

Воскресенье, 12 Декабря 1910 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1911 г.

Подробности см. стр. 3.

Залъ Дворянскаго Собрания.

Во вторник,
11-го января 1911 г.

единственный концертъ

Примадонны Императорской Московской Оперы

А. В. Неждановой,

при участіи извѣстной певицы **Вѣры Скрябиной** (изъ Москвы), которая исполнитъ 10 пьесъ соч. А. Н. Скрябина,

скрипачки и виолончелистки (изъ Москвы) **сестеръ Анны и ЛЕИ Любощицъ** и изв. баритона оп. С. И. Зимина **Г. Дикова** (изъ Москвы)

Билеты прод. съ субботы, 11-го декабря, у ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ, Морская, 33.

ОТЪ 11-го ДО 23-го ДЕКАБРЯ С. Г.

ВЪ Т-МЪ ДОМЪ

20% | **обюссонъ**
со скидки **морская, № 23.**

ко всѣхъ товаровъ:

ковровъ, портьеръ, занавѣсей, меб. матерій и др.

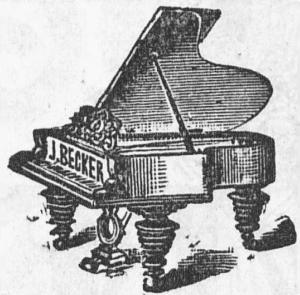
Контора и редакція „Обозрѣнія театровъ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. **V-й годъ изданія. № 1259.**



РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



МУДЕН-РУЖ

Невский, 6.
Телеф. 95-05

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ
2 час. дня до 11 $\frac{1}{2}$ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТЕАТРЪ
Комик

Невскій пр., № 53.
Телефонъ 95-05

Вамъ здѣсь не мѣсто.

Заза, известная драма, Дѣти Пикертона, комич. Милость короля, драма. Камило на охотѣ и много другихъ роскошныхъ сюжетовъ.

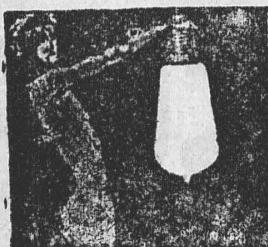
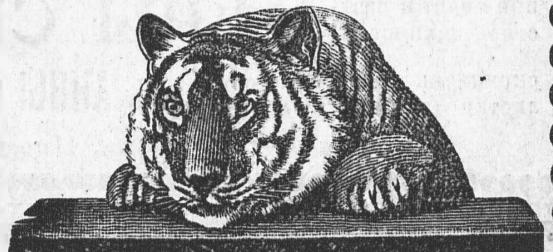
Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11 $\frac{1}{2}$ час. вечера.
ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб.
1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор.
ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМЪНА ПРОГРАММЫ.

С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18—27, уголъ Невскаго.
Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховые вещи, Мужскія и Дамскія готовыя и на заказъ,
Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ.

Новости сезона.
Соболье и норковое манто имѣются готовыя.



70% сбереженія тока.

Экономическая электрическая лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб.
ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

Э. МЕНГЕ. Внутри Гостинаго Двора, 16а. Главный проездъ съ Невскаго. Телефонъ 286—21.

ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудъ себѣ представить безъ дивного украшенія „САЛОНЪ“—Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетического удовольствія, но и ласкаютъ своимъ
виѣшнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ
доску и эффектъ. „САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—
въ собственныхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ.** С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.

„Обозрѣніе Театровъ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Шестой годъ издания.

Открыта подписка на 1911 годъ

„Обозрѣніе Театровъ“ съ 1911 г. будетъ выходить
по значительно расширенной программѣ.

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ, и программъ и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч., въ 1911 году мы дадимъ ежедневно
обозрѣніе общественной и столичной жизни:

(въ статьяхъ, фельетонахъ, телеграммахъ, бюллетеняхъ городской, биржевой, торговой, спортивной жизни и д. т.)

Такимъ образомъ, по содержанию, „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего специального назначения (органъ театральной публики)

замѣнитъ подписчику и общую газету.

(Внѣшній видъ нашей газеты—форматъ брошюры—сохраняется).

Годовые подписчики ежедневного издания „Обозрѣніе Театровъ“
ПОЛУЧАТЬ БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМІЮ:

ЕЖЕГОДНИКЪ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

роскошное художественное издание — иллюстрированный обзоръ текущаго театрального сезона подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

Подписная цѣна, несмотря на расширение программы и дорогую премію — остается прежняя:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяцъ
Въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ . . .	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
Въ провинцію	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на премію) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, въ книжн. магазинахъ „Нов. Вр.“, Вольфа и друг.

Городскіе могутъ подписаться также и письменно и по телефону (69-17), при чёмъ за получениемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакція и Контора: Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Ред.-Изд. У. О. Абельсонъ (У. Осиповъ).

Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ”

Печатается и въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ”

роскошное, художественное изданіе, на мѣловой бумагѣ, иллюстрированный обзоръ текущаго театральнаго сезона. Свыше 1000 портретовъ и множество рисунковъ съ текстомъ.

Прежде чѣмъ поступить въ общую продажу, настоящее изданіе будетъ но подписчикамъ ГАЗЕТЫ „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“ **бесплатной преміей.**

Телеф. 454-84.



Телеф. 454-84.

Полная распродажа

по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.

ТОРГОВАГО ДОМА

И. Я. Аболингъ съ С-ми.

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО, КЕРОСИНОВ.
и СПАРТОВОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОС-
КОШИ ПО ЧРЕЗВ. ПОНИЖЕННЫМЪ
ЦѣНАМЪ.

ПОЛНАЯ РАСПРОДАЖА.

ЛЮСТРЫ и висячія лампы	со скидкою до 25%
настольные лампы	0
" " "	25%
КОРОЛЕВСКІЙ сакс. фарфоръ	" " "
ТЕРРАКОТОВЫЯ фигуры, разные	25%
КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ и пр.	" " "
КАНДЕЛЯБРЫ художеств. бронзы,	30%
ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ и пр.	" " "
" " "	40%

ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ

(гвоздика) • ДУХИ • (гвоздика)
СЕНЧЕТ

НѢЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Г. ВА. Р. КЁЛЛЕРЪ И К°



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

КОНЦЕРТНОЕ БЮРО

Екатерининская ул. 4. Тел. 120-52.

Устраивает Концерты и артистическая турнэ по Россіи,
и рекомендуетъ солистовъ, аккомпаніаторовъ, хоры (a capella) и оркестры.

Отрывной подписной бланкъ на 1911 годъ.

☞ Эту страницу слѣдуетъ отѣлить по линии прокола и, на克莱ивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высыпать газету въ теченіе
месяцевъ съ по

Адресъ

За получениемъ подписной платы благоволить
прислать артельщика отъ до час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписавшіеся на 1911 годъ получаютъ газету въ текущемъ декабре
бесплатно со дня подписки.

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:

1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Птеатровъ“.

Жевскій проспектъ д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининской кан. 18), П. ЧАРДИ (Б. Копюшенней, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ и Н. Н. Поликарповъ,

Доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫЙ

Palace-Théâtre

Куда и переходитъ въполномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ среду, 15-го декабря 1910 года,

шестой симфонический концертъ

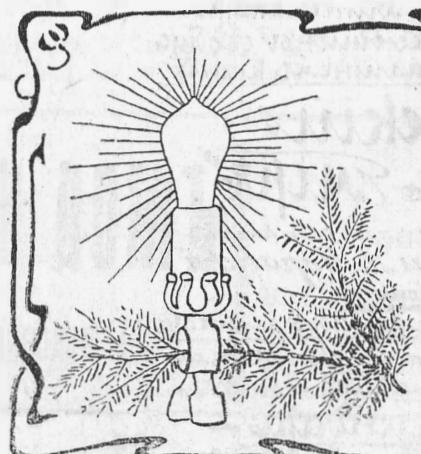
подъ управлениемъ **В. И. САФОНОВА** и при участіи **М. Прессъ** (скрипка).

ПРОГРАММА: **Р. Штраусъ**—„Tod und Verklärung“, симфоническая поэма. **Брамсъ**—Концертъ для скрипки съ оркестромъ D-dur, соч. 77. Исполн. **М. Прессъ**. **Чайковскій**—Четвертая симфонія f-moll, соч. 36.

Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**. Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**. Начало въ 8½ час веч.

Участвуетъ симфонической оркестръ Спб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкального Общества.

Билеты на означенный концертъ въ магаз. фортепіан. фабр. **К. М. Шредеръ** (Невскій пр., 52, уголь Садовой).



**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ
ЛАМПОЧКИ для ЕЛОКЪ**

разноцвѣтныя, удобно прикрѣпляющіяся
на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ
громадномъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

Цвѣточный
Одеоколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахахъ

наилучший

Хорошее питаніе—залогъ здоровья!

Исключительно лучшіе и свѣжіе пищевые продукты

У „ОГУРМЭ“.

Главное депо уг. Морской в Невского, 9—13. || Отдѣлениe 2. Мариинский рын., Курятный рядъ, 4.
Отдѣлениe 1. Литейный просп., № 15. || Вновь открыт отd. В. О. Андреевск. рын., по 6 л. 23.

ВСЕ ГИГИЕНИЧНО!—ВСЕ СВѢЖЕЕ
и ВСЕ не дороже другихъ солидныхъ фирмъ.

Мясо, птицы, овощи, фрукты, закуски, сладости, вина.
Гастрономическая кухня. Готовые блюда, заказы, порции.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуется вновь полученные готовые и начатые работы. Большой выбор гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго материала.

Рождественская выставка

послѣднихъ новинокъ Парижа. Премъя заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специальная вышивка платьевъ, мебели, портфель. Уроки рукодѣлій.

Чулки, фуфайки, кальсоны, рейтзузы,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,

БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ,
№ 21 и 22 Тел. 499-12.

Отдѣлениe. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. Внимание! Многу вновь открыть по этой же линіи,
въ № 25. Складъ Ярославскаго

Полотна, столоваго бѣлья и швейцарскаго шитья

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлье и пѣтниче чистаго льна; одѣяла, пике, мадапаламъ, нансукъ, шертингъ, бумага, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. Примѣчаніе. Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

5^й годъ издания. Продолжается подписка на 1911 г.

Журналъ модъ, литературы
и жизни женщинъ въ обществѣ
и домаишнемъ кругу.

Первое изданіе
въ этомъ
годѣ въ
России

Дамскій
журналъ модъ, литературы
и жизни женщинъ въ обществѣ
и домаишнемъ кругу.

„Дамскій Миръ“
изданіе подъ редакціею
художника А. Муравицкаго

Приложения:

- 1) 36 выкроекъ листовъ
- 2) 12 лист. узоровъ рукодѣлій
- 3) альбомъ бижутеріи и горючкъ
- 4) Календарь —
настолная книга для
женщинъ

„Секреты женского туалета“

Подписчицы получаютъ посылки чулокъ
высококачественного костюма изъ франции!

Подписка: для городск.: на 1 годъ: 5р. 50. ½ года: 3р. 3мз. 1 р. 65к.
отд. № 60к. въ иногородн.: — 6р. — 3р. 25. — 1 р. 75к.

Контактъ редакціи: Ст. Поварской, 1.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миніатюръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ КАНАЛЪ, № 90, тел. 257—82.

АНОНСЪ, На дняхъ состоится юбилейный спектакль „Кривого зеркало“.

Костюмированный балъ. Кабаре до 3 час.

Число входныхъ билетовъ ограничено. Подробности въ афишахъ.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье 11-го декабря

Элементы жизни, соч. Гойера.

Ночь въ гаремѣ, Ве-

Четверо, Аверченко.

Идеальный квартирантъ, Около ба-

лета въ старину, съ франц. муз. Годара.

Лета въ старину, съ франц. муз. Годара.

ГРАЕ-ГРАЕ-ВОРОПАЕ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 дня, и въ Центр. (Невскій, 23).

АНОНСЪ, На дняхъ состоится юбилейный спектакль „Кривого зеркало“.

Костюмированный балъ. Кабаре до 3 час.

Число входныхъ билетовъ ограничено. Подробности въ афишахъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75

„Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ
Подъ гл. реж. В. А. Казанского.

СЕГОДНЯ, 5 боевыхъ пьесъ при уч. вѣй безъ исключ. труппы, 1) пьеса, имѣющая исключи- 2) Новая пьеса съ тельный успехъ танцами Ассирій ская грѣшница. 3) Пародія-опера „ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ“. 67-е рядовое предст. пародія-шаржъ Графина ЭЛЬВИРА (въ 10 $\frac{1}{2}$ ч. в.). 5) Но- вая пьеса Третья жена.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Бил. съ 11 ч. у. Постан. спект. С. А. Шальма. Въ четвергъ, 16-го декабря, БЕНЕФИСЪ Е. А. МОСОЛОВОЙ. Спектакль премьеръ. Воевые новинки и исключительный дивертисментъ, новые пьесы: Король воровъ, Новобрачные въ корзинѣ, Мужъ пуританки. Билеты продаются.

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 12-го декабря, три пьесы: 1) Новая комедія ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ ком. съ фр. Вал. Линъ. 2) Воинъ король фарсовъ изъ военной жизни, идущій ежедневно при гомерическомъ смѣхѣ: УХЪ!.. и безъ задержки. (Полновѣтіе папаша) Танецъ „Парагвай“ впервые исп. О. М. Антонова. 3) Новый интересный пикантный фарсъ, пользующійся колосальными успѣхомъ

Безутѣшная вдова.

Роль Сюзанны Вальдорэ исп. Вал. Линъ. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Завтра—премьера „ПОСЛЪ МАТЧИША“. и Ухъ!.. и безъ задержки, 3) Безутѣшная вдова. Реж. П. О. Николаевъ. Адм. И. И. Ждарский.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, Въ воскресенье, 12-го декабря два спект. днемъ по уменьш. цѣнѣ отъ 50 к. до 2 р. 50 к., пр. буд. въ 1-й разъ по возобн. муз. опер. въ 3 д.

ЛИЗИСТРАТА (Свѣтлячки). Нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ 48-е рядовое представл. посл. новинки Легара опер. въ 3 д.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. ЗАВТРА, 13-го общедоступный вечерний спектакль, цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. посл. новинка Горный князь. Во вторникъ 14-го декабря, БЕНЕФИСЪ директора театра С. Н. НОВИКОВА, въ 1-й разъ новинка Лордъ Пикколо. Въ четвергъ, 16-го бенефисъ премьерши тр. Е. В. Потопчиной—Лордъ Пикколо. Билеты продаются.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ — Хмѣлевое дѣло.
ДНЕМЪ — Царская невѣста.

ВЕЧЕРОМЪ — НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ.

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и, 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ Невскій, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СІБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.

Составленіе трупъ. Устройство турне. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра
Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро: И. П. Артемьевъ.

Секретарь Бюро: В. М. Местеръ.

Репертуаръ театровъ съ 13 по 19 Декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльк. 13-го декабря	Вторникъ 14-го декабря	Среда 15-го декабря	Четвергъ 16-го декабря	Пятница 17-го декабря	Суббота 18-го декабря	Воскресенье 19-го декабря
Маринскій.	Сказание о градѣ Китежѣ (6 пр. 6 аборн.). (7 пр. 1 абр.)	Фаустъ (6 пр. 3 абр.).	Пиковая дама (8 пр. 3 абр.).	Гугеноты (8 пр. 5 абр.).	Князь Игорь. Не въ сч. абр.		Утр. Сказание о градѣ Китежѣ. Веч. Кант. баб. Арлекин. 3 пр. абр.
Александрий-скій.	Донъ-Жуанъ.	Поле браны.	Дѣти Ванюшина	Поле браны.	Дѣти Ванюшина	Донъ Жуанъ.	Утр. 2 пр. 4 абр. Ревизоръ, веч. Обыватели.
Михайловскій.		1) Le bourg. (2 пр. 2 абр.) 2) Bohémos (Ab. -sp. 13). Анжело.	1) Le bourg. (2 пр. 2 абр.) 2) Bohémos (Ab. susp.). Антигона.	Не въ сч. абр.		Arsène Lupine Ab. susp.	
Новый-Драматический.	Комедія брака	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Комедія брака	Весеннее безуміе.	Комедія брака	Gaudeamus.
Малый	Смѣшная исторія.	Дачные барышни.	Смѣшная исторія.	Король свободы.	Великая грѣшница	Лѣсныя тайны	Утр.: Плоды просящіенія. Веч.: Измаиль
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театръ)							
Домъ Интермедій.							1) Бѣшеная семья. 2) Обращен. принцъ („Amor omnia vincit“). 3) Сольные номера.
Народный Домъ	Синяя птица.			Съ уч. М. И. Долиной Русланъ и Людмила.			Джоконда.
Василеостровский.							
Большой залъ Консерваторіи			Съ уч. Фигнер-ра: Ёлема.	Спектакль учащихъ. Ромсо и Дж. Ульвеа.			Съ уч. Н. Н. Фигнера Травиата.
Театръ „Пассажъ“.							Г О Р Н Ы Й К Н Я З Ъ .
Винній Буффъ.							Н Е О ВЪЯВЛЕНИЕ .
Невскій Фарсъ.							ПОСЛЪ МАТЧИША. УХЪ.. И БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ. БЕЗУТЪШНАЯ ВДОВА.
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Забастовка, Ассирійск. грѣшница, Гнѣбель чертей, Третья жена.			Король воровъ Новобр. въ кор-зинѣ. Дивертисм. етъ.			
Palac e-Théâtre Итальянская 13.							ОТКРЫТИЕ 15 ДЕКАБРЯ.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
 серебряныя и бронзовыя издѣлія,
 предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
ИГРАЕТЬ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

Всѣ пластинки безразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. ПАТЕ,
Невскій, 64.

ВИЛЛА РОДЗ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34, 136—60.

Сегодня новые дебюты

знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ

Знаменитые эквилибристы Гг. **БАРРУА**. Знамен. виртуозка на арфѣ **М-ше ЛЕСКО** Маргитъ **ПАЛЕНИ**. Парижская этуаль **МЕЙЛАНДЪ**. Знамен. Экспцентрики Гг. **РОБЕРТЬ**. Польская этуаль **ЗАБЛОЦКАЯ**. Знамен. картины. Позы съ пуделемъ г.г. **НЕЛЬСОНСЪ**. Пародисты джентельмены г.г. **НЕЙБЕРТЬ**, **А. В. ФЕДОРОВА**, Сестры **РУДИРЕРЪ**. Жанна Ферати, М-ше Ризеть, М-ше Моренита, Роза Эдель, М-ше Маронъ, Гиза Сырти, Жаксонсь, Валевская, Нели и много другихъ.
Подробности въ афишахъ. Начало въ 9 час. вечера.

