

Воскресенье, 5 Декабря 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ“

Печатается и въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ
подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ“

роскошное, художественное изданіе, на мѣловой бумагѣ, иллюстрированный
обзоръ текущаго театральнаго сезона. Свыше 1000 портретовъ и множество
рисунковъ съ текстомъ.

Прежде чѣмъ поступить въ общую продажу, настоящее изданіе будетъ
разослано подписчикамъ ГАЗЕТЫ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ **бесплат-**
ной преміей.

Залъ Дворянскаго Собранія.

Въ среду,
8-го декабря

ЧЕТВЕРТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ С. КУСЕРИЦКАГО.

„Бетховенскій вечеръ“ подл управл. О. Фрида съ уч. Н. Метнера

Въ девятой симфоніи

примутъ участіе артисты
Императорскихъ театровъ

Е. Збруева, А. Нежданова, И. Алчевскій, В. Насторскій и хоръ Архангельскаго.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

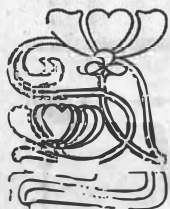
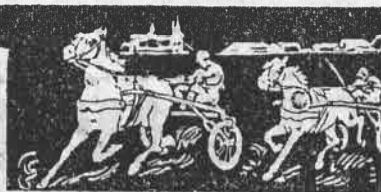
Оставшіеся отъ рабовемен. газетъ бил. можно получать съ 1 декабря и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій. 23).

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Завтра, въ понедѣльникъ, 6-го декаб.

◆ Начало въ 12 час. дня ◆



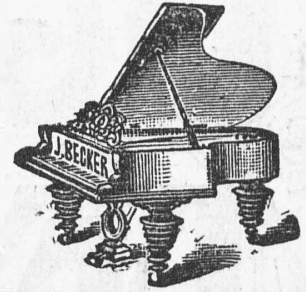
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 14. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1252.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ
2 час. дня до 11^{1/2} час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ
КОМИК

Невскій пр., № 53.

Поющіе и говорящіе

Особо выдающаяся программа. Съ 1-го по 8-е декабря.
По ущельямъ и долинамъ Новой Зеландіи. Снята съ натуры среди живопис-
ныхъ мѣстностей и пейзажи въ краскахъ. Заграничная недѣльная хроника
всѣхъ событій. Въ погонѣ за невѣстой. Гомерическій хохотъ. Комическія сцен-
ны Макса Линдера. Пиковая дама. Драма по повѣсти Пушкина съ захватывающимъ
сюжетомъ въ 12-ти картинахъ. Кри-Кри и полицменъ. Сильно комическая. Дочь
губернатора. Сильно драматическія сцены при крушеніи поѣзда. Вѣтранный день.

Комическія сцены во время порывистаго вѣтра.

Сверхъ программы сенсационное дѣло въ Лондонѣ.

ДОКТОРЪ КРИППЕНЪ

его побѣгъ и арестъ.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ,

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫИ

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго
Товарищества.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себя представить безъ дѣльнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ окомъ
внѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановка и довершаетъ
лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—
въ собственныхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 5-го декабря, два спектакля днем по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 руб. 50 коп. предст. буд. **Въ волнахъ страстей.** Начало въ популярн. мозаика въ 3 д. 1 ч. дня.

Вечеромъ двѣ оперетты: 1) посл. нов.

Горный князь (полностью). 2) новинка **Вѣны**, опер. въ 1 дѣйств.

Юный папаша. Начало спект. въ 8¼ час. веч. ЗАВТРА, 6-го, два спектакля днемъ музык. опер въ 3 д. **ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА**, нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ посл. новинка **ГОРНЫЙ КНЯЗЬ**. Слѣдующій общедост. вечерній спект. въ понедѣльникъ, 13 го декабря.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 5-го декабря, большой тройной спектакль.

Громадный **успѣхъ!** **Безутѣшная вдова.**

Фарсъ пер. Сабурова. Роль Сюзанны Вальдорэ исп. Валентины Линъ. 2) Военной фарсъ изъ военной жизни, идущ. съ наибольш. успѣхомъ **Ух!.. и безъ задержки.** (Полковой папаша). Въ ежедн. спект. уч. вся труппа.

3) Новый фарсъ **Триумфъ вакханки.** изъ римской жизни

Танецъ обнаженій исп. О. М. Антонова. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало въ 8½ ч. в. Готовится фарсъ „Послѣ матча“; 8-го бенефисъ прем. тр. Н. А. Башилова. Администр. И. И. Ждарскій.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, большой праздничный спектакль и дивертиссементъ 1 Пародія-Шаржъ **ДОНЪ ЖУАНЪ** 2) Пародія-опера **ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ** Фарсъ, идущій съ большимъ успѣхомъ **ЗАБАСТОВКА** 3) 61,62,63, рядовое представ. **Пародія Шаржъ** на солдатск. спектакль.

Графиня Эдвиря.

(въ 10½ ч. в.) 4) Дивертиссементъ при уч. Г-жъ Арабельской (пеніе и танцы) Гуровской (танцы) Давыдовой (имитацин) Срловой (романсы) Пята (танцы) и г. Улиха (танцы) 5) Шутка „Ждутъ Шалапина“ пост. сп. С. А. Пальма. Нач. въ 8½ ч. Вил. съ 11 ч. у. Подр. см. въ пр. Въ среду 8 декабря бенефисъ **А. Арабельской**. Новая пьеса съ пѣніемъ и танцами **Ассирійская грѣшница** 2) Новый фарсъ **Третья жена** бл. прод. Подр. въ прог.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ — **Чародѣйка.**

ДНЕМЪ — За чѣмъ пойдешь, то и найдешь.

ВЕЧЕРОМЪ — **Волки и овцы.**

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) зъ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпсѣевыхъ Невскій, п въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25.

СЕГОДНЯ

Великолѣп. 3-х-часовая программа

Путешествія, драмы, сказки, фееріи, балеты, комическія сцены и пр.

Три непрерывн. представленія: съ 1 ч. до 4 ч. дня специальное для учащихся и дѣтей; съ 4 час. до 8 ч. вечера и 8½ ч. по 11½ ч. вечера.

Днемъ цѣны значительно уменьшены. Дѣти и учащія платятъ половину. Играетъ симфоническій оркестръ

Поетъ извѣстный теноръ Паскетто.

Цветочный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахъ

НАИЛУЧШІЙ

Репертуаръ театровъ съ 6 по 13 Декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6-го декабря	Вторникъ 7-го декабря.	Среда 8-го декабря	Четвергъ 9-го декабря	Пятница 10-го декабря	Суббота 11-го декабря	Воскресенье 12-го декабря
Маринскій.	Утр.: Лебединое озеро. Веч.: Жизнь за Царя.	Макмэ. (5 пр. 6 аб.)	Съ уч. Шалаянна Фаустъ.	Съ уч. Шалаянна Игорьъ.	Гугеноты, (Не въ счетъ абонем.)		Утр.: Демонъ. Веч.: Синяя борода.
Александринскій.	Утр. Женитьба. Веч.: Поле брани.	Донъ-Жуанъ.	Свадьба Крепинскаго.	Поле брани.	Лѣсъ.	Донъ Жуанъ.	Утр.: Недоросль. Веч.: Обыватели.
Михайловскій.	У.: Le Matin. Les rucs rid. В.: L' amiral. La nuit de mai.	Le danseur inconnu. Un cas de conscience.		Le danseur inconnu. Un cas de conscience.	Анжело.	LE BOURGEOIS	
Новый-Драматическій.	Утр.: Король. Веч. Веселее безуміе.	Gaudeamus.	Веселее безуміе.	КОМЕДИЯ БРАКА.			Ут. Дни нашей жизни.
Малый	Утр.: Генрихъ Наварскій. Веч.: Плоды просвѣщенія.	Смѣшная исторія.	Плоды просвѣщенія.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Таифувъ.	Утр.: Власть тьмы. Веч.: Плоды просвѣщенія.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	6-го декабря Прологъ, Пѣсни Билитисъ, Страничка романа, Немножко музыки, Разочарованный лѣсъ. Замѣчательное представленіе. 7-го декабря Слабый полъ, Силуэты танцевъ, Донъ-Лимонадо						
Домъ Интермедіи.	1) Обращен. принцъ („Amor omnia vincit“). 2) Бѣшеная семья. 3) Сольные номера.						
Народный домъ.	Дн.: Жизнь за Царя. Веч.: Измаиль.	Съ уч. Фигнера Пиковая дама.	Синяя птица.	Африкавка.	Синяя птица.	Съ уч. Фигнера Богема.	Утр.: Хмѣль дѣло. Дн.: Цар. пов. Веч.: Не было ни гр., да вдр. ал.
Василеостровскій.	Возмездіе:			Неразумная дѣва.			Рыбаки
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Долиной Русланъ и Людмила.				Съ уч. Долиной Снѣгурочка.
Театръ „Пассаждъ“.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.						
Зимній Вуффъ.	НЕ ОБЪЯВЛЕНЪ						
Чевскій Фарсъ.	ЗЕРКАЛО ДНЯ. ПОЧИНКА МУЖЧИНЪ И ДАМЪ. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Вилла наслажденій. Каскадная звѣздочка. Сватовство.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	ОТКРЫТІЕ — ВЪ ДЕКАБРѢ.						

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕЕВ



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ
 Всѣ пластинки безразлично
 отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.



Т-во актеровъ,
 писателей,
 музыкантсвъ
 и
 художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул., 33.
 Телефонъ 521-38.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО въ 9 час. вечера „ОБРАЩЕННЫЙ ПРИНЦЪ“ или „AMOR OMNIA VINCIT“, комедія въ 13 картин. Евг. А. Зноско-Боров-аго, инсценировка доктора Дапертутто. „БЫШЕНАЯ СЕМЬЯ“, комич. опера И. А. Крылова (1793 въ 3 дѣйствіяхъ; Сольные номера.

Продажа билетовъ (отъ 5 р. до 1 р. и ложи) въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

⇒ Телефонъ № 77-34, 136-60. ⇐

Сегодня новые дебюты

знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ.

Знаменитые эквилибристы Гг. **БАРРУА**. Знамен. виртуозка на арфѣ М-лле **ЛЕСКО** Маргитъ **ПАЛЕНИ**. Парижская этуаль **МЕЙЛАНДЪ**. Знамен. Экцентрики Гг. **РОБЕРТСЪ**. П льская этуаль **ЗАБЛОЦКАЯ**. Знамен. картин. поэмы съ пуделемъ г.г. **НЕЛЬСОНСЪ**. Пародисты джентельмены г.г. **НЕЙБЕРТЬ**, **А. В. ФЕДОРОВА**, Сестры **РУДИРЕРЪ**. Жанна Ферати, М-ше Ризетъ, М-ше Моренита, Роза Эдель, М-ше Маронъ, Гиза Сырти, Жаксонсъ, Вальевская, Нелли и много другихъ. Подробности въ афишахъ. Начало въ 9 час. вечера.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫВШІЙ
 В. Ф. Комиссаржевской.
 Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 5-го декабря, въ 157-й разъ

Дни нашей ЖИЗНИ Л. Андреева Нач. въ 12½ ч. дня Веч. въ 41-й разъ

Gaudeamus (Старый студентъ) Л. Андреева Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 6 п 8-го

„Весеннее Безуміе“. 7-го „Gaudeamus“, (Старый студентъ) 99-ый разъ 10, 11, 12 и 13 „Комедія брака“, 6 утромъ „Король“. 12 утромъ „Дни нашей жизни“, Продаются билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и Центр. театр. Невскій 23.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257-82

Сегодня, 5-го дек. два спектакля. Утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ. 1) **ВАНДЕЛИНЪ**, Лохвицкой; 2) **ПРИНЦЕССА И СВИНОПАСЪ**; 3) **ЗАМѢЧАТЕЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ**. Начало въ 1 часъ дня. Вечеромъ:

Вампучка

оп. В. Г. Эр. Романы — исп. Абрамянъ, Любовь русскаго казака с. Генера Прологъ, Аверченко. Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть. Танцы Дунканъ — исп. Икаръ. Многострадальная, соч. Потапенко. Начало въ 8½ час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 12 дня, до оконч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Диренція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня нов. дебюты
неподражаемая
Знаменитыя
сестры испанки
Колоссальн. успѣхъ
эксцентрики
Французск. цыганка
красавица
Сарава, Фабианъ, Море, Орликъ,
Парвиль и др. Знаменитый

Rapha. Красавица
звѣзда „Парижа“

ТАНАРА пораз. акробаты
4 **МЕЛЛОНЪ.**

Раджуна. Lyola и ея грумъ. 4 Ли-
вьеръ-Фились. Мой-Кло.

МИАРКА. М-ше **ФУЖЕРЪ.** Любимицы: Смир-
нова. Варварова, Обербекъ. Ой-ра.

Гулеско и его оркестръ.
Нач. въ 9 ч. веч.

JARDIN

D'NIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРЪ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, равно-
образная, первоклассная ПРОГРАММА.
Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.
Хореографическій квартетъ **ЛЕВАНДОВСКІЯ**
La jolie Chic assiste' par son Excentrique Comedien
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.
Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи
Soupers amusants послѣ театровъ
и концертовъ
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 5-го декабря, два большихъ праздни-
чныхъ представленія. Начало дѣтскаго праздника ровно въ 2 часа
Дѣти бесплатно. Вечеромъ въ 8 час. веч.
ВТОРОЙ ДЕБЮТЪ
ГРАФИННИ ЕЛЕНЫ РОКЪ таинственной пѣвицы въ
маскѣ и первый дебютъ
загадки XX-го вѣка
человѣкъ—**МАСКА**, поражающій всѣхъ знаменитыхъ сыщиковъ міра
Касса открыта отъ 10 ч. утра до окончанія спектакля.
Анонсъ Четвергъ 9-го декабря **Чудодѣя АММОССА!!!**
бенефисъ европейской знаменитости

„American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт.
537—38 и фойе 155—21.

Съ 5 декабря въ саду-аванъ залѣ „Autour de la fontaine“ открытъ **five o clock tea !!!** 1-й
разъ въ Россіи музыка итальянцевъ барселонцевъ!!! Ежедневно два сеанса при оркестрѣ музыки: 1-й—отъ
11 до 9 часовъ вечера. Входная плата 55 коп.—II-й—отъ 8 до 1 часа ночи. Входная плата 1 р. 10 к.
По воскресеньямъ и четвергамъ днемъ 55 коп. и вечеромъ 2 р. 10 к. **АНОНСЪ.** 11-го декабря состоится
„Grand bal Costumé“

Со стороны дирекціи предприняты грандіозныя къ балу приготовления и намѣчены невиданныя въ
С.Петербургѣ **„АТТРАКЦИОНЪ“.**

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Гера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ,
№ 21 и 22 Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Внимание!** Мною вновь открытъ по этой же линіи,
въ № 25. Складъ **Ярославскаго**

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пиже, мадапаламъ, нансукъ, шертингъ,
бумагеза, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленные у меня
вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Заль Дворянскаго Собранія. Понедѣльникъ, 6-го декабря

ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

Знаменитой **ВАРИ ПАННОЙ** (изъ Москвы).

Блестящая программа:

Новая оригинальн. народная пѣвица **Е. И. БАШАРИНА.**
 Въ 1-й разъ на эстрадѣ „Не пойманъ — не воръ“, шутка въ 1 д. **А. С. Суворина**, исп. артисты театра Лит.-Худ. Общ. **М. Э. Троянова** и **Б. С. Глаголинъ.**
 Солистъ-виртуозъ на арфѣ **Дмитрій Андреевъ.**
 Въ 1-й разъ! Танцы XX вѣка. исполн. заслужен. арт. Имп. театровъ **М. М. Петипа** и артистъ Императорскихъ театровъ **Г. Ф. Кшесинскій.**
 Аккомп. **А. В. Пашкевичъ.**

Въ 1-й разъ! Танецъ

„Гикана“

исп. **Е. Ю. Валерская** и **Е. А. Хованская.**

Въ 1-й разъ **Варя Панина** исп. новые для Петербурга цыганскіе романсы.

Аккомпан. на цитрѣ г. **ГАНСЪ** и на гитарѣ г. **К. ВАСИЛЬЕВЪ.**

Билеты продаются съ 11 час. утра до 6 час. веч. въ депо роялей (Морская, 33),

Германъ и Гроссманъ.
 Рояль фабр. **Ибахъ** изъ депо „Германъ и Гроссманъ“.

ЗАЛЬ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ во вторникъ, 7го декабря

второй и послѣдній КОНЦЕРТЪ

ФРИЦА КРЕЙСЛЕРА.

Начало въ 8½ час. вечера. Аккомпанировать будетъ **М. БИХТЕРЪ.** Рояль фабрики **К. БЕХШТЕЙНЪ** изъ депо **АНДРЕИ ДИДЕРИХСЪ.** Устройство концерта приняло на себя **Первое Русское Концертное Бюро.** Билеты отъ 75 коп. до 8 руб. 10 к., продаются въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и въ депо роялей Андрей Дидерихъ (Литейный, 60).

Полная распродажа

по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.

ТОРГОВАГО ДОМА;

И. Я. Аболингъ съ С-ми.



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО, КЕРОСИНОВАГО И СПИРТОВАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОСКОШИ ПО ЧРЕЗВ. ПОНИЖЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| ЛЮСТРЫ и висющія лампы со свидною | до 250/0 |
| НАСТОЛЬНЫЯ лампы | „ „ „ 250/0 |
| КОРОЛЕВСКІЙ сакс. фарфоръ | „ „ „ 250/0 |
| ТЕРРАКОТОВЫЯ фигуры, разные | „ „ „ 300/0 |
| КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ и пр. | „ „ „ 300/0 |
| КАНДЕЛЯБРЫ художеств. бронзы, | „ „ „ 400/0 |
| ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ и пр. | „ „ „ 400/0 |

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА.

Телеф. 454-84.

Телеф. 454-84.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

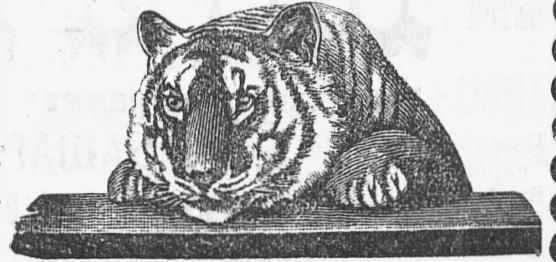
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.
Телеф. 446—39,

Мѣха, Мѣховыя вещи, Мужскія и Дамскія готовыя и на заказъ,
Бра, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ.

Новости сезона.

Собольи и нерковыя манто имѣются готовыя.



Хорошее питаніе — залогъ здоровья!

Исключительно лучшіе и свѣжіе пищевые продукты

У „ОТГУРМЭ“.

Главное депо уг. Морской и Невскаго, 9—13.
Отдѣленіе 1. Литейный просп., № 15.

Отдѣленіе 2. Маринскій рын., Курятный рядъ, 4.
Всѣвъ открыт. отд. В. О. Андреевск. рын., по бл. 23.

