

Пятница, 17 Декабря 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. вонц. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТИЛЬ
и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ
(В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНІЕ въ ЧЕТВЕРГЪ, 6-го ЯНВАРЯ, КОНЦЕРТЪ

Леонида СОВИНОВА

при участіи извѣстныхъ артистовъ.

Акомпанируетъ М. Т. ДУЛОВЪ.

Цѣны мѣстамъ отъ 12 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп. Билеты прод. съ 20-го декабря въ муз. магазинѣ
ШРЕДЕРЪ, Невскій, 52, Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

ВЫСТАВКА ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ И ПОДАРОК. КЪ ПРАЗДНИКУ

ОТКРЫТА.

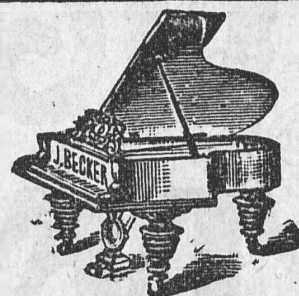
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1264.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

⇒ Телефонъ № 77—34, 136—60. ⇒

Сегодня новые дебюты

знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ

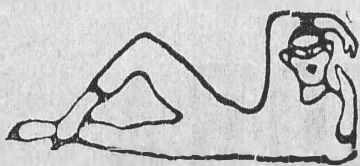
Знаменитые эквилибристы Гг. **БАРРУА**. Знамен. виртуозка на арфе М-лле **ЛЕСКО** Маргитъ **ПАЛЕНИ**. Парижская этуаль **МЕЙЛАНДЪ**. Знамен. эксцентрики Гг. **РОБЕРТСЪ**. Польская этуаль **ЗАБЛОЦКАЯ**. Знамен. картина. поэмы съ пуделемъ г.г. **НЕЛЬСОНСЪ**. Пародисты джентельмены г.г. **НЕИБЕРТЪ**, **А. В. ФЕДОРОВА**, Сестры **РУДИРЕРЪ**. Жанна Ферати, М-лле Ризетъ, М-лле Моренита, Роза Эдель, М-лле Маронъ, Гиза Сырти, Жаксонсъ, Валевская, Недли и много другихъ. Подробности въ афишахъ. Начало въ 9 час. вечера.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офиперская 39.

СЕГОДНЯ, 17-го
дек., въ 15-й разъ

О. Дымова. Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. 18-го «Комедія брака». 19-го „**Gaudeamus**“ 20-го въ 1-й разъ „Пиръ жизни“. С. Пшибышевскаго. 21-го и 22-го „Пиръ жизни“, праздничный репертуаръ. утр. спек. 26, 28, 6, 9 „Дни нашей жизни“. 27, 2 и 8-го „На дѣ“. 29, 4 и 7-го „Три сестры“. 30-го „Король“, 31-го „Тайфунъ“, 3-го „Цезарь и клеопатра“, Вечер. спек. 26, 30, 3 и 9-го „**Gaudeamus**“, 27, 1, 4, 8 „Весеннее безуміе“, 28, 31, 2, 6-го „Комедія брака“, 29, 7 „Пиръ жизни“, продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. утр. и Центр. театр. Невскій 23.



Т-во актеровъ,
писателей,
музыкантсвъ
и
художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул., 33.
Телефонъ 521-38.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 17-го декабря, въ 26-ой разъ: **ИСПРАВЛЕННЫЙ ЧУДАКЪ**, прологъ въ 1 д. М. Кузмина; **ШАРФЪ КОЛОМБИНЫ**, пантомима въ 3 д. Арт. Шницлера, испсен. Доктора Дапертутто; **ГОЛЛАНДКА ЛИЗА**, пастораль въ 1 д. М. Кузмина; **БЛЭКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЪ**, негрит. трагедія К. Гибсмана и П. Потемнина. ♦ Продажа билетовъ въ кассѣ театра (отъ 11—2 час. д. и отъ 6 ч. веч.) и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ Комик

Невскій пр., № 53.

Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа. Съ 15-го по 21-е декабря. **Жукъ плавунецъ и его добыча**. Научная. Снята съ натуры. **Узнай же все!** Драматическій эпизодъ изъ великосвѣтской жизни. **AVE MARIA**, послѣдняя мелодія. Драма. Художественно исполнена изъ золотой серіи Амброзіо. **Фрико** рассчитывается съ кредиторами. Сильно комичная. Семейство георгинъ кіпетасолог. Въ краскахъ. Заграничная недѣльная хроника всѣхъ событий. Первый дебютъ Пренса. Комическая **ДВА ВЕСЕЛЫХЪ ВОРА**. Комическая. Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера. **ЦѢНЫ МѢСТАМЪ**: Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб. 1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор. **ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ**. Продажа и прокатъ картинъ. Даетъ сеансы на дому, по соглашенію.

НАРОДНЫМЪ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Синяя птица.

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ”

Печатается и въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ
подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ”

роскошное, художественное изданіе, на мѣловой бумагѣ, иллюстрированный
обзоръ текущаго театральнаго сезона. Свыше 1000 портретовъ и множество
рисунковъ съ текстомъ.

Прежде чѣмъ поступить въ общую продажу, настоящее изданіе будетъ
но подписчикамъ ГАЗЕТЫ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ” **бесплат-**
ной преміей.

4 января 1911 года въ залѣ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА

ВЕЧЕРЪ ЮМОРИСТОВЪ

Читаютъ свои произведенія:

Аркадій Аверченко, Влад. Азовъ, Сергѣй Городецкій, О. Дымовъ, О. Л. д'Орь,
гр. Ал. Н. Толстой, Тэффи, Саша Черный, рассказы А. П. Чехова—*.*.

Начало ровно въ 9½ час. Билеты въ Центральной кассѣ, Невскій 23.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся, прекрасныя впечат-

лѣнія!!
СЕГОДН Я ежедневно особенно выдающіяся сюжеты.
ВЪ СТУДЕНЧЕСКІЕ
АРКАДСКАЯ ПРОСТОТА,
ПЕРГОЛЕЗЕ,

Рефлекторъ событій минувшей недѣли
и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д.
и безпрерывно—какъ въ мельницѣ до 11½ ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р. купоны
въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!!

Полная распродажа

по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.
ТОРГОВАГО ДОМА

И. Я. Аболингъ съ С-ми.

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО, КЕРОСИНОВ.
и СПАРОВОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОС-
КОШИ ПО ЧРЕЗВ. ПОНИЖЕННЫМЪ
ЦѢНАМЪ.

Л Ю С Т Р Ы и всякія лампы со скидкой до	25%
НАСТОЛЬНЫЯ лампы	25%
КОРОЛЕВСКІЙ сакс. фарфоръ	25%
ТЕРРАКОТОВЫЯ фигуры, разные	30%
КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ и пр.	40%
КАНДЕЛЯБРЫ художеств. бронзы, ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ и пр.	40%

Изящные и полезные подарки къ Рождеству.

Телеф. 454-84.



Телеф. 454-84.

Репертуаръ театровъ съ 13 по 19 Декабря.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13-го декабря	Вторникъ 14-го декабря	Среда 15-го декабря	Четвергъ 16-го декабря	Пятница 17-го декабря	Суббота 18-го декабря	Воскресенье 19-го декабря
Маринскій.	Сказаніе о градѣ Китежѣ (7 пр. 1 аб.)	Фаустъ (6 пр. 6 абон.).	Пиковая дама (8 пр. 3 аб.).	Гугеноты (8 пр. 5 аб.).	Князь Игорь. Не въ сч. аб.		Утр. Сказаніе о градѣ Китежѣ. Веч. Капр. баб. Арлекин. 3 пр. аб.
Александринскій.	Донъ-Жуанъ.	Поле брани.	Дѣти Вавюшина	Поле брани.	Дѣти Вавюшина	Донъ Жуанъ.	Утр. 2 пр. 4 аб. Ревизоръ, вech. Обыватели.
Михайловскій.		1) Le bourg. 2) Bohémos (Ab. sp. 13).	(2 п. р. аб.) Анжело.	1) Le bourg. 2) Bohémos (Ab. susp.).	Не въ сч. аб. Антигона.	Arsène Lupine Ab. susp.	
Новый-Драматическій.	Комедія брака	Gaudeamus.	Весеннее безуміе.	Комедія брака	Весеннее безуміе.	Комедія брака	Gaudeamus.
Малый.	Смѣшная исторія.	Дачный барышни.	Плоды просвѣщенія	Король свободы.	Лѣсные тайны	Великая грѣшница	Утр.: Плоды просвѣщенія. Веч.: Измаиль
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	Ночь въ гаремѣ. Элементы жизни. Идеальный квартирантъ. Четверо. Около балета встарину. Грае-грае-воропае.						
Домъ Интермедій.	12—16-го 1) Бѣшеная семья. 2) Обращен. принцъ („Amor omnia vincit“). 3) Сольные номера. 17—20-го: 1) Исправл. чудака. 2) Шарфъ Коломбины. 3) Голландка Лиза. 4) Блэкъ-Эндъ-Уайтъ						
Народный домъ	Синяя птица.	Неронъ	Синяя птица.	Съ уч. М. И. Долиной Русланъ и Людмила.	Синяя птица.	Джіоконда.	Утр. Донъ-Кихотъ. Дл.: Не все коту масленица. Веч.: Мирская вдова.
Василеостровскій.							Маіорша.
Большой залъ Консерваторіи.			Съ уч. Фигнера: Богема.	Спектакль учащихся. Ромео и Джульета.			Съ уч. Н. Н. Фигнера Травіата.
Театръ „Пассажъ“	Л О Р Д Ъ П И К К О Л О						
Зимній Буффъ.	Н Е О В Ъ Я В Л Е Н Ъ						
Чевскій Фарсъ.	ПОСЛѢ МАТЧИША. УХЪ... И БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ. БЕЗУТѢШНАЯ ВДОВА.						
Литейный театръ.	Графиня Эльвира. Забастовка, Ассирійск. грѣшница, Гибель чертей, Третья жена.			Король воровъ. Новобр. въ корзинѣ. Дивертисментъ.			
Palace-Théâtre —талянская 13.	О Т К Р Ы Т І Е 18 Д Е К А Б Р Я.						

ОУЖДОУУУУ
отъ 1849 г.

наставникъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Павловскаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

Всѣ пластинки безразлично отъ исполнителя въ одной цѣнѣ!!!

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.

Бр. ПАТЕ,
Невскій, 64.

Жемчуга КЕПТА

оправлены исключительно настоящими бриллиантами.

Послѣдніе рисунки, исполненные нашими художниками, получены изъ Парижа специально для рождественскихъ подарковъ.

Морская,
21.

К Е П Т А

Телефонъ
404-94.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и оука, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ.**

Отдѣленіе. Вас. остр. 1-я линія № 30. Тел. № 512—88.

№ 21 и 22 Тел. 499-12,

Вниманіе! Купленные у меня вещи мѣняю въ всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей



„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ новыя дебюты; перемѣна программы любим. публики
Гикланера Бостонъ и Филодель-**Гита** М-ше
 знаменитая не- **Rapha** Сестры Монола Красавица **МЕЛІА** Знаменитая
 подражаемая **ТАНАРА** и ея сестра **Койа** Цыганка кра-
МАРКА Знам. экстен- **РАДЖУНА** замѣч. акро-
 трпки баты 4
МЕЛЛОНЪ. Любимицы публики: Варварова, Обербекъ, Саравія
 и мн. мн. др. знам. **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркест. Нач. въ 9 ч. в

JARDIN

D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единственный фешенебельный
 уютный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ
 ГРАНДИОЗНАЯ разнообразная, ПРОГРАММА
 црвоклассная
**Послѣднія новинки загра-
 ничныхъ театр-концер-
 товъ.**

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи
Soupers amusants послѣ театровъ
 и концертовъ
 ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

„American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт.
537-38, фойе 155-21 и 50-49.

Ежедневно въ саду-аванс-залѣ „Autour de la fontaine“ открытъ **five o clock tea** !!! 1-ый
 разъ въ Россіи музыка итальянцевъ берсальеровъ!!! По воскресеньямъ и четвергамъ отъ 12 час. ночи. **Хонней.**
 Ежедневно два сеанса при оркестрѣ музыки: 1-й—отъ 11 до 7 часовъ вечера. Входная плата 55 коп.—II-й
 сеансъ—отъ 9 до 1 часа ночи. Входная плата 1 р. 10 к. По воскресеньямъ вечеромъ 2 р. 10 к.

== ЦИРКЪ == „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 17-го декабря грандіозное представленіе
 По желанію почтен. публики, состоится послѣдній выходъ

„L'homme masqué“

Человѣкъ-маска загадка XX вѣка. покажетъ рядъ новыхъ трюковъ!
 Феноменальныя
 эквилибристы - сестры **Тереза и Мэри.**
 подробности въ программахъ. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта
 съ 10 ч. утра до окончанія представленія.

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Тел. 86—25.

СЕГОДНЯ великолѣпныя 3-хъ часовыя программы 18
 сенсационныхъ номеровъ 18

КОРОЛЬ ЛИРЪ

по Шекспиру. Сердце прощаетъ. Первый дебют. Пренса

Жукъ плавунецъ

и др. Начало представлений въ 4 ч. дня и 8½ ч. вечера
 Въ воскресенье отъ 1 ч. до 4 ч. дня специальное пред-
 ставленіе для дѣтей и учащихся. полная перемѣна про-
 граммы по средамъ. Продажа и прокатъ фильмъ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку,
 полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Рождественская выставка послѣднихъ новинокъ Парижа. Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
 работъ. Спешитъ вышить и плести въ, мебели, портьеръ Урока рукодѣлій.

С.-Петербургское Отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Малый залъ Консерваторіи

Сегодня, 17-го ДЕКАБРЯ

Второй Камерный Вечеръ

При участіи **Тріо Прессъ** (фортепіано—В. Маурина-Прессъ, скрипка—М. Прессъ, виолончель—І. Прессъ).
ПРОГРАММА: 1. Шубертъ. Тріо для фортепіано, скрипки и виолончели В-dur. Партію фортепіано исп. г-жа Маурина-Прессъ. 2. Гендель. „Passacaglia“ для скрипки и виолончели. 3. Юонъ. Тріо-капризъ (по роману „Геста Берлинга“ Сельмы Лагерлефъ) для фортепіано, скрипки и виолончели. Партію фортепіано исп. г-жа Маурина-Прессъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль фабрики Стейнвей, изъ депо Ю. Г. Циммермана.

Билеты въ магазинѣ К. М. Шредеръ. Невскій 52.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 17-го декабря

Элементы жизни,

соч. Гойера. **НОЧЬ ВЪ ГАРЕМѢ**. Верге. **ЧЕТВЕРО**. Аверченко. **ИДЕАЛЬНЫЙ КВАРТИРАНТЪ**. **ОКОЛО БАЛЕТА ВЪ СТАРИНУ**, съ франц., муз. Годара. **ГРАЕ-ГРАЕ-ВАРОПАЕ**. Начало въ 8½ ч. в. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня до окончанія спектакля, а также въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Во вторникъ, 21 декабря Юбилейный балъ-спектанль Кабаре.

ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 17-го декабря, тройной спектакль: 1)

ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ

пьеса въ 1 дѣйств., 2 карт. Валентины Линъ. 2) Гвоздь сезона ежедневно король фарсовъ изъ военной жизни.

