про это пишутъ и есть много книгъ, но почему-то всѣ это скрываютъ. Но я, конечно, узналъ все.

Катя (горячо, мечтательно, чисто). А я бы могла слѣлаться такой?

Гриша (съ дрожью волненія, которое скрываетъ восторгъ и восхищеніе). Да. Да. Вы мнѣ кажетесь свѣтлой царицей всего лѣса. (Становится на колѣни). Я люблю деревья, я прошу у нихъ прощенья за все. Я никогда ни передъ кѣмъ не стоялъ на колѣняхъ, мнѣ не стыдно, для меня это радость. Когда вы умрете, вамъ поставятъ памятникъ, какъ святой. Когда на ходу колыхнется ваше платье, мнѣ кажется, что оно задѣваетъ мое сердце. Мнѣ мучительно-хорошо, я не знаю отчего, я хочу еще видѣть, какъ оно колыхнется. Я хорошій мальчикъ, неправда? Я буду знаменитымъ. Наступите на меня ногой, чтобы я чувствовалъ острѣй край вашего каблука. Я не знаю, что со мной. Должно быть, я васъ люблю.

Катя (стоитъ надъ нимъ, тоненькая, стройная; она поднимается на цыпочки, странно изгибается—словно собралась купаться и ногой пробуетъ холодную воду). И самые умные люди стоятъ передъ ними на колѣняхъ?

Это нарочно.

Это придумано.

Такихъ дѣтей нѣтъ ни въ жизни, ни въ сказкѣ.

Но все-таки въ этомъ есть какая-то уродливая красота. Книжная.

А вотъ разговоръ взрослыхъ.

Архитекторъ. Васъ нужно поздравить.

Софи. Съ чѣмъ?

Архитекторъ. Съ приплодомъ. Большой теленокъ. Это отъ того бычка?

Софи. Да.

Архитекторъ (мужу, желая втянуть его въ разговоръ). Сколько лѣтъ бычку?

Софи. Три. Четвертый.

Мужъ (взглядываетъ на ея поднятое платье, потомъ чуть-чуть удивленно на ея лицо; продолжаетъ свое вычисленіе).

Архитекторъ (уловилъ взглядъ мужа; ему неловко за Софи. Не зная какъ быть, поправляетъ внизу брюки). Четвертый. Всюду любовь... При чемъ здѣсь дѣти? О нихъ никто не думаетъ. Случайное слѣдствіе.

Мужъ. Но это же гадость.

Архитекторъ (смѣется). Почему?

Софи (усмѣхается).

Мужъ (чувствуетъ, что оба противъ него; онъ не знаетъ въ чемъ дѣло, но въ ихъ смѣхѣ угадываетъ нѣчто враждебное. Поэтому говоритъ нѣсколько упрямо и раздраженно, не слѣдя за своей мыслью и борясь съ тѣмъ темнымъ, что надвигается на него). Конечно, гадость. Развратъ.

Архитекторъ. Развѣ животныя могутъ быть развратны?

Мужъ. Могутъ.

Архитекторъ (понимаетъ настроеніе мужа; ему хочется его успокоить). Я понимаю. Вы хотите сказать, что если животное не слѣдуетъ, такъ сказать, голосу инстинкта...

Мужъ (опредѣленно). Я ничего не хочу сказать. Тѣ животныя, которыя не имѣютъ дѣтей... то-есть, телятъ... то-есть, приплода — развратны.

Софи (откровенно смѣется). Значить, мулъ развратенъ?

Мужъ (упрямо, съ горечью задѣтаго сердца). Да.

Архитекторъ. Не говорите. Мулы очень славные люди. А, впрочемъ, пора спать. Хочу еще написать письмо.

Это тоже нарочно придумано.

Такихъ взрослыхъ нѣтъ ни въ жизни, ни въ сказкѣ.

Софи общается архитектору:

— Я буду съ тобою молода, покорна, безстыдна!

Мужъ напоминаетъ Софи:

— Здѣсь я тебя сфотографировалъ голую — помнишь.

3.

Дымовъ ужасный гримасникъ.

Это ужъ всѣми замѣчено.

Много гримасъ и въ „Бабымъ лѣтѣ“.

Но одна особенно характерна.

Въ отвѣтственнойшую, трагичнѣйшую минуту, когда жена хочетъ разорвать съ архитекторомъ и вотъ сейчасъ отсюда, прямо изъ ресторана

# „САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:

Коломбо и его окрестности, Состязаніе сыщиковъ, Графиня Анкаштремъ, Тайнственный багажъ, Маргаритки, Древніе памятники въ Италіи. Русскій борецъ въ Америкѣ, Любовь и свобода и много др.

интересн. сюжетовъ.

Въ 1-мъ залѣ при нѣкот. картин. поетъ извѣст. артистка г-жа Н. а во второмъ залѣ извѣстн. итальянскій теноръ г. А.

## ЮВЕЛИРЪ

# Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ

бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,  
по самымъ умереннымъ цѣнамъ.

Покупаю всевозможные драгоценные камни.

бѣжать къ мужу, пришедшему за нею въ ресторанъ, происходитъ вотъ что:

(Появляется лакей, привлеченный ея громкимъ возгласомъ).

Софи. Я хочу написать. Есть у тебя карандашъ... Или, нѣтъ, я сейчасъ... (отходить отъ мужа и, осматриваясь, ищетъ архитектора).

Лакей (видя ея поиски, дѣлаетъ ей глазами и головой указующій знакъ).

Софи. Здѣсь?

Лакей (конфиденціально). По коридору, направо.

(Софи уходитъ и возвращается).

Софи (къ лакею). Гдѣ же? Тамъ нѣтъ.

Лакей (значительно. конфиденціально) направо-съ.

Софи. Нѣтъ.

Лакей. Вамъ чего-съ собственно?

Софи. Господинъ, который былъ со мной.

Лакей (указывая въ противоположную сторону). Они въ той залѣ.

Софи. Что же вы мнѣ сюда показывали?

Лакей. Виновать. Я думалъ, вамъ въ дамскую уборную.

Болѣе обильной, злой, мѣткой пародіи на «гримасы» Дымова не смогъ бы сочинить и самъ А. А. Измайловъ!

### 4.

Весь въ словечкахъ, трюкахъ, въ вывертахъ, весь въ морщинистыхъ гримасахъ, забавныхъ, но вымученныхъ, — вотъ онъ какой рабъ нарочитости Дымовъ.

Изъ молодыхъ, а старый.

Изъ талантливыхъ, а то и дѣло пошлый.

Вотъ онъ ужимникъ, нарочитникъ, внарошникъ.

И все то думается:

— Это онъ внарошку написалъ.

И все то ждется.

— Когда то начнетъ писать взаправду.

Н. Шебуевъ.

## ПОТЕАТРАМЪ

### Концертъ Башариной

Этотъ концертъ въ Маломъ залѣ консерваторіи несомнѣнно вывелъ на большую артистическую дорогу молодое симпатичное дарованіе.

Концертъ г-жи Башариной привлекъ много публики, полный залъ, въ отличіе отъ другихъ концертовъ начинающихъ свою карьеру талантовъ, подчасъ выступающихъ передъ малою группой друзей и знакомыхъ.

Публика, выражаясь спортивнымъ языкомъ, „играетъ на фаворитахъ“ и всегда проходитъ мимо очень интересныхъ «фуксовъ».

На этотъ разъ этого не случилось, но опять-таки не благодаря чуткости, а благодаря азарту публики. Г-жу Башарину анонсировали своего рода „второй Плевицкой“.

И публика пришла смотрѣть, побьетъ ли г-жа Башарина г-жу Плевицкую, или фаворитъ ея выиграетъ.

Кто же выигралъ?

Несомнѣнно — обѣ.

Плевицкая осталась Плевицкой, а Башарина стала Башариной.

Любители эстраднаго пѣнія, всякихъ пѣсенъ, романсовъ, нашли для себя въ лицѣ Башариной очень симпатичную пѣвицу, трогательную въ лирикѣ и наивно-удалую въ бытѣ, а главное — призванную пѣвицу, съ прекраснымъ и пріятнымъ голосомъ и несомнѣнной музыкальностью.

Если сравнивать, то напрашивается скорѣе сравненіе съ Вальцевой, чѣмъ съ Плевицкой. Последняя, какъ извѣстно, мелодекламируетъ свои

псевдонародныя пѣсни, Башарина тѣ же пѣсни поетъ. Думается, что это—не хуже.

Успѣхъ г-жа Башарина имѣла колоссальный. Публика долго и настойчиво требовала „биссъ“. Она пѣла безчисленное количество пѣсенъ и чѣмъ больше пѣла, тѣмъ больше нравилась.