Новый Драматический театръ

Бывшій **В. Ф. Комиссаржевской**.

Праздничный репертуаръ:

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ: 26 и 28 декабря, 6 и 9 января—**Дни нашей жизни**; 27 декабря, 2 и 8 января—**На днѣ**; 29 декабря, 4 и 7 января—**Три сестры**; 30 декабря—**Король**; 31 декабря—**Тайфунъ**; 3 января—**Цезарь и Клеопатра**; 5 января—**Gaudeamus**.

ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ: 26 и 30 декабря, 3 и 9 января—**Gaudeamus**; 27 декабря, 1, 4 и 8 января—**Весеннее безуміе**; 28 и 31 декабря, 2 и 6 января—**Комедія брака**; 29 декабря и 7 января—**Пиръ жизни**. Продажа билетовъ въ кассѣ театра и Центральной театральной, Невскій, 23, съ 12 декабря.

Новый Драматический театръ
Бывшій
В. Ф. Комиссаржевской.
Офицерская 39.

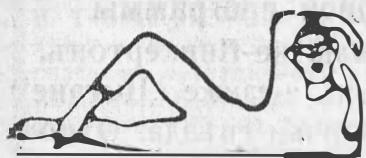
СЕГОДНЯ, 12-го дек., утромъ, вт. 158-й разъ „**Дни нашей жизни**“

Л. Андреева. Начало въ 12^{1/2} час. дня.

Вечеромъ: вт. 4-й разъ „**Комедія брака**“

С. Юшкевича. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 13, 16 и 18-го „Комедія брака“. 14 и 19 „**Gaudeamus**“ (Старый студентъ). 15 и 17 „**Весеннее безуміе**“ 20-го вт.

1-й разъ „**Пиръ жизни**“, С. Шпильшевскаго. 21-го и 22-го „**Пиръ жизни**“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. театр. Невскій, 23.



Т-во актеровъ,
писателей,
музыкантовъ
и
художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДІЙ

Галерная ул., 33.
Телефонъ 521-38.

СЕГОДНЯ въ 10-й разъ и ЕЖЕДНЕВНО въ 9 час. вечера; „**БЪШЕННАЯ СЕМЬЯ**“, комич. опера И. А. Крылова (1793) г. въ 3 д.; „**ОБРАЩЕННЫЙ ПРИНЦЪ**“,

„**AMOR OMNIA VINCIT**“, комедія въ 13 картин. Евг. А. Зноско-Боровскаго, инсценировка доктора Данертуто. „**СОЛЬНЫЕ НОМЕРА**“, Отъ 8^{1/2} час. до закрытія—3-хъ час. ночи—играетъ румынскій оркестръ Бортеану. Продажа билетовъ (отъ 5 р. до 1 р. и ложи) въ кассѣ театра отъ 11—2 ч. д. и послѣ 6 ч. в. и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

„АКВАРІУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХъ.

Сегодня нов. дебюты
неподражаемая Rapha. Красавица
Знаменитыя ТАНАРА МЕЛІА.
сестры испанки пораз. акробаты
Колоссальн. успѣхъ РАДЖУН.А. 4 МЕЛЛОНЪ.
эксцентрики Мей-
Фраппузск. цыганка МАРКА. ФУЖЕРЪ. Любимицы: Смир-
красавица нова, Варварова, Обербекъ. Ой-ра.
Саравія, Фабіанъ, Море, Орликъ, Гулеско и его оркестръ.
Парвиль и др. Знаменитый Жанъ Нач. въ 9 ч. веч.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный фешенебельный
уютный театръ-концертъ.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.
послѣдній дебютъ любимица публики „I' homme masque“

ВЪ ТЕАТРЪ и въ Золотомъ залѣ
ГРАНДІОЗНАЯ разнообразная, ПРОГРАММА
Послѣднія новинки загра-
ничныхъ театръ-концер-
товъ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи
Soupers amusants послѣ театровъ и концертовъ
входъ бесплатный.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 12 дек. два больши. праздничн. предст-
авленія. Дѣтскій праздникъ. Начало въ 2 ч. дня. Китайская труппа
участвуетъ днемъ и вечеромъ.

Вечеромъ въ 8 часовъ: дебютъ знаменитой китайской придворной
группы **ХУН-ГУНА** (акробаты—
эквилибристы) Терезы и Мэри.

ДЕБЮТЪ загадка XX-го вѣка
человѣкъ—МАСКА, поражающій всѣхъ знаменитыхъ сыщиковъ міра
Начало 8 час. веч. Касса открыта отъ 10 ч. утра до окончанія
спектакля. Анонсъ: въ понедѣльникъ 13-го декабря **бенефисъ** и
послѣдній дебютъ любимица публики „I' homme masque“ человѣкъ-маска.

„American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт.
537-38, фойе 155-21. и 50-49.

Ежедневно въ саду—авань-залѣ „Autour de la fontaine“ открыть **five o'clock tea** !!! 1-ый разъ въ Россіи музыка итальянцевъ берсерльеровъ!!! Со вторника 7-го по четвергъ 9 декабря **Состязанія** на призы за фігурное катаніе. Выдача призовъ въ четвергъ 9-го декабря въ 11 час. вечера. По воскресеньямъ и четвергамъ отъ 12 час. ночи **Хоккей**. Ежедневно два сеанса при оркестрѣ музыки: 1-й—отъ 11 до 6 часовъ вечера. Входная плата 55 коп.—II-й сеансъ—отъ 8 до 1 часа ночи. Входная плата 1 р. 10 к. По воскресеньямъ и четвергамъ днемъ 55 коп. и вечеромъ 2 р. 10 к. АНОНСЪ: 11-го декабря состоится **„Grand bal costumé“** Со стороны дирекціи предприняты грандіозныя къ балу приготовленія и
намѣчены невиданныя въ С.-Петербургѣ „ATTRACtions“,

THE

ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

СЕГОДНЯ

среди 3-х-часовой программы

Въ первый разъ Малютка-Пинкертонъ.
Камилло на охотѣ и др., а также „Цыгане“
по Пушкину. Заза. Птичья гнѣзда. Отцов-
ское сердце Ущелье Тарнъ. Пренсъ за-
мѣняетъ доктора и много другихъ.

Начало представлений въ 4 час. дня. и 8½ ч. вечера.

Продажа и прокат лентъ.

Заигъ Дворянского. Собр., 14 Декабря, въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч., по желанію публики,
3-й и прощальный CLAVIERABEND

ГОДОВСКАГО

ПРОГРАММА:

Шуманъ. Шопенъ, Григъ, Листъ, Брамсъ, Годовскій.

Рояль К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

Билеты отъ 75 к. до 8 р. 10 к. въ депо А. Дицерихсъ (Литейный, 60) и въ Центр. кассѣ
(Иевскій, 23) ежедн. отъ 10—5 ч. в. и воскр. и въ праздн. отъ 1—5 ч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Телефонъ 112—75.

Дирекція Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

БЕНЕФИСЪ Е. А. Мосоловой.

Спектакль-премьера. Боевые новинки и исключительный ДИВЕР-
ТИССЕМЕНТЪ. Новые пьесы: КОРОЛЬ ВОРОВЪ, НОВОБРАЧНЫЕ
ВЪ КОРЗИНЪ, МУЖЪ ПУРИТАНКИ. Билеты продаются.

1 РУБЛЬ
на 1/2
года.

2 РУБЛЯ
на
ГОДЪ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 г. (годъ изд. IV)

НОВЫЙ

25 коп. 35 коп.
отдѣльная съ пере-
книжка. съ пере-
сылкой.

ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСѢХ

Вступая въ IV-й подписанной годъ, журналъ по прежнему будетъ преслѣдоваться, главнымъ образомъ, культурный задачи и широко ставить отдѣлы: 1) художественно-литературный, 2) критический, 3) научно-популярный, 4) общественный. 5) отдѣль иллюстрацій съ картинъ извѣстныхъ художниковъ.

Кромѣ того, съ 1911 г. при журнале вводятся слѣдующіе новые отдѣлы:

1) „Самообразование“, (Народный университетъ) подъ редакціей Н. Рубакина.

2) Отдѣль „Сатира и Юморъ“, въ которомъ примутъ участіе: Аркадій Аверченко, Николай Архиповъ, О. Дымовъ, О. Л. Д'Оръ, Тэффи и др.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ объемѣ до 8-и обычн. печатн. листовъ (130—140 стр.) съ иллюстраціями на отдѣльныхъ листахъ веленевой бумаги.

ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ БЕЗПЛАТНО ПРИЛОЖЕНИЕ: ДВА ТОМА ИЗБРАНН. ПРОИЗВЕДЕН СОВРЕМЕННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ (ВЪ ОТДѢЛЬН. ПРОДАЖѢ 2 Р.).

ПОДПИСАВШІЕСЯ ДО 1-Го ДЕКАБРЯ (НА ГОДЪ), ПОЛУЧАЮТЪ БЕЗПЛАТНО ДЕКАБРЬСКУЮ КНИЖКУ.

Въ истекшемъ 1910 году на страницахъ журнала появились между прочимъ слѣдующія произведения: Леонидъ Андреевъ.—Нечисторожность. М. Арцыбашевъ.—Смерть Башкина. Д. Айзманъ.—Анжелика. А. Купринъ.—Водолазы. М. Горький.—До полнаго. Борисъ Зайцевъ.—Жемчугъ. Е. Чирковъ.—Волкъ Скиталецъ.—Шелька. А. Серафимовичъ.—Въ номерѣ. Осипъ Дымовъ.—Сестра. А. Гринъ. Проливъ. Буря. В. Муйжель.—Въ слободѣ. Н. Тимковский.—Онъ. А. Рославлевъ.—Порченые. С. Кондрушкинъ.—Вопросъ. Николай Архиповъ.—Ваня Годубкинъ. Борисъ Лазаревскій.—Сестры. А. Свирскій.—Рабочія руки—и. друг. Проспектъ съ подробнымъ спискомъ сотрудниковъ высыпается бесплатно.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на годъ—2 руб., на 1/2 года—1 руб., заграницу—3 руб., Цена отдѣльной книжки въ магазинахъ 25 коп. Пробный № высылается за пять 7 коп. марокъ. Подписная плата марками не принимается.

Выписывающіе „НОВ. ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ“ одновременно съ выходящими въ этомъ году большими журналомъ „НОВАЯ ЖИЗНЬ“ (въ отдѣльности 4 р. 50 к. въ г.) платятъ за оба журнала 5 руб. 95 к. Проспекты высыпаются бесплатно.

При подпискѣ черезъ книжн. магаз. приплачивается 15 коп. въ пользу магазиновъ.

АДРЕСЪ ДЛЯ ПЕРЕВОДОВЪ: Петербургъ, Фонтанка, 38, „Нов. журналу для всѣхъ“.

Редакторъ НИКОЛАЙ АРХИПОВЪ

50-ЛѢТНІЙ ЮБИЛЕЙ П. А. ГЕРДТЬ.

Сегодня въ Императорскомъ балетѣ празднуетъ 50-тилѣтіе своей службы солистъ Его Величества, краса и гордость нашего балета, высокоталантливый

Павелъ Андреевичъ ГЕРДТЬ.



Золотая свадьб Аполлона и Терпсихоры.

Воспоминанія юбиляра, солиста Его Величества П. А. Гердта.

Петербургъ чествуетъ сегодня своего любимца, изящного, вѣчно - молодого, высокоталантливаго Павла Андреевича Гердта, полвѣка чаровавшаго зрителей художественной игрою и вдохновенными танцами:

— Я не понимаю, что такое балетъ, говоритъ Ф. И. Шаляпинъ, пока не увидѣлъ Гердта. Вотъ истинный гений: онъ живеть на сценѣ, а своей мимикий говорить лучше драматического актера. Благородство игры Гердта, походка, гримъ, жесты — неподражаемы.

* * *

Уютная квартира П. А. Гердта обратилась въ канцелярію: на столахъ листы съ записями на бенефисъ, груды писемъ, карточки юбиляра. Безпрестанно звонить телефонъ.

— Я въ отчаяніи, — говоритъ П. А. Гердть: никого не хочется обидѣть, а, между тѣмъ, желающихъ посѣтить мой юбилей втрое, вчетверо больше, чѣмъ мѣстъ въ театрѣ.

Невольно я переношусь въ то время, когда бенефисы у насъ бывали ежегодно. Такъ было до 1883 года, и приходилось переживать каждый годъ бенефисную лихорадку. Вотъ, и сейчасъ я волнуюсь, точно передъ дебютомъ...

Императоръ Александръ II не пропустилъ ни одного моего бенефиса, каждый разъ изъявляя мнѣ Свое Особое благоволѣніе. Публика меня баловала, и послѣ каждого бенефиса я уходилъ домой счастливый и гордый успѣхомъ.

Невозможно пересчитать всѣхъ парадныхъ спектаклей, въ которыхъ мнѣ пришлось участвовать: въ Москвѣ, на св. Коронованіи Императора Александра III и благополучно царствующаго Государя Императора, въ Петербургѣ — на всѣхъ бракосочетаніяхъ, помолвкахъ, прѣздахъ Высочайшихъ Особъ, посвѣщеніяхъ иностранныхъ монарховъ и т. п. Я танцевалъ во всѣхъ казенныхъ театрахъ, въ Эрмитажѣ, въ Царскомъ Селѣ, въ Петергофѣ, на Ольгиномъ островѣ.

Хорошо помню въездъ въ Петербургъ принцессы Дагмары, вдовствующей Государыни Императрицы и день Ея бракосочетанія. Помню прѣздъ старого Вильгельма, шаха персидскаго и мн. др.

За каждый парадный спектакль, а также за участіе въ Красномъ Селѣ, мы получали подарки. У меня набралась огромная коллекція часовъ, перстней, запонокъ, булавокъ всякихъ золотыхъ и серебряныхъ вещей. Много у меня личныхъ подарковъ отъ Высочайшихъ особъ. Отъ публики также я получалъ множество подношений. Всѣ тщательно сохраняются, какъ трогательная для меня память.

Вотъ, посмотрите, золотой портсигаръ отъ балетомановъ, съ ихъ фамиліями. Вотъ, сервизъ и самоваръ. Вотъ, серебряная братина отъ покойнаго Великаго Аяза Алексея Александровича. А это — привѣтъ въ стихахъ отъ постѣтелей галлерей. Большая часть подарковъ сохраняется въ сундукахъ.

* * *

Родился я 22 ноября 1844-го года, такъ что мнѣ теперь 67-й годъ. И если мнѣ даютъ менѣше, это потому, что я блондинъ и что у меня хорошо сохранились волосы. Благодаря женѣ, я веду самый скромный образъ жизни. Въ молодости случалось переборщить, но со временеми женитьбы живу аккуратно: не пью, не объѣдаюсь, сплю хорошо. Лѣтомъ перехожу на молочную пищу, очень люблю простоквашу. Всегда въ движениі — на репетиціяхъ, на спектакляхъ, на урокахъ. Много хожу пѣшкомъ, особенно лѣтомъ. Катаюсь на велосипедѣ.

Здоровье у меня настолько крѣпкое, что я почти ни разу не пропустилъ спектакля, гдѣ долженъ былъ участвовать. Вотъ, только передъ первой постановкой «Синей Бороды» какой-то хулиганъ подставилъ палку подъ велосипедъ, когда яѣхалъ на репетицію. Я упалъ и повредилъ себѣ ногу. Пришлось пролежать мѣсяцъ, но за нѣсколько дней до первого представлѣнія «Синей Бороды» я поправился и принялъ въ немъ участіе.

* * *

Нужно ли перечислять балеринъ, съ которыми я танцевалъ за 50 лѣтъ службы? Начиная

оть М. С. Петипа и кончая нашими молодыми балеринами, танцевалъ со всѣми, и списокъ ихъ занялъ бы, пожалуй, цѣлую страницу.

Въ былое время, я отличался въ классическихъ танцахъ. Потомъ перешель на мимическая ролі, на характерные танцы. Успѣхомъ я доволенъ, меня всегда публика баловала. Доволенъ я и результатомъ своей преподавательской дѣятельности, моими учениками и ученицами. Особенную гордость испытываю отъ сознанія, что А. П. Павлова—моя ученица.

Что мнѣ не удалось, это балетмейстерство. Пока служилъ незабвенный М. И. Петипа, онъ никого не подпускалъ къ постановкѣ балетовъ, за малыми исключеніями: очень рѣдко что-нибудь ставилъ Л. И. Ивановъ.

Послѣ ухода Петипа я былъ очень не прочь испробовать силы въ самостоятельной постановкѣ большого балета. Однако, мнѣ поручили поставить на ученическомъ спектаклѣ и въ Маринскомъ театрѣ два незначительныхъ балетика, да еще на спѣхъ.

Теперь пошли новыя вѣянія. Ищутъ новыхъ путей въ искусствѣ... Только найдутъ ли?..

* * *

Озираясь на пройденный мною артистической путь, я счастливъ, что мнѣ удалось по мѣрѣ силъ послужить любимому мною хореографическому искусству. Балетъ очень прогрессировалъ за это время. Декораціи, освѣщеніе, машины—прежде о такихъ мы не мечтали. Музыка достигла удивительного совершенства. Техника танцевъ развивается быстро и, главное, не въ ущербъ ихъ красотѣ. Примѣромъ служитъ М. Ф. Кшесинская, неустанно и плодотворно работающая въ этомъ направлѣніи.

Русскій балетъ получилъ признаніе въ Парижѣ и оттуда побѣдоносно шествуетъ по Европѣ и Америкѣ. И я вѣрю, долго еще будетъ жить и процвѣтать дорогое мнѣ хореографическое искусство.

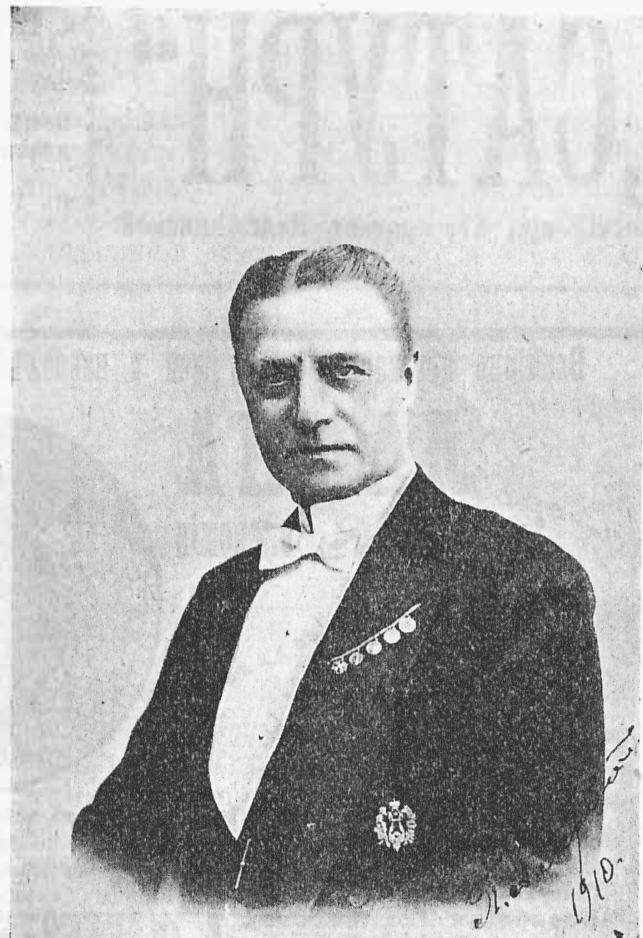
А. Потемкинъ.