2) Ухъ!.. и безъ задержки. (Полковой папаша) Та-нецъ „Парагвай“ исп. О. М. Антонова. 3) Новый пи-кантный фарсъ: въ 19-ый разъ. **БЕЗУТЪШНАЯ ВДОВА**. Роль Сю-Вальдоре исп. Вал. Линъ. Начало въ 8½ час. веч. **ЗАВТРА**, премьера новый оригина. фарсъ „Быкъ не безъ молока“ Реж. П. М. Николаевъ. Адм. И. И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—78.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 17-го дек., въ 4-й разъ посл. нов. Вѣны и Берлина ком. оп. въ 3 д

Лордъ Пикколо

полная новая роскошн. обстан. Нач. въ 8½ ч. в.

ЗАВТРА, 18-го посл. нов. „Лордъ Пикколо“. Въ воскрес., 19-го два спект. днемъ цѣны отъ 50 коп. до 2 руб. 50 коп., **ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ**, нач. въ 1 час. дня. Вечеромъ первая гастроль изв. артистки и любимицы публики

В. И. Пюнтковской.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

„Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Во вторникъ 21 дек. выйдетъ праздничный репертуаръ и откроется про-дажи билетовъ.

СЕГОДНЯ, 5 боевыхъ пьесъ съ уч. всей труппы 1) новая пьеса **НОЗОБРАЧІЯ ВЪ КОРЗИНѢ**.

2) Новая пьеса **КОРОЛЬ ВОРОВЪ** 3) 71-е рядовое предст. пародъ я-шаржъ

Графиня ЭЛЬВИРА

(въ 10½ ч. в. 4) Пьеса съ пѣніемъ и танцами **ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА**. Танцы исп. **А. А. Арабелъская** и **Н. Ф. Улихъ** 5) новая пьеса **МУЖЪ ПУРИТАНКИ**. Начало въ 8½ ч. Пост. сп. С. А. Пальма. Бил. съ 11 ч. у.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Шестой годъ изданія.

Открыта подписка на 1911 годъ

Обозрѣніе Театровъ съ 1911 г. будетъ выходить по значительно расширенной программѣ.

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ, программъ и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч., въ 1911 году мы дадимъ ежедневно

обозрѣніе общественной и столичной жизни:

статейхъ фельетонахъ, телеграммахъ, бюллетеняхъ городской, биржевой, торговой, свѣтской, спортивной жизни и д. т.)

Такимъ образомъ, по содержанию, „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего специального назначенія (органъ театральной публики)

замѣнитъ подписчику и общую газету.

(Внѣшній видъ нашей газеты — форма атъ брошюры — сохраняется)

Годовые подписчики ежедневнаго изданія „Обозрѣніе Театровъ“
— ПОЛУЧАТЪ БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМІЮ:

ЕЖЕГОДНИКЪ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

роскошное художественное изданіе — иллюстрированный обзоръ текущаго театрального сезона подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

Подписная цѣна, несмотря на расширеніе программы и дорогую премію — остается прежняя:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
Въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
Въ провинцію съ пересылкою	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на премію) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, въ книжн. магазинахъ „Нов. Вр.“, Вольфа и друг.

Городскіе могутъ подписаться также и письменно и по телефону (69-17), при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Ред.-Изд. М. В. Абельсонъ (М. Осиповъ).

Отрывной подписной бланкъ на 1911 годъ.

 Эту страницу слѣдуетъ отълѣмать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 конеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе
мѣсяцевъ съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благоволятъ
прислать артельщика отъ до час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписавшіеся на 1911 годъ получаютъ газету въ текущемъ декабрѣ
бесплатно со дня подписки.

Подписалъ цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:

1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ д. 114.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО
МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ понедѣльникъ, 20-го декабря 1910 г.,

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ
управленіемъ

Г. ШНЕФХТА

и при участіи Л. В.
Николаева (фортепіано).

ПРОГРАММА: 1) С. В. Рахманиновъ, Симфонія № 2 е-moll, op. 27. 2) Л. В. Николаевъ, Allegro de Concert, е-moll, для фортепіано съ оркестромъ. Исп. Авторъ. 3) Г. Вольфъ, Итальянская серенада. 4) Э. Бэге „Таормина“, симфоническая поэма op. 9. Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ. Начало въ 8½ час. вечера. Участвуетъ симфоническій оркестръ СПБ. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества. Билеты на означенный концертъ въ магаз. фортепіан. фабр. К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52, уг. Садовой).

Залъ Дворянскаго Собранія.

Вторникъ, 4-го января, 1911 года,

первый большой концертъ

АНАСТАСІИ ДМИТРІЕВНЫ

ВЯЛЬЦЕВОЙ

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

Аккомп. А. В. Таскичъ.

Рояль фабр. брат. А. и Р. Дидерихсъ

Билеты у Германъ и Гроссманъ,

Морская, 33, ежедневно съ 11 до 6 час. веч. Подробности своевременно.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ЗЫВЬСКА.

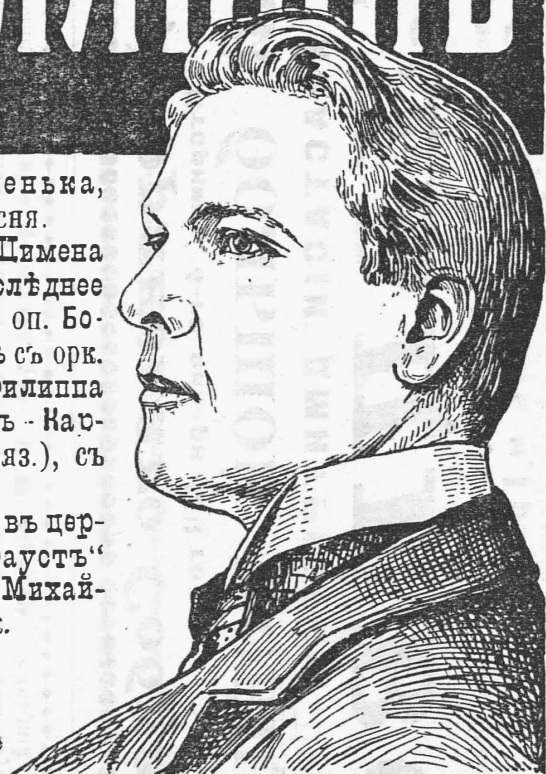
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

ТѢЛЕСНЫЯ КРЕМЪ ДРАЛЛЕ Идеальнѣйшее средство
КРАСОТЫ ПРОТИВЪ ВЕСНУШЕКЪ
ОМОЛОЖЕНІЯ Иллюзіонъ ДРАЛЛЕ
СВѢЖЕСТИ Иллюзіонъ ДРАЛЛЕ

ШАЛЯПИНЪ

М-022159, Ноченька,
русск. нар. пѣсня.
М-022157, Арія Пимена
„Еще одно послѣднее
сказанье“ изъ оп. Бо-
рисъ Годуновъ съ орк.
М-052292, Арія Филиппа
изъ оп. „Донъ - Кар-
лосъ“ (на ит. яз.), съ
орк.
М-024039, Сцена въ цер-
кви изъ оп. „Фаустъ“
(дуетъ М. А. Михай-
ловой), съ орк.



ГРАММОФОНЪ

1910 года ноября 18-го дня
Я нижеподписавшійся -
Артистъ Федоръ Шалыпинъ сего
удостоверяю, что граммофо-
ныя пѣсенники Я купилъ
искренне лично для „Аccio-
нернаго общества Граммо-
фонъ“ (по историческому
условію), а потому всѣмъ
появленіе граммофонныхъ
пѣсенниковъ съ напечатаннымъ
песенникомъ, въ другихъ ^{какихъ бы то ни было} изданияхъ
иномъ приналежащихъ за „подпи-
ску“ - Артистъ Шалыпинъ
не знаетъ. Сочиненъ Г. В. Шалыпинъ
Федоръ Шалыпинъ

Р. С. Вспомогательный словарь, книга 2-го
выдаю - этому Федоръ Шалыпинъ



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 53.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербур- бургскихъ театровъ

Съ 20-го по 26-е декабря.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 20 декабря, «Гугеноты», оп. Мейербергера. (Г-жи: Валицкая, Бронская, Иванова, Слатина, Коваленко, Ланская; Гг.: Матвѣевъ, Тартаковъ, Касторскій, Бѣлянинъ, Григоровичъ и друг.) (7-ое представленіе 4-го абоне-мента).

Во вторникъ, 21 декабря, „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи: Николаева, Коваленко, Петренко, Марковичъ; Гг.: Ершовъ, Лабинскій, Смирновъ, Лосевъ, Серебряковъ, Филипповъ, Бѣлянинъ и друг.). Не въ счетъ абоне-мента.

Въ среду, 22 декабря, „Лебединое озеро“, бал. (4-е пред. абон.).

Въ четвергъ, 23 декабря, „Корделія“ оп. Н. О. Соловьева. (Г-жи: Гвоздецкая, Славина, Ланская; Гг.: Виттингъ, Смирновъ, Серебряковъ, Григоровичъ, Преображенскій и др.). (8-е пред. 2-го абон.).

Въ воскресенье, 26 декабря, утромъ: „Травиата“, оп. Д. Верди. (Г-жи: Кузнецова, Ланская; Гг.: Большаковъ, Арсеньевъ, Залевскій, Лосевъ, Маркевичъ, Григоровичъ и друг.). (8-е пред. 2-го воскреснаго утренняго абоне-мента). Вечеромъ: „Раймонда“, бал. (Не въ счетъ абон.).

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 20 декабря, въ 8-й разъ: „Поле брани“, пьеса Г. И. Колышко.

Во вторникъ, 21 декабря, въ 3-й разъ: „Дѣти Ванюшина“, др. С. А. Пайденкова.

Въ среду, 22 декабря, въ 201-й разъ: „Свадьба Крачинскаго“, ком. А. В. Сухова-Кобы-лина.

Въ четвергъ, 23 декабря, въ 14-й разъ по возобновленію: „Донъ-Жуанъ“, ком. Мольера.

Въ воскресенье, 26 декабря, утромъ: въ 12 разъ „Пастушка-герцогиня“, ком. Лоне-де-Вил. (Цѣны мѣстамъ уменьшен.). Вечеромъ: въ 15-й разъ „Три сестры“, др. Ан. П. Чехова.

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 20 декабря, спектакль для учащейся молодежи. (2-е пред. 3-го абон.). Въ 3-й разъ: „Анжело“, др. В. Гюго.

Во вторникъ, 21 декабря, Avec le concours de m-r André Brulé. «Arsène Lupin», pièce de m-rs Francis de Croisset et Maurice Leblanc. (Abonn., spect. № 14).

Въ среду, 22 декабря, спектакль по умень-шеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонем.: Въ 4-й разъ: „Анжело“, др. В. Гюго.

Въ четвергъ, 23 декабря, Avec le concours de m-r André Brulé «Arsène Lupin», pièce de m-rs Francis de Croisset et Maurice Leblanc.

Въ воскресенье, 26 декабря, La nuit de mai, poème d'Alfred de Musset. «Les précieuses ridicules», com. de Molière. «L'amiral», com. de m-r Jacques Normand.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стальной Мебели

З. Щербинскій и Ко.**Морская, 33.**Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ.
Цѣны самыя умѣренныя.

ТОВАРИЩЕСТВО

К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и Ко

СПБ., Морская, 15.

Телеф. 134—47.

Производить всѣ банковыя операціи.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Продаетъ выигрыш. билеты съ задаткомъ **25 руб.**Страхуетъ — **7 руб. 50 коп.**

Высылаетъ бесплатно брошюру:

СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ.† **Рафаэль Левенфельдъ**

Германская сцена понесла еще одну тяжелую утрату.

Скончался извѣстный переводчикъ Л. Н. Толстаго, литераторъ, и директоръ Берлинскаго Шиллеръ-театра Р. Левенфельдъ.

Это былъ другъ Россіи, знакомившій своихъ соотечественниковъ съ Л. Н. Толстымъ и другими русскими авторами въ своихъ прекрасныхъ переводахъ. Онъ очень любилъ Россію, въ которой прожилъ многіе годы въ качествѣ корреспондента «Berliner Tageblatt». Демократъ по убѣжденіямъ, онъ долго носился съ мыслью создать въ Берлинѣ народный образцовый театръ. Настойчивость его принесла блестящіе результаты.

Безъ гроша денегъ, съ горячѣй лишь любовью къ театру и народу, собравъ кружокъ литераторовъ, музыкантовъ артистовъ и писателей—Левенфельдъ открылъ въ Берлинѣ 30 Августа 1894 года народный театръ, названный Шиллеровскимъ.

Въ дирекцію театра вошли кромѣ извѣстныхъ писателей и артистовъ, извѣстный режиссеръ Максъ Грубе.

Кромѣ того въ зданіи городской ратуши два раза въ мѣсяцъ, а потомъ и чаще устраивались народныя чтенія, давались циклы авторовъ, читались ихъ произведенія, и пѣлись романсы на слова поэтовъ.

Цѣна въ театрѣ на мѣста была самая минимальная: отъ 10 пфенниговъ до одной марки.

Труппа была отличная, декорации и костюмы

превосходныя. и берлинскій средній классъ и народъ повалилъ въ театръ.

Успѣхъ былъ такъ великъ, что черезъ 13 лѣтъ Левенфельдъ открылъ второй Шиллеръ-театръ, въ Берлинѣ-же, (Шарлоттенбургѣ).

Это—роскошное зданіе, изумительное, новѣйшей архитектуры (стиль Баптерскаго); зданіе обшлось съ мѣстомъ около трехъ милліоновъ марокъ, и выстроено было городскимъ самоуправленіемъ Шарлоттенбурга.

Левенфельдъ не забывалъ Россіи, и готовъ былъ содѣйствовать постройкѣ такого же народнаго, доступнаго театра въ Петербургѣ, о чемъ мечталъ.

Во время гастролей въ Берлинѣ въ 1889 году нашихъ Императорскихъ артистъ во главѣ съ Савиной, Горевымъ, Аполлонскимъ, Левенфельдъ значительно содѣйствовалъ успѣху русскихъ артистовъ, которыхъ очень тепло принималъ, устройвъ въ честь ихъ спектакль въ своемъ театрѣ.

Послѣднее время онъ долго болѣлъ, и былъ прикованъ къ постели въ своемъ кабинетѣ, съ которымъ не хотѣлъ разставаться, такъ какъ тамъ были бюсты и портреты Л. Н. Толстого, котораго Левенфельдъ обожалъ. Переписка Левенфельда съ Л. Н. Толстымъ была очень обширная. Левенфельдъ первый поставилъ въ Берлинѣ «Власть тьмы».

Умеръ онъ сравнительно не старымъ; ему было за 50 лѣтъ.

Въ противоположность другимъ директорамъ театровъ, окружавшимъ себя рекламой, и шумихой, вродѣ Рейнгарда—Левенфельдъ работалъ тихо и скромно, и прятался въ тѣни.

Но всѣ порядочные элементы Берлина знали, что за свѣтлая, высокая личность былъ Рафаэль Левенфельдъ! И дѣло его, великое дѣло насажденія народнаго театра—не умретъ!

А. Долиновъ.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Ладеждинской.

Сегодня двѣ великолѣпныя программы.