Репертуаръ у г-жи Башариной, какъ и у Плевицкой—смѣшанный. Тутъ и одыганные русскія пѣсни и руссифицированныя цыганскія, есть пѣсни городскія, деревенскія, фабричныя, казацкія, сибирскія и.. просто пѣсни.

Вокальное исполненіе у г-жи Башариной доминируетъ надъ «драматическимъ».

Въ концертѣ съ обычнымъ успѣхомъ выступила извѣстная имитаторша г-жа Давыдова.

И. О.

## Залъ Консерваторіи.

Гастроли г-жи Терьянъ-Каргановой въ „Аидѣ“.

Кто-то сказалъ, что самый безжалостный врагъ голосовъ—это время.

Налицо—школа, музыкальность, осмысленная сценическая передача, темпераментъ, вкусъ, но голосъ—его уже коснулось безжалостное время. И если талантливая пѣвица легко преодолеваетъ трудную высокую тесситуру партіи Аиды, то это благодаря лишь наличности прекрасной школы и большого сценическаго опыта. Партія «шеколадной героини» была передана съ большой законченностью и экспрессіей, хотя въ рискованныхъ мѣстахъ (арія 3-го дѣйствія) была сдѣлана внушительная купюра, гдѣ знаменитое *до* было благоразумно «обойдено».

Цвѣточныя подношенія и оваціи, выпавшія на долю г-жи Каргановой, были вполне ею заслужены.

Удовлетворительно пѣла г-жа Суровцева (Амнерисъ), страдающая неровностью регистровъ: жидкій мѣдіумъ и прекрасные верхи.

Образъ дочери Фараона въ ея исполненіи вышелъ далеко не царственнымъ и величественнымъ.

Довольно приличный Радамесъ г. Мосипъ, голосъ котораго не совсѣмъ подходитъ къ этой драматической партіи. Голосъ его на верхахъ звучитъ лучше, чѣмъ въ среднемъ регистрѣ.

Содержательный басъ г. Державина прекрасно звучалъ въ партіи жреца, но не мѣшало бы больше стилистичности въ гримѣ.

Недурной царъ Фараонъ—г. Курзнеръ.

Великолѣпнѣе г. Виноградовъ—умный артистъ и прекрасный пѣвецъ. Его звучный баритонъ положительно не поддается времени, и трудная партія Амонасро нашла въ немъ прекраснаго исполнителя.

Си-Бемоль

## Невскій Фарсъ.

Въ понедѣльникъ,—день премьеръ въ Невскомъ фарсѣ—дана была новинка: „Моя первая ванна“.

Это шутка въ 1 дѣйствіи.



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Авторъ ея, г. Рубенсъ-Чинаровъ сыгралъ очень плохую шутку съ артистомъ г. Романовскимъ.

При температурѣ ниже нуля сидѣлъ г. Романовскій въ ваннѣ и „плескался“ въ холодной водѣ.

И если послѣ „первой ванны“ г. Романовскій не отдастъ Богу душу, то сильнаго насморка ему, во всякомъ случаѣ, не избѣжать.

Содержаніе этой „шутки“!.. Да содержанія никакого и нѣтъ, а весь сюжетъ сводится къ тому, что г-жи Сафронова, Падинская и г. Разсудовъ попеременно появляясь на сценѣ, очень изумлены тѣмъ, что „взрослый“ Романовскій принимаетъ первую въ своей жизни ванну... и рады полюбоваться на... голаго мужчину.

Фарсъ „Ухъ! и безъ задержки“, изобилующій массою смѣшныхъ положеній, дружно разыгрывается г-жами Антоновой, Шостаковской, Сафроновой, и Ольшанскимъ, Разсудовымъ, Николаевымъ и др. Съ прежнимъ успѣхомъ идетъ здѣсь и обзоръ г. Эпикура: „Зеркало дня“.

Бонвиванъ.

## Литейный театръ

Интересная новинка Литейнаго театра «Вилла наслажденій» съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе привлекаетъ публику. «Вилла наслажденій» тонкая, одноактная вещица, въ которой г-жа Мосолова и Варламова могутъ показать публикѣ свое дарованіе.

Въ Литейномъ театрѣ начинаются бенефисы. Однимъ изъ первыхъ назначенъ бенефисъ С. А. Пальма.

Онъ ставитъ одну забавную новинку, которая пока еще ждетъ разрѣшенія цензуры.

М-ль.



Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

**ЛАМПА**

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотых и медаль  
почетные отзывы.



**„ОСРАМЪ“**

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года  
въ Брюссель получилъ высшую  
награду „Grand Prix“.



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»  
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЪ и Д. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

## Э С К И З Ы.

Анекдотическая контрамарка.

Актеръ частнаго театра далъ своему пріятелю «контрамарку» на мѣсто въ театрѣ.

Предвкусная даровое удовольствіе, «контрамарочникъ» направился въ кассу для обмѣна контрамарки, какъ этого требуютъ театральныя правила, на билетъ.

Кассирша потребовала:

— Рубль!

— За что?—Удивился посѣтитель.

— Такой ужъ порядокъ: за сохраненія платья, благотворительный сборъ и пр.

Уплативъ рубль и получивъ билетъ, посѣтитель сталъ его разсматривать и очень удивился, что на билетѣ этомъ стояла цѣна 85 коп. и давалъ онъ право на мѣсто чуть ли не въ 18-мъ ряду.

Опъ въ кассу.

— Позвольте, какое-же это даровое мѣсто? Ему цѣна 85 копѣекъ, а вы съ меня взяли рубль.

— Ну, да, соглашается кассирша,—купить его 85 к., но въѣдъ вы по контрамаркѣ, а контрамарка у насъ стоитъ рубль.

Резонно!

Кстати насчетъ театральной даровщины,

Въ контору театра является развязный молодой человѣкъ.

— Позвольте контрамарку.

Завѣдующій выдачей контрамарокъ воззрился на незнакомое лицо и спросилъ:

— А вы кто?

— Сосѣдъ-съ! Рядомъ въ домѣ живу.

— Какія же у васъ данныя имѣтъ контрамарку?

— За сосѣдство-съ... Мнѣ и въ прошломъ году за это самое давали здѣсь всегда контрамарку. Это фактъ.

Въ 1852 г. поэтъ Н. А. Некрасовъ, издававшій въ то время «Современникъ», писалъ Л. Н. Толстому... «назначу вамъ лучшую плату, катую получаютъ наши извѣстнѣйшіе (весьма немно-

гіе) беллетристы, т. е. 50 рублей серебромъ съ печатнаго листа».

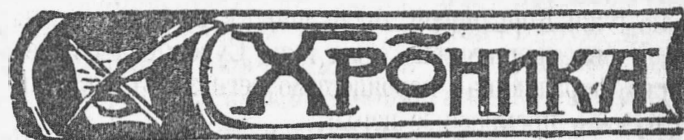
А тогда въ расцвѣтѣ таланта были Тургеневъ, Достоевскій, Григоровичъ...

Въ 1870-хъ годахъ Н. С. Тургеневу платили по 200 рублей съ листа и въ литературныхъ кружкахъ такой грандіозный гонораръ вызывалъ сенсацию.

А теперь...

Леонидъ Андреевъ получаетъ 1000 р. съ листа, Максимъ Горькій—800, А. И. Купринъ—700, О. К. Соллогубъ—500, и въ такомъ духѣ всѣ остальные «молодые».

Графъ Люксембургъ.



Первое представленіе въ Маринскомъ театрѣ оперы «Борисъ Годуновъ» назначено на 17-е декабря. Въ первомъ спектаклѣ будутъ пѣть: царя Бориса—Шалаяпинъ, Марину—г-жа Петренко, Пимена—г. Боссе, Варлаама—г. Серебряковъ, Самозванца—г. Севастьяновъ, Шуйскаго—г. Большаковъ. Дирижировать будетъ А. Кутсъ.

Сегодня вечеромъ въ Михайловскомъ театрѣ—первая генеральная репетиція «Анжелло».

Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи, прощальная гастроль заслуженной артистки О. О. Преображенской въ оперѣ „Робертъ Дьяволъ“ (сцена на кладбищѣ).

По слухамъ, Н. Н. Арбатовъ остается режиссеромъ въ Маломъ театрѣ только нынѣшній сезонъ; съ будущаго года на его мѣсто приглашается Евт. П. Карповъ.

Въ Новомъ драматическомъ театрѣ усиленно репетируется «Комедія брака» С. Юшкевича, постановка которой назначена на 8 декабря. Въ пьесѣ занята вся труппа. Слѣдующей постановкой будетъ новая пьеса Пшибышевскаго «Пиръ жизни».

Сегодня О. К. Сологубъ прочтетъ въ квартирѣ барона Н. В. Дризена въ присутствіи артистовъ и писателей свою новую комедію «Заложники жизни».

Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія—пятый абонементный симфоническій концертъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества подъ управленіемъ К. Шевича. Солистомъ выступитъ пианистъ Н. Н. Рихтеръ.

2-го января въ Берлинѣ состоится концертъ, посвященный произведеніямъ М. А. Балакирева. Для дирижированія этимъ концертомъ приглашенъ композиторъ С. Ляпуновъ.

Труппа московскаго театра Незлобина, которая будетъ у насъ гастролировать Великимъ постомъ въ Панаевскомъ театрѣ, будетъ исключительно ставить новую пьесу Горькаго „Васса Желѣзнова“.

Въ Петербургѣ образовалось новое «Общество ревнителей классической музыки А. Г. Рубинштейна». Во главѣ этого общества находится членъ И. Р. М. О. г. Вышнеградскій и многіе другіе музыкальные дѣятели.

Директоръ Мюнхенскаго придворнаго театра Эрнстъ фонъ-Поссартъ получилъ продолжительный отпускъ и уѣзжаетъ на гастроли въ Европу и Америку. Между прочимъ, фонъ-Поссартъ посѣтитъ также и Россію. Гастроли Поссарта состоятся въ Петербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и др. городахъ.

По правиламъ мюнхенскаго театра Поссартъ можетъ выступать на другихъ сценахъ лишь въ качествѣ декламатора. На время отпуска онъ, въ видѣ исключенія, освобожденъ отъ этого обязательства.

Въ Петербургѣ ожидается пріѣздъ Падеревскаго. Выступать онъ у насъ въ этотъ свой пріѣздъ не будетъ, такъ какъ знаменитый пианистъ, по болѣзни рукъ, лишенъ въ настоящее время возможности концертировать.

Въ воскресенье, 5-го декабря, состоится въ Горномъ институтѣ концертъ-балъ общества вспомоществованія учащимся. Устройство концерта принялъ на себя П. В. Самойловъ. Участвуютъ: солистъ Его Императорскаго Величества Н. Н. Фигнеръ и многіе другіе артисты, скрывающіеся подъ звѣздочками.

## Меланжъ.

Меланжъ? Меланжъ? Что это значить?  
Кто онъ? Эсь-эрь или эсь-дэкъ?

Курьеровъ триста тысячъ скачетъ

Гдѣ? Какъ? И что за человѣкъ?

Весь въ серебрѣ! Закованъ въ латы,

Подъ ними бархатный колетъ!

Енидже. Смирны ароматы,

И бирюзовый знака цвѣтъ!

То папиросы! Успокойтесь!

«Меланжъ» дано названье имъ!

За вкусъ и качество не бойтесь,

Вы предпочтете ихъ другимъ!!

Дядя Михай.

Послѣдняя новинка папиросной техники.

Истинно-художественная

гигиеническая упаковка.

„МЕЛАНЖЪ“ 10 штукъ только 10 коп.  
25 ш.—25 к. 100 ш.—1 руб.

ФАБРИКА

А. К. Шапошниковъ въ Сиб.

Продаются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Завтра заканчивается пріемъ заявленій для участія въ конкурсѣ пианистовъ имени покойной профессора Малоземовой. Сегодня вечеромъ—засѣданіе жюри, посвященное выработкѣ нѣкоторыхъ деталей начинающагося 5-го января конкурса.

Одинъ изъ ближайшихъ концертовъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, подъ управленіемъ В. И. Сафонова, будетъ посвященъ памяти Роберта Шумана.

10 декабря Н. Н. Ходотовъ ставитъ на курсахъ Риглеръ-Воронковой «Чайку» Ан. Чехова. Исполнителями выступятъ ученицы и ученики класса Ходотова и Павлова.

Вступительные экзамены для новопоступающихъ въ консерваторію со второй половины учебнаго года начнутся 2-го января и будутъ продолжаться 12 дней.

Марія Гай въ нынѣшнемъ году въ Россію не пріѣдетъ. Американскій импрессаріо Мавидо контрактровалъ ее вмѣстѣ съ ея мужемъ, извѣстнымъ теноромъ Запателло на 5 лѣтъ для гастрольныхъ поѣздокъ по Америкѣ и Англіи исключительно съ двумя лишь операми «Карменъ» и «Аида». Въ кон-

# PARFUM PRINCE IGOR

V. Rigaud, Paris.



## духи „КНЯЗЬ ИГОРЪ“

В. РИГО — ПАРИЖЪ

Rue de la Paix. 16.

трактъ предусмотрительный импрессарио включить пунктъ о неустойкѣ въ 120.000 франковъ.

На средства армянскаго миллионера Будагьяна переводятся на армянскій языкъ сочиненія Льва Толстого для дешеваго изданія.

Въ „Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ“ помѣщена интересная статья С. Ратова „Теорія внезапныхъ мыслей“ способъ усиленія сценическаго вниманія. Въ этой статьѣ авторъ психологически-тонко разбираетъ процессъ актерскаго творчества и даетъ рядъ совѣтовъ, основанныхъ на опытѣ, какимъ образомъ „взять вниманіе зрителя, удержать его въ извѣстномъ напряженіи и разрѣшить соответствующимъ переживаніемъ“, т.-е. выражаясь ходячей фразой, какимъ образомъ возможно лучше исполнить данную роль. Въ небольшой замѣткѣ нѣтъ мѣста приводить остроумныя аргументаціи автора, слѣдуетъ только замѣтить что С. Ратовъ, опытный актеръ и преподаватель драматическаго искусства, примѣнялъ на практикѣ на своихъ лекціяхъ „теорію внезапныхъ мыслей“, которая дала самые блестящіе результаты.

5 декабря въ театрѣ «Комедія» (Моховая, 33) состоится литературно-музыкальный вечеръ, посвя-

щенный памяти Л. Н. Толстого, при участіи Невѣдомскаго, Бунина, Чирикова, Муйжеля, Вилькорейской, Ладыженскаго, Баранцевича, Гусева-Оренбургскаго и артистовъ Драматическаго театра. Устройство художественной части вечера принять на себя артистъ Императорскихъ театровъ П. Н. Ходотовъ. Сборъ съ вечера предназначается въ пользу общества вспоможенія слушательницамъ высшихъ женскихъ курсовъ.

Извѣстная поэтесса Изабелла Гриневская уѣзжаетъ въ Египетъ. По пути она остановится въ Одессѣ, гдѣ прочтетъ лекцію на тему своей новой пьесы изъ персидской жизни «Бахъ Аулла».

Городской голова И. И. Глазуновъ распорядился передать очищенную отъ звѣрей и ихъ помѣщеній территорию Зоологическаго сада новому арендатору С. Н. Новикову. Съ будущаго лѣта г. Новиковъ обязанъ заполнить садъ коллекціями звѣрей, предусмотрѣнными договоромъ.

Спб. Общество Камерной музыки объявляетъ новый (23-й) конкурсъ на сочиненіе фортепیانнаго тріо; условія конкурса: 1) къ участію въ конкурсѣ допускаются только русскіе композиторы (въ смыслѣ подданства). 2) Тріо должно быть написано для фортепیانно, скрипки и виолончели. 3) Сочиненія допускаются нигдѣ не изданныя и публично не исполнявшіяся и должны быть представлены въ партитурѣ и четко переписанныхъ партіяхъ. 4) На сочиненіи не должно быть имени автора, но долженъ быть девизъ; имя же автора, вмѣстѣ съ подробнымъ его адресомъ, прилагается въ запечатанномъ конвертѣ, снабженномъ тѣмъ-же девизомъ. 5) Крайнимъ срокомъ для представления сочиненій назначается 15 октября 1911 г. и о результатахъ конкурса будетъ объявлено не позже 1-го декабря того-же года. 6) Сочиненія просятъ прислать въ С.-Петербургъ, по адресу Спб. Общества Камерной музыки, въ музыкальный магазинъ І. Юргенсонъ (Б. Морская № 9), съ обозначеніемъ на конвертѣ «на конкурсъ Общества Камерной музыки». 7) по сему конкурсу назначается одна премія въ пятьсотъ рублей 8) Присланныя партитуры и голоса премированнаго сочиненія остаются для собственнаго пользованія въ библіотекѣ Общества. По желанію автора и за его счетъ Общество высылаетъ ему копію съ партитуры. Самое-же сочиненіе остается собственностью композитора.

Постановленіемъ коммерческаго суда продолженіе веденія дѣлъ театра-ресторана «Jardin d'Hiver» разрѣшена приказчикамъ покойнаго владѣльца П. Я. Тюрина, гг. Я. В. Баянскому и С. Ф. Балачманову подъ наблюденіемъ вдовы покойнаго Н. П. Тюриной.