ВСЕ ГИГИЕНИЧНО! — ВСЕ СВѢЖЕЕ
и ВСЕ не дороже другихъ солидныхъ фирмъ.

Мясо, птицы, овощи, фрукты, закуски, сласти, вина.

Гастрономическая кухня. Готовыя блюда, заказы, порціи.

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первоклассный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, моркъ, всѣ удобства. Подлѣй пансіонъ. Рестораторъ П. Савиковъ.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)

СОЕЛЦЕТ

НѢЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Т-ВА Р. КЕЛЕРЬ И К^о.

ВЕЧЕРЪ ПЕТЕРБУРЖЦЕВЪ 13-го ДЕКАБРЯ 1910 г., въ залѣ Дворянскаго собранія состоится КОНЦЕРТЪ-БАЛЬ

въ пользу недостаточныхъ членовъ Спб. Землячества при Высшихъ Женскихъ (Вестужевскихъ) курсахъ и Историко-Литературныхъ и Юридическихъ курсахъ Раева и студентовъ Спб. Императорскаго Университета, членовъ коллективовъ: 2-й, 5-й, 8-й, 11-й 12-й гимназій, училища Св. Анны, гимназій и реального училища Столбова и товариществъ бывшихъ учениковъ 3-й, 7-й и Вв депской гимназій, устраниаемый артисткой ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

М. А. Ведринской Д. М. Вадимовой (чтеніе). Е. П. де-Горизъ (пѣніе). Н. И. * * (пѣніе), О. К. Зараевой-Михельсонъ (пѣніе). П. Л. Карповой (пѣніе), М. Н. * * (пѣніе), М. А. Мерзвинской (пѣніе), М. А. * * (мелодекламация), Е. В. * * (пѣніе). Гр. А. К. Боровскаго (участника конкурса Рубинштейна), А. М. Брагина (пѣніе) В. Н. * * (декламация), М. А. Вольфъ-Израэля (скрипка) Л. И. Григорьева (арфа). И. В. * * (пѣніе), В. А. Завѣтновскаго (скрипка). Велікорусскаго оркестра подъ управленіемъ фонъ-Левена, солиста на балалайкѣ А. Н. Зарубина, Г. П. Макарова (пѣніе), Н. А. Ростовскаго (пѣніе), Л. Ф. Савранскаго (пѣніе). І. С. Томарса (пѣніе) * * (пѣніе), Ю. М. * * (мелодекламация).

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Художественно-пластическіе танцы Ады Корвинъ.

Акомпанируютъ М. Т. Дуловъ и Ю. Р. Кельбергъ.

Начало концерта РОВНО въ 9 час. веч.

Послѣ концерта ТАНЦЫ до 3 час. ночи.

Декорации зала: ледяной домикъ, избушка на курьихъ ножкахъ, теремъ-теремокъ, лѣсной прѣръ у Бабы-Яги. Гадалка. Цѣны мѣстамъ отъ 10 р. 20 коп. до 75 коп. Билеты продаются: Центр. театр. касса (Невскій, 23), кн. маг. Вольфа (Невскій, 13), маг. Шредера (Невскій, 52), цвѣт. маг. Фрейндлихъ (Литойный, 51), коп. Крюзи (Загородный, 21 и Каменноостровскій, 13), а въ день концерта въ кассѣ Дворянскаго Собранія съ 12 ч. дня. Рояль фабрики ШРЕДЕРА. Отв. устр. приватъ-доцентъ Спб. Импер. Университета Алексѣй Федеровичъ Калъ

Залъ Дворянскаго Собранія Въ четвергъ, 9-го декабря 1910 года,

Въ пользу недостаточныхъ студентовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Военно-Медицинской Академіи СОСТОИТСЯ

Концертъ-баль Студентовъ-медиковъ.

При благосклонномъ участіи артистокъ и артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ: Г-жъ * *, * *, * *, * *; Гр. * *, * *, * *, * *; Солоиста ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Н. Н. ФИГНЕРА бывшаго артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ А. М. БРАГИНА вианетски ЯДВИГИ ЗАЛЬССКОЙ, арт. частныхъ театровъ г-жъ АБРАМЯНЪ, ГРУЗИНСКОЙ, ЛЕЖЕНЪ, ВАЛ. ЛИНЪ, ДЕГАТЬ, ЛЕРМЫ, В. И. КАЗАЧЕНКО, НАДИНСКОЙ, НАРДУЧЧИ, ЛИЗЫ НОРДШТРЕМЪ, РЕНЭ-РАДИНОЙ, ОЗАРОВСКОЙ, ХОЛМСКОЙ, САМОЙЛОВОЙ; в.р. АНТИМОНОВА, БАЛАБАНА, ГЕБЕНА, ГРАНОВСКАГО, ИКАРА, Проф. НАЛБАНДІАНЪ, НЕВЗОРОВЪ, СЕМЕНОВА, Н. УЛИХА, ФЕИНИНЪ, ШУМСКАГО и др.

Кромѣ того въ концертѣ примутъ участіе соединенный хоръ студентовъ-медиковъ и слушательницъ Высшихъ Учебныхъ Заведеній.

подъ управленіемъ хормейстера ИМПЕРАТОРСКАГО театра Г. А. КАЗАНЧЕНКО и оркестръ балалаечниковъ ПРИВЛОВА

Послѣ 11 часовъ ночи въ маломъ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ (число мѣстъ въ залѣ Дворянскаго Собранія состоитъ: ограничено)

при уч. артистокъ и артистовъ театровъ: „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“, „ЖАБАРЪ“ Начало концерта ровно въ 8 ч. в.

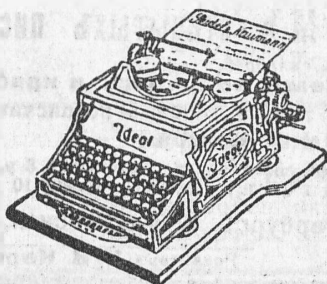
„ФАРСЪ“, „КАЗИНО“, поставл. будутъ номера изъ Рояль фабрики бр Дидерихсъ и К. М. Шредеръ.

Акомпанируетъ М. Т. ДУЛОВЪ.

По окончаніи концерта непрерывные ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ 2. Конфетти Серпантинъ! Живые цвѣты! Почта! Билеты отъ 10 руб. 10 коп. до 1 руб. 25 коп. Входные на танцы 1 руб. 10 коп., для учащихся (ограниченое число) 75 коп. Продаются въ Центральной Кассѣ Невскій, 23, (телефонъ 80-08, 80-40, 84-45). Въ главномъ аданіи И. В. М. Академіи Нижегородская, 6 и столовой студентовъ-медиковъ (Самоевиновскій, 2) а въ день концерта съ 11 часовъ утра въ Залѣ Дворянскаго Собранія.

ЕДИНСТВЕН. ВЪ МІРѢ ПИШУЩАЯ МАШИНА,



на которой возможно писать немедленно
НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ
не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта, это
„ИДЕАЛЬ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).

1911 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ
на единственный въ Россіи, двухнедѣльный
Художественно-Литературный и Научный журналъ
СЪ РОСКОШНЫМИ КАРТИНАМИ

6-й годъ
изданія
журнала

ПО ОБРАЗЦУ ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНІЙ

ПРОБУЖДЕНИЕ

ШЕСТОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ВЪ ЖУРНАЛЪ ПРИНИМ. УЧАСТІЕ: *Левченко В. Г., Алксовъ М. П., Амфиитеатровъ А. В., Андреевъ Л. Н., Арцыбашевъ М. П., Баранцевичъ К. С., Воборыкинъ П. Д., Бунинъ Н. А., Будищевъ А. П., Гусевъ-Оренбургскій С. П., Гиндицъ П. П., Дрожжинъ С., Златоустовскій П. П., Ивличевъ А. А., Каленскій А. П., Корецкій Н. В., Куркинъ А. П., Лазаревскій Б. А., Ленскій В. Я., Лизиневъ В. С., Луговой А. А., Маминъ-Сибирякъ Д. П., Пестыжинъ П. М., Пемироничъ Данченко В. П., Потапенко П. П., Рышковъ В. А., Серафимовичъ А. С., Спиталецъ, Тисоновъ В. А., Федоровъ А. М., Фомановъ К. М., Чириковъ Е. П., Чеговъ М. П., Щеголовъ П. Л., Щепкина-Куперникъ Т. Д. и мног. др. извѣстн. русск. писатели.*

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Романы, повѣсти и рассказы. Стихотворенія. Очерки изъ исторіи и исторіи литературы. Фельетоны. Сатирическіе и юмористическіе рассказы. Критика. Живопись, скульптура, театр и музыка. Путешествія. Этнографическіе очерки. Записки и воспоминанія. Научныя и политическія статьи. Вопросы гигиены и физическаго развитія. Изящныя работы. Охота. Спортъ. Пьесы для любительскихъ спектаклей. Поты. Домашнія занятія, игры и развлечения. Библиографія.

Журналъ печатается на дорогой глазированной бумагѣ.

Подписавшіеся на 1911 годъ получаютъ (15 и перваго числа каждаго мѣсяца)

24 РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА художественно-литературнаго журнала **по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій**, въ оригинальныхъ папкахъ.

6 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ВЫПУСКОВЪ, въ форматѣ большихъ альбомовъ, съ картинами, портретами, факсимиле и биографіей авторовъ, въ великолѣпныхъ папкахъ **съ бронзирванными барельефами-портретами, исполнен. въ Лейпцигѣ,**

Иллюстрированныя избранныя сочиненія:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Вл. Г. КОРОЛЕНКО. | 4. Вольфганга ГЕТЕ. |
| 2. А. П. КУПРИНА. | 5. Виктора ГЮГО. |
| 3. Гр. Л. Н. ТОЛСТОГО. | 6. Фридриха ШИЛЛЕРА. |

12 изящныхъ томиковъ юмористическихъ произведеній знаменитыхъ писателей, съ портретами авторовъ. Будутъ выдавы, отдѣльными книгами,

СОБРАНІЯ ЮМОРИСТИЧЕСКИХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ:

- | | | | |
|---------------|---------------|----------------|-----------------|
| 1. Беранже | 4. Гейне. | 7. М. Юная. | 10. Мольера. |
| 2. Бьерсона. | 5. Джерома К. | 8. Лессинга. | 11. Мопассана. |
| 3. Бюкнаchio. | 6. Диккенса. | 9. Марк Твэна. | 12. Сервантеса. |

2 тома собр. сочиненій **И. С. НИКИТИНА.** | **2** тома собр. сочиненій **Т. Г. ШЕВЧЕНКО.**

8 книгъ собранія сочиненій **Н. А. ДОБРОЛЮБОВА.**

80 КАРТИНЪ на отдѣльныхъ листахъ: ВОСПРОИЗВЕДЕННЫХЪ МНОЖЕСТВОМЪ КРАСОКЪ, олеографій, автотипій и картинъ и портретовъ на паспарту.

Годовые подписчики получаютъ цѣнную премію:

Большой художественный **АЛЬБОМЪ** открытыхъ писемъ съ картинъ Древнейской и друг. всемірно-извѣстныхъ галлерей, въ переплетѣ съ тисненіемъ **Золотомъ и красками.**

Правомъ полученія альбома пользуются только годовые подписчики подписавшіеся не позже 1-го Января.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ (безъ доставки) 7 р.; съ доставкой и пересылкой 8 р.; на полгода 4 р., на 3 мѣсяца 2 р., на 1 мѣсяць 1 руб. За границу 10 руб.

Редакція журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“, С.-Петербургъ, Б. Московская, д. 7.

Редакторъ **Н. В. Корецкій.**

Отрывной подписной бланкъ на 1911 годъ.

Эту страницу слѣдуетъ отделить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе.....
мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ.....

За полученіемъ подписной платы благоволите
прислать артельщика отъ..... до..... час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписавшіеся на 1911 годъ получаютъ газету въ текущемъ денябрь безплатно со дня подписки.

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:

1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ конторѣ газеты

„Обозрѣніе Театровъ“

Жевскій проспектъ д. 114.

„Обозрѣніе Театровъ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Шестой годъ изданія.

Открыта подписка на 1911 годъ

„Обозрѣніе Театровъ“ съ начала 1911 г. будетъ выходить по значительно расширенной программѣ.

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ и программъ и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч. въ 1911 году будутъ введены

обозрѣнія общественной и столичной жизни:

(телеграммы, корреспонденціи, публицистика, хроника столичной жизни, фельетоны, биржа и т. д.).

Такимъ образомъ, по содержанию, „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего спеціальнаго назначенія (органъ театральной публики)

замѣнитъ подписчику и общую газету.

Годовые подписчики ежедневнаго изданія „Обозрѣніе Театровъ“
ПОЛУЧАТЪ БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ:

ЕЖЕГОДНИКЪ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

роскошное художественное изданіе — иллюстрированный обзоръ текущаго театрального сезона подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА. Подписная цѣна, несмотря на расширеніе программы и дорогую премию — остается прежняя:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
Въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
Въ провинцію съ пересылкою	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на премию) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, въ книжн. магазинахъ „Нов. Вр.“, Вольфа и друг.

Городскіе могутъ подписаться также и письменно и по телефону (69-17), при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакція и Контора: Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Ред.-Изд. И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ).



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



Жизнь вездѣ.

Жизнь вездѣ: въ арамахъ цвѣтущей
фіалки,
Въ легкой зыби рокошующихъ волнъ на
прозрачной водѣ,
Въ нѣжной пѣснѣ манящей волшебной
русалки...

Жизнь вездѣ!

* * *

Жизнь вездѣ! Въ вдохновенныхъ тво-
реньяхъ поэта,
Посвященныхъ безумному счастью иль
горькой бѣдѣ...

Жизнь въ красѣ сочетанія мрака и
свѣта—

Жизнь вездѣ...

* * *

Жизнь вездѣ... Въ раннемъ гулѣ трубы
дымогарной,
Призывающемъ рабство согнуться въ
тяжеломъ трудѣ!

Жизнь въ свободѣ и въ блескѣ зари
лучезарной—

Жизнь вездѣ!

Н. Сѣвериниѣ.



Жизнь—Фантазія.

Онъ снова передъ нами, дивный, вдохновен-
ный пѣвецъ, имя которому Шаляпинъ и равнаго
которому еще не создала природа, онъ снова
чаруетъ насъ своимъ непостижимымъ искус-
ствомъ.

Двадцать лѣтъ прошли, пролетѣли какъ сонъ,
полный таинственныхъ видѣній... Двадцать лѣтъ
протекали въ мірѣ фантазіи, лучшіе годы жизни
прожиты точно въ опьяненіи могущественнымъ
творчествомъ, уносившимъ артиста на недосяга-
емая высоты, гдѣ стоитъ онъ весь точно въ
золотѣ, облитый лучами солнца, свѣтлый, радост-
ный и непостижимый въ тайнѣ своей.

Вся судьба Шаляпина, вся совершенная имъ
карьера безмѣрно удивительны, возбуждаютъ въ
насъ трепетъ передъ тѣми чудесами, которыя
способна творить природа.

Кто могъ бы, взглянувъ на Шаляпина, когда
онъ мальчикомъ бѣгалъ по улицамъ своей родины,
города Казани, гдѣ отецъ его служилъ писцомъ
въ земской управѣ, сказать:

— Ты будешь геній?!

И когда Шаляпинъ былъ статистомъ въ оперѣ
въ той же Казани, когда онъ, затаенный въ
черкеску и съ бутафорскимъ кинжаломъ въ
зубахъ ползъ изъ-за кулисъ, изображая одного
изъ убійцъ князя Синодала, а знаменитый впо-
слѣдствіи публицистъ Александръ Амфитеатровъ,
подвизавшійся на провинціальныхъ сценахъ подъ
псевдонимомъ «Амфи», гремѣлъ на весь театръ:
«хочу свободы я и страсти», кто могъ бы пред-
сказать тогда:

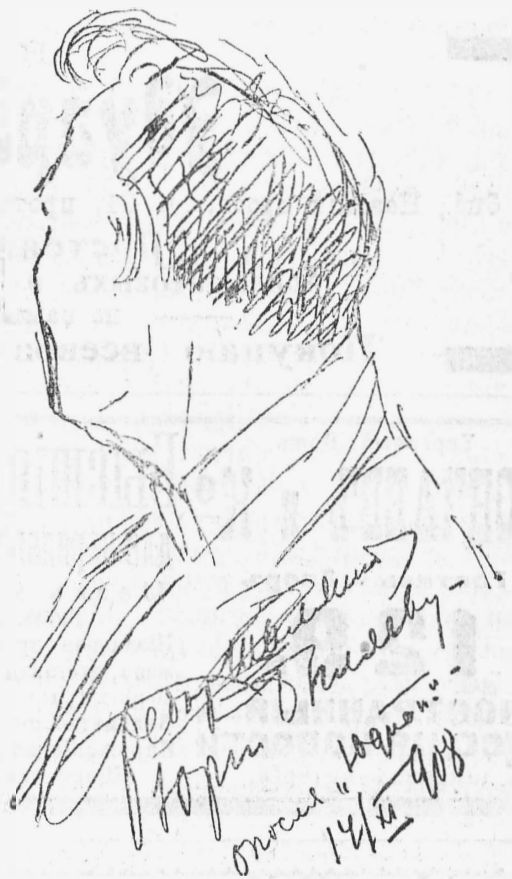
— Тебѣ суждено затмить не только Амфи,
но всѣхъ пѣвцовъ, какіе вмѣстѣ съ тобой будутъ
пѣть на русской сценѣ.

Кто знаетъ, что могло бы случиться, если бы не Тифлисъ и не теноръ Усатовъ, первый, кто почувствовалъ въ Шаляпинѣ большую силу и сталъ учить его пѣнію. Въ этомъ городѣ, обожженномъ знойными лучами южнаго солнца, прикоснулся Шаляпинъ впервые къ святынь, къ чарамъ искусства. Скоро молодого артиста уже слушали Петербургъ въ оперѣ, въ саду „Аркадія“. Затѣмъ пошли его первые серьезные успѣхи зимою того же года въ Панаевскомъ театрѣ. Весь Петербургъ переслушалъ тогда Шаляпина въ роли Бертрама, въ Мейерберовской оперѣ „Робертъ-Дьяволъ“, и многіе хранятъ и по-сейчасъ воспоминаніе о необыкновенно бархатномъ голосѣ, впервые очаровавшемъ слухъ, о демонической фигурѣ, въ которой уже тогда, несмотря на всю робость и неопытность раннихъ сценическихъ шаговъ, чувствовалась явная таинственная сила. Какъ онъ стоялъ, двигался, жестикировалъ, смотрѣлъ, какія «подавалъ» отдѣльныя фразы, съ какой экспрессіей пѣлъ, все это уже въ ту пору рѣзко поднимало его надъ окружающими пѣвцами.