Ave Maria, Сердце прощаетъ, Пергалеза, Вечеръ поэзіи и грезъ, Въ студенческіе годы, Стереоскопическое изображеніе цвѣтовъ, Жукъ-плавунецъ, Глупышкинъ умѣетъ себя предохранить, Первый дебютъ Пренса, Элексиръ храбрости и мн. др. нов.

Сверхъ программы: Бой быка съ тигромъ.

Въ 1-мъ залѣ при нѣкоторыхъ картинахъ поетъ изв. пѣвица г-жа Н., а во второмъ залѣ итальянскій теноръ г. А.

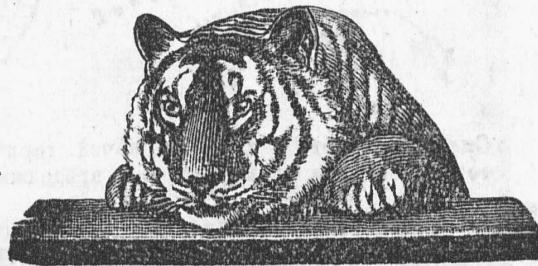
С. МИХАЙЛОВЪ.

Екатерининскій каналъ, № 18 — 27, уголъ Невского.
Телеф. 446—39.

Мѣха, Мѣховыя вещи, Мужскія и Дамскія готовыя и на заказъ, Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ.

Новости сезона.

Соболье и норковое манто имѣются готовыя.



Александринскій театръ

„Дѣти Ванюшина“ Найденова.

Старая пьеса—лучше новыхъ двухъ.

Конечно, по нынѣшнимъ временамъ.

Г. Найденовъ вотъ уже два-три года не далъ новой пьесы.

Это поведеніе г. Найденова внушаетъ къ нему... большое уваженіе.

Начинаешь убѣждаться, что онъ не ремесленникъ, а настоящій писатель.

Не пишется, такъ не пишетъ.

Послѣ „Дѣтей Ванюшина“, „Богатаго чело-вѣка“ и „Авдотьины жизни“ Найденову не писалось.

„Стѣны“ оказались не оштукатуренными и кривыми.

„Хорошенькая“ не вызвала ни чьего ухажи-ванья.

Очевидно, не писалось.

И Найденовъ остановился.

Выжидаетъ.

Не такъ поступаютъ другіе нынѣшніе драма-турги:

Тѣ лишутъ и ставятъ свои пьесы до без-чувствія.

Критика не успѣваетъ пропѣть вѣчную память одной пьесѣ, какъ появляется анонсъ о новой пьесѣ того же автора.

Найденовъ не назойливъ.

Образцовая сцена, очевидно, оцѣнила сдер-жанность многообщавшаго драматурга и въ знакъ сочувствія поставила одну изъ его старыхъ пьесъ—„Дѣтей Ванюшина“.

Авторъ, съ своей стороны, прокорректировалъ свою первую пьесу.

Передѣлалъ 4-й актъ, который, дѣйствительно, портилъ прекрасное впечатлѣніе первыхъ 3-хъ актовъ.

Передѣлка эта, однако, не совсѣмъ удалась. Вотъ еще одно доказательство, что г. Найденову не пишется.

И, что хорошо дѣлаетъ, что не пишетъ новыхъ пьесъ.

Новый вариантъ 4-го акта избавляетъ зрителя отъ самоубійства Ванюшина.

Крушеніе режима стараго Ванюшина происходитъ болѣе символично.

Старики переселяются «наверхъ», уступая лучшія комнаты Константину.

И удаляясь наверхъ, впавшій въ елейное настроеніе жесткій Ванюшинъ, говоритъ дѣтямъ:

— Мѣшать больше никому не буду, но смотрѣть на васъ буду... Умру—и тогда на васъ смотрѣть буду...

Въ новомъ вариантѣ, въ 4-мъ актѣ Алексѣй только собирается въ дорогу.

Невѣста Константина, «генеральская дочка», не появляется.

Вмѣсто нея неожиданно возвращается Елена.

И въ такомъ видѣ, что глядя на нее старикъ Ванюшинъ вскрикиваетъ обращаясь къ Константину:

— Ребенокъ! Твой ребенокъ!

И настаиваетъ, чтобы Костя женился на Еленѣ.

— Нѣтъ у тебя другихъ невѣстъ!..

Въ финала на сценѣ остаются наединѣ Елена и Константинъ.

Послѣдній «подъ занавѣсъ» кричитъ на нее:

— Не будетъ этого!..

Новый вариантъ нѣсколько лучше стараго, но, по существу, онъ не лучшій.

Если бы г. Найденову „писалось“ онъ бы придумалъ что-нибудь поглубже.

Исполненіе образцовой труппы на этотъ разъ нельзя назвать образцовымъ...

В. Н. Давыдовъ, повидимому, задумалъ было дать свое толкованіе типа Ванюшина, изображая Ванюшина скорѣе угнетаемымъ, чѣмъ угнетате-

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотыхъ и
почетные медалей
и отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года
въ Брюссель получила высшую
награду „Grand Prix“.



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей. горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Анціонернаго Общества въ Берлинѣ „Ауэръ“
Всобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ - А. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

лемъ и отнимая этимъ у пьесы ея жизненной жути.

Молодому Владимірову прямо не по плечу такія серьезныя роли, какъ роль Алексѣя Ванюшина. Ребяческая игра.

Никакой *типичности* въ изображеніи г. Лерскимъ Константина Ванюшина.

На сценѣ былъ какой-то интернаціональный комедійный „злодѣй“. Любительская игра.

М. Г. Савина играла злую и злостную Клавдію.

Знаменитая артистка, правда, увеличила галерею своихъ созданій новой типичной фигурой, но роль эта, по пьесѣ какая-то посредничающая и неблагодарная.

Шаржированно-ярокъ г. Судьбининъ въ роли Красавина.

Ничего интереснаго нѣтъ также въ игрѣ г-жи Потоцкой (Людмила), г. Петровскаго (Щеткинъ).

Сочно подавала свои реплики г-жа Рачковская.

И. Осиповъ



Концертъ г. Годовскаго.

Прощальный «Klavier-Abend» Л. Годовскаго былъ истиннымъ торжествомъ современнаго піанизма. Знаменитый виртуозъ располагаетъ той колоссальной техникой, при которой все имъ исполняемое кажется необыкновенно легкимъ и не требующимъ никакихъ усилій: поэтому слушатель вскорѣ перестаетъ удивляться техническому совершенству игры, а всецѣло предается наслажденію, вытекающему изъ интересной интерпретаціи и крайне обдуманной стилизаціи худо-

жественной передачи. Сколько аналитическаго ума и детальнаго распредѣленія оттѣнковъ было вложено артистомъ въ исполненіи хотя-бы двухъ первыхъ варіацій изъ шумановскихъ симфоническихъ этюдовъ, которые стояли въ началѣ обширной программы піаниста. Другимъ крупнымъ и крайне интереснымъ номеромъ этой программы явились еще неигранные у насъ, кажется, варіаціи на норвежскую пѣсню Грига (Баллада). Весьма колоритное произведеніе скандинавскаго мастера звучало подъ пальцами г. Годовскаго удивительно сочно, красиво и разнообразно.

Виртуозъ развернулъ здѣсь, въ этомъ звучащемъ калейдоскопѣ, выходящее богатство ресурсовъ своего дивнаго удара. Одна изъ варіацій въ аккордахъ, прерываемыхъ верхними нотами въ родѣ слабого звона, была проведена въ удивительномъ акустическомъ полумракѣ и раздавалось какъ-бы на значительномъ разстояніи. Получилось несравненное по мистической таинственности настроеніе. Кромѣ этого крупнаго и замѣчательнаго сочиненія, въ составъ третьяго отдѣленія программы вошло совсѣмъ слабое „скерцо“ Брамса (оп. 4) съ банальнѣйшей темой, упорно повторяемой авторомъ до безконечности. Последнее отдѣленіе концерта (4-е) открылось изящнѣйшей композиціей концертанта на мотивы... изъ популярной штрауссовской оперетки „Fledermaus“ сочиненіе г. Годовскаго, но находчивости письма и обилію красивыхъ комбинацій симфоническаго свойства, полно того специфическаго интереса, которымъ столь богаты вообще многочисленныя транскрипціи этого піаниста, къ сожалѣнію, слишкомъ рѣдко продуцируемая внѣ съ концертной эстрады. Остальная часть программы состояла изъ произведеній Шопена и Листа. Среди музыки перваго особенно выдвинулись по неподобию исполненію обѣ мазурки, представившія собою истинныя поэмы, возбуждив-

шія восторженные аплодисменты. Публика прощаясь съ поразительнымъ виртуозомъ, видимо сожалѣла о томъ, что въ текущемъ сезонѣ она его больше не услышитъ.

В. Чечоттъ.



Шестой симфоническій концертъ И. Р. М. О.

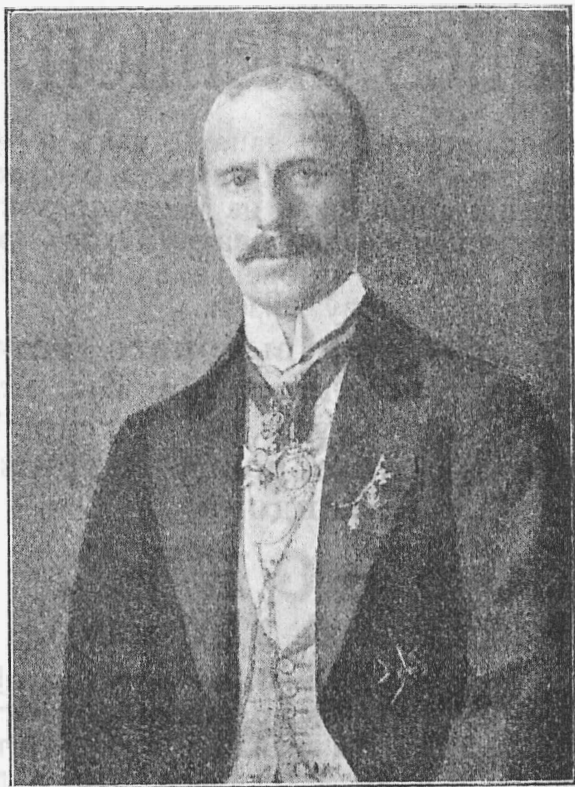
Подъ управленіемъ В. И. Сафонова.

В. И. Сафоновъ очень удачно соединилъ въ программѣ своего перваго концерта «Смерть и Просвѣтленіе» Штрауса и четвертую симфонію Чайковскаго, — два произведенія родственныхъ въ значительной степени другъ другу по основной идеѣ, совершенно различно трактующую у обоихъ извѣчную тему о тщетномъ исканіи человѣкомъ идеаловъ въ жизни и въ самомъ себѣ, о тщетной и бесполезной борьбѣ съ предначертанной ему судьбой. Написанная въ необычныхъ вообще для Штрауса, а для нынѣшняго Штрауса — и совершенно чуждыхъ, реалистическихъ тонахъ его симфоническая поэма какъ бы иллюстрируетъ вѣчныя страданія безплодно-рвущагося за предѣлы своего духовнаго существованія человѣчества, напрасно борющагося противъ своихъ демоновъ-искусителей. И только смерть, смыкающая вѣки тяжелымъ молотомъ приноситъ ему успокоеніе — «Welterlösung, Welterklärung»...

Какъ ни странно, у Чайковскаго та-же мысль, использованная раньше и другими композиторами (Листъ — „Tasso, Lamento a trionfo“, Бетховенъ — 5-я симф., Берліозъ — „Леліо“, и др.) находитъ сравнительно болѣе благополучное разрѣшеніе, несмотря на то, что Чайковскій глубоко вѣрилъ въ „фатумъ“ какъ нѣчто непреложное и тотъ-же фатумъ, какъ Дамокловъ мечъ виситъ у него надъ каждой минутой радости и счастливаго забвенія въ той-же 4-й симфоніи. И Чайковскій, въ концѣ концовъ, говоритъ: „Жить все-таки можно!“

Штрауссовскую поэму, впрочемъ, несмотря на глубокую реалистичность ея формы, правильнѣе, казалось бы разсматривать, какъ произведеніе символическое, въ которомъ реалистическая обстановка является лишь символомъ отвлеченной идеи.

У г. Сафонова „Смерть и Просвѣтленіе“, шедшее въ заголовкѣ программы, по исполненію оказалось значительно болѣе интереснымъ и отдѣланнымъ, чѣмъ все остальное. Здѣсь оркестръ далъ вполне достаточно динамическихъ оттѣнковъ и не чувствовалось той неопредѣленности, неясности рисунковъ партитуры, которые порой сказывались въ нѣкоторыхъ частяхъ симфоніи Чайковскаго. Конечно, г. Сафоновъ, превосходный и весьма опытный и знающій дирижеръ, умѣю-



Проф. Вилли Бурместеръ

Знаменитый скрипачъ.

(Къ предстоящему концерту его 3-го января въ Дворянскомъ Собраніи).

шій при этомъ воодушевить оркестръ, но именно въ четвертой симфоніи, повидимому, было сравнительно мало вниманія обращено на детали. Въ первой, напр., части тема «фатума», звучащая слишкомъ рѣзко, теряла значительную долю своей грозной внушительности; во второй части нѣсколько произвольно ускоренъ былъ темпъ, а третья — звучала, при всей своей игривости нѣсколько тяжеловато. Зато послѣдняя часть симфоніи звучала прекрасно, и въ ней, не только ясно вырисовывалось вся контрапунктическая картина, но было много увлеченія, подъема, — звукъ казался болѣе стройнымъ и единымъ.

Всѣ различія толкованія партитуры, которые указаны въ исполненіи г. Сафонова, — являются, конечно, главнымъ образомъ, результатомъ толки или иного пониманія. По зусиству однако, г. Сафоновъ — остается однимъ изъ самыхъ интересныхъ дирижеровъ текущаго сезона и участія его въ послѣдующихъ концертахъ можно ждать съ большимъ интересомъ.

Солистомъ въ этомъ концертѣ выступилъ скрипачъ г. Прессъ, очевидно, болѣе считающийся съ технической стороной исполненія, чѣмъ съ художественной. Техника у него дѣйствительно очень солидная, тонъ — большой, но нѣсколько грубоватый, не отличающийся мягкостью и красотой тембра и — главное, — абсолютно негибкій. Игра г. Пресса по этой имела принципъ

Faites attention.

Извѣстно всѣмъ, что запахъ, какъ и чарующій звукъ дивной музыки, съ быстротой молніи дѣйствуетъ на нашу психику. Дивный, опьяняющій запахъ духовъ—не заставить ли на мгновенье забыть всю прозу жизни...

Такіе моменты высокаго эстетическаго наслажденія Вы получите, заглянувъ въ устроенный нами по образцу Парижа и Лондона

„САЛОНЪ“ ♦

(Гороховая 61 кв. 2 Бѣль-этажъ)

У насъ постоянно бьетъ волшебный фонтанъ очаровательныхъ духовъ. Тамъ Вы найдете въ области парфюмеріи и косметики все, что могъ выдумать самый прихотливый и затѣйливый вкусъ.

Всѣ посѣтителѣ выходятъ отъ насъ надушенными изысканными духами.

при всемъ его темпераментѣ, кажется чрезвычайно однообразной и скучной.