Элексиръ вѣчной молодости.

(Къ сегодняшнему бенефису П. А. Гердта).

Элексиръ вѣчной молодости?.. А! такъ значитъ онъ дѣйствительно существуетъ? Ну, да, конечно. Вотъ посмотрите на сегодняшняго юбиляра. Павелъ Ачиллевичъ Гердтъ сегодня празднуетъ 50 лѣтъ своей службы искусству. А сколько же ему должно быть лѣтъ отъ роду? Про то вѣдаешь паспортъ, я же не знаю и знать ничего не хочу. Говорятъ, почтеннѣйший Гердтъ очень старъ... Я этому не вѣрю... «Т.-е., позвольте какъ же не вѣрите, когда вотъ фактъ на лицо:



П. А. Гердтъ.

человѣкъ ровно полъ столѣтія танцууетъ». И ничего это мнѣ не доказываетъ, все равно я въ старость Гердта не повѣрю. Какъ я могу повѣрить въ то, чего я своими глазами не видалъ? Я съ нимъ не знакомъ и никогда и нигдѣ не встрѣчалъ его близко около себя. Я знаю П. А. Гердта только какъ артиста, я вижу его всегда только тамъ, по ту сторону рампы... Ну, ну, конечно, а тамъ румяна и бѣлила, вотъ вамъ и молодость готова... Ахъ, что вы говорите про румяна и бѣлила! Не было еще такого случая, что бы театральная краски создавали молодость. Никогда! А тѣмъ болѣе, если на сценѣ П. А. Гердтъ. Я не знаю, какое у него въ дѣйствительности лицо, можетъ быть и очень старое, конечно, онъ на сценѣ прибѣгааетъ и къ румянаамъ и бѣлиламъ, но не въ этомъ все-таки дѣло. Я убѣжденъ, что у него тамъ въ гримировальномъ ящикѣ есть потайное отдѣленіе, а въ немъ маленький этакій флаconъ изъ драгоценнаго камня, чудо востока, какого мы съ вами и представить не можемъ. Откуда онъ его взялъ? А кто жъ его знаетъ? Можетъ быть, подарилъ какой-нибудь индусскій факиръ. Поди, разбери этихъ фокусниковъ. Такими чарами они, быть можетъ, владѣютъ, что и во снѣ никогда не увидишь... Но... это сказка... Не знаю. А хотя бы даже и такъ. Пусть хоть гдѣ нибудь да повѣтъ сказкой. Все на землѣ стало ужъ до

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ двѣ новыя великолѣпныя
программы:
Помѣщики. Три подростка. Послѣдняя мелодія. Дневникъ сту-
дентки. Милый докторъ въ Холмахъ. Литераторъ Максъ подъ
гипнозомъ. Конкуренты и многое др. инт. сюжетовъ.
Въ 1-мъ залѣ при некоторыхъ картинахъ поетъ изв. пѣвица г-жа
N., а во второмъ залѣ итальянскій теноръ 2. А.

Всемирно признанная наилучшей и наиболѣе распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ медалей
и почётные отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила наивысшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горить во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, блѣдный, яркий свѣтъ. Наибольшая испытанныя прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германского Акционерного Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»,
С.-Петербургъ, Невскій пр., д.
Всеобщая Техническая
Контора

Л. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЬ С.-Петербургъ, Невскій пр., д.
№ 94. Телеф. 57—23, 107—06.

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



т-ва

ОТТОМАНЪ.

Торговый Домъ
КОНЧАЕВЪ и Ко

Гостиный Дворъ

129.

ИНОСТРАННЫЯ и
РУССКІЯ НОВОСТИ
дамскихъ матерій.

Высшія новости
для нарядныхъ туалетовъ:

Шелкъ двойной ширины.
Туль-valancie.

Шелковая вуаль. вуаль санъ-
женъ, элегантн. легкія ткани—
шерсть съ шелкомъ отъ 1 р. 20 к.

Вельветъ—новые цвета. Сукно.
Парижскіе шарфы отъ З до 65 р.

Шерстяные матеріи.

ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

шерстяныхъ матерій открыта съ сего числа:

Англійскія матеріи, продававшіяся по 1 р. 90 к.
2 р. 40 к., 2 р. 85 к., теперь назнач. по 65, 80 и 95 к.

Сукно-Рез въ модныхъ цветахъ вмѣсто 2 р. 15 к.

— по 1 р. 25 к. и многое другихъ матерій высо-
наго качества по дешевой цѣнѣ.

ОДЪЯЛА, ПЛЭДЫ и ПЛАТКИ.



П. А. Гердтъ.

ТОГО реально, до того «всамдѣлишно», что глазу отдохнуть не на чёмъ, и нѣть больше никакой пищи фантазіи. А вотъ вокругъ П. А. Гердта сплетается сказка. Есть у него этотъ драгоцѣнныи сосудъ, я въ этомъ совершенно убѣжденъ, а въ томъ сосудъ чистѣйшая прозрачная жидкость, эликсиръ вѣчной молодости... И когда вынимаютъ сосудъ на свѣтъ, драгоцѣнная жидкость начинаетъ сверкать и переливаться всѣми цвѣтами радуги. Эликсиръ вѣчной молодости!.. Можете ли вы себѣ это представить?.. А вы говорите: «румяна, бѣлила»... Причемъ тутъ краски, когда молодость сидитъ въ самомъ артистѣ. Человѣкъ 50 лѣтъ танцууетъ, полъ вѣка несетъ на себѣ утомительный трудъ, кругомъ него кипитъ жизнь, измѣняются ея формы, событія несутся пестрой чередой, смѣняются директора театровъ, режиссеры, актеры, музыканты, посѣтители цартера, а П. А. Гердтъ все живетъ, все такой же, какимъ былъ когда то и танцууетъ, танцууетъ безъ конца. Развѣ это не чудесно, не стоитъ сказки? Вотъ въ минувшій понедѣльникъ я любовался, какъ Гердтъ лихо носился въ мазуркѣ во 2-мъ актѣ «Жизнь за Царя». Какія движенія, свободныя, легкія, полныя огня, живости, задора, какъ пластиченъ каждый жестъ, выразительно лицо, какъ ловко сидитъ костюмъ, точно онъ въ немъ проводить всю жизнь! И я мучительно до боли позавидовалъ артисту. Онъ мнѣ годится въ дѣдушки, и я... я вотъ не могу такъ танцевать и всѣми фибрами своего существа чувствовать, что нѣть въ моихъ жилахъ такой молодой крови, какъ у

Гердта. У меня нѣть флакона съ чудеснымъ эликсиромъ. И кажется мнѣ всякой разъ, что я смотрю удивительного артиста въ балетѣ; что никогда для него не наступить конца, вѣчно онъ будетъ царить на сценѣ. Вѣдь для чего же нибудь подарилъ ему звѣзжий факиръ флаконъ съ чудеснымъ эликсиромъ?.. Сказка? Пусть. Въ сегодняшний день, когда П. А. Гердтъ справляется 50-тилѣтній юбилей искусства быть вѣчно, молодымъ и этимъ безконечно увлекать и чаровать насъ, повѣримъ въ прекрасную сказку...

Зигфридъ.



Синяя борода. Гердтъ и Саракко.

Изъ воспоминаний балетомана.

Это было передъ первой постановкой идущей сегодня въ бенефисъ П. А. Гердта «Синей Бороды». Заглавную роль поручили и тогда Павлу Андреевичу, ожидая отъ него чудесъ игры и мимики. Неожиданно, въ разгарѣ репетицій, Гердтъ падаетъ съ велосипеда, портитъ себѣ ногу и ложится въ постель. Дирекція, не желая откладывать Церинѣ Леньяни въ новомъ балетѣ для ея бенефиса, и за неимѣніемъ въ труппѣ подходящаго для роли Рауля—Синей Бороды исполнителя, обратилась къ служившему тогда у С. А. Пальма въ Маломъ театрѣ итальянскому артисту и балетмейстеру Саракко.

Съ восторгомъ принялъ талантливый итальянецъ приглашеніе. Помимо чести гастролировать въ русскомъ Императорскомъ балетѣ, Саракко мечталъ обосноваться въ Маріинскомъ театрѣ замѣстителемъ въ одно и то же время и П. А. Гердта и М. И. Петипа.

Среди артистовъ поднялся ропотъ. «Неужели среди русскихъ не нашлось ни одного достойнаго, что пригласили этого неучи-итальянца, съ его реализмомъ и рѣзкостями?.. Волненія росли и неизвѣстно, чѣмъ бы кончились, если бы на канунѣ генеральной репетиціи П. А. Гертъ не явился на сцену здоровехонькій.

Встрѣтивъ своего любимца громомъ аплодисментовъ, труппа, какъ одинъ человѣкъ, стала умолять П. А. Гердта спасти товарищей отъ «позора» и выйти въ роли Синей Бороды. Не знаю, какъ это произошло, но съ афиши фамилия Саракко была снята и вмѣсто него исполнителемъ роли Рауля назначенъ П. А. Гердтъ. Саракко уплатили, сколько слѣдовало по контракту, и объявили, что въ его услугахъ не нуждаются.

Взбѣшенный такой несправедливостью, итальянецъ всюду разносилъ «русскіе порядки», неудачу же свою присыпалъ, главнымъ образомъ, «интригамъ и коварству» Гердта, яко бы испугавшагося соперничества.



П. А. Гердтъ.

Тѣмъ не менѣе, на бенефисѣ Ленъяни Саракко явился въ театръ. Наши мѣста случайно оказались рядомъ. Мы были знакомы, и Саракко признался жаловаться мнѣ на „руssкую несправедливость“, обвиняя дирекцію, артистовъ, а больше всего П. А Гердта.

Начался балетъ. Выходитъ Гердтъ, великолѣпно загримированный французскимъ рыцаремъ,—суровый, но изящный и благородный. Саракко нахмурился.

— Я играю иначе...

Во второй картинѣ сцена Рауля съ посланцемъ врага. Саракко жадно слѣдить за каждымъ жестомъ Гердта. Перчатка брошена.

— Хорошо, очень хорошо... У меня это не выходило...

И, вотъ, встрѣча Синей Бороды съ непослушной женой, его гнѣвъ, встрѣча съ братьями жены, дуэль. Поглядываю искоса на Саракко... Онъ весь впился въ Гердта, глаза сверкаютъ, судорожно мнеть афишу...

Вдругъ онъ схватываетъ меня за руку и вѣняется отъ восторга говоритъ:

— А все-таки онъ—богъ!

Артистъ понялъ артиста...

A. R.



Вотъ что, оказывается!..

Знаменитый писатель Сологубъ взялъ обратно пьесу, такъ какъ не допускаетъ никакихъ передѣлокъ.

А знаютъ ли читатели, что это за пьеса великаго писателя? Нѣтъ, не знаютъ! А пьеса вотъ какая:

Читаль ее авторъ на-дняхъ въ одномъ кружкѣ, и впечатлѣніе отъ пьесы было таково, что обычно сдержаннныи и дипломатичныи Санинъ не вытерпѣлъ и волнуясь, горячась, повелъ, примѣроно, такую рѣчу:

— „Пора убрать Федора Сологуба и его пьесы. Ни одинъ режиссеръ не можетъ поставить такой пьесы... Это одинъ ужасъ!.. Надо освободить театръ отъ такихъ вещей... Это сумасшествіе какое-то... И если такая пьеса пойдетъ, надо уходить изъ театра, махнуть рукой на всю свою работу... и уходить прочь... Достаточно одного „Мелкаго бѣса“... довольно...“

Почти такого же мнѣнія о новомъ произведеніи были и другіе оппоненты.

На всѣ возраженія у Сологуба нашелся одинъ отвѣтъ:

— Когда авторъ говоритъ, онъ—Богъ! И если театръ или актеры не смогутъ справиться съ моей пьесой—значитъ они никуда не годятся.

Таковъ былъ смыслъ отвѣта великаго генія. Онъ—Богъ!

Вотъ оно что! Всѣ эти Сологубы, Блохи, Брюсовы, Ремизовы, Кузьмины и сколько ихъ было, оказывается, не просто бездарные кривляки, запоганившіе чистое искусство, они—Боги! Они не ломаки, не садисты, не сектанты, поющіе гимнъ гомосексуализму, они Боги!

А мы-то за панибраты съ этими новыми божествами, мы-то растерянно расшаркиваемся передъ художественной немочью, еъ ихъ безголовыми послѣдователями,—фокусничающими режиссерами, кретинообразными поэтами.

Мы-то по простотѣ думаемъ, что всѣхъ ихъ помеломъ надо вонъ гнать изъ литературы, искусства, театра...

Мы-то считаемъ, что ихъ надо засадить на Удѣльную, и класть имъ на голову холодные компрессы.

Мы-то съ недоумѣніемъ читаемъ ихъ безумный бредъ, всѣ эти „Крылья“—Навы Чары, или Чары Навы (все одно), театръ единой воли, и, по глупости, принимаемъ все это за галиматью.

Мы-то тихонъко притаившись, съ болью и тоской смотримъ на эту разнузданную вакханалию обнаглѣвшихъ сатировъ, топчущихъ въ грязь все прежнее величие, прежнюю славу, прежние взгляды и вкусы, опрокидывающихъ съ кандачка великихъ нашихъ стариковъ, и наивно (о

глупцы), мечтаемъ, что наступить же время, когда исчезнетъ вся эта погань, эта бездарная тля... Эта свора пляшущихъ канканъ, и спрятавшихъ свой похотливый шабашъ...

И вдругъ?

О дѣйствительность!

Enc nos miseros!

Раздался трубный гласть гордаго поэта Феодора Сологуба, аполлониста, діонисиста, и всякаго „иста“...

И мы вняли!

Я—Богъ!

Ну, а тутъ, сами знаете, куда ужъ намъ грѣшинымъ...

Нормальный.

Отъ редакціи. Редакція даетъ мѣсто этой статьѣ, какъ свободно высказанному взгляду лица, занимающаго извѣстное положеніе въ мірѣ искусства.



Впечатлѣнія.

1.

Я, какъ водится, опоздалъ къ началу новой программы „Кривого Зеркала“ и «Ночь въ Гаремѣ» не видѣлъ.

Попалъ прямо къ «Элементамъ жизни» Б. Гейера.

Это—гримасы жизни.

Горе, радость, трудъ, отдыхъ, ненависть, любовь—вотъ что рисуютъ эти крошки, мимолетные, какъ клочки синематограммы.

Капаютъ капли жизни.

Мелькнетъ осколокъ зеркала, искривленно отразитъ мгновеніе и смѣнится другимъ.

Наивный юноша-мечтатель попадаетъ въ разныя мѣста и видѣтъ:

Вотъ горе—у графини умерла болонка, и подъ давленiemъ этого горя онъ не замѣчаетъ горя горничной, которая только-что получила извѣщеніе о смерти отца.

Два горя,—и по ироніи гримасницы жизни горе графини кажется чуть ли не глубже, ярче и красивѣе горя горничной.

Вотъ радость.

Драматургъ сдерживаетъ и не можетъ сдержать радости, узнавъ, что пьеса другого драматурга провалилась и снята съ репертуара.

■ И торопитъ слугу:

— Одѣваться!

Чтобы везти свою пьесу директору театра.

Вотъ трудъ.

Юноша попадъ въ комнатку, гдѣ живутъ два труженика—отецъ и сынъ.

Faites attention.

Извѣстно всѣмъ, что запахъ, какъ и чарующій звукъ дивной музыки, съ быстрой молнией дѣйствуетъ на нашу психику. Дивный, опьяняющій запахъ духовъ—не заставитъ ли на мгновеніе забыть всю прозу жизни...

Такіе моменты высокаго эстетического наслажденія Вы получите, заглянувъ въ устроенный нами по образцу Парижа и Лондона

„САЛОНЪ“.

(Гороховая 61 кв. 2 Бэль-этажъ)

У насъ постоянно бываетъ волшебный фонтанъ очаровательныхъ духовъ. Тамъ Вы найдете въ области парфюмеріи и косметики все, что могъ выдумать самый прихотливый и затѣйливый вкусъ.

Всѣ посѣтители выходятъ отъ насъ наущенными изысканными духами.

Оба жалуются на усталость отъ трудовъ и плохіе заработки.

Юноша утѣшаетъ ихъ и поетъ гимнъ труду и суглитъ имъ въ будущемъ благодарность человѣчества.

— Водрузять памятникъ и на немъ напишутъ ваши имена и назовутъ тотъ честный трудъ, которымъ вы занимались.

И тутъ вдругъ юноша узнаетъ профессію своихъ собесѣдниковъ.

Старикъ—педикюръ (холя ногтей), а сынъ его—факельщикъ.

Вотъ отдыхъ.

Въ прокисшемъ ресторанѣ подлая, пошлая, наглая ойра сметаетъ съ лица земли, по требованію почтенной публики, поэтичную «Ночь» Рубинштейна, которую заигралъ было оркестръ.

Мрачное, тупое, саднящее, кошмарное напоминаетъ, давить, душить...

И когда падаетъ занавѣсь, облегченно вздыхаешь...

Вотъ ненависть...

Актёру въ уборной юноша передаетъ, что его любовница сбѣжаласъ другимъ...

А тому не до любовницы,—надо выходить, а каналья портной не можетъ къ мишурному дуракому плащу пришить, какъ слѣдуетъ, пуговицу...

Пуговица или женщина...

Вотъ любовь...



Ф. Л.
МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МѢХА
и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОЛ,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ФАБРИЧНЫЙ СКАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и Ко.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ болѣшимъ выборомъ изящно отдаленной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.
Цѣны самыя умѣренныя.

ТОВАРИЩЕСТВО

К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и Ко

СПБ., Морская, 15.

