

Четвергъ, 9 Декабря 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1911 г.

Подробности см. стр. 3.

Заль Дворянскаго Собранія. Въ понедѣльникъ, 27 декабря,

БОЛЬШОЙ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ КОНЦЕРТЪ

оригинальной русской народной пѣвицы

НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ.

Г-жа Плевницкая исполнитъ цѣлый рядъ новыхъ пѣсенъ, ни разу не исполнявшихся ею въ Петербургѣ. При участіи извѣстныхъ артистовъ „Балетный дивертисементъ“. Великорусскій оркестръ балалаечниковъ. Аккомпанируютъ: Г.г. М. Т. Дуловъ и А. М. Зарема. Цѣны мѣстамъ отъ 12 р. 10 к., до 1 руб. 10 коп. Билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредера, Невскій, 52. Дирекція В. Рѣзникова.

А. ДИМОННЪ

МОРСКАЯ 19. телефонъ 225-41

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Модели.

Мѣха и мѣховыя издѣлія.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1256.



РОЯЛИ И ПІАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.
Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ
2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.
Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа. Съ 8-го по 15-е декабря.
3-я серия «Бѣлые рабыни»

Вамъ здѣсь не мѣсто.

Заза, известная драма, Дѣти Пикертон, комич. Милость короля, драма. Камило
на охотѣ и много другихъ роскошныхъ сюжетовъ.

Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера.
ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб.
1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор.
ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ
и Н. Н. Поликарповъ,

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ
законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-
классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫИ

Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго
Товарищества.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ давняго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ
вышнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонию обстановки и довершаетъ
лоскъ и эффектъ. САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—
въ собственнхъ мастерскихъ изобрѣтателя оптика и механика **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

„Обозрѣніе Театровъ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Шестой годъ изданія.

Открыта подписка на 1911 годъ

„Обозрѣніе Театровъ“ съ начала 1911 г. будетъ выходить по значительно расширенной программѣ.

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ, и программъ и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч., въ 1911 году будутъ введены

обозрѣнія общественной и столичной жизни:

(телеграммы, корреспонденціи, публицистика, хроника столичной жизни, фельетоны, биржа и т. д.).

Такимъ образомъ, по содержанию, „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего specialнаго назначенія (органъ театральной публики)

замѣнитъ подписчику и общую газету.

Годовые подписчики ежедневнаго изданія „Обозрѣніе Театровъ“
ПОЛУЧАТЪ БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМІЮ:

ЕЖЕГОДНИКЪ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

роскошное художественное изданіе — иллюстрированный обзоръ текущаго театрального сезона подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА. Подписная цѣна, несмотря на расширеніе программы и дорогую премію — остается прежняя:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
Въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
Въ провинцію съ пересылкою	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на премію) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, въ книжн. магазинахъ „Нов. Вр.“, Вольфа и друг.

Городскіе могутъ подписаться также и письменно и по телефону (69-17), при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакція и Контора: Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Ред.-Изд. И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Репертуаръ театровъ съ 6 по 13 Декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6-го декабря	Вторникъ 7-го декабря.	Среда 8-го декабря	Четвергъ 9-го декабря	Пятница 10-го декабря	Суббота 11-го декабря	Воскресенье 12-го декабря
Маринскій.	Утр.: Лебединое озеро. Веч.: Жизнь за Царя.	Лакмэ. (5 пр. 6 аб.)	Съ уч. Шалыпина Фаустъ. (Не въ сч. аб.)	Съ уч. Шалыпина Игорьъ. (7 пр. 2 аб.)	Гугеноты, (Не въ счетъ абонем.)		Утр.: Демонъ. Веч.: Синяя борода.
Александринскій.	Утр. Женитьба. Веч.: Поле брани.	Донъ-Жуанъ.	Свадьба Кречинскаго.	Поле брани.	Лѣсъ.	Донъ Жуанъ.	Утр.: Недоросль. Веч.: Обыватели.
Михайловскій.	У.: Le Matin Les grés rid. V. L. amiral. La nuit de mai.	Le danseur inconnu. Un cas de conscience.		Le danseur inconnu. Un cas de conscience.	Анжело.	LE BOURGEOIS	
Новый-Драматическій.	Утр.: Король. Веч. Весеннее безуміе.	Claudemus.	Весеннее безуміе.	КОМЕДИЯ БРАКА.			Ут. Дни нашей жизни. Веч. Ком. брака.
Малый	Утр.: Генрихъ Наварскій. Веч.: Плоды просвѣщенія.	Смѣшная исторія.	Плоды просвѣщенія.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Тайфунъ.	Утр.: Власть тьмы. Веч.: Плоды просвѣщенія.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	9-го декабря СЛАВЫЙ ПОЛЬ, СИЛУЭТЫ ТАНЦЕВЪ, ДОНЪ-ЛИМОНАДО.						
Домъ Интермедій.	1) Бѣшеная семья. 2) Обращен. принцъ („Amor omnia vincit“). 3) Сольные номера.						
Народный домъ.	Дн.: Жизнь за Царя. Веч.: Изманлъ.	Съ уч. Фигнера Пиковая дама.	Синяя птица.	Африканка.	Синяя птица.	Съ уч. Фигнера Ботема.	Утр.: Хмѣль, дѣло. Дн.: Цар. вен. Веч.: Но было ли гр., да вдр. ал.
Василеостровскій.	Возмездіе.			Неразумная дѣва.			Рыбаки.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Долгой Русланъ и Людмила.				Съ уч. Долгой Снѣгурочка.
Театръ „Пассажъ“.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.						
Зимній Вуффъ.	НЕОВЪЯВЛЕНЪ						
Невскій Фарсъ.	УХЪ. И БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ. БЕЗУТѢШНАЯ ВДОВА.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Забастовка. Ассирійская грѣшница, Гибель чертей.						
Palace-Théâtre Итальянская 13.	ОТКРЫТІЕ — НА ДНЯХЪ.						

СУЩЕСТВУЮТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Вр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

Сегодня новые дебюты

знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ

Знаменитые акробаты Гг. **БАРРУА**. Знамен. виртуозка на арфѣ М-ше **ЛЕСКО** Маргитъ **ПАЛЕНИ**. Парижская ступаль **МЕЙЛАНДЪ**. Знамен. Экцентрики Гг. **РОБЕРТСЪ**. Пльсвая ступаль **ЗАБЛОЦКАЯ**. Знамен. картин. позы съ нуделемъ г.г. **НЕЛЬСОНСЪ**. Пародисты джентельмены г.г. **НЕЙБЕРТЬ**, **А. В. ФЕДОРОВА**, Сестры **ГУДИРЕРЪ**. Жанна Ферати, М-ше Ризетт, М-ше Моренига, Роза Эдель, М-ше Маронь, Гиза Сырти, Жаксонсъ, Валевакая, Нелли и много другихъ. Подробности въ афишахъ. Начало въ 9 час. вечера.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
 В. Ф. Коммиссаржевской.
 Офицерская 39.

Сегодня, 9-го декабря, въ 1-ый разъ

Комедія брака.

С. Юшкевича. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 10, 11, 12 и 13-го «Комедія брака». 12-го утромъ «Дни нашей жизни». Продажа билетовъ въ касѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной касѣ Невскій 23.



Т-во актеровъ,
 писателей,
 музыкантсвъ
 и
 художниковъ

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул., 33.

Телефонъ 521-38.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО въ 9 час. вечера; „БЫШЕНАЯ СЕМЬЯ“, комич. опера **И. А. Крылова** (1793 г. въ 3 дѣйствіяхъ); „ОБРАЩЕННЫЙ ПРИНЦЪ“, „АМОР OMNIA VINCIT“, комедія въ 13 картинъ. **Евг. А. Зноско-Боровскаго**, инсценировка доктора **Данпертутто**. „СОЛЬНЫЕ НОМЕРА“, отъ 8½ час. до закрытія—3-хъ час. ночи—играетъ румынскій оркестръ **Бортеану**. Продажа билетовъ (отъ 5 р. до 1 р. и ложи) въ касѣ театра и въ Центральной касѣ (Невскій, 23).

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
 ЗАВОДОВЪ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

Конрадъ Ярнушкевичъ и К^о

С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ, 415
 (тел. 2673)

МОСКВА ВАРШАВА

Б. Лубянка д. Стр. Общ. Россіи Трубная ул. 19. сов. дома

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня нов. дебюты
неподражаемая

Знаменитыя
сестры испанки

Колоссальн. успѣхъ
эксцентрики

Французск. цыганка
красавица

Саравія, Фабианъ, Море, Орликъ,
Парвиль и др. Знаменитый Жанъ

Rapha.

ТАНАРА

РАДЖУНА.

МАРКА.

М-ле ФУЖЕРЪ.

Гулеско

Красавица
звѣзда „Парижа“

МЕЛІА.

пораз. акробаты
4 МЕЛЛОНЪ.

Мей-
Кло.

Смир-
нова, Варварова, Обербекъ, Ой-ра.

и его оркестръ.
Нач. въ 9 ч. веч.

JARDIN

D'HIVER

Дирекція ТЮРИНОЙ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДИОЗНАЯ космополитическая, разно-
образная, первоклассная ПРОГРАММА.

Атракціоны, Ансамбли, Дуэты, Соло-артисты.

Хореографическій квартетъ ЛЕВАНДОВСКІЯ

La jolie Chic assiste' par son Excentrique Comedien
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ ЗАГРАНИЧНЫХЪ
ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТОВЪ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

Soupers amusants послѣ театровъ
и концертовъ

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ 9-го декабря
грандиозное представленье

Послѣдняя гастроль ЧУДОДѢЯ АММОСА!!!
и бенефисъ

ДЕБЮТЪ

загадки XX-го вѣка

человѣкъ—МАСКА, поражающей всѣхъ знаменитыхъ сыщиковъ міра
Начало 8 час. веч.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до окончанія спектакля.

Анонсъ въ пятницу, 10 декабря дебютъ знам. китайской привв
труппы (акр.-экр. Хун-гуна).

На усиленіе средствъ вновь учрежденнаго при состоящемъ подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покрови-
тельствомъ С.-Петербургскомъ Дамскомъ благотворительно-тюремномъ Комитетѣ Патроната.

ВЪ ЗДАНІИ

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле. Телеф. конторы
537—38 и фойе 155—21.

СОСТОИТСЯ ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ РОССИИ НА КОЛЕСНЫХЪ КОНЬКАХЪ

„GRAND BAL COSTUME“

Начало бала въ 10 час. веч.; конецъ въ 3 часа ночи

Цѣна за входъ 5 р. 10 к., а въ день бала 10 р. 10 к.

НА ЭТОТЪ ВЕЧЕРЪ ВСѢ БЕЗПЛАТНЫЕ И ПОЧЕТНЫЕ БИЛЕТЫ НЕ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ.

Продажу билетовъ и шампанскаго любезно приляжи на себя Артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ Le buffet est
compté à Ch. Olivier, tien comitè du Tout Pétersbourg. На балу Петербургу предстоитъ увидѣть небывалые „attractions“,
для чего предпріяты грандиозныя приготовленія. Предварительная записъ на столы и ложи принимается въ
Конторѣ „American Roller Rink“ ежедневно, отъ 8—11 ч. веч. Столы у барьера—5 руб., сто львторого ряда и добавоч-
ные—3 руб., ложи—10 руб. Форма одежды для всѣхъ, въ костюмированныхъ, БАЛЬНАЯ. Маски не допускаются.

Подробности программы развлеченій ОБЪЯВЛЕНЫ НЕ БУДУТЪ.

Въ субботу, 11 декабря 1910 г.,

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, а-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,

БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ,
№ 21 и 22 Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. Внимание! Мною вновь открытъ по этой же линіи,
въ № 25. Складъ Ярославскаго

ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пижы, мадапаламъ, нансукъ, шертингъ,
бумага, всевозможный холстъ, кусками и цѣлинами по цѣнамъ фабрикъ. Примѣчаніе: Купленные у меня
вещи мнѣю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82

СЕГОДНЯ, 9-го декабря.

ВАМПУКА

оп. В. Г. Эр. Романы—исп. Абрамянъ. Любовь русскаго казака с. Генера Прологъ. Аверченко. Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропастъ. Танцы Дунканъ—исп. Инаръ. Многострадальная, соч. Потапенко. Начало въ 8½ час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 12 дня, до оконч., а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Въ пятницу, 10 го декабря ПРЕМЬЕРА.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 9-го декабря, 40-е рядовое пр. посл. пов. ЛЕГАРА 40-е опер. въ 3 д. Полные сборы. Колоссальный успѣхъ

Горный Князь.

Начало спект. въ 8½ час. веч. Завтра, 10-го посл. новинка ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ воскр., 12-го дек. утр. спект.: ЛИЗИСТРАТА. (Свѣтлячки) Цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. Слѣдующій общедоступный вечерній спектакль, въ понедѣльникъ, 13-го декабря.

Бил. прод. На дняхъ БЕНЕФИСЪ ДИРЕКТОРА С. Н. НОВИКОВА. Слѣдующій бенефисъ—премьерши группы Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

„Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, нов. пьесы. 1) Пьеса въ 1 д., идущая съ исключительнымъ успѣхомъ Люси—г-жа Мосолова; Марсель г-пъ Гаринъ. Новость! пьеса въ 1 д. съ танцами Ассирійская грѣшница. Новый танецъ «Экстазъ», исп. г-жа Арабельская, Уч. г-жа Арабельская, г.г. Демертъ и г. Улихъ. 64-е рядовое предст. Пародія-шаржъ Графиня ЭЛЬВИРА (въ 10½ ч. в.) Пародія-опера „ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ“. Уч. г-жи Варламова, Путьята, Строкъ; г.г. Вронскій, Пальмъ. Новая пьеса Третья жена. Начало въ 8½ ч. в. Пост. сн. С. А. Пальма Бил. съ 11 ч. у.

Забастовка.

Въ четвергъ, 16-го декабря, БЕНЕФИСЪ Е. А. МОСОЛОВОЙ. Новые пьесы: КОРОЛЬ ВОРОВЪ, НОВОБРАЧНЫЕ ВЪ КОРЗИНѢ. Дивертиссементъ. Подр. своевр. Билеты продаются.

Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 9-го декабря, 1) премьера ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ ком. съ фр. Вал. Линъ.

Безутѣшная вдова.

Роль Сюзанны Вальдоръ исп. Вал. Линъ 2) Боевой фарсъ изъ военной жизни, идущій вто- Ухъ! и безъ задержки. рой мѣсяцъ ежедневно Шансонетку „И кое что другое“, исп. О. М. Антонова. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Завтра 1) „Изъ-за перчатки“, 2) Ухъ! и безъ задержки, 3) Безутѣшная вдова. Готовится „ПОСЛѢ МАТЧИША“. Администр. И. И. Ждарскій.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Африканка.

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ. Невскій, и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Телеф. 86—25

СЕГОДНЯ

перемѣна 3-х-часовой программы

между прочими номерами „Заза“. „Цыгане“ по Пушкину. Отцовское сердце. Птичьи гнѣзда. Драма на паровозѣ. Максъ подъ гипнозомъ и много другихъ.

Начало представлений въ 4 час. дня. и 8½ ч. вечера. Продажа и прокатъ лентъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементаыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан. 18), И. ЧАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

„American Roller--Rink“

Марсово поле, телеф. конт.

537-38, фойе 155-21. и 50-49.