Въ такомъ произведеніи, какъ безконечно-длинный скрипичный концертъ Брамса, музыкальныя достоинства котораго и сейчасъ для весьма многихъ кажутся очень и очень спорными—его подъ конецъ даже трудно слушать. Въ послѣдней части, представляющей значительныя ритмическія трудности, не обошлось и безъ шероховатостей.

Г. Прессъ имѣлъ однако порядочный успѣхъ у публики и дважды биссировалъ, не исправивъ, впрочемъ, „биссами“ впечатлѣніе художественной незаконченности и однообразія, оставшагося послѣ исполненія концерта Брамса.

По обычаю симфоническій вечеръ закончился бурными оваціями по адресу талантливаго В. И. Сафонова, повидимому пользующагося большими симпатіями со стороны посѣтителей концертовъ. Это впрочемъ, видно было и по тому, что залъ Дворянскаго собранія какъ будто казался наполненнымъ болѣе чѣмъ обыкновенно.

W. Z.



Духовный концертъ.

Придворная пѣвческая капелла дала первый въ нынѣшнемъ году духовный концертъ въ пользу вдовъ и сиротъ придворныхъ пѣвчихъ. Въ программѣ концерта было нѣсколько новинокъ и произведеній до сихъ поръ не исполнявшихся. Наиболѣе интересно изъ этихъ новинокъ «Вѣру» московскаго композитора Ипполитова-Иванова, написанное съ настроеніемъ въ красивыхъ лирическихъ тонахъ. Интересна написано „Херувимская № 7-й“ графа Шереметева, однако не совѣмъ выдержанная въ стилѣ духовнаго пѣнія. Недурно «Блаженіе яже избралъ», напоминающее нѣсколько знаменитый хоръ поселянъ изъ «Князя Игоря».

Было въ программѣ и нѣсколько пьесъ изъ стараго репертуара Бортнянскаго, Чеснокова и др.

Исполненіе капеллы—по обыкновенію,—стройное, музыкальное и интересное.

Отдѣльныя части хора въ достаточной степени уравновѣшены. У солистовъ, впрочемъ, оно не достигаетъ большой степени художественности.

Концертъ капеллы былъ прослушанъ публикой съ видимымъ интересомъ.

Иисъ.

Впечатлѣнія.

Константинъ Егоровичъ Маковскій...

Съ нимъ у меня связаны впечатлѣнія самой ранней молодости.

Красоту Маковского разносили преміи „Нивы“ по всей землѣ.

Красотой Маковского были полны олеографіи висѣвшія у насъ въ дѣтской.

Красотой красавицъ Маковского бредилъ я на школьной скамьѣ.

И былъ влюбленъ въ красоту безчисленныхъ женскихъ головокъ, которыя въ безконечныхъ вариантахъ повторяли все одинъ и тотъ же типъ—московской боярышни.

Спѣлая, румяная, сдобная, круглолицая, томная, задорная, смѣющаяся, застѣнчивая, улыбающаяся,—московичка, московичка, московичка до кончиковъ ногтей ея ножекъ, тоже красивыхъ добросовѣстной бѣлотѣлой красотой...

Маковскій даже въ Петербургѣ выискивалъ и писалъ московичекъ...

Или вѣрнѣе его петербурженки московичками на картинахъ дѣлались...

У него даже русалки на знаменитой картинѣ «Русалки»—московички...

Ахъ, какъ мнѣ это все это нравилось въ дѣтствѣ...

Въ «Масляницѣ» я видѣлъ веселье, въ «Боярскомъ пиру» похмелье, въ «Смерти Петроніи» — классическій міръ, въ «Смерти Ивана Грознаго» чуть не Маккарты...

Да, ей Богу, Маковский въ дѣтствѣ казался мнѣ Маккартомъ...

Съ тѣхъ поръ прошло много времени...

Я узналъ, что въ красотѣ не есть красивость.

Что за внешней красивостью должна чувствоваться внутренняя углубленность.

Я пресытился, отравился обсахаренными головками пустыхъ и свѣтскихъ женщинъ и дѣвицъ...

Я разлюбилъ румяную дебелость земной, слишкомъ земной красавицы и въ голубѣ небесахъ мнѣ мерещится блѣдная и загадочная она... царя сновъ моихъ...

Всю жизнь я искалъ и не находилъ, чаровался и разочаровался, томился, мучился, тосковалъ...

Ахъ, верните мое дѣтство, верните мнѣ моего Маковского, мою наивную вѣру и мою близорукую любовь...

Заставьте меня опять съ восхищеніемъ повторить при видѣ картины юбиляра:

— Русскій Маккартъ! Настоящій Маккартъ!

2.

На-дняхъ я слышалъ такой возгласъ!

— Ванюшины не кончаютъ самоубійствомъ! И хорошо сдѣлали. Найденовъ-то созналъ это и передѣлалъ конецъ!..

— Какъ передѣлалъ?..

— Да, въ послѣднемъ актѣ старикъ Ванюшинъ не умираетъ, а уходитъ наверхъ...

— И что же, вамъ нравится этотъ конецъ?

— Конецъ этотъ сдѣланъ слабо. Но все-таки пьеса отъ перемѣны выиграла, стала правдоподобной, болѣе похожей на жизнь...

Ахъ, какъ мнѣ смѣшно слышать:

— Ванюшины не кончаютъ самоубійствомъ.

Ахъ, какъ грустно это слышать Найденову.

Найденовъ—мой землякъ.

Мы въ Казани сосѣдями были.

Я знаю все до мельчайшихъ подробностей о семьѣ Ванюшиныхъ.

Вѣдь ни для кого не тайна, что авторъ списалъ все съ натуры,—точнѣе, со своей семьи.

Какъ тяжело ему слышать упрекъ:

— Ванюшины не кончаютъ такъ.

Когда его собственный отецъ именно такъ и окончилъ.

Да...

Если искать правдоподобности, вы никогда не найдете правды.

Потому и не удалась Найденову передѣлка юбиляра, что въ действительности по человѣческому документу жизнь придумала другой конецъ...

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.



В. И. Пюнтковская.

А Найденовъ, какъ Золя, творить по человѣческимъ документамъ.

И „Богатый человѣкъ“, и „Авдотьяна“ все это съ человѣческихъ документовъ списано.

3.

Жизнь же такая жестокая вещь, что не задумывается передъ концомъ.

Самые невѣроятные придумываетъ.

Ротъ, наприимѣръ, какой придумали для когда-то граціозной, пархающей балерины.

Сегодня утромъ найдена мертвой въ своей квартирѣ на дачѣ за Яшукиной, въ Петровскомъ-Разумовскомъ, бывшая артистка Императорскаго московскаго балета А. Д. Лерманъ, 62 лѣтъ. Сосѣди обратили вниманіе, что г-жа Лерманъ долго не выходитъ изъ своей квартиры. Она жила довольно скромно, одиноко; прислуги не имѣла и держала при себѣ пять собакъ, изъ которыхъ четыре—очень большія. Выяснилось, что съ воскресенья, 12 декабря, г-жу Лерманъ никто изъ сосѣдей не видѣлъ. Предполагая недоброе, сосѣди стали стучаться въ двери и окна, но отвѣта не послѣдовало, слышенъ былъ только неистовый лай собакъ. Дали знать полиціи, взломали дверь и нашли г-жу Лерманъ мертвой, а тѣло ея было изгрызено собаками: были объедены голова, шея, обѣ руки и лѣвый бокъ. Полагаютъ, что г-жа Лерманъ скорострительно умерла еще въ воскресенье и что запертая въ квартирѣ голод-

ЮВЕЛИРЪ

Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—87.

Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

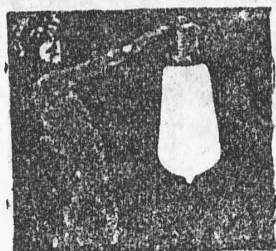
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

ВЪ ЛЮБОЙ МОМЕНТЪ

на складѣ Торговаго Дома оптика и механика А. БУРХАРДЪ, Спб., Невскій пр., 6. имѣется колоссальный выборъ театральнхъ биноклей первоклассныхъ французскихъ и германскихъ фирмъ художественной работы по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. Кромѣ того:

въ магазинѣ находится специальная витрина съ очень большимъ и интереснымъ подборомъ случайныхъ биноклей лучшихъ заграничн. фирмъ, которые теперь, передъ Рождествомъ, продаются только за полъ-цѣны. Если кто найдетъ, что за бинокль взято лишнее, товаръ принимается обратно въ теченіе трехъ дней и деньги возвращаются.

Спѣшите использовать этотъ случай! Можетъ ли быть лучший подарокъ къ Рождеству???
НИКОГДА!!!



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

Э. МЕНГЕ.

Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный входъ съ Невского. Телефонъ 286—21.

Торговый Домъ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный Дворъ

129.ИНОСТРАННЫЯ и
РУССКІЯ НОВОСТИ
дамскихъ матерій.Высшія новости
для нарядныхъ туалетовъ:

Шелкъ двойной ширины.
Тюль-valencié.
Шелковая вуаль. вуаль санъ-
женъ, элегантн. легкія ткани—
шерсть съ шелкомъ отъ 1 р. 20 к.
Вельветъ—новые двѣта. Сукно.
Парижскіе шарфы отъ 3 до 65 р.
Шерстяныя матеріи.

ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

шерстяныхъ матерій открыта съ сего числа:
Англійскія матеріи, продававшіяся по 1 р. 90 к.
2 р. 40 к., 2 р. 85 к., теперь назнач. по 65, 80 и 95 к.
Сукно-Резъ въ модныхъ цвѣтахъ вмѣсто 2 р. 15 к.
—по 1 р. 25 к. и много другихъ матерій высо-
каго качества по дешевой цѣнѣ.
ОДѢЛА, ПЛЭДЫ и ПЛАТКИ.

Хорошее питаніе—залогъ здоровья!

Исключительно лучшіе и свѣжіе пищевые продукты

У „ОГУРМЭ“Главное депо уг. Морской и Невского, 9—13
Отдѣленіе 1. Литойный просп., № 15.Отдѣленіе 2. Маринскій рын., Курятный рядъ, 4.
Визвъ открыт. отд. В. О. Андреевск. рын., по б.л. 23.**ВСЕ ГИГИЕНИЧНО!—ВСЕ СВѢЖЕЕ**

и ВСЕ не дороже другихъ солидныхъ фирмъ.

Мясо, птицы, овощи, фрукты, закуски, сласти, вина.

Гастрономическая кухня. Готовыя блюда, заказы, порціи.

Цвѣточный
Одеколонъ**ДРАЛЛЕ**въ разныхъ
запахъ**НАИЛУЧШІЙ**

ныя собаки питались ся трупомъ. Когда дачу вскрыли, двѣ собаки убѣжали, а оставшіяся три переланы въ питомникъ общества покровительства животнымъ. Артистка Лерманъ въ молодости была очень извѣстна въ балетѣ, а съ выходомъ въ отставку жила на пенсію вдаль отъ вѣшняго міра.

Собаки съѣли!..

Это жизнь!..

Сама жизнь.

И если бы какой-нибудь драматургъ придумалъ для своей драмы такой конецъ!..

Что про него сказали бы!..

4

Да не похвала для драматурга:

— Это сама жизнь!

И не похвала для художника:

— Это сама жизнь!..

Искусство не жизнь!..

Оно — больше жизни.

Потому что жизнь — это анекдотъ.

И чаще всего — прескверный!..

Н. Шебуевъ.



У Бэллы Горской.

Артистка Бэлла Горская все еще находится въ клиникѣ Кауфмановской общины.

Въ состояніи ея здоровья перемѣнъ никакихъ.

Болезнь ея, попрежнему, въ неопредѣленномъ состояніи. Ждутъ результатовъ діагноза и установленія характера болѣзни.

Послѣ цѣлаго ряда замѣтокъ въ газетахъ о болѣзни Бэллы Горской, въ ней въ больницу стали приходить товарищи-актеры и актрисы.

— Я была немало смущена, — рассказываетъ Бэлла Горская, — когда ко мнѣ стали приходить товарищи и каждый пытался помочь мнѣ чѣмъ могъ.

— Признаюсь, я очень была растрогана такимъ вниманіемъ ко мнѣ. Но матеріальное положеніе мое въ настоящее время еще не такъ плохое, чтобы я вуждалась въ пожертвованіяхъ.

Между прочимъ, г-жа Горская, въ жалобахъ на свою судьбу, такъ рано заставившую ее уйти со сцены, жалуется и на своихъ бывшихъ антрепренеровъ, не уплатившихъ ей слѣдуемыхъ денегъ. Такихъ долговъ за антрепренероми за время пребыванія въ Россіи у Бэллы Горской собралось достаточно. Одни изъ нихъ прекратили уже свою антрепренерскую дѣятельность, другіе же и понынѣ антрепренерствуютъ въ Петербургѣ.

И, прежде чѣмъ просить о помощи, г-жа Горская рѣшила обратиться къ нимъ съ просьбой



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

объ уплатѣ слѣдуемыхъ ей денегъ. Кто-то изъ нихъ, правда, пообѣщавъ... Но до сихъ поръ г-жа Горская денегъ ни отъ кого изъ нихъ не получила.



Памяти Владиміра Соловьева.

Литературный фондъ своимъ вечеромъ въ залѣ Тенишева напомнилъ намъ о тяжелой утратѣ.

Много утратъ понесла русская интеллигенція; еще свѣжа могила, куда въ безмолвномъ рыданіи опустили тѣло великаго Толстого. Тѣло проповѣдника любви и мира.

Память такою же свѣточа, генія человѣческой мысли, память Влад. Соловьева грустно и благоговѣнно чествовали мы 14 числа.

Напоминать ли объ этомъ широкомъ полномъ любви, нѣжномъ сердцѣ?

Говорить ли о свѣтомъ, кроткомъ ученіи его, о прозрачной, кристальной душѣ его?

О могучемъ разумѣ его, о незабываемыхъ, вѣщихъ словахъ его?

Вѣдь, еще такъ свѣтла память о немъ!

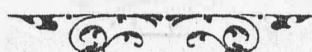
И немислимо въ чьихъ рукахъ отдать должное генію его. Мы хотѣли только сегодня, на нашихъ столбахъ печально и благоговѣнно склониться предъ свѣтлой памятью его.

Въ тяжелые часы безвременья, печалей безрадостныхъ, пасмурныхъ дней — такіе свѣтильники указываютъ намъ пути грядущаго.

И бодрость приливаетъ, и легче жить при сознаніи, что у насъ были такіе геніи...

И никогда не забудутся они благодарнымъ человѣчествомъ...