## Симфоническій концертъ студентовъ политехниковъ.

28 ноября въ Большомъ залѣ Политехническаго Института состоялся 5-й симфоническій концертъ студентовъ-политехниковъ подъ управленіемъ свободнаго художника Н. А. Сассъ-Тисовскаго.

Оркестромъ были исполнены 5-ая симфонія Бетховена и „Неоконченная симфонія“ Шуберта.

Солистомъ выступилъ скрипачъ В. Зейлигеръ, сыгравшій подъ аккомпаниментъ оркестра балладу и полонезъ Вьетана. Г. Зейлигеръ имѣлъ большой успѣхъ и биссеровалъ. Закончился концертъ увертюрой къ оперѣ «Эврианта» Вебера. Вся программа была проведена цѣльно и съ подъемомъ.



## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Намъ сообщаютъ, что въ январѣ въ Россію прѣѣзжаетъ французскій скульпторъ Огюстъ Родѣнъ. Геніальный авторъ „Мыслителя“ занять въ настоящее время собираніемъ матеріаловъ о Танталѣ, котораго онъ намѣренъ изобразить.

Родѣну недавно только исполнилось 70 лѣтъ.

♦♦ На предстоящей въ Римѣ художественной выставкѣ талантливый русскій скульпторъ Судьбининъ экспонируетъ нѣсколько своихъ произведеній, среди которыхъ особый интересъ представляетъ скульптура, изображающая французскаго мастера Родѣна.

Родѣнъ изображенъ нагимъ, съ высоко поднятой головой, напоминающей отчасти голову „Моисея“ Буонаротти. Родѣнъ воспроизведенъ опирающимся на одно изъ извѣстныхъ его созданий — фигуру Бальзака. По экспрессивности „Родѣнъ“ — лучшее произведеніе г. Судьбинина. Постоянное мѣстопробываніе г. Судьбинина — Парижъ.

♦♦ На-дняхъ въ академіи художествъ состоялось совѣщаніе жюри, посвященное выбору произведеній для общаго отдѣла русской выставки въ Римѣ. На этомъ первомъ собраніи жюри приняты работы художниковъ: г.г. Аллегри, Ламбина, Рубо, Як. Андреева, Бергхольца, Вельца, Е. Киселевой, Куликова, К. Маковского, Сергина, Сычкова, Тихова, Фрэнца, Шуглейта, Шнейдеръ, Шульцъ, Юнге, Шмарова, Шнубурга и Столицы.

Изъ Бухареста сообщаютъ о случайно найденной тамъ доселѣ неизвѣстной картинѣ Тициана, изображающей спящую венеціанку. Бюстъ ея обнаженъ, нижняя часть тѣла покрыта прозрачной зеленой тканью. Лѣвая часть картины, имѣющей около метра длины, была, очевидно, повреждена пожаромъ и подклеена кускомъ холста. Подлинность картины признали лучшие европейскіе знатоки искусства, въ томъ числѣ Боді.



## Первое представленіе „Ивана Грознаго“ въ Брюсселѣ.

Въ брюссельскомъ оперномъ театрѣ на прошлой недѣлѣ состоялось первое представленіе нашумѣвшей оперы Рауля Гюндбурга, которая самымъ беззащитнымъ образомъ рекламировалась во французской прессѣ.

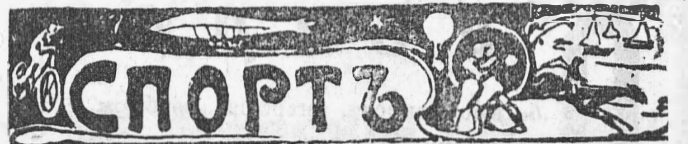
Въ Брюсселѣ опера Гюндбурга не имѣла никакого успѣха у публики, а пресса отнеслась къ ней весьма иронически.

Почти всѣ критики сошлись на одинаковомъ лаконическомъ, но чрезвычайно мѣткомъ опредѣленіи характера музыкальнаго творчества Гюндбурга: „Это плохо склеенная „капельмейстерская музыка“, не стоящая никакого вниманія.

И эту оперу собирается разучивать Шалипинъ!

Въ берлинскомъ драматическомъ театрѣ готовится къ постановкѣ драматическая сказка Людвигъ Фульда „Талисманъ“.

Въ вѣнскомъ „Volkstheater“ на-дняхъ состоится первое представленіе новой пьесы Карла Шенгерра — народной трагедіи „Вѣра и родина“.



## Результаты бѣговъ 30 ноября.

1) 11 гр. 396 р. Дист. 3 вер. Выигралъ нашъ фав. «Скиталецъ», вторымъ «Карзачъ». Рѣзвость 5 мин. 28 сек.

2) Спец. 6 гр. 400 руб. Дист. 1 вер. Выигралъ «Свербегузь» въ 1 мин. 48,7 сек., второй наша фав. «Насмѣшница».

3) 10 гр. 462 руб. Дист. 1½ вер. Выигралъ указанный нами «Чвапшый» въ 2 мин. 43,2 сек., вторымъ «Крайшій». Выдача въ орд. 75 руб. 60 к.

4) Спец. 6 гр. 400 руб. Дист. 1 вер. Выиграла наша фав. «Гордыня» въ 1 мин. 51,7 сек., второй «Ланъ».

5) 9 гр. 528 руб. Дист. 3 вер. Выигралъ нашъ 2-й фав. «Аksamитный», вторымъ «Паяцъ». Рѣзвость 5 мин. 14,7 сек.

6) 8 гр. 594 руб. Дист. 1½ вер. Первой наша фав. «Княжна», вторымъ «Вадимъ». Рѣзвость 2 мин. 38,2 сек. Выдача въ орд. 28 руб. 20 коп.

7) Спец. 3 гр. 760 руб. Дист. 1 вер. Первой въ 1 мин. 43,1 сек. «Звѣздочка», вторымъ «Центръ», 3-й наша фав. «Аверя».

8) 8 гр. 594 руб. Дист. 1½ вер. Выиграли всѣ наши фавор.: 1) «Палачъ» (нашъ 2-й фав.),

2) «Столоначальникъ» (нашъ 3 фав.), 3) «Вербена» (наша 1-я фав.). Рѣзвость 2 мин. 31,4 сек.

9) Всѣхъ странъ 1. 5000 руб. Дист. 1½ вер. Выиграла наша вторая фав. «Заводиловка», вторымъ нашъ фав. «Арапъ». Рѣзвость 2 мин. 36 сек.

10) Членскій 735 руб. Дист. 3 вер. Неожиданно выигралъ «Чугунный», вторымъ нашъ 2-й фав. «Грубіанъ». Рѣзвость 5 мин. 18,1 сек. Выдача въ орд. 218 руб. 50 коп.

11) 5 гр. 792 руб. Дист. 1½ вер. Выигралъ нашъ фав.: 1) «Рокъ» (нашъ 2 фав.), 2) «Ловчая» (наша 1 фав.). Рѣзвость 2 мин. 28,6 сек.

12) Спец. 6 гр. Дист. 1½ вер. 396 руб. Первой «Быстрая», вторымъ указан. нами «Метеоръ». Рѣзвость 2 мин. 40,7 сек. Выдача въ орд. 324 руб.

13) 6 гр. 726 руб. Дист. 1½ вер. Выигралъ нашъ 2-й фав. «Селямъ», вторымъ «Хохоль-Удалой». Рѣзвость 2 мин. 28 сек.

14) Уравн. по разст. 500 руб. Дист. 1½ вер. Выигралъ «Зигъ-Загъ», вторымъ «Корчмаръ» (указан. нами). Рѣзвость 2 мин. 43,5 сек.

15) Продажный 800 руб. Дист. 1½ вер. Первымъ «Гранитъ», вторымъ «Наушникъ», трет. «Задоръ» (нашъ 1-й фав.). Рѣзвость 2 мин. 3,84 с.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ  
Т-во ФОНОГРАММА-  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

Вознесенскій пр., 18.  
(Большой) магазинъ граммофоновъ

**О Д Ъ Я Л А**  
большой выборъ, егерскія, верблюж.,  
плюшевыя, байковые и др. Цѣны не-  
дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные  
и дамскіе.

**Ю. Готлибъ.** Тел. 49—36.  
Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

## Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.  
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей

Садовая. 27 уголъ  
Мучнаго пер.

**ВСЕ ДЛЯ ЕЛКИ**

ТЕЛ.  
245-95.

Въ розницу по оптовой цѣнѣ:  
Свѣчи 1-й сортъ 30 шт. . . . 17½ коп.  
100 шар. стеклян. . . . 1 р. 25 коп.  
100 картонажей . . . . 1 р. 25 коп.  
12 хлопушекъ . . . . 10 коп.  
12-нитокъ бусъ . . . . 15 коп.