Ежедневно въ саду—аванъ-залѣ „Autour de la fontaine“ открытъ **five o'clock tea** !!! 1-ый чай въ Россіи музыка итальянцевъ барселлеровъ!!! Со вторника 7-го по четвергъ 9 декабря **Состязанія** на призы за фигурное катаніе. Выдача призовъ въ четвергъ 9-го декабря въ 11 часъ вечера. По воскресеньямъ и четвергамъ отъ 12 час. ночи **Хоккей**. Ежедневно два сеанса при оркестрѣ музыки: 1-й—отъ 11 до 6 часовъ вечера. Входная плата 55 коп.—II-й сеансъ—отъ 8 до 1 часа ночи. Входная плата 1 р. 10 к. По воскресеньямъ и четвергамъ днемъ 55 коп. и вечеромъ 2 р. 10 к. АНОНСЪ: 11-го декабря состоится „**Grand bal Costumé**“ Со стороны дирекціи предприняты грандіозныя къ балу приготовленія и намечены **невиданныя въ С.-Петербургѣ „ATTRACT OINS“**.

Малый залъ Консерваторіи

10-го ДЕКАБРЯ

Первый Камерный Вечеръ

При участіи: **В. И. Сафонова** (форт.) и квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (Гг. Григоровичъ—1-я скрипка, Н. И. Кранцъ—2-я скрипка, А. А. Борнеманъ—альт и С. Э. Будковичъ—виолончель)

ПРОГРАММА: Квартетъ для 2-хъ скрипокъ, альты и виолончели, ор. 74 Es-dur — Бетховена; Квинтетъ для фортепіано, 2-хъ скрипокъ, альты и виолончели, ор. 40 С-moll (посв. В. И. Сафонову), — К. Ю. Давидова;

Квартетъ для 2-хъ скрипокъ, альты и виолончели ор. 41 A-dur—Шумана.

Билеты на означенный концертъ въ маг. форт. фабрики **К. М. Шредеръ**, (Невскій пр., 52, уголь Садовой).

АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ
ФОНАРИ
карманные, велосипедные, автомобильные, экипажные, дышловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбидкальцій, горѣлки, запасныя стекла и проч. и проч. въ громадномъ выборѣ
по ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К°**.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Гороховая, 17, у Красн. м.

Прейсъ-курранты бесплатно.
Иногородн. высыл. наложен. плат.

Отрывной подписной бланкъ на 1911 годъ.

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе.....
мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ.....
.....
.....

За полученіемъ подписной платы благоволятъ
прислать артельщика отъ..... до..... час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись.....

Подписавшіеся на 1911 годъ получаютъ газету въ текущемъ декабрѣ
бесплатно со дня подписки.

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:
1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ д. 114.

Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ”

Печатается и въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ
подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ”

роскошное, художественное изданіе, на мѣловой бумагѣ, иллюстрированный обзоръ текущаго театральнаго сезона. Свыше 1000 портретовъ и множество рисунковъ съ текстомъ.

Прежде чѣмъ поступить въ общую продажу, настоящее изданіе будетъ
но подписчикамъ ГАЗЕТЫ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ **бесплатной преміей.**

Телеф. 454-84.



Полная распродажа

по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.
ТОРГОВАГО ДОМА

И. Я. Аболингъ съ С-ми.

Телеф. 454-84.

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ, КЕРОСИНОВ.
и СПАРТОВОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОС-
КОШИ ПО ЧРЕЗВ. ПОНИЖЕННЫМЪ
ЦѢНАМЪ.

Л Ю С Т Р Ы и всякія лампы	со скидкой до	25%
НАСТОЛЬНЫЯ лампы	” ” ”	25%
КОРОЛЕВСКІЙ санс. фарфоръ	” ” ”	25%
ТЕРРАКОВЫЯ фигуры, разные	” ” ”	30%
КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ и пр.	” ” ”	30%
КАНДЕЛЯБРЫ художеств. бронзы,	” ” ”	40%
ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ и пр.	” ” ”	40%

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА.

Хорошее питаніе — залогъ здоровья!

Исключительно лучшіе и свѣжіе пищевые продукты

у „О’ГУРМЭ”.

Главное дело уг. Морской и Невскаго, 9—13.
Отдѣленіе 1. Литейный просп., № 15.

Отдѣленіе 2. Маринскій рын., Курятный рядъ, 4.
Вновь открыт. отд. В. О. Андреевск. рын., по б.л. 23.

ВСЕ ГИГИЕНИЧНО! — ВСЕ СВѢЖЕЕ

и **ВСЕ** не дороже другихъ солидныхъ фирмъ.

Мясо, птицы, овощи, фрукты, закуски, сласти, вина.

Гастрономическая кухня. Готовыя блюда, заказы, порціи.

Сестрорѣцкій курортъ.

Идеальное мѣсто для отдыха.

Открытъ весь зимній сезонъ. Уютные номера. Первокласный ресторанъ, ферма. Прекрасный воздухъ, паркъ, всё удобства. Полный пансіонъ. Рестораторъ П. Савиновъ.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



Впечатлѣнія.

Въ Палась-Театрѣ.

1.

А. Т. Аверченко въ «Сатириконѣ» со свойственнымъ ему талантомъ и мастерствомъ набросалъ штриховой портретъ:

— Полонскій въ уборной.

Получилось нѣчто наполненное нервами, энергіей, весельемъ и дѣловитостью.

Казалось, вся эта комнатка насыщена электричествомъ, а самъ Полонскій какой-то пропеллеръ, вѣчно вертящійся, шумящій, свистящій, дующій, кипящій и тянущій впередъ всю сложную машину опереточнаго театра.

А посмотрѣлъ бы Аверченко Полонскаго недѣлю тому назадъ на стройкѣ или сейчасъ на отдѣлкѣ Паласа, тутъ бы и его кинематеро сплеховало,

Всѣ рвутъ Полонскаго, и самъ онъ весь рвется.

На мѣстѣ ни секунды.

Кажется, ужъ достаточно залито известкой его пальто.

Кажется, ужъ достаточно оштукатурена его шляпа.

Кажется, достаточно потенъ его лобъ...

А ему все мало.

Давно общалъ я ему посмотрѣть, какъ прорежиссируетъ онъ свое новое дѣтище.

Наконецъ собрался.

И не раскаиваюсь, хотя признаться тоже взмокъ, то опускаясь въ будущую кухню, то поднимаясь на высоты будущихъ променуаровъ.

2.

Театръ Брянскаго (Казино) перестроенъ изъ конюшни.

Театръ Полонскаго (Палась) перестроенъ изъ дворца.

И когда вы поднимаетесь по величественной лѣстницѣ съ драгоценной живописью и скульптурой, вы сразу чувствуете, что это подлинное антрэ дворца.

И когда вы попадаетесь въ фойэ, вы чувствуете, что это подлинный дворецъ, что такой обстановки теперь не купить ни за какія деньги.

И дѣйствительно, въ фойэ Паласа оставлено нетронутымъ все дворцовое убранство.

Такая живопись и лѣпка была бы не по карману обыкновенному смертному антрепренеру.

Не преувеличивая, можно сказать.

— Отдѣлано по царски!

Почти не тронуть и точно, слѣдовательно, отдѣланъ по-царски и зимній садъ, въ которомъ будутъ даваться шикарные файф-о-клоки.

Все остальное, что передѣлано и сдѣлано вновь, вполне гармонируетъ съ царской роскошью лѣстницы, фойэ и зимняго сада.

Тутъ уже въ самыхъ тонахъ отдѣлки высказался тонкій вкусъ и аристократизмъ.

На бѣломъ фонѣ сиреневое, — таковъ общій тонъ отдѣлки зрительнаго зала, променуаровъ, салоновъ и вестибюля.

Ничто не кричитъ.

3.

Кричитъ только Полонскій:

— Вотъ тутъ у насъ телефонное отдѣленіе. Четыре будки. Одна разговорная съ Москвой, другая съ Петербургомъ, третья съ таксмотормымъ обществомъ... Вотъ тутъ парикмахерская... Здѣсь мужской залъ, здѣсь дамскій... Прежде чѣмъ войти въ залъ, многіе ковалеры и дамы пожелаютъ оправить прическу... Не въ уборныхъ же это дѣлать... И вообще, по моему, въ каждомъ театрѣ необходимо имѣть...

— Карету скорой парикмахерской помощи!..

— Вотъ именно... Итакъ, вы поговорили въ телефонъ, справили прическу... Поднимаетесь наверхъ и вотъ тутъ у насъ—библиотека и читальня... Всѣ газеты и журналы къ вашимъ услугамъ... Въ особенности юмористическія... Громадный столъ, мягкая мебель... Вотъ тутъ салонъ корреспондентовъ... Всякій имѣетъ право войти сюда, потребовать бумаги, конвертовъ, почтовыхъ марки, телеграфные бланки... Тутъ же и почтовый ящикъ и къ услугамъ вашимъ мальчики-посыльные... Вотъ мы входимъ въ залъ... Онъ всего на 700 мѣсть, а могло бы помѣститься свыше тысячи... Не правда ли, не задохнешься,—столько воздуха, столько мѣста!.. И столько свѣта... Одиннадцать громадныхъ люстръ и двадцать четыре бра!.. Стульевъ нѣтъ, все — кресла. И поставлены они такъ, что для того, чтобы пройти между рядами, не надо идти по ногамъ. Кромѣ креселъ для зрителей—променуары... Смотрите, какіе широкіе!.. Хоть на тройку прокатись!.. Во время представленія променуары отъ зрительнаго зала отдѣляются шнуромъ. А въ антрактѣ шнуръ убирается... По бокамъ не отдѣльные кабинеты, а салончики, открытые съ одной стороны... Всякій можетъ со своей компаніей спросить туда ужинъ или чай, не уходя отъ веселья общаго зала, не запираясь отъ публики... Кабинетовъ тоже много, но они частью на верху, частью внизу, есть даже съ балкончиками, выходящими въ кафе-концертный залъ... Скажите, чтобы васъ перевели на мальчиковъ...

Послѣднія слова относились къ барышнѣ—которая съ умильно-просительнымъ лицомъ подошла и отошла отъ Полонскаго:

— Видите ли, это по режиссерской части,—она въ пьесѣ участвуетъ.

Тутъ вотъ и начали Полонскаго рвать на части.

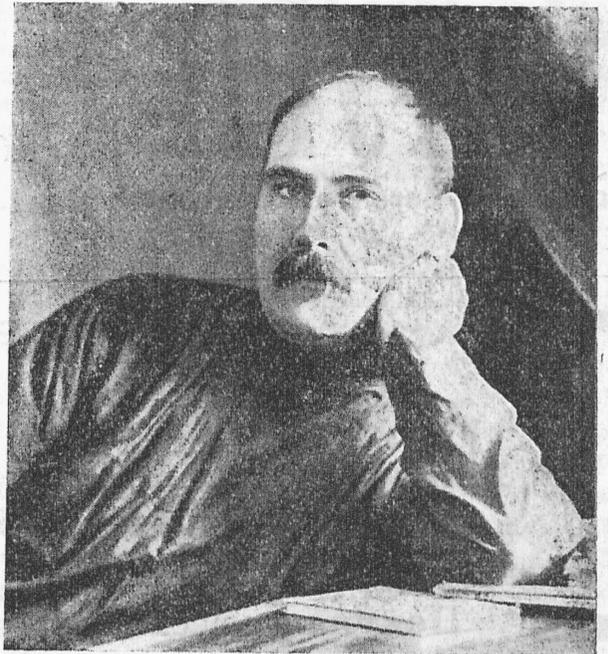
Приходили маляры, штукатуры, декораторы, цвѣточники, жонглеры, повара, et cetera, et cetera.

Полонскій вертѣлся, какъ кубарь и каждому отдавалъ дѣльное, дѣловитое приказаніе.

Онъ закружился въ вихрѣ такихъ специальныхъ вопросовъ, что посторонній подумалъ бы, что передъ нимъ архитекторъ.

И мы разстались.

Н. Шебуевъ.



С. Юшкевичъ.

(Къ первому представленію пьесы его «Комедія брака» въ Новымъ Драматическомъ театрѣ).

Памяти водевилиста.

50-лѣтіе со дня смерти Д. Т. Ленскаго.

Ровно 50 лѣтъ тому назадъ, 9-го декабря 1860 года, забытый всѣми, скончался въ Москвѣ актеръ и водевилистъ Д. Т. Ленскій. Немногие остались въ живыхъ, изъ тѣхъ кто помнятъ Ленскаго—актера, но всѣ знаютъ Ленскаго, какъ переводчика Беранже и еще больше—какъ водевилиста 30-хъ и 40-хъ годовъ.

Димитрій Тимофеевичъ Ленскій родился въ 1805 году, въ Москвѣ. Отецъ его, Тимофей Степановичъ Воробьевъ, зажиточный московскій купецъ, желалъ имѣть въ сынѣ достойнаго себя преемника, но вопреки волѣ отца, Д. Т. выбралъ себѣ сценическую карьеру, и тайно отъ отца, подъ фамиліей Ленскаго дебютировалъ на московской сценѣ въ 1824 году и былъ зачисленъ въ труппу Императорскихъ театровъ—на роли «молодыхъ людей» въ комедіяхъ и водевиляхъ. Впослѣдствіи отецъ примирился съ дѣятельностью сына, но часто, вспоминая отца и указывая на его портретъ Д. Т. говорилъ: „Много горя принесъ я моему доброму старику“.

Какъ актеръ, Ленскій пользовался расположеніемъ публики, только въ 30-хъ и 40-хъ годахъ, когда уже выступилъ въ качествѣ не только актера, но и водевилиста. По увѣренію нѣкоторыхъ біографовъ Ленскій былъ замѣчательнъ въ Хлестаковѣ, Фигаро, Тартюфѣ, но въ исторіи русской сцены эти типы имѣли болѣе яркихъ и высокихъ исполнителей; М. С. Щепкина, П. С. Мочалова, А. М. Сабурова.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ великолѣпныя программы:

Францискъ I. Въ залахъ стариннаго замка. Капризь одалиски. Камилло-охотникъ, Прохожій. Драма на паровозѣ. Подъ яблоней, Пренсъ замѣняетъ доктора и много др. инт. сюжетовъ. Сверхъ программы продолженіе 1-й серіи, показанной только у насъ настоящей знаменитой картины **БѢЛЫЯ РАБЫНИ**

(Жертвы общественнаго темперамента).

Въ 1-мъ залѣ при нѣкоторыхъ картинахъ поетъ изв. пѣвица г-жа Н., а во второмъ итальянскій теноръ А.

ЮВЕЛИРЪ

Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Покупаю всевозможные драгоценные камни.

ТОВАРИЩЕСТВО

К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о

СПБ., Морская, 15.

Телеф. 134—47.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Продаетъ выигрыш. билеты съ задаткомъ **25 руб.**

Страхуетъ — **7 руб. 50 коп.**

Высылаетъ бесплатно брошюру:

СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ.



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —

ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

Э. МЕНГЕ. Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный про-
ѣздъ съ Невскаго. Телефонъ 286—21.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Рождественская выставка

послѣднихъ новинокъ Парижа. Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.

Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховыя вещи, Мужскія и Дамскія готовыя и на заказъ,
Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ.

Новости сезона.

Соболи и нерковыя манто имѣются готовыя.