Л.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНЫХЪ ФАБРИКЪ

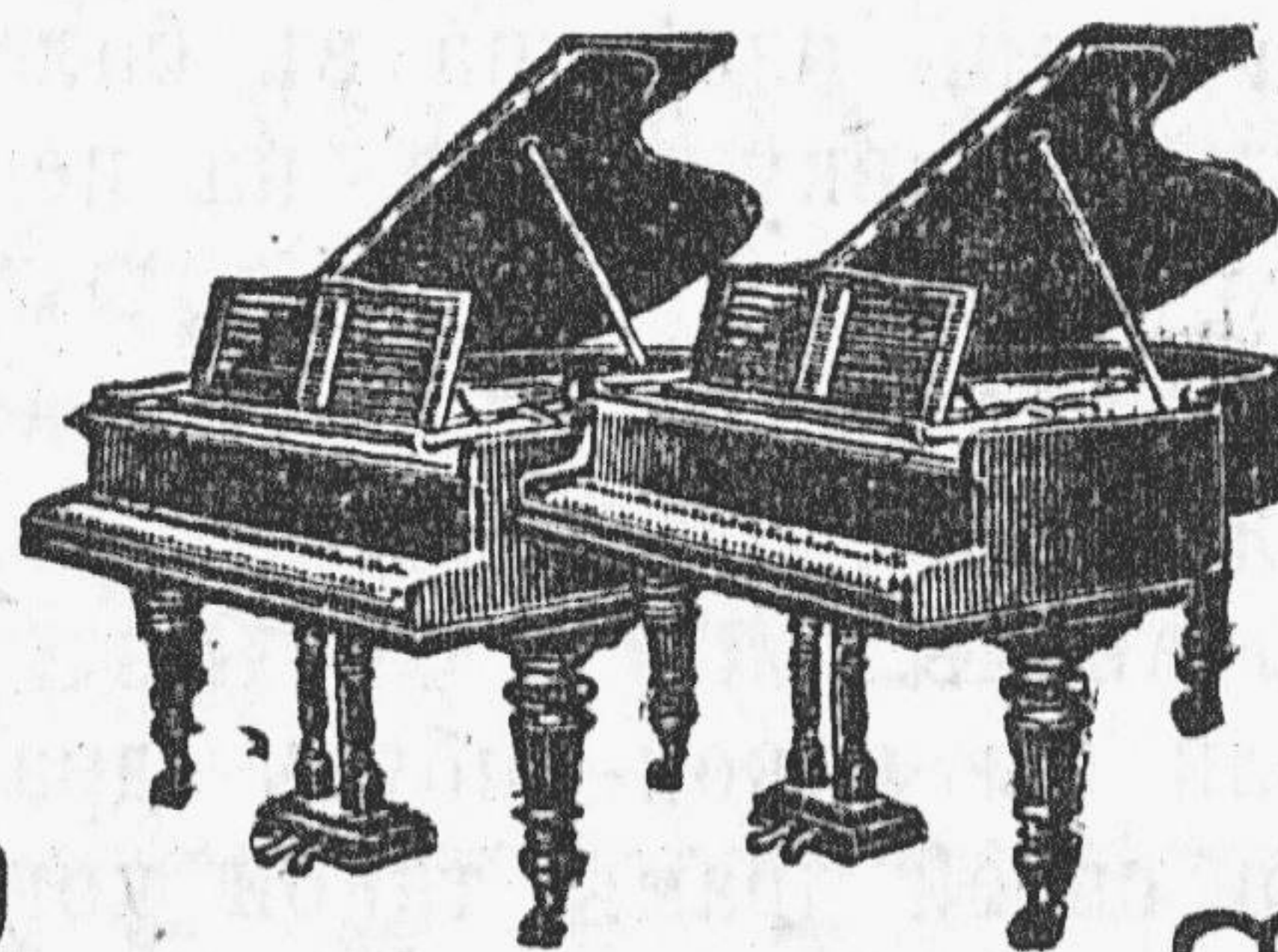
РУД. ИБАХЪ СЫНЪ

и

Гротрианъ, Стейнвегъ насл.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



ХРОНИКА

Принята къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ инсценированная Н. А. Крашениниковымъ повѣсть И. С. Тургенева „Первая любовь“. Постановлена она будетъ еще въ этомъ сезонѣ, послѣ праздниковъ. Инсценировка сдѣлана Н. А. Крашениниковымъ съ согласія наследницы авторскихъ правъ на драматическія сочиненія Тургенева, Е. И. Кузьминой. Интересно отмѣтить что этой повѣсти Тургенева, написанной въ 1860 году, какъ разъ исполняется теперь 50-лѣтіе.

Изъ Варшавы телеграфируютъ: съ большимъ успѣхомъ въ польскомъ театрѣ прошла въ первый разъ опера «Евгеній Онѣгинъ». Какъ курьезъ отмѣчаютъ слѣдующую особенность въ постановкѣ оперы. Всѣ мужики и парни были безбородые. Завѣдующій постановкой пьесы вообразилъ очевидно, что въ эпоху Онѣгина бороды не носили.

Изъ Тулы телеграфируютъ: въ виду того, что на-дняхъ наступаетъ 40-й день кончины Льва Толстого, въ Ясную Поляну прибылъ отрядъ стражниковъ. Ожидается и губернаторъ.

Въ бесѣдѣ съ корреспондентомъ одной изъ римскихъ газетъ, Левъ Львовичъ Толстой заявилъ, что въ ближайшемъ будущемъ онъ издаетъ книгу, въ которой документально подтвердитъ всѣ свои обвиненія противъ Черткова.

По поводу инцидента съ дирижеромъ Менгельбергомъ Н. К. Метнеру подносится адресъ, покрытый многочисленными подписями московскихъ музыкантовъ. Въ адресѣ выражается сочувствіе принципиальному протесту г. Метнера противъ художественнаго насилія дирижера надъ артистомъ.

«Имѣющій быть 2-го января 1911 г. въ залѣ Бетховена въ Берлинѣ „Вечеръ Балакирева“ посвященъ памяти этого великаго русскаго композитора умершаго 16 мая 1910 г. Филармоническій оркестръ исполнитъ подъ управленіемъ С. Ляпунова увертюру къ трагедіи «Король Лиръ» а также и впервые въ Берлинѣ симфонію С-dur. Фортепианный концертъ Балакирева, при финалѣ котораго смерть настигла композитора, въ первый разъ будетъ исполненъ Леонидомъ Крейцеръ.

На великопостный сезонъ въ Петербургъ приѣзжаетъ изъ Варшавы польская драматическая труппа. Всѣхъ гастролей предполагается около двадцати. Спектакли предполагаются въ театрѣ „Комедія“ или въ залѣ Павловой.

6-го января состоится въ Дворянскомъ собраніи, послѣдній у насъ въ текущемъ сезонѣ концертъ Л. Собинова. Концертъ этотъ совпадаетъ съ 20-лѣтнимъ юбилеемъ артистической дѣятельности Л. В. Не обойдется вѣроятно безъ чествованія пѣвца его многочисленными поклонниками и поклонницами.

Билеты на концертъ Н. В. Плевицкой 27-го декабря въ Дворянскомъ собраніи уже почти всѣ распроданы. Остались лишь мѣста на эстрадѣ. Кромѣ Н. В. въ концертѣ принимаютъ участіе М. М. Петипа, Д. Ф. Кшесинскій, Г. А. Морской, В. В. Сладковѣвцевъ и великорусскій оркестръ Волгина.

Вчера вернулась въ Петербургъ изъ продолжительнаго турнэ А. Д. Вальцева.

Открывшаяся вчера продажа билетовъ на концертъ А. Д. Вильцовой въ Дворянскомъ собраніи 4 января дала въ первый день 4,500 руб.

Новая программа «Кривого Зеркала». Смѣшныя драмы. — несмотря на предпраздничное время, дѣлаютъ полные сборы. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются пьесы Гейера „Элементы жиз-

ни" и А. Аверченко «Четверо». Оригинальная постановка „Около балета“, въ формѣ силуэтовъ, вызываетъ шумные аплодисменты.

Г. Петербургъ пріѣхалъ вчера кievскій антрепренеръ А. Н. Кручининъ для переговоровъ съ К. А. Варламовымъ по поводу предполагаемой нынѣшнимъ лѣтомъ гастрольной поѣздки.

Заболѣлъ извѣстный провинціальный антрепренеръ Е. А. Бѣляевъ. На-дняхъ онъ уѣзжаетъ въ Вѣну, гдѣ ему будетъ произведена операція.

Съ гастроллирующей въ Лондонѣ, въ «Эмпирь-театръ» артисткой г-жей Черновской произошло весьма печальный случай. До нея на той же сценѣ восемь женщинъ танцевали на колесныхъ конькахъ. Едва только г-жа Черновская выступила со своимъ партнеромъ г. Клодницкимъ, она оступилась и сломала ногу. Чтобы не нарушить дальнѣйшаго контракта съ калифорнійскимъ антрепренеромъ, г. Клодницкій прібылъ въ Петербургъ подыскать замѣстительницу Черновской впродолженіе до ея выздоровленія.



ОПРОВЕРЖЕНІЕ.

Печатается на основаніи п. 12 прилож. къ ст. 114 Уст. о ценз. и печ. (по прод. 1906 г.).

По поводу письма г-жи Розины Строкъ, помѣщеннаго въ № 1234 „Обозрѣнія Театровъ“, Редакція журнала „Артистъ и Сцена“ считаетъ нужнымъ заявить слѣдующее.

Никакихъ денежныхъ счетовъ и переписки, а тѣмъ болѣе шантажнаго свойства, Редакція съ г-жей Строкъ не имѣла и вести никому не поручала.

Портретъ г-жи Строкъ былъ доставленъ въ контору журнала для напечатанія г. Е. Д. Кохрилло, причемъ имъ стоимость клише была оплачена полностью.

При этомъ, въ видахъ восстановленія истины, Редакція должна указать на фактическую неточность, допущенную г-жей Строкъ въ выдержкахъ изъ рецензіи о труппѣ Литейнаго театра (см. № 18--19 журнала „Артистъ и Сцена“), а именно: въ рецензіи этой напечатано—изъ состава выдѣляется любимица публики г-жа Ручьевская и Строкъ... и т. д., между тѣмъ г-жа Строкъ эту часть рецензіи цитируетъ такъ: „изъ состава выдѣляются любимицы публики г-жи Ручьевская и Строкъ“... и, исказивъ такимъ образомъ смыслъ, позволяетъ себѣ возмущаться тѣмъ, что редакція сопричислила ее къ любимицамъ публики, чего на самомъ дѣлѣ, какъ усматривается изъ подлиннаго текста,—Редакція не имѣла въ виду.

Въ заключеніе Редакція доводитъ до общаго свѣдѣнія, что Е. Д. Кохрилло сотрудникомъ журнала не состоитъ.

Редакція журнала „Артистъ и Сцена“.



Балъ служащихъ въ государственномъ Банкѣ.

Въ среду 15 декабря въ залѣ Благороднаго Собранія состоялся вечеръ служащихъ въ Государственномъ Банкѣ.

Изъ исполнителей наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г. Курзнера, обладателя красиваго и звучнаго баса.

Дружный смѣхъ зрителей вызвала г-жа Озаровская, съ большимъ юморомъ читавшая сцѣнки и пародіи.

Понравился оркестръ балалаечниковъ изъ служащихъ банка, стройно исполнившій нѣсколько номеровъ, подъ управленіемъ г-на фонъ Лавена.

Послѣ концерта состоялись оживленные танцы, подъ управленіемъ г-на Яковлева.

Среди присутствующихъ: директора банка, г.г. Цѣхановскій, Будаговъ, старшій инспекторъ, Кноръ, г. Серебряковъ съ супругой, г. Баронскій, г. Воробьевъ, m-lle Правиковская m-lle, Фомина m-lle Виноградова, m-lle Менвтурина, m-lle Карякина и др.



Борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

Сегодня въ Михайловскомъ манежѣ состоялось большое gala-представленіе.

Труппой борцовъ бойко разыграна комедія: „Борьба въ серьезъ, или одураченная публика“... Такъ слѣдуетъ начинать отчеты о борьбѣ.

Безконечное число разъ разоблачали борцовскія кулисы, а публика все густой волной заливааетъ громадный манежъ, карабкаясь на заборъ, облепляетъ всѣ стѣны, мнетъ бока своимъ ближнимъ, и все это съ одной цѣлью очутиться возможно ближе къ пылающему трико Луриха или 12-ти пудовой тушѣ Аполлона.

Первый актъ поставленной вчера комедіи нужно было бы озаглавить «черный и бѣлый, или торжество высшей расы».

Принимали участіе Соловьевъ и Али-Абдулла.

Бѣдный египтянинъ напрасно въ теченіи цѣлыхъ сорока минутъ охранялъ свои шоколадныя лопатки. Сила взяла верхъ, Соловьевъ побѣдилъ.

Второй актъ, подъ названіемъ „Директоръ веселится“—сочиненіе Луриха, прошелъ очень весело и оживленно, благодаря талантливому автору и его партнеру г. Т. нежелавшему скрыться подъ красной маской.

Конечно, довести до конца директору не пришлось, такъ какъ второй актъ длился всего сорокъ минутъ, срокъ очень незначительный.

Слѣдовательно, на-дняхъ будетъ повторено, и должно быть, повтореніе сбора.

Давно пора бы чѣмпіонатамъ составить общество „эксплоатаціи людскаго легкомыслія и довѣрчивости.“

Argo.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

На могилѣ Оскара Уайльда въ Парижѣ будетъ воздвигнутъ памятникъ, надъ которымъ работаетъ молодой русскій скульпторъ Я. Эпштейнъ.

Въ Парижѣ, открылась выставка картинъ извѣстнаго польскаго художника Яна Стыки, посвященныхъ Л. Н. Толстому.

На выставкѣ, кромѣ двухъ портретовъ Толстого, есть еще три картины, изображающія одна—Толстого въ крестьянской сермягѣ, съ посохомъ въ рукѣ и котомкой за плечами. («Въ безконечности»), другая—Христа, обнимающаго Толстого, („Отлученіе“), третья—Льва Николаевича за сочиненіемъ воззванія: «Не могу молчать».

Прибыль изъ за-границы художникъ В. А. Сѣровъ.

Постройка павильона русскаго отдѣла въ Римѣ дѣятельно подвигается впередъ. Павильонъ уже покрытъ и въ настоящее время производится отдѣлка внутреннихъ помѣщеній отдѣла. На дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ строитель павильона арх. Шуко.

Музей при Академіи Художествъ отъ времени до времени разсылаетъ покупаемыя имъ картины въ провинціальныя музеи. Высылка такихъ работъ производится лишь по предложеніямъ, исходящимъ изъ провинцій. Недавно, по просьбѣ Одесскаго музея изящныхъ искусствъ была отправлена изъ академіи партія работъ современныхъ художниковъ.



Театральное общество устраиваетъ 12 февраля въ Большомъ театрѣ грандіозный маскарадъ. Увеселительную часть и все убранство театра предполагается выдержать въ стилѣ русской сказки. Мужчины будутъ допущены въ маскарахъ.

— Въ Большомъ театрѣ начались репетиціи возобновляемой оперы „Аида“.

Академикъ живописи В. А. Сѣровъ привлекается къ отвѣтственности за оскорбленіе пристава 1-го уч., Тверской части, капит. Строева. Сѣровъ хлопоталъ о выдачѣ ему заграничнаго паспорта и въ виду задержки, написалъ письмо на имя пристава, въ которомъ между прочимъ, сказано: «Бумаги мои въ порядкѣ, скорѣе у васъ въ канцеляріи онѣ не въ порядкѣ. Если вамъ угодно получить какія-либо разъясненія, то, съ

своей стороны, прошу васъ явиться ко мнѣ на домъ». Сѣровъ обвиняется по 1 ч. 1082 ст. уложенія о наказаніяхъ.