Затѣмъ наступилъ для Шаляпина первый періодъ его пребыванія на казенной сценѣ, въ Маринскомъ театрѣ, періодъ болѣе почетный, какъ доставившій пѣвцу въ 22 года званіе артиста Императорскихъ театровъ, но менѣе приятный и полезный въ смыслѣ достиженія Шаляпинымъ опредѣленныхъ художественныхъ результатовъ. Тогдашніе руководители казенной оперы рѣшительно ничѣмъ ему не содѣйствовали и продержали Шаляпина на маленькихъ роляхъ, вродѣ Цуниги въ «Карменъ», судьи въ «Вертерѣ», князя Верея въ „Дубровскомъ“ и Панаса въ „Ночи передъ Рождествомъ“. Раза два три пѣлъ онъ Мефистофеля въ „Фаустѣ“ и Руслана. Было оно не очень удачно, потому что артистъ, видя пренебрежительное отношеніе со стороны тогдашней дирекціи и сознавая какую-то беспомощность и брошенность, серьезно не работалъ во все, и очень мало кто продолжалъ возлагать на него надежды. И лишь при закрытіи сезона, когда онъ впервые выступилъ въ одной изъ своихъ будущихъ воровныхъ ролей, мельника въ „Русалкѣ“, случилось нечто поразительное, точно громъ грянулъ среди яснаго неба. Было, такъ же пѣніе, такая игра, показано такое страданіе, зритель былъ захваченъ такою волною чувства, лившагося въ звукахъ Шаляпинскаго голоса, что у всѣхъ точно открылись глаза:

— Боже, съ какимъ великимъ талантомъ мы имѣемъ дѣло? Почему же раньше мы такъ мало его замѣчали?

И неизвестно еще, что произошло бы дальше, не натолкнувъ Шаляпинъ на Савву Мамонтова, не учувъ послѣдній въ немъ богатырскую силу, да не перемани онъ артиста изъ холоднаго Петербурга въ болѣе теплую, болѣе благостную Москву. А здѣсь въ творческой атмосферѣ оперы, созданной Саввой Мамонтовымъ, просвѣ-



Авто-портретъ.

щеннымъ меценатомъ, истиннымъ художникомъ въ душѣ, въ обстановкѣ исканій и проснулся богатырь, пробудился для новой жизни. Всѣ тѣ сценическіе образы, которыми онъ дивитъ міръ теперь, получили свое первое художественное воплощеніе на сценѣ Мамонтовской оперы. Тамъ впервые были сыграны имъ Іоаннъ Грозный, Борисъ Годуновъ, Сусанинъ, Мельникъ, Мефистофель, Владиміръ Галицкій, Сальери. Всѣ эти образы въ послѣдующемъ оказались безконечно углубленными, но ихъ основа добыта тамъ, въ строгой обстановкѣ частной оперы, гдѣ всѣ работали, одушевляемые поисками идеала въ искусствѣ. И когда Теляковскій, директорствовавшій тогда въ Москвѣ, вернулъ Шаляпина подъ сѣнь кулисъ Императорской сцены, артистъ почти могъ бы уже съ гордымъ взоромъ окинуть окружающее.

— Я постигъ тайну покорить сердца чарами моего искусства!

А затѣмъ началось побѣдоносное шествіе по пути славы, громкой міровой извѣстности, мирное завоеваніе одной страны за другой. Жизнь, полная упоенія, жизнь — точно вѣчный праздникъ въ царствѣ красоты, сказочныхъ сновъ, головокружительной фантазіи, это — жизнь Шаляпина.

Артистъ, вышедшій изъ безвѣстности, сынъ простого русскаго крестьянина, надѣлъ на себя королевскій вѣнецъ властителя человѣческихъ сердець. Когда онъ стоитъ на сценѣ, вниманіе

ЮВЕЛИРЪ Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
— по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. —
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

Торговый Домъ
КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостинный Дворъ

129.

**ИНОСТРАННЫЯ И
РУССКІЯ НОВОСТИ**
дамскихъ матерій.

Высшія новости
для нарядныхъ туалетовъ:

Шелкъ двойной ширины.
Тюль-vaлясиё.

Шелковая вуаль. вуаль санъ-
женъ, элегантн. легкія ткани—

шерсть съ шелкомъ отъ 1 р. 20к.

Вельветъ—новые цвѣта. Сукно.

Парижскіе шарфы отъ 3 до 65 р.

Шерстяныя матеріи.

ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

шерстяныхъ матерій открыта съ сего числа:

Англійскія матеріи, продававшіяся по 1 р. 90 к.

2 р. 40 к., 2 р. 85 к., теперь назнач. по 65, 80 и 95 к.

Сукно-Резъ въ модныхъ цвѣтахъ вмѣсто 2 р. 15 к.

— по 1 р. 25 к. и много другихъ матерій высо-

каго качества по дешевой цѣнѣ.

ОДѢЯЛА, ПЛЭДЫ И ПЛАТКИ.



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —

ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

Э. МЕНГЕ. Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный про-
ѣздъ съ Невскаго. Телефонъ 286—21

— Новость —

Впервые въ СПЕТЕРБУРГЪ ГОРОХОВАЯ 61

— МАГАЗИНЪ САЛОНЪ —

(въ БЕЛЬЭТАЖЪ) по ОБРАЗЦУ Лондонскихъ

Оптовой-розничная продажа

Московскаго Акціонернаго Общества Торг. Алт. Тов.

Косметика, Лучшая Парфюмерія
и др. тов.

— Новость — Бьющій Фонтанъ Духовъ — Новость —

всѣхъ приковано къ нему одному, слѣдятъ, за-таивъ дыханіе за каждымъ его словомъ, малѣйшимъ движеніемъ, стараются запомнить всякую мимолетную интонацію голоса и, наслаждаясь видѣніемъ образовъ чистѣйшей красоты, запечатлѣнныхъ художественной правдой, стихійной силой выразительности, забываютъ весь міръ.

Онъ—король, его королевство тамъ, въ царствѣ сценической фантазіи, и не было до него, и не скоро настанетъ послѣ королевства болѣе прекраснаго.

Онъ посланъ на землю Высшей силой, чтобы даровать намъ, погруженнымъ въ царство вѣчнаго сумрака, въ нашу томительную сѣрую скуку человѣческихъ буденъ, нѣсколько мгновений—только мгновений!—лучезарной радости...

Зигфридъ.



„Передѣлокъ никакихъ не будетъ!“

„Передѣлокъ никакихъ не будетъ. Прошу пьесу вернуть немедленно“.

Такой телеграммой отвѣтилъ *Θ. Сологубъ* на просьбу театра *Незлобина* внести нѣкоторыя измѣненія въ пьесу „Заложники жизни“.

Безъ сомнѣнія, театръ *Незлобина* повергнуть въ немалое изумленіе. Авторъ,—и вдругъ отказывается передѣлать пьесу, согласно указаніямъ режиссера, актера, актрисы и прочихъ лицъ, имѣющихъ и не имѣющихъ отношенія къ театру!

Дерзость необычайная! Но этого мало:

Авторъ требуетъ еще возвращенія пьесы:

Значитъ, не хотѣтъ ее ставить,—непостижимо!.. Дайте посмотрѣть на такого оригинала.

Дѣйствительно, если такъ будетъ продолжаться, то можно ожидать полной дезорганизации театральнаго дѣла и кореннаго измѣненія отношеній къ авторамъ.

До настоящаго времени у разныхъ театральнахъ директоровъ, режиссеровъ и т. п. представленіе объ авторѣ нѣсколько смѣшивалось съ представленіемъ о портномъ.

— Въ общемъ, конечно, сшито не дурно, въ частности—нельзя-ли въ первомъ дѣйствиіи немножко выпустить рукава, во второмъ дѣйствиіи—переставить пуговицы, въ третьемъ—вообще передѣлать фасонъ, а финалъ укоротить—словомъ, сдѣлать такъ, чтобъ пьеса нѣсколько не походила на то, что было написано равнѣ.

Всякому, кто хоть разъ ставилъ свою пьесу, приходилось выслушивать подобныя просьбы.

Директоръ проситъ для того, чтобъ сэконо-мить на постановкѣ, режиссеръ—ради удобства планировки, актеръ—для эффектнаго ухода, актриса—потому что въ измѣненномъ видѣ пьеса больше подойдетъ къ индивидуальнымъ особенностямъ ея таланта и туалетовъ. И такъ до без-

конечности,—каждый думаетъ о себѣ и никто—объ авторѣ.

Да и чего съ нимъ стѣсняться!

„Чтобъ написать пьесу—надо быть талантливымъ человекомъ, но чтобъ ее гдѣ-нибудь поставить,—надо быть гениальнымъ“—это старая истина и театры ее учитываютъ. Немногимъ избраннымъ выпадаетъ на долю счастье—видѣть свою пьесу на сценѣ,—а ради такого счастья авторъ можетъ поступиться и своимъ самолюбіемъ и вдохновеніемъ. Точка зрѣнія—практически совершенно правильная по своей жестокой аргументаціи—но принципиально недопустимая.

Само собой—въ частности автору могутъ быть иногда даны весьма дѣльные указанія,—но все же за авторомъ слѣдуетъ признать святое и неотъемлемое право—проваливаться вслѣдствіе личной бездарности или имѣть успѣхъ, благодаря личному таланту. Исправленное или искалѣченное различными хирургическими операціями и совмѣстнымъ массажемъ режиссера и актеровъ, дѣтище автора уже перестаетъ принадлежать ему, и въ душѣ его возникаетъ горькій вопросъ: „полно, да я-ли еще и написалъ-то эту пьесу?“.

И въ одной отрасли искусства нѣтъ такого вторженія въ область личнаго творчества, какъ въ драматургіи.

И особенно сильно это приходится испытывать начинающимъ авторамъ,—а у кого изъ нихъ хватитъ гражданскаго мужества сказать: «передѣлокъ никакихъ не будетъ. Прошу пьесу вернуть немедленно», какъ это сдѣлалъ *Сологубъ*. Но... это *Сологубъ*, который знаетъ, что если онъ сегодня взялъ пьесу у одного театра, то завтра найдутся три—которые ее поставятъ.

Оттуда и гражданское мужество.

Во всякомъ случаѣ, телеграмма *Сологуба* знаменательна.—Первый революціонный выпадъ драматурга противъ театральна-сценической тираниіи.

„Прошу пьесу вернуть немедленно“.

Драматурги, настойчивѣй охраняйте ваше личное «я»!

«Передѣлокъ никакихъ не будетъ!»

В. Мазуркевичъ.

Примѣч. редакціи. Редакція не раздѣляетъ высказываемаго здѣсь взгляда на право драматурговъ на какую-то особую неприкосновенность.

Настоящій сценическій дѣятель (актеръ, режиссеръ и даже антрепренеръ), предлагая автору тѣ или иные передѣлки, преслѣдуетъ вѣдь одну съ авторомъ цѣль: успѣхъ пьесы. Думается, что режиссеры и актеры лучше знаютъ сцену и театръ, чѣмъ 99% изъ пишущихъ для театра.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и Ко.**Морская, 33.**Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.
Цѣны самыя умѣренныя.**Впечатлѣнія.****Домъ Интермедіи.**

Въ величайшемъ затрудненіи берусь за перо.
Надо писать о возобновленіи спектаклей въ «Домѣ интермедій».

И не могу этого сдѣлать, потому что въ моей душѣ «трагическій разладъ».

Съ одной стороны мнѣ въ высшей степени симпатична и самая идея «Дома интермедій» и та талантливая публика, которая составляетъ «цимесь» союза писателей и художниковъ.

А съ другой — то, что я вчера видѣлъ — обидно мало и блѣдно.

Хотѣлъ бы всѣми силами поддержать, хотѣлось бы искренно восторгнуться.

Но... не могу, нечѣмъ.

Даже странно читать подробный списокъ талантливыхъ именъ, которыя связаны ну, хотя бы съ первой комедіей «Обращенный принцъ».

Прозу написалъ Евг. Зноско-Боровскій.

Стихи и музыку — М. Кузминъ.

Инсценировалъ — др. Данпертуто.

Декорацию придумалъ — С. Ю. Судейкинъ.

Вставные номера — А. К. Глазунова и Л. Де-либа.

Танцы Эльвиры поставилъ А. В. Ширяевъ, танцы Анжелики — В. И. Прѣсняковъ.

Занято свыше двухъ дюжины «дѣйствующихъ лицъ» (актеровъ?).

Поставлено XIII (тринадцать) картинъ!

Словомъ, аппаратѣ вызванъ къ жизни колоссальнѣйшій и безконечно длинный.

И стыдно смотрѣть на тѣ ничтожные результаты, которые получились отъ совмѣстной работы такого громаднаго списка лицъ.

Недоумѣніе вызываетъ уже самая мысль инсценировать сочиненіе талантливаго шахматиста.

Въ немъ есть крупныя, мелкія крупныя остроумія, но въ любой маленькой картинкѣ Аверченки остроумія и больше и оно ярче, чѣмъ во всѣхъ тринадцати шахматныхъ ходахъ Зноско-Боровскаго.

Длинно, скучно, расплывчато, безсюжетно, незанимательно.

Какъ могъ не видѣть художественный комитетъ, что такая громоздкая и ничемная вещь, какъ эта, въ состояніи задавить и испортить

возрожденіе симпатичнаго «Дома интермедій».

Какъ жаль, что пропали прелестные красочные аккорды Судейкина.

Пропали удачныя выдумки Данпертуто.

Пропали танцы г-жи Хованской и г-жи Гейнцъ.

Пропали счастливыя интонаціи талантливаго г-на Гибшмана.

Вообще все пропало, потому что вращалось вокругъ пустого мѣста.

2.

Второй ямой оказалась комедія Н. А. Крылова „Бѣшеная семья».

Къ чему нужно было воскрешать эту пустую и старую шутку.

Затрачено много талантливой работы декораторовъ и костюмеровъ А. Арапова и Н. Крылова.

Но въ постановкѣ этой пьесы сказалось, кромѣ отсутствія чутья въ членахъ художественнаго комитета, еще и неожиданное для меня отсутствіе вкуса и чутья въ чисто-режиссерской техникѣ.

Неужели можно было ставить какую-нибудь предназначенную для пѣнія пьесу, имѣя такихъ слабыхъ во всѣхъ отношеніяхъ исполнителей.

Откуда взялись эти безголосыя любительницы, которыя въ соло вызываютъ чувство состраданія къ себѣ, а въ ансамбляхъ чувство недоумѣнія къ г. Кузмину, позволившему исполнять такъ позорно его музыку.

Правда, музыка эта чрезвычайно примитивна и однообразна, но все-таки порой казалось, что передъ вами вампука на любительскій спектакль.

Отдѣльные исполнители — Гибшманъ и Хованская только портятъ ансамбль.

Изъ четырехъ солистовъ, обѣщанныхъ программой пѣли только двое.

Коля Петеръ — спѣлъ недурно надоѣвшіе москвичамъ старые-престарые куплеты. «А поутру она вновь улыбалась»... изъ репертуара «Легучей мыши».

А г-жа Козырева мило спѣла симпатичныя дѣтскія пѣсенки того же Кузмина.

Мой сосѣдъ пробурчалъ:

Черезъ пять минутъ по столовой ложкѣ Кузмина.

Дѣйствительно, отсутствіе чутья сказалось въ устроителяхъ этого вечера и въ этомъ злоупотребленіи музыкой Кузмина.

Однообразная сама по себѣ музыка очень много проиграла отъ такой дозировки и приобрьла дѣйствительно микстурный привкусъ.

А въ будущемъ опять грозятъ музыкой Кузмина въ «Исправленномъ чудакѣ» и «Голландкѣ Лизѣ».

Народу было много.

Всѣ, какъ и я, пришли, надѣясь найти что-нибудь новое, свѣжее, молодое, утонченное, интимно-занимательное.

А нашли скуку, отъ которой зѣвали наши бабушки («Вѣшная семья») и скуку отъ которой будутъ зѣвать даже наши дѣти («Обращенный принцъ»).

Господа, опомнитесь...

Не губите хорошаго дѣла.

Н. Шебуевъ.



Концертъ Фрица Крейсlera.

Исключительный успѣхъ Ф. Крейсlera въ концертѣ Кусевицкаго повлекъ за собою къ великому удовольствію и радости тѣхъ, кто слышалъ его въ первый разъ, второй концертъ, еще болѣе убѣдившій въ томъ, что предъ нами — исключительный по вдохновенности, яркости и благородству художественный талантъ.

Всю программу своего перваго самостоятельнаго концерта г. Крейсlerъ посвятилъ произведеніямъ старинныхъ мастеровъ, часть которыхъ относится къ самому началу современной скрипичной литературы.

Во всѣхъ этихъ, по преимуществу небольшихъ и незамысловатыхъ, но необычайно граціозныхъ вещахъ для публики есть нѣчто совершенно новое — то, чего ей теперь ужъ почти никто и никогда не показываетъ.

Кто изъ современныхъ скрипачей, въ самомъ дѣлѣ, могъ бы составить цѣлую программу концерта изъ произведеній композиторовъ 17 и 18 столѣтій, среди которыхъ попадаются такія давно забытыя, или вѣрнѣе, почти невѣдомыя концертной эстрадѣ имена, какъ Padre Martini, Louis Couperin, Niccolò Porpora, Gaietano Pugnani и др.?

И какое при этомъ идеальное пониманіе стиля, какая изысканная тонкость нюансировки, техническое совершенство исполненія, легкость смычка и задушевная, глубокая красота тона.

Значительную часть программы Фр. Крейсlerъ исполняетъ подъ сурдинкой, что придаетъ звуку его скрипки отъбнокъ старинныхъ виолъ, еще болѣе подчеркивающимъ стилистическое совершенство передачи.

Въ небольшомъ собственномъ произведеніи «Tambourin chinois» г. Крейсlerъ снова обнару-



Дядя Костя.

(Шаржъ).

жилъ большое знаніе скрипки и оригинальность. Вещица эта написана съ тою же законченностью, съ тѣмъ рѣдкимъ изяществомъ и оригинальностью, которою отличается исполненіе г. Крейсlera.

Въ «Teufelstriller» Тартини г. Крейсlerъ развернулъ всю свою громадную технику пальцевъ и показалъ воочию, что у настоящихъ врожденныхъ талантовъ художественная законченность вполне уживается съ громаднымъ техническимъ совершенствомъ.

Игра г. Крейсlera создаетъ какую-то околдовывающую атмосферу поэзіи и красоты, изъ которой совершенно не хочется уходить. Именно въ такіе моменты чувствуешь больше всего, что красота можетъ «трогать до слезъ» больше все потому, что намъ дано чувствовать лишь на мгновенія, за которыми снова ждетъ насъ проза, становящаяся еще болѣе невыносимой и отталкивающей.

Если когда-либо можно сказать, что артистъ имѣлъ «безпримѣрный» успѣхъ, то больше всего это выраженіе примѣнимо къ Крейсlerу.

Въ оваціяхъ, которыми сопровождалась каждая пьеса программы, принималъ участіе буквально весь залъ. И это не были тѣ историческіе выкрики, которые заставляютъ по какому-то стадному чувству рукоплескать театральному и концертному божку (таковыя вѣдь тоже имѣ-

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ великолѣпныя программы: Между прочимъ, идутъ

Бѣлая рабыня

(вторая серія) ЛУКРЕЦІЯ БОРДЖІА. СПАСИТЕЛЬНЫЙ УРОКЪ ОАРДАНАПАЛЪ и мн. др. инт. сюжетовъ.