Славу Ленскаго въ исторіи русскаго театра составляютъ его водевили. Ленскій былъ—водевильная знаменитость Николаевской эпохи. Это было время, когда каждый спектакль начинался и оканчивался водевилемъ, порой весь былъ составленъ изъ водевилей, и даже послѣ такихъ произведеній какъ «Гамлетъ», «Марія Стюартъ»—для разѣзда давался водевиль, не говоря уже о бенефисахъ, которыя никогда не проходили безъ новыхъ водевилей. М. Ленскій закрѣпилъ эту особенность, характерную для русскаго театра Николаевской эпохи, слѣдующими куплетами:

„Все, что-бъ ни говорили
Въ журналахъ тамъ и тутъ,
А нынче водевили
Спектаклямъ жизнь даютъ.
Безъ водевильныхъ вздоровъ
И бенефисъ нейдетъ,
А бенефисъ—актеровъ
Единственный доходъ“ („Мужъ и жена“).

Въ продолженіе почти 30-лѣтней дѣятельности водевилиста, Ленскій въ репертуарѣ русскаго водевиля занималъ первое мѣсто. Водевили онъ писалъ на скорую руку и большею частью къ бенефисамъ: М. С. Щепкина, П. И. Сосницкаго, А. М. Сабурова, П. А. Каратыгина, В. Н. Асенковой, Н. В. Рѣпиной. Актеры часто жаловались на отсутствіе въ водевиляхъ Ленскаго литературной отдѣлки, и Ленскій на одну изъ такихъ жалобъ отвѣтилъ въ письмѣ П. А. Каратыгину, что онъ не чувствуетъ въ себѣ литературнаго призванія, что вовсе не дорожитъ «своими бумажными чадами» и если «промышляетъ куплетцами», то только потому, что необходимо поддерживать свое существованіе, на которое не хватаетъ актерскаго заработка. Но Ленскій былъ не правъ. Правда, большинство его водевилей, какъ литературныя произведенія, очень слабы, но зато сценичны, блещутъ веселіемъ и всегда интересны со стороны куплета. Для Ленскаго:

„Что шагъ, то мысль родится для
куплета“.

„И льется самъ изъ-подъ пера куплетъ“
 („Стряпчій подъ столомъ“).

Ленскій писалъ куплеты, по собственнымъ же его словамъ: „на все и про все, на все и на всѣхъ“! Куплеты его бойки, легки, мѣстами остроумны, и обнаруживаютъ въ Ленскомъ чловѣка съ поэтическимъ даромъ, свободно владѣющимъ стихомъ. Переводенные съ французскаго, нерѣдко, передѣланные на русскіе нравы, водевили Ленскаго, благодаря живости діалога, остроумнымъ куплетамъ, большею частью, совершенно оригинальнымъ, и попадающимся въ нихъ изрѣдка жизненнымъ типамъ (конечно, шаржированнымъ) имѣли успѣхъ и, по сравненію съ другими водевилистами, вполне заслуженный.

Интересно, что цензура того времени нашла «посягательства» даже въ водевилѣ «Левъ Гурычъ Синичкинъ»: Ленскому пришлось вычеркнуть, не дошедшій до насъ, „монологъ о панталонахъ“ и замѣнить дѣйствующее лицо: Федора Алексѣ-

евича Лошадки (намекъ на Ф. А. Кони) драматургомъ Борзиковымъ. Изъ водевилей Ленскаго особеннымъ успѣхомъ пользовались: «Стряпчій подъ столомъ», «Вотъ и пилюли, что въ ротъ—это спасибо». «Въ людяхъ ангелъ—не жена, дома съ мужемъ—сатана», «Два отца и два купца», «Барская пѣснь», «Простушка и воспитанная» и «Левъ Гурычъ Синичкинъ»—въ заглавной роли котораго были хороши, каждый по своему. А. Е. Мартыновъ и В. И. Живокини, а теперь незамѣнимъ К. А. Варламовъ. Изъ переводовъ Беранже, въ которыхъ Ленскій былъ далекъ отъ оригинала, но близокъ по духу французскому поэту, отмѣчаютъ: «Мой старый фракъ», «Нищай», «Ты и вы», «Гадальщица» и «Падающія звѣзды»—которыя очень любила читать съ эстрады извѣстная артистка Л. И. Шубертъ. Въ жизни Ленскій былъ чловѣкъ искренній, веселый и большой хлѣбосоль, интригъ и сплетень не выносилъ и отличался необыкновенною способностью къ импровизаціи. Его остроты, эпиграммы, каламбуры сохранились до нашего времени.

А. М. Брянскій.



Концертъ Вл. Дроздова.

Составившій себѣ уже почетное артистическое имя молодой піанистъ Вл. Дроздовъ выступилъ 6 декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи съ программой, посвященной русскимъ композиторамъ. Благотворительная цѣль интереснаго „Klavier-Abend“а—посильная помощь больному солисту Его Величества Вержбиловичу,—къ сожалѣнію, нашла лишь слабый откликъ среди публики, не столь дружно посѣтившей этотъ сеансъ сравнительно съ прежними концертами г. Дроздова въ томъ же залѣ. Какъ бы то ни было, концертантъ принадлежитъ къ числу дѣятельныхъ представителей современной эстрадной виртуозности, къ тому же онъ совершенствуется и расширяетъ постоянно свой уже весьма внушительный репертуаръ. Программа отчетнаго вечера, весьма побѣдоносно проведенная, была крайне отвѣтственного свойства: одна соната Рахманинова, занявшая все 1-е отдѣленіе сеанса, предполагаетъ выдающійся запасъ технической силы, самообладанія, музыкальной памяти и выдержки. Эта сложная композиція требуетъ 40 минутъ, причеиъ, за исключеніемъ сравнительно недлинной откидной части, она движется почти постоянно въ области сильныхъ и приподнятыхъ настроеній. Лишь мѣстами въ послѣднемъ «allegro» раздается нѣсколько игривый тонъ въ стилѣ „скерцо“. Весьма любопытно сплетеніе голосовъ въ медленномъ эпизодѣ сонаты: (lentissimo) расплывчатые, романтическіе звуки изображаютъ

своеобразный поэтический хаосъ; модуляционная тенденція безъ настоящихъ модуляцій производитъ оригинальное впечатлѣніе. Возникаетъ порою подозрѣніе, что пианистъ читаетъ одну изъ двухъ пятилинейныхъ системъ фортепіанной „табулатуры“ въ ненадлежащемъ ключѣ. Такая иллюзія въ данномъ случаѣ не вредитъ эстетическому эффекту: письмо автора остается все время несомнѣнно изящнымъ и художественнымъ. Недостаткомъ сонаты слѣдуетъ считать непомѣрную ея продолжительность: то же содержаніе могло бы, повидимому, умѣститься въ нѣсколько болѣе сжатыхъ формахъ. Излишнюю словоохотливостью грѣшитъ также г. Ляпуновъ въ своей безконечной «Лезгинкѣ», смахивающей на разбавленную „Исламею“ Балакирева. Неудачно былъ представленъ въ программѣ Рубинштейнъ грубо-бравурнымъ «Вальсъ-Капризомъ». Очень изящна пѣсенка г. Канафати: «Птичьи похороны». Повторенія удостоился «Торжественный звонъ» Ф. Blumenфельда—истинный шедевръ звукоподражанія, доставляющаго полную иллюзію церковнаго трезвона. Эта вещь была остроумно поставлена рядомъ съ № 1 изъ маленькой сюиты Бородина. Здѣсь творецъ «Князя Игоря» далъ гениальное по своей простотѣ музыкальное изображеніе скромныхъ колоколовъ монастырской обители. Вторая вещь Бородина (вокальная сказка, „Спящая княжна“) появилась въ роскошной транскрипціи самого концертанта, сдѣланной съ чисто-листовскимъ размахомъ. Имена Чайковского и Глазунова дополнили галерею русскихъ композиторовъ, талантливо представленныхъ въ тотъ вечеръ г. Дроздовымъ. Концертанту было поднесено нѣсколько вѣнковъ съ подобающими надписями на разноцвѣтныхъ лентахъ.

В. Чечоттъ.



2-й концертъ Крейсера.

Бываютъ артисты, которые производятъ настолько большое, подавляющее впечатлѣніе, что не знаешь даже, что и какъ писать о нихъ?

Что писать о такомъ исключительномъ талантѣ, какъ Крейслеръ, который всегда будетъ выше всякихъ похвалъ, выше всякихъ хвалебныхъ гимновъ.

Программа его второго концерта снова была составлена изъ цѣлага ряда старинныхъ, крайне рѣдко исполняемыхъ другими скрипачами произведеній.

Изъ программъ трехъ концертовъ (считая и концертъ Кусевицкаго), данныхъ Крейслеромъ, можно вполне опредѣленно заключить, что этотъ выдающийся артистъ превосходно знаетъ скрипичную литературу и ея исторію: онъ не только

Faites attention.

Извѣстно всѣмъ, что запахъ, какъ и чарующій звукъ дивной музыки, съ быстротой молніи дѣйствуетъ на нашу психику. Дивный, опьяняющій запахъ духовъ—не заставитъ ли на мгновенье забыть всю прозу жизни...

Такие моменты высокаго эстетическаго наслажденія Вы получите, заглянувъ въ устроенный нами по образцу Парижа и Лондона

„САЛОНЪ“

(Гороховая 61 кв. 2 Бѣль-этажъ)

У насъ постоянно бьетъ волшебный фонтанъ очаровательныхъ духовъ. Тамъ Вы найдете въ области парфюмеріи и косметики все, что могъ выдумать самый прихотливый и затѣйливый вкусъ.

Всѣ поѣтители выходятъ отъ насъ надушенными изысканными духами.

.....

знаетъ старинныхъ мастеровъ, но блестяще въ нихъ ориентуруется, умѣетъ выбирать то изъ ихъ произведеній, что представляетъ наибольшій интересъ для нашего времени и въ совершенствѣ постигаетъ ихъ стиль.

Во второмъ концертѣ г. Крейслеръ, кромѣ ряда другихъ композицій, игралъ концертъ Vieuxtemps'a (№ 2) и два произведенія Баха—e-moll'ную сюиту и прелюдію и гавоттъ и-dur съ фортепьяннымъ аккомпаниментомъ Шумана. Была въ программѣ и еще одна собственная миниатюра Крейсера «Caprice Viennois», лишній разъ свидѣтельствовавшая о его большомъ художественномъ вкусѣ и прекрасномъ знаніи скрипки. Публика, какъ и въ предыдущихъ концертахъ, оказывала г. Крейслеру самый восторженный пріемъ и покрывала шумными оваціями каждую пьесу программы.

Крайне несправедливо было бы не упомянуть о весьма чуткомъ, талантливомъ и музыкальномъ аккомпаниаторѣ г. Крейсера, г. Бихтерѣ, умѣло и съ большимъ тактомъ исполнившемъ свою трудную задачу.

Аккомпанировать такимъ артистамъ, и аккомпанировать хорошо,—нужно большое умѣніе.

2.



Изъ жизни Ш. Андрие.

Въ воспоминаіяхъ объ Андрие въ одной изъ московскихъ газетъ приводятся слѣдующіе, не лишеныя характерности, факты:

Въ Москву Андрие пріѣзжалъ года два назадъ, весной, съ артистами Михайловскаго театра, но спектакли были такъ плохо организованы, что прошли почти не замѣченными.

Андрие рассказывалъ мнѣ, какъ онъ явился въ Москвѣ къ губернатору В. Ф. Джунковскому, съ которымъ былъ лично знакомъ, и былъ пораженъ: губернаторъ только отъ него узналъ о пріѣздѣ французской труппы, во главѣ съ Андрие. Организаторъ поѣздки актеръ Кандэ рекламировалъ себя, стараясь отодвинуть перваго артиста на второй планъ.

Изъ Москвы Андрие пріѣхалъ въ Варшаву, гдѣ, ужиная, однажды, съ прокуроромъ судебной палаты С. Д. Набоковымъ, рассказалъ слѣдующее:

— Въ моей жизни я первый разъ согласился принять участіе въ турнѣ. Меня подбилъ Кандэ. Я несчастливѣйшій человекъ, я страдаю за театръ, не говоря о себѣ. Происходитъ нѣчто возмутительное. Чтобы поспѣть на поѣздъ, отходящій въ Берлинъ, гдѣ назначены наши спектакли, пьесу играли кое-какъ, сокращая, перевирая. Актеры не успѣли разгримироваться и въ такомъ видѣ бросились на вокзалъ. Стыдно мнѣ, стыдно! Ничего подобнаго въ жизни я не видалъ на сценѣ, на старости лѣтъ попалъ въ такую исторію.

Возмущенію Андрие не было границъ.

— Я бы заплатилъ вдвое больше, чѣмъ получаю, чтобы не ѣхать дальше, — сказалъ Андрие.



Въ Маріинскомъ театрѣ сегодня четвертая гастроль Ѳ. И. Шаляпина въ оперѣ «Князь Игорь».

Ближайшей новинкой въ Александринскомъ театрѣ будетъ „Жуликъ“ П. Н. Потапенко. Пьесу ставитъ М. Дарскій. Между прочимъ, въ пьесѣ заняты г-жи Потоцкая и Ведринская, причѣмъ г-жа Потоцкая изображаетъ по пьесѣ мать г-жи Ведринской. Большое самопожертвоаніе...

Сегодня въ пьесѣ «Поле брани» заболѣвшаго А. П. Петровскаго замѣнитъ А. И. Долиновъ.

Окончательно выяснилось, что «Борисъ Годуновъ» въ Маріинскомъ театрѣ съ уч. Шаляпина пойдетъ 7-го января. Первое представленіе „Ка-



М. Н. Кузнецова.

(Къ сегодняшнему спектаклю въ Большомъ залѣ консерваторіи).

.....

питанской дочки“, готовящейся къ юбилею О. О. Палечека, состоится 28 января.

Назначенная на вчера репетиція пьесы «Дѣти Ванюшина» въ Александринскомъ театрѣ не состоялась вслѣдствіе болѣзни режиссера А. П. Петровскаго. Генеральная репетиція этой пьесы назначена на 13-ое декабря, а первое представленіе — на 15-ое.

Здоровье артистки Императорскихъ театровъ г-жи Черкасской все еще не улучшается. Въ теченіи трехъ недѣль артистка страдаетъ сильнымъ кашлемъ, при повышенной температурѣ и недомоганіи всего организма. Врачи опредѣлили острую форму инфлуэнцы.

Въ пятницу 10-го декабря въ Михайловскомъ театрѣ общедоступный спектакль для учащейся молодежи. Пойдетъ въ первый разъ „Анджело“ (Венеціанская актриса).

Сегодня въ Новомъ Драматическомъ театрѣ идетъ въ первый разъ пьеса (Юшкевича: „Комедія брака“. Въ пьесѣ этой, изобилующейся вообще массою дѣйствующихъ лицъ, заняты весь женскій персоналъ труппы и почти всѣ лучшія силы мужского персонала.

Недавно овдовѣвшая артистка Александринскаго театра Н. С. Васильева въ пятницу въ

РОЯЛИ и ПИАНИНО

ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНЫХЪ ФАБРИКЪ

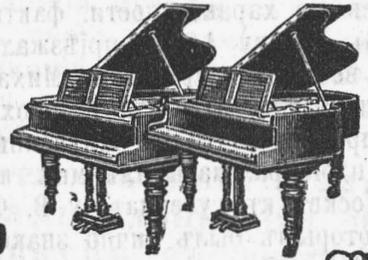
РУД. ИБАХЪ СЫНЪ

И

Гротрианъ, Стейнвегъ насл.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и почетные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила высшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей. горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, ясный свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Дуэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЪ и А. ГРОССМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

Торговый Домъ
КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостинный Дворъ

129.