На дачѣ Яшухиной, по Петровско-Разумовскому проѣзду, обнаруженъ трупъ отставной балетной артистки А. Д. Лерманъ, 62 лѣтъ. Трупъ изъѣденъ собаками. Собаки обгрызли лѣвый бокъ, обѣ руки, шею и голову. Лерманъ жила одна и прислуги не держала. Она жила на пенсію. Предполагаютъ, что она умерла еще въ воскресенье. Она держала у себя 5 собакъ.



Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 85—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

M-me Léontine

ROBES

Знаменская 16. Тел. 123—87.

Къ празднику получены новыя модели и копій по умѣрен. цѣн.

Гдѣ бывають

артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

С.-Петербургское Общество Народныхъ Университетовъ.

НАРОДНАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ.

Залъ Тенишевскаго Училища

(Моховая, 33)

СЕГОДНЯ

десятая лекція

Приватъ-доцента

А. Ф. Кадъ

по курсу исторіи музыки.

ПРОГРАММА.

I ОТДѢЛЕНІЕ.

Развитіе инструментовъ и великіе скрипичные мастера въ 17-й и 18-й вѣкахъ. Камерная музыка до Гайдна. Корелли (1653—1713). Джеминиани Тартини (1692—1770). Вокерини. Развитие сонатной формы: Д. менико Скарлатти (1683—1757). Кунау (1660—1722). и его „Библейскія сонаты“. Первые Квартеты квартеты. Иосифа Гайдна.

Музыкальныя иллюстраціи:

„Ариѳ“ Корелли и Тартини
Сонаты Воккерини

исп. **Ю. Г. Бильдштейнъ**

Квартетъ D-dur Гайдна

исп. **квартетъ Гарпфъ.**

II ОТДѢЛЕНІЕ

Жизнь **Иосифа Гайдна** (1732—1809). Источники его творчества первые квартеты и симфоніи. Жизнь въ Вѣнѣ. Дѣятельность Гайдна у кн. Эстергази. Соціальное положеніе музыканта въ 18 вѣкѣ. Симфоніи Гайдна. Ихъ подраздѣленіе. Характеристика отдѣльных симфоній Гайдна. Гайднъ въ Англіи. Его ораторіи, послѣдніе годы жизни и смерть Гайдна.

Музыкальныя иллюстраціи

Allegro изъ Симфоніи № 1

(„Paukenwirbel“.)

Менуэтъ изъ Симфоніи № 1

Финаль изъ Симфоніи „L'ours“

исп. **Л. М. Немзеръ и Р. Е. Шульфейнъ**

Составъ квартета Гарпфъ

1-ая Скрипка	И. Гарифъ.
2-ая Скрипка	Н. Яковенко.
Альтъ	А. Гарифъ.
Віолончель	А. Гарифъ.

Начало въ 8 час. веч.

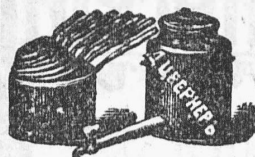
Наиболье признанный
за границей и

Клаусъ
ШВЕЙЦАРСКІЙ
ШОКОЛАДЪ

требуется вездѣ

самый распространенный

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



нѣжная, никелевая, эмалированная посуда, печи, самовары,

въ вольшомъ выборѣ

ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

Ажурное и никелированное посуду.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22/14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, балъ-этажъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ. ИЗУМРУДЫ. ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ. ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавъ и раньше! Троицкая, 38. кв. 12. балъ-этажъ, 2 подъѣздъ отъ пяти угл., гдѣ покуп. по нанвѣ ш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 1 ч. 7 ч. веч. Телефонъ 227—07

Торговому дому мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ
„МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластинки «ОМОКРДЪ». «ЮМБА». «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Телеф. 456—00.



СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонемента
представлено будетъ
Въ 20-й разъ по возобновленіи

КНЯЗЬ ИГОРЬ.

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимствовано изъ «Слово о полку Игоревѣ»).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій	г. Андреевъ 1-й.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ	г-жа Валицкая.
Няня Ярославны	г-жа Дювернуа.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака	г. Александровичъ.
Владиміръ Ярославовичъ, братъ княгини Ярославны	г. Смирновъ.
Кончакъ	г. Филипповъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака	г-жа Збруева.
Половецкая дѣвушка	г-жа Насилова.
Овлуръ, крещенный половчанинъ	гг. Андреевъ 2-й.
Скула) гудочники	г. Бухтояровъ.
Ерошка)	Чурышкинъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковыхъ, невольницы (чаги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскіе полоняники, половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половецкомъ степѣ, въ 185 году.

Танцы поставлены М. Фокинымъ.

Танцы во 2-мъ дѣйствіи:
Пляска половецкихъ дѣвушекъ.
Половецкая пляска съ хоромъ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецъ. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ утѣшать народъ, чтобы кривлечь послѣдній на свою сторону и, чтобы затѣмъ сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецямъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половецъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Вьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняетъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской.

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

Оперный дириж., Г. Я. ФИСТУЛАРИ Вновь открытъ

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ
Для молодыхъ артистовъ.

Пріемъ и проба голосовъ ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.
Театральная площ., Маринск. театра д. № 18, кв. I.

Tailleur HUGO BARTELS.

29, Morskaya.

Meilleures étoffes de la Maison A. Gagniere à Londres.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА.

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144—24.

Пріемъ отъ 10—7 ч. в. — Дир. д-ръ БОРМАНЪ.

Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,
Нервные болѣзни, трахома.
ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ.



МЕРСИО.

Невскій, 27
тел. 108—42.

Спеціальность для
ДѢТЕЙ

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлено, а также всевозможныя вязанныя издѣлія



СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Во 2-й разъ

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., соч. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ.
 купецъ, членъ городской управы . г. Давыдовъ.
 Арина Ивановна, жена его . . . г-жа Стрѣльская.
 Константинъ) г. Лерскій.
 Алексѣй) г. Владимировъ.
 Клавдія) ихъ г-жа Савина
 Людмила) дѣти г-жа Потоцкая.
 Аня) г-жа Домашева.
 Катя) г-жа Прохорова.
 Елена, племянница Ванюшина . . г-жа Панчина.
 Павелъ Сергѣевичъ Шеткинъ, мужъ
 Клавдіи, чиновникъ г. Петровскій.
 Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ
 Людмилы, довѣренный богатой мо-
 сковской фирмы г. Судьбининъ.
 Авдотья, экономка въ домѣ Ванюши-
 ныхъ г-жа Чижевская.
 Акулина, горничная г-жа Рачковская.

Нѣсколько человѣкъ приказчиковъ и артельщикъ.

Режиссеръ г. Петровскій

Начало въ 8 час. веч.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давитъ и гнететъ суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь еще постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значить, вся жизнь его — сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алеши. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

Лучшіе подарки къ праздникамъ.

ПОТЫ.

Классическихъ и
современныхъ
авторовъ,
въ роскошныхъ и
солидныхъ переплетахъ.

Оперы, оперетты, балеты, альбомы для рояля и пѣнія.

Всѣ новости въ большомъ выборѣ.

Юлій ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ.

Морская, 34.

Москва.

Кузнецкій мостъ.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

ВЫГОДНО

КУПИТЬ и ПРОДАТЬ
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчуги, изумруды
и ломбард. квитан.
просятъ обращаться:

КЪ ЮВЕЛИРУ

Г. УТКИНУ.

Владимірскій пр., 7.

Телеф. 67-61.

Всегда имѣются въ больш.
выборѣ случайныя и новыя
брилліанты, золото и серебро
для подарковъ,
подношеній
и столовое серебро.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

перевозитъ изъ дома Памосаго жорпуа
напротнъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышова пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи про-
водитъ НЕ фирма Мамонтова.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ
представлено будетъ
въ 7-й разъ по возобновленіи

АНТИГОНА

Трагедія Софокла, перев. Д. С. Мережковского
Музыка Э. Овербекъ.

Декорація художника А. Я. Головина.

Дѣйствующія лица:

Антигона	) дочери царя Эдипа .	г-жа Пушкирева.
Исмена		г-жа Тхоржевская.
Креонъ, новый правитель Фивъ . . .		г. Ге.
Эвридика, жена Креона		г-жа Воротынцева
Гемонъ, сынъ Креона, женихъ Антигоны		г. Всеволодскій
Стражъ		г. Вертышевъ
Тирезій, прорицатель		г. Гарлинъ
Вѣстникъ		г. Моктевъ.
Слуга		г. Осокинъ
1)		г. Казаринъ.
2) Хоресты старѣйшими		г. Ждановъ.
3) Фиванскіе		г. Берландтъ.
4)		г. Борисовъ.

Свита Креона; стража; рабы; рабыни; плакальщицы и поводырь Тирезія: г-ли Мансветова, Стрѣковская, Чарппа, статистики и статисты русской драматической труппы.
Во время исполненія трагедіи будетъ сдѣлано 2 перерыва.

Начало въ 8 час. веч.

Антигона. Сыновья Эдипа, Этеоклъ и Полиникъ со-
ласились царствовать въ Фивахъ поочередно, но вскорѣ
же не поладили между собой. Полиникъ, недовольный
братомъ, бѣжалъ и привелъ подъ стѣны родного горо-
да иноземную рать. Произшла битва; фиванцы побѣди-
ли и врагъ бѣжалъ, но оба брата пали—одинъ отъ ру-
ки другого. Дядя убитыхъ, Креонъ, къ которому пере-
шла наслѣдственная власть, повелѣлъ похоронить съ
торжественнымъ обрядомъ Этеокла, павшаго за родину,
а Полиника, возставшаго на родную землю, лишилъ по-
гребенія. Сестра убитыхъ Антигона, которою руково-
дила любовь къ отверженному брату и повиновеніе за-
кону божественному, вопреки запрещенію выполнила
надъ трупомъ всѣ погребальные обряды; чѣмъ вызва-
ла гнѣвъ Креона, возмущеннаго столь явнымъ попрані-
емъ законовъ земныхъ. Антигона осуждена на смерть.
Креонъ, увѣренный въ своей правотѣ, остается непре-
клоннымъ даже и тогда, когда сынъ его Гемонъ, женихъ
Антигоны, умоляетъ помиловать невѣсту. Но вотъ яв-
ляется прорицатель Тирезій; отъ него Креонъ узнаетъ,
что сами боги за Антигону. Упорство Креона сломлено.
Онъ идетъ освободить узницу, обреченную на голодную
смерть; но уже поздно: Антигона покончила съ собой.
Гемонъ, проклиная отца, убиваетъ себя на его глазахъ.
Узнавъ о смерти сына, лишаетъ себя жизни и жена
Креона, Эвридика.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.
Итальян. школа, пост. гол. по научн. натур. методу
DU COLLET. Испр. дефект. гол. вибрат. Гимнаст.
дыханія. Разуч. оперн. партіи. Концерти. реп.
Николаевская, 39. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать-
ся красивой и
надолго сохранить свою красоту,
КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддѣржива-
етъ и возвращаетъ красоту, молодитъ
и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, вес-
нушки, морщины, гусиные лапки, вообще очища-
етъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.
Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
кремь, мыло и пудру Т-ва Ренессансъ.
При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ
(см. рис.) и марку краснаго цвѣта за
№ 9312.



За свои высокія качества удост.
высш. награды ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКИЙ ПР. 116. Т-ВО
РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТ-
КРЫТЪ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Саміе, кіевскіе и московскіе

ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Лучшіе сухіе фрукты для компот. и пудинг.
Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА. Всево-
возможн. корни для супъ и соусовъ, шпинатъ,
шавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельде-
рей, сухіе шинкован. ГРИБЫ для супа, жар-
енья и соуса.

Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ.

Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:

- 1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.
- 2) Пет. стор., Большой просп., д. 76—78.
- 3) Екатерин. каналъ близъ Невск., д. 18.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.

Заказы немедленно исполняются по телефону 130—92.
Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

медовые и маточные продукты.

LES PARFUMS-GODET PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.

СОРОЧКИ къ сюртуку.
къ фракъ.

Готовыя и на заказъ,
ГАЛСТУХИ новѣйшихъ
фасоновъ.

ЖИЛЕТЫ англ. къ сюртуку.
къ смокингу.

Тел. П. С. Кузнецовъ. 458-39.

32. Невскій, 32. Противъ
Думы:

Малый залъ Консерваторіи

С.-Петербургское отдѣленіе.

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества

СЕГОДНЯ

Второй Камерный Вечеръ

ПРИ УЧАСТІИ

Тrio ПРЕССЪ (фортепіано—В. Маурина-Прессъ, скрипка—М. Прессъ, Виолончель—І. Прессъ).

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Ф. Шубертъ . . . Тrio B-dur, op. 99.
I. Allegro moderato.
II. Andante.
III. Scherzo.
IV. Rondo Allegro. vivace.
Партію фортепіано исп.
г-жа Маурина-Прессъ.
2. П. Локателли . . . Соната для виолончели съ аккомпаниментомъ ф.-п.
I. Allegro.
II. Adagio.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

3. Ф. Гендель-Прессъ „Passacaglia“, дуэтъ для скрипки и виолончели.
4. П. Юонъ Тrio капризъ на романъ „Gösta Berling“ Лягерлүфъ.
I. Allegro moderato } безъ перерыва.
II. Andante. }
III. Scherzo. }
IV. Risoluto.

Партію фортепіано исп. г-жа Маурина-Прессъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Рояль фабрики Стейнвей, изъ депо Ю. Г. Циммермана.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Катерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ
пластинъ. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержд. таксѣ. Приѣмъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассаждъ, 52.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театральн. и полев.

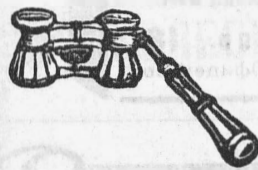
БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах.,
перламутр., имитаций и др.

Цѣны самыя дешевыя.



SINALCO

Истинный Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только

ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиле. 30 б. 2 р. 85 к.

НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

АРМАТУРА

и всѣ принадлежности для

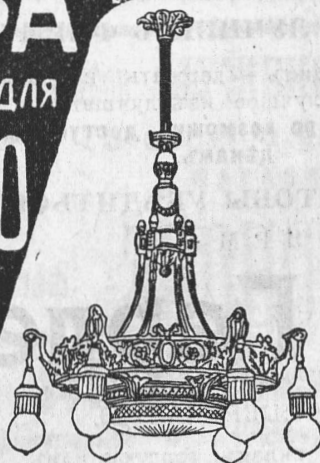
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО

ОСВѢЩЕНІЯ

ВЪ МАГАЗИНѢ

ТОВАРИЩА М. М. ПОДОбЪДОВЪ И К

СПБ. ФОНТАНКА, 65.



БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго
= Дамскаго
= Бѣлья

готовъ. и на заказъ.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

2-й домъ отъ Морской.
Телеф. 476—82.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской.

Лучшіе подарки
къ праздникамъ!

Рояли, піанино,
Музыкальные инструменты,
Послѣднія модели граммофоновъ

(безупорные и съ раструбами).

ПЛАСТИНКИ ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.

Нашъ принципъ — держать на складѣ
только лучшее изъ лучшаго и
продавать по возможно доступнымъ
цѣнамъ.

ЗАЙДИТЕ, ЧТОБЫ УБѢДИТЬСЯ.

ФИРМА

Э. И. Герле,

СПБ., ОФИЦЕРСКАЯ, 18.

Обширнѣйшій складъ, торгующій въ
розницу по фабричнымъ цѣнамъ.

ВЪ НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

ОФИЦЕРСКАЯ 39. Тел. 19-54.