Телеф. 134—47.

Производить всѣ банковыя операциі.

Исполняетъ биржевые порученія.

Продаетъ выигрыш. билеты съ задаткомъ **25 руб.**

Страхуетъ — **7 руб. 50 коп.**

Высыпаетъ бесплатно брошюру:

СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ.

ЮВЕЛИРЪ

Эдуардъ Ъурхардъ.

Санкт-Петербургъ, Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Покупаю всевозможные драгоценные камни.

ТАЛИСМАНЪ
ЭКРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ
Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ
другихъ дефектовъ кожи.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пианино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ красного, розового, лимоннаго, орехового и дубового дерева.

Юноша встрѣтилъ на улицѣ девушку и загорѣлся вдохновеннымъ порывомъ первой любви.

Онъ приходитъ съ ней въ ея комнатку,—въ типичную комнату проститутки...

Все здѣсь его влюбленнымъ очамъ представляется чистымъ и поэтичнымъ.

И всего чище и поэтичнѣе сама девушка.

Онъ объясняется въ идеальной любви, а она зоветъ его „крутить любовь“,—пошлую прости-туточную «профессиональную любовь»...

И вотъ, разбитый въ своихъ мечтахъ, юноша бѣжитъ къ мудрецу.

И жалуется...

Разбиты, опоганены всѣ элементы бытія,—горе, радость, трудъ, отдыхъ, ненависть, любовь... Чѣмъ жить?.. Что дѣлать?

И мудрецъ отвѣчаетъ философской формулой наивысшей марки:

— Плюнь на все и береги свое здоровье!

2

Шутка „Идеальный квартирантъ“ — отдаетъ грубоватымъ, тяжеловѣснымъ немецкимъ „вѣцемъ“.

И поставлена она въ тонахъ послѣдней страницы „Fliegend. Blät.“

Въ три краски.

Оригинально.

Пусть „Кривое Зеркало“ еще на чѣмъ-нибудь попробуетъ этотъ режиссерскій приемъ.

3.

Всеобщій любимецъ Арк. Аверченко инсценировалъ свой разсказъ „Четверо“.

Вы его помните, конечно.

Въ вагонѣ еврей, чиновникъ и его жена жалуются за скуку.

Входить четвертый пассажиръ оказавшійся большими шутникомъ.

Этотъ пассажиръ чуть не до слезъ изабавилъ не только этихъ троихъ попутчиковъ, но и весь зрительный залъ.

Хохотали навзрыль.

Передѣланъ для сцены разсказъ великколѣпно.

— Это вы передѣлали сами? — спросилъ я Аверченко.

— Самъ.

— Очень удачно.

— Я вамъ открою маленький секретъ моей передѣлки. Я только вычеркнулъ изъ разсказа нѣсколько строкъ «отъ автора». А все остальное оставилъ нетронутымъ.

4.

Инсценировка вальса Годара въ видѣ оживленныхъ силуэтовъ на свѣтломъ экранѣ...

— Силуэтъ г-жи Абрамянъ мило пропѣль неуклюжій и досадливый переводъ «стихами» французского текста.

А силуэтъ г-жи Яроцкой тоже неуклюжевато, тяжелыми ногами протанцевала этотъ вальсъ.

Даже не протанцевала, а пропозировала. Это дѣйствительно „около балета.“

Въ первомъ ряду сидѣла балерина Пуни. И иронически улыбалась.

5.

Грае-грае — воропае Гебена — великколѣпно сошло.

Гримъ и игра Лукина выше похвалъ.

Вообще стоитъ просмотрѣть новую программу «Кривого Зеркала.»

Н. Шебуевъ.



Сегодня О. И. Шаляпинъ уѣзжаетъ въ Москву. Въ Петербургъ онъ вернется только 2 января и останется здѣсь на нѣсколько гастролей въ Мариинскомъ театрѣ. Съ его участіемъ будутъ происходить послѣднія репетиціи „Бориса Годунова“, въ которомъ онъ выступитъ 7 января.

7 января въ Новомъ Драматическомъ театрѣ пойдетъ въ первый разъ пьеса Пшибышевскаго «Пиръ жизни».

Первое представлѣніе посмертной пьесы Туношенскаго „Великая Грѣшница“ въ Маломъ театрѣ состоится 17 декабря.

Новый балетъ композитора Н. Н. Черепнина, „Нарциссъ“ приобрѣтенъ для постановки въ Парижѣ нынѣшней весной.

Композиторъ Ляпуновъ выѣхалъ въ Берлинъ, для дирижированія концертомъ, устраиваемомъ въ память М. А. Балакирева.

Авторъ „Миранды“, композиторъ Н. И. Канзли, пишетъ новую оперу.

Въ будущее воскресенье въ Дворянскомъ собраний устраивается большой благотворительный концертъ хора Императорской оперы подъ упр. Э. Ф. Направника и А. К. Коутса. Въ концертомъ отдѣлениі примутъ участіе почти всѣ безъ исключенія артисты Императорской оперы, В. В. Стрѣльская, В. Н. Давыдовъ, М. А. Ведринская, Ю. М. Юрьевъ и М. Ф. Кшесинская.

Пьеса А. А. Плещеева „Любимица публики“, по всей вѣроятности, пойдетъ въ Маломъ театрѣ въ бенефисъ г-жи Музиль-Бороздиной.

На состоявшемся третьяго дня общемъ собраний членовъ Литературно-Художественного общества, вопросъ о дѣятельномъ участіи послѣдняго, какъ пайщика, въ дирекціи Малаго театра принялъ болѣе широкую форму. Выяснилось, что Малый театръ, какъ паевое т-во, существуетъ пока въ проектѣ. Фактически дѣло ведется на началахъ частной антрепризы, А. С. Суворинымъ, который давалъ сколько нужно было денегъ, отвѣчаль за убытки и т. д. Остальные пайщики не приплачивали и не получали дивиденда. Въ виду этого, общее собраніе, прежде чѣмъ избрать своихъ представителей въ театральную дирекцію, избрала комиссию для выработки устава паевого товарищества. Въ комиссию избраны г.г. Алексеевъ, Чиленко, Протопоповъ.

Въ понедѣльникъ, 13-го декабря, въ залахъ Дворянского собрания состоится большой концертъ-балъ, устраиваемый артисткой Императорскихъ театровъ Марией Андреевной Ведринской въ пользу недостаточныхъ членовъ с-петербургскихъ землячествъ при высшихъ женскихъ (Бестужевскихъ) курсахъ и историко-литературныхъ и юридическихъ курсахъ Раева и студентовъ Спб. университета, членовъ коллектиковъ разныхъ гимназій и училищъ. Участвуютъ лучшія артистическія силы.

Въ „Домѣ интермедій“ въ настоящее время готовится новый праздничный репертуаръ и вырабатывается программа рождественского дивертисмента. Кромѣ того, къ предстоящимъ праздникамъ готовится и большой балъ-маскарадъ для артистовъ, литераторовъ, художниковъ и писателей, для чего режиссерами «Дома интермедій» инсценируются новые произведения.

Вчера въ «Буффѣ» внезапно отмѣненъ былъ назначенный по репертуару «Бесмертный бродяга» и вместо него поставили «Beau-Monde».

Изъ Берлина телеграфируютъ: здѣшнія газеты разсказываютъ о причинахъ внезапнаго отѣзда изъ Петербурга извѣстнаго дирижера

Parfum

REMIA

V. Rigaud

Paris.



духи „REMIA“

В. Риго — Парижъ

Rue de la Paix, 16.

Оскара Фрида, приглашенного въ Петербургъ для участія въ концертѣ Кусевицкаго. Оскаръ Фридъ прибылъ въ Петербургъ и здѣсь, недовольный ходомъ репетиціи, позволилъ себѣ совершенно недопустимую выходку. Фриду предложено было немедленно покинуть Петербургъ.

Въ Варшавѣ на-дняхъ праздновалъ свой 70-лѣтній юбилей, извѣстный скрипачъ-виртуозъ Изидоръ Лато. Въ свое время Лато былъ извѣстенъ какъ выдающійся скрипачъ, долгое время не зная себѣ соперниковъ. Нынѣ-же онъ, вслѣдствіе старости и дряхлости рукъ ушелъ на вынужденный покой и послѣдніе годы онъ извѣстенъ какъ одинъ изъ лучшихъ преподавателей скрипичной игры. Многочисленные поклонники Лато, его ученики и друзья отпраздновали юбилей маститаго скрипача съ подобающей торжественностью.

9 декабря въ гражд. отдѣлениіи судебной палаты слушалось дѣло о тяжбѣ извѣстнаго тенора Джузеппе Ансельми съ В. Б. Адельгеймомъ. Взявъ антрепризу одного изъ московскихъ оперныхъ театровъ, Адельгеймъ пригласилъ Ансельми въ январь 1907 г. на шесть гастролей съ платою по 1.500 р. за выходъ, причемъ 3,000 р. были

выданы авансомъ. Антреприза рушилась и Адельгеймъ пожелалъ получить авансъ обратно. Ансельми однако счелъ себя потерпѣвшимъ, такъ какъ за шесть спектаклей онъ получилъ бы 9,000 руб. и предъявилъ къ Адельгейму встрѣчный искъ въ 6,000 р. Окружной судь Ансельми въ искѣ отказалъ и присудилъ взыскать съ него въ пользу Адельгейма 3,000 р. съ процентами, а также и судебные издержки. Судебная палата рѣшеніе окружного суда утвердила.

Вчера въ квартиру проф. пѣнія Морелли явился молодой человѣкъ съ просьбой послушать его голосъ. Пока г. Морелли принималъ очередныхъ учениковъ, явившійся снялъ со стѣны въ гостиной дорогую картину и уложилъ ее въ свой портфель. Замѣтивъ исчезновеніе картины, и заподозривъ въ похищении ея молодого „пѣвца“, г. Морелли, давъ ему спѣть на пробу нѣсколько номеровъ, передъ самыми уходомъ дипломатично подалъ ему его портфель и, обнаруживъ тамъ картину, тутъ же, при немъ изъялъ ее изъ портфеля.

Въ среду, 15 сего декабря, въ 8¹/₂ час. вечера, въ залѣ Придворной Капеллы (Мойка 20) хоромъ Придворной Капеллы будетъ данъ духовный концертъ въ пользу вдовъ и сиротъ придворныхъ пѣвчихъ. Программа составлена изъ произведеній: Архангельского, Балакирева, Богданова, Бортнянского, Р. Вагнера, Ипполитова-Иванова, Кастальского, Львовскаго, Носкова, Н. Ф. Соловьевы, А. Чеснокова, П. Чеснокова и графа А. Д. Шереметева. Большая часть значащихся въ программѣ духовно-музыкальныхъ произведеній исполняется въ I-й разъ.

Большой залъ КОНСЕРВАТОРИИ.
Русская оп. подъ управл. Н. Н. Фигнеры.
СЕГОДНЯ, 12 декабря 2-й спектакль
Солистки Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ.**
(Снѣгурочка).
Билеты отъ 3 р. 75 к. до 32 к. и ложи по 10, 12 и 8 руб.
въ кассахъ: Центральной, Консерватории и Нар. Дома.

Составъ труппы „Паласъ-Театра.“

15 декабря открывается новый „Паласъ-театръ.“ Въ составъ труппы вошли: г-жи Е. И. Варламова, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кацевская, В. И. Пюнтковская, М. И. Рахманова, Е. Н. Бѣгичева, Л. Т. Ветлужская, М. Г. Дементьевы, Е. Д. Никитина, О. К. Рейская, М. Г. Соколова, Е. И. Трузе и др.; г. г. М. С. Дальский, А. С. Полонскій, В. Я. Радомскій, И. Д. Рутковскій, Д. А. Чернявскій, Д. А. Чамчатовъ, В. М. Райскій, И. А. Мороновъ, Н. Е. Мартыненко, Л. Л. Печоринъ, А. Ю. Радовъ, С. С. Торский и др.

Кромѣ того, въ составъ группы вошла и г-жа А. Д. Вяльцева, которая будетъ выступать въ качествѣ гастролерши.

Дирижеромъ приглашены А. А. Тонни.

По телефону изъ Москвы.

Шаляпинъ приглашенъ на гастроли въ Киевъ на условіяхъ 3 т. р. за выходъ.

Послѣ переѣзда по желѣзной дорогѣ Станиславскій чувствуетъ себя бодрымъ и здоровымъ. Онъ значительно похудѣлъ. Несмотря на его горячее желаніе остаться въ Москвѣ для дальнѣйшей сценической дѣятельности, доктора настоятельно требуютъ немедленного отѣзда за-границу. На будущей недѣлѣ онъ уѣзжаетъ въ Римъ.

Изъ Парижа „Русск. Сл.“ телеграфируютъ, что сенаторъ Беранжѣ возбуждается уголовное преслѣдованіе противъ театра Антуанетт и одной актрисы этого театра за порнографическое направленіе. Обвиненіе это вызвало удивленіе, такъ какъ до сихъ поръ названный театръ былъ истиннымъ выразителемъ искусства.



Среди писателей.

Пьеса Осипа Дымова «Весеннее безуміе» появится въ XIV Альманахѣ «Шиповника».

Издательство «Шиповника» приступаетъ къ изданію полнаго собранія соч. Густава Флобера. Въ февралѣ выйдетъ первый томъ, заключающій романъ «Мадамъ Баварія».

Завтра выходитъ въ свѣтъ XII книга «Аполлона». Послѣдній выпускъ этого года (въ репродукціяхъ) посвященъ художникамъ Тархову и Кустодіеву.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящного
— Дамскаго
— Бѣлья
готов. и на заказъ.

З. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

2-й домъ отъ Морской.
Телеф. 476-82.

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

на СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорского СПБ. о-ва поощрения рысистого коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѦ.

12 ч.

I. 4-й группы. Пр. Общ. 1.190 руб. Дист. 3 вер.
(Бхать всѣмъ вмѣстѣ).1. ОЛИМПЕЦЪ, 2. АШЪ-ДОРИ*, 3. ТРАЛЪ*,
4. ПОПЫТКА.

12 ч. 15 м.

II. Специальный V группы. Пр. Общ. 900 руб.
Дист. 1 вер. (Бхать не болѣе 6 лош. въ заѣздѣ).1. ЗАБАСТОВЩИКЪ, 2. ЛУНАТИКЪ, 3. НА-
ДЕЖНЫЙ, 4. КНЯЗЕКЪ, 5. БѢСЪ, 6. ГУЛЯКА,
7. ТАМАРА, 8. ДАГЕСТАНЪ, 9. ТУБЕРОЗА, 10.
АРИЗОНА.

12 ч. 35 м.

III. Специальный I группы. Пр. Общ. 1.580 руб.
Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).1. БУНЧУКЪ, 2. АЛДАРЪ, 3. ПАРЕНЬ, 4. АЛ-
ФЕЙ, 5. КОРИФЕЙКА, 6. ВЫЗОВЪ.

12 ч. 50 м.

IV. 9-й группы. Пр. Общ. 790 руб. Дист. 3 вер.
(Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).1. КАЛИТА, 2. СЮРПРИЗЪ, 3. КОРОЛЕКЪ,
4. ЖУТЬ*, 5. ВОРЪ, 6. БРАМИНЪ, 7. САЙГАНЪ,
8. ПРЫТКИЙ, 9. ХИТРАЯ, 10. ПЕЧЕНЬГЪ, 11.
ПУТНЫЙ, 12. ЧЕРКЕСЪ, 13. ГРОЗА.

1 ч. 15 м.

V. 7-й группы. Пр. Общ. 950 руб. Дист. 3 вер.
(Бхать всѣмъ вмѣстѣ).1. МЕДВѢДИЦА, 2. ПРОХОДИМЕЦЪ, 3. ВАС-
САЛЬ, 4. ЕРМАКЪ, 5. ЛУНТГАЙ, 6. БАРОНЕССА-
РОДЖЕРСЪ, 7. ГРУВІЯНЪ, 8. ПАЛАЧЪ, 9. ЛЕ-
КОКЪ.

1. ч. 35 м.

VI. Второй гитъ для жер. и коб. 1 группы рож-
ден. въ 1907 г.1. ВЫЗОВЪ, 2. АЛДАРЪ, 3. АЛФЕЙ, 4. ПА-
РЕНЬ, 5. КОРИФЕЙКА, 6. БУНЧУКЪ.

1. ч. 50 м.

VII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 950 руб.
Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 7 лош. въ заѣздѣ).1. БРОНЯ, 2. МУРАВЕЙ, 3. СТУЖА, 4. КА-
ПРИЗЪ, 5. БЫСТРАЯ, 6. ЯСНЕНЬКАЯ, 7. ВѢ-
ТЕРЬ-БУЙНЫЙ, 8. ЖЕГЪ, 9. МОТОРЪ, 10.
ЖДАННАЯ*, 11. ЧУДАКЪ, 12. ПЛУТЬ, 13. НА-
КАЗЪ.

2 ч. 15 м.

VIII. Пр. Общ. въ 3.000 руб. Дист. 3 вер.
(Бхать всѣмъ вмѣстѣ).1. АЗАРТЬ, 2. ЗАЙСАНЪ*, 3. ЛОВКИЙ, 4. ПРИ-
ЯТЕЛЬ, 5. ЗАЦЪПА, 6. ТРАТА.

2 ч. 35 м.

IX. 6-й группы. Пр. Общ. 1.030 руб. Дист. 1½ в.
(Бхать не болѣе 6 лош. въ заѣздѣ).1. Э-ШЕРИА, 2. ПРИМА-ВАРА, 3. КРЫЛЫШ-
КА, 4. ПЕРИ, 5. КРУТАЯ, 6. ПѢНОЧКА, 7. МЕ-
ДАЛЬ, 8. ПРИЧУДА, 9. КРУЧИНА, 10. ФОРМОЗА,
11. БЛАЖЬ, 12. ЛОБЕЗНАЯ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѦ.

2 ч. 55 м.

X. 8-й группы. Пр. Общ. 870 руб. Дист. 1½ вер.
(Бхать всѣмъ вмѣстѣ).1. ЗИМАКЪ, 2. ВАРМИКЪ-ЧЕРНЫЙ, 3. МАХЪ,
4. БЛОКАДА, 5. СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ, 6а. РОГ-
ВОЛОДЪ, 7. БИРЮЗА, 8. МЕДУЗА, 9. ТРАВИ-
ТА, 10а. ПЕРВЫЙ.

3 ч. 10 м.