**ИНОСТРАННЫЯ и
РУССКІЯ НОВОСТИ**
дамскихъ матерій.

Высшія новости
для нарядныхъ туалетовъ:

Шелкъ двойной ширины.
Тюль-valenciè.

Шелковая вуаль. вуаль сан-женъ, элегантн. легкія ткани—шерсть съ шелкомъ отъ 1 р. 20к. Вельветъ—новые цвѣта. Сунно. Парижскіе шарфы отъ 3 до 65 р. Шерстяныя матеріи.

ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

шерстяныхъ матерій открыта съ сего числа:
Английскія матеріи, продававшіяся по 1 р. 90 к. 2 р. 40 к., 2 р. 85 к., теперь назнач. по 65, 80 и 95 к. Сукно-Резъ въ модныхъ цвѣтахъ вмѣсто 2 р. 15 к.—по 1 р. 25 к. и много другихъ матерій высокаго качества по дешевой цѣнѣ.

ОДЪЯЛА, ПЛЭДЫ и ПЛАТКИ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и К^о.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.
Цѣны самыя умѣренныя.

первый разъ послѣ смерти мужа выступаетъ на сценѣ, въ „Лѣсъ“, въ роли Гурмыжской.

Заболѣли артистки Маринскаго театра г-жи Славина и Большка.

Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ извѣстный дирижеръ В. И. Сафоновъ для участія въ завтрашнемъ первомъ камерномъ вечерѣ Имп. Рус. Муз. Об-ва и дирижированія шестымъ симфоническимъ концертомъ въ Дворянскомъ собраніи 15-го декабря. В. И. Сафоновъ пріѣхалъ теперь изъ-за границы. На прошлой недѣлѣ онъ выступалъ въ Гаагѣ, Амстердамѣ и Висбаденѣ. Отсюда онъ уѣзжаетъ въ Лондонъ, но 12 января возвращается опять въ Петербургъ, причѣмъ по дорогѣ выступить въ Варшавѣ. Поистинѣ необычайно кипучую музыкальную жизнь ведетъ В. И. Сафоновъ.

Колышко уѣхалъ въ Москву, гдѣ 14 декабря въ Маломъ театрѣ состоится первое представленіе «Поля брани».

Успѣхъ русскихъ балетныхъ артистовъ въ Америкѣ побудилъ одного изъ американскихъ антрепренеровъ составить изъ балетныхъ артистовъ петербургскаго и московскаго Императорскихъ театровъ цѣлую труппу для турнэ по сѣверной и южной Америкѣ.

Турнэ начнется съ весны, какъ только артисты Императорскихъ театровъ освободятся, и продолжится до осени.

Недавно исполнилось 100 лѣтъ существованія музыкальной фирмы Бр. Дидерихсъ. Юбилей этотъ будетъ отпразднованъ въ мартѣ и ознаменованъ, по слухамъ, рядомъ добрыхъ дѣлъ, какъ, напр., учрежденіемъ стипендій въ консерваторіи, въ театральномъ убѣжищѣ и т. д. Устроены будутъ также большой концертъ и раутъ.

Въ Преображенскомъ лейбъ-гвардіи полку сформированъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ проф. консерваторіи капитана А. Б. Гордона. Среди отбывающихъ воинскую повинность въ Преображенскомъ полку находится въ настоящее время много талантливыхъ музыкантовъ и нѣкоторые уже пользующіея извѣстностью солисты, какъ, напр., московскій виолончелистъ Зиссерманъ, ученикъ Ауэра г. Піастро и мн. др.

Поставленная 7-го декабря въ Большомъ залѣ консерваторіи опера «Ромео и Джульета», въ исполненіи учениковъ опернаго класса проф. О. О. Палечка и С. И. Габеля, прошла съ большимъ успѣхомъ для молодыхъ силъ консерваторіи. Спектакль будетъ повторенъ въ Большомъ залѣ консерваторіи 15-го декабря.



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Вчера въ Консерваторіи начались выборы членовъ столовой ученической комиссіи, вышедшей въ отставку за истеченіемъ годичнаго срока, на который она была избрана.

16 декабря въ Литейномъ театрѣ бенедисъ талантливой Е. А. Мосоловой. Къ этому дню готовятся новыя пьесы: «Король воровъ» и „Новобрачные въ корзинахъ“.

— Сегодня въ Невскомъ фарсѣ премьера. Идетъ новая пьеса: „Изъ-за перчатки“ и два фарса текущаго репертуара: «Безутѣшная вдова» и „Ухъ!.. и безъ задержки“.

Сегодня въ залѣ Павловой идетъ въ первый разъ новая пьеса Чирикова: «Коддунья» (русская сказка—быль).

Въ Гатчинскую школу авіаціи записалась ученицей московская артистка С. Е. Сіальская. Она будетъ учиться на монопланѣ Блеріо, предполагаетъ затѣмъ принять участіе въ весенней авіаціонной недѣлѣ и устроить поѣздку по Россіи.

Изъ Коврова телеграфируютъ: застрѣлился артистъ драматической труппы Леонскій.

Въ залѣ Дворянскаго собранія сегодня состоится концертъ-балъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ военно-медицинской академіи. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе: Н. Н. Фигнеръ, А. М. Брагинъ, піанистка Ядвига Залѣсская, г-жи Абрамянъ, В. И. Казаченко, Е. Л. Легать, О. Е. Озаровская, Риза Нордштремъ, Э. В. Холмская, г. Налбанцянъ, и др., а также хоръ студентовъ

академіи, подъ управленіемъ хормейстера Императорскихъ театровъ Г. А. Казаченко и оркестръ балалаечниковъ подъ управленіемъ Привалова. Послѣ 2-хъ часовъ ночи въ Маломъ залѣ Дворянскаго собранія состоится дивертисментъ, при участіи артистовъ „Кривого Зеркала“ и „Фарса“.

Бывшій радѣ въ числѣ организаторовъ „Дома Интермедіи“ М. М. Томашевскій, какъ сообщаютъ, намѣревался учредить подобный театръ и въ Москвѣ, куда онъ выѣхалъ нѣсколько времени тому назадъ. Но въ Москвѣ идеѣ г. Томашевскаго не суждено было осуществиться, такъ какъ для этого не нашлось не только капиталиста, который бы взялъ на себя антрепрізу, но и подходящаго помѣщенія.

Опереточная примадонна Н. Н. Тамара уѣхала за границу отдохнуть.

10 декабря въ „Кривомъ Зеркалѣ“ новая программа. Всѣ пьесы, включенныя въ эту программу, объединены подъ общимъ названіемъ: „Веселыя и смѣшныя драмы“. Пойдутъ пьесы: «Элементы жизни» Б. Гейера, „Четверо“ А. Аверченко, «Музыкальный этюдъ Годара», исполняемый въ формѣ силуэтовъ и др.

При состоящемъ подъ Высочайшимъ покровительствомъ С.-Петербургскомъ дамскомъ благотворительно-тюремномъ комитетѣ учрежденъ, въ цѣляхъ объединенія патронатской дѣятельности столичныхъ мѣстъ заключенія, особый «Патронатъ», въ составъ котораго вошли виднѣйшія представительницы петербургскаго общества, всецѣло отдавшія себя святому дѣлу благодѣланія: предсѣдательницей „Патроната“ назначена С. П. Бельгардъ, вице-предсѣдательницей фрейлина Ю. Н. Данзасъ, а въ совѣтъ „Патроната“ вошли директрисы комитета: М. С. Толстая, Е. П. Драчевская, княгиня А. М. Дондукова-Корсакова, княгиня Е. М. Барятинская О. Н. Рахлина-Румянцова. О. В. фонъ-Кубе и др.

Энергично преслѣдуя благую цѣль облегченія участи заключенныхъ, дамы патронессы, во главѣ со своей предсѣдательницей, рѣшили, для усиленія средствъ „Патроната“, устроить 11-го сего декабря, въ зданіи „American Roller Rink“ (Марсово поле) балъ на волесныхъ конькахъ.

Симпатичная цѣль вечера, съ одной стороны, и предполагаемыя грандіозныя attractions на балу, съ другой, настолько заинтересовали петербургское общество, что всѣ столы и ложи уже распроданы.

Продажу шампанскаго и цвѣтовъ на устраиваемомъ вечерѣ любезно приняли на себя артистки Императорскихъ театровъ: М. Ф. Ршесинская, А. Р. Нестеровская, Л. А. Егорова, Е. В. Лопухова, В. А. Рачковская и артистка Малаго театра М. Э. Троянова.

Оставшіеся въ ограниченномъ количествѣ входные билеты по 5 руб. 10 коп., можно получить у С. П. Бельгардъ (Захарьевская л., 21) и въ кассѣ «American Roller Rink». Въ день 11-го декабря цѣна билета 10 р. 10 к.

Большой залъ КОНСЕРВАТОРИИ.

Русская оп. подъ управл. Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 12 декабря 2-й спектакль

Солистки Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ.**

(„Снѣгурочка“).

Билеты отъ 3 р. 75 к. до 3! к. и ложи по 10, 12 и 8 руб.

въ кассахъ: Центральной, Консерватори и Нар. Дома.

Вечеръ зубооубрачебной школы Пашутина.

7-го дек. въ залѣ Павловой состоялся вечеръ, устроенный въ пользу учащихся зубооубрачебной школы Пашутина.

Значительное число собравшихся объяснялось не только цѣлью вечера, но и именами извѣстныхъ артистовъ, выступавшихъ въ концертѣ.

Шумный успѣхъ имѣла г-жа Дулькевичъ. Хорошо читалъ Б. С. Неволнинъ. Особное впечатлѣніе произвелъ прочитанный имъ „гимнъ солнцу“ изъ Шантеклера, сопровождавшійся долгими аплодисментами и требованіями „бисовъ“.

Среди другихъ многочисленныхъ участниковъ отмѣтимъ скрипача Заславскаго и г. Артурова, очень недурного рассказчика.

За цвѣтами сидѣли: г-жи Шевченко, Ерощкина и Патрикѣева.

Продавали программы г-жи Урусовская и Иванова.

Бойко торговали шампанскимъ г-жи Квиткина и Гейнъ.

За конфетти г-жи Тишуткина и Станкевичъ. Главнымъ распорядителемъ вечера былъ М. В. Дрейперъ.

Послѣ концерта состоялись танцы до 3 час. ночи.

Отъ С.-Петербургскаго почтамта.

Въ отвѣтъ на открытое письмо къ е. петербургскому почт-директору, напечатанное въ № 128 „Обозрѣнія театровъ“, почтамтъ, по приказанію г-на почт-директора, увѣдомляетъ, что заказныя письма, адресованныя: „С.-Петербургъ, Невскій 114, редакция „Обозрѣнія театровъ“, Николаю Георгиевичу Шебуеву“,—были возвращены вѣдѣтвѣ справокъ почталіона, изъ которыхъ первая, касающаяся письма за № 622, изъ Москвы отъ 3 ноября,—оказалась по разслѣдованію безусловно достоверной, такъ какъ она составлена была на основаніи: 1) отказа служащихъ редакціи принять письмо 4 ноября, за неизвѣстностью для нихъ въ то время мѣстожителѣства г-на Шебуева, и 2) справки въ домовую книгѣ, въ которой въ это время г. Шебуевъ дѣйствительно прописанъ еще не былъ, такъ какъ онъ значится въ ней прибывшимъ изъ Лигова только 6 ноября.

Такіе случаи, когда письма, (приходящія по указанному на нихъ адресу раньше прибытія адресата въ мѣсто назначенія)—возвращаются къ отправителю—«за нерозысканіемъ» адресата, весьма часты въ почтовой практикѣ, но устраненіе ихъ всецѣло зависитъ отъ адресатовъ. Для этого слѣдуетъ: или заранѣе поручать кому-либо въ предстоящемъ мѣстѣ жительства принимать корреспонденцію «по довѣрію» или, немедленно по пріѣздѣ въ мѣсто назначенія, подавать въ почтовое учрежденіе заявленіе о доставленіи по такому то адресу уже прибывшихъ, но не выданныхъ еще писемъ.

Слѣдующая справка почтальона, на письмѣ отъ 12 ноября, была уже неправильной. Оправданіе почтальона, что будто бы и въ этотъ разъ служащіе редакціи письма не приняли, (можетъ быть и справедливо) какъ не подтверждаемое справкой въ домовою книгѣ,—не принято во вниманіе и почтальонъ этотъ оштрафованъ на 3 руб. съ предупрежденіемъ объ увольненіи отъ службы при слѣдующей небрежности.

Отмѣтка о несуществованіи въ Петербургѣ редакціи „Обозрѣнія Театровъ“ сдѣлапа чиновникомъ, только что вступившимъ въ завѣдываніе Справочнымъ Бюро Почтамта, который провѣривъ справку почтальона о «нерозысканіи» Н. Г. Шебуева, отнесъ ее къ редакціи, видимо смѣшавъ это изданіе съ другой, недавно прекратившейся театральной газетой, за что и устраненъ отъ завѣдыванія Бюро.

Что касается возмѣщенія убытковъ отъ несвоевременнаго полученія г. Шебуевымъ писемъ, то въ Россіи, какъ и во всѣхъ странахъ участвующихъ во Всемирномъ Почтовомъ Союзѣ, дѣйствуетъ правило (изложенное въ ст. 863 постановленій по почтовой части), согласно которому «*почтовотелеграфное вѣдомство не несетъ отвѣтственности ни за какое промедленіе въ пріемѣ, пересылкѣ, выдачѣ или доставкѣ всѣхъ вообще почтовыхъ отправокъ, переводовъ и наложенныхъ платежей*».

Это—одно изъ основныхъ условій дѣятельности почты, и такъ какъ оно установлено законодательнымъ порядкомъ, то всякій обращающійся къ услугамъ почтовыхъ учреждений долженъ имѣть его въ виду.

Среди писателей.

Въ непродолжительномъ времени выходитъ новый (XIV) альманахъ «Шиповника». Въ немъ будетъ помѣщено: ром. гр. А. Н. Толстого, разсказъ Бориса Зайцева «Актриса», разсказы Сергѣева-Ценскаго, Чулкова и стихотвореніе въ прозѣ Леонида Андреева, подъ названіемъ „Раз-

сказъ змѣи о томъ, какъ у нея появились зубы“.

Книгоиздательство «Шиповникъ» приступаетъ къ изданію полнаго собранія сочиненій Бальзака въ переводѣ подъ редакціей Ѳ. Батюшкова. Въ томъ же издательствѣ предпринятъ выпускъ полнаго собр. соч. Густава Флобера подъ редакціей Вячеслава Иванова и поэта Минскаго.

Завтра въ Петербургъ пріѣзжаетъ А. И. Купринъ. Писатель закончилъ новый разсказъ, который появится въ „Шиповникѣ“.

Издательство «Освобожденіе» предприняло изданіе полнаго собранія сочиненій Виктора Маргаритъ. Второй томъ, ром. «Золото» въ переводѣ Э. Львовскаго вышелъ на дняхъ.

«Освобожденіе» издаетъ новую пьесу Ар. Шницлера „Юный Медардъ“.

Сегодня выходитъ въ свѣтъ книжка новаго журнала, изданія Архипова „Новая жизнь“. Матеріалъ книжки составляютъ произведенія гг. Арцыбашева, А. Толстого, Чулкова, Дымова, Бернштама, Невѣдмскаго, Тана Камышниковъ, Рубакина, Юшкевича, Берлина, и др. Журналъ производитъ хорошее впечатлѣніе своей вѣдностью и стоитъ въ продажѣ 50 коп.

Пріѣхалъ въ Петербургъ писатель Д. Айзманъ.