Сегодня представлено будетъ

Весеннее безуміе

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ Осипа Дымова.

Дѣйствующія лица:

Ната	г-жа Садовская или Саратовская.
Сутяковъ	г. Рыбниковъ или Феола.
Актеръ	г. Карамазовъ или Рыбниковъ.
Актриса	г-жа Юрьева или Баженова.
Членъ вольнопожарнаго общества	г. Свободинъ.
Управляющій труппой	г. Сассъ-Тиссовскій.
Молодой актеръ	г. Целцеръ.
Другой актеръ	г. Хандамировъ.
1-ая актриса	г-жа Зотова.
2-ая актриса	г-жа Будкова.
Суфлеръ	г. Рындинъ.
1-ый)	г. Стрѣлковскій
2-ой)	г. Торскій.
3-ий)	г-жа Змѣева.
4-ый)	г. Зарайскій.
5-ый)	г. Волконскій.
Отецъ Наты	г. Александровскій.
Докторъ	г. Лининъ.

Актеры, актрисы молодые люди, служащіе при театрѣ.
работѣ, расклейщикъ афишъ, городовоі.

Декораціи С. Ю. Судейкина.
Режиссеръ бар. Унгернъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Общественное движеніе 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку Нату не удовлетворяютъ болѣе мѣстные интеллигентскіе кружки, по инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товарищамъ она говоритъ: «Ваша дѣятельность отдѣльно, и жизнь отдѣльно». Ей чудится, что возрожденіе ея родного города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ она. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастролеромъ. Во время представленія «Гамлета» является она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее воспламеняетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смыслъ всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. «Я столько городовъ объѣзжалъ,—говоритъ онъ,—и всюду къ намъ приходятъ незнакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ»... Но Ната не вникаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса...

Ночью послѣ спектакля, на зеленомъ пригоркѣ у желѣзнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... «Не ждите меня», говоритъ она часть спустя сво-

ему жениху. «Я никогда не приду, какъ бы мнѣни было плохо». Но вотъ на пирушкѣ, послѣ бенифиса актера, Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершей труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольно-пожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена. Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера... Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее принимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуетъ его прежней любви.

Нату томить смертная тоска; она чувствуетъ что затхлая будничная тина засосетъ ее и всѣ ея мечты. Кончается Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ уязвляющаго актера и его труппы.

**ДОМАШНИЕ
ТЕЛЕФОНЫ**

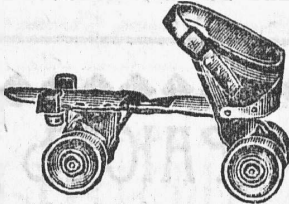
СЪ САМОЙ
ЯСНОЙ
ПЕРЕДАЧЕЙ.

Э. КИНКМАНЪ и К^о
С. П. Б. ГОРОХОВАЯ 17. (У КРАСНАГО МОСТА)

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

КОЛЕСНЫЕ КОНЬКИ



2-хъ и 4-хъ колесные, фабрикъ:
Брамptonъ, Мерседесъ, Унионъ, Филипсъ и друг.
— въ громадномъ выборѣ. —
Торговый Домъ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.
СПБ., Гороховая ул., 48 и Литейный
пр. 40. Телеф. 231—54 и 38—75.

**ЛУЧШІЕ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-МЪ ЗИНА

СУЩ. СЪ 1881 Г.

МОЙКА, № 64.

Т В Л. № 454—64.

ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКИЙ, д. 72. —

**ПРИ ПОКУПКѢ
НОВЫХЪ ГАЛОШЪ
ПРИНИМАЮТСЯ
СТАРЫЯ въ ОБМѢНЪ
ТОЛЬКО у А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ.**

Большіе склады галошъ — «Треугольникъ» и «Желумбъ»:

- 1) Казанская ул., №№ 17—19—22. (уг. Г. Гороховой).
Телефонъ 66—79.
- 2) Знаменская ул., д. № 3. (отъ Невского 3-й домъ).
Телефонъ 46—42.
- 3) Петербургская сторона, Вол. Спасская (уг. Вол. пр.).
пачинки резиновыхъ издѣлій паровымъ.

ФАБРИКА прививагидованнымъ способомъ

Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

Готовое и на заказъ
МАГАЗИНЪ

Телеф. **ЭКОНОМІЯ** 501-98.

34б. Забалканскій пр. 34б.

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.
Цѣны не дорогія.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Лѣсныя тайны

Комедія въ 4-хъ дѣйств. и 5 картинахъ, Е. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Лѣсной сторожъ)	) играетъ одно лицо г. Тарскій.
Лѣсовикъ	
Сторожиха.)	) Играть одно лицо. . . г-жа Корчагина-Александровская
Баба-Яга.	
Зорька.)	) Играть одно лицо. . . г-жа Рошковская.
Аленушка.	
Художникъ.)	) Играть одно лицо. . . г. Стронскій.
Фавнъ.	
Чертяка	г. Карповъ.
Водиной	г. Радѣлинъ.
Русалка	г-жа Гринева.
Просвирина	г-жа Сорокина.
Дама	г-жа Бередникова.
Дѣвушка	г-жа Масальская.
Пономарь	г. Зубовъ.
Грибы	Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12 1/2 час. дня.

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы
Питер-бургской
публики, солисты скрипачъ и виолончелисты.
Создаютъ дымагокии романсы въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВ-СТВА

Ул. Садовой и Новомога, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тех. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кимжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются изъ рыбьихъ поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

ВЫСТАВКА

Новаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА, Невскій, 48.

ЛАКТОБАЦИЛЛОВАЯ ПРОСТОКВАША

на чистыхъ культурахъ Мечниковаго лакто-
бацилла, противъ **желудочно-кишечныхъ**
заболѣваній и **разстройства нервной**
системы на почвѣ кишечнаго гніенія.

Мѣсячн. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ, 44. — ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ. I д. Въ глухомъ углу огромнаго
лѣса, на берегу озера—сторожка лѣсника. Сюда забрался
съ ружьемъ и красками молодой художникъ. Дикость пейза-
жа производитъ на него впечатлѣніе сказки: лѣсникъ
похожъ на Лѣшаго, его жена—на Бабу-Ягу, а красивая
внучка—на сказочную Аленушку. Художникъ остается
здѣсь почевать и подъ впечатлѣніемъ обстановки и раз-
говоровъ о нечистой силѣ, видитъ сказочный сонъ. II д.
Безпадежно влюбленный въ Аленушку, работникъ Бабы-
Яги, Чертяка, обиженный ею уходитъ въ лѣсъ. Приходятъ
пономарь съ женой. Лѣшій приводитъ съ собой «заблудя-
щаго Фавна который кажется русской нечисти «смѣш-
нымъ безстыдникомъ»... III д. Грустную по блѣлокуроемъ охот-
никъ, Аленушку, Фавнъ старается утѣшить и цѣлуетъ ее.
Яга, сама имѣющая виды на Фавна, застаётъ эту сцену.
Аленушку выгоняетъ вонъ, а Фавна привязываетъ на веревку.
Появляется встревоженный Лѣшій: въ боръ идутъ
люди съ топорами, лопатами, пилами... Съ дороги слышатся
звонъ колокольчиковъ. Лѣшій уходитъ пугать проезжающихъ.
Появляются дачницы: мать и дочь. На нихъ на-
брасывается Фавнъ; дѣвушка бѣгаетъ, а дама падаетъ въ
обморокъ. Фавнъ увлекаетъ ее въ лѣсъ, но скорѣй возвра-
щается изумленный и напуганный съ паркомъ и шелко-
вой юбкой: опъ въ недоумѣніи, какъ она изъ красивой
превратилась въ лысую и старую. Аленушка наряжается
въ оставленную Фавномъ шелковую юбку и уходитъ искать
своего милаго. IV д. Лѣшій Фавнъ и Чертяка совѣщаются
о томъ, какъ быть: люди вырубаютъ лѣсъ. Яга отдала при-
казъ: «всѣмъ въ городъ!» Чертяка одобряетъ, а Лѣшій со-
вершенно убитъ горемъ. Оставшись одна Яга при помощи
приобрѣтенныхъ ею въ городѣ костюмовъ и оставленныхъ
дачницами, косметическихъ принадлежностей превра-
щается въ молодую. Не усаживъ ее Фавнъ даже загорается
страстью. Только когда она беретъ его подруку и
Фавнъ видитъ свою ошибку. Между тѣмъ, Лѣшій «обхо-
дитъ» проезжую тройку, на которой ѣзжаютъ въ городъ
Яга, Фавнъ и Чертяка; слышенъ уже звонъ топоровъ и
пилъ. Тоскующій Лѣшій уходитъ въ тайгу. Брошенная ми-
лымъ Аленушка ищетъ дѣдушку... На этомъ сонъ обры-
вается: снова лунная ночь, спящій художникъ, дикарка
Зорька...



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОЗНИКОВА.
Невскій. 48. Телефонъ 252—76. Итальянская, 18

Сегодня представлено будетъ ЛОРДЪ ПИККОЛО

Опер. въ 3 д., муз. Г. Берени, перев. М. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ Гастонъ де Креси	г. Рощинъ.
Арсенъ Дюпонъ-сыщикъ	г. Грековъ.
Лордъ Гобердэнъ	г. Тумашевъ.
Китти его воспитанница	г-жа Орель.
Блэкъ—дворецкій-лорда	г. Андреевъ.
Джимъ	г. Милютинъ.
Дэзи	г-жа Потопчина.
Жоржъ—братъ ея	г. Заваловъ.
Амаранъ	г-жа Самохвалова.
Кабаренъ	г. Костинъ.
Лола—служанка въ барѣ	г-жа Флигенъ.
Дюбуа	г. Николаевъ.
Марсъ	г. Заваловъ.
Диоретта	г-жа Богданова.
Полина } танцовщицы	г. Ремани.
Фифи }	г-жа Ратова.
Оберъ-кельнеръ	г. Красниковъ.
Нотариусъ	г. Симонъ.
Бобъ—грумъ	г. Фарафоновъ.

Тандоры, танцовщицы, служанки, лакеи, лорды, кавалеры, дамы, прислуги.

Оригин. постанов. гл. реж. А. В. Вилинского.

Дириж. В. А. Гилдебрандтъ.

Режиссеръ В. П. Зряновъ.

Пом. режисс. А. Н. Красниковъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Лордъ Пикколо. Старый лордъ Гобердэнъ поручаетъ парижскому сыщику Дюпону найти безъ вѣсти пропавшаго внука. Розыски не приводятъ ни къ чему. Наступаетъ срокъ, назначенный лордомъ. Дюпонъ, не желая терять обѣщанную награду, прибѣгаетъ къ обману и выдаетъ за юнаго лорда переодѣтую служанку бара Дэзи, представляя при этомъ фальшивый амulette лорда. Гадалка Амаранъ, наученная Дюпономъ, подготавливаетъ стараго лорда къ возвращенію внука. Сыщикъ представляетъ Дэзи, и лордъ увозитъ ее въ Шотландію, куда приглашаетъ Дюпона, Амаранъ, и жениха своей приемной дочери маркиза Гастона-де-Креси, въ котораго влюбленъ Дэзи. На торжествѣ признанію юнаго лорда нотариусъ объявляетъ собравшейся знати, что въ родѣ лордовъ Гобердэнъ отъ отца къ сыну переходитъ родимое пятно розоваго цвѣта и въ день объявленія совершеннолѣтія нотариусъ обязанъ убѣдиться въ существованіи этого пятна. Старый лордъ проситъ гостей уйти въ паркъ и дать возможность нотариусу увидѣть пятно. Дэзи отказывается раздѣться при нотариусѣ. Последній заявляетъ, что по закону онъ имѣетъ право избрать себѣ замѣстителя. Дэзи указываетъ маркиза. Всѣ уходятъ. Объясненіе Дэзи съ Гастономъ, который въ концѣ концовъ узнаетъ Дэзи и нѣжно обнимаетъ ее. Входятъ лордъ и гости. Обманъ обнаруженъ и виновники изгнаны. Парижскій отель, въ которомъ лордъ Гобердэнъ занимаетъ роскошное помѣщеніе. Дюпонъ разыскиваетъ приемную дочь лорда Китти, сбѣжавшую съ молодымъ Джимомъ. Лакей Сыщикъ бросается на него, во время борьбы разрываетъ воротничекъ сорочки и видитъ настоящій амulette лорда Робердэнъ. Пропавшій внукъ найденъ. Это Жоржъ братъ Дэзи. Дюпонъ сообщаетъ старому лорду. Тотъ въ восторгѣ и на радостяхъ благословляетъ Китти и Джима

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ Первоклассный Отель „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.
Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитревскій, 5, тел. 421—41.

Имѣются въ большомъ выборѣ
СЛУЧАИНО
приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя надѣлѣя, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоценныя камни вещи
М. Ф. Тамбовскій.
18. Владимірскій пр., 18
Тел. 76—86

Телеф. Торговый Домъ 464—70.
Д. РЫВКИНЪ и К^о
Пальто дома отъ 15 р. Сюртуки съ жак. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджакъ, кест. 18 „
Австрійск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „
32, Мужское и дамское платье 32.
Допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ домствѣ и учрежденіяхъ. Цѣны вѣсь ЗАПРОСЪ
Тел. 464—70.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =
ИНЖЕНЕРЪ-ТЕХНОЛОГЪ
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВШАЯ СФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57 464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій КЛИШЕ на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДИ.



Дирекция Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго,

Сегодня представлено будетъ

Мужъ Пуританки.

Шутка въ 1 д. Г. А. Де-Канэ.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Ивановичъ Скромниковъ . . . г. Вронскій.
Софья Максимовна, его жена . . . г-жа Анчаровъ.
Вѣрочка, ея сестра . . . г-жа Гуровская.
Иванъ Александровичъ Шацкій . . . г. Маргаритовъ.

II.

Король воровъ

Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Она . . . г-жа Мосолова.
Аристидъ . . . г. Демертъ.
Господинъ . . . г. Вронскій

III.

Элексиръ Факира.

Фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабельской.

Дѣйствующія лица:

Ренни, театральн. агентъ . . . г. Улихъ.
Луиза Бланшеттъ . . . г-жа Арабельская.
Директоръ театра . . . г. Пальмъ.
Жанета . . . г-жа Инсарская.

IV.

Новобрачные въ корзину

Пьеса въ 1 д. пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Армянъ Шогуаръ . . . г. Вронскій.
Эвелина его жена . . . г-жа Мосолова.
Бабулинь . . . г. Гаринъ.
Нина . . . г. Грѣнь.
Жирандоль . . . г. Пальмъ.
г-жа Жирандоль . . . г-жа Дмитриева.
Валтисъ, лакей . . . г. Санинъ.
Фаншетта, горничная . . . г-жа Франковская.



V.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА).

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ . . . г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ . . . г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка . . . г-жа Марусина.
Капельмейстеръ . . . г. Спарскій.
Парикмахеръ . . . г. Ратмировъ.
Садоренко, фельдфебель . . . г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты . . . г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты . . . г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . . . г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь . . . г. Струйскій.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставить въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ заемныхъ ими графовъ и графинь...



ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОЦЪ ЛѢСНАЯ ФЕЯ.

Т-во БРОКАРЪ и К^о.