Въ 1-мъ залѣ при нѣкоторыхъ картинахъ постъ изв. пѣвица г-жа Н. а во второмъ итальянскій теноръ.

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремь

Иллюзіонъ

ДРА
ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ
ДРУГІХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.

ются), а выраженіе истиннаго восторга, который испытывалъ каждый, кто имѣлъ счастье слушать этого необыкновеннаго скрипача.

W. Z.

† Шарль Андріэ.

Французская труппа Михайловскаго театра лишилась своего старѣйшаго товарища.

Неожиданно для всѣхъ скончался Шарль Андріэ.

Андріэ пріѣхалъ въ Россію въ 1875 году, послѣ франко-русской войны, когда въ разгарѣ коммуны театры во Франціи бездѣйствовали.

Начало карьеры Андріэ въ Петербургѣ совпадаетъ съ расцвѣтомъ французской комедіи въ Михайловскомъ театрѣ, когда въ немъ подвизались лучшіе комедійные артистки и артисты, какъ на примѣръ: Паска, Деляпортъ, Стелла, Колласъ, Гитмансъ, Дюдонэ и скончавшійся только на прошлой недѣлѣ въ Парижѣ Вормсъ.

Изъ всѣхъ перечисленныхъ артистовъ никого уже нѣтъ въ живыхъ и среди нихъ Шарль Андріэ былъ «послѣдній изъ могиканъ».

Въ прошломъ году Шарль Андріэ праздновалъ 35-ти лѣтній юбилей служенія на Михайловской сценѣ.

Пріѣхалъ онъ въ Петербургъ совсѣмъ еще молодымъ и первое время на ампула первыхъ любовниковъ былъ дѣйствительнымъ любимцемъ публики.

Впослѣдствіи онъ перешелъ на ампула фатовъ, а послѣдніе нѣсколько лѣтъ игралъ исключительно резонеровъ и рамоли.

Проводя въ Петербургѣ зимній сезонъ, Шарль Андріэ лѣтомъ обычно отдыхалъ на собственной виллѣ въ Аньерѣ, подъ Парижемъ. Сюда лѣтомъ стекались всѣ русскіе артисты, пріѣзжавшіе за границу и рѣдко кто изъ нихъ, во время заграничной поѣздки, миновалъ этотъ уютный уголокъ и его гостепримнаго, любившаго Россію и русскихъ, хозяина.

Умеръ Шарль Андріэ внезапно отъ удара въ лѣтъ.

Наканунѣ онъ былъ на репетиціи въ Михайловскомъ театрѣ.

Съ его смертью наша французская труппа лишилась едва ли замѣнимаго комедійнаго актера.



Состояніе больного профессора консерваторіи А. Вержбиловича въ настоящее время замѣтно ухудшилось. Сильно отразилась на слабой дѣятельности сердца полное отсутствіе аппетита и бессоница, которой больной страдаетъ послѣдніе дни. Консиліумъ врачей призналъ необходимымъ помѣстить А. Вержбиловича въ Санъ-Ремо, въ санаторіи по груднымъ болѣзнямъ.

Во вчерашнемъ концертѣ Фр. Крейслера среди публики обращалъ на себя вниманіе Ѳ. И. Шаляпинъ, усиленно апплодировавшій талантливому скрипачу.

На предстоящій 9 декабря въ большомъ залѣ консерваторіи спектакль („Тайсъ“ и концертное отдѣленіе) артистки Императорскихъ театровъ М. Н. Кузнецовой почти всѣ билеты уже проданы.

Предполагавшіяся въ оперѣ Народнаго дома гастроли артистки Императорскаго балета М. М. Петипа, въ виду болѣзни ея, отмѣняются. Сегодня вмѣсто нея въ «Вальпургіевой ночи» въ оперѣ «Фаустъ» выступитъ артистка Императорскаго балета А. Т. Васильева.

8-го декабря въ залѣ благороднаго собранія состоится устраиваемый заслуженной артисткой Мичуриной концертъ-балъ, въ пользу недостающихъ слушательницъ педагогическихъ курсовъ при Фребелевскомъ обществѣ. Въ концертѣ примутъ участіе: А. А. Балабанъ, Г. Я. Заславскій, Н. Н. Рихтеръ, В. В. Сладкопѣвцевъ, Б. А. Сассъ-Тиссовскій, М. И. Тихонова и мн. др. Въ

НАШЪ БАЛЕТЪ



Ю. Н. Сьдова.

антрактѣ будутъ поставлены живыя картины на тему изъ произведеній Л. Н. Толстого. Послѣ концерта—танцы.

„Паласъ-театръ“ на Михайловской площади откроется 13 или 15 декабря. Въ настоящее время въ театрѣ идетъ уже уборка зрительныхъ залъ (ихъ два) и фойе.

7-го декабря исполняется 20 лѣтъ со дня первой постановки на Маринской сценѣ оперы „Пиковая дама“. Первое представленіе этой оперы состоялось 7-го декабря 1890 г. Составъ исполнителей „Пиковой дамы“ былъ слѣдующій: Германъ—Н. Н. Фигнеръ, графъ Томскій—Мельниковъ, князь Елецкій—Яковлевъ, Чекалинскій—Васильевъ 2-й, Суринъ—Фрей, Чаплинскій—Кондараки, Нарумовъ—Соболовъ, распорядитель—Ефимовъ, Графиня—Славина, Лиза—Медея Фигнеръ, Полина—Долина, гувернантка—Шильцъ, Маша—Юносова. Въ интермедіи «Искренность пастушки» роли исполнили: Прилѣпы—Ольгина, Миловзора—Фриде, Злотогора—Климовъ. Юбилей этотъ на Императорской сценѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ отмѣченъ не будетъ. Празднованіе юбилея „Пиковой дамы“ предполагается въ 1915 году, когда исполнится 25-лѣтіе со дня первой постановки у насъ этой оперы.

По поводу напечатанныхъ у насъ писемъ Н. Архипова, Скитальца, Петрова (см. „Об. Т.“ отъ 29 ноября) редакція „Сатирикона“ въ послѣднемъ своемъ номерѣ даетъ слѣдующій исчерпывающій отвѣтъ:

„Въ прошломъ № (48) «Сатирикона» въ отдѣлѣ «Волчьи ягоды» была напечатана замѣтка о книгѣ юмористическихъ рассказовъ Николая Архипова. Въ замѣткѣ этой сообщалось, что одинъ рассказъ—«Пудель незнакомца» переведенъ съ французскаго, въ каковомъ видѣ и былъ напечатанъ предварительно въ «Утрѣ Россіи».

Въ настоящее время выяснилось, что рассказъ «Пудель незнакомца» принадлежитъ перу г. Архипова, и, какъ оригинальное произведеніе,

былъ предварительно напечатанъ въ газетѣ «Утро Россіи», редакція которой по недосмотру подписала рассказъ именемъ Скитальца (Петрова).

Редакція «Сатирикона», введенная въ заблужденіе своимъ сотрудникомъ, глубоко сожалѣетъ объ этой ошибкѣ и приноситъ искреннее извиненіе г. Н. Архипову.

Начинаетъ входить въ моду оригинальный квартетъ. Всѣ четверо участниковъ—студенты. Двое съ прекрасными голосами. Н. Таричъ и С. Снѣгиревъ, а двое—выдающіеся гармонисты І. Крышъ и С. Сорокинъ. Квартетъ исполняетъ неподобно русскія народныя пѣсни. На бестужевскомъ вечерѣ въ Дворянскомъ собраніи ихъ встрѣтили съ триумфомъ. Исполняли они свои номера у М. М. Долиной, этого знатока русской пѣсни, и встрѣтили самое горячее одобреніе.

Между прочимъ, І. Крышъ—открылъ талантъ мясника-попонианца, П. П. Руднева и занимался съ нимъ серьезной музыкой (играли и Беховена).

Предполагается составить симфоническій оркестръ изъ гармонистъ.

15 декабря въ очередной литературной бесѣдѣ у бар. Дризена артистъ Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотовъ прочтетъ свой трудъ: „Мысли и впечатлѣнія о трагедіи Гамлета въ трагедіи Шекспира“.

Въ виду большого успѣха, который имѣлъ скрипачъ Фрицъ Крейслеръ на первомъ концертѣ, во вторникъ 7-го декабря состоится въ залѣ Дворянскаго собранія второй концертъ его.

Опереточные артисты театра «Пассажъ» образовали товарищество и Великимъ постомъ отправляются въ турнѣ по провинціи. Въ составъ



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголь Садовой.

Рояли и Пянино

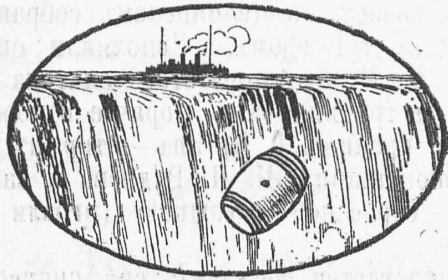
Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Въ бочкѣ черезъ Ніагару.

(фактъ).

Недавно нѣкто Бобъ Лингъ подержалъ пари съ миллиардеромъ Гульдомъ на 200 т. долл., что онъ, запаянный въ стальную бочку, пронесется черезъ пучину водопада.

Въ присутствіи массы зрителей, Лингъ влѣзъ въ бочку. Крышка была запаяна. Бочку отвезли на середину рѣки и бросили въ воду. Черезъ нѣсколько минутъ бочка, завертѣвшись, пропала въ водоворотѣ kloкочущей бездны! зрѣлище было потрясающее! Когда черезъ часъ бочку поймали въ километрѣ отъ Ніагары, ее тотчасъ торжественно вскрыли. Всѣ присутствовавшіе



сразу ощутили невыразимо пріятный аромат табачнаго дыма и Лингъ выскочилъ изъ бочки, покуривая послѣднее произведеніе фабр. А. Н. ШАПОШНИКОВА папиросы „МЕЛАНЖЪ“, давшія ему возможность совершить такой головоломный туръ де форсъ. Нѣсколько милліоновъ „МЕЛАНЖЪ“ было сейчасъ-же раскуплено публикой на память, а Гульдъ отсчиталъ Лингу 200 т. долл.

Теперь папиросы „МЕЛАНЖЪ“ имѣются всюду къ услугамъ Петербургской публики.

Спѣшите купить и ознакомиться съ идеальными качествами папиросъ „МЕЛАНЖЪ“ (10 шт. 10 к., 25 шт. 25 к.)

Д я д я М И Х Е Й.

товарищества вошли: А. М. Брагинъ, Потопчина, Тумашевъ, Грековъ, Бѣльская и др.

На-дняхъ вышла изъ печати новая опера «Орель» композитора Нугеса, автора оперы «Камо грядеши». Если эта опера не будетъ принята къ постановкѣ въ Императорскихъ театрахъ, право на постановку ея авторомъ передано будетъ: въ Москвѣ — Зимину, а въ Петербургѣ — Народному Дому.

Вышелъ изъ печати мелодичный романсъ П. И. Яковлева на слова В. В. Царскаго „Земля молчитъ“ посвященный примадоннѣ театра „Пасажъ“ Е. А. Орель. Романсъ этотъ г-жа Орель уже съ большимъ успѣхомъ пѣла въ нѣкоторыхъ концертахъ.

Находившееся много лѣтъ въ арендѣ у П. В. Тумпакова „Варіетѣ“ на Фонтанѣ, перешло къ

«С.-Петербургскому Театральному Товариществу». Вчера заключенъ послѣднимъ долгосрочный контрактъ съ домовладѣльцемъ дома, Роменскимъ. «Спб. Театральное Т-во», какъ извѣстно, составляетъ группа бывшихъ служащихъ г. Тумпакова. Любопытно, что г. Роменскій предпочелъ сдать помѣщеніе непосредственно бывшимъ служащимъ Тумпакова, нежели ему самому, дабы дѣло это не попало въ руки г. Брянскаго, какъ это случилось съ „Буффомъ“.

Артистка Императорской оперы М. Н. Кузнецова подписала контрактъ въ Лондонѣ въ Ковенгарденскій театръ на нѣсколько гастролей въ оперѣ Массене «Таисъ». Пребываніе артистки въ Лондонѣ совпадетъ съ коронационнымъ праздникомъ, во время котораго г-жа Кузнецова выступитъ солисткой въ устраиваемыхъ по случаю торжества придворныхъ концертахъ.

Въ „Кривомъ Зеркалѣ“ начались репетиціи новой серіи пьесъ, объединенныхъ однимъ названіемъ: «Смѣшныхъ драмъ». Въ эту серію входятъ, между прочимъ, пьесы г. Аверченки «Четверо» и Б. Гейера «Элементы жизни». Послѣдняя состоитъ изъ 6 маленькихъ пьесокъ, связанныхъ общей идеей главнымъ дѣйствующимъ лицомъ и вступленіемъ и заключеніемъ. „Слабый полъ“ продолжаетъ дѣлать хорошіе сборы.

8 декабря въ Литейномъ театрѣ состоится бенефисъ А. А. Арабельской. Пойдетъ въ первый разъ обстановочная пьеса «Ассирійская грѣшница», въ которой бенефициантка исполнитъ главную роль, а также впервые «танецъ экстаза».

Въ пользу больного проф. А. Вержбиловича, даетъ завтра въ Маломъ залѣ консерваторіи свой концертъ пианистъ Дроздовъ. Программа концерта составлена весьма разнообразно и состоитъ изъ произведеній Чайковскаго, Бородина, Глазунова, Рубинштейна и двухъ собственныхъ произведеній концертанта.

11 декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ пѣвицы А. В. Сахновской-Ясеновской (контральто) при участіи пианиста Леонида Николаева. Г-жа Сахновская знакома петербургской публикѣ по концертамъ симфоническаго оркестра гр. Шереметева, въ которыхъ она выступала солисткой, а также по послѣднему „балакиревскому“ концерту, въ которомъ она имѣла большой успѣхъ.

Въ Петербургъ пріѣхалъ кievскій антрепренеръ В. Н. Датмаровъ съ цѣлью организовать на лѣтній сезонъ опереточную труппу для арендуемаго имъ въ Кіевѣ театра «Шато-де-Флеръ».

РОЯЛИ и ПИАНИНО

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНЫХЪ ФАБРИКЪ

РУД. ИБАХЪ СЫНЪ

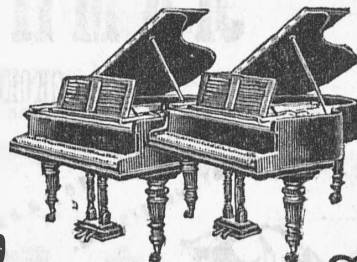
И

Гротрианъ, Стейнвегъ насл.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



«Первое русское концертное бюро» организуется въ настоящее время драматическую и фарсовую труппу на ярмарочный сезонъ въ г. Ирбитѣ. Формированіе труппы на-дняхъ заканчивается и къ Новому году артисты выѣзжаютъ на мѣсто.

Авторъ „Поля брани“ г. Колышко организуется для своей пьесы цѣлыхъ три труппы для провинціи. Одна поѣдетъ на востокъ, другая на югъ и Кавказъ и третья—въ сѣверо-западный край.

7 декабря, въ залѣ Павловой, состоится концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ слушателей зубо-врачебной школы д-ра мед. Пашутина. Въ концертномъ отдѣленіи принимаютъ участіе г-жа Садовская, Н. В. Дулькевичъ, А. М. Брагинъ и мн. др.

Сегодня на курсахъ Заславскаго (ул. Гоголя, 20) состоится, въ пользу общества вспоможенія недостаточнымъ больнымъ образованнымъ женщинамъ, дѣтскій праздникъ. Представлены будутъ, въ постановкѣ автора, три пьесы О. Чигирь «Живыя куклы», «Квартетъ» (по Крылову) и „Заколдованная принцесса“, а также дѣтскій дивертиссментъ.

Въ Киевѣ, по распоряженію губернатора полиціей отобрана у антрепренера Кручинина подписка, что въ пьесѣ Колышко «Поле брани» дѣйствующія лица не будутъ гримироваться подъ извѣстныхъ политическихъ дѣятелей.

Большой залъ КОНСЕРВАТОРІИ.

Русская оп. подъ управл. Н. Н. Фигнера.

Въ среду, 8 декабря

1-й спектакль. Солисты Его Величества М. И. Долиной. („Русланъ и Людмила“).

Билеты отъ 3 р. 75 к. до 32 к. и ложи по 10, 12 и 8 руб. въ кассахъ: Центральной, Консерваторіи и Нар. Дома.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОПЪ

Въ постели.

(Изъ П. Алттенберга).

Я снова заболѣлъ и смерть стояла у изголовья моей постели.

Кто-то прислалъ мнѣ желе изъ телячьей ноги вмѣсто того, чтобы прислать ко мнѣ свою прекрасную юную любовницу, которая несомнѣнно, могла бы скорѣе облегчить мои страданія, чѣмъ какая-то телячья нога.

Сосудъ, въ которомъ находилось это желе имѣлъ какой-то странный затворъ. Впрочемъ, это было безразлично: его необходимо было поставить на 2 часа на ледъ, прежде чѣмъ открыть.

Кто-то пришелъ ко мнѣ и, послѣ участливыхъ разспросовъ о моемъ здоровьѣ, началъ спрашивать моего совѣта, не прогнать ли ему свою Мицци, послѣ извѣстнаго мнѣ ея поступка. Мы долго говорили по этому поводу вокругъ да около, и въ концѣ-концовъ онъ замѣтилъ, что я, повидимому, не посвященъ въ эту исторію. Онъ выразилъ однако надежду, что увидитъ меня завтра въ ресторанѣ и сможетъ поговорить подробнѣе „объ этой исторіи“.

Пришла ко мнѣ одна дама. Я увѣрялъ ее, что нѣтъ на свѣтѣ болѣе прекрасныхъ ушей, рукъ, чѣмъ у нея. Но она сказала, что я даже на смертномъ одрѣ остаюсь поэтому, истиннымъ художникомъ.

Еще кто-то навѣстилъ меня и сбрасывалъ во время бесѣды пепель своей сигары на мой бамбуковый ночной столикъ въ то время, какъ передъ нимъ стояла громадная пепельница, специально для этого предназначенная.

Одинъ изъ моихъ посѣтителей унесъ какую-то принадлежавшую мнѣ книгу подъ предлогомъ, что въ настоящемъ моемъ положеніи мнѣ вредно читать.

Всемирно признанная лучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и
почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила наивысшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей. горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркий свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»
Всѣобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и А. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—08.

Кто-то другой убѣждалъ меня, что не слѣдуетъ поддаваться и нужно побороть болѣзнь энергіей.

Господи! почему онъ себя не даетъ этого совѣта и самъ укладывается въ постель по каждому пустяжному случаю?

Незнакомая молодая дама прислала мнѣ записку. «Глубокоуважаемый maestro, я слышала, что вы опасно божны. Не могу ли попросить васъ прислать мнѣ вашъ автографъ»?...

Когда и снова оправился отъ болѣзни, мнѣ съ укоризной говорили:

— Вотъ видишь, ты вѣчно недовольный и брюзжащій Петеръ: развѣ недостаточно имѣлъ ты теперь доказательствъ тому, какой любовью и вниманіемъ окружаютъ тебя въ тяжелую минуту? Я смущенно посмотрѣлъ въ сторону и подумалъ.