XI. 10-й группы. Пр. Общ. 710 руб. Дист. 1½
вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).1. БАЛЕРИНА, 2. МЕТЕОРЪ, 3. ЗУЛУСЪ, 4.
БОЯРКА, 5. ЦИНЦАРЪ-ПАША, 6. ВАРВАРЪ, 7.
ЧОБРИКЪ, 8. КИС-МИ-КВИКЪ, 9. КАСКАРЪ,
10. ЧВАННЫЙ, 11. ПРОВОКАТОРЪ*.

3 ч. 20 м.

XII. Параллельный 10-й группы. Пр. Общ. 710
руб. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).1. НАРИСЪ*, 2. КОРСАКЪ, 3. ТОСКА, 4.
БОЯРКА, 5. БЕЗМОЛВНЫЙ, 6. ЧЕРНОГОРКА,
7. ПАННА-ОРЛИЦА, 8. РАЗСКАЗЪ, 9. ЧУГУНКА,
10. ПОВИТЕЛЬ, 11. ЛЕГЕНДА.

Начало бѣговъ въ 12 часовъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) ОЛИМПЕЦЪ, ПОПЫТКА.
- 2) АРИЗОНА, ЗАБАСТОВЩИКЪ, ЛУНАТИКЪ.
- 3) ВЫЗОВЪ, АЛДАРЪ, АЛФЕЙ.
- 4) ВОРЪ, ПЕЧЕНЬГЪ, СЮРПРИЗЪ.
- 5) МЕДВѢДИЦА, БАРОНЕССА-РОДЖЕРСЪ,
ЕРМАКЪ.
- 6) ВТОРОЙ ГИТЬ.
- 7) ЖЕГЪ, МОТОРЪ, БЫСТРАЯ.
- 8) ЗАЙСАНЪ, ЛОВКИЙ, АЗАРТЬ.
- 9) КРУЧИНА, МЕДАЛЬ, ПЕРИ.
- 10) ЗИМАКЪ, ПЕРВЫЙ, СТОЛОНАЧАЛЬ-
НИКЪ.
- 11) КИС-МИ-КВИКЪ, МЕТЕОРЪ, ЧВАННЫЙ.
- 12) ТОСКА, ПОВИТЕЛЬ, РАЗСКАЗЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„ДЕВИЗЪ“

Английское мужское платье. Готовое и на заказъ.
Всѣ формы.

№ 40. ЗАВАЛКАНСКИЙ пр. № 40.
ТЕЛЕФ. 539—36.

ОТПРАВЛЯЯСЬ =
= ВЪ ТЕАТРЪ
= ЗАЛАСАЙТЕСЬ ГАЗЕТОЙ :

Обозрѣніе
ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
= ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА =

**Залъ Дворянскаго Собранія
ОБЩЕДОСТУПНЫЕ
Симфонические Концерты
Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.**

С Е Г О Д Н Я

158-й концертъ 158-й

(Съ благотворительною цѣлью).

При участіи: Г-жи К. Я. Майковой; Г-на А. Г. Мосина и усиленного Симфонического оркестра подъ управлениемъ Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА и А. Б. Хессина.

Программа:

О Т ДѢЛЕНІЕ I.

1) Антрактъ изъ музыкальной трилогіи „ОРЕСТЕЙ“ С. Таньевъ.

Исп. оркестръ.

2) Дуэтъ изъ оперы „ФРАНЧЕСКА да РИМИНИ“ (въ 1-й разъ) С. Рахманиновъ.

Исп. К. Я. Майкова и А. Г. Мосинъ.

„HYRCUS NOCTURNUS“. «(Полеть въдьмъ)»—симфоническая картина оп. 15 С. Василенко. Исп. оркестръ подъ управлениемъ А. Б. Хесина.

Антрактъ 15 минутъ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

О Т ДѢЛЕНІЕ II.

4) ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ (Le Divin Poème) оп. 43 А. Скрябинъ.

I. Lento.

III. Luttes (Allegro).

III. Voluptés (Lento).

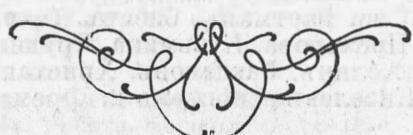
IV. Jeu Divin (Allegro).

Исп. оркестръ подъ управлениемъ Графа А. Д. Шереметева.

Акомпанируетъ В. А. Стремъ.

Гармоніумъ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 2 часа дня.



С.-Петербургское Общество Народныхъ Университетовъ.

НАРОДНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
Залъ Тенишевскаго Училища
(Моховая, 33)

СЕГОДНЯ
состоится **девятая** лекція
Приватъ-доцента

A. Ф. Каль.
по курсу истории музыки.

I отдѣленіе:

Итальянская опера во Франціи. Парижскіе балеты. „Ballet comique de la Reine“ (1582 г.). Французская опера. Камбэръ и Шеренъ. Французские органисты и клавесинисты. Куперенъ (1668-1733). Рамо (1683-1764). Маршантъ, Дакенъ и др. Французские музыкальные теоретики XVIII вѣка.

Муз. иллюстраціи изъ клавесинныхъ пьесъ Куперена и Рамо исп. **В. Г. КАРАТЫГИНЪ**.

II-ое отдѣленіе:

Оперы Жана Баттиста Лютти (1633-1687) и Рамо Кристофъ Виллибальдъ **ГЛУКЪ** (1714-1787). Дореформенная дѣятельность Глукъ. Его реформа оперы. Орфей (1762). „Альдеста“. Обѣ „Ифигенія“. Глукъ и Пичини. Значеніе Глукъ въ исторіи музыки. Его послѣдователи, Фогель и Саліери (1750-1825).

Музыкальная иллюстрація.

Ария „Bois épaïs“ Лютти.

Ария изъ оперы „Ифигенія“ въ Августѣ Глукъ.

неполн. **М. Д. Шварсалонъ ди Гарда.**

Акомпанировать будетъ В. Г. Каратыгинъ.

Начало въ 2 часа дня.

Слѣд. лекцію пр.-доцентъ А. Ф. Каль, посвященная **Гайдну** и происхождению симфоніи, состоится въ пятницу, 17 декабря, въ 8 час. вечера. Участвуютъ лауреатъ брюссельской консерваторіи Ю. Г. Бильдштейнъ, квартett бр. Гарифъ, Л. М. Немзеръ, Г. Г. Шульфейнъ и др.



Часы „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

Высшая награда
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Имеются постоянно разнообразный выборъ карманныхъ, стѣнныхъ и настольныхъ часовъ, а также часы съ будильникомъ, дорожно-кабинетные и т. п.

Высыпаетъ монографію и прейс-курантъ зак. банд. по получ. II коп. марками на почт. расх.



МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
БЕНЕФИСЪ

Солиста Его Величества П. Гердтъ,
за 50-лѣтнюю службу.

Съ участіемъ заслуженной артистки Император-
скихъ театровъ г-жи Кшесинской.

Артистами Императорскихъ театровъ представлено
будетъ:

СИНЯЯ БОРОДА,

балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ соч.
солиста Его Величества М. Петипа.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро.
Вновь поставленъ балетмейстеромъ Н. Легатъ.
Музыка П. Шенкъ.

Исполнять роли:

„Изоры“—заслуженная артистка Императорскихъ
театровъ г-жа Кшесинская.

„Рауля“—солистъ Его Величества г-нъ Гердтъ.

Дѣйствующія лица:

Синяя борода	г-нъ Гердтъ.
Изора	г-жа Кшесинская.
Анна, ея сестра	г-жа Карсавина.
Эбремаръ) братья ихъ	(г-нъ Монаховъ.
Раймондъ)	(г-нъ Больмъ.
Подруги Изоры	(г-жа Егорова.
Артуръ, пажъ Синей Бороды.	г-нъ Андріановъ.
Любопытство	г-жа Леонова I.
Рыцарь	г-нъ Медалинскій.
Камеристка	г-жа Барановичъ I.
Мажордомъ замка Мальри-де-	
Ренуаль	г-нъ Гончаровъ I.

Стражи, пажи, свита Синей Бороды, фрейлины,
дамы, камеристки Изоры, крестьяне, крестьянки
и крестьянская дѣти.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи въ XVII ввѣ.

Дѣйствіе первое, картина 1-я:

1) La sérénade, scène d'amour: Г-жа Кшесин-
ская и г. Андріановъ; воспитанники Император-
ского Театрального училища.

2) La Bourrée: Воспитанницы и воспитанники
Императорского театрального училища.

3) Paysannerie normande: Г-жи Голубева, Вла-
сова, Сазонова, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Не-
сторовская 2, Макарова, Конецкая, Люкомъ,
Стремлянова, Неслуховская, Константинова;
Гг. Бочаровъ 2, Кучинский, Ивановъ 3, Масловъ,
Бочаровъ 1, Орловъ, Сергѣевъ, Гольде, Лобойко,
Улановъ 2, Романовъ, Матягинъ и проч. артисты
и артистки балетной труппы.

Musettes: Воспитанницы и воспитанники Им-
ператорского театрального училища.

Tambourineurs: Воспитанники школы Л.-Гв.
Финляндскаго полка.

Pas d'action: Г-жи Кшесинская, Карсавина,
Сѣдова, Егорова; Гг. Гердтъ, Андріановъ, Мона-
ховъ и Больмъ.

Дѣйствіе второе, картина 2-я:

5) Le passe-pied: Г-жа Кшесинская и г. Андрі-
ановъ.

6) Scène de coquetterie devant le miroir:
Г-жи Кшесинская, Карсавина, Барановичъ 1;
Гг. Андріановъ, Шолларъ, Полякова, Барано-
вичъ 2 и Григорьевъ.

7) groupes et scène: Г-жа Кшесинская и
Гг. Гердтъ и Медалинскій.

8) La curiosité: Г-жи Кшесинская и Леоно-
ва 1.

Картина 3-я:

9. Valse des pierres pri  cieuses: Г-жи Нижин-
ская, Романова, Александра, Фодорова 2, Гордова,
Георгіевская 2.

Variations: а) Г-жа Гердтъ. б) Г-жа Кшесин-
ская.

L'argenterie. Animation. Groupes. et danses:
Г-жи Офицерова, Большакова; Гг. Леонтьевъ,
Пономаревъ 2; Г-жи Декомбъ, Клемецкая, Вла-
сова, Георгіевская 1, Голубева, Конецкая, Добро-
любова, Константинова, Соболова, Яковleva 1,
Чернышова, Биберъ; Гг. Сергѣевъ 2, Усачевъ,
Храписъ, Прохоровъ, Спѣсивцевъ, Фремонъ, Гон-
чаровъ 1, Потанинъ, Александровъ 2, Смирновъ 1,
Смирновъ 2, Федоровъ и проч. артисты и ар-
тистки; воспитанники Императорского театраль-
ного училища.

Bacchanale: Всѣ участнице.

Картина 4-я:

10) Etoffes orientales. Animation. Groupes et
dances: Г-жи Кшесинская, Леонова 1, Карпова,
Лопухова 1; Гг. Кусовъ, Кремневъ; Г-жи Мака-
рова, Шильцъ, Неслуховская, Сазонова; Гг. Аслинъ,
Баклановъ, Кристерсонъ, Лобойко; Г-жи Стремля-
нова, Люкомъ, Лушкина, Леонтьева 1, Чернятина,
Эрлеръ, Ильина, Прохорова; Гг. Бочаровъ 2, Ива-
новъ 3, Гольде, Гончаровъ 2, Бочаровъ 1, Исаевъ,
Гумертъ, Герасимовъ, Масловъ, Кобелевъ, Ула-
новъ 1 и Тихомировъ.

11) Pas Indien, Persan et Arabe: Г-жи Кар-
пова, Лопухова 1; Гг. Кусовъ, Кремневъ; Г-жи Ма-
карова, Шильцъ, Неслуховская, Сазонова; Гг. Ас-
линъ, Кристерсонъ, Баклановъ, Лобойко.

12) Hannam, variation orientale: Г-жа Кшесин-
ская.

13) Coda: Г-жа Кшесинская и всѣ участнице.

14) Le caveau de la clef de fer: Г-жи Кшесин-
ская и Леонова 1.

Дѣйствіе третье, картина 5-я:

15) Scène dramatique: Г-жи Кшесинская, Кар-
савина; Гг. Гердтъ, Андріановъ, Монаховъ и
Больмъ.

Картина 6-я:

Ballet Astronomique

16) Entrée des Astrologues:—Г-жи Бурмистрова,
Николаидесъ, Лютикова, Пюманъ и восп-ки Им-
ператорского театрального училища.

17) Evocation, Apparition des étoiles: Уранъ—
Г-жа Эльманъ. Звѣзды—восп-цы Императорского
театрального училища.

18) Constellation: Венера—Г-жа Карсавина;
Марсъ—Г. Обуховъ. Звѣзды—Г-жи Барановичъ 1.
Соболова, Барановичъ 2, Леонтьева 1, Власова,
Стремлянова, Декомбъ, Чернышова, Клемецкая,
Чернятина и проч. артистки.

19) La Gaillarde: Г-жа Леонова 1 и Г. Меда-
линскій; Г-жи Бастманъ, Биберъ, Георгіевская 1,
Карпова, Прохорова, Кузьмина, Прудникова, Эль-
манъ; Гг. Аслинъ, Баклановъ, Христерсонъ, Гри-
горьевъ, Киселевъ, Сергѣевъ 2, Фремонъ и Кри-
стерсонъ.

20) La Monaca: Воспитанницы и воспитанники Императорского театрального училища.

21) Polka fin de siècle: Г-жа Федорова 3 и Г. Монаховъ; Г-жи Голубева, Сазонова, Биберъ, Конецкая, Макарова, Гончарова; Гг. Гольде, Лобойко, Орловъ, Бочаровъ 2, Матягинъ, Ивановъ 3.

22) Pas de deux: Г-жа Кшесинская и Г. Андріановъ.

23) Final: Г-жи Кшесинская, Карсавина, Федорова 3; Гг. Андріановъ, Монаховъ, Обуховъ и все участующие

А П О Е О З Ъ.

Исполнять соло:

На арфѣ: г-жа Вагнеръ.
" скрипкѣ—г. Крюгеръ.
" віолончели—г. Пфейферъ.
" челестѣ—г. Грибенъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

СИНЯЯ БОРОДА. Пажъ Артуръ, влюбленный въ Изору, прокрадывается въ садъ замка ея братьевъ. Онъ оглядывается по сторонамъ, прислушиваясь къ шелесту листьевъ, съ любовью бросаетъ взглядъ на окно Изоры, и, убѣдившись, что кругомъ никого нѣтъ, даетъ знакъ своимъ друзьямъ-пажамъ. Они тихонько входятъ въ садъ. Во время серенады, исполняемой Артуромъ и пажами, окно въ башнѣ отворяется и въ немъ показывается Изора. Она сходитъ внизъ по лѣстницѣ. Встрѣтившись, Изора и Артуръ выражаютъ другъ другу чувство горячей любви. Появленіе Раймонда и Эбремара, братьевъ Изоры, внезапно прерываетъ начавшееся веселье. Подъ вліяніемъ ихъ угрозъ Артуръ и пажи снимаютъ маски. Артуръ объявляетъ изумленнымъ его поступкомъ Раймонду и Эбремару, что онъ страстно любить Изору и просить ея руки. Братья поднимаютъ Артура на смѣхъ и совѣтуютъ ему идти во-свои. Покончивъ съ Артуромъ, братья подходятъ къ Изорѣ и объявляютъ изумленной сестрѣ, что богатый и знатный сосѣдъ ихъ, Синяя-борода проситъ ея руки. Въ отчаяніи и скорби Изора поклоняется своей участіи. Она уходитъ въ замокъ, чтобы приготовиться къ встрѣчѣ Синей-бороды, который вскорѣ появляется и, обращаясь къ Раймонду и Эбремару, объявляетъ, что просить руки Изоры. Смущенная Изора, послѣ нѣкотораго колебанія, даетъ свое согласіе. Артуръ въполномъ отчаяніи, но долженъ всѣми силами скрывать свое волненіе. Начинаются танцы, въ которыхъ принимаютъ участіе сами женихъ и невѣста, ея сестра Анна, Артуръ, братья Изоры и двѣ ея подруги. По окончаніи танцевъ дамы приносятъ венчальный уборъ, надѣваютъ на невѣstu и свадебное шествіе направляется въ церковь. Синяя-борода, принимая вызовъ рыцаря, просить Изору не скучать и развлекаться играми и танцами, а когда это наскучитъ, то онъ совѣтуетъ ей осмотрѣть сокровища подземелій, не отмыкая дверей желѣзныхъ ключемъ, грозя въ противномъ случаѣ гнѣвомъ. Оставшись одна, Изора все свое вниманіе обращаетъ на ключи; особенно ее занимаетъ желѣзный. «Любопытство» вводитъ Изору въ подземелье, въ дверь съ правой стороны. Изора въ изумлении дивится безчисленнымъ сокровищамъ. Постепенно проходитъ всѣ подвалы и рѣшается открыть запретную дверь желѣзныхъ ключемъ. Тутъ ея глазамъ предстаетъ ужасная картина: на стѣнахъ и на полу тѣла многочисленныхъ женъ Синей-бороды, погубленныхъ имъ ранѣе, за такое же любопытство, которое привело теперь сюда Изору. Она роняетъ свѣчу и ключъ, и безъ чувствъ падаетъ у порога же-

Банкірскій Домъ Г. Лѣсінъ

врѣзводить всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевые порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Лѣсінбанкъ.

Tailleur

HUGO BARTELS.

29, Morskaya.

Meilleures étoffes de la Maison A. Gagniere à Londres.

Чистка, завивка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфты.

Передѣла старыхъ въ модные формы



„Плёрёзы“.

Бывш. А. Шульфейль.

Зимний переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

лѣзной двери. Изора, блѣдная и разстроенная, выходитъ изъ замка и зоветъ сестру Анну, съ ужасомъ передавая ей обо всемъ видѣніемъ за роковой дверью. Артуръ она поручаетъ вызвать на помощь своихъ братьевъ. И когда тотъ уѣзжаетъ, появляется Синяя-борода, узнаетъ, что Изора не исполнила его приказанія и грозитъ ей смертью. Изора просить прощенія, но Синяя-борода не унимается. Онъ хватаетъ Изору и тащитъ ее въ подвалъ. Въ это мгновеніе, въ ворота замка врываются братья Изоры, слѣдомъ за ними вѣгаютъ Артуръ. Они вырываютъ Изору изъ рукъ ссыпирѣвшаго мужа. Эбремаръ вызываетъ Синюю-бороду на поединокъ. Противники нѣсколько разъ нападаютъ другъ на друга; бой становится жаркимъ. Эбремаръ одолѣваетъ Синюю-бороду. Получивъ смертельный ударъ въ грудь, съ роняетъ мечъ, шатается и падаетъ за стѣну башни, въ пропасть... Артуръ умоляетъ братьевъ отдать ему руку ихъ сестры. Тѣ соглашаются, и общая радость охватываетъ всѣхъ. Апо-
еозъ.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

7-ое предст. 4-го воскреснаго аbonем.
представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль	г. Боссе.
Тамара, его dochь	г-жа Кузнецова.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары .	г. Тартаковъ.
Старый слуга князя Синодала . .	г. Григоровичъ.
Няня Тамары	г-жа Ланская.
Добрый гений (ангелъ)	г-жа Петренко.
Демонъ	г. Александровичъ.
Гонецъ князя	г. Угриновичъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей татаръ, отшельниковъ, слугъ и проч.	