ГОТОВЫЯ КОЛЛЕКЦИИ

**БОЛНАЯ ЕЛКА ОТЪ 3 РУБ. ДО 50 РУБ.**

Новость факель безъ запаха для елки 12 шт. 25 к.  
Казеннымъ и благотворительнымъ учрежденіямъ, а  
также воспитанникамъ всѣхъ учебныхъ заведеній  
100% скидки

**Аптекарскій складъ И. И. ЗАЗЕМСКАГО.**  
Доставка на домъ и на станціи жел. дор. бесплатно.

## Tailleur HUGO BARTELS.

29, Morskaya.

Meilleures étoffes de la Maison A. Gagniere à Londres.

## БОРЖОМЪ

**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА**

ТАЛИСМАНЪ  
КРАСОТЫ  
МОЛОДОСТИ  
СВѢЖЕСТИ

**Кремъ**

**Иллюзіонъ**

**ДРАЛЛЕ**

Идеальнѣйшее средство  
Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**

ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКИЙ, д. 72. —



**Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?**  
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
**„ВЪНА“**  
ул. Гоголя, 18.  
Комфортабельные кабинеты.  
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**ВЕТЕРАНЫ**  
**ГОЛОВНАЯ БОЛЬ**  
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ  
ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“  
(марка фабрики И. Фризера).  
Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокъ сердца.  
**БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ** пирамидона фенацетина и друг.  
При головной боли употребите исключительно  
**„ВЕГЕТАНЪ“** и какъ безвредное средство. Цена  
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.  
Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.  
изъ главнаго депо: 1-го Исидоркинскій препаратъ  
С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.

**ЛЕЖАЩЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ**

**КОРСЕТЫ**  
НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**  
МОДЕЛИ  
ГРОМКАДНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОГО ТОВАРА, МАТЕРІАЛОВЪ для  
**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**  
КОРСЕТЫ.  
**НАБРЮШНИКИ**  
**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**  
— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.  
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.  
С. П. Б.  
Литейный 45 прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
ТЕЛЕФ. № 238-40.



**Дешево**  
съ ручательствомъ  
**ГРАММОФОНЫ**  
и ПЛАСТИНКИ.  
**53. Невскій пр., 53.**  
Телефонъ № 11120.  
Допускается  
широкая **РАЗСРОЧКА.**  
Пріемъ починокъ.

**„Оригиналъ-  
Викторія“**  
безспорно самыя прочныя изъ всѣхъ  
существующихъ системъ.  
Имѣемъ также машины сист. „Зин-  
гера“. Льготная разср. платежа.  
Требуемъ иллюстрированный ка-  
талогъ.  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**  
**ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**  
С.-Петербургъ. Главн. складъ Гороховая ул., 48.  
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телеф. 221-54 и 38-75.





## Заль Дворянскаго Собранія

## С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО  
ОБЩЕСТВА

СЕГОДНЯ.

П Я Т Ы Й

## СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ

К. ШЕВИЛЬЯРА

(Директора концертовъ Ламуръ въ Парижѣ)

и при участіи

Н. И. РИХТЕРА.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Бетховенъ 3-я симфонія (Eroica) Es--dur, op. 55.  
Ц. Франкъ Симфоническія варіаціи для форте-  
пиано съ оркестромъ.

Исп. Н. И. Рихтеръ.

Отдѣленіе II.

К. Шевильяръ. Ballade symphonique.  
Г. Форэ . . . Сюита изъ «Peleas et Melissande».  
Р. Вагнеръ . . Вступленіе къ оперѣ «Нюрнберг-  
скіе Мейстерзингеры».

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8½ час. веч.



Оптикъ

В. М. ТРУСЕВИЧЪ

**БИНОКЛИ** допускаются  
разрочка.

28. ЛИНІИЙН. ПР. 28.

Просту не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-  
мешанной въ ч. для руки.

**БОРЖОМЪ**

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА



## „ЛИРИСТЪ-ПИАНИНО“

ИДЕАЛЬ XX ВѢКА.

Механическое пианино перестало быть бездушнымъ  
автоматомъ. Современный прогрессъ техники вдох-  
нулъ жизнь въ мертвый аппаратъ

Нужно видѣть и слышать --

тогда Вы повѣрите нашимъ словамъ, каждый пере-  
дастъ пьесу сообразно своимъ музыкальнымъ вку-  
самъ, съ желаемыми нюансами. Демонстрація  
ежедневно въ складѣ роялей, пианино и музы-  
кальн. инструментовъ

Э. И. ГЕРЛЕ.

СПБ., ОФИЦЕРСКАЯ, № 18.

Единственный складъ торгующій въ розницу по  
фабричнымъ цѣнамъ!

Льготныя условія и разрочка!

Прокать, починка и ремонтъ.

Оперный дириж., Г. Я. ФИСТУЛАРИ Вновь открылъ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Для молодыхъ артистовъ.

Пріемъ и проба голоса ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.  
Театральная площ., Маринск. театра д. № 12, кв. I.

**Т. ЛАФЕРМЪ**

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМПЬЮТСЯ  
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ**  
ПОДПЛОКЪ

**ПУХЪ и ПЕРЬЯ**

Покупайте только во вновь открытомъ специаль-  
номъ магазинѣ

№ 11. Казанская ул., № 11.  
(между Невскимъ и Гороховой).

◆ ГДѢ ВСЕ ТОВАРЪ ОЧИЩЕНЪ ПАРОМЪ. ◆



СЕГОДНЯ

7-ое представлѣніе 3-го абонементна  
представлено будетъ**ФАУСТЪ**

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ . . . . .	г. Виттингъ.
Мефистофель . . . . .	г. Босса.
Валентинъ . . . . .	г. Тартаковъ.
Вагнеръ . . . . .	г. Маркевичъ.
Маргарита . . . . .	г-жа Кузнецова.
Зибель . . . . .	г-жа Шанина.
Марта . . . . .	г-жа Тугаринова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: ВАЛЬСЪ—артисты и артистки балетной группы.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Фаустъ.** Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность помысловъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни р-здражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту; и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ всю душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ жась. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

**УРОКИ ПѢНІЯ**

возобновили съ 10 сен. Артисты Емн. театровъ.  
**Г. А. МОРСКОЙ** и **Л. С. ЯЧНИЦКАЯ-МОРСКАЯ**.  
Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскрес. и праздн.  
дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской  
и Минскаго цер., д. 36—1, кв. 17.

**ВЫСТАВКА**

Новаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА Невскій, 48

**РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА.**

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144—24.

Приемъ отъ 10—7 ч. в. — Дир. д-ръ **БОРМАНЪ**.Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,  
Нервные болѣзни, трахома.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ.

**МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ**

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА,**

Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

— Телеф. 463—73. —

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО.

**Клаусъ**  
ШВЕЙЦАРСКІЙ  
ШОКОЛАДЪ

— **Е. І. Жеряхъ-Корзакова.** —

Профессоръ пѣнія даетъ уроки.

Видѣть можно ежедневно отъ 1 до 5 час. вечера.

Пантелеймоновская, 13, кв. 72.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



Сегодня представлено будетъ

Въ 3-й разъ

## ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КОЛЫНКО.

Дѣйствующія лица:

Фролъ Мартыновичъ Силкинъ . . . . .	г. Аполлонскій.
Трифонъ Ильичъ Корчагинъ . . . . .	г. Варламовъ.
Петръ Петровичъ Пыжиковъ . . . . .	г. Пашковский.
Графъ Амуровъ . . . . .	г. Новинскій.
Николай Петровичъ Леонтьевъ . . . . .	г. Кіенскій.
Левъ Александровичъ Кировъ . . . . .	г. Лерскій.
Николай Ивановичъ Сомовъ . . . . .	г. Павловъ.
Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ . . . . .	г. Ждановъ.
Александръ Николаевичъ Спѣшиевъ . . . . .	г. Казаринъ.
Сергѣй Корчагинъ . . . . .	г. Владимировъ.
Жоржъ Кировъ . . . . .	г. Всеволодской.
Ферапонтъ Сидоровичъ Свистуновъ . . . . .	г. Пантелѣевъ.
Гуттерманъ . . . . .	г. Петровскій.
Федулъ . . . . .	г. К. Яковлевъ.
Лакей Силкиныхъ . . . . .	г. Медвѣковъ.
Лакей Кировыхъ . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
Дарья Михайловна Силкина . . . . .	г-жа Савица.
Марія Петровна Кирова . . . . .	г-жа Непирова-Ральфъ.
Наташа Кирова . . . . .	г-жа Стравинская.
Лиза Силкина . . . . .	г-жа Тиме.
Представитель депутаціи . . . . .	г. Гарлинъ.

