

Воскресенье, 12 Декабря 1910 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**Открыта подписка на 1911 г.**

Подробности см. стр. 3.

Залъ Дворянскаго Собранія. Во вторникъ,  
11-го января 1911 г.

**единственный КОНЦЕРТЪ**

Примадонны Императорской Московской Оперы

**А. В. Неждановой,**

при участіи извѣ- **ВЪРЫ СКРЯБИНОЙ** (изъ Москвы), которая исп-  
стной пианистки 10 пьесъ соч. А. Н. СКРЯБИНА,

скрипачки и виолонче- сестеръ **АННЫ и ЛЕИ ЛЮБОШИЦЪ** и изв. баритона **Г. Дикова** (изъ  
листки (изъ Москвы) оп. С. И. Зимина МОСКВЫ)

Билеты прод. съ субботы, 11-го декабря, у **ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ**, Морская, 33.

ОТЪ 11-го ДО 23-го ДЕКАБРЯ С. Г.

ВЪ Т-МЪ ДОМЪ

**20%** **скидки** **Обюссонъ**  
МОРСКАЯ, № 23.

**СО ВСѢХЪ ТОВАРОВЪ:**

ковровъ, портьеръ, занавѣсей, меб. матерій и др.

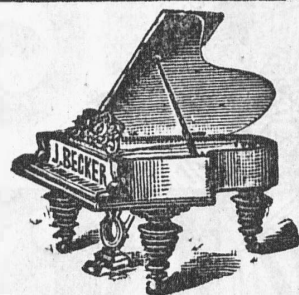
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1259.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 61.

Телеф. 98-85.

**безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія**

Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ  
2 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.**

# ТЕАТРЪ КОМИК

Особо выдающаяся программа. Съ 8-го по 15-е декабря.

3-я серия «Бѣлыя рабыни»

## Вамъ здѣсь не мѣсто.

Заза, извѣстная драма, Дѣти Пикертон, комич. Милость короля, драма. Камилло на охотѣ и много другихъ роскошныхъ сюжетовъ.

Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера.  
ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб.  
1-е мѣсто (студья)—75 к., 2-е мѣсто (студья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор.  
ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Невскій пр., № 53.

Телефонъ 95-05

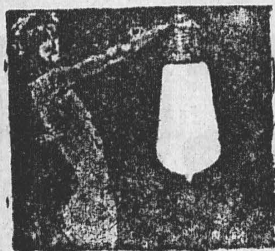
# С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невскаго.  
Телеф. 446—39,

Мѣха, Мѣховыя вещи, Мужскія и Дамскія готовыя и на заказъ,  
Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ.

**Новости сезона.**

Соболье и норковое манто имѣются готовыя.



## 70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по . . . . . 1 руб. —  
ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по . . . . . 1 руб. 25 коп.

**Э. МЕНГЕ.** Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный про-  
ѣздъ съ Невскаго. Телефонъ 286—21.

# ИЗЯЩНУЮ КВАРТИРУ

трудно себѣ представить безъ дивнаго украшенія „САЛОНЪ“. Эти граммофоны ничего общаго не имѣютъ съ  
прежними и служатъ не только для рѣдкаго музыкально-эстетическаго удовольствія, но и ласкаютъ своимъ  
вышнимъ видомъ самый изысканный глазъ.

Во всѣхъ роскошныхъ гостинныхъ „САЛОНЪ“ дополняетъ общую гармонію обстановки и довершаетъ  
любовь и эффектъ. „САЛОНЪ“ конструируется по моделямъ и рисункамъ лучшихъ художниковъ, всѣхъ стилей—  
въ собственныхъ мастерскихъ **А. БУРХАРДЪ**. С.-Петербургъ, Невскій, 6, телефонъ 26—33.



# „Обозрѣніе Театровъ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Шестой годъ изданія.

Открыта подписка на 1911 годъ

**„Обозрѣніе Театровъ“ съ 1911 г. будетъ выходить по значительно расширенной программѣ.**

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ, и программъ и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч., въ 1911 году мы дадимъ ежедневно

**обозрѣніе общественной и столичной жизни:**

(въ статьяхъ, фельетонахъ, телеграммахъ, бюллетеняхъ городской, биржевой, торговой, свѣтской, спортивной жизни и д. т.)

Такимъ образомъ, по содержанию, „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего specialнаго назначенія (органъ театральной публики)

**замѣнитъ подписчику и общую газету.**

(Внѣшній видъ нашей газеты — форматъ брошюры — сохраняется).

Годовые подписчики ежедневнаго изданія „Обозрѣніе Театровъ“  
**ПОЛУЧАТЪ БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМІЮ:**

## ЕЖЕГОДНИКЪ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

роскошное художественное изданіе — иллюстрированный обзоръ текущаго театрального сезона подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

Подписная цѣна, несмотря на расширение программы и дорогую премію — остается прежняя:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
Въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ . . . . .	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
Въ провинцію съ пересылкою . . . . .	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на премію) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, въ книжн. магазинахъ „Нов. Вр.“, Вольфа и друг.

Городскіе могутъ подписаться также и письменно и по телефону (69-17), при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакція и Контора: Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Ред.-Изд. **И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

# Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ”

Печатается и въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ  
подъ редакціей Н. Г. Шебуева

## Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ”

роскошное, художественное изданіе, на мѣловой бумагѣ, иллюстрированный обзоръ текущаго театральнаго сезона. Свыше 1000 портретовъ и множество рисунковъ съ текстомъ.

Прежде чѣмъ поступить въ общую продажу, настоящее изданіе будетъ но подписчикамъ ГАЗЕТЫ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ” **бесплатной преміей.**

Телеф. 454-84.



**Полная распродажа**  
по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.  
ТОРГОВАГО ДОМА

**И. Я. Аболингъ съ С-ми.**

Телеф. 454-84.

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО, КЕРОСИНОВ.  
и СВАРОВОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОС-  
КОШИ ПО ЧРЕЗВ. ПОНИЖЕННЫМЪ  
ЦѢНАМЪ.

Л Ю С Т Р Ы и висячія лампы	со скидкой до	25 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
НАСТОЛЬНЫЯ лампы	” ” ”	25 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
КОРОЛЕВСКІЙ сакс. фарфоръ	” ” ”	25 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
ТЕРРАКОТОВЫЯ фигуры, разные	” ” ”	30 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ и пр.	” ” ”	30 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
КАНДЕЛЯБРЫ художеств. бронзы,	” ” ”	40 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ и пр.	” ” ”	40 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>

**П О Л Н А Я   Р А С П Р О Д А Ж А .**

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)

**КОЕЦЕЦ**

НПЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Т-ВА **Р. КЕЛЕРЪ и Ко.**

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ


**КОНЦЕРТНОЕ БЮРО**

Екатерининская ул. 4. — Тел. 120-52.

Устраиваетъ **Концерты и артистическія турнэ по Россіи,**  
и рекомендуетъ солистовъ, аккомпаниаторовъ, хоры (a capella) и оркестры.



# Отрывной подписной бланкъ на 1911 годъ.

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## „Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе .....  
мѣсяцевъ съ ..... по .....

Адресъ .....

За полученіемъ подписной платы благоволятъ  
прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать  
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписавшіеся на 1911 годъ получаютъ газету въ текущемъ декабрѣ  
бесплатно со дня подписки.

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:  
1 годъ — 7 руб., 6 мѣс. — 4 руб., 3 мѣс. — 2 р. 50 к. и 1 мѣс. — 1 руб.  
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,  
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто  
для  
марки.

*Въ контору газеты*  
**„Обозрѣніе Театровъ“.**

**Жевскій проспектъ д. 114.**

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.**

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текет. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К° (Морская, 1), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), П. ЧАРДИ (Б. Колюшннная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## С.-Петербургское Театральное товарищество

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Копкинъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Питалкинъ и Н. Н. Поликарповъ,

Доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ въ центрѣ города на МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ по образцу перво-классныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ РОСКОШНЫИ

# Palace-Théâtre

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе С.-Петербургскаго Театральнаго Товарищества.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ среду, 15-го декабря 1910 года,

## ШЕСТОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

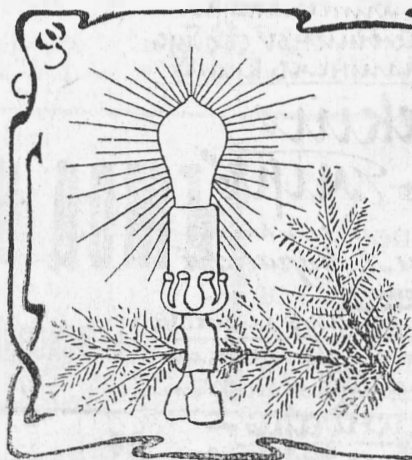
подъ управленіемъ В. И. САФОНОВА и при участіи М. Прессъ (скрипка).

ПРОГРАММА: Р. Штраусъ—„Tod und Verklärung“, симфоническая поэма. Брамсъ—Концертъ для скрипки съ оркестромъ D-dur, соч. 77. Исполн. М. Прессъ. Чайковскій—Четвертая симфонія f-moll, соч. 36.

Рояль фабрики К.М.Шредеръ. Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ. Начало въ 8 1/2 часъ веч.

Участвуетъ симфоническій оркестръ Спб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Билеты на означенный концертъ въ магаз. фортепиа. фабр. К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52, уголъ Садовой).



### ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ для ЕЛОНЫ

разноцвѣтныя, удобно прикрѣпляющіяся  
на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ  
громадномъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

Цвѣточный  
Одеколонъ

# ДРАЛЛЕ

въ разныхъ  
запахъ

# НАИЛУЧШІЙ



## Хорошее питаніе — залогъ здоровья!

Исключительно лучшіе и свѣжіе пищевые продукты  
**У „ОГУРМЭ“.**

Главное депо уг. Морской и Невскаго, 9—13.  
Отдѣленіе 1. Литейный просп., № 15.

Отдѣленіе 2. Маринскій рын., Курятный рядъ, 4.  
Вновь открыт. отд. В. О. Андреевск. рын., по 6 л. 23.

**ВСЕ ГИГИЕНИЧНО! — ВСЕ СВѢЖЕЕ**  
и **ВСЕ** не дороже другихъ солидныхъ фирмъ.

Мясо, птицы, овощи, фрукты, закуски, сласти, вина.  
Гастрономическая кухня. Готовыя блюда, заказы, порціи.

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Рождественская выставка послѣднихъ новинокъ Парижа. Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально выпивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

## ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,** БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ, № 21 и 22 Тел. 499-12.

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88. **Внимание!** Мною вновь открытъ по этой же линіи, въ № 25. Складъ Ярославскаго

## ПОЛОТНА, СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ И ШВЕЙЦАРСКАГО ШИТЬЯ

Скатерти, салфетки, приборы, бѣлые и цвѣтные чистаго льна; одѣяла, пиже, мадапаламъ, нансухъ, шертигъ, бумажен, всевозможный холстъ, кусками и аршинами по цѣнамъ фабрикъ. **Примѣчаніе.** Купленные у меня вещи мнѣю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

5<sup>й</sup> годъ изданія \* Продолжается подписка на 1911 г.

Журналы моды, литературы  
и жизни женщины въ общес-  
твѣ и домашнемъ кругу.

Первое изданіе  
въ этомъ  
годѣ въ  
Россіи



Полноценная  
моды. Шляхи  
прически  
швейцарскаго  
моды. Кухня бѣлье.  
обстановка. Рукодѣлія.  
Театръ и музыка  
балетистика

**„Дамскій  
Миръ“**

Ежемесячное  
изданіе под редакціей  
графини А. Муравьевой

- Примоланія:
- 1) 36 выкройки лисковъ
  - 2) 12 мит узоровъ рукодѣлій
  - 3) альбомъ блузъ и тобокъ
  - 4) **Календарь** —  
настоящая книга для  
женщины

„Секрета женскаго туалета“

Подписчики получаютъ по почте цѣны  
выкройки моды костюма изъ журналовъ

**Подписка:** для городск. на 1 годъ — 5 р. 50. 1/2 года 3 р. 30. 1 р. 65 к  
отд. № 60 к } иногородн. — 6 р. — 3 р. 25 — 1 р. 75 к

Контора редакціи: Спб. Поварской, 1.

# КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

**Екатерининскій театръ**

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

**АНОНСЪ.** На дняхъ состоится юбилейный спектакль „Кривое зеркало“. Костюмированный балъ. Кабаре до 3 час. ночи. Число входныхъ билетовъ ограничено. Подробности въ афишахъ.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье 11-го декабря

**Элементы жизни,** соч. Гойера.  
**Четверо,** Аверченко.

**Идеальный квартирантъ,** Около ба-  
**лета въ старину,** съ франц. муз. Годара.

**Грае-грае-воропае.** Начало въ 8 1/2 час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 дня, и въ Центр. (Невскій, 23).

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

**„Nouveautés“.**

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ  
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, 5 боевыхъ пьесъ при уч. всей безъ исключ. труппы, 1) пьеса, имѣющая исключи-  
тельный успѣхъ

**Забастовка** 2) Новая пьеса съ танцами **Ассирийская грѣшница.** 3) Пародія-опера „ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ“. 67-е рядовое предст. пародія-шаржъ **Графина ЭЛЬВИРА** (въ 10 1/2 ч. в.). 5) Новая пьеса **Третья жена.**

Начало въ 8 1/2 ч. в. Бил. съ 11 ч. у. Постанов. спект. С. А. Пальма.

Въ четвергъ, 16-го декабря, **БЕНЕФИСЪ Е. А. МОСОЛОВОЙ.** Спектакль премьеръ. Боевые новинки и исключительный **дивертиссементъ**, новые пьесы: **Король воровъ, Новобрачные въ корзинѣ. Мужъ пуританки.** Билеты продаются.

# Ф. НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 12-го декабря, три пьесы: 1) Новая комедія **ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ** ком. съ фр. Вал. Линъ. 2) Боевой король фарсовъ изъ военной жизни, идущій ежедневно при гомерическомъ смѣхѣ: **Ухъ!.. и безъ задержки.** (Полновой папаша) Та-  
лець „Парагвай“ впервые исп. О. М. Антонова. 3) Новый интересный пикантный фарсъ, пользующейся колоссальнымъ успѣхомъ

**Безутѣшная вдова.**

Роль Сюзанны Вальдорэ исп. Вал. Линъ. Начало въ 8 1/2 ч. в. Завтра—премьера „ПОСЛѢ МАТЧИША“. и **Ухъ! и безъ задержки,** 3) **Безутѣшная вдова.** Реж. П. О. Николаевъ. Адм. И. И. Ждарскій.

# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—78.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.  
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, Въ воскресенье, 12-го декабря два спект. днемъ по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к., пр. буд. въ 1-й разъ по возмѣн. муз. опер. въ 3 д.

Вечеромъ 43-е рядовое представл. посл. новинки Легара опер. въ 3 д.

**ЛИЗИСТРАТА** (Свѣтлячки). Нач. въ 1 ч. дня.  
**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.** Начало въ 8 1/2 ч. веч.  
ЗАВТРА, 13-го общедоступный вечерній спектакль, цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. посл. новинка **Горный князь.** Во вторникъ 14-го декабря, **БЕНЕФИСЪ** директора театра **С. Н. НОВИКОВА**, въ 1-й разъ новинка **Лордъ Пинкколо.** Въ четвергъ, 16-го бенефисъ премьерши тр. **Е. В. Потопчиной—Лордъ Пинкколо.** Билеты продаются.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ — **Хмѣлевое дѣло.**  
ДНЕМЪ — **Царская невѣста.**

ВЕЧЕРОМЪ — **НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ.**  
Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—03, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, и въ кассѣ театра. **Подроби. въ номерѣ.**

# Первое Русское Концертное Бюро и Театральное Агентство.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136—12. Телегр. адр. «Нинапе».

**Концерты, Драма, Опера, Оперетта, Балетъ.**

Составленіе труппъ. Устройство турне. Сдача театровъ. Безплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра  
Запись артистовъ **бесплатно.**

Завѣдующій Бюро: **И. П. Артёмьевъ.**

Секретарь Бюро: **В. М. Местеръ.**

## Репертуаръ театровъ съ 13 по 19 Декабря.

ТЕАТРЫ.	Покѣдѣльн. 13-го декабря	Вторникъ 14-го декабря	Среда 15-го декабря	Четвергъ 16-го декабря	Пятница 17-го декабря	Суббота 18-го декабря	Воскресенье 19-го декабря
Маринскій.	Сказаніе о градѣ Китежѣ (7 пр. 1 аб.)	Фаустъ (6 пр. 6 абон.).	Пиковая дама (8 пр. 3 аб.).	Гугеноты (8 пр. 5 аб.).	Князь Игорь. Не въ сч. аб.		Утр. Сказаніе о градѣ Китежѣ. Веч. Капр. баб. Арлекин. 3 пр. аб.
Александринскій.	Донъ-Жуанъ.	Поле брани.	Дѣти Ванюшина	Поле брани.	Дѣти Ванюшина	Донъ Жуанъ.	Утр. 2 пр. 4 аб. Ревизоръ, вech. Обыватели.
Михайловскій.		1) Le bourg. 2) Bohémos (Ab. sp. 13).	(2 пр. 2 аб.). Анжело.	1) Le bourg. 2) Bohémos (Ab. susp.).	Не въ сч. аб. Антигона.	Arsène Lupine Ab. susp.	
Новый-Драматическія.	Комедія брака	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Комедія брака	Весеннее безуміе.	Комедія брака	Gaudeamus.
Малы	Смѣшная исторія.	Дачныя барышни.	Смѣшная исторія.	Король свободы.	Великая грѣшница	Лѣсныя тайны	Утр.: Плоды просвѣщенія. Веч.: Измаиль
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	Ночь въ гаремѣ. Элементы жизни. Идеальный квартирантъ. Четверо. Около балета встарину. Грае-грае-воропае.						
Домъ Интермедій.	1) Бѣшеная семья. 2) Обращен. принцъ („Amor omnia vincit“). 3) Сольные номера.						
Народный домъ.	Синяя птица.			Съ уч. М. И. Долиной Русланъ и Людмила.		Джіококида.	
Василеостровскій.							
Большой залъ Консерваторіи			Съ уч. Фигнера: Бюма.	Спектакль учащихся. Ромео и Джульетта.			Съ уч. Н. Н. Фигнера Травиата.
Театръ „Пассажъ“.	ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.						
Винный Вуффъ.	НЕ ОБЪЯВЛЕНЪ						
Невскій Фарсъ.	ПОСЛѢ МАТЧИША. УХЪ!.. И БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ. БЕЗУТѢШНАЯ ВДОВА.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Забастовка, Ассирійск. грѣшница, Гибель чертей, Третья жена.			Король воровъ Новобр. въ кор-зипѣ. Дивертисмъ етъ.			
Palace-Théâtre Итальянская 13.	ОТКРЫТІЕ 15 ДЕКАБРЯ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕЕ



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.





ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:  
**ПАТЕФОНЪ,**  
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!  
 Всѣ пластинки безразлич-  
 но отъ исполнителя въ  
 одной цѣнѣ!!!  
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.  
**Вр. ПАТЕ,**  
 Невскій, 64.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☛

Сегодня новые дебюты

знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ

Знаменитые акробаты Гг. **БАРРУА**. Знамен. виртуозка на арфе **М-ле ЛЕСКО** Маргитъ **ПАЛЕНИ**. Парижская атуаль **МЕЙЛАНДЪ**. Знамен. Экцентрики Гг. **РОБЕРТСЪ**. Польская атуаль **ЗАБЛОЦКАЯ**. Знамен. картин. цовы съ пуделемъ г.г. **НЕЛЬСОНЪ**. Пародисты джентельмены г.г. **НЕЙБЕРТЬ**, **А. В. ФЕДОРОВА**, Сестры **РУДИРЕРЪ**. Жанна Ферати, М-ле Ризетъ, М-ле Моренита, Роза Эдель, М-ле Маронъ, Гиза Сырти, Жаксонъ, Велевская, Нелли и много другихъ. Подробности въ афишахъ. Начало въ 9 час. вечера.