Дѣйствие происходит въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа. Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска, Лезгинка.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 1 час. дня.

„Демонъ“. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встречѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвушки. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаются въ Демонѣ, ненавѣщающемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, слить ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ прохожему

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская „ПОЛЬ“.

СПБ., Пантелеимонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53..
Прѣсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

SINALCO
Настоящий Bilz-Sibalco

Чтобы жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗЛЯКАГОЛНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 28—23.

СИНАЛЬКО

АРМАТУРА
и всѣ принадлежности для
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНИЯ
въ магазинъ
Т-ва М. М. ПОДОБѢДОВЪ^Н
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



Александринскій ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

Спектакль для учащихся.

2-ое представление 3-го абонемента,
представлено будетъ

ЖЕДОРОСЛЬ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица

Простаковъ	Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алексеева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль	г. Озаровский.
Еремьевна, мамка Митрофана	г-жа Чижевская.
Правдинъ	г. Ждановъ.
Стародумъ	г. Никольский.
Софья, племянница Стародума	г-жа Коваленская.
Милонъ	г. Ильинъ.
Скотиничъ, братъ г-жи Простаковой	г. Варламовъ.
Кутейкинъ, семинаристъ	г. Шаповаленко.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Вертышевъ.
Вральманъ, учитель	г. Брагинъ.
Тришка, портной	г. Пашковский.
Слуга Простакова	г. Масальский.
Камердинеръ Стародума	г. Мельниковъ.
Слуги	г. Надеждинъ. г-жа Стуколкина.

Режиссеръ г. Озаровский.

Начало въ 1 часъ дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову живеть вліяпіе единственнаго ея сына Митрофаничка, недоросль. У нея живеть сирота Софія, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, обѣ этомъ Софіѣ не известно. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой Гарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софіей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о прїѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софія завидная невѣста для Митрофанички. Происходитъ баталія между Скотининомъ и Простаковой. Прїѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софіи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любить Софію и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живеть у Простаковыхъ. Милонъ не падается, что Стародумъ остановить свой выборъ на немъ, какъ женихѣ для Софіи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума расположаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вполнѣ согласѣ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшать уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по доказенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана беруть въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея—только „злонравія достойные плоды“,—говоритъ Стародумъ.

ХУДОЖЕСТВЕННО

ВЫРАЗИТЕЛЬНО ИГРАТЬ


 на РОЯЛЬ
или ШАНИНО
можна только
ТЕМОДИСТЪ-
ПІАНОДОЙ.

Темодистъ-Піанола стоитъ 650 руб.

Новѣйший образецъ съ объемомъ на всю клавиатуру 850 руб.

ПІАНОЛА-ПІАНО.

соединяетъ въ себѣ лучшее Піанино и Піанолу
въ 950, 1250, 1500 и 2000 руб.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦІММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.


МЕРСІО. Невскій, 21
тел. 108—42.

Специальность для

дѣтей

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлено, а также всевозможныя вязанныя изделия

Дѣтская обувь
В. ЕВСТИФЕВА
ул. с.-Петербурга,
улица Гоголя, д. № 12.
телеф. 404—50.





СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ . . . г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена . . . г-жа Рунич-Давыдова.
Александра Антоновна, его мать . . . г-жа Шаровьева.
Ознобишина, Валентина Юрьевна . . . г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Даниловичъ . . . г. Давыдовъ.
Туришевъ, Вадимъ Платоновичъ . . . г. Новинскій.
Щегловъ, Павелъ Петровичъ . . . г. Всеволодскій.
Уменская, Надежда Васильевна . . . г-жа Козловская.
Адель, горничная | Озноби-
Алеша, казачекъ } шиной. | г-жа Домашева.
г-жа Усачевъ.

Мариша, горничная Неустроевыхъ. г-жа Субботина.
Дѣйствие—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третіе—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.
Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

Начало въ 8 час. веч.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева— молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмыслиенной жизни казались пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосфѣрѣ житейской пошлости и прикрытоя разврата. Средства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единоственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе скола пея истинного друга Турищева скрашивается съ части пребываніе въ золотой клѣткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, къ своего жениха, и ставить покровителю дилемму: или тѣст. тысячу, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ они рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему и опошившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ теплѣ цѣлуется Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порывается съ мужемъ. Вѣбѣшій Неустроевъ бросается на Ознобишину, но г., угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входить ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требование имъ исполнено.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПАНИНО
и роялей. Продажа съ разсрочкой.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.



ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Лучшіе сухіе фрукты для компот. и пудинг. Настоящая БѣЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА. Всевозможны, коренья для супъ и соусовъ, шпинатъ, шавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе шинкован. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.

Сухая земляника и черня смородина для ЧАЯ.

- Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:
1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.
2) Пет. стор., Большой просп., д. 76—78.
3) Екатеринин. каналъ близъ Невск., д. 18.

ПРЕЙС-КУРАНТЪ—БЕЗЦЛАТНО.

Заказы немедленно исполняются по телефону 130—92.

Другихъ отдѣлений не имѣютъ.

Складъ Полотна МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Шамеснаго корпуса
на противъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи про-
изводить НЕ фирма Мамонтова.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

При участії г. Андре Брюлэ
представлено будетъ

I.

ВОНЕМОС.

comédie en un acte, en vers, de M-r **Miguel Zamacois**, représentée pour la première fois, Paris, au théâtre Sarah-Bernhardt, le 28 Janvier 1904.

Personnages:

Bohémos	M-r Fernand Hermann.
Péruvone	Paul Robert.
Léonida	Rose Baretta.

II.

LE BOURGEON,

comédie en trois actes de M-r **Georges Feydeau**

Personnages:

Maurice de Plounidec,	M-r André Brûlé
Heurteloup	Delorme
Le Marquis de la Roche-Tourneil	Maury.
L'Abbé Bourset	Louis Leubas.
Guerassin	Raoul Terrier.
Le Docteur Vétille	Camille Bert.
Musignol	Bonvallet.
Jean Loup	Marcel Audré.
Roger	Eugène Ferny.
Luc	Bruno.
Comtesse de Plounidec	M-e Jeanne Even.
Etiennette	Paule Andral.
Huguette	L. Duluc.
Eugénie Heurteloup	Marcelle Julien.
La Choute	Médal.
Paulette	Blanche Barat
La Mariotte	Hélène Scheler
Cleo	Fontanges.
La Claudie	Paule Darlet.

Начало въ 8 час. веч.

Требуйте всюду
всемирно-известные, отличающиеся своей чистотой
вкуса голландские ликеры



Мята, Кюрасо,
Шери-Бренди.



ЦВѢТОЧНЫЙ ДОЕКОЛОНЪ ЛѢСНАЯ ФЕЯ.

Т-во БРОКАРЪ и К°.
НЕВСКІЙ. 30

«Le Bourgeon». Графилия де-Плунидэкъ женщина старыхъ традицій и клерикальныхъ воззрѣній, помѣстила сына въ семинарію и строгимъ воспитаніемъ сумѣла сохранить своего Мориса до 21 года чистымъ и невиннымъ. Но природа береть свое: больше чѣмъ гигієническій режимъ вреденъ Морису, и онъ слегъ въ постель отъ опасной, но непонятной для графини болѣзни. Приглашенъ военный врачъ, который безъ церемоніи заявляетъ матери, что сынъ ея съ температурой и воздержаніе ему вредно и опасно. Куда дѣвались традиціи? Чувство матери береть верхъ и она сама начинаетъ подыскивать ему... лѣкарство. За больнымъ ухаживаетъ хорошенъка горничная, подъ рукой имѣется и хорошенъкая кузина Гюетть де-Ларош-Турнэль... но все это не то. Судьба посыпаетъ ей спасительное лекарство въ лицѣ актрисы Этьенѣтъ, спасенной Морисомъ на морскомъ купаніѣ. Она хотѣла было нанять у графилии однѣ изъ яицъ, но та не пожелала сосѣдства дамы легкаго поведенія; теперь же, когда понадобилось «лѣкарство», графиня по совѣту брата маркиза де-Ларош-Турнэля (кутила времень Второй Имперіи), обращается съ просьбой объ испытѣніи къ Этьенѣтъ. Та приходитъ къ ней съ набожной госпожей Гартелу, мужъ которой тоже считается прѣмернѣйшимъ членомъ прихода. У Этьенѣтъ оказывается сборище кокотокъ, съ которыми кутить на пропалую Гартелу къ ужасу жены и графилии. Этьенѣто не прочь заняться лѣченіемъ Мориса, но, увидѣвъ его въ костюмѣ семинариста, отказывается. Но вотъ Морисъ является къ ней въ мундирѣ солдата, и она посвящаетъ его во всѣ тайны любви. Морисъ на седьмомъ небѣ и предлагаетъ своей любовницѣ руку и сердце; она бы не прочь сдѣлаться графиней, но перспектива жизни въ мрачномъ замкѣ, вдали отъ веселья и шампанского, пугаетъ Этьенѣтъ, и она сама посыпаетъ его въ объятия кузинки, предоставляя той продолженіе курса лѣчения Мориса.



(Театръ литературино-художественного общества).

Фонтанка. 65.

Телеф. 221—66

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будеть

ШАНТЕКЛЕРЪ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перев. въ стихахъ Т. Щепкиной-Куперникъ; постановка Б. С. Глаголина; хоры и музыка Й. А. Смолини; танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ г. * * *, костюмы работы собственой мастерской подъ наблюдениемъ художника Котельникова; декорации Н. Н. Бодырева; аксессуары В. О. Дубровского.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	г. Чубинский.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, щѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Совка	г. Сѣтловъ.
Брахіотъ	г. Сѣраковскій.
Филинъ	г. Радѣлинъ.
Пугачъ	г. Сафоновъ.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Шаркій.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Дауговетъ.
Бриффо, охотничья собака.	г. Дауговетъ.
Почтовый голубъ	г. Боронихинъ.
Дятль	г. Зубовъ.
Котъ	г. Миачішъ.
Индюкъ	г. Владімірскій.
Утка	г-жа Горцева..
Фазанъ курочка	г-жа Валерская
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Самойловичъ.
Бѣлая курочка	г-жа Никифорова.
Сѣрая курочка	г-жа Философова.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣраковскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Чеховъ.
Брекель, пѣтухъ	г. Бертельсъ.
Въяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Сафоновъ.
Кроликъ	г-жа Баранцевичъ.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Сѣраковскій.

Куры, цыплята и другія птицы.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

УРОКИ ПѢНІЯ

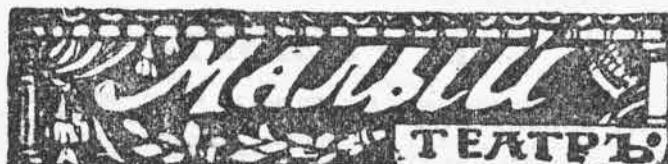
С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.
Итальян. школа, пост. гол. по научн. натур. методу
DU COLLET. Испр. дефект. гол., выбран. Гимнаст.
лыжанія. Разуч. оперн. партіи. Концертн. реп.
Николаевская, 39. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

Дамскій coiffeur м.-ле Нѣлен

лег. причес., худож. исп. ondulation волосин. пѣдѣл.,
азот. не стѣси. Разов. 1 р. помѣсячно 20 руб. Садовая,
д. 117, кв. 25. Телеф. 546—04.

ШАНТЕКЛЕРЪ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, будка Пату—клѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Пернатое царство живется на высокомъ рѣтухѣ Шантеклеръ, воображающаго будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появлениемъ на сценѣ огромной зеленої скѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣль. Фазаночка, счастливо спасшися отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ привѣтствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней любовью. Когда охотничья собака Бриффо явится искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговорѣ съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщансскую жизнь птичьяго двора. Д. II. Запущенный и дикий уголокъ на верхушкѣ холма въ покипуемъ паркѣ. Почти птицы составляютъ заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекъ раздается «ку-ку-ре-ку!». Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лучахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣгаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазапочку и восторженно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая зари, заставляющаго солнце встать, чтобы озарить весь міръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составившемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его отъ посѣщенія раута песарки, на которомъ будетъ его врагъ, испытанный бреттеръ «Бѣлая Стрѣла». Д. III. Огородъ. Раутъ у песарки. Является Шантеклеръ и вызываетъ запламенитаго бойда—рѣтуху «Бѣлую Стрѣлу», на дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону «Стрѣлы» — и па «Шантеклера» салятъ со всѣхъ сторонъ насмѣшки его друзей и близкихъ, по въ концѣ концовъ Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа преслѣдуєтъ свистомъ убѣгающую «Стрѣлу». Шантеклеръ, возмущенный отпущеніемъ къ нему окружавшихъ, поддается убѣженіямъ фазапочки и уходитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсь. Ночь. Шантеклеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазапкой, скучаетъ по птичіему двору. По телефону (вмѣсто трубки онъ говорить въ чашечку цвѣтка) онъ спрашивается, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него ничего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а подслушивающая его фазапка воспламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являются жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ видятъ могущественаго соперника соловью, до сихъ поръ перараздѣльно парившему въ ночь. Но Шантеклеръ далекъ отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса. Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровождѣніи Пату. Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей скорби въ объятьяхъ убаюкивающей его фазанки. Между тѣмъ настаетъ утро. Фазанка торжествующе заявляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ порываетъ съ ней и улетаетъ изъ лѣса въ свою долину будить каждый день людей къ труду и благотворной дѣятельности.



(Театръ литературно-художественного общества).

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ.
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лонгіеля, переводъ съ нѣмецкаго г. Троцкаго.

Дѣйствующія лица.

Докторъ Нитобе Токерамо.	г. Глаголинъ.
Тайю Ёшикава	г. Чубинскій.
Енозу Кобаянти	г. Сладкопѣвцевъ.
Инозе Гиронари	г. Чеховъ.
Докторъ Шейкава Омайи	г. Вл. Карповъ.
Іоши Іотомо	г. Сафоновъ.
Докторъ Кигинъ Китамару	г. Лачиновъ.
Накакуку Гатоши	г. Александровъ.
Анзай Іамоски	г. Бертельсъ.
Митсукуми Момоторо	г. Орловъ 2-й.
Раванъ Амомари	г. Зубовъ.
Оттомаръ Брукъ, профессоръ	г. Бастуновъ.
Куртъ Линдельфельдъ, писатель	г. Тарскій.
Елена Гернеръ	г-жа Троянова.
Тилли Кемпель	г-жа Христофорова.
Іоганъ слуга Токерамо	г. Радѣлинъ.
Предсѣдатель суда	г. Дауговеть.
Зашитникъ	г. Боронихинъ.
Прокуроръ	г. Шумскій.
Переводчикъ	г. Зотовъ!
Секретарь	г. Орловъ 1-й.
Прислужный засѣдатель	г. Глинскій.
Судебный приставъ	г. Владимірскій.
Жена профессора Брука	г-жа Мириманова.

Дѣйствіе происходит въ одномъ изъ европейскихъ городовъ

Постановка Г. В. Гловатского.

Начало въ 8 час. веч.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны пріоющіться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—выѣдать тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Микадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестящѣ выполняетъ свое назначеніе. Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся спленной ревности со стороны Токерамо и убийствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ намѣревается отдаваться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не берется его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе принимается на себя юный Иронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Эленѣ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена—новой внѣшней цѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ муки умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не взбалмошная кокотка, а женщина, орочно его, Токерамо любившая.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграниц., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22/14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бэль-этажъ.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.



ПРИ ПОКУПКѢ
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ
ПРИНИМАЮТСЯ
СТАРЫЯ въ ОБМѢНЪ
только у А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.

Большіе склады галошъ—«Треугольникъ» и
«Колумбъ»:

- 1) Казанская ул., № 17—19—22. (уголъ Гороховой).
Гелефонъ 66—79.
- 2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невскаго 3-й домъ).
Гелефонъ 46—42.
- 3) Петербургская сторона, Бол. Спасская (уг. Бол. пр.).
ФАБРИКА починки резиновыхъ издѣлій паровымиъ.
привилегированнымъ способомъ.

НОВЫЙ Драматический театръ.

Бывш. КОММІССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Тел. 19-56

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Евдокія Азановъ	г-жа Горская.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская или Саратовская.
Глуховицъ	Феона. или Карамазовъ.
Опушкій	г. Стефановъ.
Мишка	г. Свободинъ.
Блохинъ	г. Пельцеръ.
Физикъ	г. Лилинъ.
Архангельский	г. Сасъ-Тисовскій.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаїда Васильевна	г-жа Баженова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	Реутовъ.
Григорій Иванович Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Стрѣнковскій.
Торговецъ	г. Кузнецовъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Буцкова.
Военные писаря	г. Хандаміровъ.
Офицеръ	г. Волкінскій.
Аннушка) Служащіе	г. Троцкій.
Петръ) при номерахъ	г-жа Пріятелева.
Дѣвица	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Натаанская.

Дѣйствие происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купѣтъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ беззабытый смѣхъ и веселье этой зеленої молодежи. Второе дѣйствие происходитъ въ Тверскомъ бульварѣ. Сидящею скамейкой студентъ вмѣстѣ съ любимою дѣвушкою. Попытается вдругъ мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; тоскливъ остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгає къ дочери, подспѣртельно отзываетъ ее и... уводить къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Дѣвушка Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается уѣхать изъ Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословеніемъ мамаші, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающій спектакль—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшись: тѣ застаетъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствие происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводить добрую прапорщицу. Евдокія Антоновна приглашаетъ

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-во ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской.

ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ Брилліанты

жемчугъ, драгоц. цвѣти, кам., а также квітанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцен. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКИЙ пр., 16.
Телеф. 76—86.

ПУХЪ И ПЕРЬЯ

Покупайте только во вновь открытомъ специальному магазину

м. II. Казанская ул., № II.

(между Невскимъ и Гороховской).