А. И. Купринъ пишетъ въ настоящее время романъ „Гибель“, являющійся продолженіемъ „Ямы“. Задумано имъ также новое произведеніе „Нищія“. Разсказъ его „Четыре съ половиной собаки“ законченъ и вскорѣ появится въ печати.

Въ первыхъ числахъ января исполняется 30-лѣтіе беллетристической и 40-лѣтіе публицистической дѣятельности Г. Г. Ясинскаго. Для чествованія маститаго юбиляра образовался комитетъ, въ который вошли: К. С. Баранцевичъ, В. А. Бонди, Н. Н. Брешко-Брешковскій, П. В. Быковъ, М. М. Гаккебушъ, Б. Б. Глинскій, П. П. Гнѣдичъ, С. М. Городецкій, А. А. Измайловъ, Е. П. Карповъ, проф. Ю. Ю. Клеверъ, А. П. Коштяевъ, Вас. И. Немировичъ-Данченко, С. М. Проперъ, И. Н. Потапенко, проф. И. Е. Рѣпинъ, Л. Е. Розинеръ, акад. Н. С. Самокишъ, проф. Н. Ѳ. Соловьевъ и Н. Н. Фигнеръ. Чествованіе предполагается 8-го января, въ субботу.



МОСКВА

Дирижеръ г. Куперъ совершенно оправился отъ болѣзни и уже выходитъ изъ квартиры. Съ сегодняшняго дня начнутся общія репетиціи оперы «Богема».

Н. И. Шаляпинъ въ воскресенье возвратится обратно въ Москву, гдѣ онъ допоетъ свои спектакли въ объявленныхъ абонементѣхъ и нѣсколь-ко разъ выступитъ въ спектакляхъ внѣ абоне-мента.

С. П. Дягилевъ пріѣхалъ третьяго дня въ Москву и лично велъ переговоры съ артистами московскаго балета о подписаніи контрактовъ на два года въ турнѣ по Европѣ и Америкѣ. Маршрутъ поѣздки пока точно не опредѣленъ. Что касается условій, предложенныхъ имъ кордебалету, то они не изъ блестящихъ, ибо врядъ ли кто-нибудь будетъ рисковать потерей службы на Императорской сценѣ и связанной съ нею пенсіей изъ-за 12.000 р., предлагаемыхъ С. П. Дягилевымъ за два года. Изъ видныхъ московскихъ артистовъ Дягилевъ велъ переговоры только съ г-жей Федоровой 2-й.

Въ литературно-художественномъ кружкѣ общество французской культуры (Alliance Française) устраиваетъ сегодня вечеръ, посвященный Альфреду де-Мюссе въ память столѣтія со дня его рожденія. Вечеръ начнется вступленіемъ, которое сдѣлаетъ г. Ланнъ (преподаватель московскаго университета), послѣ чего любителями будетъ разыгранъ пьеса Мюссе: «On ne badine pas avec l'amour».

Сорочки къ сюртуку.
къ фракѣ.

Готовыя и на заказъ.

Галетухи новѣйшихъ
фасоновъ.

Жилеты англ. къ сюртуку.
къ смокингу.

Тел. **П. С. Кузнецовъ.** 458-39.

32. Невскій, 32. Противъ
Думы.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержден. таксѣ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84-61.

LES PARFUMS-GODET PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавъ и раньше! Троицкая, 38 кв. 12. бель-
этажъ, 2 подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по навѣ ш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10ч. у.
7 ч. веч. Телефонъ 227-07

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЬ всѣхъ выдающихся фабрикъ

А. АСКОЛИНЪ.

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537-67.
Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96-17.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

ДРА
ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ
ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Импораторскаго СПБ. о-ва поощренія рыскаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

11 ч.

I. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. СКИТАЛЕЦЪ, 2. МОРМОНЪ, 3. ВИНОВНИКЪ, 4. КОНТРОЛЕРЪ, 5. БУРЛИВАЯ, 6. ОБМАНЪ.

11 ч. 20 м.

II. Параллельный. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. ВИШНЯ, 2. ИНДѢЕЦЪ, 3. ЛУЧЪ, 4. ТАНТАЛЪ, 5. ЧУЖАНКА.

11 ч. 40 м.

III. Специальный II группы. Пр. Общ. 1110 руб. Дист. 1½ вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. МЕДАЛЬ, 2. СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ, 3. ПЕРВЫЙ, 4а. ЖАРЪ-ПТИЦА, 5а. ВЕРВЭНА.

11 ч. 55 м.

IV. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. АСИСТАНСЪ, 2. ЧАГРАВА, 3. ПЕЧЕНЪГЪ, 4. НОВИКЪ, 5. ГАЛУШНИКЪ, 6. КАЛАЧЪ, 7. ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ-ПРИКАЗЪ, 8. ВАДИМЪ.

12 ч. 15 м.

V. Параллельный. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. ПРОХОДИМЕЦЪ, 2. РАДУГА*, 3. ГНѢВЪ, 4. ДОГОНЯЙ, 5. САМОЗВАНЕЦЪ, 6. ЛОРДЪ, 7. ФАРАОНЪ, 8. БАРОНЕССА-РОДЖЕРСЪ.

12 ч. 35 м.

VI. 3-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 1½ вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. ПАРИ, 2. ОРЕЛЬ, 3. ЛОВКІЙ, 4. ПАЛЬМИРА, 5. УХВАТЪ, 6. ШПОНЬКА.

12 ч. 55 м.

VII. Специальный II группы. Пр. Общ. 1450 руб. Дист. 1 вер. (Вхаты не болѣе 6 лош. въ заѣздѣ).

1. АВЕРЯ, 2. О. ДРАМА, 3. ЗВѢЗДОЧКА, 4. ЗНОЙ, 5. ИЗГОЙ, 6. ТУЗЛА, 7. УТОПИСТЪ, 8. ЭФЕСЪ.

1 ч. 15 м.

VIII. 5-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 3 вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. ЗАЦѢПА*, 2. АШЪ-ДОРИ*, 3. БЕРЕГИСЬ, 4. ОЛИМПЕЦЪ, 5. УКОРЪ, 6. ПАРАДОКСЪ, 7. ТРАТА, 8. ПРЯТЕЛЬ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

1 ч. 35 м.

IX. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. СОДОМЪ, 2. САРЖА, 3. УНДИНА, 4. ЖАВРА, 5. БОРЕЦЪ, 6. БОЕВАЯ, 7. ТАМБУЛЕНОКЪ, 8. ПЫТКА.

1 ч. 55 м.

X. Специальный VI группы. Пр. Общ. 790 руб. Дист. 1½ вер. (Вхаты не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. КУКУШКА, 2. СЕЛИКА, 3. ОПРИЧНИКЪ, 4. КИЧЬКА, 5. ГОРЕЦЪ, 6. МЕТЕОРЪ, 7. ЛЯФА, 8. АРНАУТЪ, 9. ГРЕЗА, 10. БУРАНЪ.

2 ч. 15 м.

XI. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. СМЕРЧЪ, 2. ПОТЕРЯ, 3. СИРЕНЬ, 4. МУРАВЕЙ, 5. САЙГУТЪ, 6. КОТКЪ, 7. ПУЧИНА.

2 ч. 35 м.

XII. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. ЗАЕМЪ, 2. КАПРИЗЪ, 3. ОТВАЛЪ, 4. СОРЕВНОВАТЕЛЬ, 5. АКСАМИТНЫЙ, 6. ЗИМАКЪ.

2 ч. 50 м.

XIII. 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. ЛЮБЕЗНАЯ, 2. САРМАТЪ, 3. АРАПЪ, 4. КОСАРЪ*, 5. СЕЛЯМЪ, 6. АЗАРТЪ, 7. ПРИМА-ВАРА, 8. АЛМАЗЪ, 9. ЛИБЕРАЛЪ.

3 ч. 10 м.

XIV. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. КНЯЖНА, 2. ВИРЮЗА, 3. ЧАРОЧКА, 3. ВЭЪ, 5. ГРОЗА, 6. СУДЬБА, 7. ЛУНТРЕА, 8. БЛАЖЪ, 9. Э-ШЕРА.

3 ч. 25 м.

XV. «Уравнительный по разстоянью». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 34 с. (Вхаты всемы вмѣстѣ).

1. НЕЖДАНАЯ, 2. ЗНАТНЫЙ, 3. КОТКЪ, 4. БЕРКУТЪ, 5. ЯСЕНЬКАЯ, 6. ВЕСЕННЯЯ-РАДОСТЬ, 7. МОЛОДЧИКЪ, 8. БЕЗМОЛВНЫЙ, 9. СТРѢЛОКЪ, 10. ПЛУТЪ, 11. СЕУЛЪ, 12. МЕДУЗА, 13. ШИМОЗА, 14. ЗАНОСЧИВЫЙ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой (*) могутъ быть пущены сзади.

НАЧАЛО ВЪ 11 ЧАС. ДНЯ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1). КОНТРОЛЕРЪ, СКИТАЛЕЦЪ
- 2). ИНДѢЕЦЪ, ВИШНЯ
- 3). МЕДАЛЬ, ВЕРВЭНА
- 4). ЧАГРАВА, ПАЛАЧЪ, ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ-ПРИКАЗЪ
- 5). РАДУГА, ПРОХОДИМЕЦЪ, ЛОРДЪ
- 6). ЛОВКІЙ, ОРЕЛЬ, УХВАТЪ
- 7). УТОПИСТЪ, ИЗГОЙ, ЭФЕСЪ
- 8). ТРАТА, ПАРАДОКСЪ, БЕРЕГИСЬ
- 9). ЖАВРА, ТАМБУЛЕНОКЪ, ПЫТКА
- 10). ОПРИЧНИКЪ, КУКУШКА, МЕТЕОРЪ
- 11). ПУЧИНА, СИРЕНЬ, МУРАВЕЙ
- 12). ЗИМАКЪ, АКСАМИТНЫЙ, ОТВАЛЪ
- 13). АЛМАЗЪ, СЕЛЯМЪ, АРАПЪ
- 14). СУДЬБА, КНЯЖНА, БЛАЖЪ
- 15). БЕРКУТЪ, СТРЕЛОКЪ, МОЛОДЧИКЪ

Вышла въ свѣтъ

НОВАЯ КНИГА —

Пав. Зайкинъ.

Разказы.

Изданіе Т-ва Издательскаго Дѣла „Копѣйка“.

Ц. 1 руб., съ перес. 1 руб. 25 коп.

СКЛАДЪ ИЗДАНИЯ:

СПБ., Невскій, 114, кв. 14,

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ.

ФИР. СУЩ. РОЗЕНБЕРГУ СЪ 1865г. ЗА МІСІЯ



ДЕПО МЕБЕЛИ
Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.
М. Б. РОЗЕНБЕРГА.
Невскій, 22/14.
Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-ѣтажъ.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.
СПБ., Невскій пр., **Пассажъ, 52.**
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театральн. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ
громдномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах.,
перламутр., имитациі и др.
Цѣны самыя дешевыя.



Дѣтская обувь
В. ЕВСТИФЬЕВА
въ С.-Петербурѣ, Д. № 12.
Улица ГОГОЛЯ, Д. № 12.
Телеф. 404—80.

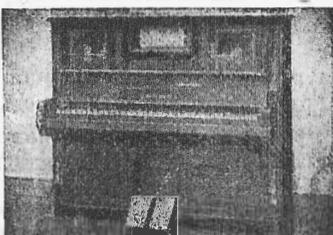


Требуйте всюду
всѣмірно-извѣстныя, отличающіеся своей чистотой
вкуса голландскіе ликеры



**Мята, Кюрасо,
Шери-Бренди.**

БОРЖОМЪ
ОРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



„ЛИРИСТЪ-ПИАНИНО“
ИДЕАЛЬ ХХ ВѢКА.
Механическое пианино перестало быть бездушнымъ
автоматомъ. Современный прогрессъ техники вдох-
нулъ жизнь въ мертвый аппаратъ
Нужно видѣть и слышать —
тогда Вы повѣрите нашимъ словамъ, каждый пере-
даетъ пьесу сообразно своимъ музыкальнымъ вку-
самъ, съ желаемыми нюансами. Демонстрація
ежедневно въ складѣ роялей, пианино и музы-
кальн. инструментовъ
Э. И. ГЕРЛЕ.
СПБ., ОФИЦЕРСКАЯ, № 18.
Единственный складъ, торгующій въ розницу по
фабричнымъ цѣнамъ!
Льготныя условія и разсрочка!
Прокать, починка и ремонтъ.

Цвѣточный **ДРАЛЛЕ** **въ разныхъ** **НАИЛУЧШІЙ**
Одеколонъ **запахъ**



СЕГОДНЯ

7-ое предст. 2-го абонемент.

съ участіемъ **В. И. Шаляпина.**

представлено будетъ

Въ 19-й разъ по возобновленіи

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимствовано изъ «Слово о полку Игоревѣ»).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣвер-
скій г. Андреевъ 1-й.
Ярославна, его жена во второмъ бра-
кѣ г-жа Николаева.
Няня Ярославна г-жа Петренко.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ
перваго брака г. Большаковъ.
Владиміръ Ярославовичъ, братъ кня-
гини Ярославны г. Шаляпинъ.
Кончакъ г. Бѣляпинъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака г-жа Дювернуа
Половецкая дѣвушка г-жа Палина.
Овлуръ, крещенный половчанинъ г. Андреевъ 2-й.
Скула) гудочники г. Лосевъ.
Бронка) г. Угриновичъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, рус-
скіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, певольницы (ча-
ги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскіе половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ
—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половец-
комъ степѣ, въ 185 году.

Танцы поставлены М. Фокинымъ.

Танцы во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ.

Половецкая пляска съ хоромъ.

Капельмейстеръ г. Блумейфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ
съ сыномъ Владиміромъ производятъ послѣ наугуствен-
наго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на
половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ
въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣ-
ренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго
вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Га-
лицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ уго-
щать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторо-
ну и, чтобы затѣмъ сѣсть самому на княжескій престолъ.
Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и
не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ
проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половец-
камъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ
какъ крещенный половецъ, Овлуръ, помогаетъ князю
бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Вла-
диміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и
женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же воз-
вращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена
и народъ. Вьютъ въ пабать, народъ съ громкими криками
выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и
жена его, Ярославна.

ВЫСТАВКА

Новаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА, Невскій, 48.

Tailleur

HUGO BARTELS.

29, Morskaya.

Meilleures étoffes de la Maison A. Gagne-
niere à Londres.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА.

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144—24.

Пріемъ отъ 10—7 ч. в. — Дир. д-ръ **БОРМАНЪ.**

Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,
Нервные болѣзни, трахома.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимний переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

Если Ваши

ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая
перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы
и желаете имѣть прекрасные волосы, то сооб-
щите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кириичный пер., 1. **„ДЕВЕСЪ“**
ЛАБОРАТОРІЯ

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Въ 5-й разъ

ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КОЛЫШКО.