## Новый Драматическій театръ Бывшій В. Ф. Коммиссаржевской.

Праздничный репертуаръ:

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ: 26 и 28 декабря, 6 и 9 января—**Дни нашей жизни**; 27 декабря, 2 и 8 января—**На днѣ**; 29 декабря, 4 и 7 января—**Три сестры**; 30 декабря—**Король**; 31 декабря—**Тайфунъ**; 3 января—**Цезарь и Клеопатра**; 5 января—**Gaudeamus**.

ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ: 26 и 30 декабря, 3 и 9 января—**Gaudeamus**; 27 декабря, 1, 4 и 8 января—**Весеннее безуміе**; 28 и 31 декабря, 2 и 6 января—**Комедія брака**; 29 декабря и 7 января—**Пиръ жизни**.

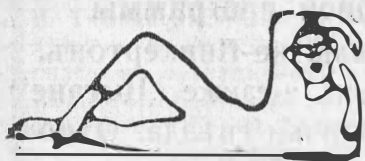
Продажа билетовъ въ кассѣ театра и Центральной театральной, Невскій, 23, съ 12 декабря.

## Новый Драматическій Театръ

БЫВШІЙ  
 В. Ф. Коммиссаржевской.  
 Офицерская 39.

СЕГОДНЯ, 12-го дек., утромъ, въ 158-й разъ **„Дни нашей жизни“**  
 Л. Андреева. Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ:  
 въ 4-й разъ **„КОМЕДІЯ БРАКА“**  
 С. Юшкевича. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. 13, 16 и 18-го **„Комедія брака“**. 14 и 19 **„Gaudeamus“** (Старый студентъ). 15 и 17 **„Весеннее безуміе“**. 20-го въ 1-й разъ **„Пиръ жизни“**, С. Пшибышевскаго. 21-го и 22-го **„Пиръ жизни“**. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. театр. Невскій, 23.



„AMOR OMNIA VINCIT“, комедія въ 13 картин. **Евг. А. Зноско-Боровскаго**, инсценировка доктора **Данер-тутто**. „СОЛЬНЫЕ НОМЕРА“, Отъ 9½ час. до закрытія—3-хъ час. ночи—играетъ румынскій оркестръ **Бортеану**. Продажа билетовъ (отъ 5 р. до 1 р. и ложи) въ кассѣ театра отъ 11—2 ч. д. и послѣ 6 ч. в. и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

## ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул., 33.  
 Телефонъ 521—38.

Т-во актеровъ,  
 писателей,  
 музыкантсвъ  
 и  
 художниковъ.

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня нов. дебюты  
неподражаемая  
Знаменитыя  
сестры испанки  
Колоссальн. успѣхъ  
эксцентрики  
Французск. цыганка  
Красавица  
Саравія, Фабіанъ, Море, Орликъ,  
Парвиль и др. Знаменитый

**Rapha.** Красавица  
звѣзда „Парижа“  
**ТАНАРА** пораз. акробаты  
**РАДЖУНА.** Мей-  
Кло.  
**МИАРКА.** нова, Варварова, Обербекъ. Ой-ра.  
**М-Пе ФУЖЕРЪ.** Любимицы: Смир-  
и его оркестръ.  
**Жанъ Гулеско** Нач. въ 9 ч. веч

# JARDIN

❖ D'NIVER ❖

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный фешенебельный  
уютный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ  
ГРАНДИОЗНАЯ разнообразная, ПРОГРАММА  
первоклассная  
**Послѣднія новинки загра-  
ничныхъ театр-концер-  
товъ.**

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи  
**Soupers amusants** послѣ театровъ  
и концертовъ  
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

# ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

послѣдній дебютъ любимица публики „l'homme masqué“ человекъ-маска.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 12 дек. два больш. праздничн. пред-  
ставленія. Дѣтскій праздникъ. Начало въ 2 ч. дня. Китайская труп-  
па участвуетъ днемъ и вечеромъ.

Вечеромъ въ 8 часовъ: дебютъ знаменитой китайской придворной  
труппы **ХУН-ГУНА** (акробаты—  
эквилибристи)

Дебютъ феноменальныхъ **Терезы и Мэри.**  
эквилибристокъ сестеръ

**ДЕБЮТЪ загадка XX-го вѣка**  
человѣкъ—МАСКА, поражающій всѣхъ знаменитыхъ сыщиковъ міра  
Начало 8 час. веч. Касса открыта отъ 10 ч. утра до окончанія  
спектакля. Анонсъ: въ понедѣльникъ 13-го декабря бенефисъ и

# „American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт.

537-38, фойе 155-21. и 50-49.

Ежедневно въ саду-аванъ-залѣ „Autour de la fontaine“ открытъ **five o'clock tea** !!! 1-й  
разъ въ Россіи музыка итальянцевъ берсальеровъ!!! Со вторника 7-го по четвергъ 9 декабря **Состязанія**  
на призы за фигурное катаніе. Выдача призовъ въ четвергъ 9-го декабря въ 11 час. вечера. По воскре-  
сеньямъ и четвергамъ отъ 12 час. ночи **Хоккей.** Ежедневно два сеанса при оркестрѣ музыки: 1-й—отъ 11  
до 6 часовъ вечера. Входная плата 55 коп.—II-й сеансъ—отъ 8 до 1 часа ночи. Входная плата 1 р. 10 к.  
По воскресеньямъ и четвергамъ днемъ 55 коп. и вечеромъ 2 р. 10 к. АНОНСЪ: 11-го декабря состоится  
„Grand bal costumé“ Со стороны дирекціи предприняты грандіозныя къ балу приготовленія и  
намѣчены невиданныя въ С.-Петербургѣ „ATTRACTIONS“,

# THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

СЕГОДНЯ

среди 3-х-часовой программы

Въ первый разъ Малютка-Пинкертонъ.  
Камилло на охотѣ и др., а также „Цыгане“  
по Пушкину. Заза. Птичьи гнѣзда. Отцов-  
ское сердце Ущелье Тарнъ. Пренсъ за-  
мѣняетъ доктора и много другихъ.

Начало представлений въ 4 час. дня. и 8½ ч. вечера.

Продажа и прокатъ лентъ.

Загъ Дворянскаго. Собр., 14 Декабря, въ 8½ ч. веч., по желанію публики,  
3-й и прощальный **CLAVIERABEND**

# ГОДОВСКАГО

## ПРОГРАММА:

Шуманъ. Шопень, Григъ, Листъ, Брамсъ, Годовскій.

Рояль. **Н. БЕХШТЕЙНЪ** изъ депо **АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.**

Билеты отъ 75 к. до 8 р. 10 к. въ депо А. Дидерихсъ (Литейный, 60) и въ Центр. кассъ (Иевскій, 23) ежедн. отъ 10—5 ч. в. и воскр. и въ праздн. отъ 1—5 ч.

# ЛИТЕЙНЫЙ БЕНЕФИСЪ

## ТЕАТРЪ.

## Е. А. Мосоловой.

Въ четвергъ, 16 декабря,

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. ☎ Телефонъ 112—75.  
Дирекція **Е. А. МОСОЛОВОЙ.** ☎☎☎

☎☎☎ Подъ гл. реж. **В. А. Казанскаго.** ☎

Спектакль-премьера. Боевыя новинки и исключительный ДИВЕР-  
ТИССЕМЕНТЪ. Новыя пьесы: **КОРОЛЬ ВОРОВЪ, НОВОБРАЧНЫЕ**  
**ВЪ КОРЗИНЪ, МУЖЪ ПУРИТАНКИ.** Билеты продаются.

1 РУБЛЬ на 1/2 года.	2 РУБЛЯ на годъ.	ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 г. (годъ изд. IV)	25 коп. отдѣльная книжка.	35 коп. съ пере- сылкой.
НОВЫЙ				

# ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ

Вступая въ IV-й подписной годъ, журналъ не прежнему будетъ преслѣдовать, главнымъ образомъ, культурныя задачи и широко ставить отдѣлы: 1) художественно-литературный, 2) критическій, 3) научно-популярный, 4) общественный. 5) отдѣлъ иллюстрацій съ картинъ извѣстныхъ художниковъ.

Кромѣ того, съ 1911 г. при журналѣ вводятся слѣдующіе новые отдѣлы:

1) „Самообразование“, (Народный университетъ) подъ редакціей **Н. Рубанина.**

2) Отдѣлъ—„Сатира и Юморъ“, въ которомъ примутъ участіе: **Аркадій Аверченко, Николай Архиповъ, О. Дымовъ, О. Л. Д'Оръ, Тэффи и др.**

Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ объемѣ до 8-и общ. печатн. листовъ (130—140 стр.) съ иллюстраціями на отдѣльныхъ листахъ вѣленовой бумаги.

ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ БЕЗПЛАТНО ПРИЛОЖЕНІЕ: ДВА ТОМА ИЗБРАНН. ПРОИЗВЕДЕН СОВРЕМЕННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ (въ отдѣлн. продажъ 2 р.).

ПОДПИСАВШИЕСЯ ДО 1-го ДЕКАБРЯ (НА ГОДЪ), ПОЛУЧАЮТЪ БЕЗПЛАТНО ДЕКАБРЬСКУЮ КНИЖКУ.

Въ истекшемъ 1910 году на страницахъ журнала появились между прочимъ слѣдующія произведенія: **Леонидъ Андреевъ.**—Несторожность. **М. Арцыбашевъ.**—Смерть Башкина. **Д. Айзманъ.**—Ангелика. **А. Купринъ.**—Водолазы. **М. Горькій.**—До полнога. **Борисъ Зайцевъ.**—Жемчугъ. **Е. Чириковъ.**—Волкъ. **Сниталецъ.**—Шелька. **А. Серафимовичъ.**—Въ померѣ. **Осипъ Дымовъ.**—Сестра. **А. Гринъ.** Пролитъ. **Буръ.** **В. Муйжель.**—Въ слободѣ. **Н. Тимковскій.**—Онъ. **А. Рославлевъ.**—Порченые. **С. Кондрушинъ.**—Вопросъ. **Николай Архиповъ.**—Ваня Годубкиня. **Борисъ Лазаревскій.**—Сестры. **А. Свирскій.**—Рабочія руки—и, друг. Проспектъ съ подробнымъ спискомъ сотрудниковъ высылается бесплатно.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на годъ—2 руб., на 1/2 года—1 руб., за границу—3 руб., Цѣна отдѣльной книжки въ магазинахъ 25 коп. Пробный № высылается за пять 7 коп. марокъ. Подписная плата марками не принимается.

Выписывающіе „НОВ. ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ“ одновременно съ выходящимъ въ этомъ году большимъ журналомъ „НОВАЯ ЖИЗНЬ“ (въ отдѣльности 4 р. 50 к. въ г.) платятъ за оба журнала 5 руб. 95 к. Проспекты высылаются бесплатно.

При подпискѣ черезъ книжн. магаз. приплачивается 15 коп. въ пользу магазиновъ.

АДРЕСЪ ДЛЯ ПЕРЕВОДОВЪ: Петербургъ, Фонтанка, 38, „Нов. журналу для всѣхъ“.

Редакторъ **НИКОЛАЙ АРХИПОВЪ**



# 50-лѣтній юбилей П. А. Гердтъ.

Сегодня въ Императорскомъ балетѣ празднуетъ 50-тилѣтіе своей службы солистъ Его Величества, краса и гордость нашего балета, высокоталантливый

**Павелъ Андреевичъ ГЕРДТЪ.**

## Золотая свадьба Аполлона и Терпсихоры.

*Воспоминанія юбиляра, солиста Его Величества П. А. Гердта.*

Петербургъ чествуетъ сегодня своего любимца, изящнаго, вѣчно-молодого, высокоталантливаго Павла Андреевича Гердта, полвѣка чаровавшаго зрителей художественной игрою и вдохновенными танцами.

— Я не понимаю, что такое балетъ, говоритъ Ѳ. И. Шаляпинъ, пока не увидѣлъ Гердта. Вотъ истинный гений: онъ живетъ на сценѣ, а своей мимикой говоритъ лучше драматическаго актера. Благородство игры Гердта, походка, гримъ, жесты—неподражаемы.

Уютная квартира П. А. Гердта обратилась въ канцелярію: на столахъ листы съ записями на бенефисъ, груды писемъ, карточки юбиляра. Безпрестанно звонить телефонъ.

— Я въ отчаяніи,—говоритъ П. А. Гердтъ: никого не хочется обидѣть, а, между тѣмъ, желающихъ посѣтить мой юбилей втрое, вчетверо больше, чѣмъ мѣстъ въ театрѣ.

Невольно я переносусь въ то время, когда бенефисы у насъ бывали ежегодно. Такъ было до 1883 года, и приходилось переживать каждый годъ бенефисную лихорадку. Вотъ, и сейчасъ я волнуюсь, точно передъ дебютомъ...

Императоръ Александръ II не пропустилъ ни одного моего бенефиса, каждый разъ изъявляя мнѣ Свое Особое благоволеніе. Публика меня баловала, и послѣ cadaго бенефиса я уходилъ домой счастливый и гордый успѣхомъ.

Невозможно пересчитать всѣхъ парадныхъ спектаклей, въ которыхъ мнѣ пришлось участвовать: въ Москвѣ, на св. Коронаваніи Императора Александра III и благополучно царствующаго Государя Императора, въ Петербургѣ — на всѣхъ бракосочетаніяхъ, помолвкахъ, пріѣздахъ Высочайшихъ Особъ, посѣщеніяхъ иностранныхъ монарховъ и т. п. Я танцевалъ во всѣхъ казенныхъ театрахъ, въ Эрмитажѣ, въ Царскомъ Селѣ, въ Петергофѣ, на Ольгиномъ островѣ.

Хорошо помню вѣздъ въ Петербургъ принцессы Дагмары, вдовствующей Государыни Императрицы и день Ея бракосочетанія. Помню пріѣздъ стараго Вильгельма, шаха персидскаго и мн. др.

За каждый парадный спектакль, а также за участіе въ Красномъ Селѣ, мы получали подарки. У меня набралась огромная коллекція часовъ, перстней, запонокъ, булавокъ всякихъ золотыхъ и серебряныхъ вещей. Много у меня личныхъ подарковъ отъ Высочайшихъ особъ. Отъ публики также я получалъ множество подношеній. Всѣ тщательно сохраняются, какъ трогательная для меня память.

Вотъ, посмотрите, золотой портсигаръ отъ балетомановъ, съ ихъ фамиліями. Вотъ, сервизъ и самоваръ. Вотъ, серебряная братина отъ покойнаго Великаго Анязя Алексѣя Александровича. А это—привѣтъ въ стихахъ отъ посѣтителей галлерей. Большая часть подарковъ сохраняется въ сундукахъ.

Родился я 22 ноября 1844-го года, такъ что мнѣ теперь 67-й годъ. И если мнѣ даютъ меньше, это потому, что я блондинъ и что у меня хорошо сохранились волосы. Благодаря женѣ, я веду самый скромный образъ жизни. Въ молодости случалось переборщить, но со времени женитьбы живу аккуратно: не пью, не объѣдаюсь, сплю хорошо. Лѣтомъ перехожу на молочную пищу, очень люблю простоквашу. Всегда въ движеніи—на репетиціяхъ, на спектакляхъ, на урокахъ. Много хожу пѣшкомъ, особенно лѣтомъ. Катаюсь на велосипедѣ.

Здоровье у меня настолько крѣпкое, что я почти ни разу не пропустилъ спектакля, гдѣ долженъ былъ участвовать. Вотъ, только передъ первой постановкой „Синей Бороды“ какой-то хулиганъ подставилъ палку подъ велосипедъ, когда я ѣхалъ на репетицію. Я упалъ и повредилъ себѣ ногу. Пришлось пролежать мѣсяцъ, но за нѣсколько дней до перваго представленія «Синей Бороды» я поправился и принялъ въ немъ участіе.

Нужно ли перечислять балеринъ, съ которыми я танцевалъ за 50 лѣтъ службы? Начиная

отъ М. С. Петипа и кончая нашими молодыми балеринами, танцоваль со всѣми, и списокъ ихъ занялъ бы, пожалуй, цѣлую страницу.

Въ былое время, я отличался въ классическихкихъ танцахъ. Потомъ перешелъ на мимическія роли, на характерные танцы. Успѣхомъ я доволенъ, меня всегда публика баловала. Доволенъ я и результатомъ своей преподавательской дѣятельности, моими учениками и ученицами. Особенную гордость испытываю отъ сознанія, что А. П. Павлова—моя ученица.

Что мнѣ не удалось, это балетмейстерство. Пока служилъ незабвенный М. И. Петипа, онъ никого не подпускалъ къ постановкѣ балетовъ, за малыми исключеніями: очень рѣдко что-нибудь ставилъ Л. И. Ивановъ.

Послѣ ухода Петипа я былъ очень не прочь испробовать силы въ самостоятельной постановкѣ большого балета. Однако, мнѣ поручили поставить на ученическомъ спектаклѣ и въ Мариинскомъ театрѣ два незначительныхъ балетика, да еще на спѣхъ.

Теперь пошли новыя вѣянія. Ищутъ новыхъ путей въ искусствѣ... Только найдутъ ли?..

\* \* \*

Озираясь на пройденный мною артистическій путь, я счастливъ, что мнѣ удалось по мѣрѣ силъ послужить любимому мною хореографическому искусству. Балетъ очень прогрессировалъ за это время. Декораціи, освѣщеніе, машины—прежде о такихъ мы не мечтали. Музыка достигла удивительнаго совершенства. Техника танцевъ развивается быстро и, главное, не въ ущербъ ихъ красотѣ. Примѣромъ служить М. Ф. Кшесинская, неустанно и плодотворно работающая въ этомъ направленіи.

Русскій балетъ получилъ признаніе въ Парижѣ и оттуда побѣдоносно шествуетъ по Европѣ и Америкѣ. И я вѣрю, долго еще будетъ жить и процвѣтать дорогое мнѣ хореографическое искусство.

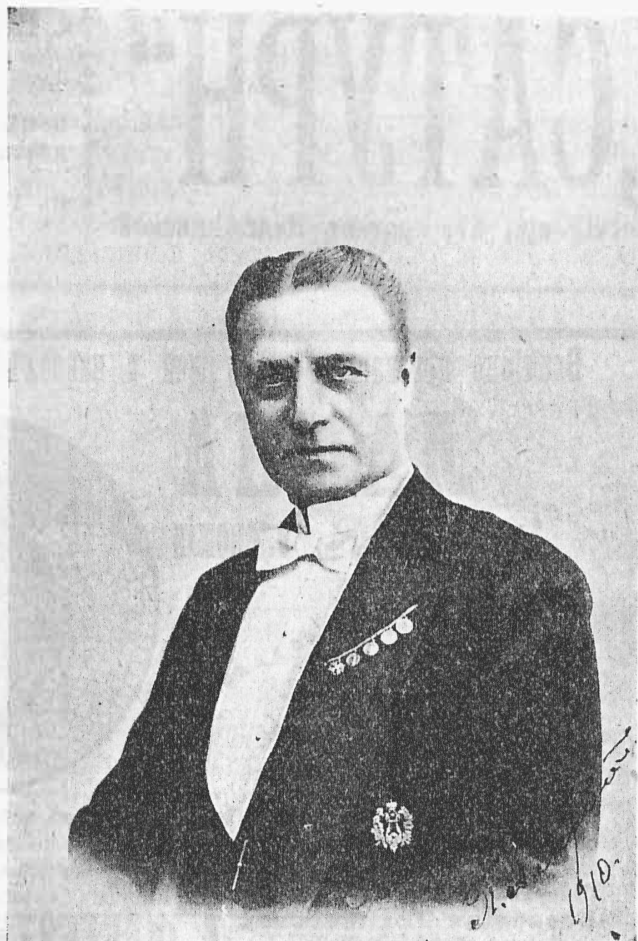
**А. Потемкинъ.**



## Элексиръ вѣчной молодости.

(Къ сегодняшнему бенефису П. А. Гердта).