Депутація: статисты русской драматической труппы.  
Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.  
2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Поле брани.** Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ. Силкинъ—изъ народа; женитьбой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій, Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотируется въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми. льститъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добирается до портфеля министра. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направлений, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантазеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбіемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (правда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, видя въ немъ вождя, опору и надежду обновленной Россіи, но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица, ни характера. Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и

## Банкирскій Домъ Г. ЛѢСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,  
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛѢСИНБАНКЪ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**  
(спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и прор.)  
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 31-26.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“  
Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.  
Всѣ формы.

№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.  
ТЕЛЕФ. 539—36.

## Складъ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса  
на противъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82  
(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи продолжаетъ НЕ фирма Мамонтова.

соціалъ-демократъ Леонтьевъ, революціонеръ Сергѣй“. пасынокъ Силкина,— всѣ оттѣнки политическихъ партій отъ крайней правой до крайней лѣвой. Всѣ они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокій пессимизмъ охватываетъ зрителя, созерцающаго эти мелкія, низменныя схватки честолюбцевъ, правящихъ страной, которая для ихъ жадности не болѣе какъ—„поле брани“.



# НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫВШ. КОММИССАГЖЕВСКОЙ.  
ОДНЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

## Gaudeamus

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ . . . . .	г. Карамазовъ.
Дина Штернъ	г-жа Мировольская.
Лия	г-жа Климова.
Онучина	г-жа Локтева.
Онуфрій	г. Стефановъ.
Стамескинъ	г. Стрѣлковскій.
Теноръ	г. Феона.
Влохинъ	г. Цельперъ.
Костинъ	г. Кротковъ.
Кочетовъ.	г. Зарайскій.
Петровский	г. Хандаміровъ.
Козловъ	г. Кузнецовъ.
Гриневицъ	г. Сассъ-Тисовскій.
Панкратьевъ, учитель гимназіи	г. Лебединскій.
Калитонъ, слуга.	г. Рындинъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежь овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является

на собраніи ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“ перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью. Но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. Теноръ и тутъ безъ себя свой голосъ, острили студенты. Его недолгоблвали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокоило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была расстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ сигары и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старого студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокою правду: онъ лишній среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы беззвучно плачетъ.

### Отдаются комнаты

съ общей кухней, ванной съ услугами, телефонъ, швейцаръ  
Каменноостровский 24.

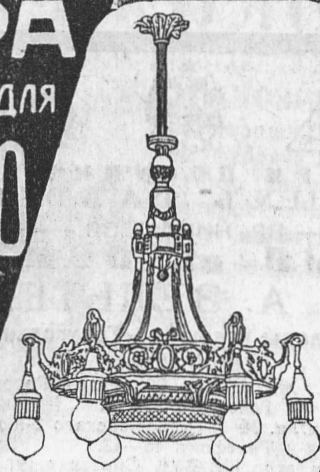
**SINALCO**  
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только  
**ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО** —  
**ФРУНТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.**  
Требуите вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.  
**НАДЕЖДИНСКАЯ, 4** (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

**СИНАЛЬКО**

**АРМАТУРА**  
И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО**  
**ОСВѢЩЕНІЯ**

ВЪ МАГАЗИНѢ  
**ТОВАРИЩА М. М. ПОДОбЪДОВЪ И К**  
**СПБ. ФОНТАНКА, 65.**





(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06

Сегодня представлено будетъ  
Въ 1-й разъ

## Плоды просвѣщенія.

Комедія въ 4 д., Графа Л. Н. Толстого.

### Дѣйствующія лица:

Леонидъ Федоровичъ Звѣздинцевъ	г. Тарскій.
Анна Павловна, его жена	г-жа Свободина-Барышева
Ветси, ихъ дочь	г-жа Миронова.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Шмиттофъ.
Кругосвѣтловъ	г. Бастуновъ.
Докторъ	г. Григорьевъ.
Марья Константиновна	г-жа Мандраки.
Петрищевъ	г. Студенцовъ.
Варонесса	г-жа Березинкина.
Княгиня	г-жа Горцева.
Княжна	г-жа Полякова.
Графиня	г-жа Баранцевичъ.
Гросманъ	г. Лосъ
Толбухина	г-жа Холмская.
Баронъ Клингенъ	г. Свѣтловъ.
Варыня	г-жа Самойловичъ.
Сахатовъ	г. Шумскій.
Федоръ Ивановичъ, камердинеръ	г. Чубинскій.
Григорій, лакей	г. Добровольскій.
Яковъ, буфетчикъ	г. Александровъ.
Семенъ, буфетный мужикъ	г. Стронскій.
Кучеръ	г. Владимірекій.
Старый поваръ	г. Михайловъ.
Кухарка	г-жа Корчагина-Александровская.
Швейцаръ	г. Глинскій.
Таня, горничная	г-жа Вадимова.
1-й мужикъ	г. Хворостовъ.
2-й мужикъ	г. Радѣлинъ.
3-й мужикъ	г. Мячинъ.
1-й выездной лакей	г. Левашевъ.
2-й выездной лакей	г. Зотовъ.
Артельщикъ	г. Сафроновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ домѣ Звѣздинцевыхъ.  
Постановка Г. В. Главацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

**ПРИ ПОКУПКѢ  
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ  
ПРНИМАЮТСЯ  
СТАРЫЯ въ ОБМѢНЪ**

**ТОЛЬКО у А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.**

**Большіе склады галошъ — «Треугольникъ» и «Колумбъ»:**

1) Казанская ул., №№ 17—19—22. (уголь Гороховой).  
Телефонъ 66—79.

2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невского 3-й домъ).  
Телефонъ 46—42.

3) Петербургская сторона, Вол. Спасская (уг. Вол. пр.).  
починки резиновыхъ издѣлій паровымъ  
приводомъ поновленнымъ способомъ

**ФАБРИКА**

**ДѢТСКАЯ ОБУВЬ  
В. ЕВСТИФЬЕВА**

въ С.-Петербургѣ,  
Улица ГОГОЛЯ, д. № 12.  
Телеф. 404—60.

**ДЛЯ СКИТИНГЪ РИНКА**

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный  
выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ  
изящной и простой отдѣлкѣ, Brampton's, Union, Wins-  
low's, and so.

Ручаюсь за всѣ коньки, купленные у меня.

— **КОНЬКИ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ** —  
лучшихъ конструкторовъ отъ 1 руб. и дорожж.

Магазинъ стальныхъ издѣлій

**А. Д. Брабецъ,** СпБ., Морская 18.  
Телефонъ 441—08.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляють яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», не подозревая, что во всѣхъ медиумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медиумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщеннаго общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе «духа».

# „Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ,

I.

## Вампука, невеста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт  
муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова

Дѣйствующія лица:

Острофокамирль, царь Эфіоповъ . . . Л. А. Фенинъ.  
Вампука . . . . . А. С. Абрамянъ.  
Лодырѣ . . . . . Л. Н. Лукинъ.  
Мериносъ . . . . . А. И. Егоровъ.  
Жрецъ . . . . . В. Н. Донской.  
Предводитель эфіоповъ . . . . . К. В. Николаевъ.  
Палачъ . . . . . Н. В. Николаевъ.

Танцовщицы: Н. Н. Вагренъ, М. К. Яроцкая и Н. Ф. Икаръ.  
Эфіопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановскій и Н. И. Волковскій.

А н т р а к т ъ .

II.

## Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

III.

## L'amour de cosac russe

(Любовь русскаго казака).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприацией изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствіи съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа В. Гюгера.

Дѣйствующія лица:

Грегюаръ Роменъ ) французскіе . . . В. И. Освѣдимскій  
Пьеръ Лауткъ ) драматурги . . . В. А. Подгорный.  
Франсуа Грандракъ, директоръ  
Парижскаго театра Comedie artistique Н. В. Грановскій.  
Анри Дуазенъ, театральн. критикъ В. Н. Донской.  
Пьетро Кудилишново, русскій помѣ-  
щикъ . . . . . С. И. Антимоновъ.  
Мелентъ Евпраксіевна, его жена М. А. Туманова-Лукина  
Аксенка, ихъ пріемная дочь . . . Е. А. Нелидова.  
Прокофіо Никитишновъ, казакъ . . . Л. А. Фенинъ.  
Свать . . . . . А. П. Егоровъ.  
Иванъ, революціонеръ, женихъ Ак-  
сенки . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
Дворецкій Пьетро Кудилишново . . . . . А. Соловьевъ.  
Театральн. сторожъ . . . . . М. И. Писановъ.  
Мать имѣнія Пьетро Кудилишново. . . . . Н. Н. Киселевъ.

IV.