— Ахъ вы преступники и бараны головы!



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ,

Вдовой покойнаго В. В. Верещагина собрана коллекція весьма интересныхъ этюдовъ, эскизовъ и картинъ, почти совершенно неизвѣстныхъ большой публикѣ, такъ какъ они были разсыяны по частнымъ музеямъ, галереямъ или находились у родственниковъ покойнаго. Между прочимъ, по слухамъ, сохранилась коллекція частныхъ писемъ В. В. Верещагина, иллюстрированныхъ перомъ, касающихся его послѣдней поѣздки на Дальній Востокъ до гибели «Петропавловска». Выставка всѣхъ этихъ предметовъ будетъ устроена сначала въ Москвѣ, съ 26 декабря по 21 января, и затѣмъ будетъ перевезена въ Петербургъ.

Варшавская академія художествъ пригласила въ руководители работами скульптурнаго отдѣленія скульптора Глиценштейна. Молодой скульпторъ Генихъ Глиценштейнъ родился въ 1870 г. въ маленькомъ городкѣ Калишской губ. Отецъ его былъ бѣднымъ еврейскимъ учителемъ. Благодаря содѣйствію художника Гиршенберга, Глиценштейнъ поступилъ въ краковскую академію художествъ, откуда вскорѣ перекочевалъ въ Мюнхенъ. За статую „Аріонъ“ онъ получилъ отъ берлинской академіи художествъ такъ называемую „римскую премию“. Популярность Глиценштейна начинается съ 1900 г., когда имъ была устроена выставка своихъ работъ въ парижскомъ салонѣ. Его произведенія имѣются теперь въ городскихъ музеяхъ Кракова, Мюнхена и Рима. Глиценштейнъ, главнымъ образомъ, затрагиваетъ еврейскія темы: „Дочь Левая“, „Баръ-Кохба“, „Каинъ и Авель“, „Плачущіе“ (символизирующая скорбь евреевъ о разрушенномъ храмѣ). За послѣднее время имъ была создана крупная работа «Мессія», сидящій, скованный цѣпями.

Извѣстный скульпторъ Паоло Трубецкой предложилъ изъ Парижа группѣ по увѣковѣченію памяти С. А. Муромцева изготовить бюстъ Муромцева для проектирующагося памятника. Группа вступила съ Трубецкимъ въ переписку.

Виленскій городской голова обратился въ петербургское общество архитекторовъ съ приглашеніемъ принять участие въ жюри по присужденію премій по объявленному виленскимъ общественнымъ управленіемъ конкурсу проектовъ городского театра. Командируются обществомъ А. Ф. Бубыръ и С. В. Бѣляевъ.



С.-Петербургское Общество Народныхъ Университетовъ.

НАРОДНАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ

Заль Тенишевскаго Училища.

(МОХОВАЯ 33.)

Сегодня седьмая лекція

Приватъ-доцента Спб. Университета

А. Ф. Каль

На тему: **ГЕНДЕЛЬ и ЕГО ЭПОХА.**

ПРОГРАММА:

1-е отдѣленіе:

Музыка въ Германіи въ эпоху итальянскаго вліянія. **ГЕНРИХЪ ШЮЦЪ** (1585—1672). Итальянская опера въ Вѣнѣ, Дрезденѣ, Берлинѣ. Нѣмецкая опера въ Гамбургѣ. Кейзеръ, Маттесонъ, Телеманъ. **ГЕОРГЪ-ФРИДРИХЪ-ГЕНДЕЛЬ** (1685—1759). Его дѣтство и юность. Путешествіе въ Гамбургъ. Первые сочиненія. Путѣштіе въ Италію. Гендель въ Ганноверѣ и Лондонѣ. Музыка въ Англіи до Генделя. Генрихъ Персель (1658—1695). Гендель, какъ оперный композиторъ.

Музыкальныя иллюстраціи:

Arie ombra mai fu изъ оперы *Scerse* Гендель исполнил. В. А. МЯГКОВА.

II-ое отдѣленіе.

Гендель какъ авторъ ораторій. Библейскія ораторіи: Saul, Israel, Messias, Samson, Judas Maccabeus, Iosua. Свѣтскія ораторіи или кантаты. Semele. Гендель какъ инструментальный композиторъ. Произведенія для оркестра, органа и клавесина. Происхожденіе сюиты. Стилъ Генделя и его значеніе въ исторіи музыки.

Музыкальныя иллюстраціи:

Aria «Lascia ch'io pianga» изъ оперы «Rinaldo» исп. В. А. МЯГКОВА.

Варианці E-dur (Le forgeron harmonien)

Sarabande g-moll

Courante g-dur. исп. Э. А. ЗАРЯЖЕЦАЯ.

Аккомпанировать будетъ **М. Э. Ювановичъ.**

Начало въ 2 часа дня.

M-me Léontine ROBES
Знаменская 16.
Получены послѣднія Парижскія модели.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪЕДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Изящное **МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ**
Готовое и на заказъ
МАГАЗИНЪ
Телеф. **„ЭКОНОМІЯ“** 501-98.
34б. Забалканскій пр. 34б.
Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.
Цѣны не дорогія.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Л. БОУХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ въ въ полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobеленовъ, вышивокъ по шелку, холотцу, канвѣ и всякаго матеріала.

Рожд ственская выставка

послѣднихъ новинокъ Парижа. Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлія.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальныя приборы, предметы роскоши. Хрустальныя люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО ВЕРСТОВОЙ ДОРОЖКЪ.

12 час.

I. 1-й группы. Пр. Общ. 1.430 руб. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ШИМОЗА. 2. БАРАНТАЧЪ. 3. ЧЕМГА.

12 ч. 15 мин.

II. 5-й группы. Пр. Общ. 1.110 руб. Дист. 1½ в. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ОЛИМПЕЦЪ. 2. БАТЪ. 3. ПАЛЬМИРА. 4. ПОЛЯНСКІЙ.

12 ч. 30 мин.

III. Специальный «Семеновскій» Призъ общ. въ 3.000 руб. Дист. 1½ вер.

1. ЦЕНТУРІОНЪ. 2. КОВЫЛЬ. 3. ЗАПРЕТЪ. 4. АЛМАЗЪ.

12 час. 40 мин.

IV. Второй гитъ—для жер. и коб. 1-й группы.

1. ЧЕМГА. 2. ШИМОЗА. 3. БАРАНТАЧЪ.

12 час. 55 мин.

V. Специальный III группы. Пр. Общ. 1.330 руб. Дист. 1 вер. (Бхать не болѣе 4 лоп. въ заѣздѣ).

1. КИРАСА. 2. ЗАПОРОЖЕЦЪ. 3. СТРЕПЕТЪ. 4. ДИВНЫЙ. 5. УЗУРПАТОРЪ. 6. СИБАРИТЪ. 7. БАТУРЪ. 8. СОДОМЪ.

1 час. 5 мин.

VI. Второй гитъ на «Семеновскій» призъ.

1. ЗАПРЕТЪ. 2. ЦЕНТУРІОНЪ. 3. КОВЫЛЬ. 4. АЛМАЗЪ.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ.

1 ч. 20 мин.

VII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Бхать не болѣе 6 лоп. въ заѣздѣ).

1а. КНЯЗЕКЪ. 2. ПРЕЛЕСТНЫЙ. 3. ГОРЛИЦА. 4. НЕБЫДЛИЦА. 5а. ЖАВРА. 6. СВЕРБЕГУЗЪ. 7. НАХОДКА. 8. ГРАЦЯ. 9. ЛЕЖЯ. 10. АСЯ. 11. ГРОЗНЫЙ. 12. МАРТА.

1 ч. 40 мин.

VIII. 7-й группы. Пр. Общ. 950 руб. Дист. 3 в. (Бхать не болѣе 9 лоп. въ заѣздѣ).

1. БУНА-ДОРИНЦА. 2. ЛОЦМАНЪ. 3. ВАСАЛЪ. 4. ЕРМАКЪ. 5. ПЕРСТЕНЕКЪ. 6. МОГУЧИЙ. 7. ПАРАДОКСЪ. 8. МЕДВѢДИЦА.

2 ч.

IX. Специальный III группы. Пр. Общ. 1.030 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ. 2. ОТВАЛЪ. 3. ПЕРВЫЙ. 4. СУДЬБА. 5. РОСА. 6. КРАВЧИЙ*. 7. ТРАВИАТА. 8. ЧАРОЧКА. 9. ВЕРВѢНА.

2 ч. 20 мин.

X. Специальный V группы. Пр. Общ. 870 руб. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 9 лоп. въ заѣздѣ).

1. АПИСТЬ. 2. БЫСТРАЯ. 3. КРАЙНИЙ. 4. РЕВОЛЮЦИОНЕРЪ. 5. НАКАЗЪ. 6. НАРЦИСЪ*. 7. НЕДОТРОГЪ. 8. БОЯРКА. 9. КИС-МИ-КВИКЪ. 10. АНИТА. 11. МОТОРЪ. 12. ПРОВОКАТОРЪ. 13. БОЯРКА.

2 ч 45 мин.

XI. 8-й группы. Пр. Общ. 870 руб. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. АЗАРТЪ. 2. ДИПЛОМАТЪ. 3. ФОРТУНЕНОКЪ. 4. ПАЛАЧЪ. 5. АЛЬДЕБАРАНЪ. 6. ИГРОКЪ. 7. ГНѢВЪ. 8. БРАВЫЙ-МИЧМАНЪ. 9. ЛАСКАЮЩІЙ*. 10. БАРОНЕССА-РОДЖЕРСЪ. 11. ФАРАОНЪ.

3 ч. 5 мин.

XII. 10-й группы. Пр. Общ. 710 руб. Дист. 3 в. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. БИРЮЗА. 2. ДОСАДА. 3. ПЕЧОРИНЪ. 4. ПОТОКЪ. 5. НѢЖНАЯ. 6. ЗИГЪ-ЗАГЪ. 7. НАИВНЫЙ-ЛАВРИКЪ*. 8. АРМА. 9. КИБЕЛА. 10. УЧАНСУ.

3 ч. 25 мин.

XIII. 11-й группы. Пр. Общ. 630 руб. Дист. 1½ версты. (Бхать не болѣе 10 лоп. въ заѣздѣ).

1. ЛУЧЪ. 2. КОНТРОЛЕРЪ. 3. ТИГРЕНОКЪ. 4. БОРНАЯ. 5. ЛЮБА. 6. ТАНТАЛЪ. 7. ВИНОВНИКЪ. 8. БЕЗМОЛВНЫЙ. 9. ПОЛКАНЧИКЪ. 10. РЕТВИЗАНЪ. 11. БРОНЕНОСЕЦЪ. 12. ОПРИЧНИКЪ. 13. ОСТАВЬТЕ-МЕНЯ. 14. ИНДѢЕЦЪ. 15. ВОРОЖЕЙ. 16. УМНИКЪ. 17. ЧУГУНКА.

Начало въ 12 часовъ дня.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Шимоза.
- 2) Батъ, Полянский.
- 3) Центуріонъ, Ковыль.
- 4) Второй гитъ.
- 5) Кираса, Запорожецъ, Стреперъ.
- 6) Второй гитъ.
- 7) Килзекъ (Жавра), Свербегусъ.
- 8) Парадоксъ, Ермакъ, Медвѣдица.
- 9) Роса, Чарочка, Столоначальникъ.
- 10) Кисмиквикъ, Моторъ, Боярка.
- 11) Палачъ, Фараонъ, Баронъ, Роджерсъ.
- 12) Зигъ—Загъ, Нѣжная, Наивный-Лаврикъ.
- 13) Ворожей, Индѣецъ, Контролеръ.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
 для пріема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б. подагра, ревматизм, тучность).
 Специальн. Уходъ, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. слу-чая по образцу діетет. клиники проф. Поогденъ.
 Возвращеніе. Возвращеніе. Возвращеніе. Возвращеніе.
 Электр. ро-свѣ-то-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, во долеченіица, души Шарко, Шотландскій Ванны углекисл., сѣри, свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приспособ. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозарази. и душевн. Специальное волосолечение.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.
Концерты А. Зилоти.

СЕГОДНЯ

4-й Камерный концертъ

ИСПОЛНИТЕЛИ:

П. КАЗАЛЬСЪ и А. ЗИЛОТИ.

Программа:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Соната (a-moll) для ф.-п. и виолончели Грига.
2. Соната-баллада (cis-moll) для ф.-п. и виолончели, въ 1-й разъ М. Ф. Гнѣсина.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

3. Соната (D-dur) для ф.-п. и виолончели. А. Рубинштейна.

Начало въ 8¼ час. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22/14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 85—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.

ЛАКТОБАЦИЛЛОВАЯ
ПРОСТОКВАША

на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лакто-
бацилла, противъ **желудочно-кишечныхъ**
заболѣваний и **разстройства нервной**
системы на почвѣ кишечнаго гніенія.

Мѣсячн. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“

КАЗАНСКАЯ, 44. — ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и
возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и ар-
тистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., че-
репах., перламутр., имитациі и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ОПТИЧ.
МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.

Высылаютъ монографію и прейсъ-курантъ закл. блага
по адресу. 11 коп. марками на почт. разс.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
2-е представленіе абонементна.
Представлено будетъ

Спящая красавица

балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ.
Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка
П. И. Чайковскаго.

Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества
балетмейстеромъ М. Петица.

Дѣйствующія лица:

Флорестанъ XIV, король г-нъ Гердтъ.
Королева г-жа Муромская.
Принцесса Аврора, ихъ дочь г-жа Сѣдова.

Принцы { Шери г-нъ Никитинъ.
Шарманъ г-нъ Монаховъ.
Фортюнэ г-нъ Леонтьевъ.
Флёръ-де-пуа г-нъ Больмъ.

Каталабютъ, сберъ-церемоніймейстеръ
короля Флорестана г-нъ Киселевъ.
Принцъ Деширэ г-нъ Легать.
Ланей г-нъ Васильевъ.

Галифронъ, наставникъ принца
Деширэ г-нъ Аслинъ.
Фей { Сирени г-жа Егорова.
Канареекъ г-жа Ваганова.
Виолантъ г-жа Гердтъ.
Крошка г-жа Виль.
Кандидъ г-жа Шолларъ.
Флёръ-де-фаринъ г-жа Полякова.

Корабось, злая фея г-нъ Чекрыгинъ 2.

Придворные: дамы, кавалеры, пажи, охотники и охот-
ницы, гвардія, лакеи, духи, свита фей, кормилицы, няньки,
крестьянки, крестьяне и проч.

Картина 1-я.

ПРОЛОГЪ.

Крестины принцессы Авроры.

Дары волшебницъ

Grand pas d'ensemble.

Фей: Г-жи Егорова, Гердтъ, Виль, Полякова
Ваганова и Шолларъ.

Свита фей Сирени: Г-жи Большакова, Конечкая, Гонча-
рова. Барашъ, Ильина, Леонова 2, Барановичъ и
Леонтьева 1.

Свита фей Сирени: Г-жи Лютикова и Пильць.

Пажи фей Канареекъ: Г-жи Мацкевичъ и Горичева.

Пажи фей Виолантъ: Г-г. Пономаревъ и Матятинъ.

Пажи фей Крошки: Г-г. Леонтьевъ и Гольде.

Пажи фей Кандидъ: Г-жи Палашова и Ширяева.

Пажи фей Флёръ-де-фаринъ: Г-жи Чернецкая и Лютикова.
Молодые дѣвицы—Вос-цы ИМПЕРАТОРСКАГО Теат-
рального Училища.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Saquets des tricoteuses. Valse villageoise. Grand pas
d'action: г-жи Сѣдова, Муромская; г-г. Гердтъ, Никитинъ,
Андріановъ, Больмъ, Чекрыгинъ 2, Монаховъ.

Картина 3-я.

Охота принца Деширэ.

Герцогини, баронессы, графини, маркизы, охотницы
охотники, крестьянки, крестьяне.

Игра въ жмурки.

Meluet. Фарядола. Появленіе тѣни Авроры и ея сви-
ты: г-жи Сѣдова, Карсавина и г. Легать. Нимфы.

ПАНОРАМА.

Картина 4-я.

Замокъ Спящей Красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дезира и принцессы Авроры.

Эспланада замка Флорестана.

Выходъ короля и новобрачныхъ со свитой и фей: Бриллиантовъ, Золота, Серебра и Сапфировъ.

Польскій.

Шествіе волшебныхъ сказокъ.

Синяя Борода	г. Берестовскій.
Жена его	г-жа Баотманъ.
Котъ въ сапогахъ	г. Леонтьевъ.
Златокудрая красавица	г-жа Помапъ.
Принцъ Авеанъ	г. Юсафовъ.
Ослиная кожа	г-жа Горячева.
Принцъ Шарманъ	г. Вацлановъ.
Красавица	г-жа Ширяева.
Звѣрь	г. Исаевъ.
Золушка	г-жа Федорова 3.
Принцъ Фортюнэ	г. Монаховъ.
Маркизь де-Карабасъ (на носилкахъ)	г. Ульяновъ 1.
Голубая птица	г. Андриановъ.
Принцесса Флорина	г-жа Гердтъ.
Бѣлая Кошечка	г-жа Шолларъ.
Красная Шапочка	г-жа Виаль.
Волкъ	г. Гольде.
Принцъ Хохликъ	г. Кремневъ.
Принцесса Эма	г-жа Прудникова.
Мальчикъ съ пальчикъ и его братья	Вос-ки ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго Учлища.

Людюбдъ г. Киселевъ.
 Людюбдка г. Гончаровъ 1.
 Фея Карабосъ фея Кандидъ и ея гонимъ фея Виолантъ и гонимъ. Колесница феи Канареекъ и ея свита фея Сирени

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Pas de quatre:

Фей	Бриллиантовъ	г-жа Полякова.
	Золота	г-жа Алексн.
	Серебра	г-жа Федорова 2.
	Сапфировъ	г-жа Нижинская.

Pas de caractere Котъ въ сапогахъ и Бѣлая кошечка — г-нъ Леонтьевъ и г-жа Шолларъ **Pas de deux** — Голубая птица и Принцесса Флорина — г-жа Егорова и г. Больмъ. **Pas de caractere**: Красная Шапочка и Волкъ — г-жа Виаль и г. Гольде. **Pas de caractere**: Золушка и Принцъ Фортюнэ — г-жа Федорова 3 и г-нъ Монаховъ. **Pas bergichon**: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья — Вос-ки ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго Учлища. Людюбдъ г. Киселевъ.

Pas de quatre:

Аврора	г-жа Сѣдова.
Дезира	г-нъ Легатъ.
Фея Золота	г-жа Алексн.
Фея Сапфировъ	г-жа Нижинская.

Мазурка

Римская, Индійская, Американская и Турецкая.

общая къда.

А П О У Е О Э

(Gloire des Fées).

ИСПОЛНЯТЬ СОЛО:

На арфѣ — г-жа Вагнеръ.
 На скрипкѣ — г-нъ Крюгеръ.
 На виолончели — г-нъ Пфейферъ.