Элексиръ вѣчной молодости?.. А! такъ значить онъ дѣйствительно существуетъ? Ну, да, конечно. Вотъ посмотрите на сегодняшняго юбиляра. Павелъ Андревичъ Гердтъ сегодня празднуетъ 50 лѣтъ своей службы искусству. А сколько же ему должно быть лѣтъ отъ роду? Про то вѣдаетъ паспортъ, я же не знаю и знать ничего не хочу. Говорятъ, почтеннѣйшій Гердтъ очень старъ... Я этому не вѣрю... «Т.-е., позвольте какъ же не вѣрите, когда вотъ фактъ на лицо:



**П. А. Гердтъ.**

человѣкъ ровно полъ столѣтія танцуетъ». И ничего это мнѣ не доказываетъ, все равно я въ старость Гердта не повѣрю. Какъ я могу повѣрить въ то, чего я своими глазами не видалъ? Я съ нимъ не знакомъ и никогда и нигдѣ не встрѣчалъ его близко около себя. Я знаю П. А. Гердта только какъ артиста, я вижу его всегда только тамъ, по ту сторону рампы... Ну, ну, конечно, а тамъ румяна и бѣлила, вотъ вамъ и молодость готова... Ахъ, что вы говорите про румяна и бѣлила! Не было еще такого случая, что бы театральныя краски создавали молодость. Никогда! А тѣмъ болѣе, если на сценѣ П. А. Гердтъ. Я не знаю, какое у него въ дѣйствительности лицо, можетъ быть и очень старое, конечно, онъ на сценѣ прибѣгаетъ и къ румянамъ и бѣлиламъ, но не въ этомъ все-таки дѣло. Я убѣжденъ, что у него тамъ въ гримировальномъ ящикѣ есть потайное отдѣленіе, а въ немъ маленькій этакій флаконъ изъ драгоценнаго камня, чудо востока, какого мы съ вами и представить не можемъ. Откуда онъ его взялъ? А, кто жъ его знаетъ? Можетъ быть, подарилъ какой-нибудь индусскій факиръ. Поди, разбери этихъ фокусниковъ. Такими чарами они, быть можетъ, владѣютъ, что и во снѣ никогда не увидишь... Но... это сказка... Не знаю. А хотя бы даже и такъ. Пусть хоть гдѣ нибудь да повѣетъ сказкой. Все на землѣ стало ужъ до

# „САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ ДВѢ НОВЫЯ великолѣпныя программы:

Помѣщики. Три подростка. Последняя мелодія. Дневникъ студентки. Милый докторъ въ Холмахъ. Литераторъ Максъ, подъ гипнозомъ. Конкуренты и много др. инт. сюжетовъ. Въ 1-мъ залѣ при нѣкоторыхъ картинахъ поетъ изв. пѣвица г-жа Н., а во второмъ залѣ итальянскій теноръ 2. А.

Всемирно признанная наилучшей и наиболѣе распространенная электрическая экономическая

## ЛАМПА

70% экономіи

Семь золотыхъ медалей  
и почетные отзывы.



## „ОСРАМЪ“

70% экономіи

На всемирной выставкѣ 1910 года  
въ Брюсселѣ получила высшую  
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей. горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи  
Всеобщая Техническая  
Контора

Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»  
С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

А. ФНИГЕРТЬ и А. ГРОСМАНЪ

Теперь всѣ  
курятъ

ПАПИРОСЫ



Т-ва

## ОТТОМАНЪ.

Торговый Домъ  
КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>

Гостиный Дворъ

## 129.

ИНОСТРАННЫЯ и  
РУССКІЯ НОВОСТИ

дамскихъ матерій.

Высшія новости  
для нарядныхъ туалетовъ:

Шелкъ двойной ширины.  
Тюль- Valenciè.

Шелковая вуаль, вуаль сан-женъ, элегантн. легкія ткани—шерсть съ шелкомъ отъ 1 р. 20 к. Вельветъ—новые цвѣта. Сукно. Парижскіе шарфы отъ 3 до 65 р. Шерстяныя матеріи.

ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

## ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

шерстяныхъ матерій открыта съ сего числа:

Английскія матеріи, продававшіяся по 1 р. 90 к. 2 р. 40 к., 2 р. 85 к., теперь назнач. по 65, 80 и 95 к. Сукно-Резъ въ модныхъ цвѣтахъ вмѣсто 2 р. 15 к. — по 1 р. 25 к. и много другихъ матерій высокаго качества по дешевой цѣнѣ.

ОДѢЯЛА, ПЛЭДЫ и ПЛАТКИ.





П. А. Гердтъ.

того реально, до того «всамдѣлишно», что глазу отдохнуть не на чемъ, и нѣтъ больше никакой пицци фантазіи. А вотъ вокругъ П. А. Гердта сплетается сказка. Есть у него этотъ драгоценный сосудъ, я въ этомъ совершенно убѣжденъ, а въ томъ сосудѣ чистѣйшая прозрачная жидкость, эликсиръ вѣчной молодости... И когда вынимаютъ сосудъ на свѣтъ, драгоценная жидкость начинаетъ сверкать и переливаться всѣми цвѣтами радуги. Эликсиръ вѣчной молодости!.. Можете ли вы себѣ это представить?.. А вы говорите: «румяна, бѣлила»... Причемъ тутъ краски, когда молодость сидитъ въ самомъ артистѣ. Человѣкъ 50 лѣтъ танцуетъ, полъ вѣка несетъ на себѣ утомительный трудъ, кругомъ него кипитъ жизнь, измѣняются ея формы, событія несутся пестрой чередой, смѣняются директора театровъ, режиссеры, актеры, музыканты, посѣтители партера, а П. А. Гердтъ все живетъ, все такой же, какимъ былъ когда то и танцуетъ, танцуетъ безъ конца. Развѣ это не чудесно, не стоитъ сказки? Вотъ въ минувшій понедѣльникъ я любовался, какъ Гердтъ лихо носился въ мазуркѣ во 2-мъ актѣ «Жизнь за Царя». Какія движенія, свободныя, легкія, полныя огня, живости, задора, какъ пластиченъ каждый жестъ, выразительно лицо, какъ ловко сидитъ костюмъ, точно онъ въ немъ проводитъ всю жизнь! И я мучительно до боли позавидовалъ артисту. Онъ мнѣ годится въ дѣдушки, и я... я вотъ не могу такъ танцовать и всѣми фибрами своего существа чувствую, что нѣтъ въ моихъ жилахъ такой молодой крови, какъ у

Гердта. У меня нѣтъ флакона съ чудеснымъ эликсиромъ. И кажется мнѣ всякій разъ, что я смотрю удивительнаго артиста въ балетѣ; что никогда для него не наступитъ конца, вѣчно онъ будетъ парить на сценѣ. Вѣдь для чего же нибудь подарилъ ему заѣзжій факиръ флаконъ съ чудеснымъ эликсиромъ?.. Сказка? Пусть. Въ сегодняшний день, когда П. А. Гердтъ справляетъ 50-лѣтній юбилей искусства быть вѣчно, молодымъ и этимъ безконечно увлекать и чаровать насъ, повѣримъ въ прекрасную сказку...

Зигфридъ.



## Синяя борода. Гердтъ и Саракко.

Изъ воспоминаній балетомана.

Это было передъ первой постановкой идущей сегодня въ бенефисъ П. А. Гердта «Синей Бороды». Заглавную роль поручили и тогда Павлу Андреевичу, ожидая отъ него чудесъ игры и мимики. Неожиданно, въ разгарѣ репетицій, Гердтъ падаетъ съ велосипеда, портитъ себѣ ногу и ложится въ постель. Дирекція, не желая отказывать Цьеринѣ Ленъяни въ новомъ балетѣ для ея бенефиса, и за неимѣніемъ въ труппѣ подходящаго для роли Рауля—Синей Бороды исполнителя, обратилась къ служившему тогда у С. А. Пальма въ Маломъ театрѣ итальянскому артисту и балетмейстеру Саракко.

Съ восторгомъ принялъ талантливый итальянецъ приглашеніе. Помимо чести гастролировать въ русскомъ Императорскомъ балетѣ, Саракко мечталъ обосноваться въ Маріинскомъ театрѣ замѣстителемъ въ одно и то же время и П. А. Гердта и М. И. Петипа.

Среди артистовъ поднялся ропотъ. «Неужели среди русскихъ не нашлось ни одного достойнаго, что пригласили этого неуча-итальянца, съ его реализмомъ и рѣзкостями»... Волненія росли и неизвѣстно, чѣмъ бы кончились, если бы наканунѣ генеральной репетиціи П. А. Гердтъ не явился на сцену здоровехонькій.

Встрѣтивъ своего любимца громомъ аплодисментовъ, труппа, какъ одинъ человѣкъ, стала умолять П. А. Гердта спасти товарищей отъ «позора» и выйти въ роли Синей Бороды. Не знаю, какъ это произошло, но съ афиши фамилія Саракко была снята и вмѣсто него исполнителемъ роли Рауля назначенъ П. А. Гердтъ. Саракко уплатили, сколько слѣдовало по контракту, и объявили, что въ его услугахъ не нуждаются.

Взбѣшенный такой несправедливостью, итальянецъ всюду разносилъ „русскіе порядки“, неудачу же свою приписывалъ, главнымъ образомъ, «интригамъ и коварству» Гердта, яко бы испугавшагося соперничества.



П. А. Гердтъ.

Тѣмъ не менѣе, на бенефисъ Ленъяни Саракко явился въ театръ. Наши мѣста случайно оказались рядомъ. Мы были знакомы, и Саракко принялся жаловаться мнѣ на „русскую несправедливость“, обвиняя дирекцію, артистовъ, а больше всего П. А. Гердта.

Начался балетъ. Выходить Гердтъ, великолепно загримированный французскимъ рыцаремъ,—суровый, но изящный и благородный. Саракко нахмурился.

— Я играю иначе...

Во второй картинѣ сцена Рауля съ посланцемъ врага. Саракко жадно слѣдитъ за каждымъ жестомъ Гердта. Перчатка брошена.

— Хорошо, очень хорошо... У меня это не выходило...

И, вотъ, встрѣча Синей Бороды съ непослушной женой, его гнѣвъ, встрѣча съ братьями жены, дуэль. Поглядываю искоса на Саракко... Онъ весь впился въ Гердта, глаза сверкаютъ, судорожно мнетъ афишу...

Вдругъ онъ схватываетъ меня за руку и внѣ себя отъ восторга говоритъ:

— А все-таки онъ—богъ!

Артистъ понялъ артиста...

А. Р.



## Вотъ что, оказывается!..

Знаменитый писатель Сологубъ взялъ обратно пьесу, такъ какъ не допускаетъ никакихъ передѣлокъ.

А знаютъ ли читатели, что это за пьеса великаго писателя? Нѣтъ, не знаютъ! А пьеса вотъ какая:

Читалъ ее авторъ на-дняхъ въ одномъ кружкѣ, и впечатлѣніе отъ пьесы было таково, что обычно сдержанный и дипломатичный Санинъ не вытерпѣлъ и волнуясь, горячась, повелъ, примѣрно, такую рѣчь:

— „Пора убрать Ѳедора Сологуба и его пьесы. Ни одинъ режиссеръ не можетъ поставить такой пьесы... Это одинъ ужасъ!.. Надо освободить театръ отъ такихъ вещей... Это сумасшествіе какое-то... И если такая пьеса пойдетъ, надо уходить изъ театра, махнуть рукой на всю свою работу... и уходить прочь... Достаточно одного „Мелкаго бѣса“... довольно...“

Почти такого же мнѣнія о новомъ произведеніи были и другіе оппоненты.

На всѣ возраженія у Сологуба нашелся одинъ отвѣтъ:

— Когда авторъ говоритъ, онъ—Богъ! И если театръ или актеры не смогутъ справиться съ *моей* пьесой—значитъ они никуда не годятся.

Таковъ былъ смыслъ отвѣта великаго генія. Онъ—Богъ!

Вотъ оно что! Всѣ эти Сологубы, Блоки, Брюсовы, Ремизовы, Кузьмины и сколько ихъ было, оказывается, не просто бездарные кривляки, запоганившие чистое искусство, они—Боги! Они не ломаки, не садисты, не сектанты, поющие гимны гомосексуализму, они Боги!

А мы-то за панибрата съ этими новыми божествами, мы-то растерянно расшаркиваемся передъ художественной немочью, еъ ихъ безголовыми послѣдователями,—фокусничающими режиссерами, кретинообразными поэтами.

Мы-то по простотѣ думаемъ, что всѣхъ ихъ помеломъ надо вонъ гнать изъ литературы, искусства, театра...

Мы-то считаемъ, что ихъ надо засадить на Удѣльную, и класть имъ на голову холодные компрессы.

Мы-то съ недоумѣніемъ читаемъ ихъ безумный бредъ, всѣ эти „Крылья“—Навыи Чары, или Чарьи Навы (все одно), театръ единой воли, и, по глупости, принимаемъ все это за галиматью.

Мы-то тихонько притаившись, съ болью и тоской смотримъ на эту разнузданную вакханалію обнагльвшихъ сатировъ, топчущихъ въ грязь все прежнее величіе, прежнюю славу, прежніе взгляды и вкусы, опрокидывающихъ съ кандачка великихъ нашихъ стариковъ, и наивно (о

глупцы), мечтаемъ, что наступитъ же время, когда исчезнетъ вся эта погань, эта бездарная тля... Эта свора пляшущихъ канканъ, и справляющихъ свой похотливый шабашъ...

И вдругъ?

О дѣйствительность!

Eheu nos miseros!

Раздался трубный гласъ гордаго поэта Теодора Сологуба, аполлониста, діонисиста, и всякаго „иста“...

И мы вняли!

Я—Богъ!

Ну, а тутъ, сами знаете, куда ужъ намъ грѣшнымъ...

Нормальный.

Отъ редакціи. Редакція даетъ мѣсто этой статьѣ, какъ свободно высказанному взгляду лица, занимающаго извѣстное положеніе въ мірѣ искусства.



## Впечатлѣнія.

1.

Я, какъ водится, опоздалъ къ началу новой программы „Кривого Зеркала“ и «Ночь въ Гаремѣ» не видѣлъ.

Попалъ прямо къ «Элементамъ жизни» Б. Гейера.

Это—гримасы жизни.

Горе, радость, трудъ, отдыхъ, ненависть, любовь—вотъ что рисуютъ эти кроки, мимолетные, какъ клочки синемаграммы.

Капаютъ капли жизни.

Мелькнетъ осколокъ зеркала, искривленно отразитъ мгновеніе и смѣнится другимъ.

Наивный юноша-мечтатель попадаетъ въ разныя мѣста и видитъ:

Вотъ горе—у графини умерла болонка, и подъ давленіемъ этого горя онъ не замѣчаетъ горя горничной, которая только-что получила извѣщеніе о смерти отца.

Два горя,—и по ироніи гримасницы жизни горе графини кажется чуть ли не глубже, ярче и красивѣе горя горничной.

Вотъ радость.

Драматургъ сдерживаетъ и не можетъ сдерживать радости, узнавъ, что пьеса другого драматурга провалилась и снята съ репертуара.

И торопитъ слугу:

— Одѣваться!

Чтобы везти свою пьесу директору театра.

Вотъ трудъ.

Юноша попалъ въ комнату, гдѣ живутъ два труженика—отецъ и сынъ.

## Faites attention.

Извѣстно всѣмъ, что запахъ, какъ и чарующій звукъ дивной музыки, съ быстротой молніи дѣйствуетъ на нашу психику. Дивный, опьяняющій запахъ духовъ—не заставитъ ли на мгновеніе забыть всю прозу жизни...

Такіе моменты высокаго эстетическаго наслажденія Вы получите, заглянувъ въ устроенный нами по образцу Парижа и Лондона

„САЛОНЪ“.

(Гороховая 61 кв. 2 Бѣль-этажъ)

У насъ постоянно бьетъ волшебный фонтанъ очаровательныхъ духовъ. Тамъ Вы найдете въ области парфюмеріи и косметики все, что могъ выдумать самый прихотливый и затѣйливый вкусъ.

Всѣ посѣтителы выходятъ отъ насъ надушенными изысканными духами.

Оба жалуются на усталость отъ трудовъ и плохіе заработки.

Юноша утѣшаетъ ихъ и поетъ гимнъ труду и сулитъ имъ въ будущемъ благодарность чело-вѣчества.

— Водрузятъ памятникъ и на немъ напишутъ ваши имена и назовутъ тотъ честный трудъ, которымъ вы занимались.

И тутъ вдругъ юноша узнаетъ профессію своихъ собесѣдниковъ.

Старикъ—педикюръ (холя ногтей), а сынъ его—факельщикъ.

Вотъ отдыхъ.

Въ прокисшемъ ресторанѣ подлая, пошлая, наглая ойра сметаетъ съ лица земли, по требованію почтенной публики, поэтическую «Ночь» Рубинштейна, которую заигралъ было оркестръ.

Мрачное, тупое, саднящее, кошмарное наползаетъ, давитъ, душитъ...

И когда падаетъ занавѣсъ, облегченно вздыхаешь...

Вотъ ненависть...

Актеру въ уборной юноша передаетъ, что его любовница сбѣжала съ другимъ...

А тому не до любовницы,—надо выходить, а каналья портной не можетъ къ мишурному дурацкому плащу пришить, какъ слѣдуетъ, пуговицу...

Пуговица или женщина...

Вотъ любовь...





# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гоотин. дворъ, 58.

## МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

## ФАБРИЧНЫЙ СКАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

## З. Щербинскій и Ко.

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.  
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ТОВАРИЩЕСТВО

## К. А. ТОПСТОПЯТОВЪ и Ко

СПБ., Морская, 15.

Телеф. 134—47.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Продаетъ выигрыш. билеты съ задаткомъ **25 руб.**

Страхуетъ — **7 руб. 50 коп.**

Высылаетъ бесплатно брошюру:

**СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ.**

## ЮВЕЛИРЪ

## Эдуардъ Бурхардъ.

СПб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ

бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,

по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Покупаю всевозможные драгоценныя камни.

ТАЛИСМАНЪ  
КРАСОТЫ  
МОЛОДОСТИ  
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

Д<sup>РА</sup> ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство  
Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**

ДРУГІХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Юноша встрѣтилъ на улицѣ дѣвушку и загорѣлся вдохновеннымъ порывомъ первой любви. Онъ приходитъ съ ней въ ея комнату, — въ типичную комнату проститутки...

Все здѣсь его влюбленнымъ очамъ представляется чистымъ и поэтичнымъ.

И всего чище и поэтичнѣ сама дѣвушка.

Онъ объясняется въ идеальной любви, а она зоветъ его „крутить любовь“, — пошлую проституточную «профессиональную любовь»...

И вотъ, разбитый въ своихъ мечтахъ, юноша бѣжитъ къ мудрецу.

И жалуется...

Разбиты, опоганены всѣ элементы бытія, — горе, радость, трудъ, отдыхъ, ненависть, любовь... Чѣмъ жить?.. Что дѣлать?

И мудрецъ отвѣчаетъ философской формулой наивысшей марки:

— Плюнь на все и береги свое здоровье!

2

Шутка „Идеальный квартирантъ“ — отдаетъ грубоватымъ, тяжеловѣснымъ нѣмецкимъ „вицемъ“.

И поставлена она въ тонахъ послѣдней страсти „*Fliegend. Blät.*“

Въ три краски.

Оригинально.

Пусть „Кривое Зеркало“ еще на чемъ-нибудь попробуетъ этотъ режиссерскій пріемъ.

3.

Всеобщій любимецъ Арк. Аверченко инсценировалъ свой рассказъ „Четверо“.