◆ ГДѢ ВЕСЬ ТОВАРЪ ОЧИЩЕНЪ ПАРОМЪ. ◆

Проф. ЕГЕРА.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюники, пакеты, гаммы, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

ВЯЗАНЫЕ

шапочки, жилеты, безрукавки, дамск. фигара, оренб. платки, нука, чулки и вообще всѣ вязан. изделия реком. спец. складъ

д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 18.

“ компаніи п. состоятъ живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна, только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Слышившій Николай и добавляетъ:—ты, рѣдь, прости-тутка...“ Вскакиваетъ мать. Ескакиваетъ и прапорщикъ и вступается за Олю, происходить стычка, борьба... Потомъ озять всѣ играться. Оля плачетъ, плачетъ и сидитъ, оскорбленаѣю любимую дѣвушку...

**С НОВЫМ  Французскій
ТЕАТРЪ
нынѣ. Комиссаржевской.
Французская, 39. Тел. 19-56.**

Сегодня представлено будетъ
ВЕЧЕРОМЪ

Комедія брака

Комедія въ 4 д. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Сема Гольдманъ	г. Александровский.
Оля, его жена	г-жа Садовская.
Миша	г. Стрѣиковскій.
Гриша } ихъ дѣти	г. Сассъ-Тиссовскій.
Сеня }	г-жа Климова.
Аня }	*
Соничка, племянница Гольдмана	г-жа Марадудина.
Ефимъ Розенъ, компаньонъ Гольдмана	г. Неволинъ.
Дора, его жена	г-жа Раевская.
Брикъ, управляющій Гольдмана	г. Рыбниковъ.
Мееръ Янкелевичъ	г. Лебединскій.
Мадамъ Соловей	г-жа Баженова.
" Шульцъ	г-жа Лазетъ.
" Вольфъ	г-жа Миропольская.
" Мейеръ	г-жа Буцкова.
" Шнейдерманъ	г-жа Натаанская.
" Шепелевичъ	г-жа Зотова.
" Фунштейнъ	г-жа Игнатовичъ.
Дама	г-жа Бакова.
1-ая	г-жа Пріятелева.
2-ая	г-жа Горичъ.
3-ая	г-жа Княжевичъ.
4-ая	г-жа Александровичъ.
5-ая	г-жа Зміева.
Докторъ Шетле	г. Кузнецова.
Матильда	г-жа Локтева.
Горничная	г-жа Тропина.
Лакай	г. Геддингъ.

Постановка Н. Т. Бережного.

Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

КОМЕДІЯ БРАКА. Дѣйствіе происходитъ среди еврейской буржуазіи. Гольдманъ находится въ интимной связи съ женой своего компаніона Розена, а жена Гольдмана, въ свою очередь, увлекается управляющимъ Брикомъ. Чтобы скрыть слѣды любовныхъ связей и избавиться отъ бремени воспитанія дѣтей и, вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы сохранить красоту и «свѣжесть молодости» большинство евреекъ города прибѣгаютъ къ искусственнымъ мѣрамъ. Отъ богатыхъ евреекъ не отстаютъ и бѣдныя, лишенныя возможности вскормить и воспитать дѣтей. Эти «операции» производить одинъ и тотъ же докторъ Шетле, слывущій большими специалистомъ по этой части. Давно уже подозрѣвающій измѣну жены Розенъ случайно застаетъ ее въ приемной у доктора, и это убѣждаетъ его въ основательности его подозрѣній. Гольдманы, увлекаясь,—она—романомъ съ Брикомъ, онъ—блестящими денежными операциами, не замѣчаютъ разлада, происходящаго въ ихъ семье. Сложная драма, которую переживаютъ ихъ дѣти, проходитъ для нихъ незамѣченной, и даже самоубійство сына ихъ Миши, отравляющагося по уговору съ племянницей Гольдмановъ, Соничкой, не производить на нихъ особынаго впечатлѣнія и

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

за завтрашкомъ, обѣдомъ и ужиномъ

**ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Сорочки къ сюртуку.
къ фраку.

Готовыя и на заказъ.

Галстуки новѣйшихъ
фасоновъ.

Жилеты англ. къ сюртуку.
къ смокингу.

П. С. Кузнецовъ. 458-39.

32. Невскій, 32. Противъ
Думы.



быстро забывается. Быстро богатѣеть Гольдманъ, переѣзжаетъ въ роскошную квартиру. Забывъ о смерти сына, онъ только и мечтаетъ о «маленькомъ ребенкѣ», но жена упорно отказывается рожать... Тогда Гольдманъ обѣщаетъ ей купить въ награду серьги въ 2 тысячи рублей. Торжество въ домѣ Гольдмановъ нарушаетъ Розенъ. Узнавъ, что виновникомъ измѣны жены является Гольдманъ, Розенъ требуетъ «объясненій». Между нимъ и Гольдманомъ происходитъ бурная сцена, и когда Розенъ нападаетъ на «похитителя семейной чести», въ защиту послѣдняго выступаетъ Брикъ, который совмѣстно съ Гольдманомъ «удаляется» Розена. Къ удовольствію Гольдмановъ—все кончается мирно. Вмѣсто Розена въ компаньоны себѣ Гольдманъ беретъ управляющаго Брика. На этомъ особенно настаиваетъ «капризная» жена Гольдмана, ревнующая Брика и въ этихъ цѣляхъ прилагающая всѣ усилия, чтобы онъ былъ «блізкое отъ нея».

Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per. 18. ~~~~~ Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute, Sonntag, den 12 December.

Abendvorstellung um 8 Uhr.

Pension Schöller.

Schwank in drei Akten von Cari Laufs.

Regie: Herr Niemeck.

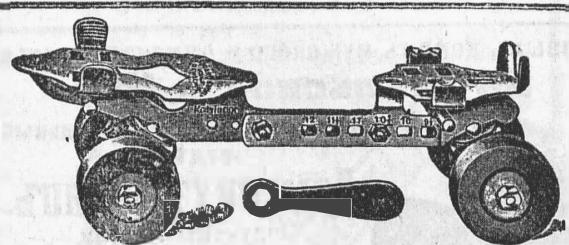
Personen:

Philipp Klapproth	Herr Cronenburg.
Ulrike Sprosser. Wittwe, seine Schwester	Frl. Palmié.
Jda, } ihre Töchter.	Frl. Patri.
Franziska }	Frl. Neumann.
Alfred Klapproth	Herr Frucht.
Ernst Kissling, Maler, Alfreds Freund	Herr Niemeck.
Fritz Bernhardy	Herr Brauer.
Josephine Krüger, Schriftstellerin	Frl. Schubert.
Schöller, ehemaliger Musikdirektor	Herr Purkert.
Amalie Pfeiffer, seine Schwägerin	Frau Torras.
Friederike, ihre Tochter	Frl. Findeisen.
Eugen Rümpel	Herr. Rennspies.
Gröber, Major a. D.	Herr. Dánosch.
Jean, Zahlkellner	Herr Haller.
Kellner. Gäste.	

Sonntag, den 19 December abends 8 Uhr:

„Im meissen Röss'l“.

Lustspiel in 3 Akten von Blumenthal und Kadelburg.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

приготовляемъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ изящной и простой отливкѣ, Brampton's, Unyon, Winslow's, Antoi.
Ручаюсь за вѣтъ коньки, купленные у меня.
КОНЬКИ всѣхъ системъ лучшыхъ конструкцій отъ 1 руб. и дороже.
Магазинъ стальныхъ издѣлій.
А. О. БРАБЕЦЪ, СПб., Морская, 18.
Телефонъ 441 09.

Nachmittags—Kinder-Vorstellung um 3½ Uhr:

(30, 50, 75 kop. u. 1 Rbl);

„Aschenbrödel“ oder

„Der goldene Pantoffel“.

Kinderkomödie in 6 Bildern von C. A. Görner.

Regie: Herr Niemeck.

Personen:

König Kakadu	Herr Brauer.
Prinz Wunderhold	Herr Frucht.
Minister Puterhahn	Herr Niemeck.
Hofmarschall Grasemück	Herr Purkert.
Stallmeister Wiedehopf	Herr Rennspies.
Baron Montecoculovum	Herr Cronenburg.
Sybilla, seine Frau, verwitwete Gräfin von Knitterknatterschnatterhausen	Frl. Palmié.
Kunigunde) ihre Töchter	Frl. Blume.
Serafine)	Frl. Schubert.
Rosa, genannt Aschenbrödel, des Barons Tochter erster Ehe	Frl. Petri.
Fee Walpurgis	Frau Torras.
Syfax, ihr Diener	Frl. Findeisen.
Graf Schilleböld	Herr Haller.
Dessen Gemahlin	Frl. Neumann.
Gräfin Katzenkratz	Frl. Maské.
Baron Rosenkohl	Herr Rietz.
Graf Gänsebein	Herr Mieke.
Marchese Zwiebelduft	Herr Kanitzberg.

Hofstaat, Diener etc.

1. Bild: Aschenbrödel; 2. Bild: Bei der Pathe; 3. Bild: Aschenbrödel bei Hofe; 4. Bild: Ein Ball in der Küche; 5. Bild: Der goldene Pantoffel; 6. Bild: Die Pantoffelprobe.

Kasseneröffnung um 2 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigarrenmagazin der Herren **A. Schramm & Co. (Morckaja II)**, und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

КТО ЖЕЛАЕТЬ

ВЫГОДНО

**КУПИТЬ и ПРОДАТЬ
БРИЛЛАНТЫ,
жемчуги, изумруды
и ломбард. квантан.
просить обращаться:**

КЪ ЮВЕЛИРУ
Г. УТКИНУ.

Владимирскій пр., 7.
Телеф. 67—61.

Всегда имѣются въ больши выборъ случайныя и новыя брилліанты, золото и серебро
для подарковъ,
подношеній
и столовое серебро.

Невский Фарсъ

Сегодня представлено будетъ

I

Изъ за перчатки

Комедія въ 1 д., съ фр. Валентины Линь.

Дѣйствующія лица:

Буажоли	г. Башиловъ.
Готансонъ	г. Вас. Шумской.
Бланшъ	г-жа Надинская.
Матильда	г-жа Эльская.
Катрина	г-жа Фабіанская.

II.

УХъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линь и Длаколь.

Дѣйствующія лица:

Миретъ Миротъ	г-жа Антонова.
Алиса Павильонъ	г-жа Гльбова.
Мари	г-жа Гремина.
Г-жа Панталонеть	г-жа Евдокимова.
Гудула	г-жа Софонова.
Полковникъ де-Бульонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко
Панталонеть	г-нъ Ольшанский.
Кокленъ—средний	г-нъ Николаевъ П.
Лейтенантъ Пероль	г-иль Романовский.
Павильонъ	г-нъ Шараль.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарский.
Адъютантъ	г-нъ Милохинъ.
Бебъ,—деньщикъ	г-нъ Башиловъ.
Анри,—парижмахеръ	г-ъ Невзоровъ.

III.

Безутѣшная вдова

Фарсъ въ 2 д., Перев. съ франц. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вальдора, молодая вдова	г-жа Вал. Линь.
Кабасоль	г-нъ Николаевъ П.
Дюбри Заръ	г-нъ Шараль.
Жермэнъ, его жена	г-жа Овербекъ.
Карменъ, кокотка	г-жа Надинская.
Лекосуа	г-нъ Разумовский.
Шанотель	г-нъ Ольшанский.
Раймонда, его жена	г-жа Евдокимова.
Амилькаръ	г-нъ Милохинъ.
Жюстинъ, горничная	г-жа Сафонова.
Изидоръ, капраль	г-нъ Шумской.
Бернаръ, слесарь	г-нъ Невзоровъ.

1-ое дѣйствіе происходит въ Парижѣ, 2 и 3—на вилѣ въ Сентъ Андрессъ.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарский.

Начало въ 8½ час. веч.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЬЕ

«КОМПОЗИЦІЯ»

не требуетъ ни стирки ни глаженія. Фабр. марка
выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.
Бѣлье безъ марки поддѣлка.

Складъ и магазинъ АЛЬБИНЪ БАДЕ.
Гороховая, 82, между Садовой и Екатерининской каналами.

К. Леопасъ.

Невскій, 90, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ

піанино и роялей.

Продажа по самыи дешевымъ цѣямъ
по желѣ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное изданіе.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЬ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабр. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имѣ-
гочнозавѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. " 3 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и бриліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Плоды и овощи

огневой усовершен- К. СЕНКЕВИЧЪ вполнѣ замѣн-
ствованной сушки.

свѣжіе и эко-

номіе послѣднихъ.

Домашнія пастіллы, смокви, пряники и пр.

Собственные овощные консервы. Продажа

оптомъ и въ розницу.

Прейс-куранты высылаются по требованію. Гл.

складъ. СПБ. Чернышевъ пер., 14.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ К. СЕНКЕВИЧЪ, телефонъ 23-57.

Торговыми домомъ мужскаго и дамскаго платья

Ю. Ягельской и Ко

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочча платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39-9



БИМНИ БУФФОГ

СЕГОДНЯ
представлеио будеть

Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ Зд., муз. Иоганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ	г. Кошевской.
М-ше Каригеръ	г-жа Легать.
Мари) ихъ дочери	г-жа Свѣтлова.
Фанни)	г-жа Шувалова.
Стефаиъ Фалькенбергъ	г. Монаховъ.
Баронъ Бронингенъ	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ	г. Еленъ.
Фонъ-Шандъ	г. Добротини.
Маркизъ Ласъ Пунтостъ	г. Ростовцевъ.
Графиня Ромзако	г-жа Смолина.
Бетти, горничная	г-жа Янковская.
Слуга Карингера	г. Градовский.

Дѣйствие происходит въ Вѣнѣ, въ наши дни. 1-й и 2-й актъ—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8½ час. веч.

Beau-Monde. Жена миллиона фабриканта Карингера помышлана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныиъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знать. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Агамора маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ жены на его дочеряхъ.



ЛУЧШИЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-МЪ ЗИНА

СУЩ. СЪ 1881 Г.

МОЙКА, № 64.

ТЕЛ. № 454—64.

МѢХЯ И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНЪ

А. С. ПОПОВА,

Катерининскій каналъ, 41, близъ Каменного моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ И ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ И МАНТО.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!

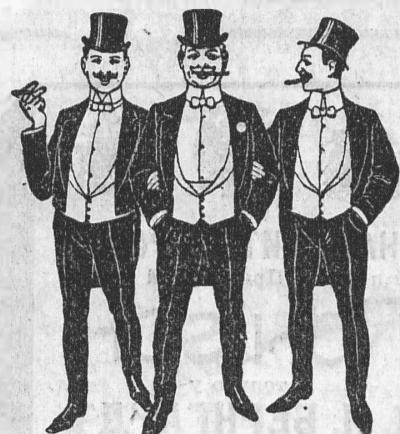


КРАСИВО вьющіеся волосы
достигаются помадою „ЛОКОНЪ“
УГЕРМАНЯ КЕЛЕРТЬ
Совершенно безвредное средство для
получения пышныхъ волнистыхъ воло-
съ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ
перхоть, укрепляетъ и обновляетъ
волосы, испорченные щипцами. Дѣй-
ствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна
за банку со способомъ употребле-
нія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ
аптекарскихъ и парфюмерныхъ мага-
зинахъ. Главный складъ Г. М. Лиссъ-Вальдбергъ,
Развѣжъ, 32.

ПАПИРОСЫ

ЮШТ. 6 КОП.

ЯРЬ



ТВА „ЛАФЕРМЪ“



ПАССАЖ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

СВѢТЛЯЧКИ

(ЛИЗИСТРАТА).

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Линке, пер. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Фемистокль, генералисс. афинской арміи	г. Тумашевъ.
Лизистратъ, его жена	г-жа Зброжекъ-Шашковская.
Кризиса) ел подруги	г-жа Бѣльская.
Бахизы)	г-жа Ратмирова.
Шавтій, мужъ Кризисы	г. Борченко.
Никій, мужъ Бахизы	г. Симоновъ.
Геонидъ, лейтенантъ спартан. гвар. г. Грековъ.	
Фрицій, его оруженосецъ	г. Фокинъ.
Полигамія, акушерка	г-жа Самохвалова.
Мелисса, маркиантка	г-жа Арнольди.

Начало въ 1. час. дня.

Лизистратъ. Аѳіны ведутъ многолѣтнюю войну со Спартою. Жены аѳінскихъ воиновъ, скучая безъ мужей, рѣшаютъ, подъ предсѣдательствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ пока, они не прикончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуетъ только Полигамія, по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбила у нея Фемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыхъ и привѣтствуютъ возвращающіяся войска. Аѳінянами взять въ пленъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его дѣньщикъ Мультій. Ихъ помѣщаются на жительство у Фемистокла. Лизистратъ, согласно состоявшемуся уговору, не впускаетъ ночью возвратившагося Фемистокля и послѣдній, ревнуя ее къ находящемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предсѣдатели суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человѣкъ. Выборъ падаетъ на Мультія, дѣньщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду, а Фемистокла возвращая Полигаміи.

ЗНАМЕНИТИЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.
RÖHNSCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троицк.
— РАЗСРОЧКА —

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
Роялей и піанино въ ПРОДАЖУ и ПРО-
КАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ
А. АСКОЛИНЪ.
Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.
Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

Складъ басонныхъ издѣл. М. А. Грилихеса.

(Существ. съ 1882 г.).
Апранс. пер. д. 1-32, угл. Садов. Тел. 400-87.
Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. кутевицъ
аграм., застежекъ, кистей и пр., а также отд. тѣва-
ровъ для отд. мебели и киртьеръ: бахрома, шнуръ,
кисти, агр. на всѣ вышебоез. предм. Приним. зак.
исполн. въ соб. фабрикѣ. Цѣны оптовые.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. КИЖАЛОВОЙ

Черноморскія свѣжкія

УСТРИЦЫ

всевозможные черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

ПОЧЕМУ

каждый долженъ
отдать предпочтеніе
пишущей машинѣ



„МОЙА“?

Потому, что „МОЙА“ благодаря простотѣ своей конструкціи чрезвычайно прочна.

Потому, что „МОЙА“ имѣеть видимый шрифтъ.
Потому, что „МОЙА“ имѣеть автоматическое пе-
редвиженіе строки.

Потому, что „МОЙА“ позволяетъ одновременно
пользоваться русскимъ и
латинскимъ шрифтомъ.

Потому, что „МОЙА“ весьма портативна.

Потому, что „МОЙА“ продается съ полной гаран-
тией на годъ и, иаконецъ,

Потому, что „МОЙА“ при всѣхъ своихъ преиму-
ществахъ и особенностяхъ продается только за 125 р.
съ разсрочкой платежа.