Дѣйствующія лица:

Фролъ Мартыновичъ Силкинъ	г. Аполлонскій.
Трифонъ Ильичъ Корчагинъ	г. Варламовъ.
Петръ Петровичъ Пыжиковъ	г. Пашковскій.
Графъ Амуровъ	г. Новинскій.
Николай Петровичъ Леонтьевъ	г. Киенскій.
Левъ Александровичъ Кировъ	г. Лерскій.
Николай Ивановичъ Сомовъ	г. Павловъ.
Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ	г. Ждановъ.
Александръ Николаевичъ Спѣшневъ	г. Казаринъ.
Сергій Корчагинъ	г. Владимировъ.
Жоржъ Кировъ	г. Всеволодской.
Ферапонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ	г. Пантелѣевъ.
Гуттерманъ	г. Долиновъ.
Федулъ	г. К. Яковлевъ.
Лакей Силкиныхъ	г. Мельниковъ.
Лакей Кировыхъ	г. Н. Яковлевъ.
Дарья Михайловна Силкина	г-жа Савина.
Марія Петровна Кирова	г-жа Немовара-Ральфъ.
Наташа Кирова	г-жа Стравинская.
Лиза Силкина	г-жа Тиме.
Представитель депутаціи	г. Гарлинъ.

Депутація: статисты русской драматической труппы.
Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.
2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ течение сутокъ.

Режиссеръ **А. И. Долиновъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Поле брани. Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ. Силкинъ—изъ народа; женибой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій, Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотироваться въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми, льститъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добивается до портфеля министра. Онъ удачно лагурируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направленій, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантазеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбіемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (правда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, видя въ немъ вождя, опору и надежду обновленной Россіи, но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица, ни характера, Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти

Банкирскаго Дома Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

ВЫГОДНО

КУПИТЬ И ПРОДАТЬ
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчуги, изумруды
и ломбард. квитан.
просить обращаться:

къ ЮВЕЛИРУ

Г. УТКИНУ.

Владимірскій пр., 7.
Телеф. 67—64.

Всегда имѣются въ болыш. выборѣ случайныя и новыя брилліанты, золото и серебро для подарковъ и подношеній и столовое серебро.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, посп. гол. по научн. натур. методу DU COLLET. Испр. дефект. гол. вѣбра. Гимнаст. дыханія. Разуч. оперн. партій. Концерты. реп. Николаевская, 39. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать-ся красивой и надолго сохранить свою красоту.

КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ (De la Renaissance) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой. Требуется во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз. При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ (см. рис.) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За свои высокія качества удост. высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., 16. „Т-ВО РЕНЕССАНСЪ“ ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТКРЫТЬ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и социаль-демократъ Леонтьевъ, революціонеръ Сергій“ пасынокъ Силкина,— всѣ оттѣнки политическихъ партій отъ крайней правой до крайней лѣвой. Всѣ они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокій пессимизмъ охватываетъ зрителя, созерцающаго эти мелкія, низменные схватки честолюбцевъ, правящихъ страной, которая для ихъ жадности не болѣе какъ—„поле брани“.



ЦВѢТЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ
ЛѢСНАЯ ФЕЯ.

Т-во БРОКАРЪ и К.о.
НЕВСКИЙ, 30

ОГНЕВАЯ СУШКА

**ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ
ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.**

Лучшіе сухіе фрукты для компот. и пудинг.
Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА. Всевоз-
можн. коренья для супъ и соусовъ, шинать,
щавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельде-
рей, сухіе шинкован. ГРИБЫ для супа, жа-
ренья и соуса.

Судая земляника и черн. смородина для ЧАЯ.
Розничные магазины въ С.-Петербурѣ:

- 1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.
- 2) Пет. стор., Большой просп., д. 76--78.
- 3) Екатерин. каналъ л. Невск., д. 18.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.

Заказы немедленно исполняются по телефону 130—92.

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

и московскіе медовые матыныс.

свѣжіе, кіевскіе пряники.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКИЙ, д. 72. —

**МИХАЙЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ

При участіи г. Андрэ Брюлэ

представлено будетъ

Въ 4-й разъ

I.

Un cas de conscience,

pièce en deux actes de M-rs **Paul Bourget** et **Serge Basset**, représentée pour la première fois, à Paris à la Comédie Française, le 4 Juillet 1910.

Personnages:

La comtesse de Rocqueville M-me Jeanne Even.
Le comte de Rocqueville M-r Maury.
Le docteur Odru " Henri Rollan.
Le docteur Poncelet " Camille Bert.
Bernard " Paul Robert.
Jean " Eugène Ferny.
Georges de Rocqueville " Bonvallet.
Robert de Rocqueville " Fernand Herrmann.
André de Rocqueville " Marcel André.

II.

LE DANSEUR INCONNU,

comédie en trois actes de M-r **Tristan Bernard**, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de l'Athénée le 29 Décembre 1909.

Personnages:

Henri Calvel M-r André Bruilé.
Gonthier " Delorme.
Herbert " Raoul Terrier.
Barthazard " Louis Leubas.
Thibaudel " Marcel André.
Rémy " Eugène Ferny.
Le vieux client " Henri Rolean.
Le Barbiste " Léon.
L' invité " Bonvaelet.
Beauchamp " Paul Robert.
Blivet " Camis.
2-e invité " Fernand Herrmann.
Le jardinier " Garvaes.
Félix " Bruno.
Berthe M-me Laure Lukas.
Louise " Rose Barretta.
Madame Tombelle " Madame Julien.
Léontine " Médal.
Jeanne " Paule Darlet.
Madame Giraut " Blanche Barat.
Madame Edmond " Hélène Scheler.
Gilberte " Fontanges.
Madame Henriet " Alice Flère.

Начало въ 8 час. веч.

Un cas de Conscience (Долгъ совѣсти).

Графъ Роквиль при смерти. Его постоянный врачъ Понслэ пригласилъ на консультацію молодого коллегу Одрю. Въ жизни графа имѣется драма. Онъ знаетъ, что жена измѣнила ему съ его кузеномъ и что одинъ изъ трехъ сыновей не его... Но который? вотъ мучающій его вопросъ. Знаетъ это только докторъ Понслэ. Но онъ считаетъ долгомъ своей совѣсти скрывать это отъ графа, чтобъ спасти графиню отъ позорной для нея катастрофы и не увѣдомляетъ поэтому сыновей объ опасной болѣзни отца. Графъ пруж-

ситъ молодого доктора Одрю телеграфировать сыновьямъ, графиня умоляетъ его не дѣлать этого, но докторъ считаетъ долгомъ совѣсти исполнить желаніе умирающаго. Бурное объясненіе графа съ женой взволновало его, и онъ потерялъ сознание; докторъ Одрю говоритъ, что кровопусканіе продлитъ его жизнь на нѣсколько часовъ и дастъ ему возможность увидеть передъ смертью сыновей. Этого только и боится графиня и снова молить доктора не дѣлать кровопусканія, но тотъ опять исполняетъ долгъ совѣсти. Пріѣхали сыновья. Гракъ горячо обнялъ перваго и третьяго, но отвернулся, когда къ нему бросивъа второй. Тяжелый, страшный моментъ, но и въ умирающемъ заговорила совѣсть. А что, если не онъ? Онъ такъ же горячо цѣлуетъ и второго.

Le danseur inconnu (Танцоръ незнакомецъ)

Анри Кальвель, бѣдный художникъ, гулялъ какъ то вечеромъ съ пустымъ желудкомъ и увидалъ вдругъ рядъ освѣщенныхъ оконъ. Поманило его туда, и онъ сейчасъ же почувалъ духъ веселья, молодыхъ женщинъ, вкусной пищи. Пообѣдалъ онъ у одного конца буфета, выпилъ кофе у другого, выкурилъ прекрасную сигару и сталъ жизнерадостно разгуливать среди многочисленныхъ гостей г. Бошама и г-жи Томбель, празднующихъ свадьбу сына Бошама и дочери Томбель. Захотѣлось и ему потанцовать. На встрѣчу премилая дѣвушка Берта Готье, но она не танцуетъ: завязалась бесѣда, и хоть они и не знаютъ другъ друга, но онъ умѣетъ говорить, она умѣетъ слушать, и вотъ они друзья. Неожиданная встрѣча, — въ числѣ приглашенныхъ другъ его Бальтазаръ; онъ отлично знаетъ отца Берты и предлагаетъ Анри устроить его бракъ съ Бертой. Онъ выдалъ Анри за инженера, проживающаго за границей, безъ родныхъ, но съ блестящимъ будущимъ, и отецъ Берты съ удовольствіемъ даетъ свое согласіе. Въ качествѣ жениха Анри на веру блаженства, но его мучаетъ совѣсть, ему трудно лгать, и играть роль инженера и, несмотря на все старанія и увѣщанія Бальтазара, онъ пишетъ отцу невѣсты всю правду. Свадьба разстроилась. Анри поступилъ въ мебельный магазинъ, но плохой изъ него вышелъ продавецъ, — онъ все думаетъ о Бертѣ. Подруга послѣдней, Луиза, устраиваетъ влюбленнымъ свиданіе въ мебельной лавкѣ. Послѣ горячаго объясненія оба убѣждаются, что другъ безъ друга не могутъ жить и появившемуся по горячимъ слѣдамъ отцу Берты приходится поневолѣ согласиться на ихъ бракъ.



Въ очень большомъ выборѣ:

Рояли

въ 600, 800, 900, 1000 и дороже до 3.500 р.

ПИАНИНО

въ 375, 400, 450, 500, 550, 600 р. и дороже до 1100 р.

ФИСГАРМОНИИ

въ 90, 100, 130, 140, 150, 175, 250, 300 р. и дороже до 2000 р.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

Производство исключительно Парижское.

ИЗЯЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень — не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Пассажъ Невскій, 11.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3. уг. Невского. Телеф. 85—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арх. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

**ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.**



ПРИ ПОКУПКѢ
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ

ПРИНИМАЮТСЯ

СТАРЫЯ ВЪ ОБМѢНЪ

ТОЛЬКО у **А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.**

Большіе склады галошъ — «Треугольникъ» и «Колумбъ»:

- 1) Казанская ул., №№ 17—19—22. (угель Гороховой).
Телефонъ 66—79.
- 2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невского 3-й домъ).
Телефонъ 46—42.
- 3) Петербургская сторона, Вол. Спасская (уг. Вол. пр.,
починки резиновыхъ издѣлій паровымъ)
ФАБРИКА привилегированнымъ способомъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06

Сегодня представлено будетъ
Въ 7-й разъ

Король свободы.

Драма въ 5 д. В. Буренина. Сюжетъ взятъ изъ пьесы
Роберта Гамерлинга „Der König von Sion“.

Дѣйствующія лица:

Янъ	г. Нерадовскій.
Дивара	г-жа Гурієли.
Гилла	г-жа Музиль-Боровдина.
Матиссенъ	г. Бастуновъ.
Вальдекъ	г. Шмитгофъ.
Ванъ-деръ-Раке	г. Радѣльнъ.
Штедингъ	г. Лукашевичъ.
Тиланъ	г. Григорьевъ.
Ротманъ	г. Дауговетъ.
Липсъ-ванъ-Штратенъ	г. Мячинъ.
Крехтингъ	г. Сафроновъ.
Калуцинъ	г. Левашевъ.
Монахъ	г. Александровъ.
Капитанъ ландскнехтовъ	г. Свѣтловъ.
Молодой ландскнехтъ	г. Тихомпровъ, изъ хора г. Смолина.
Ландскнехтъ	г. Зотовъ.
Первый	г. Лосъ.
Второй	г. Бертельсъ.
Третій	г. Владимірскій.
Первая	г-жа Сорокина.
Вторая	г-жа Мирманова.
Третья	г-жа Сухачева.
Четвертая	г-жа Гринева.
Пажъ	г-жа Масальская.
Мазохъ	г. Сѣраковский.
Гроге	г. Владыкинъ.

Анабаптисты, граждане, и гражданки Мюнстера. ландскнехты, актеры, танцовщицы, народъ. Хоръ И. А. Смолина.

Музыка соч. И. САЦЪ: 1) Пѣснь Дивары, 2) Хоръ анабаптистовъ, 3) Маршъ и народный хоръ, 4) Пѣснь Гиллы, 5) Пѣснь ландскнехтовъ, 6) Погребальный хоръ, 7) Пѣснь о королѣ, 8) Вакханалія, 9) Пѣснь Дивары съ хоромъ, 10) Мелодекламация Гиллы.

Хоръ И. А. Смолина. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Начало въ 8 час. веч.

Король свободы. Граждане Мюнстера, разжигаемые рѣчами вождя, пророка анабаптистовъ Матиссена, возстаютъ противъ своего властителя, тирана, графа Вальдека, изгоняютъ его изъ Мюнстера и становятся свободными людьми. Анабаптисты, пораженные сходомъ молодого и храброго Яна, пришлеца изъ Лейдена, съ изображеніемъ мѣстнаго популярнаго святого, Давида, рѣшаютъ сдѣлать его своимъ «Королемъ свободы». Послѣ удачно отраженнаго подъ предводительствомъ Яна приступа Вальдека на Мюнстеръ благодарные граждане вѣчаютъ его королемъ «Новаго Сіона». Павшій во время этого боя Матиссенъ выразилъ передъ смертью желаніе, чтобы Янъ женился на его женѣ Диварѣ. Янъ свято чтившій пророка анабаптистовъ, исполняетъ его желаніе, хотя сердце его принадлежитъ Гиллѣ, неизвѣстно куда пропавшей послѣ

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія —

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Складъ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

перевозитъ къ дома Пажескаго морпуоа
на противъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи про-
изводитъ НЕ фирма Мамонтова.

того, какъ Вальдекъ, прельстившись ея красотой, насильно взялъ ее къ себѣ въ замокъ, откуда ей удалось бѣжать. Мюнстерцы подъ предводительствомъ Яна, часто производятъ вылазки изъ осажденнаго Вальдекомъ города и удачно нападаютъ на неприятелей. Дивара участвуетъ во всѣхъ этихъ стычкахъ и проявляетъ чудеса храбрости. Во время одной изъ такихъ вылазокъ, Янъ ночью встрѣчаетъ въ покинутомъ полуразрушенномъ монастырѣ Гиллу. Она монахиня и не пожелала покинуть святую обитель. Пылкій и восторженный Янъ долго умоляетъ ее вернуться къ жизни, стать «королевой свободы», но она все отклоняетъ его горячіе призывы. Наконецъ, она сдается и падаетъ въ его объятія,—но не надолго: она прощается съ Яномъ и уходитъ, чтобы вернуться къ нему возрожденной... Она проникаетъ подъ видомъ пажы Яна въ лагерь Вальдека и пытается заколоть тирана. Когда это ей не удается, она сама себя закалываетъ и передъ смертью проситъ Вальдека отослать ея прахъ вождю анабаптистовъ «королю свободы».. Между тѣмъ въ Мюнстерѣ, начинается недовольство народа своимъ королемъ. Свобода не пришлась по плечу мюнстерцамъ. Недовольство превращается въ открытый ропотъ. Мюнстерскія гражданки ропщутъ, между прочимъ, на новый законъ о многоженствѣ. Самъ «король свободы», придти къ печальному выводу, что, «надо быть тираномъ, чтобы править безразсудной толпой». Благодаря предательству и измѣнѣ, нѣкоторыхъ изъ анабаптистовъ, неприятель врывается въ Мюнстеръ, Яна убиваетъ предательская пуля, и Вальдекъ по прежнему воцаряется въ Мюнстерѣ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШ. КОМИССАРЖЕЕВОЙ.

САДОВСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ
Въ 1-й разъ.