Вы его помните, конечно.

Въ вагонѣ еврей, чиновникъ и его жена жалятся за скуку.

Входитъ четвертый пассажиръ оказавшійся большимъ шутникомъ.

Этотъ пассажиръ чуть не до слезъ позабавилъ не только этихъ троихъ попутчиковъ, но и весь зрительный залъ.

Хохотали навзрыдь.

Передѣланъ для сцены рассказъ великолѣпно.

— Это вы передѣляли сами? — спросилъ я Аверченко.

— Самъ.

— Очень удачно.

— Я вамъ открою маленькій секретъ мой передѣлки. Я только вычеркнулъ изъ рассказа нѣсколько строкъ «отъ автора». А все остальное оставилъ нетронутымъ.

4.

Инсценировка вальса Годара въ видѣ оживленныхъ силуэтовъ на свѣломъ экранѣ...

— Силуэтъ г-жи Абрамянъ мило пропѣлъ неуклюжий и досадливый переводъ «стихами» французскаго текста.

А силуэтъ г-жи Яроцкой тоже неуклюже-вато, тяжелыми ногами протанцовалъ этотъ вальсъ.

Даже не протанцовалъ, а пропозировалъ. Это дѣйствительно „около балета.“

Въ первомъ ряду сидѣла балерина Пуни.

И иронически улыбалась.

5.

Грае-грае — воропае Гебена — великолѣпно сошло.

Гримъ и игра Лукина выше похвалъ.

Вообще стоитъ просмотрѣть новую программу «Кривого Зеркала.»

Н. Шебуевъ.



Сегодня Ѳ. И. Шаляпинъ уѣзжаетъ въ Москву. Въ Петербургъ онъ вернется только 2 января и останется здѣсь на нѣсколько гастролей въ Мариинскомъ театрѣ. Съ его участіемъ будутъ происходить послѣднія репетиціи „Бориса Годунова“, въ которомъ онъ выступитъ 7 января.

7 января въ Новомъ Драматическомъ театрѣ пойдетъ въ первый разъ пьеса Шибышевскаго «Пиръ жизни».

Первое представленіе посмертной пьесы Тугоношенскаго „Великая Грѣшница“ въ Маломъ театрѣ состоится 17 декабря.

Новый балетъ композитора Н. Н. Черепнина, „Нарциссъ“ пріобрѣтенъ для постановки въ Парижѣ нынѣшней весной.

Композиторъ Ляпуновъ выѣхалъ въ Берлинъ, для дирижированія концертомъ, устраиваемомъ въ память М. А. Балакирева.

Авторъ „Миранды“, композиторъ Н. И. Канзани, пишетъ новую оперу.

Въ будущее воскресенье въ Дворянскомъ собраніи устраивается большой благотворительный концертъ хора Императорской оперы подъ упр. Э. Ф. Направника и А. К. Коутса. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе почти всѣ безъ исключенія артисты Императорской оперы, В. В. Стрѣльская, В. Н. Давыдовъ, М. А. Ведринская, Ю. М. Юрьевъ и М. Ф. Кшесинская.

Пьеса А. А. Плещеева „Любимица публики“, по всей вѣроятности, пойдетъ въ Маломъ театрѣ въ бенефисъ г-жи Музиль-Бороздиной.

На состоявшемся третьяго дня общемъ собраніи членовъ Литературно-Художественнаго общества, вопросъ о дѣятельномъ участіи послѣдняго, какъ пайщика, въ дирекціи Малаго театра принялъ болѣе широкую форму. Выяснилось, что Малый театръ, какъ паевое т-во, существуетъ пока въ проектѣ. Фактически дѣло ведется на началахъ частной антрепризы, А. С. Суворинымъ, который давалъ сколько нужно было денегъ, отвѣчалъ за убытки и т. д. Остальные пайщики не приплачивали и не получали дивиденда. Въ виду этого, общее собраніе, прежде чѣмъ избрать своихъ представителей въ театральную дирекцію, избрала комиссію для выработки устава паевого товарищества. Въ комиссію избраны г.г. Алексѣевъ, Пиленко, Протопоповъ.

Въ понедѣльникъ, 13-го декабря, въ залахъ Дворянскаго собранія состоится большой концертъ-балъ, устраиваемый артисткой Императорскихъ театровъ Маріей Андреевной Ведринской въ пользу недостаточныхъ членовъ с-петербургскихъ землечествъ при высшихъ женскихъ (Бестужевскихъ) курсахъ и историко-литературныхъ и юридическихъ курсахъ Раева и студентовъ Спб. университета, членовъ коллективовъ разныхъ гимназій и училищъ. Участвуютъ лучшія артистическія силы.

Въ „Домѣ интермедій“ въ настоящее время готовится новый праздничный репертуаръ и выработывается программа рождественскаго дивертисмента. Кромѣ того, къ предстоящимъ праздникамъ готовится и большой балъ-маскарадъ для артистовъ, литераторовъ, художниковъ и писателей, для чего режиссерами «Дома интермедій» инсценируются новыя произведенія.

Вчера въ «Буффѣ» внезапно отмѣненъ былъ назначенный по репертуару «Безсмертный бродяга» и вмѣсто него поставили «Beau-Monde».

Изъ Берлина телеграфируютъ: здѣшнія газеты разсказываютъ о причинахъ внезапнаго отъѣзда изъ Петербурга извѣстнаго дирижера

Parfum

REMIA

V. Rigaud

Paris.



духи „REMIA“

В. Риго — Парижъ

Rue de la Paix, 16.

Оскара Фрида, приглашеннаго въ Петербургъ для участія въ концертѣ Кусевицкаго. Оскаръ Фридъ прибылъ въ Петербургъ и здѣсь, недовольный ходомъ репетицій, позволилъ себѣ совершенно недопустимую выходку. Фриду предложено было немедленно покинуть Петербургъ.

Въ Варшавѣ на-дняхъ праздновалъ свой 70-лѣтній юбилей, извѣстный скрипачъ-виртуозъ Изидоръ Лато. Въ свое время Лато былъ извѣстенъ какъ выдающійся скрипачъ, долгое время не зная себѣ соперниковъ. Нынѣ же онъ, вслѣдствіе старости и дряхлости рукъ ушелъ на вынужденный покой и послѣдніе годы онъ извѣстенъ какъ одинъ изъ лучшихъ преподавателей скрипичной игры. Многочисленные поклонники Лато, его ученики и друзья отпраздновали юбилей маститаго скрипача съ подобающей торжественностью.

9 декабря въ гражд. отдѣленіи судебной палаты слушалось дѣло о тяжбѣ извѣстнаго тенора Джузеппе Ансельми съ В. Б. Адельгеймомъ. Взявъ антрепризу одного изъ московскихъ оперныхъ театровъ, Адельгеймъ пригласилъ Ансельми въ январѣ 1907 г. на шесть гастролей съ платою по 1.500 р. за выходъ, причемъ 3,000 р. были



выданы авансомъ. Антреприза рушилась и Адельгеймъ пожелалъ получить авансъ обратно. Ансельми однако счелъ себя потерпѣвшимъ, такъ какъ за шесть спектаклей онъ получилъ бы 9,000 руб. и предъявилъ къ Адельгейму встречный искъ въ 6,000 р. Окружный судъ Ансельми въ искѣ отказалъ и присудилъ взыскать съ него въ пользу Адельгейма 3,000 р. съ процентами, а также и судебныя издержки. Судебная палата рѣшеніе окружнаго суда утвердила.

Вчера въ квартиру проф. пѣнія Морелли явился молодой человѣкъ съ просьбой послушать его голосъ. Пока г. Морелли принималъ очередныхъ учениковъ, явившійся снялъ со стѣны въ гостиной дорогую картину и уложилъ ее въ свой портфель. Замѣтивъ исчезновеніе картины, и заподозривъ въ похищеніи ея молодого „пѣвца“, г. Морелли, давъ ему спѣть на пробу нѣсколько номеровъ, передъ самымъ уходомъ дипломатично подалъ ему его портфель и, обнаруживъ тамъ картину, тутъ же, при немъ изъясилъ ее изъ портфеля.

Въ среду, 15 сего декабря, въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера, въ залѣ Придворной Капеллы (Мойка 20) хоромъ Придворной Капеллы будетъ данъ духовный концертъ въ пользу вдовъ и сиротъ придворныхъ пѣвчихъ. Программа составлена изъ произведеній: Архангельскаго, Балакирева, Богданова, Бортнянскаго, Р. Вагнера, Ипполитова-Иванова, Кастальскаго, Львовскаго, Носкова, Н. О. Соловьева, А. Чеснокова, П. Чеснокова и графа А. Д. Шереметева. Большая часть значащихся въ программѣ духовно-музыкальныхъ произведеній исполняется въ 1-й разъ.

#### Большой залъ КОНСЕРВАТОРІИ.

Русская оп. подъ управл. Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ, 12 декабря 2-й спектакль

Солисты Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ.**

(„Снѣгурочка“).

Билеты отъ 3 р. 75 к. до 32 к. и ложи по 10, 12 и 8 руб. въ кассахъ: Центральной, Консерваторіи и Нар. Дома.

#### Составъ труппы „Паласъ-Театра.“

15 декабря открывается новый „Паласъ-театръ.“ Въ составъ труппы вошли: г-жи Е. И. Варламова, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, В. И. Пюнтковская, М. И. Рахманова, Е. Н. Бѣгичева, Л. Т. Ветлужская, М. Г. Дементьева, Е. Д. Никитина, О. К. Рейская, М. Г. Соколова, Е. И. Трузе и др.; г. г. М. С. Дальскій, А. С. Полонскій, В. Я. Радомскій, Г. Д. Рутковский, Д. А. Чернявскій, Д. А. Памчатовъ, В. М. Райскій, І. А. Мороновъ, Н. Е. Мартыненко, Л. Л. Печоринъ, А. Ю. Радовъ, С. С. Торскій и др.

Кромѣ того, въ составъ группы вошла и г-жа А. Д. Вяльцева, которая будетъ выступать въ качествѣ гастролерши.

Дирижеромъ приглашенъ А. А. Тонни.

## По телефону изъ Москвы.

Шалаянинъ приглашенъ на гастролы въ Кіевъ на условіяхъ 3 т. р. за выходъ.

Послѣ переѣзда по желѣзной дорогѣ Станиславскій чувствуетъ себя бодрѣе и здоровѣе. Онъ значительно похудѣлъ. Несмотря на его горячее желаніе остаться въ Москвѣ для дальнѣйшей сценической дѣятельности, доктора настоятельно требуютъ немедленнаго отъѣзда за-границу. На будущей недѣлѣ онъ уѣзжаетъ въ Римъ.

Изъ Парижа „Русск. Сл.“ телеграфируютъ, что сенаторъ Беранжэ возбуждаетъ уголовное преслѣдованіе противъ театра Антуанеттъ и одной актрисы этого театра за порнографическое направленіе. Обвиненіе это вызвало удивленіе, такъ какъ до сихъ поръ названный театръ былъ истиннымъ выразителемъ искусства.

## Среди писателей.

Пьеса Осипа Дымова «Весеннее безуміе» появится въ XIV Альманахѣ «Шиповника».

Издательство «Шиповника» приступаетъ къ изданію полнаго собранія соч. Густава Флобера. Въ февралѣ выйдетъ первый томъ, заключающій романъ «Мадамъ Бавари».

Завтра выходитъ въ свѣтъ XII книга «Аполлона». Послѣдній выпускъ этого года (въ репродукціяхъ) посвященъ художникамъ Тархову и Кустодіеву.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго  
— Дамскаго  
— Бѣлья

готов. и на заказъ,

**Э. ШВАРЦЪ**

Гороховая 9

2-й домъ отъ Морской.  
Телеф. 476—82.

## ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

## БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рисункаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ.

12 ч.

I. 4-й группы. Пр. Общ. 1.190 руб. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ОЛИМПЕЦЪ, 2. АШЪ-ДОРИ\*, 3. ТРАЛЪ\*, 4. ПОПЫТКА.

12 ч. 15 м.

II. Специальный V группы. Пр. Общ. 900 руб. Дист. 1 вер. (Бхатъ не болѣе 6 лош. въ заѣздѣ).

1. ЗАБАСТОВЩИКЪ, 2. ЛУНАТИКЪ, 3. НАДЕЖНЫЙ, 4. КНЯЗЕКЪ, 5. ВЪСЪ, 6. ГУЛЯКА, 7. ТАМАРА, 8. ДАГЕСТАНЪ, 9. ТУБЕРОЗА, 10. АРИЗОНА.

12 ч. 35 м.

III. Специальный I группы. Пр. Общ. 1.580 руб. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. БУНЧУКЪ, 2. АЛДАРЪ, 3. ПАРЕНЬ, 4. АЛФЕЙ, 5. КОРИФЕЙКА, 6. ВЫЗОВЪ.

12 ч. 50 м.

IV. 9-й группы. Пр. Общ. 790 руб. Дист. 3 вер. (Бхатъ не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. КАЛИТА, 2. СЮРПРИЗЪ, 3. КОРОЛЕКЪ, 4. ЖУТЬ\*, 5. ВОРЪ, 6. БРАМИНЪ, 7. САЙГУНЪ, 8. ПРЫТКІЙ, 9. ХИТРАЯ, 10. ПЕЧЕНЬГЪ, 11. ПУТНЫЙ, 12. ЧЕРКЕСЪ, 13. ГРОЗА.

1 ч. 15 м.

V. 7-й группы. Пр. Общ. 950 руб. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. МЕДВѢДИЦА, 2. ПРОХОДИМЕЦЪ, 3. ВАССАЛЬ, 4. ЕРМАКЪ, 5. ЛУНТЯ, 6. БАРОНЕССА-РОДЖЕРСЪ, 7. ГРУВІАНЪ, 8. ПАЛАЧЪ, 9. ЛЕКОКЪ.

1 ч. 35 м.

VI. Второй гитъ для жер. и коб. 1 группы рожден. въ 1907 г.

1. ВЫЗОВЪ, 2. АЛДАРЪ, 3. АЛФЕЙ, 4. ПАРЕНЬ, 5. КОРИФЕЙКА, 6. БУНЧУКЪ.

1 ч. 50 м.

VII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 950 руб. Дист. 1½ вер. (Бхатъ не болѣе 7 лош. въ заѣздѣ).

1. БРОНЯ, 2. МУРАВЕЙ, 3. СТУЖА, 4. КАПРИЗЪ, 5. БЫСТРАЯ, 6. ЯСНЕНЬКАЯ, 7. ВѢТЕРЪ-БУЙНЫЙ, 8. ЖЕГЪ, 9. МОТОРЪ, 10. ЖДАННАЯ\*, 11. ЧУДАКЪ, 12. ПЛУТЬ, 13. НАКАЗЪ.

2 ч. 15 м.

VIII. Пр. Общ. въ 3.000 руб. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. АЗАРТЪ, 2. ЗАЙСАНЪ\*, 3. ЛОВКІЙ, 4. ПРИЯТЕЛЬ, 5. ЗАЦѢПА, 6. ТРАТА.

2 ч. 35 м.

IX. 6-й группы. Пр. Общ. 1.030 руб. Дист. 1½ в. (Бхатъ не болѣе 6 лош. въ заѣздѣ).

1. ЭШЕРІА, 2. ПРИМА-ВАРА, 3. КРЫЛЫШКА, 4. ПЕРИ, 5. КРУТАЯ, 6. ПѢНОЧКА, 7. МЕДАЛЬ, 8. ПРИЧУДА, 9. КРУЧИНА, 10. ФОРМОЗА, 11. ВЛАЖЬ, 12. ЛЮБЕЗНАЯ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

2 ч. 55 м.

X. 8-й группы. Пр. Общ. 870 руб. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЗИМАКЪ, 3. ВАРМИКЪ-ЧЕРНЫЙ, 3. МАХЪ, 4. БЛОКАДА, 5. СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ, 6а. РОГ-ВОЛОДЪ, 7. БИРЮЗА, 8. МЕДУЗА, 9. ТРАВИАТА, 10а. ПЕРВЫЙ.

3 ч. 10 м.

XI. 10-й группы. Пр. Общ. 710 руб. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. БАЛЕРИНА, 2. МЕТЕОРЪ, 3. ЗУЛУСЪ, 4. БОЯРКА, 5. ЦИЦАРЪ-ПАША, 6. ВАРВАРЪ, 7. ЧОВРИКЪ, 8. КИС-МИ-КВИКЪ, 9. КАСКАРЪ, 10. ЧВАННЫЙ, 11. ПРОВОКАТОРЪ\*.

3 ч. 20 м.

XII. Параллельный 10-й группы. Пр. Общ. 710 руб. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. НАРЦИСЪ\*, 2. КОРСАКЪ, 3. ТОСКА, 4. БОЯРКА, 5. БЕЗМОЛВНЫЙ, 6. ЧЕРНОГОРКА, 7. ПАННА-ОРИЦА, 8. РАЗКАЗЪ, 9. ЧУГУНКА, 10. ПОВИТЕЛЬ, 11. ЛЕГЕНДА.

Начало бѣговъ въ 12 часовъ.

## НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) ОЛИМПЕЦЪ, ПОПЫТКА.
- 2) АРИЗОНА, ЗАБАСТОВЩИКЪ, ЛУНАТИКЪ.
- 3) ВЫЗОВЪ, АЛДАРЪ, АЛФЕЙ.
- 4) ВОРЪ, ПЕЧЕНЬГЪ, СЮРПРИЗЪ.
- 5) МЕДВѢДИЦА, БАРОНЕССА-РОДЖЕРСЪ, ЕРМАКЪ.
- 6) ВТОРОЙ ГИТЪ.
- 7) ЖЕГЪ, МОТОРЪ, БЫСТРАЯ.
- 8) ЗАЙСАНЪ, ЛОВКІЙ, АЗАРТЪ.
- 9) КРУЧИНА, МЕДАЛЬ, ПЕРИ.
- 10) ЗИМАКЪ, ПЕРВЫЙ, СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ.
- 11) КИС-МИ-КВИКЪ, МЕТЕОРЪ, ЧВАННЫЙ.
- 12) ТОСКА, ПОВИТЕЛЬ, РАЗКАЗЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.

Всѣ формы.

№ 40. ЗАВАЛКАНСКІЙ пр. № 40.

ТЕЛЕФ. 539—36.

ОТПРАВЛЯЯСЬ =

= ВЪ ТЕАТРЪ

: ЗАПАСАЙТЕСЬ ГАЗЕТОЙ :

Обозрѣніе  
ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
= ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА =

# Залъ Дворянскаго Собранія ОБЩЕДОСТУПНЫЕ Симфоническіе Концерты Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

СЕГОДНЯ  
**158-й концертъ 158-й**

(Съ благотворительною цѣлью).

При участіи: Г-жи К. Я. Майковой; Г-на А. Г. Мосина и усиленнаго Симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА и А. Б. Хессина.

## Программа:

### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1) Антрактъ изъ музыкальной трилогіи „ОРЕСТЕИЯ“ . . . . . С. Танѣвъ.

Исп. оркестръ.

2) Дуэтъ изъ оперы „ФРАНЧЕСКА да РИМИНИ“ (въ 1-й разъ) . . . . . С. Рахманиновъ.

Исп. К. Я. Майкова и А. Г. Мосинъ.

„HYRCUS NOCTURNUS“. «(Полетъ вѣдьмъ)» — симфоническая картина ор. 15 С. Василенко.

Исп. оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Хессина.

А н т р а к т ъ 15 м и н у т ъ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

### ОТДѢЛЕНІЕ II.

4) ТРЕТЬЯ СИМФОНІЯ (Le Divin Poème) ор. 43 А. Скрябинъ.

I. Lento.

II. Lutes (Allegro).

III. Voluptés (Lento).

IV. Jeu Divin (Allegro).

Исп. оркестръ подъ управлен. Графа А. Д. Шереметева.

Акомпанируетъ В. А. Стремъ.