Главные представители для всей Россіи:
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М. Л. ЕВЗЕРОВЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Невскій 116, телефон. 140—69.

Отдѣленія и представительства въ большинствѣ круп-
ныхъ ородахъ Россіи. Нужны дѣятельные агенты.



ПАССАЖ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невский. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнасский г. Брагинъ.	г. Никол.-Маминъ.
Фотини, его dochь	г-жа Орель.
Биль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Милютинъ.	
Берлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, ихъ dochь	г-жа Потопчина.
Периклъ Нафклиеропуло, полиціймей-стерь Аeinъ	
Марула, кормилица Fotини	г-жа Щетинина.
Христодулъ, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ	г. Невский.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Заваловъ.
Филатисъ разбойники изъ шайки	г. Борченко.
Кольцида Ставроса.	г. Симоновъ.
Тамбуриксъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и ихъ окрестностяхъ. Во 2 д. муз. поэму „Вакханалия“, исп. балетъ и капельмъ.

Гл. режиссеръ А. Б. Вилинский.
Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аени, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабить онъ только людей богатыхъ, а бѣдныхъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Fotини, она тщательно скрываетъ свою профессію. Fotини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американского корабля, Биль Гаррисономъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ pari на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ пойметъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисономъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое pari. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнь къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Fotини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнь. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платить выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тутъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Fotини. Ставросъ не знаетъ, что это его dochь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аени. Pari, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Fotини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнь пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

Производство исключительно Парижское.

ИЗЫЩНЫЯ УКРАШЕНИЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные бриліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Пассажъ, Невскій, 11.

Оперный дириж., Г. Я. ФИСТУЛАРИ Вновь открытъ

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Для молодыхъ артистовъ.

Пріемъ и проба голосовъ ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.
Театральная плош., Маріинск. театра д. № 18, кв. I.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

Бытенского.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбирование, удаление зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластин. Золотые и фарф. коронки.Плата по утвержд. таксѣ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

ЛАКТОБАЦИЛЛОВАЯ ПРОСТОКВАША

на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лактобацилла, противъ желудочно-кишечныхъ заболѣваний и разстройства нервной системы на почвѣ кишечного гниенія.

Мѣсячи. абонем. на 30 банокъ съ доставкой отъ 4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЬ“.

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

Красивые Капора

для баловъ и театральныхъ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ И ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимиrск. пр., 2, уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49—36.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ уч. Солистки Его Величества М. И. Долиной
представлено будетъ**СНѢГУРОЧКА**Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго
Корсакова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна г-жа Андреева-Дель-

мась.

Дѣдъ-Морозъ г. Державинъ.

Снѣгурочка г-жа Глѣбова.

Лѣшій г. Симбирскій.

Масленица, соломенное чучело г. Эрозъ.

Бобыль-Вакула г. Барышевъ.

Бобылиха, жена его г-жа Тихомирова.

Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки
скворцы, жаворонки и друг.

Царь Берендей г. Исаченко.

Берніята, ближній бояринъ г. Лутчевъ.

Весна-Красна г-жа Калитина.

Снѣгурочка г-жа Глѣбова.

Бобыль-Вакула г. Барышевъ.

Бобылыха г-жа Тихомирова.

Лель, пастухъ г-жа ДОЛИНА.

Купава, молодая дѣвушка г-жа Карпова.

Отецъ Купавы *

Мизгирь, торговый гость г. Савранскій.

1-й бирючъ г. Симбирскій.

2-й бирючъ г. Шишкінъ.

Царскій отрокъ г-жа Тункова.

Бояре, боярчи и свита царя, гусляры, слѣпые, скоморохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, берендеи всякаго званія; обоего пола цвѣты—свита Весны

Сценическая постановка А. А. Саннина
Капельмейстеръ А. А. Павловъ-Арбенинъ

Начало въ 8 час. вечера.

СНѢГУРОЧКА. Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна просить у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ Солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылыхъ. Д. И. Бобылева изба. У бобыля на почевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзываются холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платить ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У Берендея. Царь рѣшаеть отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. Поляна. Снѣгурочекъ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА“**

Роскошные комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дніпровскій, 5, тел. 421—41.

Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

— Готовое и на заказъ —

МАГАЗИНЪ

Телеф.

„ЭКОНОМІЯ“ 501-98.**34 б. Забалканскій пр. 34 б.**Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.
Цѣны не дорогія.

Художественная —
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =
Инженера-технолога
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
бывшая **С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА**
С.П.Б.-СЯДОВАЯ УЛ.Д. № 42.
ТЕЛЕФ.: 1446-57 1464-94
Изготавливаетъ всевозможные
для иллюстр. изданий **КЛИШЕ**
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилия ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердце нѣтъ теплоты, убѣгаєтъ къ своей матери Веснѣ и просить сердечного огня. Д. IV. Ярилина Долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрыла отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятья. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ, Мизгирь бросается въ озеро.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миніатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будеть

I.

Ночь въ гаремѣ

Гротескъ въ 1 д. пер. С. Вегге.

Дѣйствующія лица.

Она	Е. А. Нелидова.
Онъ	Л. А. Фенинъ.
Мужъ	М. Г. Мальштѣ.
Горничная	Н. А. Свѣтлова.
Танецъ укротительницы Змѣй исп. Н. Ф. Икаръ	
Рабыни: г-жа Баторская. Вагнеръ, Наумовская, Иридана, Туманова-Лукина и Яроцкая	
	АНТРАКТЪ.

II.

Элементы жизни

Картиночки въ 1 д. съ вступл. и заключеніемъ Б. Гейера
Дѣйствующія лица.

Вступленіе.

Старикъ	П. Н. Киселевъ
Юноша	В. И. Освѣтимскій.
	Горе.
Графиня	Э. А. Баторская.

Юноша	В. И. Освѣтимскій.
Докторъ	М. Г. Мальштѣ.
Горничная	М. А. Туманова-Лукина.
	Радость.

Юноша	В. И. Освѣтимскій.
Писатель	В. А. Подгорный.
Драматургъ	А. И. Егоровъ.
Слуга	Я. А. Соловьевъ.

Трудъ.

Старичекъ	Л. Н. Лукинъ.
Его сынъ	В. Н. Донской.
Юноша	В. И. Освѣтимскій.

Отдыхъ.

Пьяный господинъ	С. И. Антимоновъ.
Солидный господинъ	А. И. Егоровъ.
Мрачный господинъ	П. Н. Киселевъ.
Шпиль	или В. А. Подгорной.
1-я дама	М. К. Яроцкая.

2-я дама	Н. Б. Наумовская.
Молодой человѣкъ	М. Г. Мальштѣ.
Юноша	В. И. Освѣтимскій.
Распорядитель	Н. В. Грановский.
Лакай	С. Т. Сергеевъ.

Ненависть.

Актеръ	Л. А. Фенинъ
Юноша	В. И. Освѣтимскій.
Портной	Я. А. Соловьевъ.

Любовь.

Она	Е. А. Нелидова.
Юноша	В. И. Освѣтимскій.
Прислуга	Н. Б. Наумовская.

Старикъ	П. Н. Киселевъ.
Юноша	В. И. Освѣтимскій.
	АНТРАКТЪ.

III.

Идеальный квартирантъ

Домовладѣлецъ	Н. В. Грановскій.
Квартирантъ	В. А. Подгорный.

IV.

Четверо

Индивидуальный разсказъ Ари. Аверченко.

Дѣйствующія лица.

Четверорукъ, чиновникъ казенной палаты	С. И. Антимоновъ.
Симчока, его жена	М. А. Туманова-Лукина.
Миронъ Абрамовичъ Сандомирскій,	
комм-вояжеръ	Л. Н. Лукинъ.
Незнакомецъ	Л. А. Фенинъ.

АНТРАКТЪ.

V.

Около балета въ старину

Ж. Вопера, Музыка Гадара.

Маркизъ	А. С. Абрамянъ.
Балерина	М. К. Яроцкая

VI.

Гре-гре-гре-воропае

Кумедія въ 1 дії, со співами, танцями и горілкою. Підібрав. РУДИЙ НЕЧІПАЙЛО. Музику аранжировала Л. И. Гебень.

Дѣйствующія лица:

Карпо Перелусь, чоловікъ п'янецький	г. Грановскій.
Тытяно Перелусиха, его жінка тижъ випіва	г-жа Туманова-Лукина.
Мотря, іх дочка, гарненка дівчинка, співіа, танцює и випіва по троху г-жа Наумовская.	
Петрусь, бѣдній парубокъ. все плаче випіва якъ е на що	г. Лукинъ.
Гнатъ-Черепокъ-Пройдисвітъ, голо- дранецъ, п'є що дни	г. Волконскій.
Парубки, дівчата, всі танцують співають, випівають.	

Главчий режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣдуючій музикальной частю В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекції Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТИ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВІТ. на означен. предм. не показав и раньше! Троицкая, 38. кв. 12. бель-этажъ, 2 подъездъ отъ Пятн угл., гдѣ покуп. по наивш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10ч. у. 7 ч. веч. Телефонъ 227—07

БОРЖОМЪ
ревосходная лъчебная
столовая вода

Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ и художниковъ

ДОМЪ ИНТЕРМЕДІЙ

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

СЕГОДНЯ

Десятый спектакль второго цикла.
представлено будетъ

I.

Бѣшеная семья.

Комедія съ пѣніемъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ И. А. Крылова
(1793 г.), музыка М. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Сумбуръ	г. Гибшманъ.
Горбура, бабка его	г-жа Изюмова.
Ужима, мать его	г-жа Каравеева.
Пріята, сестра его	г-жа Высотская.
Катя, дочь его	г-жа Гейнцъ.
Извѣда, служанка ихъ	г-жа Хованская.
Постанъ, влюбленный въ Пріяту	г. Кузнецовъ.
Проныръ, слуга его	г. Альбовъ.

II.

Обращенный Принцъ

или „Amor omnia vincit“,

Комедія въ 13 карт. Евг. Зноско-Боровскаго, стихи М. Кузмина, музыка М. Кузмина, вставные номера А. К. Глазунова и Л. Дениса. Инсценировка доктора Дапертуто. Художникъ С. Ю. Судейкинъ. Танцы поставлены: Эльвиры—А. В. Ширяевымъ, Анжелики—В. И. Прѣсняковымъ.

Дѣйствующія лица:

Эльвира	г-жа Хованская.
Принцъ	г. Голубевъ.
Донъ Дьего	г. Кузнецовъ.
Донъ Джованни (его друзья	г. Степановъ.
Герцогъ, его отецъ	г. Виноградовъ.
Бенедиктиссимусъ	г. Гибшманъ.
Канцлеръ	г. Шаровъ.
Старый слуга	г. Балакинъ.
Первая ключница	г-жа Изюмова.
Цыфыркино) придворные ученые	г. Василевский.
Кутейкадо)	г. Кирилловъ.
Донъ Себастьяно	г. Виноградовъ.
Прекрасная Анна	г-жа Тиме.
Пинтуッチи	г. Альбовъ.
Хуанита	г-жа Казароза.
Анжелика	г-жа Гейнцъ.
Тореро	г. Шаровъ.
Рыцарь черной ягодицы	г. Вредень-Полевой
Колдунъ	г. Смольский.
Воинъ	г. Гибшманъ.

III.

Сольные номера

Пѣсни изъ репертуара „Летучей мыши“ Коля Петеръ.
Дѣтская пѣсеньки, слова и музыка М. Кузмина. г-жа Казароза.
„Шарлотта“, слова П. Потемкина, муз. А. Н. г. Гибшманъ.
Восточный танецъ г. Гриневъ.

Начало въ 9 час. веч.

Вышла въ свѣтъ
НОВАЯ КНИГА—
Пав. Зайкинъ.

Разсказы.
Издание Т-ва Издательского Дѣла „Копѣйка“.
Ц. 1 руб., съ перес. 1 руб. 25 коп.
СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:
СПБ., Невскій, 114, кв. 14,
КИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ.

НОВОСТИ
дамскаго туалета
[ПЛАТЬЯ.] [БЛУЗЫ.]
[ВЕРХНІЯ ЮБКИ]
[КАПОТЫ.] [МАТИНЭ.]
[НИЖНІЯ ЮБКИ]

Запасное деревое бѣлье. Перчатки. Кушаки.
Всевѣдѣющие пиджаки ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНИЯ,
Телефонъ № 35—16.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



Мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, веники, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 43. Телеф. № 431—10.
Лужение и никелированіе посуды.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ отъ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“, Пиджачи, вост. 18.
Австрійск. куртка 6, Брюки арх. р. 4.

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказъ. Большой выборъ материаловъ
лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-
домствъ и учрежденій. ЦЕНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА!
Тел. 464—70.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ
представлено будетъ

Хмельное дѣло

Драма въ 5 д., А. А. Навроцкаго.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Сергеевич Груздевъ, хозяинъ сапожной мастерской	г. Ромашковъ.
Марья Саввишина, его жена	г-жа Романовская.
Григорій, ихъ сынъ	г. Бойковъ.
Сергѣй Груздевъ, его отецъ, крестьянинъ	г. Хохловъ.
Макрида, ихъ прислуга	г-жа Тимофеева.
Кирюша, свойственникъ Груздевыхъ	г. Шабельский 1.
Евгения (Жени), горничная	г-жа Селиверстова.
Крыжовъ, фабричный	г. Соколовъ.
Кучеръ	г. Степановъ.
Агафія, судомойка	г-жа Прокофьева.
Дуня } ночные бабочки	г-жа Роменская.
Варя }	г-жа Тургенева.
Крыловъ, провантскій вахтеръ	г. Славскій.
Федька } хулиганы	г. Ефремовъ.
Прошка }	г. Барловъ.
1-й } купцы	г. Богдановъ.
2-й }	г. Градичъ.
1-й }	г. Ефремовъ.
2-й } сапожные подмастерья	г. Барловъ.
3-й }	г. Макаровъ.
Лажей въ увеселительномъ саду	г. Алексѣевъ.
Мальчишка	г. Ивановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский

Начало въ 12^{1/2} часовъ дня.

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ „МЕРКУРОФОНА“,

то есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластики «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Телеф. 456—00.



Складъ: Банновскій пер. 33/36 Телеф. 24—37.

ДНЕМЪ
представлено будетъ

ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. М. ея.

Дѣйствующія лица:

Василій Степанович Собакинъ, новгородскій купецъ	г. Рамашковъ.
Калистъ его сынъ	г. Соколовъ.
Мареа, его дочь	г-жа Пшесецкая.
Григорій Григорьевъ. Грязной	г. Скаратинъ.
Василій Григорьевич Грязной	г. Ефремовъ.
Князь Михаилъ Темрюковичъ	г. Барловъ.
Малюта Григорьевъ. Скуратовъ	г. Малыгинъ.
Князь Иванъ Гвоздевъ Ростовскій	г. Крыловъ.
Бояринъ Матвей Лыковъ, воевода	г. Хохловъ.
Бояринъ, Иванъ Сергѣевъ. Лыковъ	г. Ряваццевъ.
Любаша	г-жа Любимова.
Елисей Бомелій, царскій лекарь	г. Васильевъ.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена	г-жа Бергъ.
Дуняша, ея дочь	г-жа Тургенева.
Петровна, ключница Собакиныхъ	г-жа Тимофеева.
Истопникъ	г. Тимофеевъ.
Сѣнная дѣвушка	г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 4^{1/4} час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша достаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего обѣ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подносить по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленiemъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отправу. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Ioannomъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необычайной болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозрѣваетъ, что Бомелій вместо любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ каєтся въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстой» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть, за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.



СЕГОДНЯ
В ЕЧЕР ОМЪ
представлено будетъ

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ.

Комедія въ 5 д., А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

Михей Михеичъ Крутицкій отставной чиновникъ г. Розенть-Санинъ.
Анна Тихоновна, его жена г-жа Багрянова.
Настя, племянница Крутицкаго г-жа Роменская.
Домна Евстигнеевна Нигачева мѣщанка г-жа Романовская.
Елеся, ея сынъ г. Бойковъ.
Истукай Лузычъ Епишкинъ, купецъ-лавочникъ г. Никольский.
Фетинья Мироновна, его жена г-жа Гусева.
Модестъ Григорьевичъ Баклушкинъ молодой чѣловѣкъ г-нь Брынскій.
Петровичъ, мелкій стряпчій г. Славскій.
Тигрій Львовичъ Лютовъ, кварталь-ный г. Соколовъ.
Равновѣсовъ, купецъ г-нь Ячменниковъ.

Режиссеръ И. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ. Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзыается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, обрванила, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ положеніи племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушкинъ, сумѣвшій зародить въ ней горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ бѣденъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ прішелъ въ отчаяніе и повѣсился. И въ его платьѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ денегъ. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушкина.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ
„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

**ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ
ТЕАТРЪ**
(Большой просп. 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

РЫБАКИ

Драма въ 4 д., перед. изъ повѣсти Григоровича г. Урусова.

Дѣйствующія лица:

Глѣбъ Савиновъ, рыбакъ	г. Богдановъ.
Анна, его жена	г-жа Мировичъ.
Ваня, сынъ его	г. Ленскій.
Гриша, приемышъ	г. Рязанцевъ.
Кондратій, соѣдъ Глѣба	г. Малыгинъ.
Дуня, дочь его	г-жа Любимова.
Захаръ, работникъ Глѣба	г. Дилинъ.
Кузьма Демьяновъ	г. Альскій.
Сталовой приставъ	г. Феринъ.
Герасимъ, цѣловальникъ	г. Россатовъ.
Гуртовщикъ	г. Степановъ.
Фѣвка, пронившійся фабр. конторщикъ	г. Лишатель.
Сотскій	г. Ефремовъ.
Мужикъ въ чуйкѣ	г. Яковлевъ.

Режиссеръ С. РОССАТОВЪ.

Начало въ 8 час. веч.

БОРЖОМЪ
одевосходная лѣчебная
столовая вода



М. И. Дроzжинъ.

Караванная, 24, близь Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій исторический очеркъ Биржи, авторъ яркими красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указания, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающей, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбирать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расценки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачные операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 страницъ, убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платежемъ. Продается во всѣхъ книжн. магаз., кiosкахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкою на это объявление за пересылку не платить.

въ этой
блоночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благородное требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ мыло, пудру и кристаллы НИППОНЪ.
Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18
Брошюра знаменитой Японки Іонакавы Масакадо „Отчего и такъ красива
и молоды“ высылается БЕСПЛАТНО.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Оскопъ)

Тип. „Т-ва Худож. Цехали“, Ивановъ ал. 11. — Лег. № 47-10.