Комедія брака

Комедія въ 4 д. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Сема Гольдманъ	г. Александровскій.
Оля, его жена	г-жа Садовская.
Миша }	г. Стрѣлковскій.
Гриша } ихъ дѣти	г. Сасъ-Тиссовскій.
Сеня }	г-жа Климова.
Аня }	
Соничка, племянница Гольдмана	г-жа Марадудина.
Ефимъ Розенъ, компаньонъ Гольдмана	г. Неволинъ.
Дора, его жена	г-жа Раевская.
Брикъ, управляющій Гольдмана	г. Рыбниковъ.
Мееръ Янкелевичъ	г. Лебединскій.
Мадамъ Соловей	г-жа Важенова.
„ Шульцъ	г-жа Лазетъ.
„ Вольфъ	г-жа Мирополюская.
„ Мейеръ	г-жа Будкова.
„ Шнейдерманъ	г-жа Натанская.
„ Шепелевичъ	г-жа Зотова.
„ Фунштейнъ	г-жа Игнатовичъ.
Дама	г-жа Вакова.
1-ая	г-жа Приятелева.
2-ая }	г-жа Горичъ.
3-ая } женщины	г-жа Княжевичъ.
4-ая }	г-жа Александровичъ.
5-ая }	г-жа Зміева.
Докторъ Шетле	г. Кузнецовъ.
Матильда	г-жа Локтева.
Горничная	г-жа Тропина.
Лакей	г. Геддингъ.

Постановка К. Т. Бережного.

Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

КОМЕДИЯ БРАКА. Дѣйствіе происходитъ среди еврейской буржуазіи. Гольдманъ находится въ интимной связи съ женой своего компаніона Розена, а жена Гольдмана, въ свою очередь, увлекается управляющим Брикомъ. Чтобы скрыть слѣды любовныхъ связей и избавиться отъ бремени воспитанія дѣтей и, вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы сохранить красоту и «свѣжесть молодости» большинство евреекъ города прибѣгаютъ къ искусственному мѣрамъ. Отъ богатыхъ евреекъ не отстаютъ и бѣдныя, лишенныя возможности вскормить и воспитать дѣтей. Эти «операции» производитъ одинъ и тотъ же докторъ Шетле, слышущій болшимъ специалистомъ по этой части. Давно уже подозрѣвающій измѣну жены Розенъ случайно застаётъ ее въ приемной у доктора, и это убѣждаетъ его въ основательности его подозрѣній. Гольдманы, увлекаясь,—она—романомъ съ Бриккомъ, онъ—блестящими денежными операциями, не замѣчаютъ разлада, происходящаго въ ихъ семьѣ. Сложная драма, которую переживаютъ ихъ дѣти, проходитъ для нихъ незамѣченной, и даже самоубійство сына ихъ Миши, отравляющагося по уговору съ племянницей Гольдмановъ, Соничкой, не производитъ на нихъ особеннаго впечатлѣнія и быстро забывается. Быстро богатѣетъ Гольдманъ,

Плоды и овощи

огневой усовершен- К. СЕНКЕВИЧЪ исполнѣ замѣн. ствованной сушки. свѣжіе и эко- номнѣ послѣднихъ.

Домашнія пастилы, смоквы, пряники и пр. Собственныя **ОВОЦНЫЕ КОНСЕРВЫ**. Продажа оптомъ и въ розницу.

Прейсъ-куранты высылаются по требованію. Гл. складъ. СІБ. Чернышевъ пер., 14.

ТОРГОВЫЙ **К. СЕНКЕВИЧЪ**, телефонъ 23-57.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

М. Г. КИТАЙНЪ.

Макошмиланов. пер., № 17, кв. 8. — Тел. 239-66.
Пріемъ отъ 6—7 вечера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.

№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.
ТЕЛЕФ. 539—36.

ЛАКТОБАЦИЛЛОВАЯ ПРОСТОКВАША

на чистыхъ культурахъ Мечниновскаго лакто-
бацилла, противъ желудочно-кишечныхъ
заболѣваній и разстройства нервной
системы на почвѣ кишечнаго гніенія.

Мѣсячи. абонем. на 30 банокъ съ доставкой отъ
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“

КАЗАНСКАЯ, 44. — ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

переѣзжаетъ въ роскошную квартиру. Забывъ о смерти сына, онъ только и мечтаетъ о «маленькомъ ребенкѣ», но жена упорно отказывается рожать... Тогда Гольдманъ обѣщаетъ ей купить въ награду серыги въ 2 тысячи рублей. Торжество въ домѣ Гольдмановъ нарушаетъ Розенъ. Узнавъ, что виновникомъ измѣны жены является Гольдманъ, Розенъ требуетъ «объясненій». Между нимъ и Гольдманомъ происходитъ бурная сцена, и когда Розенъ нападаетъ на «похитителя семейной чести», въ защиту послѣдняго выступаетъ Брикъ, который совместно съ Гольдманомъ «удаляетъ» Розена. Къ удовольствію Гольдмановъ—все кончается мирно. Вмѣсто Розена въ компаньоны себѣ Гольдманъ беретъ управляющаго Брика. На этомъ особенно настаиваетъ «капризная» жена Гольдмана, ревнующая Брика и въ этихъ цѣляхъ прилагающая всѣ усилія, чтобы онъ былъ «ближе отъ нея».

Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowski Per. 18.
Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“
zu „Dorpat“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute, Donnerstag, den 9 December
Abends 8½ Uhr Ende 11 Uhr.
Novität! Zum zweiten Mal.

Das ist der Gipfel

Schwank in drei Akten von Georg Okonkowski.
Regie: Herr Niemeck.

Personen:

Reinhold Steinbach, Kaufmann	Herr Brauer.
Cecilie, seine Frau	Frl. Schubert.
Ferdinand Papendorf, Fabrik- besitzer	Herr Cronenburg.
Hermine, seine Frau	Frau Torras.
Clara, beider Tochter	Frl. Petri.
Dora Erdmann	Frl. Findeisen.
Cesare Rossi, Cesanglehrer	Herr Purkert.
Carlotta, seine Frau	Frl. Blume.
Walter Heinemann, } Opernsänger	Herr Frucht.
Paul Riedel. }	Herr Rennspies.
Peter Harmsen, Schiffscapitain	Herr Niemeck.
Lola Meyring	Frl. Neuman.
Frl. Gebhardine Süsskind	Frl. Palmié.
Hedwig, Dienstmädchen bei Steinbach	Frl. Maské.

Ort der Handlung, Berlin. Zeit: Gegenwart.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigarrenmagazin der Herren **A. Schramm & Co. (Morskaja II)**, und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Donntag, den 12. December, abends 8 Uhr: „**Pension Schöller**“. Schwank in 3 Akten von Curt Kraatz. Nachmittags 3½ Uhr: Grosse Kinder — Vorstellung. **Aschenbrödel** oder Der goldene Pantoffel.



Складъ: Банковскій пер., 33/36. Телеф. 24—37.

ЛУЧШИЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-МЪ ЗИНА

СУЩ. СЪ 1881 Г.

МОЙКА, № 64.

ТЕЛ. № 454—64.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



нѣвая, никелевая, эмалированная
посуда, ножи, самовары,
**ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРИКИ ХОЗЯЙКАМЪ**

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Немокий пр., № 48.

Телеф. № 431—10

Луженіе и никелирование посуды.

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ „МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластинокъ «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Телеф. 456—00.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ

БИНОКЛИ допускается
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прощу не смѣшивать съ фир. на Немекомъ, перешедшей въ чужія руки.

Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

Готовое и на заказъ

МАГАЗИНЪ

Телеф. „**ЭКОНОМІЯ**“ 501-98.

34б. Забалканскій пр. 34б.

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.
Цѣны не дороги.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА
представлено будетъ

Африканка.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Мейербера.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Діего, адмиралъ	г. Курзнерь.
Инеса, его дочь	г-жа Владимірова.
Анна, наперсница Инесы	г-жа Вѣляева.
Донъ Альваръ	г. Залпскій.
Донъ Педро	г. Порубниовскій.
Великій инквизиторъ	г. Державинъ.
Герольдъ	г. Симбирскій.
Васко де Гама	г. Мосинъ.
Нелюско	г. Виноградовъ.
Селика	г-жа Карпова.
Браминъ	г. Макаровъ.
Слуга	г. Симбирскій.
Крепцъ	* *

Гл. капельмейстеръ И. В. Павловъ-Арбенниъ.

Начало въ 8 час. веч.

«АФРИКАНКА». Зало адмиралтейства въ Лиссабонѣ. — Педро сообщаетъ Инесѣ извѣстіе о смерти Васко-де-Гама. Вводятъ офицера, принесшаго вѣсть о гибели экспедиціи. Это Васко-де-Гама, полавшій по ошибкѣ въ списокъ жертвъ кораблекрушенія. Онъ горячо стоитъ за снаряженіе новой экспедиціи, проситъ назначить его начальникомъ и, въ доказательство существованія Индіи, приводитъ двухъ рабовъ, Нелюско и Селику. Большинство — противъ новой экспедиціи. Васко, узнавъ о рѣшеніи, оскорбляетъ советъ и присуждается къ пожизненному заключенію. Келья въ инквизиціонной тюрьмѣ. Васко спитъ: влюбленная въ него Селика стережетъ его сонъ; Нелюско, знающій о любви Селики къ португальцу, собирается убить его: но Селика, препятствуетъ его намѣренію. — Входитъ Инеса съ Педро и свитой. Инеса купила свободу для Васко цѣною своей собственности: она обѣщала быть женой Педро. На кораблѣ. Педро поручаетъ Нелюско управлять собственнымъ своимъ кораблемъ. Появляется корабль Васко. Васко великодушно предупреждаетъ Педро объ опасности: Педро осмѣливаетъ его и велитъ стащить Васко подъ арестъ. Корабль садится на мель, на него нападаютъ дикари, убиваютъ Педро иберутъ Инесу съ Васко въ плѣнъ. Узнавъ въ Селикѣ свою царицу, дикари покорно склоняются предъ нею. Площадь между африканскимъ храмомъ и дворцомъ. — Дикари, согласно приказу великаго жреца, собираются убить Васко, но Селика спасаетъ его, заявивъ, что опъ — ея мужъ. Садъ Селики. — Селика узнаетъ о взаимной любви Инесы и Васко. Она приказываетъ Нелюско снарядить втайнѣ корабль для обоихъ влюбленныхъ и отправить въ Индію. На мысѣ подъ деревомъ манганило — Селика понимаетъ, что Васко можетъ быть счастливъ лишь съ Инесой. Она не можетъ жить безъ Васко. Нелюско застаётъ африканку при посѣднемъ издыханіи подъ съѣною ядовитаго дерева.

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привезены пуховые оренбургскіе ПЛАТКИ. Больш. выборъ очень дешево. Б. Конюшенная, 10, кв. 92. (1-й эт.) отъ 9-4

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой улицы).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Клятвопреступникъ

Драма въ 6 д. съ прологомъ.

Дѣйствующія лица:

Графъ, Павелъ Александровичъ Ялицкій	г. Чарскій.
Андрей Петровичъ Садиковъ, разбогатѣвшій лѣсничій	г. Романковъ.
Анна Андреевна, его дочь, баронесса Зейгель	г-жа Истомина.
Густавъ Карловичъ Штудманъ, мебельный мастеръ	г. Байковъ.
Адольфъ Ивановичъ Краузе, каретный мастеръ	г. Ячменниковъ.
Семень Палкратъевичъ Паптеяевъ, торговецъ лошадьми	г. Соляскій.
Миронъ Ивановичъ, дальній родственникъ Садикова	г. Шабельскій.
Григорій, слуга графа	г. Барловъ.
Егоръ, слуга Садикова	г. Савельевъ.
Алексѣй, слуга барона	г. Войцѣховскій.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К.Б. БРИХИМСОНА

БЫВШАЯ С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФОНЪ: 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ АЛЛЮСТРАЦІЙ ИЗДАНИЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЪДН.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телефонъ. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эшкура.

Дѣйствующіа лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнаскій	г. Роцинъ.
Фотини, его дочь	г-жа Бѣльская.
Биль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Мплотинъ.	
Верлей, бандиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Перикль Нафлеропуло, полиціймей- стеръ Аѣины	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетниина.
Христудуль, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Заваловъ.
Филатисъ	г. Ворченко.
Кольцида	г. Симоновъ.
Тамбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

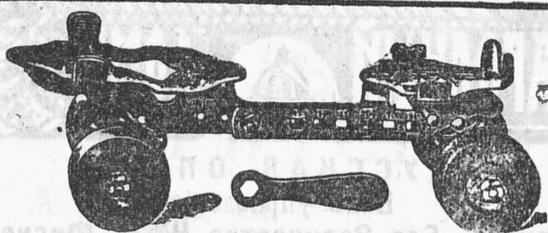
Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аѣинахъ и ихъ окрестностяхъ.
Во 2 д. муз. поэмъ „Вакханалія“, исп. балетъ и капелль.

Гл. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аѣины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательнo скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человекомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не знаетъ, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплатить дѣву Аѣинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

Къ наступающему сезону приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ изящной и простой отдѣлкѣ, Brampton's, Union, Winstlow's, antoi.

Ручаюсь за всѣ коньки, купленные у меня.
КОНЬКИ всѣхъ системъ
 лучшихъ конструкцій отъ 1 руб. и дороже.
 Магазины стальныхъ издѣлій
А. О. Брабенъ, С. П. Б., Морская 18.
 Телефонъ 441—08.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонатахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоценныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.
 16. Владимірскій пр., 16.
 Тел. 76—86.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
 „Т-ВО ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
 — безъ поручителей. —
 Вознесенскій пр., 18,
 (бѣль-этажъ) противъ Офицерской.

ГДѢ ИГРАЮТЪ любимцы
 Петербургской
 публики, солисты скрипачъ и виолончелисты.
 Солисты цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
2-ГО ТОВА-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.
 ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
 Роскошно отдѣланныя отдѣльные кабинеты.



Дирекція. А. Е. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I

ТРЕТЬЯ ЖЕНА.

Фарсъ въ 1 д. пер. И. Яковлева.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Демерсье	г. Гаринъ
Марго, его жена	г-жа Марусина.
Гастояъ	г. Вронскій.
Нелли, горничная	г. Даманская.
Почталіонъ	г. Санниъ.

II.

Ассирійская зръшница

Пьеса въ 1 д. съ танцами, соч. А. Арабельской.

Дѣйствующія лица:

Увегу, полководецъ	г. Демертъ.
Аатмесь, его приближенный	г. Улихъ.
Аяба, супруга богатаго землевладѣльца	г-жа Арабельская.
1 } воины	г. Санниъ.
2 }	г. Клевиъ.

III.

ЗАБАСТОВКА.

Пьеса въ 1 д. пер. Н. А. Д.

Дѣйствующія лица:

Марсель Бобонарь	г. Гаринъ.
Люси	г-жа Мосолова.
Гаспаръ	г. Кельхъ.
Франсиа, его жена	г-жа Вадимова.

IV.

Гибель чертей

Оперная буффонада, пародія въ 1 д. муз. Невагнера и Негуно.

Дѣйствующія лица:

Примадонна	г-жа Варламова.
Ея мать	г-жа Строкъ.
Теноръ	г. Вронскій.
Басъ	г. Пальмъ.
Воинъ	г. Струйскій.
Балетъ	г-жа Путята.

V.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА).

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-НОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дупаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ	Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фольдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Вронскій
Нутрихинъ, писарь	г. Струйскій.

Постановка спектакля С. А. Пальма.
Струнный оркестръ подъ упр. г. Ропина.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставить въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...



SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛКО-ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛКО

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX:

Фабрика волосяныхъ издѣлій и Дамская Парикмахерская

„ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.
Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Вампука, невеста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт.
муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцкалова

Дѣйствующія лица:

Острофок амилль, царь Эфіоповъ . . . Л. А. Фенинь.
Вампука А. С. Абрамянъ.
Лодырѣ Л. Н. Лукинъ.
Меринось А. И. Егоровъ.
Жрецъ В. Н. Донской.
Предводитель эфіоповъ К. В. Николаевъ.
Палачъ Н. В. Николаевъ.