Гармоніумъ изъ дено Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 2 часа дня.

С.-Петербургское Общество Народныхъ Университетовъ.

НАРОДНАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ  
Залъ Тенишевскаго Училища  
(Моховая, 33)

СЕГОДНЯ

состоится **девятая** лекція

Приватъ-доцента

**А. Ф. Каль.**

по курсу исторіи музыки.

I отдѣленіе:

Итальянская опера во Франціи. Парижскіе балеты. „Ballet comique de la Reine“ (1582 г.) Французская опера. Камбѣръ и Перренъ. Французскіе органисты и клавесинисты. Куперенъ (1668-1733). Рамо (1683-1764). Маршанъ, Даканъ и др. Французскіе музыкальные теоретики XVIII вѣка.

Муз. иллюстраціи изъ клавесинныхъ пьесъ Куперена и Рамо исп. **В. Г. КАРАТЫГИНЪ.**

II-ое отдѣленіе:

Оперы Жана Баттиста Люлли (1633-1687) и Рамо Кристофъ Виллибальдъ **ГЛУКЪ** (1714-1787). Дореформенная дѣятельность Глука. Его реформа оперы. Орфей (1762). „Альцеста“. Обѣ „Ифигеніи“. Глукъ и Пиччини. Значеніе Глука въ исторіи музыки. Его послѣдователи, Фотель и Салиери (1750-1825).

**Музыкальныя иллюстраціи.**

Арія „Bois éraîs“ . . . . . Люлли.

Арія изъ оперы „Ифигенія“ въ Авлидѣ“ . . . . . Глукъ.

исполн. **М. Д. Шварсалонъ ди Гарда.**

Акомпанировать будетъ В. Г. Каратыгинъ.

Начало въ 2 часа дня.

Слѣд. лекцію пр.-доцентъ А. Ф. Каль, посвященную **Гайду** и происхожденію симфоніи, состоится въ пятницу, 17 декабря, въ 8 час. вечера. Участвуютъ лауреатъ брюссельской консерваторіи Ю. Г. Вильдштейнъ, квартетъ бр. Гарифъ, Л. М. Немзеръ, Г. Г. Шульфейнъ и др.



**Часы „ОМЕГА“**

Математически-вѣрные

**Высшая награда**

**GRAND PRIX, Парижъ 1900 года.**

Складъ при часовомъ магазинѣ

**А. БРУДЕРЕРЪ.**

СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Имѣетъ постоянно разнообразный выборъ карманныхъ, стѣнныхъ и настольныхъ часовъ, а также часы съ будильникомъ, дорожно-кабинетные и т. п.

Высылаетъ монографію и прейсъ-куррантъ зак. банд. по получ. 11 коп. марками на почт. расх.





СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
БЕНЕФИСЪ

Солиста Его Величества П. Гердтъ,  
за 50-лѣтнюю службу.

Съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Кшесинской.

Артистами Императорскихъ театровъ представлено  
будетъ:

## СИНЯЯ БОРОДА,

балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ соч.  
солиста Его Величества М. Петипа.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Перро.  
Вновь поставленъ балетмейстеромъ Н. Легатъ.  
Музыка П. Шенкъ.

Исполнять роли:

„Изоры“—заслуженная артистка Императорскихъ  
театровъ г-жа Кшесинская.

„Рауля“—солистъ Его Величества г-нъ Гердтъ.

Дѣйствующія лица:

Синяя борода . . . . .	г-нъ Гердтъ.
Изора . . . . .	г-жа Кшесинская.
Анна, ея сестра . . . . .	г-жа Карсавина.
Эремаръ ) братья ихъ . . . . .	( г-нъ Монаховъ.
Раймондъ ) . . . . .	( г-нъ Больмъ.
Подруги Изоры . . . . .	( г-жа Егорова.
Артуръ, пажъ Синей Бороды.	г-нъ Андріановъ.
Любопытство . . . . .	г-жа Леонова I.
Рыцарь . . . . .	г-нъ Медалинскій.
Камеристка . . . . .	г-жа Барановичъ I.
Мажордомъ замка Мальри-де-Ренуаль . . . . .	г-нъ Гончаровъ I.

Стража, пажи, свита Синей Бороды, фрейлины,  
дамы, камеристки Изоры, крестьяне, крестьянки  
и крестьянскія дѣти.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи въ XVII вѣкѣ.

Дѣйствіе первое, картина I-я:

1) La sérénade, scène d'amour: Г-жа Кшесинская и г. Андріановъ; воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

2) La bourrée: Воспитанницы и воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

3) Paysannerie normande: Г-жи Голубева, Власова, Сазонова, Барановичъ I, Барановичъ 2, Нестеровская 2, Макарова, Конецкая, Люкомъ, Стремлянова, Неслуховская, Константинова; Гг. Бочаровъ 2, Кучинскій, Ивановъ 3, Масловъ, Бочаровъ 1, Орловъ, Сергѣевъ, Гольде, Лобойко, Улановъ 2, Романовъ, Матягинъ и проч. артисты и артистки балетной труппы.

Musettes: Воспитанницы и воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

Tambourineurs: Воспитанники школы Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Pas d'action: Г-жи Кшесинская, Карсавина, Сѣдова, Егорова; Гг. Гердтъ, Андріановъ, Монаховъ и Больмъ.

Дѣйствіе второе, картина 2-я:

5) Le passe-pied: Г-жа Кшесинская и г. Андріановъ.

6) Scène de coquetterie devant le miroir: Г-жи Кшесинская, Карсавина, Барановичъ 1; Гг. Андріановъ, Шолларъ, Полякова, Барановичъ 2 и Григорьевъ.

7) groupes et scène: Г-жа Кшесинская и Гг. Гердтъ и Медалинскій.

8) La curiosité: Г-жи Кшесинская и Леонова 1.

Картина 3-я:

9. Valse des pierres précieuses: Г-жи Нижинская, Романова, Алекснэ, Фодорова 2, Гордова, Георгиевская 2.

Variations: а) Г-жа Гердтъ. б) Г-жа Кшесинская.

L'argenterie. Animation. Groupes. et danses: Г-жи Офицера, Большакова; Гг. Леонтьевъ, Пономаревъ 2; Г-жи Декомбъ, Клемецкая, Власова, Георгиевская 1, Голубева, Конецкая, Добролюбова, Константинова, Соболева, Яковлева 1, Чернышова, Виберъ; Гг. Сергѣевъ 2, Усачевъ, Храпистъ, Прохоровъ, Спѣсивцевъ, Фремонъ, Гончаровъ 1, Потанинъ, Алексѣевъ 2, Смирновъ 1, Смирновъ 2, Федоровъ и проч. артисты и артистки; воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

Bacchanale: Всѣ участвующіе.

Картина 4-я:

10) Etoffes orientales. Animation. Groupes et danses: Г-жи Кшесинская, Леонова 1, Карпова, Лопухова 1; Гг. Кусовъ, Кремневъ; Г-жи Макарова, Пильцъ, Неслуховская, Сазонова; Гг. Аслинъ, Баклановъ, Кристерсонъ, Лобойко; Г-жи Стремлянова, Люкомъ, Лушкина, Леонтьева 1, Чернытина, Эрлеръ, Ильина, Прохорова; Гг. Бочаровъ 2, Ивановъ 3, Гольде, Гончаровъ 2, Бочаровъ 1, Исаевъ, Гумертъ, Герасимовъ, Масловъ, Кобелевъ, Улановъ 1 и Тихомировъ.

11) Pas Indien, Persan et Arabe: Г-жи Карпова, Лопухова 1; Гг. Кусовъ, Кремневъ; Г-жи Макарова, Пильцъ, Неслуховская, Сазонова; Гг. Аслинъ, Кристерсонъ, Баклановъ, Лобойко.

12) Hannami, variation orientale: Г-жа Кшесинская.

13) Coda: Г-жа Кшесинская и всѣ участвующіе.

14) Le caveau de la clef de fer: Г-жи Кшесинская и Леонова 1.

Дѣйствіе третье, картина 5-я:

15) Scène dramatique: Г-жи Кшесинская, Карсавина; Гг. Гердтъ, Андріановъ, Монаховъ и Больмъ.

Картина 6-я:

## Ballet Astronomique

16) Entrée des Astrologues: —Г-жи Бурмистрова, Николаидест, Лютикова, Пюманъ и восп-ки Императорскаго театральнаго училища.

17) Evocation, Apparition des étoiles: Уранъ—Г-жа Эльманъ. Звѣзды—восп-цы Императорскаго театральнаго училища.

18) Constellation: Венера — Г-жа Карсавина; Марсъ—Г. Обуховъ. Звѣзды—Г-жи Барановичъ 1, Соболева, Барановичъ 2, Леонтьева 1, Власова, Стремлянова, Декомбъ, Чернышова, Клемецкая, Чернытина и проч. артистки.

19) La Gaillarde: Г-жа Леонова 1 и Г. Медалинскій; Г-жи Бастманъ, Виберъ, Георгиевская 1, Карлова, Прохорова, Кузьмина, Прудникова, Эльманъ; Гг. Аслинъ, Баклановъ, Христенсонъ, Григорьевъ, Киселевъ, Сергѣевъ 2, Фремонъ и Кристерсонъ,

20) La Mopaso: Воспитанницы и воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

21) Polka fin de siècle: Г-жа Федорова 3 и Г. Монаховъ; Г-жи Голубева, Сазоновъ, Биберъ, Конецкая, Макарова, Гончарова; Гг. Гольде, Лобойко, Орловъ, Бочаровъ 2, Матятинъ, Ивановъ 3.

22) Pas de deux: Г-жа Кшесинская и Г. Андрияновъ.

23) Final: Г-жи Кшесинская, Карсавина, Федорова 3; Гг. Андрияновъ, Монаховъ, Обуховъ и всѣ участвующие

### АПОФЕОЗЪ.

Исполнять соло:

На арфѣ: г-жа Вагнеръ.

„ скрипкѣ—г. Крюгеръ.

„ виолончели—г. Пфейферъ.

„ челестѣ—г. Грибенъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

СИНЯЯ БОРОДА. Пажъ Артуръ, влюбленный въ Изору, прокрадывается въ садъ замка ея братьевъ. Онъ оглядывается по сторонамъ, прислушиваясь къ шелесту листьевъ, съ любовью бросаетъ взглядъ на окно Изоры, и, убѣдившись, что кругомъ никого нѣтъ, даетъ знакъ своимъ друзьямъ-пажамъ. Они тихонько входятъ въ садъ. Во время серенады, исполняемой Артуромъ и пажами, окно въ башнѣ отворяется и въ немъ показывается Изора. Она сходитъ внизъ по лѣстницѣ. Встрѣтившись, Изора и Артуръ выражаютъ другъ другу чувство горячей любви. Появленіе Гаймонда и Эбремара, братьевъ Изоры, внезапно прерываетъ начавшееся веселье. Подъ вліяніемъ ихъ угрозъ Артуръ и пажи снимаютъ маски. Артуръ объявляетъ изумленнымъ его поступкомъ Гаймонду и Эбремару, что онъ страстно любитъ Изору и проситъ ея руки. Братья поднимаютъ Артура на смѣхъ и совѣтуютъ ему идти во-свои-си. Покончивъ съ Артуромъ, братья подходятъ къ Изорѣ и объявляютъ изумленной сестрѣ, что богатый и знатный сосѣдъ ихъ, Синяя-борода проситъ ея руки. Въ отчаяніи и скорби Изора покоряется своей участи. Она уходитъ въ замокъ, чтобы приготовить къ встрѣчѣ Синей-бороды, который вскорѣ появляется и, обращаясь къ Раймонду и Эбремару, объявляетъ, что проситъ руки Изоры. Смушенная Изора, послѣ нѣкотораго колебанія, даетъ свое согласіе. Артуръ въ полномъ отчаяніи, но долженъ всѣми силами скрывать свое волненіе. Начинаются танцы, въ которыхъ принимаютъ участіе сами женихъ и невѣста, ея сестра Анна, Артуръ, братья Изоры и двѣ ея подруги. По окончаніи танцевъ дамы приносятъ вѣнчальный уборъ; надѣваютъ на невѣсту и свадебное шествіе направляется въ церковь. Синяя-борода, принимая вызовъ рыцаря, проситъ Изору не скучать и развлекаться играми и танцами, а когда это наскучитъ, то онъ совѣтуетъ ей осмотрѣть сокровища подземелій, не отмыкая дверей желѣзнымъ ключемъ, грозя въ противномъ случаѣ гнѣвомъ. Оставшись одна, Изора все свое вниманіе обращаетъ на ключи; особенно ее занимаетъ желѣзный. «Любопытство» вводитъ Изору въ подземелье, въ дверь съ правой стороны. Изора въ изумленіи дивится безчисленнымъ сокровищамъ. Постепенно проходитъ всѣ подвалы и рѣшается открыть запретную дверь желѣзнымъ ключемъ. Тутъ ея глазамъ предстаетъ ужасная картина: на стѣнахъ и на полу тѣла многочисленныхъ женъ Синей-бороды, погубленныхъ имъ ранѣе, за такое же любопытство, какъ же привело теперь сюда Изору. Она роняетъ свѣчу и ключъ, и безъ чувствъ падаетъ у порога же-

## Банкирскій Домъ Г. ЛѢСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,  
исполняютъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛѢСИНБАНКЪ.

Tailleur

HUGO BARTELS.

29, Morskaya.

Meilleures étoffes de la Maison A. Gagniere à Londres.

Чистка, заправка и окраска

Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Передѣлка старыхъ въ модныя формы

„Плёрёзы“.

Бывш. А. Шульфейнъ.

Зимнихъ перепонокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.

лѣзной двери. Изора, блѣдная и разстроенная, выходитъ изъ замка и зоветъ сестру Анну, съ ужасомъ передавая ей обо всемъ видѣннымъ за роковой дверью. Артуру она поручаетъ вызвать на помощь своихъ братьевъ. И когда тотъ уѣзжаетъ, появляется Синяя-борода, узнаетъ, что Изора не исполнила его приказанія и грозитъ ей смертью. Изора проситъ прощенія, но Синяя-борода не унимается. Онъ хватаетъ Изору и тащитъ ее въ подвалъ. Въ это мгновеніе, въ ворота замка врываются братья Изоры, слѣдомъ за ними вбѣгаетъ Артуръ. Они вырываютъ Изору изъ рукъ ослѣпѣвшаго мужа. Эбремаръ вызываетъ Синюю-бороду на поединокъ. Противники нѣсколько разъ нападаютъ другъ на друга; бой становится жаркимъ. Эбремаръ одолеваетъ Синюю-бороду. Получивъ смертельный ударъ въ грудь, онъ роняетъ мечъ, шатается и падаетъ за стѣнку башни, въ пропасть... Артуръ умоляетъ братьевъ отдать ему руку ихъ сестры. Тѣ соглашаются, и общая радость охватываетъ всѣхъ. Апофеозъ.

# Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

7-ое предст. 4-го воскреснаго абонемент.  
представлено будетъ

## ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль	г. Боссе.
Тамара, его дочь	г-жа Кузнецова.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары	г. Тартаковъ
Старый слуга князя Синодала	г. Григоровичъ.
Няня Тамары	г-жа Ланская
Добрый геній (ангелъ)	г-жа Петренко.
Демонъ	г. Александровичъ.
Гонецъ князя	г. Угриновичъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей татаръ, отшель-  
никъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.  
Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-  
нено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска, Лезгинка.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 1 час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся чередъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ, Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаятъ и ненавидитъ попрежнему.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ  
издѣлій и Дамская  
Парикмахерская

„ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Тел. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

SINALCO

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только

ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ—СИНАЛЬКО—  
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

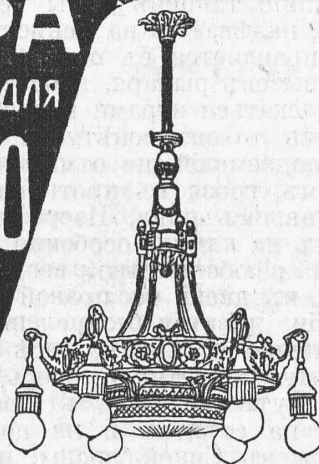
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.  
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 22—23.

СИНАЛЬКО

АРМАТУРА  
И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ  
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО  
ОСВѢЩЕНІЯ

ВЪ МАГАЗИНѢ

ТОВАРИЩА М.М. ПОДОБЪДОВЪ И  
СПБ. ФОНТАНКА, 65.





# Александринскій ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

Спектакль для учащихся.  
2-ое представление 3-го абонементу.  
представлено будетъ

## НЕДОРОСЛЬ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица

Простаковъ . . . . .	Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его . . . . .	г-жа Алексѣева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль . . . . .	г. Озаровскій.
Еремѣвна, мамка Митрофана . . . . .	г-жа Чижевская.
Правдинъ . . . . .	г. Ждановъ.
Стародумъ . . . . .	г. Никольскій.
Софья, племянница Стародума . . . . .	г-жа Коваленская.
Милонъ . . . . .	г. Ильинъ.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой . . . . .	г. Варламовъ.
Кутейкинъ, семинаристъ . . . . .	г. Шаповаленко.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ . . . . .	г. Вертышевъ.
Вральманъ, учитель . . . . .	г. Брагинъ.
Тришка, портной . . . . .	г. Пашковский.
Слуга Простакова . . . . .	г. Масальскій.
Камердинеръ Стародума . . . . .	г. Мельниковъ.
Слуги . . . . .	г. Надеждинъ.
	г-жа Стуколкина.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 часть дня.

**Недоросль.** На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софья не извѣстно. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой, Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининимъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любитъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не падѣтся, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ для Софьи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вполне согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по доносенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея—только „злонравія достойные плоды“,—говоритъ, входя Стародумъ.

## ХУДОЖЕСТВЕННО

ВЫРАЗИТЕЛЬНО ИГРАТЬ  
на РОЯЛѢ



или ПИАНИНО  
МОЖНО ТОЛЬКО  
ТЕМОДИСТЪ-  
ПИАНОДОЙ.

Темодистъ-Піанола стоитъ 650 руб.  
Новѣйшій образецъ съ объемомъ на всю клавиатуру 850 руб.

## ПІАНОЛА-ПІАНО.

соединяетъ въ себѣ лучшее Піанино и Піанолу въ 950, 1250, 1500 и 2000 руб.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Единственный представитель

**ЮЛИИ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Москва, Рига.



**МЕРСИО.**

Невский, 27  
тел. 108—42.

Спеціальность для  
**ДѢТЕЙ**

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ изготовлено, а также всевозможныя вязанныя издѣлія

**ДѢТСКАЯ ОБУВЬ**  
**В. ЕВСТИФЬЕВА**  
въ С.-Петербургѣ,  
улица ГОГОЛЯ, д. № 12.  
Телеф. 404—60.



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергѣй Петровичъ . . . г. Аполлонскій.  
Вѣра Павловна, его жена . . . г-жа Руничъ-Давыдова.  
Александра Антоновна, его мать . . . г-жа Шаровьева.  
Ознобишина, Валентина Юрьевна . . . г-жа Мичурина.  
Сусловъ, Василій Даниличъ . . . г. Давыдовъ.  
Туришевъ, Вадимъ Платонычъ . . . г. Новинскій.  
Щеголовъ, Павелъ Петровичъ . . . г. Всеволодской.  
Умекца, Надежда Васильевна . . . г-жа Ковловская.

Адель, горничная / Озноби-  
Алеша, казачекъ / шиной. г-жа Домашева.  
г-жа Шмитова.  
г. Усачевъ.

Мариша, горничная Неустроевыхъ . . . г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

Начало въ 8 час. веч.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева — ей молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни казались пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не сказались. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе сколо нея истиннаго друга Туришева скрашиваетъ счастіе пребываніе въ золотой кліткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или тысячу, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему и опозившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ танцѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранее приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Взаблженный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но, угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ШАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.