Капельмейстеръ **Р. Дриго.**

Начало въ 8 час. веч.

«Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ аркахъ зала появятся феи со свитой. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабосъ, которая, не зная, упрямаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранные принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу: Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ в толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь — кудель съ острымъ веретеномъ. Она укололась и васнула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезира. Принцъ груститъ. Молодые дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣившихъ игры танцахъ (фарандоль). Звукъ роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица — его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезира женится на красавицѣ Аврорѣ.

**ОГНЕВАЯ СУШКА
ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ
ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.**

Лучшіе сухіе фрукты для компот. и пудинг. Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА. Всевозможн. коренья для сушъ и соусовъ, шинать, цавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе пшнковн. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.

Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ. Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:

- 1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.
- 2) Пет стор., Большой просп., д. 76-78.
- 3) Екатерин. каналъ л. Невск., д. 18.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ — ВѢЗПЛАТНО.
 Заказы немедленно исполняются по телефону 130-92.
Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

свѣжіе, нѣвскіе пряники.

и московскіе медовые пряники.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА.

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144-24.
 Приемъ отъ 10-7 ч. в. — Дир. д-ръ **БОРМАНЪ.**
 Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,
 Нервные болѣзни, трахома.
ПОСТОЯННАЯ КРОВАТИ.



СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

7-е представленіе 1 го воскреснаго утренняго абонемента
Дебютъ г. **Ростовскаго**,
представлено будетъ



Опера въ 4 д., 7 карт., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Царь Египетскій г. Григоровичъ.
Аида, египетская невольница г-жа Валицкая.
Амнерисъ, дочь царя г-жа Марковичъ.
Амонасро г. Тартаковъ.
Радамесъ г. Ростовскій.
Рамфисъ, жрецъ г. Вольфъ.
Гонецъ г. Ивановъ.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петина.

Артистами балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жриць.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альмей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные воины и египетскій народъ.

Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. КОУТСЪ.

Начало въ 1 час. дня.

Tailleur
HUGO BARTELS.

29, Morskaya.

Meilleures étoffes de la Maison A. Gagniere à Londres.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эоипетскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эоипетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... С войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся подвѣять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. аэронъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея дукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземелье. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Выш. А. Шульфейнъ.

Зимний переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

Если Ваши
ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер. 1. „ДЕВЕСЪ“
ЛАБОРАТОРІЯ

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская

„ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



Александринскій ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Д Н Е М Ъ

Спектакль для учащихся.

2-ое представление 2-го абонемента,
представлено будетъ

НЕДОРОСЛЬ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица

Простаковъ	Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алексѣева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль	г. Озаровскій.
Еремѣевна, мамка Митрофана	г-жа Чижевская.
Правдинъ	г. Ждановъ.
Стародумъ	г. Никольскій.
Софья, племянница Стародума	г-жа Тхоржевская.
Милонъ	г. Ильинъ.
Скотиничъ, братъ г-жи Простаковой	г. Варламовъ.
Кутейничъ, семинаристъ	г. Шаловаленко.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Вертышевъ.
Вральманъ, учитель	г. Брагинъ.
Тришка, портной	г. Пашковскій.
Слуга Простакова	г. Масальскій.
Камердинеръ Стародума	г. Мельниковъ.
Слуги	г. Надеждинъ.
	г-жа Стуколкина.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софья не извѣстно. Пользуясь беспомощностью дѣвушки, братъ Простаковой Тарасъ Скотиничъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о прїѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—пзмѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотиничемъ и Простаковой. Прїѣздъ Стародума разрушаетъ чайнія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любитъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ оставитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ для Софьи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похщеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вслѣдъ согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ увлечь въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по донесенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея—только „здоровія достойные плоды“,—говорить, хвоя Стародумъ.

ВЫСТАВКА

Нового Общества Художниковъ

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА, Невскій, 48

УРОКИ ПѢНІЯ

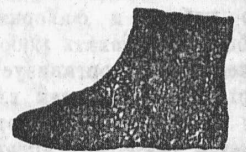
С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по научн. натур. методу DU COLLET, Испр. дефект. гол., выбрац. Гимнаст. дыханія. Разуч. оперн. партій. Концерти. 1-еп. Николаевская, 39. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
В. ЕВСТИФЬЕВА
въ С.-Петербургѣ,
УЛИЦА ГОГОЛЯ, Д. № 12.
Телеф. 404—60.



СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переводенъ къ дома Пажескаго корпуса
на противъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи производитъ НЕ фирма Мамонтова.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
Въ 11-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Коварство и Любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 9 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Павловъ.
Фердинандъ, сынъ его маюръ . . . г. Юрьевъ.
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Петровскій.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . г-жа Мичурина.
Вурмъ, дом. секретарь президента . . г. Ге.
Миллеръ, музыкантъ г. Кондр. Яковлевъ
Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Уварова.
Луиза ихъ дочь г-жа Коваленская.
Софи, камеристка леди Мильфордъ . г-жа Прохорова.
Камердинеръ герцога г. Вертышевъ.
Слуга президента г. Мельниковъ.
Слуга леди Мильфордъ г. Локтевъ.

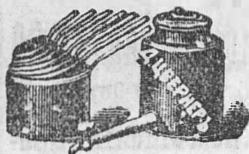
Полипейскіе, слуги президента и леди: г-жи Аллина, Далннская, Субботина, Сѣраковская, Троицкая; гг. Надеждинъ и Масальскій.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. веч.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ вълюбился въ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юности и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ честную и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо убѣждаютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какими образами она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



нѣдная, никелевая, эмалированная
сосуда, ножи, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Новскій пр., № 42.

Телеф. № 431-10.

Луженіе и инвадированіе посуды.

РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и 3500 р.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ,

Москва,

Рига.



Р. КОЛЬБЕ С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр. 36.
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО
ВЪ ДОМАШНЕМЪ ОБХОДѢ

ПРИБОРЫ
ДЛЯ
СТОЛОВОЙ
и КУХНИ.

Требуйте всюду

всѣмірко-извѣстные, отличающіеся своей чистотой
вкусомъ голландскіе ликеры

Bols'

Мята, Кюрасо,
Шери-Бренди.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
При участіи г. Андрэ Брюлэ
представлено будетъ

Во 2-й разъ

I.

Un cas de conscience,

pièce en deux actes de M-rs Paul Bourget et Serge Basset. représentée pour la première fois, à Paris à la Comédie Française, le 4 Juillet 1910.

Personnages:

La Comtesse de Rocqueville M-me Jeanne Even.
Le Comte de Rocqueville M r Maury.
Le Docteur Odru Henri Rollan.
Le Docteur Poncelet Camille Bert.
Bernard Paul Robert.
Jean Eugène Ferny.
Georges de Rocqueville Bonvallet.
Robert de Rocqueville Fernand Herrmann.
André de Rocqueville Marcel André.

II.

LE DANSEUR INCONNU,

comédie en trois actes de M-r Tristan Bernard, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de l'Athénée le 29 Décembre 1909.

Personnages:

Henri Calvel M r André Brulé.
Gonthier Delorme.
Herbert Raoul Terrier.
Barthazard Louis Leubas.
Thibaudel Marcel André.
Rémy Eugène Ferny.
Le vieux client Henri Rolean.
Le Barbiste Léon.
L' invité Bonvaelet.
Beauchamp Paul Robert.
Blivet Camis
2-e invité Fernand Herrmann.
Le jardinier Garvaes.
Félix Bruno.
Berthe M-me Laure Lukas.
Louise Rose Barretta.
Madame Tombelle Madame Julien.
Léontinè Médal.
Jeanne Paule Darlel.
Madame Giraut Blanche Barat.
Madame Edmond Hélène Scheler.
Gilberte Fontanges.
Madame Henriet Alice Flère.

Начало въ 8 час. веч.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.



„ЛИРИСТЪ-ПИАНИНО“

ИДЕАЛЪ XX ВѢКА.

Механическое пианино перестало быть бездушнымъ автоматомъ. Современный прогрессъ техники вдохнулъ жизнь въ мертвый аппаратъ

Нужно видѣть и слышать —

тогда Вы повѣрите нашимъ словамъ, каждый передаетъ пьесу сообразно своимъ музыкальнымъ вкусамъ, съ желаемыми нюансами. **Демонстрація ежедневно** въ складѣ роялей, пианино и музыкальн. инструментовъ

Э. И. ГЕРЛЕ.

СПБ., ОФИЦЕРСКАЯ, № 18.

Единственный складъ, торгующій въ розницу по фабричнымъ цѣнамъ!

Льготныя условия и разсрочка!

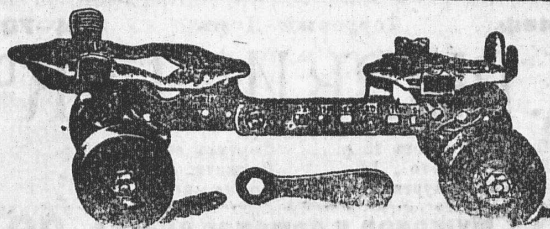
Прокать, починка и ремонтъ.

ТОВАРЪ **„ЛАФЕРМЪ“**

ПАПИРОСЫ **„ЗЕФИРЪ“** ИМПЬЮТСЯ
10 шт. 10 коп. ВСЮДУ

**ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ**



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ изящной и простой отдѣлкѣ, Brompton's, Union, Wialow's, antoi.

➤ Ручаюсь за все коньки. купленные у меня. ➤

➤ **КОНЬКИ** всѣхъ системъ ➤
лучшихъ конструкций отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ коньковъ
А. Д. Брабецъ, Спб., Морская 18.
Телефонъ 441-08.

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ.
представлено будетъ

Лѣсныя тайны

Комедія въ 4-хъ дѣйств. и 5 картинахъ, Е. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Лѣсной сторожка.)	Играетъ одно лицо г. Тарскій.
Лѣсовикъ.)	
Сторожиха.)	Играетъ одно лицо г-жа Корчагина-Александровская
Баба-Яга.)	
Зорька.)	Играетъ одно лицо г-жа Ротковская.
Аленушка.)	
Художникъ.)	Играетъ одно лицо г. Стронскій.
Фавнъ.)	
Чертяка	г. Карповъ.
Водяной	г. Радльингъ.
Русалка	г-жа Гринева.
Просвирия	г-жа Сорокина.
Дама	г-жа Бередникова.
Дѣвушка	г-жа Масальская.
Пономарь	г. Зубовъ.
Грибы	Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12 1/2 час. дня.

Плоды и овощи

огневоусовершенствованной сушки. **К. СЕНКЕВИЧЪ** воплѣвъ замѣн. свѣжіе и эко-номнѣе послѣднихъ.

Домашніе ванили, смочки, пряники и пр. Собственные **овощные консервы**. Продажа оптомъ и въ розницу.

Прейсъ-ку анти высылаются по требованію. Гл. склады: Сп. Б. **Чернышевъ пер., 14.**

ТОГОВЫЙ **ДОМЪ К. СЕНКЕВИЧЪ**, телефонъ 25-57.

Телеф. Торговый Домъ 484-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачикъ. кос. 13 „
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса. Тел. 484-70.

ПРИ ПОКУПКѢ
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ
ПРИНИМАЮТСЯ
СТАРЫЯ въ ОБМѢНЪ
ТОЛЬКО у **А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.**
Большіе склады галошъ — «Треугольникъ» и «Колумбъ»:
1) Казанская ул., №№ 17—19—22. (уголь Гороховой).
Телефонъ 66—79.
2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невского 3-й домъ).
Телефонъ 46—42.
3) Петербургская сторона, Вол. Спасская (уг. Вол. пр.,
починки резиновыхъ издѣлій паровымъ).
ФАБРИКА привилегированнымъ способомъ.

Клаусъ ШВЕЙЦАРСКІЙ ШОКОЛАДЪ

Складъ: Банновскіа пер., 3з/36. Телеф. 4-37.

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ. I д. Въ глухомъ углу огромнаго лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забраха съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дикость пейзажа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ похожъ на Лѣшаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая внучка—на сказочную Аленушку. Художникъ остается здѣсь почевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и разговоровъ о нечистой силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д. Безнадежно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-Яги, Чертяка, обиженный ею уходитъ въ лѣсъ. Приходятъ пономарь съ женой. Лѣшій приводитъ съ собой «заблудящаго Фавна» который кажется русской нечисти «смѣшнымъ безстыдникомъ»... III д. Грустящій по бѣлокурной охотникъ, Аленушку, Фавнъ старается утѣшить и цѣлуетъ ее. Яга, сама имѣющая виды на Фавна, застаётъ эту сцену. Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавна привязываетъ на веревку. Появляется встревоженный Лѣшій: въ боръ идутъ люди съ топорами, лопатами, пилами... Съ дороги слышится звонъ колокольчиковъ. Лѣшій уходитъ пугать проѣзжающихъ. Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ набрасывается Фавнъ; дѣвушка бѣгаетъ, а дама падаетъ въ обморокъ. Фавнъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но вскорѣ возвращается изумленный и напуганный съ царикомъ и шелковой юбкой: онъ въ недоумѣніи, какъ она изъ красивой превратилась въ лысую и старую. Аленушка наряжается въ оставленную, Фавномъ шелковую юбку и уходитъ искать своего милаго. IV д. Лѣшій Фавнъ и Чертяка совѣщаются съ томъ, какъ быть: люди вырубаютъ лѣсъ. Яга отдала приказъ: «всѣмъ въ городъ!» Чертяка одобряетъ, а Лѣшій совершенно убить горемъ. Оставшись одна, Яга при помощи пріобрѣтенныхъ ею въ городѣ костюмовъ и оставленныхъ дачницами, косметическихъ принадлежностей превращается въ молодую. Не узнающій ее Фавнъ даже загорается страстью. Только когда она беретъ на веревку Фавнъ видитъ свою ошибку. Между тѣмъ, Лѣшій «обходитъ» проѣзжую тройку, на которой уѣзжаютъ въ городъ Яга, Фавнъ и Чертяка; слышенъ уже звонъ топоровъ и пилъ. Тоскующій Лѣшій уходитъ въ тайгу. Брошенная мѣлымъ, Аленушка ищетъ дѣдушку... На этомъ сонъ обрывается: снова лунная ночь, спящій художникъ, дикарка Зорька.



(Театръ литературно-художественнаго общества)
Фонтанка, 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Король свободы.

Драма въ 5 д. В. Буренина. Сюжетъ взятъ изъ пьесы Роберта Гамерлинга „Der König von Sion“.

Дѣйствующія лица:

Янъ	г. Нерадовскій.
Дивара	г-жа Гуріелл.
Гилла	г-жа Музиль-Боровлина.
Матиссенъ	г. Вастуновъ.
Вальденъ	г. Шмитгофъ.
Вашъ-деръ-Раке	г. Ралълингъ.
Штедингъ	г. Лукашевичъ.
Тиланъ	г. Григорьевъ.
Ротманъ	г. Дауговетъ.
Липсъ-ванъ-Штратенъ	г. Мячинъ.
Крехтингъ	г. Сафроновъ.
Каупдингъ	г. Левашевъ.
Монахъ	г. Александровъ.
Капиталь ландскнехтовъ	г. Свѣтловъ.
Молодой ландскнехтъ	г. Тихомировъ, изъ хора г. Смолина.
Ландскнехтъ	г. Зотовъ.
Первый	г. Лосъ.
Второй	г. Бергелсъ.
Третій	г. Владимірскій.
Первая	г-жа Сорокина.
Вторая	г-жа Мириманова.
Третья	г-жа Сухачева.
Четвертая	г-жа Гринева.
Пажъ	г-жа Масальская.
Мазохъ	г. Сфраковскій.
Гроге	г. Владыкинъ.

Анабаптисты, граждане, и гражданки Мюнстера, ландскнехты, актеры, танцовщицы, народъ. Хоръ И. А. Смолина.

Музыка соч. И. САЦЪ: 1) Пѣснь Дивары, 2) Хоръ анабаптистовъ, 3) Маршъ и пародный хоръ, 4) Пѣснь Гиллы, 5) Пѣснь ландскнехтовъ, 6) Погребальный хоръ 7) Пѣснь о королѣ, 8) Вакханалія. 9) Пѣснь Дивары съ хоромъ, 10) Мелодекламация Гиллы.

Хоръ И. А. Смолина. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Начало въ 8 час. веч.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.



МЕРСИО. Невский, 27
тел. 108—42.

Спеціальность для
ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлено, а также всевозможныя вязанныя и дѣтскія

Оперный дириж. **Г. Я. ФИСУЛАРИ** вновь открылъ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Для молодыхъ артистовъ.

Приемъ и проба голосовъ **ЕЖЕДНЕВНО** отъ 12 до 2 ч. д.

Театральная площ., Мариинск. театра д. № 18, кв. I.

Король свободы. Граждане Мюнстера, разягасемые рѣчами вождя, пророка анабаптистовъ Матиссена, возстаютъ противъ своего властителя, тирана, графа Вальдека, изгоняютъ его изъ Мюнстера и становятся свободными людьми. Анабаптисты, пораженные сходомъ молодого и храбраго Яна, приплеща изъ Лейдена, съ изображеніемъ мѣстнаго популярнаго святого, Давида, рѣшаются сдѣлать его своимъ «Королемъ свободы». После удачно отраженнаго подъ предводительствомъ Яна приступа Вальдека на Мюнстеръ благодарные граждане вѣнчаютъ его королемъ «Новаго Сіона». Павшій во время этого боя Матиссенъ выразилъ передъ смертью желаніе, чтобы Янъ женился на его женѣ Диварѣ. Янъ свято чтившій пророка анабаптистовъ, исполняетъ его желаніе, хотя сердце его принадлежитъ Гиллѣ, неизвѣстно куда пропавшей послѣ того, какъ Вальдекъ, прельстившись ея красотой, насильно взялъ ее къ себѣ въ замокъ, откуда ей удалось бѣжать. Мюнстерцы подъ предводительствомъ Яна, часто производятъ вылазки изъ осажденнаго Вальдекомъ города и удачно нападаютъ на неприятелей. Дивара участвуетъ во всѣхъ этихъ стычкахъ и проявляетъ чудеса храбрости. Во время одной изъ такихъ вылазокъ, Янъ ночью встрѣчаетъ въ покинутомъ полуразрушенномъ монастырѣ Гиллу. Она монахиня и не пожелала покинуть святую обитель. Пылкій и восторженный Янъ долго умоляетъ ее вернуться къ жизни, стать «королевой свободы», но она все отклоняетъ его горячіе призывы. Наконецъ, она сдается и падаетъ въ его объятія,—но не надолго: она прощается съ Яномъ и уходитъ, чтобы вернуться къ нему возрожденной... Она проникаетъ подъ видомъ пажы Яна въ лагерь Вальдека и пыгается заколоть тирана. Когда это ей не удается, она сама себя закалываетъ и передъ смертью проситъ Вальдека отослать ея прахъ вождю анабаптистовъ «королю свободы»... Между тѣмъ въ Мюнстерѣ, начинается недовольство народа своимъ королемъ. Свобода не пришлась по плечу мюнстерцамъ. Недовольство превращается въ открытый ропотъ. Мюнстерскія гражданки ропщутъ, между прочимъ, на новый законъ о многоженствѣ. Самъ «король свободы», придти къ печальному выводу, что, «надо быть тираномъ, чтобы править безразсудной толпой». Благодаря предательству и измѣнѣ, нѣкоторыхъ изъ анабаптистовъ, неприятель врывается въ Мюнстеръ, Яна убиваетъ предательская пуля, и Вальдекъ по прежнему воцаряется въ Мюнстерѣ.