## Копотокъ увязъ — всея личкѣ пропасть

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Смирномудровъ, помѣщикъ . . . В. А. Подгорный.  
Хозяинъ . . . . . А. О. Кирсановъ.  
Хозяйка дома, жена его . . . Э. А. Баторская.  
Горничная . . . . . М. А. Туманова-Лукина  
Кухарка . . . . . Н. В. Наумовская.

Гос. и гости.

## Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. Икаръ.

А н т р а к т ъ

VI.

## Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ . . . . . В. И. Освѣдимскій  
Пьеса . . . . . Н. Н. Вагнеръ.  
Музыка . . . . . С. И. Антимоновъ.  
Предсѣдатель . . . . . А. И. Егоровъ.  
Докладчикъ . . . . . А. П. Оленинъ.  
Членовредитель . . . . . Н. В. Грановскій.  
1-й члены . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
2-й члены . . . . . П. Н. Киселевъ.  
Директоръ . . . . . В. А. Подгорный.  
Режиссеръ . . . . . Л. А. Фенинъ.  
Устафоръ . . . . . В. Н. Донской.  
Парикмахеръ . . . . . Я. А. Соловьевъ.  
Подтой . . . . . П. Н. Киселевъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евренцовъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.  
Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

## БЕЗЪ ЗАДАТКА

## УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

# ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

## Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 35—50.  
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.  
Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

### ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точнопроверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. " 3 " 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.





## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Прощальная гастроль О. І. Преображенской.  
представлено будетъ

I.

## Е Л К А

Опера въ 1 д. и 4 акт., муз. г. Ребикова.

Дѣйствующія лица:

Дѣвочка-нищія . . . . . г-жа Глѣбова.  
Тѣнь ея матери . . . . . г-жа Калитина.  
Прохожіе, дѣти, гномы, принцы, придворные, ангелы.  
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

II.

## Сельская честь

Опера въ 1 д., музыка Масканьи.

Дѣйствующія лица:

Сантуца . . . . . г-жа Карпова.  
Турриду . . . . . г. Мосинъ.  
Люція, мать его . . . . . г-жа Калитина.  
Альфю . . . . . г. Степановъ.  
Нолла, жена Альфю . . . . . г-жа Лучезарская.

III.

## РОБЕРТЪ - ДЬЯВОЛЪ

Опера въ 5 дѣйствій Д. Мейербера. (Сцена на кладбищѣ)

Дѣйствующія лица:

Робертъ, герцогъ, но рмадскій . . . г. Мосинъ.  
Бертрамъ, его другъ . . . . . г. Порубиновскій.

## БАЛЕТЪ.

съ участіемъ  
г-жи О. І. Преображенской.

Капельмейстеръ Н. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Торговымъ домомъ мужского и дамского платья  
**Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>**

Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ

## Дамскихъ шляпъ.

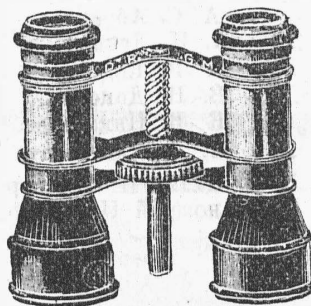
Получены модели  
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ  
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9



## Загр. бинокли.

замѣняющіе дорогіе только

1 руб. 75 коп.

Гл. складъ: Невскій 20,  
контора В. Лукъ.

## Складъ басонныхъ издѣл. М. А. Грилихеса.

(Сущест. съ 1882 г.).

Апранс. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87.  
Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пуговицъ  
аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отд. това-  
ровъ для отд. мебели и портьеръ: бахромы, шнуры,  
кисти, агр. на все вышеознач. предм. Приним. заказ.  
исполн. въ соб. фабрикахъ. Цѣны оптовыя.

## ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-  
КАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ

## А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртукъ съ жак. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджакъ, жак. 18 „  
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32,  
ЗАБАЛНАНСКІЙ,

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-  
домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.  
Тел. 464—70.



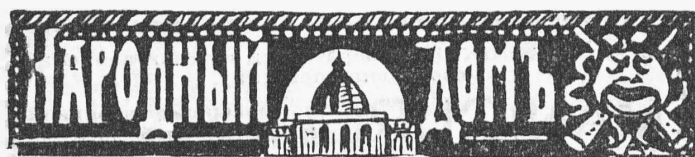
## ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

## М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22/14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.



## Сегодня представлено будет СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять действий (10 картин)

Переводъ Леонида Анпибала. Музыка Илья Сацъ.

Декораций художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

КАРИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5-я—Лѣсъ. 6-я—Передъ заповѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

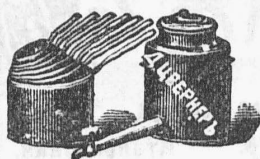
Тильтиль	Александрова и
Митиль	Кузнецова.
Свѣтъ	Броислава и
Фей Берлинго	Снедвевская.
Отецъ Тиль	Любимова.
Мать Тиль	Гусева.
Дѣдушка Тиль	Селиверстова.
Бабушка Тиль	Романковъ.
Братъ Тильтиля	Стрѣшневъ.
Сестры Тильтиля	Романковъ.
Сосѣдка Берлинго	Сахарова.
Внучка сосѣдки Берлинго	Дѣти труппы
Время	Чистякова.
Ночь	Гусева.
Песъ	Андреева.
Котъ	Угрюмовъ.
Хлѣбъ	Нильская.
Сахаръ	Богдановъ.
Огонь	Васильевъ.
Молоко	Алѣксій.
Вода	Ленскій.
Волкъ	Липатевъ.
Воровъ	Свѣткова.
Быкъ	Тургенева.
Баранъ	Гавриловъ.
Кроликъ	Макаровъ.
Лошадь	Градичъ.
Коза	Ячменниковъ.
Медвѣдь	Нѣмчинова.
Оселъ	(изъ труппы Чистякова)
Пѣтухъ	Алексѣевъ.
Дубъ	Андреева.
Липа	Степановъ.
Сосна	Барловъ.
Кипарисъ	Астрадамцева.
Плющъ	Малыгинъ.
Тополь	Свѣткова.
Ива	Стрѣшневъ.
Береза	Яковлевъ.
Насморкъ	Григорьевъ.
	Ефремовъ.
	Тимофѣева.
	Рокотова.
	Бахвалова.
	(изъ труппы Чистякова).

Между 2-й и 3-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскиза» И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.  
Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

начало спектакля въ 7½ час. вечера.

### ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



нѣдная, никелевая, эмалированная  
сосуда, ножи, самовары,  
въ вольшомъ выборѣ  
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ  
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-18

Луженіе и никелированіе посуды.

### ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

## М. Г. КИТАИНЪ.

Максиміліанов. пер., № 17, кв. 8. — Тел. 239-66.  
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ.. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно па елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фей Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—каждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фей даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметов—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству-Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣди и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковые деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Временемъ нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ посиѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ: она намъ очень нужна».



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОЗИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эникура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнаскій г. Роцинъ.  
 Фотини, его дочь . . . . . г-жа Ратмірова.  
 Биль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Милютинъ.  
 Берлей, банкиръ изъ Лондона . . . г. Андреевъ.  
 Гвендолина, его жена . . . . . г-жа Самохвалова.  
 Мэри-Эниъ, ихъ дочь . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.  
 Перикль Нафклеропуло, полиціймей-  
 стеръ Аѳинъ . . . . . г. Никол.-Маминъ.  
 Марула, кормилица Фотини . . . г-жа Щетинина.  
 Христодулъ, ея мужъ . . . . . г. Фокинъ.  
 Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ . . г. Невскій.  
 Клериней, профессоръ ботаники . . г. Костинъ.  
 Спиро . . . . . г. Матѣевъ.  
 Филатисъ } разбойники изъ шайки  
 Кольдида } Ставроса. г. Борченко.  
 Тамбурисъ } г. Симоновъ.  
 Матросъ } г. Николаевъ.  
 г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.  
 Дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ и ихъ окрестностяхъ.  
 Во 2 д. муз. поэму „Вахханалія“, исп. балетъ подъ упр.  
 арт. Имп. т. Г. Г. Кякштъ.

Постановка гл. режис. А. Б. Вилинского.

Начало въ 8½ час. веч.

**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.** Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ побѣды Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

**MANICURE** по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ** системѣМАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.  
МАСОАЖЪ ЛИЦА.Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.**

## ЛАКТОБАЦИЛЛОВАЯ ПРОСТОКВАША

на чистыхъ культурахъ проф. Мечниковаго лактобацилла, противъ **желудочно-кишечныхъ заболѣваній** и **разстройства нервной системы** на почвѣ **кишечнаго гніенія.**

Мѣсячн. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ 4 р. 80 к. на 30 стакановъ 3 р. 30 к.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**„ЯГУРТЪ“.**

Казанская, 44.