ОГНЕВАЯ СУШКА

ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ  
ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Лучшіе сухіе фрукты для компот. и пудинг. Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА. Всевозможн. коренья для супъ и соусовъ, шпинатъ, шавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе шинковая. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.

Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ. Розничные магазины въ С.-Петербурѣ:

- 1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.
- 2) Пет стор., Большой просп., д. 76--78.
- 3) Екатерин. каналъ близъ Невск., д. 18.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.

Заказы немедленно исполняются по телефону 130—92.

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Свѣжіе, кievскіе и московскіе

модовые и матные пранки.

# Складъ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

перевозитъ изъ дома Пажескаго мордуо

на противъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи производятъ НЕ фирма Мамонтова.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

При участіи г. Андрэ Брюлэ

представлено будетъ

I.

## ВОНЕМОС.

comédie en un acte, en vers, de M-r Miguel Zamacoïs, représentée pour la première fois, Paris, au théâtre Sarah-Bernhardt, le 28 Janvier 1904.

Personnages:

Bohémos . . . . . M-r Fernand Hermann.  
Péruvone . . . . . Paul Robert.  
Léonida . . . . . Rose Baretta.

II.

## LE BOURGEON,

comédie en trois actes de M-r Georges Feydeau

Personnages:

Maurice de Plounidec, . . . . . M-r André Brulé  
Heurteloup . . . . . " Delorme  
Le Marquis de la Roche-Tournel " Maury.  
L'Abbé Bourset . . . . . " Louis Leubas.  
Guerassin . . . . . " Raoul Terrier.  
Le Docteur Vétille . . . . . " Camille Bert.  
Musignol . . . . . " Bonvalet.  
Jean Loup . . . . . " Marcel André.  
Roger . . . . . " Eugène Ferny.  
Luc . . . . . " Bruno.  
Comtesse de Plounidec . . . . . M-me Jeanne Even.  
Etiennette . . . . . " Paule Andral.  
Huguette . . . . . " L. Duluc.  
Eugénie Heurteloup . . . . . " Marcelle Julien.  
La Choute . . . . . " Médal.  
Paulette . . . . . " Blanche Barat  
La Mariotte . . . . . " Héléne Scheler  
Cléo . . . . . " Fontanges.  
La Claudie . . . . . " Paule Darlet.

Начало въ 8 час. веч.



## ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ ЛѢСНАЯ ФЕЯ.

Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.  
НЕВСКИЙ. 30

«Le Bourgeon». Графиня де-Плунидэкъ женщина старыхъ традицій и клерикальныхъ воззрѣній, помѣстила сына въ семинарію и строгимъ воспитаніемъ сумѣла сохранить своего Мориса до 21 года чистымъ и невиннымъ. Но природа беретъ свое: болѣе чѣмъ гигіеническій режимъ вреденъ Морису, и онъ слегъ въ постель отъ опасной, но непонятной для графини болѣзни. Приглашенъ военный врачъ, который безъ церемоніи заявляетъ матери, что сынъ ея съ темпераментомъ и воздержаніемъ ему вредно и опасно. Куда дѣвались традиціи? Чувство матери беретъ верхъ и она сама начинаетъ подыскивать ему... лѣкарство. За больнымъ ухаживаетъ хорошенькая горничная, подъ рукой имѣется и хорошенькая кузина Гюгетъ де-Ларошъ-Турнель... но все это не то. Судьба посылаетъ ей спасительное лекарство въ лицѣ актрисы Этьеннэтъ, спасенной Морисомъ на морскомъ купаньи. Она хотѣла было нанять у графини одну изъ ея виллъ, но та не пожелала сосѣдства дамы легкаго поведения; теперь же, когда понадобилось „лѣкарство“, графиня по совѣту брата маркиза де-Ларошъ-Турнеля (кутила временъ Второй Имперіи), обращается съ просьбой актрисы Этьеннэтъ къ Этьеннэтъ. Та приходитъ къ ней съ набожной госпожей Гертелу, мужъ которой тоже считается прѣмьернѣйшимъ членомъ прихода. У Этьеннэтъ оказывается сборище кокотокъ, съ которыми кутить пропадаетъ Гертелу въ ужасу жены и графини. Этьеннэто не прочь заняться лѣченіемъ Мориса, но, увидѣвъ его въ костюмѣ семинариста, отказывается. Но вотъ Морисъ является къ ней въ мундирѣ солдата, и она посвящаетъ его во всѣ тайны любви. Морисъ на седьмомъ небѣ и предлагаетъ своей любовницѣ руку и сердце; она бы не прочь сдѣлаться графиней, но перспектива жизни въ мрачномъ замкѣ, вдали отъ веселья и шампанскаго, пугаетъ Этьеннэ, и она сама посылаетъ его въ объятия кузины, предоставляя той продолженіе курса лѣченія Мориса.

### Требуйте всюду

всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой  
куска голландскіе ликеры



Мята, Кюрасо,  
Шери-Бренди.



## МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

СЕГОДНЯ

Второй сонатный вечеръ

**А. Н. Бешцовой**

и

**Д. С. Ауэръ.**

Посвящается сочиненіемъ Бетховена.

Отдѣленіе I.

1. Соната, A-dur, op. 12, № 2.  
Allegro vivace.  
Andante più tosto Allegretto.  
Allegro piacevole.

Отдѣленіе II.

2. Соната C-moll, op. 30, № 2.  
Allegro con brio.  
Adagio cantabile.  
Scherzo—Allegro.  
Finale—Allegro,
4. Соната, G-dur, op. 30, № 3.  
Allegro assai.  
Tempo di Minuetto, ma molto graziose.  
Allegro vivace.
4. Соната, A-dur, op. 47 (посв. Крейцеру).  
Adagio sostenuto—Presto.  
Andante con virizioni.  
Finale Presto.

Рояль Я. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

## Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

въ пользу церковно-пѣвческаго благотв. о-ва

**Духовный концертъ**

Соединенныхъ петербургскихъ церковныхъ хоровъ: Митрополичьяго, Исаакіевского, Казанскаго и Андреевскаго соборовъ, хора С. И. Елисѣева, Троицкой и Знаменской церкви, хора Архангельскаго и др. въ количествѣ до 500 чело-  
вѣкъ, подъ управл. Е. С. Азѣва.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Дѣва днесъ . . . . . Лядова
2. Свыше пророцы . . . . . Балакирева
3. Иже херувимы . . . . . Азѣва
4. Духъ твой благій . . . . . Виноградова
5. Внуши Боже . . . . . Архангельскаго
6. Скажи ми Господи . . . . . конц. Бортняинкаго

ОТДѢЛЕНІЕ II.

7. Къ кому возопи . . . . . Азѣва
8. Да молчитъ всякая плоть . . . . . Фатѣва
9. Хвалите имя господне . . . . . Чеснокова
10. Видѣ твоя . . . . . Львова
11. Свѣте тихій . . . . . Кастальскаго
12. Воспойте людие . . . . . конц. Бортнянскаго

Начало въ 8½ час. веч.

Аплодисментъ не допускаются

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Д-ра **ШИНДНЕРЪ-БАРНЕЙ** „Маріен-  
бадскія Редукціонныя пилюли“ противъ  
**ОЖИРѢНІЯ**  
и отличное слабительное средство.  
*Настоящая упаковка въ коробкахъ  
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо-  
соба употребленія. Продажа во всѣхъ апте-  
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.*

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**ВЫСТАВКА**  
Новаго Общества Художниковъ  
ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.  
въ зданіи ПАССАЖА, Невскій, 48.

**Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.**  
СПБ., Невскій пр., **Пассажъ, 52.**  
**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ**  
театральн. и полев.  
**БИНОКЛЕЙ.**  
НОВОСТЬ! Получены въ  
громадномъ выборѣ  
**ЛОРНЕТЫ**  
лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах.,  
перламутр., имитации и др.  
**Цѣны самыя дешевыя.**



**Если Ваши**  
**ВОЛОСЫ**  
выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая  
перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы  
и желаете имѣть прекрасные волосы, то сооб-  
щите свой адресъ.  
С.-Петербургъ, Кирпичный пер., 1. „**ДЕВЕСЬ**“  
ЛАБОРАТОРІЯ



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—66

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

представлено будетъ

# ШАНТЕКЛЕРЪ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перев. въ стихахъ Т. Щепкиной-Куперникъ; постановка Б. С. Глаголина; хоры и музыка И. А. Смолина; танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ г. \* \* \*; костюмы работы собственнй мастерской подъ наблюдениемъ художника Котельникова; декорации Н. Н. Болдырева; аксесуары В. О. Дубровскаго.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	г. Чубинскій.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Совка	г. Свѣтловъ.
Брахіотъ	г. Сѣраковский.
Филинъ	г. Радѣлинъ.
Пугачъ	г. Сафроновъ.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Шарскій.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Дауговеть.
Бриффо, охотничья собака.	г. Дауговеть.
Почтовый голубъ	г. Воронихинъ.
Дятель	г. Зубовъ.
Котъ	г. Мячикъ.
Индюкъ	г. Владимірскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанья курочка	г-жа Валерская
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Самойловичъ.
Бѣлая курочка	г-жа Никифорова.
Сѣрая курочка	г-жа Философова.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣраковский.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
Г взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
П взрослый цыпленокъ	г. Чеховъ.
Врекедь, пѣтухъ	г. Бертельсъ.
Вяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Сафроновъ.
Кроликъ	г-жа Баранцевичъ.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Сѣраковский.

Куры, цыплята и другія птицы.

Начало въ 12<sup>1/2</sup> час. дня.

УРОКИ ПѢНІЯ

**С. Е. РОММЪ,**

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по научн. натур. методу DU COLLET. Испр. дефект. гол., вибрат. Гимнаст. дыханія. Разуч. оперн. партіи. Концерти. реп. Николаевская, 39. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

## Дамскій coiffeur m-lle Hélène

лег. причес., худож. исп. ondulation волосин. вздѣл., азст. не стѣсп. Разов. 1 р., помѣсячно 20 руб. Садовая, д. 117, кв. 25. Телеф. 546—04.

ШАНТЕКЛЕРЪ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, будка Пату—кѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на лѣйцахъ. Пернатое царство жалуются на высокомѣріе пѣтуха Шантеклеръ, воображающаго будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣлъ. Фазаночка, счастливо спасаясь отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ приветствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней любовью. Когда охотничья собака Бриффо является искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговорѣ съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщанскую жизнь птичьего двора. Д. II. Запущенный и дикій уголокъ на верхушкѣ холма въ покинутомъ паркѣ. Ночныя птицы составляютъ заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается «ку-ку-ре-ку!». Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лучахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣгаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и восторженно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатай зари, заставляющаго солнце встать, чтобы озарить весь міръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составившемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его отъ посѣщенія раута цесарки, на которомъ будетъ его врагъ, испытанный бреттеръ «Бѣлая Стрѣла». Д. III. Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вызываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха «Бѣлую Стрѣлу» на дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону «Стрѣлы» — и на «Шантеклера» сходятся со всѣхъ сторонъ насмѣшки его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа преслѣдуетъ свистомъ убѣгающую «Стрѣлу». Шантеклеръ, возмущенный отношеніемъ къ нему окружающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и уходитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шантеклеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой, скучаетъ по птичьему двору. По телефону (вмѣсто трубки онъ говоритъ въ чашечку цвѣтка) онъ справляется, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него ничего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а подслушивающая его фазанка воспламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являются жабы и приветствуютъ Шантеклера, въ которомъ видятъ могущественнаго сеперника соловью, до сихъ поръ пераздѣльно парившему въ ночь. Но Шантеклеръ далекъ отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса. Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи Пату. Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей скорби въ объятіяхъ убаюкивающей его фазанки. Между тѣмъ настаетъ утро. Фазанка торжествующе эму заявляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ порываетъ съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою долину будить каждый день людей къ труду и благотворной дѣятельности.



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка 65. Телефонъ. 221—06

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

# Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лонгюэля, переводъ съ нѣмецкаго  
г. Троцкаго.

## Дѣйствующія лица.

Докторъ Нитобе Токерамо . . . . .	г. Глаголинъ.
Тойю Йошикава . . . . .	г. Чубинскій.
Енозу Кобаянти . . . . .	г. Сладкопѣвцевъ.
Инозе Гирицари . . . . .	г. Чеховъ.
Докторъ Шейкава Омаи . . . . .	г. Вл. Карповъ.
Юши Ютомо . . . . .	г. Сафроновъ.
Докторъ Кигинъ Китамару . . . . .	г. Лачиновъ.
Наикваку Гатоши . . . . .	г. Александровъ.
Анзай Тамоски . . . . .	г. Вертельсъ.
Митсукуми Момоторо . . . . .	г. Орловъ 2-й.
Раванъ Аомари . . . . .	г. Зубовъ.
Оттомаръ Брукъ, профессоръ . . . . .	г. Бастуновъ.
Куртъ Линдelfельдъ, писатель . . . . .	г. Тарскій.
Елена Гернеръ . . . . .	г-жа Троянова.
Тили Кемпель . . . . .	г-жа Христофорова.
Иоганъ слуга Токерамо . . . . .	г. Радѣлинъ.
Предсѣдатель суда . . . . .	г. Дауговетъ.
Защитникъ . . . . .	г. Воронихинъ.
Прокуроръ . . . . .	г. Шумскій.
Переводчикъ . . . . .	г. Зотовъ.
Секретарь . . . . .	г. Орловъ 1-й.
Присяжный засѣдатель . . . . .	г. Глинскій.
Судебный приставъ . . . . .	г. Владимірскій.
Жена профессора Врука . . . . .	г-жа Мириманова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ европейскихъ городовъ  
Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны приобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—вывѣдать тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Микадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначеніе. Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся спешной ревности со стороны Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ намѣревается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не беретъ его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе принимаетъ на себя юный Иронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако, воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена—новой внѣшней цѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не взыбаломная кокетка, а женщина, орячо его, Токерамо любившая.



## ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

**М. Б. РОЗЕНБЕРГА.**

Невскій, 22/14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.

LES  
**PARFUMS-GODET**  
PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,  
TRÉSOR ROYAL,  
SOUS-BOIS,  
CYCLAMEN RÊVE.

1880  
ТРАП  
А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ

ПРИ ПОКУПКѢ  
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ  
ПРИНИМАЮТСЯ  
СТАРЫЯ въ ОБМѢНЪ  
ТОЛЬКО у  
**А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.**  
Большіе склады галошъ—«Треугольникъ» и  
«Колумбъ»:  
1) Казанская ул., №№ 17—19—22. (углъ Гороховой).  
Телефонъ 66—79.  
2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невскаго 3-й домъ).  
Телефонъ 46—42.  
3) Петербургская сторона, Вол. Спасская (уг. Вол. пр.  
починки резиновыхъ издѣлій паровымъ)  
**ФАБРИКА** привилегированнымъ способомъ.



# Н О В Ы Й Драматическій театръ.

Бывш. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Тел. 19-56

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Евдокія Антоновна . . . . .	г-жа Горская.
Ольга Николаевна, ея дочь . . . . .	г-жа Садовская или Саратовская.
Глуховцевъ . . . . .	г-жа Феона, или Карамазовъ.
Снуфрѣй . . . . .	г. Стефановъ.
Микша . . . . .	г. Свободинъ.
Блохинъ . . . . .	г. Пельцеръ.
Физикъ . . . . .	г. Лилинъ.
Архангельскій . . . . .	г. Сасъ-Тисовскій.
Анна Пвановна . . . . .	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна . . . . .	г-жа Баженова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ . . . . .	г. Реутовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ . . . . .	г. Александровскій.
Гриша, парень . . . . .	г. Стрѣлковскій.
Торговецъ . . . . .	г. Кузнецовъ.
Отставной генералъ . . . . .	г. Рындинъ.
Его дочь . . . . .	г-жа Буцкова.
Военные писаря . . . . .	г. Хандамировъ.
Офицеръ . . . . .	г. Волконскій.
Аннушка ) Служащій . . . . .	г. Троцкий.
Петръ ) при номерахъ . . . . .	г-жа Пріятелева.
Дѣвида . . . . .	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ . . . . .	г-жа Натанская.
	г. Зарайскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 12<sup>1/2</sup> час. дня.

**Дни нашей жизни.**—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безкашанный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жуткая правда. Др. г-жа Николя, Онуфрѣй, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, кушанье и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающій сцена—смѣхъ, объясненія, упрёки и обѣщанія. Вернувшись, онъ застаётъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же номерахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,  
(бель-этажъ) противъ Офицерской.

## ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

## Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также квинтантии всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

**М. Ф. ТАМБОВСКАГО.**

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.

## ПУХЪ и ПЕРЬЯ

Покупаютъ только во вновь открытомъ спеціальномъ магазинѣ

**№ 11. Казанская ул., № 11.**

(между Невскимъ и Гороховой).

◆ Гдѣ весь товаръ очищенъ паромъ. ◆

## Проф. Е Г Е Р А.

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, накладки, гамаша, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

## В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фигура, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всѣ вязан. надѣлыя реком. спец. складъ

**Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.**

этой компаніи п. составу живущихъ Николая и Онуфрѣя. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольга опьянѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“ Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и вступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ жгутся. Оля плачетъ, плачетъ и Онуфрѣй, оскорбленный любимую дѣвушку...

## НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

Вымп. Коммиссаржевской.

Старая 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ  
ВЕЧЕРОМЪ

### Комедія брака

Комедія въ 4 д. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Сема Гольдманъ . . . . .	г. Александровскій.
Оля, его жена . . . . .	г-жа Садовская.
Миша } . . . . .	г. Стрѣниковскій.
Гриша } ихъ дѣти	г. Сассъ-Тиссовскій.
Сеня } . . . . .	г-жа Климова.
Аня } . . . . .	г-жа Марадудина.
Соничка, племянница Гольдмана . . . . .	г. Неволинъ.
Ефимъ Розенъ, компаньонъ Гольдмана . . . . .	г-жа Расвская.
Дора, его жена . . . . .	г. Рыбниковъ.
Брикъ, управляющій Гольдмана . . . . .	г. Лебединскій.
Мееръ Янкелевичъ . . . . .	г-жа Баженова.
Мадамъ Соловей . . . . .	г-жа Лазетъ.
„ Шульцъ . . . . .	г-жа Миропольская.
„ Вольфъ . . . . .	г-жа Буцкова.
„ Мейеръ . . . . .	г-жа Натанская.
„ Шнейдерманъ . . . . .	г-жа Зотова.
„ Шепелевичъ . . . . .	г-жа Игнатовичъ.
„ Фунштейнъ . . . . .	г-жа Бакова.
Дама . . . . .	г-жа Пріятелева.
1-ая . . . . .	г-жа Горичъ.
2-ая . . . . .	г-жа Княжевичъ.
3-ая . . . . .	г-жа Александровичъ.
4-ая . . . . .	г-жа Зміева.
5-ая . . . . .	г. Кузнецовъ.
Докторъ Шетле . . . . .	г-жа Локтева.
Матильда . . . . .	г-жа Тропина.
Горничная . . . . .	г. Геддингъ.
Лакей . . . . .	

Постановка К. Т. Бережного.

Начало въ 8 ч. 15 м. ввч.