НОВЫЙ Драматическій театръ.

Бывш. КОММИССАРЖЕВСКОГО.

Офицерская, 39.

Тел. 19-56

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Евдокия Антоновна	г-жа Горская.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховневъ	г. Теопа.
Онуфрѣй	г. Стефановъ.
Микка	г. Свободинъ.
Блохинъ	г. Пельцеръ.
Физикъ	г. Лялинъ.
Архангельскій	г. Сасъ-Тисовскій.
Аня Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Важенова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Реутовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Стрѣлковскій.
Торговецъ	г. Кузнецовъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Бучкова.
Военные писаря	г. Хандеміровъ.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аннушка) Служащіе	г. Тродкій.
Петръ) при номерахъ	г-жа Пріятелева.
Дѣвчѣ	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Наталская.
	г. Зарайскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кружатъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безкабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ въ Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, полурительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жгучая правда. Другъ Николай, Онуфрѣй, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокия Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходятъ удручающіе сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшись въ зачетъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же ж мѣстахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ лейбъ-паламаря прапорщика. Евдокия Антоновна приглашаетъ въ свою компанію и общество живущихъ Николая и

ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-МЪ ЗИНА

СУЩ. СЪ 1881 Г.

МОЙКА, № 64.

ТѢЛ. № 454—64.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА



ШВЕДСКОЕ БѢЛЫЕ

«КОМПОЗИЦІЯ»



не требуетъ ни стирки ни глаженія Фабр. марка
выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.
Бѣлые безъ марги поддѣлка.

Складъ и
магазинъ
Гороховая, 82, между Садовой и Екатерин. каналомъ.

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

Торговому дому мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала,
Телефонъ №39—9



Онуфрѣя. Въѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, олицетворяетъ только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольга опьянѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“ Вскрикиваетъ мать. Ескакиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять все ухрюпало. Оля плачетъ, плачетъ и утѣшаетъ, оскорбленій любимую дѣвушку...

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

ВЫШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
САДЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-54.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Gaudeamus

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карамазовъ.	
Дина Штернъ	} курсистки	г-жа Маронопольская.
Лиля		г-жа Климова.
Онучина		г-жа Локтева.
Онуфрій	} студенты	г. Стефановъ.
Стамескинъ		г. Стрѣнковский.
Теноръ		г. Феона.
Блохинъ		г. Пельцеръ.
Костинъ		г. Кротковъ.
Кочетовъ.		г. Зарайскій.
Петровский		г. Хандамировъ.
Козловъ		г. Кузнецовъ.
Гриневичъ		г. Сасъ-Тисовскій.
Панкратьевъ, учитель гимназіи		г. Лебединскій.
Капитонъ, слуга.	г. Рындина.	

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніи ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всеми новыми товарищами на „ты“ перенимаетъ ихъ грубоватый, товарище-

скій оттѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы, и не было между ними только Тенора „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествѣ. Но больше всего безпокойло его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидимому, не только лично противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, „глотаетъ на бульварѣ свѣтъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усилено дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старого студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокую правду: онъ лишній среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы безвучно плачетъ

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ
М. Г. КИТАЙНЪ.
Максимиліанов. пер., № 17, кв. 8. — Тел. 339-66.
Пріемъ отъ 5—7 вечера.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

АРМАТУРА
И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНІЯ
ВЪ МАГАЗИНѢ
ТОВАРИЩА М. М. ПОДОБЪДОВЪ И К.
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowski Per. 18. — Telephone 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpt“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute, Sonntag, den 5 December.

Abend Vorstellung um 8 Uhr.

Novität!

Novität!

Die Tugendfalle.

Posse mit Gesang und Tanz in 4 acten von Joseph Einödshöfer.

Regie: Herr Director Sandt.

Personen:

Florian Zippe Herr Cronenburg.
 Eveline, seine Tochter Frl. Petri.
 Neumann, Gerichtsvollzieher . . . Herr Rennspies.
 Leisegang, Rechtsanwalt . . . Herr Purkert.
 Pickenbach, Grossschlächter . . . Herr Brauer.
 Molly, seine Frau Frl. Palmié.
 Anton Bimmel Herr Sandt.
 Aurora Voss, seine Tante . . . Frau Torras
 Emma, in Firma „Bazar Mause-
 schwänzchen“ Frl. Findeisen
 Mieke, Direktrice Frl. Blume.
 Grete, Confectioneuse Frl. Schubert.
 Meyer, Tanzmeister Herr. Niemeck.
 Rieke, Dienstmädchen Frl. Maské.
 Stobbe, Gefreiter Herr Jules.
 Mummel Herr Haller.
 Lehmann Herr Mieke.
 Frl. Triebel Frl. Neumann.
 Chor der Erben, Confectioneusen, Ballgäste.

1 Akt: Eine fidele Testamentsverlesung.

2 Akt: Im Bazar Mause schwänzchen.

3 Akt: In den Amorsälen.

4 Akt: Berlin bei Nacht.

Ort: Berlin.—Zeit: Gegenwart.

Morgen, Montag, den 6 December, abends
8 1/2 Uhr: Zum ersten Male! Colossaler Lacher-
 folg! „**Das ist der Gipfel!**“. Schwank in 3 Acten
 von Georg Okonkowski.

Donnerstag, den 9 December, abends
8 1/2 Uhr: „**Oncel Toni**“. Eine Gesellschaftsko-
 mödie in 4 Akten von C. Karlweis.

Sonntag, den 12 December abends 8 Uhr:
 „**Pension Schöller**“. Schwank in 3 Akten von
 Carl Lauffs.

Nachmittags 3 1/2 Uhr: (Kleine Preise).
 30, 50, 75 kop. und 1 Rbl. „**Haben Sie nichts**
zu verzollen?“. (N'avez-vous rien à declarer).
 (Есть у васъ что предьявить?). Schwank in
 3 Akten von M. Hennequin u P. Veber Deutsch
 von Max Schönau.

Um 3 Uhr Nachmittags. Vorstellung zu kleinen Preisen
 (30, 50, 75 kor. 1 Rbl);

Auf allseitiges Verlangen.

Vorgügliche Novität! Durchschlagender Lacherfolg!
 in Deutschland über 600 Mal aufgeführt.

Die Folgen einer Nacht

Burleske in 1 Akt von Ernst Rennspies.

Regie: Herr Rennspies.

Personen:

Paul Müller, Trainer Hert Sandt.
 Wally, seine Frau Frl. Sohbert.
 Alexander Donner, sein Freund . . . Herr Brauer.
 Kurt Wendort Major a. D Herr Purkert.
 Paul Müller, Direktor des Altjung-
 fernstiftes Hermsdorf bei Berlin . Herr Rennspies.
 Edith, seine Frau Frl. Findeisen.
 Therese Bruno Schauspielerin . . . Frl Maske.
 Wutschke, Criminalkomissar . . . Herr Niemeck,
 Frau Linke, Wirtschafterin beim
 Trainer Müller Frau Torras.
 Ort: Berlin, Wohnung des Trainers Müller. Zeit:
 Gegenwart.

U O R H E R:

Vorgügliche Novität! Durchschlagender Lacherfolg!

Telephon-Geheimnisse.

Schwank in drei Akten von Hausleitnes und
 W. Reimann.

Regie: Herr Direktor Sandt.

Personen:

Wiedow, Beisitzer des Hotels „Zur
 Waldesruh“ Herr Purkert.
 Tobias Lehmkuhl, früher Töpfer-
 meister, j. Rentier Herr Sandt.
 Friedecike, seins Frau Frau Torras.
 Luise, beider Tochter Frl. Neumann.
 von Schmelzer, Major Herr Niemeck.
 Jda, seine Nichte, Frl. Findeisen.
 von Prandau, Leutnant Herr Frucht.
 Hans Görlich, Gutsbesitzer Herr Brauer.
 Höflich, Organist Herr Reunspies.
 Sanitätsrat Lindemann Herr Kanitzberg.
 im Wie- Herr Cronen-
 August, Hausbursche ! dowschen burg.
 Minna, Stubenmädchen Hotel Frl. Maske.
 Ein Monteur Herr Klein.
 Ort der Handlung: Ein kleiner Luftkurort in der
 Nähe von Berlin. Zeit: Gegenwart.

Kasseneröffnung um 2 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigar-
 renmagazin der Herren A. Schramm & Co. (Morskaja II).
 und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der
 Theaterkasse.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театр: художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Вампука, невеста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт.
муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова

Дѣйствующія лица:

Орофокамиль, царь Эфіоповъ . . .	Л. А. Фенингъ.
Вампука	А. С. Абрамянъ.
Лодырѣ	Л. Н. Лукинъ.
Меринось	А. И. Егоровъ.
Жрецъ	В. Н. Донской.
Предводитель эфіоповъ	К. В. Николаевъ.
Палачъ	И. В. Николаевъ.

Танцовщицы: Н. Н. Вагренъ, М. К. Яроцкая и Н. Ф. Икаръ.
Эфіопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановскій, Н. И. Волковскій.

А н т р а к т ъ .

II.

Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

III.

L'amour de cosac russe

(Любовь русскаго казака).

Сенсационная французская драма съ убійствомъ и экспроприацией изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйстви съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гопера.

Дѣйствующія лица:

Грегуаръ Роменъ) французскіе . . .	В. И. Освѣтцмскій
Пьеръ Лауткъ) драматурги . . .	В. А. Подгорный.
Франсуа Грандракъ, директоръ Парижскаго театра Comedie artistique	Н. В. Грановскій.
Анри Дуазенъ, театральн. критикъ	В. Н. Донской.
Пьетро Кудилишново, русскій помѣ- щикъ	С. И. Антимоновъ.
Мелентья Евпраксіевна, его жена	М. А. Туманова-Лукина
Аксенка, ихъ пріемная дочь . . .	Е. А. Нелидова.
Прокофію Никитишновъ, казакъ . . .	Л. А. Фенингъ.
Сватъ	А. П. Егоровъ.
Иванъ, революціонеръ, женихъ Ак- сенки	М. Г. Мальшеть.
Дворецкій Пьетро Кудилишново . . .	Л. А. Соловьевъ.
Театральн. сторожъ	Ч. Ч. Ивановъ.
Мать имѣнія Пьетро Кудилишново.	И. Н. Киселевъ.

IV.

Коготокъ увязъ — всей птичкѣ проласть

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Эмиренномудровъ, помѣщикъ . . .	В. А. Подгорный.
Хозяинъ	А. О. Кирсановъ.
Хозяйка дома, жена его	Э. А. Ваторская.
Горничная	М. А. Туманова-Лукина
Кухарка	Н. Б. Наумовская.

V.

Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. Икаръ.

А н т р а к т ъ

VI.

Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ	В. И. Освѣтцмскій
Пьеса	Н. Н. Вагнеръ.
Мука	С. И. Антимоновъ.
Предсѣдатель	А. И. Егоровъ.
Докладчикъ	А. П. Олевинъ.
Членовредитель	Н. В. Грановскій.
-й) члены	М. Г. Мальшеть.
-й) члены	П. Н. Киселевъ.
Директоръ	В. А. Подгорный.
Режиссеръ	Л. А. Фенингъ.
утафоръ	В. Н. Донской.
Парикмахеръ	Я. А. Соловьевъ.
Портной	П. Н. Киселевъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреинновъ.
Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.
Постановка барона Унгериа
Хормейстеръ М. М. Харитонъ.
Адм. Е. А. Марковъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

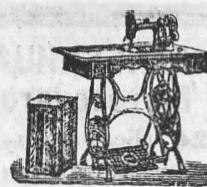
53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

„Оригиналь- Викторія“



безспорно самыя проч. изъ всѣхъ существующихъ системъ.
Имѣемъ также машины сист. „Зингера“. Льготная разср. платежа.
Требуйте иллюстрированный каталогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ. Главн. складъ Гороховая ул., 48.
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телеф. 221—54 и 33—75.

Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ
и художниковъ

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул. 33, Телеф. 521—38.

СЕГОДНЯ

Третій спектакль второго цикла.
представлено будетъ

I.

Обращенный Принцъ

или „Amor omnia vincit“.

Комедія въ 13 карт. **Евг. Зноско-Боровскаго**, стихи **М. Кузмина**, музыка **М. Кузмина**, вставные номера **А. К. Глазунова** и **Л. Делиба**. Инсценировка доктора Давертутто. Художникъ **С. К. Судейкинъ**. Танцы поставлены: Эльвиры—**А. В. Ширяевымъ**, Анжелики—**В. И. Прѣсняковымъ**.

Карт. I, Ночь любви. Карт. II, „Вычій глазъ“. таверна добраго Пинтуччи. Карт. III, Похищеніе. Карт. IV, Отецъ и сынъ. Карт. V, Крѣпость невинности. Карт. VI, Отъѣздъ. Карт. VII, Въ дорогѣ. Карт. VIII, Первая столкновенія, испытанія и неудачи. Картина IX, Въ домѣ трудолюбія. Картина X, Вой. Картина XI, Дивное видѣніе на морѣ. Картина XII, Олять на родинѣ. Карт. XIII, Награжденная вѣрность и торжество любовниковъ.

Дѣйствующія лица:

Эльвира	г-жа Хованская.
Принцъ	г. Голубевъ.
Донъ Дьего	г. Кузнецовъ.
Донъ Джаванни (его друзья)	г. Степановъ.
Герцогъ, его отецъ	г. Виноградовъ.
Бенедиктиссимусъ	г. Гибшманъ.
Канцлеръ	г. Шаровъ.
Старый слуга	г. Балакинъ.
Первая ключница	г-жа Изюмова.
Цыфиркино)	г. Василевскій.
Кутейкадо) придворные ученые	г. Кирилловъ.
Донъ Себастьяно	г. Виноградовъ.
Прекрасная Анна	г-жа Тиме.
Пинтуччи	г. Альбовъ.
Хуанита	г-жа Казарова.
Анжелика	г-жа Гейнцъ.
Тореро	г. Шаровъ.
Рыцарь черной ягодицы	г. Вредень-Полевой.
Колдунъ	г. Смольскій.
Воинъ	г. Гибшманъ.

Посѣтители таверны: г-жи Высотская, Карѣва, Комаровская, Королева, Павлушенко, Тиме, Филаретова, гг. Балакинъ, Василевскій, Вредень-Полевой, Кирилловъ, Максимовъ, Смольскій, Сѣверный.

Бѣлошвейки: г-жи Высотская, Гейнцъ, Карѣва, Комаровская, Королева, Павлушенко, Тиме, Филаретова.

Прохожіе: гг. Балакинъ, Смольскій; нищенка г-жа Изюмова.

II.

Бѣшенная семья.

Комедія съ пѣніемъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ **И. А. Крылова** (1793 г.), музыка **М. Кузмина**, декорация по эскизамъ **А. Арапова** (II актъ) и **Н. Крымова** (I и III актъ) исполнены **Н. Б. Шарбе**, костюмы по эскизамъ **А. Арапова**.

Дѣйствующія лица:

Сумбуръ	г. Гибшманъ.
Горбура, бабка его	г-жа Изюмова.
Ужима, мать его	г-жа Карѣва.
Пріята, сестра его	г-жа Высотская.
Катя, дочь его	г-жа Гейнцъ.
Извѣда, служанка ихъ	г-жа Хованская.
Постанъ, влюбленный въ Пріяту	г. Кузнецовъ.
Проныръ, слуга его	г. Альбовъ.

Бутафорія мастерской Дома Интермедій подъ наблюденіемъ **С. М. Пельцера**; костюмы мастерской **Н. В. Воробьева**, гримеръ **Г. В. Александровъ**.

Исполненіемъ музыкальных номеровъ заведываетъ **В. Шписъ-фонъ-Эшенбургъ**. Режиссеры—распорядители **П. М. Поповъ** и **Б. К. Пронинъ**.

III.

Сольные номера

Пѣсни изъ репертуара „Летучей мыши“	г. Николаевъ.
Дѣтскія пѣсенки, слова и музыка М. Кузмина	г-жа Казарова.
„Шарлотта“, слова П. Потемкина , муз. А. П. Нурока	г. Гибшманъ.
Восточный танецъ	г. Гриневъ.

Начало въ 9 час. веч.

По окончаніи спектакля музыка до 3 час. ночи.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней **БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ пластин. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержд. таксѣ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в. Телефонъ 84—81.

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

ПОСЛѢДНЯЯ ПАРИЖА

МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

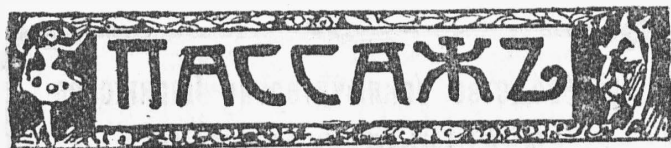
ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.
Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозанка въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Бауэръ.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ-фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софи	г-жа Орель.
Нюра, гимназистка.	г-жа Арнольд.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Борченко.
Михаиль	г. Симоновъ.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. В. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 1 часъ дня.

въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ. Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два уже инвалида муженька...

УРОКИ ПѢНІЯ

новобновили съ 10 сен. Артистъ Имп. театровъ.
Г. А. МОРОСКОЙ и **Л. С. ЯЧИНЦЫНА-МОРОСКАЯ.**
 Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскрес. и праздн.
 дней, съ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской
 и Мясоеда пер., д. 86—1, кв. 17.

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы
Петер-
бургскойпублики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солисты цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВАРИТВО

Уг. Садовой и Невнаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
 — ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
 ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
 Телефонъ 201—77.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ виѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскій пр., 16.
 Тел. 76—86.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ.

Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эпикура.

Опера въ 3 д.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнассскій	г. Брагинъ.
Фотиня, его дочь	г-жа Орель.
Билль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.	г. Ворченко.
Верлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Потопчина.
Перикль Нафклеропуло, полиціймейстеръ Аеннъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетницна.
Христодуль, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Матвѣевъ.
Фигатисъ	г. * * *
Кольцида } разбойники изъ шайки	г. Симоновъ.
Тамбурисъ } Ставроса	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и ихъ окрестностяхъ.
Во 2 д. муз. поэмѣ „Вакханалія“, исп. балетъ подъ упр. арт. Имп. т. Г. Г. Кякшть.

II.

Юный папаша

оперетта въ 1 д., пер. И. Г. Ярона, муз. Эдм. Эйслера

Дѣйствующія лица:

Графъ Рафаэль Сень-Денп	г. Рошинъ.
Рудольфъ, его сынъ	г. Тумашевъ.
Валентина Гебгардтъ	г-жа Самохвалова.
Сюзанна, его дочь	г-жа Вольская.
Гретль, ихъ горничная	г-жа Арнольди.
Доминикъ, камердинеръ Рудольфа	г. Фокинъ.
Францъ, камердинеръ Рафаэля	г. Грековъ.
Бургомистръ	г. Заваловъ.

Крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи госпожи Гебгардтъ, въ наши дни.

Постановка главн. режиссера А. В. Вилинскаго.

Начало въ 8¼ час. веч.

ПИАНОЛА

немедл. прод. за 350 р. Невскій, 125, кв. Смоленскаго
отъ 6 до 7 час. веч.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Пассаажъ, Невскій, 11.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Экзотическое дамское бѣлье. Перчатки. Купальное
Воздушные шапочки ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабить онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человекомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотиню. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ
А. Г. Васильевой.

представлено будетъ

ФАУСТЪ

(съ Вальпургіекой ночью)

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, переводъ Маркова

Дѣйствующія лица:

Фаустъ г. Исаченко.
Мефистофель г. Макаровъ.
Валентинъ г. Савранскій.
Валентинъ г. Савранскій.
Валентинъ г. Савранскій.
Валентинъ г. Савранскій.
Валентинъ г. Савранскій.
Валентинъ г. Савранскій.
Валентинъ г. Савранскій.
Валентинъ г. Савранскій.

Марта г-жа Калитина.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: ВАЛЬСЪ—артисты и артистки балетной труппы.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Фаустъ. Докторъ (Фаустъ, разочарованный въ тщеслыхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту, и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ всю душу Мефистофелю. Превръщенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, нѣтъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, во послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прощается сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь кричитъ Мефистофелю душу Маргариты обнимаетъ жасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



СЕГОДНЯ.
представлено будетъ

I

Безутѣшная вдова

Фарсъ въ 3 д., Перев. съ франц. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вольдорэ, молодая вдова . . . г-жа Вал. Линъ.
Кабасоль г-нъ Николаевъ П.
Дюбри Заръ г-нъ Шарапъ.
Жермонъ, его жена г-жа Шостаковская
Карменъ, кокетка г-жа Надянская.
Лекосуа г-нъ Вашиловъ.
Шанотель г-нъ Ольшанскій.
Раймонда, его жена г-жа Евдокимова.
Амлькаръ г-нъ Разсудовъ-Кулябко.
Венсанъ г-нъ Разумовскій.
Жюстина, горничная г-жа Сафронова.
Изидоръ, капраль г-нъ Шумскій.
Бернарэ, слесарь г-нъ Милохинъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, 2 и 3—на виллѣ въ Сантъ-Адрессѣ.

II.

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дякохъ

Дѣйствующія лица:

Миретъ Миротъ г-жа Антонова.
Алиса Павильонъ г-жа Глѣбова.
Марп г-жа Гремина.
Г-жа Панталонетъ г-жа Шостаковская.
Гудулла г-жа Софронова.
Подковникъ де-Бульонъ г-нъ Разсудовъ-Кулябко
Панталонетъ г-нъ Ольшанскій.
Кокленъ—средній г-нъ Николаевъ П.
Лейтенантъ Пероль г-нъ Романовскій.
Павильонъ г-нъ Шарапъ.
Баронъ де-Пероль г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ г-нъ Милохинъ.
Бобъ,—деньщикъ г-нъ Вашиловъ.
Апри,—парикмахеръ г-нъ Невзоровъ.

III.

Тріумфъ вакханки

Новелла въ 1 дѣйствіи Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Агрипина, танцовщица рабыня . . . г-жа Антонова.
Рабъ г. Роксановъ.
Патрицій Корнелій г. Николаевъ П.
Грекъ Спидетиконъ г. Ольшанскій.
Намѣстникъ пезаря г. Милохинъ.
Эеіопъ г. Разумовскій.

Пост. режиссера П. М. Николаева.
Администраторъ М. Идарскій

Начало въ 8 1/2 час. веч.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 23 30 б. 2 р. 85 н.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



Дирекція. А. Е. МОСОЛОВОЙ.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I ЖДУТЪ ШАЛЯПИНА.

Картинка въ 1 д. А. Мельницкой и А. М. М.

Дѣйствующія лица:

Полегоревъ, Дмитрій Васильевичъ . . . г. Пальмъ.
Полегорева, Надежда Александровна,
его жена г-жа Ростова.
Собинина, Екатерина Николаевна . . г-жа Инсарская.
Никитинъ, Андрей Дмитриевичъ . . . г. Кельхъ.
Волковъ, Михаилъ Петровичъ . . . г. Келлертъ.
Олимпиада Алексѣевна, фонъ-Кру-
зебергъ г-жа Далнинская.
Соня (прислуга г-жа Воробьева
Вася, казачекъ г. Клеевъ.
Дѣйствіе въ Петербургѣ.

II.

ЗАБАСТОВКА.

Пьеса въ 1 д. пер. Н. А. Д.

Дѣйствующія лица:

Марсель Бобонаръ г. Гаринъ.
Люси г-жа Мосолова.
Гаспаръ г. Кельхъ.
Франсина, его жена г-жа Вадимова.

III.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣчто внѣ времени и пространства, соч. Немольера, а
Мюнхгаузена (1 д.).

Дѣйствующія лица:

Статуя Донны Анны г-жа Шутята.
Донъ-Жуанъ г. Демертъ.
Стапарель г. Пальмъ.
Режиссеръ г. Келлертъ.
Она первая г-жа Гранъ.
Она вторая г-жа Гуровская.
Капельдинеръ г. Кельхъ.

IV.

ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ.

Оперная буффонада, пародія въ 1 д. муз. Невагнера и
Негупо.

Дѣйствующія лица:

Примадонна г-жа Варламова.
Ея мать г-жа Строкъ.
Теноръ г. Вронскій.
Басъ г. Пальмъ.
Воинъ г. Струйскій.
Балетъ) г-жа Шутята.

V.

Графиня Эльвира.

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА)

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СНОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Груиниъ г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ . . . г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка г-жа Марусина.
Капельмейстеръ г. Снарскій.
Парикмахеръ г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты . . . г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты . г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . г. Вронскій
Вутрихинъ, писарь г. Улихъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.
Струнный оркестръ подъ упр. г. Рошняна.

Дивертиссементъ.

При участіи Г-жъ Арабельской (танцы и пѣніе),
Гуровской (танцы), Орловой (романсы) Давыдо-
вой имитациі), Путята (танцы) и Г. Улиха (танцы).

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

НОВОСТЬ!

ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ

ЛѢСНАЯ ФЕЯ.

Т-ВО БРОКАРЪ И К^о.

НЕВСКІЙ, 30.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.
Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.



Сегодня представлено будетъ

Безсмертный бродяга.

(Unsterbliche Lump).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Эдмонда Эйслера, русскій текстъ
Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Гансъ Риттеръ, учитель сельской школы	г. Монаховъ.
Францъ Рейслейтверъ, сельскій писецъ	г. Громовскій.
Эмма, его жена	г-жа Добротинни.
Анна, ихъ дочь	г-жа Пекарская.
Флоріанъ, сынъ бургомистра	г. Коржевскій.
Сейбъ } его приятели	г. Добротинни.
Лойсъ }	г. Елинъ.
Баумгартнеръ, органистъ	г. Кошевскій.
Лвль Фрейтагъ, его внучка	г-жа Тамара.
Роза Цанкль, шансонетная пѣвица	г-жа Легатъ.
Трамплеръ, хозяинъ кафешантана	г. Ростовцевъ.
Марія, его жена	г-жа Янковская.
Вурстъ, хозяинъ постоялаго двора	г. Масальскій.
Скороченци, кафешантан. артистъ	г. Вавичъ.
Фонъ-Бруствичъ, министр	г. Градовскій.
Сольскій сторожъ	г. Пеккеръ.
Ученица	г-жа Иванова.
Мальчикъ	г-жа Ананьева.
Пшютъ	г. Павловскій.

Крестяне, крестьянки, продавцы, продавщицы, ученики и ученицы, гости на свадьбѣ, цвѣточницы, посѣтители кафешантана, прислуга, члены ратуши.

1-е дѣйствіе—происходитъ въ сел. Бургаузенъ въ 1830 г
2-ое дѣйствіе—въ Вѣнѣ, въ кафешантанѣ, въ 1845 году
3-е дѣйствіе—въ Бургаузенѣ, черезъ нѣсколько дней по слѣдъ 2-го дѣйствія.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8¼, час. веч.



Оптикъ

В. М. ТРУСЕВИЧЪ

БИНОКЛИ допускается
разерочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

въ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА,

Екатеринскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.

Всѣ формы.

№ 40. ЗАВАЛКАНСКІЙ пр. № 40.

ТЕЛЕФ. 539—36.

S

CARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪ-
НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА

МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШНЭ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2, уголъ
Невскаго. Телефононъ 49—36.

БЕЗСМЕРТНЫЙ БРОДЯГА. Д. I. Бѣдный школьный учитель въ мѣстечкѣ Бургаузенъ, Гансъ Риттеръ, написалъ оперу и послалъ ее на конкурсъ въ Королевскій театр. Всѣ его надежды на устройство совмѣстной жизни съ любимой Анной, дочерью бѣднаго писца—въ успѣхѣхъ оперы, а отвѣта изъ театра Гансъ, какъ на зла, не получаетъ. Между тѣмъ Анна приглянулась сыну бургомистра, и тотъ дѣлаетъ ей предложеніе. Родители Анны согласны на этотъ бракъ; и Гансъ подъ давленіемъ бѣдности готовъ уже разстаться съ Анной. Но въ это время онъ получаетъ отъ своего пріятели, органиста Баумгартена извѣщеніе, что опера его принята въ Королевскій театръ и что ему присуждена значительная премія. Гансъ дѣлится радостной вѣстью съ Анной и спѣшитъ въ Вѣну руководить постановкой оперы и быть свидѣтелемъ ея успѣха. Анна же обѣщаетъ ждать его возвращенія. Д. II. Прошло 15 лѣтъ. Опутившійся Гансъ служитъ аккомпаниаторомъ и куплетистомъ въ мелкомъ кафѣ-кабарѣ, въ Вѣнѣ. Сюда заходить съ пріятелими его бывшій соперникъ, сынъ бургаузенскаго бургомистра съ женой Анной. Отъ нихъ Гансъ узнаетъ, что въ мѣстечкѣ давно считаютъ умершимъ, и что на-дняхъ въ Бургаузенѣ состоится открытіе памятника Гансу Риттеру. Между прочимъ, они предлагаютъ ему прійхать на торжество для управленія дѣтскимъ хоромъ, который исполнить отрывки изъ оперы Ганса Риттера. Онъ соглашается, и въ разговорѣ съ Анной выдаетъ себя за пріятели Ганса, который передъ смертью просилъ передать ей его поцѣлуй. Онъ ее цѣлуетъ. Мужъ ея готовъ поднять скандалъ, но благодаря выпитому вину, инцидентъ улаживается и кончается примиреніемъ. Д. III. Возлюбленная Ганса, Лизль угадываетъ въ немъ Риттера и убѣждаетъ его не ѣхать на торжество, но онъ упорствуетъ и дирижируетъ хоромъ на открытіи памятника. Онъ все время себя сдерживаетъ, но когда его бывшая невѣста Анна начинаетъ пѣть отрывки изъ его оперы и сдерживаетъ завѣсу съ памятника, онъ теряетъ самообладаніе, раздражается истерическими воплями и выкриками, смѣется надъ торжественнымъ настроеніемъ толпы и съ хохотомъ убѣгаетъ. Толпа въ оцѣпенѣніи. Послѣ нѣкоторой паузы хоръ допѣваетъ торжественную кантату.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ
представлено будетъ

ЧАРОДЪЙКА

(Нижегородское преданіе).

Трагедія въ 5-ти дѣйств. соч. П. Шпагинскаго

Дѣйствующія лица:

Князь Никита Данилычъ Курнатовъ г. Никольскій.
Княгиня Евпраксія Романовна, его
жена г-жа Лебедева.
Княжичъ Юрій, сынъ ихъ г. Рязанцевъ.
Бояринъ Шетневъ г. Славскій.
Мамыровъ, отарый дьякъ г. Малыгинъ.
Ненила, постельница княгини г-жа Гусева.
Настя, по прозвищу «Кума» г-жа Прокофьева.
Фока, пидя ея г. Хохловъ.
Паисій, бродяга г. Дилинъ.
Иванъ Журанъ, ловчій г. Ефремовъ.
Балакинъ г. Макаровъ.
Дятловъ г. Смирновъ.
Лукашъ г. Муравскій.
Потапъ г. Градичъ.
Дема его братъ г. Соколовъ.
Поля, подруга «Кумы» г-жа Миновичъ.
Скоморохъ г. Барловъ.
Слуга г. Гавриловъ.

Дѣвушки, гости и народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Чародѣйка. Въ Нижнемъ Новгородѣ за рѣкой Окой жила Настасья—„кума“, содержитъ постоялый дворъ. У нея собирается вся голытьба нижегородская. Старый намѣстникъ, кн. Курнатовъ, является къ Настасьѣ, чтобы пригрозить ей за эти сборища,—но, увидя красавицу „куму“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, она хмѣлѣетъ, падаетъ разгуду съ голытьбой и вставляетъ плясать со скоморохами дьяка своего Мамырова. Объ этомъ посѣщеніи узнаетъ княгиня и сынъ, молодой княжичъ, который рѣшается, за поруганіе чести родительской кумою, убитъ ее. Онъ является къ ней ночью и, вставъ ее спящей, заноситъ ножъ, . . . но, пораженный ея красотой, убѣгается, не совершивъ убійства. Настасья его останавливаетъ и объясняетъ ему, что никогда она стараго князя не любила,—что въ мечтахъ ея былъ лишь онъ одинъ. Княжичъ, въ свою очередь, признается ей въ любви. Княгиня, узнавъ объ этомъ, является передѣтая монахиней къ Настасьѣ и подсыпаетъ ей въ вино ядъ. Кума умираетъ. Явившійся князь, видя Настасью мертвой, хочетъ убить княгиню, но прибѣжавшій княжичъ, становится между ними, занесенный ножъ падаетъ въ него, и онъ умираетъ. Князь идетъ отдать себя на судъ народный, а толпа, узнавъ про смерть любимой „кумы“, требуетъ суровой расправы съ княземъ-намѣстникомъ.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь

(Женитьба Бальзамина).

Картины московской жизни въ 3 д., соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павла Петровна Бальзамина: вдова г-жа Миновичъ.
Михайло Дмитричъ Бальзаминовъ, ея
сынъ г. Бойковъ.
Акулина Гавриловна Красавина.
сваха г-жа Лебедева.
Матрена. Кухарка г-жа Тимофеева.
Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ, от-
ставной военный г. Красовскій.
Домна Евстинѣвна Бѣлотѣлова, вдо-
ва купчиха г-жа Бергъ.
Анфиса Панфиловна Пѣженова, г-жа Мерцъ.
Раиса Панфиловна, дѣвнцы г-жа Антриова.
Химка, горничная-дѣвчечка Пѣжено-
выхъ г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь. Миша Бальзаминовъ, недалекій придурковатый, но съ большимъ самомнѣніемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ какъ съ его „благородными понятіями“ онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла до-вѣріемъ съ жиру бѣснующейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры Пѣженовы, тоже богатая невѣста, за одной изъ которыхъ, Анфисой, увивается от-ставной офицеръ Чебаковъ. Братъ дѣвушекъ держатъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшается использовать глупаго Бальзамина для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ сестру Анфисы, Раису, и предлагаетъ ему, подъ видомъ башмачника, проникнуть къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ. Переодѣвшись башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло происходитъ ночью. Онъ сталкивается съ Раисой и предлагаетъ ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ просыпаются. Бальзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахою Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незваннаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛИАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавъ и раньше! Троицкая, 38. кв. 12. бель-
этажъ, 2 подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по навѣ ш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10ч. у.
7 ч. веч. Телефонъ 227—07

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ

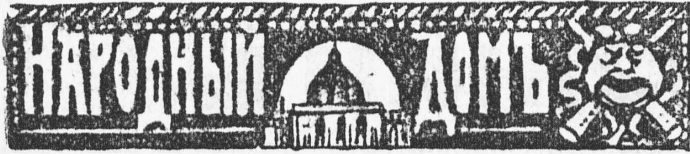
„МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пла-
стинки «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Телеф. 456—00.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ВОЛКИ и ОВЦЫ.

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая . . . г-жа Н. Сахарова.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій . . . г. Скарятинъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой . . . г. Чарская.
Евлампія Николаевна Купавина, вдова . . . г-жа Стрѣничева.
Аннса Тихоновна, ея тетка, сестра вдовы . . . г-жа Вагренова.
Вукль Наумовичъ Чугуновъ, бѣдный членъ уѣзднаго суда . . . Шабелскій
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ . . . г. Никольскій.
Гордкій, племянникъ Чугунова . . . г. Крыловъ.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помещикъ, сосѣдъ Купавиной . . . г. Брынскій.
Павлинь Савельичъ, дворцкій) Мурза- . . . г. Ячменниковъ.
Влась, буфетчикъ) вецкой . . . г. Градичъ.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Начало въ 8 час. веч.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“, — говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ пожиранію „овецъ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой дѣтяныя дѣла не блестящія, старается нажить на счетъ овецекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—жепить на себя Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ вернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убожделый холостякъ, долженъ покориться неизбежности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себя цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ кестью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ „пожиранія“, то только потому, что появляется с новый представитель волчьей породы, но высшей марки, дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморожденные таланты. Мурзавецкая съ племянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—ве склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запутанная Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, было причиной пріѣзда Беркутова. давно уже облюбоваго прекраснаго крѣпостнаго двора.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой дѣлки).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Принцъ Ассадъ.

(Добро и Зло)

Драма въ 4-хъ д., перев. г. Васильева.

Дѣйствующія лица:

Магометъ Альгаби, багдадскій халифъ . . . г. Угрюмовъ.
Ассадъ его сынъ . . . г. Морвиль.
Шериафъ, визиръ . . . г. Богдановъ.
Зельмира, его сестра . . . г-жа Селиверстова.
Муссафо, тѣлохранитель Ассада . . . г. Альскій.
Кайранъ, смотритель рабовъ . . . г. Царинъ.
Маргіана) Рабыни . . . г-жа Байкова
Амнна) . . . г-жа Роменская.
Дервишъ . . . г. Красовскій.
Зелимъ) Лѣкари . . . г. Ефимовъ.
Дубанъ) . . . г. Гавриловъ.
Гассанъ . . . г. Яковлева.
Юсуфъ . . . г. Савельевъ.
Ибрагимъ . . . г. Гавриловъ.
Нарума, рабыня Кайрана . . . г. Тамарина

Придворные, народъ, плѣнники, рабы и рабыни.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
„Т-во ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —
Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалістъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопровѣренныя съ ручат.
на 3 года.
Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ 35 „ 352 „
Зол. дам. „ 18 „ 225 „
Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты,
Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Влолка.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —
КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкіра и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станці. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

и рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ у
Т-ва **НИППОНЪ**, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110—18
Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо "Отчего я такъ красива
и чиста" высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—39.