Телеф. 469—44.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

## БРИЛЛІАНТЫ.

**ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ.** на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12. бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по нанвыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07

## Плоды и овощи

огневой усовершен- **К. Сенкевича** вполнѣ замѣн. свѣжіе и ствованной сущія. экономнѣ послѣднихъ.Домашнія пастилы, смоквы, пряники и пр. Собственные **овощные консервы.** Продажа оптомъ и въ розницу.

Прейсъ-курранты высылаются по требованію. Гл. складъ. Спб. Чернышевъ пер., 14.

ТОГОВЫЙ **К. Сенкевичъ**, телефонъ 23-57.  
ДОМЪ

## ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы  
Пете р-  
бургскойпублики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.  
Солисты цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

## ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тех. 22-11.  
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.





„NOUVEAUTES“.

Театръ новинокъ, идущихъ на всѣхъ европей-  
скихъ сценахъ.

Литературный, 51. Дирекція Е. А. Мосоловой. Тел. 112—75  
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

## Недоразумѣніе.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Г. Бокъ . . . . . г.  
Г-жа Бокъ . . . . . г-жа  
Альфредъ, ихъ сынъ . . . . . г. Марга  
Марта, горничная . . . . . г-жа Дмитріева.

### II.

## Каскадная звѣздочка

Фарсъ въ 2 д. съ пѣніемъ. пер. В. К. муз. Ф. Бекети.

Дѣйствующія лица:

Тимъ Девентри, бисвит. фабр. . . . . г. Улихъ.  
Гарріетъ, жена его . . . . . г-жа Варламова.  
Диксонъ, портной . . . . . г. Пальмъ.  
Кэти, жена его . . . . . г-жа Гренъ.  
Рамаджана, индѣйскій Раджа . . . . . г. Демертъ.  
Верлей, импрессаріо . . . . . г. Черновъ.  
Фоксъ, полковникъ . . . . . г. Кельхъ.  
Морленъ, піанистъ . . . . . г. Спарскій.  
Метръ д'отель . . . . . г. Ратмировъ.  
Лакей . . . . . г. Бобровъ.  
Полицейскій . . . . . г. Клеевъ.  
Лотти, артистка . . . . . г-жа Арабельская.  
Эльва, горничная . . . . . г-жа Инсарская.

### III.

## Видла наедаждений

Комед. въ 1 д. пер. Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ . . . . . г. Черновъ.  
Кильманъ . . . . . г. Пальмъ.  
Шоппи . . . . . г. Вронскій.  
Флора . . . . . г-жа Мосолова.  
Г-жа Кильманъ . . . . . г-жа Варламова.

### IV.

## Графиня Эльвира.

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

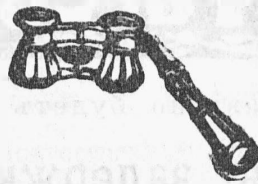
Поручикъ Грунинъ . . . . . г. Маргаритовъ.  
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же  
режиссеръ и драматургъ . . . . . г. Демертъ.  
Надежда Павловна Строева, жена  
командира полка . . . . . г-жа Марусина.  
Капельмейстеръ . . . . . г. Спарскій.  
Парикмахеръ . . . . . г. Ратмировъ.  
Сидоренко, фельдфебель . . . . . г. Келлертъ.  
Збышко, рядовой 1-й роты . . . . . г. Орловъ.  
Парамоновъ, рядовой 10-й роты . . . . . г. Пальмъ.  
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . . . . . г. Струйскій.  
Нутрихнъ, писарь . . . . . г. Радолицъ

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рощина.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

## ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ  
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-  
репах., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.  
МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.  
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

## ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ

„МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пла-  
стинки «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Тел. ф. 456—00.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Лечение, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней  
**БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ  
пластин. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержд. таксъ. Приѣмъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84—61.

Имѣются въ большомъ выборѣ

## СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелир-  
ныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными  
цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и  
часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также поку-  
паю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ,  
изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанція всѣхъ лом  
бардовъ, на заложенныя драгоценныя каменныя вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

18. Владимірскій пр., 18.

Тел. 76—88.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ  
ставитъ въ кавармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выб-  
рана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жив-  
ли. Командиръ полка и ея превосходительство на репети-  
ціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ  
нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ  
все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгры-  
ваемыхъ ими графовъ и графинь...

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Сегодня представлено будетъ  
I

## Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дяколю

Дѣйствующія лица:

Миретъ Миротъ	г-жа Антонова.
Алиса Павлионъ	г-жа Глѣбова.
Мари	г-жа Гремина.
Г-жа Панталонетъ	г-жа Шостаковская.
Гудула	г-жа Софронова.
Полковникъ де-Буллонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко
Панталонетъ	г-нъ Ольшанскій.
Кокленъ — средний	г-нъ Николаевъ П.
Лейтенантъ Пероль	г-нъ Романовскій.
Павлионъ.	г-нъ Шарапъ.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ.	г-нъ Милохинъ.
Бобъ, — деньщикъ	г-нъ Башиловъ.
Апри, — парикмахеръ	г-нъ Невзоровъ.

II.

## Зеркало для

Обозрѣніе въ 1 д. съ проз. Эпикюра.

Дѣйствующія лица.

Прологъ	г. В. Шумскій.
Стенографистка	г-жа Вален. Линъ.
Биржевой заяцъ	г. П. Николаевъ.
Его Севрюжество	г. Разсудовъ-Кулябко.
Музыкальный директоръ	г. Шарапъ.
Трезвенникъ	г. В. Шумскій.
Франкфуртскій проф.	г. Семен.-Самарскій
Народный режиссеръ	г. Юргенсонъ.
Обыватель	г. Милохинъ.
Печать	г-жа Сафронова.
Чуйка	г. Дорофѣевъ.
Петербург. газета	г-жа Надинск ая.
Петербург. листокъ	г. Романовскій
Рѣчь	г-жа Шестаковская.
Биржев. вечернія	г-жа Гремина.
Писатель съ раздвоеніемъ	г. Башиловъ.
Господинъ съ просьбою	г. В. Шумскій.
Гудушка	г. Ольшанскій.
Поэтесса	г-жа Глѣбова.
Фельдшера	г. Милохинъ.
	г. Невзоровъ.

Всѣ танцы поставлены В. Шумскимъ.

III.

## Чей сынъ

Въ 1-мъ дѣйствіи съ прологомъ  
Сочин. Валентина Линъ.

Дѣйствующія лица:

Нѣчто, весьма мрачно	г. Вас. Шумскій.
Докторъ	г. Башиловъ.
Банкиръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Офицеръ	г. Роксановъ.
Студентъ	г. Невзоровъ.
Иванъ	г. Вас. Шумскій.
Горничная	г-жа Русьева.
Акушерка	г-жа Фабианская.
Мать	г-жа Чернышева.

Пост. режиссера П. М. Николаева.  
Администрация И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Товарищество ресторана

„ПРАГА“

Садовая ул., д. 9, близъ Итальянской.  
Телеф. № 31—45.

Завтраки, обѣды и ужины.

Въ большомъ залѣ зимній садъ.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова  
15 Роскошныхъ кабинетовъ.  
8 Биллиардовъ.

Съ почт.: ТОВАРИЩЕСТВО.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика волосяныхъ  
издѣлій и Дамская  
Парикмахерская

„ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

Цвѣточный  
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ  
запахъ

НАИЛУЧШІЙ



Сегодня представлено будетъ

## Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Иоганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ . . . . .	г. Кожевскій.
М-ме Карингеръ . . . . .	г-жа Легать.
Мари ) ихъ дочери	г-жа Пекарская.
Фанни )	г-жа Шувалова или Глорія.
Стефанъ Фалькенбергъ . . . . .	г. Монаховъ.
Баронъ Бронингенъ . . . . .	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ . . . . .	г. Еленъ.
Фонъ-Шандъ . . . . .	г. Добротини.
Маркизь Ласъ Пунтосъ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Графиня Ромзако . . . . .	г-жа Смолина.
Ветти, горничная . . . . .	г-жа Янковская.
Слуга Карингера . . . . .	г. Градовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни. 1-й и 2-й акты—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8½ час. веч.

**Beau-Monde.** Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знатъ. Карингеръ, тятотая тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ жене на его дочеряхъ.



Производство исключительно Парижское.  
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

## „Au Diamant du Cap“

11. Пассажъ, Невскій, 11.



## НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Экзотическое дамское бѣлье. Перчатки. Купальное. Разнообразные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31  
САДОВАЯ ЛИНІЯ,  
Телефонъ № 35-16.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

## „МОНОПОЛЬ“

### Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.  
Телефонъ 201—77.



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

# ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

## БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

# СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—**3.000.000** руб.

Всѣ залоги и недвижимость застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ **10.000.000** руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

**Василеостровское отдѣленіе** открыто для всѣхъ операций съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)