КОМЕДИЯ БРАКА. Дѣйствіе происходитъ среди еврейской буржуазіи. Гольдманъ находится въ интимной связи съ женой своего компаніона Розена, а жена Гольдмана, въ свою очередь, увлекается управляющим Брикомъ. Чтобы скрыть слѣды любовныхъ связей и избавиться отъ бремени воспитанія дѣтей и, вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы сохранить красоту и «свѣжесть молодости» большинство евреекъ города прибѣгаютъ къ искусственнымъ мѣрамъ. Отъ богатыхъ евреекъ не отстаютъ и бѣдныя, лишенныя возможности вскормить и воспитать дѣтей. Эти «операции» производитъ одинъ и тотъ же докторъ Шетле, слышущій большіе спеціалистомъ по этой части. Давно уже подозрѣвающій измѣну жены Розенъ случайно застаётъ ее въ приемной у доктора, и это убѣждаетъ его въ основательности его подозрѣній. Гольдманы, увлекаясь, — она — романомъ съ Брикомъ, онъ — блестящими денежными операциями, не замѣчаютъ разлада, происходящаго въ ихъ семьѣ. Сложная драма, которую переживаютъ ихъ дѣти, проходитъ для нихъ незамѣченной, и даже самоубійство сына ихъ Миши, отравляющагося по уговору съ племянницей Гольдмановъ, Соничкой, не производитъ на нихъ особеннаго впечатлѣнія и

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанахъ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Сорочки къ сюртуку.  
къ фракку.

Готовыя и на заказъ.

Галеты новѣйшихъ  
фасоновъ.

Жилеты англ. къ сюртуку.  
къ смокингу.

Тел. П. С. Кузнецовъ. 458-39.

32. Невскій, 32. Противъ  
Думы.



Оптика



В. М. ТРУСЕВИЧЪ  
БИНОКЛИ

допускается  
разорочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Просту не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.

быстро забывается. Быстро богатѣетъ Гольдманъ, переѣзжаетъ въ роскошную квартиру. Забывъ о смерти сына, онъ только и мечтаетъ о «маленькомъ ребенкѣ», но жена упорно отказывается рожать... Тогда Гольдманъ обѣщаетъ ей купить въ награду ссѣрги въ 2 тысячи рублей. Торжество въ домѣ Гольдмановъ нарушаетъ Розенъ. Узнавъ, что виновникомъ измѣны жены является Гольдманъ, Розенъ требуетъ «объясненій». Между нимъ и Гольдманомъ происходитъ бурная сцена, и когда Розенъ нападаетъ на «похитителя семейной чести», въ защиту послѣдняго выступаетъ Брикъ, который совмѣстно съ Гольдманомъ «удаляютъ» Розена. Къ удовольствію Гольдмановъ — все кончается мирно. Вмѣсто Розена въ компаньоны себѣ Гольдманъ беретъ управляющаго Брика. На этомъ особенно настаиваетъ «капризная» жена Гольдмана, ревнующая Брика и въ этихъ цѣляхъ прилагающая всѣ усилія, чтобы онъ былъ «близко отъ нея».

# Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per. 18. ~~~~~ Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“.

**Direktion: Erich Sandt.**

Heute, Sonntag, den 12 December.

Abendr Uorstellung um 8 Uhr.

## Pension Schöller.

Schwank in drei Akten von Cari Laufs.

**Regie: Herr Niemeck.**

**Personen:**

Philipp Klapproth . . . . . Herr Cronenburg.  
Ulrike Sprosser. Wittwe, seine  
Schwester . . . . . Frl. Palmié.  
Jda, } ihre Töchter. . . . . Frl. Patri.  
Franziska } . . . . . Frl. Neumann.  
Alfred Klapproth . . . . . Herr Frucht.  
Ernst Kissling, Maler, Alfreds  
Freund . . . . . Herr Niemeck.  
Fritz Bernhardt . . . . . Herr Brauer.  
Josephine Krüger, Schriftstellerin Frl. Schubert.  
Schöller, ehemaliger Musikdirek-  
tor . . . . . Herr Purkert.  
Amalie Pfeiffer, seine Schwä-  
gerin . . . . . Frau Torras.  
Friederike, ihre Tochter . . . . Frl. Findeisen.  
Eugen Rümpel . . . . . Herr. Rennspies.  
Gröber, Major a. D. . . . . Herr. Dänosch.  
Jean, Zahlkellner . . . . . Herr Haller.  
Kellner. Gäste.

Sonntag, den 19 December abends 8 Uhr:

**„Im meissen Röss'l“.**

Lustspiel in 3 Akten von Blumenthal und  
Kadelburg.

Nachmittags—Kinder-Vorstellung um 3½ Uhr:

(30, 50, 75 kop. u. 1 Rbl);

## „Aschenbrödel“

oder

## „Der goldene Pantoffel“.

Kinderkomödie in 6 Bildern von C. A. Görner.

**Regie: Herr Niemeck.**

**Personen:**

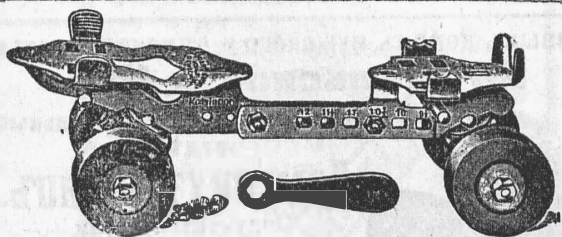
König Kakadu . . . . . Herr Brauer.  
Prinz Wunderhold . . . . . Herr Frucht.  
Minister Puterhahn . . . . . Herr Niemeck.  
Hofmarschall Grasemück . . . . Herr Purkert.  
Stallmeister Wiedehopf . . . . Herr Rennspies.  
Baron Montecontecoculovum . . Herr Cronenburg.  
Sybilla, seine Frau, verwitwete  
Gräfin von Knitterknatters-  
chnatterhausen . . . . . Frl. Palmié.  
Kunigunde ) ihre Töchter . . . . Frl. Blume.  
Serafine ) . . . . . Frl. Schubert.  
Rosa, genannt Aschenbrödel, des  
Barons Tochter erster Ehe . . Frl. Petri.  
Fee Walpurgis . . . . . Frau Torras.  
Syfax, ihr Diener . . . . . Frl. Findeisen.  
Graf Schillebold . . . . . Herr Haller.  
Dessen Gemahlin . . . . . Frl. Neumann.  
Gräfin Katzekratz . . . . . Frl. Maské.  
Baron Rosenkohl . . . . . Herr Rietz.  
Graf Gänsebein . . . . . Herr Mieke.  
Marchese Zwiebelduft . . . . . Herr Kanitzberg.

Hofstaat, Diener etc.

1. Bild: Aschenbrödel; 2. Bild: Bei der Pathe; 3. Bild:  
Aschenbrödel bei Hofe; 4. Bild: Ein Ball in der  
Küche; 5. Bild: Der goldene Pantoffel; 6. Bild: Die  
Pantoffelprobe.

**Kasseneröffnung um 2 Uhr.**

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigar,  
renmagazin der Herren **A. Schramm & Co. (Morckaja II)**,  
und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der  
Theaterkasse.



### ДЛЯ СКЕТИНГЪ РИНКА

приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ  
фабрики Мерседесъ въ изящной и простой отлѣл-  
кѣ, Brampton's, Unyon, Winslow's, Antoi.

Ручаюсь за все коньки, купленные у меня.

➔ **КОНЬКИ** всехъ системъ ➔

лучшихъ конструкций отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ издѣлій.

➔ **А. О. БРАБЕЦЪ,** СІБ., Морская, 18.  
Телефонъ 411 09.

## КТО ЖЕЛАЕТЪ

ВЫГОДНО

**КУПИТЬ и ПРОДАТЬ  
БРИЛЛІАНТЫ,  
жемчуги, изумруды  
и ломбард. квитан.  
просить обращаться:**

**КЪ ЮВЕЛИРУ  
Г. УТКИНУ.**

Владимірскій пр., 7.

Телеф. 67—61.

Всегда имѣются въ больш.  
выборѣ случайныя и новыя  
брилліанты, золото и серебро  
для подарковъ,  
подношеній  
и столовое серебро.



# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Сегодня представлено будетъ

I

## Изъ за перчатки

Комедія въ 1 д. съ фр. Валентины Линъ.

Дѣйствующія лица:

Буажоли . . . . .	г. Башиловъ.
Готансонъ . . . . .	г. Вас. Шумскій.
Бланшъ . . . . .	г-жа Надинская.
Матильда . . . . .	г-жа Эльская.
Катрина . . . . .	г-жа Фабианская.

II.

## Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дьякомъ

Дѣйствующія лица:

Миретъ Миротъ . . . . .	г-жа Антонова.
Алиса Павильонъ . . . . .	г-жа Глѣбова.
Мари . . . . .	г-жа Гремина.
Г-жа Панталонетъ . . . . .	г-жа Евдокимова.
Гудулла . . . . .	г-жа Софронова.
Полковникъ де-Бульонъ . . . . .	г-нъ Разсудовъ-Кулябко
Панталонетъ . . . . .	г-нъ Ольшанскій.
Кокленъ —средній . . . . .	г-нъ Николаевъ П.
Лейтенантъ Пероль . . . . .	г-нъ Романовскій.
Павильонъ . . . . .	г-нъ Шарапъ.
Баронъ де-Пероль . . . . .	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ . . . . .	г-нъ Милохинъ.
Бобъ,—деньщикъ . . . . .	г-нъ Башиловъ.
Анри,—парикмахеръ . . . . .	г-нъ Невзоровъ.

III.

## Безутышная вдова

Фарсъ въ 2 д., Перев. съ франц. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вальдоръ, молодая вдова . . . . .	г-жа Вал. Линъ.
Кабасоль . . . . .	г-нъ Николаевъ П.
Дюбри Заръ . . . . .	г-нъ Шарапъ.
Жерманъ, его жена . . . . .	г-жа Овербекъ.
Карменъ, кокотка . . . . .	г-жа Надинская.
Лекосуа . . . . .	г-нъ Разумовскій.
Шанотель . . . . .	г-нъ Ольшанскій.
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Евдокимова.
Амилкаръ . . . . .	г-нъ Милохинъ.
Жюстина, горничная . . . . .	г-жа Сафронова.
Ивидоръ, капралъ . . . . .	г-нъ Шумскій.
Бернар, слесаръ . . . . .	г-нъ Невзоровъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, 2 и 3—на виллѣ въ Сентъ-Андресъ.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. веч.



ШВЕДСКОЕ БѢЛЫЕ

«КОМПОЗИЦІЯ»



не требуетъ ни стирки ни глаженія Фабр. марка  
выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.  
Бѣлые безъ марокъ поддѣлки.

Складъ и  
магазинъ

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

Гороховая, 82, между Садовой и Екатерин. каналами.

## ☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

**Дешевый прокатъ**  
пѣлино и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ  
по жел. съ разсрочкою платежа.

**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**

имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
гочнопроверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. " 3 25

Сер. муж. " 7.50 " 45

Сер. дам. " 6.75 " 25

Зол. муж. " 35 " 352

Зол. дам. " 18 " 225

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

## Плоды и овощи

отвѣной усовершен- вполнѣ замѣн.  
ствованной сушки. К. СЕНКЕВИЧЪ овѣжіе и эко-  
номнѣ послѣднихъ.

Домашнія пастилы, смоквы, пряники и пр.  
Собственныя **ОВОЩНЫЕ КОНСЕРВЫ.** Продажа  
оптомъ и въ розницу.

Прейсъ-курранты высылаются по требованію. Гл.  
складъ. С.П.Б. Чернышевъ пер., 14.

ТОРГОВЫЙ **К. СЕНКЕВИЧЪ,** телефонъ 23-57.  
ДОМЪ

Торговому дому мужского и дамского платья  
**Ю. Ягельской и Ко**

Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели  
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9





СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Beau Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Иоганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ . . . . .	г. Кошевскій.
М-мѣ Карингеръ . . . . .	г-жа Легатъ.
Мари ) ихъ дочери	г-жа Свѣтлова.
Фанни )	г-жа Шувалова.
Стефанъ Фалькенбергъ . . . . .	г. Монаховъ.
Баронъ Бронингенъ . . . . .	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ . . . . .	г. Еленъ.
Фонъ-Шанцъ . . . . .	г. Добротини.
Маркизь Ласъ Пунтосъ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Графиня Ромзако . . . . .	г-жа Смолина.
Бетти, горничная . . . . .	г-жа Янковская.
Слуга Карингера . . . . .	г. Градовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни. 1-й и 2-й акты—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркен-вердерѣ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**Beau-Monde.** Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знатъ. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Атака маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женятся на его дочеряхъ.

**СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**  
для прѣма больныхъ **сердцемъ** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). **Спеціальн.**  
уход, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діетет. клиники проф. Пооггенъ.  
**Проп. керны Вознесенія.**  
**Вознесен. лечебница.** Вознесенск. пр. № 27. Тел. 221-81.  
Элект. ро-свѣ. то-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣрн., свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приспособ. Врачебн. консульт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение

## ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# М-мъ ЗИНА

СУЩ. СЪ 1881 Г.

МОЙКА, № 64.

ТЕЛ. № 454—64.

## МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

### А. С. ПОПОВА,

Батареинскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.  
**ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

**ЩИПЦОВЪ  
НЕ НУЖНО!**



**КРАСИВО** выходящая волосо достигаются „ЛОКОМЪ“ помадою

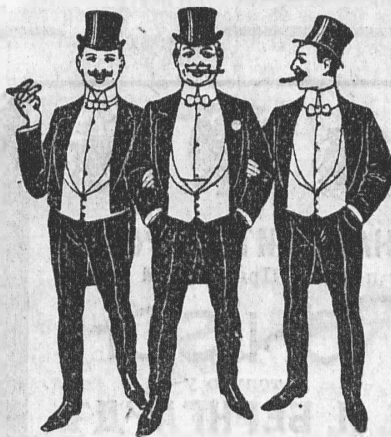
**ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ**

Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локомъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лессъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

# „ЯРЪ“



## ТВА „ЛАФЕРМЪ“



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телефонъ 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

представлено будетъ

СВѢТЛЯЧКИ  
(ЛИЗИСТРАТА).

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Линке, пер. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Θемистоклъ, генералисс. афинской  
арміи . . . . . г. Тумашевъ.  
Лизистрата, его жена . . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.  
Кризиса ) ея подруги . . . . г-жа Вѣльская.  
Бахиза ) . . . . . г-жа Ратмирова.  
Плавтій, мужъ Кризисы . . . . г. Борченко.  
Никій, мужъ Бахизы . . . . . г. Симоновъ.  
Леонидъ, лейтенантъ спартан. гвар. г. Грековъ.  
Фрицій, его оруженосецъ . . . . г. Фокинъ.  
Полигамія, акушерка . . . . . г-жа Самохвалова.  
Мелисса, маркизантка . . . . . г-жа Арнольди.

Начало въ 1 час. дня.

Лизистрата. Афины ведутъ многолѣтнюю войну со Спартой. Женны афинскихъ воиновъ, скучая безъ мужей, рѣшаютъ, подъ предсѣдательствомъ Лизистраты, объявить бойкотъ мужьямъ до тѣхъ поръ пока, они не прикончатъ войны. Всѣ соглашаются, протестуетъ только Полигамія, по злобѣ на Лизистрату, такъ какъ та въ свое время отбила у нея Θемистокла. Къ Полигаміи присоединяется часть женъ, которыя и привѣтствуютъ возвращающіяся войска. Афинянами взяты въ плѣнъ спартанскій офицеръ Леонидъ и его деньщикъ Мультий. Ихъ помѣщаютъ на жилище у Θемистокла. Лизистрата, согласно состоявшемуся уговору, не впускаетъ ночью возвратившагося Θемистокла и послѣдній, ревнуя ее къ находящемуся въ домѣ Леониду, созываетъ народный судъ, чтобы судить Лизистрату, но въ предсѣдатели суда долженъ быть выбранъ совершенно не заинтересованный въ этомъ дѣлѣ человекъ. Выборъ падаетъ на Мультия, деньщика Леонида, который мудро разрѣшаетъ весь конфликтъ, оставляя Лизистрату Леониду, а Θемистокла возвращая Полигаміи.

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ  
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

## ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

Роялей и пианино въ ПРОДАЖУ и ПРО-  
НАТЪ всѣхъ выдающихся фабрикъ  
**А. АСКОЛИНЪ.**

Магазинъ: Казанская ул., № 44. Телеф. 537—67.

Складъ и фабрика: Казанская, № 39. Тел. 96—17.

Складъ басонныхъ издѣл. **М. А. Грилихеса.**

(Существ. съ 1882 г.).

Апранск. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87.  
Гром. выб. всевозм. модно-дам. отд. пугеци-  
аграм., востежекъ, кистей и пр., а также отд. това-  
ровъ для отд. мебели и портьеръ: бахромы, шнуры,  
кисти, агр. на всѣ вышеобозн. предм. Приним. вак.  
исполн. въ соб. фабрикахъ. Цѣны оптовыя.

## ЗАВОДСКОЙ СКЛАДЪ

**А. Л. Книжаловой**

Черноморскія свѣжія

**УСТРИЦЫ**всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.



## ПОЧЕМУ

каждый долженъ  
отдать предпочтеніе  
пишущей машинѣ**„МОЯ“?**Потому, что „МОЯ“ благодаря простотѣ своей  
конструкціи чрезвычайно  
прочна.

Потому, что „МОЯ“ имѣетъ видимый шрифтъ.

Потому, что „МОЯ“ имѣетъ автоматическое пе-  
редвиженіе строки.Потому, что „МОЯ“ позволяетъ одновременно  
пользоваться русскимъ и  
латинскимъ шрифтомъ.

Потому, что „МОЯ“ весьма портативна.

Потому, что „МОЯ“ продается съ полной гаран-  
тіей на годъ и, наконецъ,Потому, что „МОЯ“ при всѣхъ своихъ преиму-  
ществахъ и особенностяхъ продается только за 125 р.  
съ разсрочкой платежа.Главные представители для всей Россіи:  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**М. Л. ЕВЗЕРОВЪ и Ко.**

С.-Петербургъ, Невскій 116, телеф. 140—69.

Отдѣленія и представительства въ большинствѣ круп-  
ныхъ ородахъ Россіи. Нужны дѣятельные агенты.





ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто  
Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнасскій	г. Брагинъ.
Фотини, его дочь	г-жа Орель.
Билль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.	г. Милютинъ.
Берлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Потопчина.
Перикль Нафклеропуло, полиціймей-	
стеръ Аѳинъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетинина.
Христудуль, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Заваловъ.
Филатисъ	г. Борченко.
Кольцида	г. Симоновъ.
Тамбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ и ихъ окрестностяхъ.  
Во 2 д. муз. поэмъ „Вахханалія“, исп. балетъ и капелль.Гл. режиссеръ А. Б. Вилинскій.  
Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8½ час. веч.

**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.** Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, похищенъ разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабятъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ея счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человекомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не знаетъ, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Но вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

Производство исключительно Парижское.

## ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

11. Пассажъ, Невскій, 11.

Оперный дириж., Г. Я. ФИСУЛАРИ Вновь открытъ

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Для молодыхъ артистовъ.

Пріемъ и проба голосовъ ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.  
Театральная площ., Маринск. театра д. № 18, кв. 1.ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА  
Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней  
**БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ** искусственные на и безъ  
пластин. Золотыя и фарф. коронки.Плата по утвержден. таксъ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.  
Телефонъ 84—61.ЛАКТОБАЦИЛЛОВАЯ  
ПРОСТОКВАШАна чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лакто-  
бацилла, противъ желудочно-кишечныхъ  
заболѣваній и расстройства нервной  
системы на почвѣ кишечнаго гніенія.Мѣсячн. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ  
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ, 44. — ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

## Красивые Ханора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИ-  
КО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ  
ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг.  
ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.Ю. Готлибъ Спб., Владимірск. пр.,  
2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ уч. Солистки Его Величества М. И. Долиной  
представлено будетъ

## СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго  
Корсакова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна . . . . .	г-жа Андреева-Дель- мась.
Дѣдъ-Морозъ . . . . .	г. Державинъ.
Снѣгурочка . . . . .	г-жа Глѣбова.
Лѣшій . . . . .	г. Симбирскій.
Масляница, соломенное чучело . . . . .	г. Эзовъ.
Бобыль-Вакула . . . . .	г. Барышевъ.
Бобылиха, жена его . . . . .	г-жа Тихомірова.
Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки скворцы, жаворонки и друг.	