Танцовщицы: Н. Н. Вагренъ, М. К. Яроккая и Н. Ф. Пикарь.
Эфіопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановскій Н. И. Волковскій.

А н т р а к т ъ .

II.

Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

III.

L'amour de cosac russe

(Любовь русскаго казака).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствіи съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гепера.

Дѣйствующія лица:

Грегуаръ Ромень) французскіе . . . В. И. Освѣдимскій
Пьеръ Лауткъ) драматурги В. А. Подгорный.
Франсуа Грандракъ, директоръ
Парижскаго театра Comedie artistique Н. В. Грановскій.
Апри Дуазень, театральн. критикъ. В. Н. Донской.
Пьетро Кудилишново, русскій помѣ-
щикъ С. И. Антимоновъ.
Мелентья Евпраксевна, его жена М. А. Туманова-Лукина
Аксенка, ихъ пріемная дочь Е. А. Неллдова.
Прокофіо Никитишновъ, казакъ . . . Л. А. Фенинь.
Сватъ А. И. Егоровъ.
Иванъ, революціонеръ, женихъ Ак-
сенки М. Г. Мальшетъ.
Дворецкій Пьетро Кудилишново Л. А. Соловьевъ.
Театральн. сторожъ Н. И. Ивановъ.
Мать имѣнія Пьетро Кудилишново. П. Н. Киселевъ.

IV.

Коротокъ увязъ — всей птичкѣ пропасть

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Миренномудровъ, помѣщикъ В. А. Подгорный.
Хозяинъ А. О. Кирсановъ.
Хозяйка дома, жена его Э. А. Баторская.
Горничная М. А. Туманова-Лукина
Кухарка Н. В. Наумовская.

V.

Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. Инарь.

А н т р а к т ъ

VI.

Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ	В. И. Освѣдимскій
Пьеса	Н. Н. Вагнеръ.
Музыка	С. И. Антимоновъ.
Предсѣдатель	А. И. Егоровъ.
Докладчикъ	А. П. Оленинъ.
Членовредитель	Н. В. Грановскій.
1-й) члены	М. Г. Мальшетъ.
2-й)	П. Н. Киселевъ.
Директоръ	В. А. Подгорный.
Режиссеръ	Л. А. Фенинь.
Утафоръ	В. Н. Донской.
Парикмахеръ	Я. А. Соловьевъ.
Портной	П. Н. Киселевъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреповъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Постановка барона Унгериа

Хормейстеръ М. М. Харитонъ.

Адм. Е. А. Марковъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Знаменитое дамское бѣлье. Перчатки. Купаль-
ные костюмы. Въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35—16.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Сегодня представлено будетъ

I Изь за перчатки

Комедія въ 1 д. съ фр. Валентины Линъ.

Дѣйствующія лица:

Буажоли	г. Башиловъ.
Готансонъ	г. Вас. Шумскій.
Бланшъ	г-жа Надеждинская.
Матильда	г-жа Эльская.
Катрина	г-жа Арабельская.

II.

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дьяколовъ.

Дѣйствующія лица:

Миреть Миротъ	г-жа Антонова.
Алиса Павильонъ	г-жа Глѣбова.
Марп	г-жа Гремина.
Г-жа Панталонетъ	г-жа Евдокимова.
Гудула	г-жа Софронова.
Полковникъ де-Бульонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко
Панталонетъ	г-нъ Ольшанскій.
Кокленъ — средній	г-нъ Николаевъ II.
Лейтенантъ Пероль	г-нъ Романовскій.
Павильонъ	г-нъ Шарапъ.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ	г-нъ Милохинъ.
Вобъ, — деньщикъ	г-нъ Башиловъ.
Анри, — парикмахеръ	г-нъ Невзоровъ.

III.

Безутьшная вдова

Фарсъ въ 2 д., Перев. съ франц. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вальдоръ, молодая вдова	г-жа Вал. Линъ.
Кабасоль	г-нъ Николаевъ II.
Дюбри Заръ	г-нъ Шарапъ.
Жерманъ, его жена	г-жа Овербеки.
Кармень, кокотка	г-жа Надинская.
Лекосуа	г-нъ Р. зумовскій.
Шавотель	г-нъ Ольшанскій.
Раймонда, его жена	г-жа Евдокимова.
Амилькаръ	г-нъ Милохинъ.
Жюстина, горничная	г-жа Сафронова.
Изидоръ, капралъ	г-нъ Шумскій.
Бернар, слесарь	г-нъ Невзоровъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, 2 и 3-на виллѣ въ Сэнтъ-Андрессѣ.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. К. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
послѣднія **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ГРОМЯДНЫЙ ВЫБОРЪ ПОКОВОГО ТОВАРА. МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

**НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮТЪ ДАМСКОЙ ГИГІЕНѢ.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. В.
Литейный 45^н прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жак. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи. кост. 18 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІИ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы вѣкъ въ-домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464-70.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА

для прихол. болѣзн. съ пос. кроват., приемъ — врач. специалист. Телефо дѣль 221-81.

Завтра, въ пятницу, — ПЛАТА ЗА СОБЛѢДЪ 50 коп

Внутр. дѣл. Жолков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12¹/₂.
Элиашев 2-3 ч. Фельманъ 3-5 Држевоцкій 6-8 ч.,
Баумштейн 8-10 ч.

Ушн., нос, горл. Фредлендер. 9-11 ч. у., Либин. 12-1 ч., Алявдин 3-4 Вилчуръ 6-8 ч

ХИРУРГІЯ Волярскай 10-11 у Лавров 3-5 ч.
Канпель 6-8 ч. Урол. Дубосарскій 5-7 ч.

Женск., ануш. Юркевич 4-5 ч. Гентер 6-7 ч.

Кожен., моч., вен. Голомб 9-11 ч. у., Дьячков 12-2
Лихачев 1¹/₂-3¹/₂ Ауслендер 3-6 Штром 6¹/₂-7¹/₂ ч. Ван.
Гаут 8-11 ч д

ГЛАЗН. Леденіус 1-2 ч. Зеленковскій 6-7 в.

БОЛ. СЕРДЦА и обм. веществ. Гиршович 4-5¹/₂ ч.

Нервн. Трайнин 10-12¹/₂ ч у Фиккельштейн 6-7 ч. в

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у-10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи ДАРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАННЫ углек., свѣрн. и др.



ШВЕДСКОЕ БѢЛЫЕ
<КОМПОЗИЦІЯ>

не требуетъ ни стирки ни глаженья Фабр. марка
выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.
Бѣлье безъ маржи поддѣлка.

Складъ и магазинъ
Гороховая, 82, между Садовой и Екатерин. каналомъ.

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ
и художниковъ

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

СЕГОДНЯ

Седьмой спектакль второго цикла.
представлено будетъ

I.

Бѣшенная семья.

Комедія съ пѣніемъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ И. А. Крылова
(1793 г.), музыка М. Нузмина.

Дѣйствующія лица:

Сумбуръ	г. Гибшманъ.
Горбура, бабка его	г-жа Изюмова.
Ужима, мать его	г-жа Карѣва.
Пріята, сестра его	г-жа Высотская.
Катя, дочь его	г-жа Гейнцъ.
Извѣда, служанка ихъ	г-жа Хованская.
Постанъ, влюбленный въ Пріяту	г. Кузнецовъ.
Проньрь, слуга его	г. Альбовъ.

II.

Обращенный Принцъ

или „Amor omnia vincit“.

Комедія въ 13 карт. Евг. Зноске-Боровскаго, стихи
М. Нузмина, музыка М. Кузмина, вставные номера А.
К. Глазунова и Л. Делиба. Инсценировка доктора
Дапертутто. Художникъ С. Ю. Судейкинъ. Танцы поста-
влены: Эльвиры—А. В. Ширяевымъ, Анжелики—В. И.
Прѣсняковымъ.

Дѣйствующія лица:

Эльвира	г-жа Хованская.
Принцъ	г. Голубевъ.
Донъ Дьего	г. Кузнецовъ.
Донъ Джованни (его друзья)	г. Степановъ.
Герцогъ, его отецъ	г. Виноградовъ.
Бенедиктиссимусъ	г. Гибшманъ.
Кандцерь	г. Шаровъ.
Старый слуга	г. Балакнинъ.
Первая ключница	г-жа Изюмова.
Цыфиркино } придворные ученые	г. Василевскій.
Кутыйкадо }	г. Кирилловъ.
Донъ Себастьяно	г. Виноградовъ.
Прекрасная Анна	г-жа Тиме.
Пинтуччи	г. Альбовъ.
Хуанита	г-жа Казароза.
Анжелика	г-жа Гейнцъ.
Тореро	г. Шаровъ.
Рыцарь черной ягодицы	г. Вреденъ-Полевой.
Колдунъ	г. Смольскій.
Воинъ	г. Гибшманъ.

III.

Сольные номера

Пѣсни изъ репертуара „Летучей мышь“	г. Николаевъ.
Дѣтскія пѣсенки, слова и музыка М. Кузмина	г-жа Казароза.
„Шарлотта“, слова П. Потомкина, муз. А. Н.	г. Гибшманъ.
Восточный танецъ	г. Гряневъ.

Начало въ 9 час. веч.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ТВА ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. ЗЕФИРЪ ИМПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВАЯ

ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ

ПОДПЬЛОКЪ

Торговомъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^о



Вновь открытъ специальный
отдѣль

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Приемъ заказовъ!

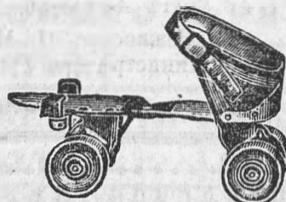
Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9

КОЛЕСНЫЕ КОНЬКИ



2-хъ и 4-хъ колесные, фабрик:
Брамтонъ, Мерседесъ, Унионъ, Филипсъ и друг.
въ громадномъ выборѣ.

Торговый Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ., Гороховая ул., 48 и Литейный
пр. 40. Телеф. 221—54 и 38—75.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Безсмертный бродяга. (Unsterbliche Lump).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Эдмунда Эйлера, русскій текстъ
Л. Пальмсакаго и В. Вадентинава.

Дѣйствующія лица:

Гансъ Риттеръ, учитель сельской школы	г. Монаховъ.
Францъ Рейслейтнеръ, сельскій писецъ	г. Сашинъ.
Эмма, его жена	г-жа Добротини.
Анна, ихъ дочь	г-жа Гуріади.
Флоріанъ, сынъ бургомистра	г. Коржевскій.
Сейбъ } его пріятели	г. Добротини.
Дойсъ }	г. Елнъ.
Ваумгартнеръ, органистъ	г. Громовскій
Лизль Фрейтагъ, его внучка	г-жа Шувалова.
Роза Цанкль, шансонетная пѣвица	г-жа Легатъ.
Трамплеръ, хозяинъ кафешантана	г. Ростовцевъ.
Марія, его жена	г-жа Янковская.
Вурстъ, хозяинъ постоялаго двора	г. Масальскій.
Скороченци, кафешантан. артистъ	г. Бравинъ.
Фонъ-Бруствичъ, министр	г. Градовскій.
Сельскій сторожъ	г. Пеккеръ.
Ученица	г-жа Иванова.
Мальчикъ	г-жа Анашева.
Пшютъ	г. Павловскій.

Крестяне, крестянки, продавцы, продавщицы, ученики и ученицы, гости на свадьбѣ, цвѣточницы, посѣтители кафешантана, прислуга, члены ратуши.

1-е дѣйствіе—происходитъ въ сел. Бургаузенъ въ 1830 г.
2-ое дѣйствіе—въ Вѣнѣ, въ кафешантанѣ, въ 1845 году.
3-е дѣйствіе—въ Бургаузенѣ, черезъ нѣсколько дней послѣ 2-го дѣйствія.

Гл. режиссеръ **Н. Ф. Монаховъ.**

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ** и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопробренныя съ ручатъ
на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам.	" " 3 " 25 "
Сер. муж.	" 7.50 " 45 "
Сер. дам.	" 6.75 " 25 "
Зол. муж.	" 35 " 352 "
Зол. дам.	" 18 " 225 "

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блока.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграници и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ** системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантійей.
МАСОАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.**

О ДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожныя, экипажныя и дамскія.

Ю. Готлибъ. Тел. 49—36.
Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

БЕЗСМЕРТНЫЙ БРОДЯГА. Д. I. Бѣдный школьный учитель въ мѣстечкѣ Бургаузенъ, Гансъ Риттеръ, написалъ оперу и послалъ ее на конкурсъ въ Королевскій театръ. Всѣ его надежды на устройство совмѣстной жизни съ любимой Анной, дочерью бѣднаго писца—въ успѣхъ оперы, а отвѣта изъ театра Гансъ, какъ на зла, не получаетъ. Между тѣмъ Анна приглянулась сыну бургомистра, и тотъ дѣлаетъ ей предложеніе. Родители Анны согласны на этотъ бракъ; и Гансъ подъ давленіемъ бѣдности готовъ уже разстаться съ Анной. Но въ это время онъ получаетъ отъ своего пріятели, органиста Ваумгартена извѣщеніе, что опера его принята въ Королевскій театръ и что ему присуждена значительная премія. Гансъ дѣлится радостной вѣстью съ Анной и слѣшитъ въ Вѣну руководить постановкой оперы и быть свидѣтелемъ ея успѣха. Анна же обѣщаетъ ждать его возвращенія. Д. II. Прошло 15 лѣтъ. Опутившійся Гансъ служитъ аккомпаниаторомъ и куплетистомъ въ мелкомъ кафѣ-кабарѣ, въ Вѣнѣ. Сюда заходитъ съ пріятелими его бывший соперникъ, сынъ бургаузенскаго бургомистра съ женой Анной. Отъ нихъ Гансъ узнаетъ, что въ мѣстечкѣ его давно считаютъ умершимъ, и что на-дняхъ въ Бургаузенѣ состоится открытіе памятника Гансу Риттеру. Между прочимъ, они предлагаютъ ему пріѣхать на торжество для управленія дѣтскимъ хоромъ, который исполнить отрывки изъ оперы Ганса Риттера. Онъ соглашается, и въ разговорѣ съ Анной выдаетъ себя за пріятели Ганса, который передъ смертью просилъ передать ей его поцѣлуй. Онъ ее цѣлуетъ. Мужъ ея готовъ поднять скандалъ, но благодаря выпитому вину, инцидентъ улаживается и кончается примиреніемъ. Д. III. Возлюбленная Ганса, Лизль угадываетъ въ немъ Риттера и убѣждаетъ его не ѣхать на торжество, но онъ упорствуетъ и дирижируетъ хоромъ на открытіи памятника. Онъ все время себя сдерживаетъ, но когда его бывшая невѣста Анна начинаетъ пѣть отрывки изъ его оперы и сдерживаетъ завѣсу съ памятника, онъ теряетъ самообладаніе, разражается истерическими воплями и выкриками, смѣется надъ торжественнымъ настроеніемъ толпы и съ хохотомъ убѣгаетъ. Толпа въ оцѣпенѣніи. Послѣ нѣкоторой паузы хоръ дѣлаетъ торжественную кантату.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



ВЪ ЭТОЙ
БЛЮЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

и рядомъ
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. — 18

Врошюра знаменитой Японки Юначивары Масикадо „Отчего я такъ красива
& всегда“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 51—79.