Царь Берендей . . . . .	г. Исаченко.
Бермита, ближній бояринъ . . . . .	г. Лутчевъ.
Весна-Красна . . . . .	г-жа Калитина.
Снѣгурочка . . . . .	г-жа Глѣбова.
Бобыль-Вакула . . . . .	г. Барышевъ.
Бобылиха . . . . .	г-жа Тихомірова.
Лель, пастухъ . . . . .	г-жа ДОЛИНА.
Купава, молодая дѣвушка . . . . .	г-жа Карпова.
Отецъ Купавы . . . . .	* *
Мизгирь, торговый гость . . . . .	г. Савранскій.
1-й бирючь . . . . .	г. Симбирскій.
2-й бирючь . . . . .	г. Шишкннъ.
Царскій отрокъ . . . . .	г-жа Тункова.
Бояре, боярщины и свита царя, гусли, свѣты, скомо- рохи, гудочки, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, бе- рендей всякаго званія; обоюго пола цѣлты—свита Весны	

Сценическая постановка А. А. Саннина  
Капельмейстеръ А. А. Павловъ-Арбенинъ

Начало въ 8 час. вечера.

СНѢГУРОЧКА. Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ Солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. Д. I. Бобылева изба. У бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. Поляна. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ Первоклассный ОТЕЛЬ „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

## Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

Готовое и на заказъ

МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 501-98.

34б. Забалканскій пр. 34б.

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.  
Цѣны не дорогія.

Художественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ**  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА  
**КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА**  
БЫВШАЯ С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.  
ТЕЛЕФ. 446-57 464-94  
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій  
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МѢДИ.

Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Лели и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. Ярилина Долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрыла отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятья. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ, Мизгирь бросается въ озеро.

# „Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ.

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
I.

## Ночь въ гаремѣ

Гротескъ въ 1 д. пер. С. Вегге.

Дѣйствующія лица.

Она . . . . . Е. А. Нелидова.  
Онъ . . . . . Л. А. Фенинъ.  
Мужъ . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
Горничная . . . . . Н. А. Свѣтлова.  
Танецъ **укротительницы Змѣй** исп. **Н. Ф. Икаръ**  
Рабыни: г-жа Баторская, Вагнеръ, Наумовская, Иридина,  
Туманова-Лукина и Яроцкая

АНТРАКТЪ.

II.

## Элементы жизни

Картиночки въ 1 д. съ вступл. и заключеніемъ В. Гейера

Дѣйствующія лица.

Вступленіе.

Старикъ . . . . . П. Н. Киселевъ  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Горе.  
Графиня . . . . . Э. А. Баторская.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Докторъ . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
Горничная . . . . . М. А. Туманова-Лукина.

Радость.

Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Писатель . . . . . В. А. Подгорный.  
Драматургъ . . . . . А. И. Егоровъ.  
Слуга . . . . . Я. А. Соловьевъ.

Трудъ.

Старичекъ . . . . . Л. Н. Лукинъ.  
Его сынъ . . . . . В. Н. Донской.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.

Отдыхъ.

Пыльный господинъ . . . . . С. И. Антимоновъ.  
Солидный господинъ . . . . . А. И. Егоровъ.  
Мрачный господинъ . . . . . П. Н. Киселевъ.  
Пшютъ . . . . . А. П. Шестаковский или В. А. Подгорной.  
1-я дама . . . . . М. К. Яроцкая.  
2-я дама . . . . . Н. Б. Наумовская.  
Молодой человекъ . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Распорядитель . . . . . Н. В. Грановскій.  
Лакей . . . . . С. Т. Сергѣевъ.

Ненависть.

Актеръ . . . . . Л. А. Фенинъ . . .  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Портной . . . . . Я. А. Соловьевъ.

Любовь.

Она . . . . . Е. А. Нелидова.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Прислуга . . . . . Н. Б. Наумовская.

Заключеніе.

Старикъ . . . . . П. Н. Киселевъ.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.

АНТРАКТЪ.

III.

## Идеальный квартирантъ

Домовладѣлецъ . . . . . Н. В. Грановскій.  
Квартирантъ . . . . . В. А. Подгорный.

IV.

## Четверо

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица.

Четвероруковъ, чиновникъ казенной  
палаты . . . . . С. И. Антимоновъ.  
Спмочка, его жена . . . . . М. А. Туманова-Лукина.  
Мпронъ Абрамовичъ Сандомірскій,  
комми-воажеръ . . . . . Л. Н. Лукинъ.  
Незнакомецъ . . . . . Л. А. Фенинъ.

АНТРАКТЪ.

V.

## Около балета въ старину

Ж. Бопера, Музыка Гадара.

Маркизь . . . . . А. С. Абрамянъ.  
Балерина . . . . . М. К. Яроцкая

VI.

## Грае-грае-воробае

Кумедія въ 1 дѣл. со спѣвами, танцами и горілкою. Підбрав. **РУДИЙ НЕЧИПАЙЛО**. Музыку аранжировалъ  
Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Карпо Перелусъ, чоловікъ пьянень-  
кій . . . . . г. Грановскій.  
Тытяно Перелусиха, его жінка тижъ  
випіва . . . . . г-жа Туманова-Лукина.  
Мотря, їх дочка, гарненька дівчинка,  
спива, танцює и випіва по троху г-жа Наумовская.  
Петрусь, бѣдній парубокъ, все плаче  
випіва якъ е на що . . . . . г. Лукинъ.  
Гнатъ-Черепокъ-Пройдпсвітъ, голо-  
дранецъ, пье що дня . . . . . г. Волконскій.  
Парубки, дівчата, всі танцюють спі-  
вають, випівають.

Главный режиссеръ **Н. Н. Евреинновъ.**

Завѣдующій музыкальной частью **В. Г. Эренбергъ.**

Уполномоченный дирекціи **Е. А. Марновъ.**

Начало въ 8¼ час. веч.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

**БРИЛЛІАНТЫ.**

**ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.**  
**КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ.** на означен. предм. не  
показав и раньше! Троицкая, 38. кв. 12. безъ-  
этажъ, 2 подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.  
по наивъ ш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10ч.у.  
7 ч. веч. Телефонъ 227—07

**БОРЖОМЪ.**  
**ОРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ**  
**СТОЛОВАЯ ВОДА**





Дирекція. **Е. А. МОСОЛОВОЙ.**

Подъ главн. режис. **В. А. Казанскаго,**

Сегодня представлено будетъ

# ТРЕТЬЯ ЖЕНА.

Фарсъ въ 1 д. пер. **И. Яковлева.**

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Лемерсье . . . . .	г. Гаринъ
Марго, его жена . . . . .	г-жа Марусина.
Гастонъ . . . . .	г. Вронскій.
Нелл, горничная . . . . .	г. Даманская.
Почтальонъ . . . . .	г. Санинъ.

II.

# Ассирійская грѣшница

Пьеса въ 1 д. съ танцами, соч. **А. Арабельской.**

Дѣйствующія лица:

Увегу, полководецъ . . . . .	г. Демертъ.
Аатмесь, его приближенный . . . . .	г. Улихъ.
Аяба, супруга богатаго землевладѣльца . . . . .	г-жа Арабельская.
1 } воины . . . . .	г. Санинъ.
2 } . . . . .	г. Клеевъ.

III.

# ЗАБАСТОВКА.

Пьеса въ 1 д. пер. **Н. А. Д.**

Дѣйствующія лица:

Марсель Бобонаръ . . . . .	г. Гаринъ.
Люси . . . . .	г-жа Мосолова.
Гаспаръ . . . . .	г. Кельхъ.
Франсина, его жена . . . . .	г-жа Вадимова.

IV.

# Гибель чертей

Оперная буффонада, пародія въ 1 д. муз. **Невагнера и Негуно.**

Дѣйствующія лица:

Примадонна . . . . .	г-жа Варламова.
Ея мать . . . . .	г-жа Строкъ.
Теноръ . . . . .	г. Вронскій.
Басъ . . . . .	г. Цальмъ.
Воинъ . . . . .	г. Струйскій.
Балетъ . . . . .	г-жа Путята.

V.

# Графиня Эльвира.

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА).

**СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.**

Шаржъ въ 2 карт., соч. **Е. А. Мировича (Дунаева).**

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ . . . . .	г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же	
режиссеръ и драматургъ . . . . .	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена	
командира полка . . . . .	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ . . . . .	г. Спарскій.
Парикмахеръ . . . . .	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебелъ . . . . .	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты . . . . .	г. Гидель.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты . . . . .	г. Гидель.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . . . . .	г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь . . . . .	г. Струйскій.

Постановка спектакля **С. А. Пальма.**  
Струнный оркестръ подъ упр. **г. Роцина.**

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

# КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРОИЗВОДНЫЙ ВЫБОРЪ ТОВАРА И МАТЕРІАЛОВЪ

**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

**НАБРЮШНИКИ**

**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.  
**Литературный 45 №** прот. Бассейной.

# МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

# ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы  
Петер-  
бургской

публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.  
Солисты цыганскихъ романсовъ въ Итальян-  
скомъ салонномъ оркестрѣ?

# ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тех. 22-11.  
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

# MANICURE

по усовершенствованно й  
**ПАРИЖСКОЙ** системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей.  
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и ар-  
тистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10,**  
**кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.**

**ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА.** Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и съ превосходительствомъ на речетицахъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало напоминаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ  
и художниковъ

# ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

СЕГОДНИ

Десятый спектакль второго цикла.  
представлено будетъ

I.

## Бѣшенная семья.

Комедія съ пѣніемъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ **И. А. Крылова**  
(1793 г.), музыка **М. Кузмина.**

Дѣйствующія лица:

Сумбуръ . . . . .	г. Гибшманъ.
Горбура, бабка его . . . . .	г-жа Изюмова.
Ужима, мать его . . . . .	г-жа Карѣва.
Пріята, сестра его . . . . .	г-жа Высотская.
Катя, дочь его . . . . .	г-жа Гейнцъ.
Извѣда, служанка ихъ . . . . .	г-жа Хованская.
Постанъ, влюбленный въ Пріату . . . . .	г. Кузнецовъ.
Проныръ, слуга его . . . . .	г. Альбовъ.

II.

## Обращенный Принцъ

или „Amor omnia vincit“.

Комедія въ 13 карт. **Евг. Зноско-Боровскаго**, стихи  
**М. Кузмина**, музыка **М. Кузмина**, вставные номера **А. К. Глазунова** и **Л. Делюба**. Инсценировка доктора  
Дапертутто. Художникъ **С. Ю. Судейкинъ**. Танцы поста-  
влены: Эльвиры—**А. В. Ширяевымъ**, Анжелики—**В. И. Прѣсняковымъ**.

Дѣйствующія лица:

Эльвира . . . . .	г-жа Хованская.
Принцъ . . . . .	г. Годубевъ.
Донъ Дьего . . . . .	г. Кузнецовъ.
Донъ Джованни (его друзья . . . . .	г. Степановъ.
Герцогъ, его отецъ . . . . .	г. Виноградовъ.
Венедиктиссимусъ . . . . .	г. Гибшманъ.
Канцлеръ . . . . .	г. Шаровъ.
Старый слуга . . . . .	г. Балакинъ.
Первая ключница . . . . .	г-жа Изюмова.
Цыфиркино )	г. Василевскій.
Кутейкадо ) придворные ученые	г. Кирилловъ.
Донъ Себастьяно . . . . .	г. Виноградовъ.
Прекрасная Анна . . . . .	г-жа Тиме.
Пинтуччи . . . . .	г. Альбовъ.
Хуанита . . . . .	г-жа Казарова.
Анжелика . . . . .	г-жа Гейнцъ.
Тореро . . . . .	г. Шаровъ.
Рыцарь черной ягодыцы . . . . .	г. Вреденъ-Полевой
Колдунъ . . . . .	г. Смольскій.
Воинъ . . . . .	г. Гибшманъ.

III.

## Сольные номера

Пѣсни изъ репертуара „Летучей  
мышь“ . . . . . Коля Петеръ.  
Дѣтскія пѣсенки, слова и музыка  
**М. Кузмина** . . . . . г-жа Казарова.  
„Шарлотта“, слова **П. Потемкина**,  
муз. **А. Н.** . . . . . г. Гибшманъ.  
Восточный танецъ . . . . . г. Гриневъ.

Начало въ 9 час. веч.

## Вышла въ свѣтъ НОВАЯ КНИГА— Пав. Зайкинъ.

Разказы.

Издание Т-ва Издательскаго Дѣла „Копѣйка“.  
Ц. 1 руб., съ перес. 1 руб. 25 коп.

СКЛАДЪ ИЗДАНИЯ:

СПБ., Невскій, 114, кв. 14,  
книжный магазинъ.

## НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

3-хъ этажное дамское бѣлье. Перчатки. Купаль-  
ники. Шляпки въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31  
САДОВАЯ ЛИНІЯ,  
Телефонъ № 35—16.

## ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



нѣдкая, никелевая, эмалированная  
посуда, вѣжи, самовары,  
въ ВОЛЬНОМЪ ВЫБОРѢ

ПОДАРИ ХОЗЯЙКАМЪ  
**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

Новокій пр., № 42.

Телеф. № 431—10.

Лужение и никелирование посуды.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамъ отъ 15 р.  
Зимнее пальто „18“  
Австрийск. куртка 6 „

Сюртуки съ жил. 18 р.  
Пиджачи. Кост. 18 „  
Брюки англ. р. 4 „

32 Мужское и дамское платье 32  
ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ материаловъ  
лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы вещей въ  
домовъ и учреждений. Цѣны безъ ЗАПРОСЪ.  
Тел. 464—70.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ

## Хмѣлевое дѣло

Драма въ 5 д., А. А. Навроцкаго.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Сергѣевичъ Груздевъ, хозяинъ сапожной мастерской . . . . . г. Ромашковъ.  
 Марья Саввишна, его жена . . . . . г-жа Романовская.  
 Григорій, ихъ сынъ . . . . . г. Бойковъ.  
 Сергѣй Груздевъ, его отецъ, крестьянинъ . . . . . г. Хохловъ.  
 Макрида, ихъ прислуга . . . . . г-жа Тимофеева.  
 Кириша, свойственникъ Груздевыхъ . . . . . г. Шабельскій 1.  
 Евгенія (Жени), горничная . . . . . г-жа Селиверстова.  
 Крыжовъ, фабричный . . . . . г. Соколовъ.  
 Кучеръ . . . . . г. Степановъ.  
 Агафія, судомойка . . . . . г-жа Прокофьева.  
 Дуня } ночныя бабочки . . . . . г-жа Роменская.  
 Варя } . . . . . г-жа Тургенева.  
 Крыловъ, провіантскій вазтеръ . . . . . г. Славскій.  
 Федька } хулиганы . . . . . г. Ефремовъ.  
 Прошка } . . . . . г. Барловъ.  
 1-й } купцы . . . . . г. Богдановъ.  
 2-й } . . . . . г. Градичъ.  
 1-й } . . . . . г. Ефремовъ.  
 2-й } сапожные подмастерья . . . . . г. Барловъ.  
 3-й } . . . . . г. Макаровъ.  
 Лакей въ увеселительномъ саду . . . . . г. Алексѣевъ.  
 Мальчишка . . . . . г. Ивановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 12½ часовъ дня.

### ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ „МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластинки «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

### „МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Телѣф. 456—00.



Складъ: Банковский пер. 33/36 Телѣф. 24—37.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

## ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Мей.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ . . . . . г. Рамашковъ.  
 Калистъ его сынъ . . . . . г. Соколовъ.  
 Марфа, его дочь . . . . . г-жа Пшесецкая.  
 Григорій Григорьевъ. Грязной . . . . . г. Скарятинъ.  
 Василій Григорьевичъ Грязной . . . . . г. Ефремовъ.  
 Князь Михаилъ Темгрюковичъ . . . . . г. Барловъ.  
 Милота Григорьевъ. Скуратовъ . . . . . г. Малыгинъ.  
 Князь Иванъ Гвоздевъ Ростовскій . . . . . г. Крыловъ.  
 Бояринъ Матвей Лыковъ, воевода . . . . . г. Хохловъ.  
 Бояринъ, Иванъ Сергѣевъ. Лыковъ . . . . . г. Рязанцевъ.  
 Любаша . . . . . г-жа Любимова.  
 Елисей Бомелій, царскій лекаръ . . . . . г. Васильевъ.  
 Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена . . . . . г-жа Бергъ.  
 Дуняша, ея дочь . . . . . г-жа Тургенева.  
 Петровна, ключница Собакиныхъ . . . . . г-жа Тимофеева.  
 Истопникъ . . . . . г. Тимофеевъ.  
 Сѣнная дѣвушка . . . . . г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4¼ час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша достала у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Іоанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея мсть за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ недовѣрія убиваетъ Любашу и молить царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы руками искомить союу вину.





СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ.

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Михей Михончъ Крутицкій отставной  
чиновникъ . . . . . г. Розентъ-Санинъ.  
Анна Тихоновна, его жена . . . г-жа Багрянова.  
Настя, племянница Крутицкаго . . г-жа Роменская.  
Домна Евстинеевна Нигачева  
мѣщанка . . . . . г-жа Романовская.  
Блеса, ея сынъ . . . . . г. Бойковъ.  
Истукарій Лупычъ Епишкинъ, купецъ-  
лавочникъ . . . . . г. Никольскій  
Фетинья Мироновна, его жена . . г-жа Гусева.  
Модестъ Григорычъ Баклушинъ -  
молодой чѣловѣкъ . . . . . г-нъ Брынский.  
Петровичъ, мелкій стряпчій . . . г. Славскій.  
Тигрій Львовичъ Лютовъ, кварталъ-  
ный . . . . . г. Соколовъ.  
Равновѣсовъ, купецъ . . . . . г-нъ Ячменниковъ.

Режиссеръ **И. Мирскій.**

Начало въ 8 час. вечера.

НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ.  
Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ положеніи племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій зародить въ ней горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ бѣденъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ пришелъ въ отчаяніе и повѣсился. И въ его платѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ денегъ. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушина.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

# „МОНОПОЛЬ“

## Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.  
Телефонъ 201—77.

## ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## РЫБАКИ

Драма въ 4 д., перед. изъ повѣсти Григоровича г. Урусова.

Дѣйствующія лица:

Глѣбъ Савиновъ, рыбакъ . . . . . г. Богдановъ.  
Анна, его жена . . . . . г-жа Миновичъ.  
Ваня, сынъ его . . . . . г. Ленскій.  
Гриша, пріемышъ . . . . . г. Рязанцевъ.  
Кондратій, сосѣдъ Глѣба . . . . г. Малыгинъ.  
Дуня, дочь его . . . . . г-жа Любимова.  
Захаръ, работникъ Глѣба . . . . г. Дилинъ.  
Кузьма Демьяновъ . . . . . г. Альскій.  
Становой приставъ . . . . . г. Феринъ.  
Герасимъ, цѣловальникъ . . . . г. Россатовъ.  
Гуртовникъ . . . . . г. Степановъ.  
Фѣвка, пропившійся фабр. конторщикъ г. Липатевъ.  
Сотскій . . . . . г. Ефремовъ.  
Мужикъ въ чуйкѣ . . . . . г. Яковлевъ.

Режиссеръ **С. РОССАТОВЪ.**

Начало въ 8 час. веч.

# БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА



МЫ КУРИМЪ  
ТОЛЬКО  
ДЕССЕРТЪ  
И ДЮШЕСЬ  
Т-ва „ДУЖАТЪ“  
10 ш. 6 н.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ И ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

# ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

## БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

● Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



ВЪ ЭТОЙ  
БЯНОЧКѢ НАХОДИТСЯ  
**СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.**

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама  
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

**ПАТЬ НИППОНЪ**

а рядомъ  
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ И КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у  
**Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—18**

Брошюра знаменитой Японки Ионакивары Масакадо „Отчего я такъ красива  
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановъ ан. 11. — тел. 254-19.