НЕВСКІЙ. 30

Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ
и художниковъ

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

СЕГОДНЯ

Двадцать шестой спектакль первого цикла,
представлено будетъ

I.

Исправленный чудакъ.

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйств. съ куплетами.

Текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ.

Коппеліусъ, продавецъ куколъ . . . г. Степановъ.
Андрей, слуга его . . . г. Кузнецовъ.
Г. Никъ, скучающій чудакъ . . . г. Голубевъ.
Г-жа Никъ-Никъ, жена его, актриса г-жа Карѣва.
Директоръ . . . г. Виноградовъ.
Шницлеръ . . . г. Балакинъ.
Донаньи . . . г. Голицинскій.
Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейницъ
(въ очередь).
Пьерро . . . г. Альбовъ.

II.

Шарфъ Коломбины.

Пантомима въ 3-хъ картин., Артура Шницлера, музыка
Донаньи, художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка доктора
Данертутто.

Пьерро . . . г. Альбовъ.
Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейницъ
(въ очередь).
Арлекинъ, женихъ Коломбины . . . г. Голубевъ.
Отецъ Коломбины . . . г. Виноградовъ.
Мать Коломбины . . . г-жа Изюмова.
Друзья Пьеро и ихъ возлюбленные { г. Вреденъ-Полевой
г. Шаровъ.
Подруги Коломбины . . . { г-жи Гейницъ и Фила-
ретова (въ очередь).
г-жа Тиме.
Таперъ . . . г. Гибшманъ.
Распорядитель танцевъ . . . г. Степановъ.
Танцующія пары: . . . г-жи Высотская, Верне, Королева;
гг. Балакинъ, Аркатовъ, Василевскій.
Музыканты: гг. Смольскій, Полякъ, Сѣверный Голицинскій.
Слуга Пьерро . . . г. Кузнецовъ.
Возлюбленная слуга . . . г-жа Павлушенко.

III.

Голландка-Лиза.

Пастораль въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ и танцами М. Кузмина.
Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка автора.

Лиза . . . г-жа Тиме.
Отецъ ея, содержатель гостиницы . . . г. Степановъ.
Лука, влюбленный въ Лизу . . . г. Кузнецовъ.
Петръ, танцоръ . . . г. Вреденъ-Полевой.
Поющій прохожій . . . * *

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
квитанціи **ломбардовъ**
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 3, б-х. 8 ут.
тел. 24—36. Знаменская, № 6, тел. 74—12.

IV.

Блэкъ-эндъ-Уайтъ

или негритянская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана П.
Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авто-
ровъ.

Импресарио . . . г. Гибшманъ.
Джимъ, хозяинъ таверны . . . г. Степановъ.
Джонъ, бѣлый . . . г. Альбовъ.
Молли . . . г-жа Хованская.
Джекъ, ея негръ . . . г. Голубевъ.
Смайльс . . . г. Балакинъ.

Негры, посѣтителы таверны: гг. Павлушенко, Сѣверный,
Смирновъ, Полякъ, Кирилль.

V.

Сольные номера

Дѣтскія пѣсенки, слова и музыка
М. Кузмина. г-жа Белла Казароза.
Пѣсни изъ репертуара „Летучей
мыши“ Коля Петеръ.
„Шарлотта“, слова П. Потемкина,
муз. А. Н. г. Гибшманъ.

Режиссеры-распорядители Б. Пронинъ и П. Поповъ.

Начало въ 9 час. веч.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ЖИЛЕТЫ
ТЕПЛЫЕ заграничныя крас-
выя рисунки, на всѣ
размѣры, обязательно хорошо
сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ
4-хъ до 14 р.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49-36.

Владимірскій пр., д. № 2. уг. Невскаго.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.
Золотечіе и намокъ—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“
11. Пассажъ, Невскій, 11.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналь, 90.

Телеф. 267—82

представлено будетъ

I.

Ночь въ гаремѣ

Гротескъ въ 1 д. пер. С. Вегге.

Дѣйствующія лица.

Она Е. А. Нелидова.
Онъ Л. А. Фенинъ.
Мужъ М. Г. Мальшеть.
Горничная Н. А. Свѣтлова.
Танецъ укротительницы змѣй исп. **Н. Ф. Икаръ**
Рабыни: г-жа Баторская, Вагнеръ, Наумовская, Иридава
Туманова-Лукина и Яроцкая

АНТРАКТЪ.

II.

Элементы жизни

Картиночки въ 1 д. съ вступл. и заключеніемъ Б. Гойера

Дѣйствующія лица.

Вступленіе.

Старикъ П. Н. Киселевъ
Юноша В. И. Освѣдимскій.

Горе.

Графиня Э. А. Баторская.
Юноша В. И. Освѣдимскій.
Докторъ М. Г. Мальшеть.
Горничная М. А. Туманова-Лукина.

Радость.

Юноша В. И. Освѣдимскій.
Писатель В. А. Подгорный.
Драматургъ А. И. Егоровъ.
Слуга Я. А. Соловьевъ.

Трудъ.

Старичекъ Л. Н. Лукинъ.
Его сынъ В. И. Донской.
Юноша В. И. Освѣдимскій.

Отдыхъ.

Пьяный господинъ С. И. Антимоновъ.
Солиный господинъ А. И. Егоровъ.
Иррачный господинъ П. Н. Киселевъ.
Пшютъ А. И. Шестаковский или В. А. Подгорный.
1-я дама М. К. Яроцкая.
2-я дама Н. Б. Наумовская.
Молодой чеховѣкъ М. Г. Мальшеть.
Юноша В. И. Освѣдимскій.
Распорядитель Н. В. Грановскій.
Лакей С. Т. Сергѣевъ.

Ненависть.

Актеръ Л. А. Фенинъ . . .
Юноша В. И. Освѣдимскій.
Портной Я. А. Соловьевъ.

Любовь.

Она Е. А. Нелидова.
Юноша В. И. Освѣдимскій.
Прислуга Н. Б. Наумовская.

Заключеніе.

Старикъ П. Н. Киселевъ.
Юноша В. И. Освѣдимскій.

АНТРАКТЪ.

III.

Идеальный квартирантъ

Домовладѣлецъ Н. В. Грановскій.
Квартирантъ В. А. Подгорный.

IV.

Четверо

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица.

Четвероруковъ, чиновникъ казенной
палаты С. И. Антимоновъ.
Симочка, его жена М. А. Туманова-Лукина.
Миронъ Абрамъ вичъ Сандомірскій,
комми-воажеръ Л. Н. Лукинъ.
Незнакомецъ Л. А. Фенинъ.

АНТРАКТЪ.

V.

Окодо бадета въ старину

Ж. Бопера, Музыка Гадара.

Маркизь А. С. Абрамянъ.
Балерина М. К. Яроцкая

VI.

Грае-грае-варопае

Кумедія въ 1 дѣл. со снѣвами, танцами и горілкой. Піді-
брав. РУДИЙ НЕЧИПАЙЛО. Музыку аранжироваль
Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Карпо Передусъ, чоловікъ пьянень-
кій г. Грановскій.
Тытяно Передусиха, его жінка тижъ
вишва г-жа Туманова-Лукина.
Мотря, их дочка, гаршенка дівчинка
вишва, танцюе и вишва по троуху г-жа Наумовская.
Петрусь, бѣдній парубокъ. все плаче
вишва якъ е на що г. Лукинъ
Гнатъ-Черенокъ-Пройдисвітъ, голо-
дранецъ, пѣе що дня г. Волконскій.
Парубки, дівчата, всі танцюють спі-
вають, вишвакть.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
оченопроверенные съ ручатъ
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. " 3 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.



Сегодня представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Анпибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5-я—Лѣсъ. 6-я—Передъ запавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	} Изъ тр. Чистякова.	Александрова и
Митиль		Кузнецова.
Свѣтъ		Бронислава и
Фея Берлинопа		Снедвезская.
		Любимова.
		Гусева.
		Селиверстова.
Отецъ Тиль		Ромашковъ.
Мать Тиль		Лебедева.
Дѣдушка Тиль)		Ромашковъ.
Бабушка Тиль) Умер-		Сахарова.
Братъ Тильтиля) шие		Дѣти труппы
Сестры Тильтиля)		Чистякова.
Сосѣдка Берлинго		Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго		Андреева.
Время		Угрюмовъ.
Ночь		Нильская.
Песъ		Богдановъ.
Котъ		Васильевъ.
Хлѣбъ		Альскій.
Сахаръ		Ленскій.
Огонь		Липатевъ.
Молоко		Свѣткова.
Вода		Тургенева.
Волкъ		Гавриловъ.
Боровъ		Макаровъ.
Быкъ		Градичъ.
Баранъ		Ячмениковъ.
Кроликъ		Нѣмчинова.
	(изъ труппы Чистякова)	
Лошадь		Алексѣевъ.
Коза		Андреева.
Медвѣдь		Степановъ.
Оселъ		Барловъ.
Пѣтухъ		Астрадамцева.
Дубъ		Малыгинъ.
Липа		Свѣткова.
Сосна		Стрѣшневъ.
Кипарисъ		Яковлевъ.
Шющъ		Григорьевъ.
Гополь		Ефремовъ.
Ива		Тимофѣева.
Берева		Рокотова.
Насморкъ		Бахвалова.
	(изъ труппы Чистякова)	

Между 2-й и 3-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскиза» И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.
Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало спектакля въ 7½ час. вечера.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія-ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ под.

кроват., пріемъ врач. спе-

циалист. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ субботу, — ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 коп.

Внутр. дѣт. Жолков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12½ ч.

Ваумштейн 3-6 Фельдманъ 6-7 ч., Михайлов. 7-9 ч. в.

Уши, нос, горл. Фредлендер 9-11 ч., у., Гольдштейн 12-1 ч., Либин 3-4 Алявдин 6-7 ч.

ХИРУРГІЯ Болярскій 10-11 у Лавров 2-4 ч., Канцель 5-7 ч. Урол. Дубосарскій 9-11 ч. в.

Женск. акуш. Юркевич 5-4 ч. Гентер 6-7 ч.

Кожен., мол., вен. Голомб 9-11 ч. у., Дячков 12-2 ч.

Севякин 1½ Ван-Гаут 8½-5 ч. Штром 5-7 Шафир 7-0 в. Ауслендер 9-11 ч.

ГЛАЗН. Лепеніус 1-2 ч. Зеленковский 6-7 в.

Б. легких (леч. туберкул.) Е. Майзель 1-3 ч.

Нервн. Трайнин 3-4 Родзавскій 10-12½ ч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у-10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи ДАРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., слѣн. и др.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даётъ дѣтямъ волшебную палочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которыхъ вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человѣкъ, завладѣвъ Синею птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отираются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синею птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ усиленно уже и здѣсь возстановитъ противъ нихъ и вѣковые деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синею птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ изумревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Времена нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ поситѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, голубка уноситъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ; она намъ очень нужна».

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Сегодня представлено будетъ

I

Изъ за перчатки

Комедія въ 1 д. съ фр. Валентины Линъ.

Дѣйствующія лица:

Буажоли	г. Башиловъ.
Готансонъ	г. Вас. Шумскій.
Бданшъ	г-жа Надинская.
Матильда	г-жа Эльская.
Катрина	г-жа Фабианская.

II.

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дякоко

Дѣйствующія лица:

Миретъ Миротъ	г-жа Антонова.
Алиса Павильонъ	г-жа Глѣбова.
Мари	г-жа Гремина.
Г-жа Панталонетъ	г-жа Евдокимова.
Гудула	г-жа Сафронова.
Подковникъ де-Бульонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко
Панталонетъ	г-нъ Ольшанскій.
Кокленъ — средній	г-нъ Николаевъ П.
Лейтенантъ Пероль	г-нъ Романовскій.
Павильонъ	г-нъ Шарапъ.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ	г-нъ Милохинъ.
Вобъ, — деньщикъ	г-нъ Башиловъ.
Анри, — парикмахеръ	г-нъ Невзоровъ.

III.

Безутѣшная вдова

Фарсъ въ 2 д., Перев. съ франц. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вальдоръ, молодая вдова	г-жа Вал. Линъ.
Кабасоль	г-нъ Николаевъ П.
Дюбри Заръ	г-нъ Шарапъ.
Жермонъ, его жена	г-жа Овербекъ.
Карменъ, кокотка	г-жа Надинская.
Лексуа	г-нъ Разумовскій.
Шанотель	г-нъ Ольшанскій.
Раймонда, его жена	г-жа Евдокимова.
Амлькаръ	г-нъ Милохинъ.
Жюстина, горничная	г-жа Сафронова.
Изадоръ, калпалъ	г-нъ Шумскій.
Бернар, слесарь	г-нъ Невзоровъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, 2 и 3 — на виллѣ въ Сентъ-Андресъ.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Оптика

В. М. ТРУСЕВИЧЪ

БИНОКЛИ допускается
разсрочка.

23. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 23.

Просту не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-
шедшей въ чужія руки.

Плоды и овощи

огневоусовершен- **К. СЕНКЕВИЧЪ** исполнѣ замѣн.
ствованной сушки. **овощные консервы.** овѣжіе и эко-
номнѣ послѣднихъ.

Домашнія пастилы, смоквы, пряники и пр.
Собственные **овощные консервы.** Продажа
оптомъ и въ розницу.

Прейсъ-курранты высылаются по требованію. Гл.
окладъ. С.П.В. Чернышевъ пер. 14.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ К. СЕНКЕВИЧЪ, телефонъ 23-57.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ

ГРОМАНДНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВЫХЪ ТОВАРОВЪ МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ **ПЛАСТИКЪ**
ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ.**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ СИГНЕМЫ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С.П.В.
Литейный 45^н прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская

„ПОЛЬ“

С.П.В., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53..

Прейсъ-Куррантъ, безплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



Сегодня представлено будетъ

Beau-Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Иоганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ	г. Кошевскій.
М-ме Карингеръ	г-жа Легатъ.
Мари) ихъ дочери	г-жа Свѣтлова.
Фанни)	г-жа Шувалова или Глорія.
Стефанъ Фалькенбергъ	г. Монаховъ.
Баронъ Бронингенъ	г. Михайловъ.
Фонъ-Мейеръ	г. Еленъ.
Фонъ-Шанцъ	г. Добротини.
Маркизъ Ласъ Пунтосъ	г. Ростовцевъ.
Графиня Ромвако	г-жа Смолина.
Бетти, горничная	г-жа Яковская.
Слуга Карингера	г. Градовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни: 1-й и 2-й акты—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Beau-Monde. Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знатъ. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такъ и исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женятся на его дочеряхъ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.



НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ.

БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ.

МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купонъ.
Великолепныя платья въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31

ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ
 САДОВАЯ ЛИНІЯ,
 Телефонъ № 35—18.

31

БОЛЕТОЧКА

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВОГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“ (магистра фармаціи И. Фризега).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ коррозіей сердца. БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипиринъ. При головной боли употребляйте исключительно

„ВЕГЕТАНЪ“

качъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп. Пересылка по почтовому тарифу. Всыли. наложен. плат. изъ главнаго депо: 1-го Медицинскаго препарата С.-Петербурга, Невскій пр., 110.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. д.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыхъ таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станд. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкою на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій просп., 14.

Основной капиталъ—3.000.000 руб.

Всѣ залого и недвижимостъ застрахов. въ 1-мъ Страх. О-вѣ въ 10.000.000 руб

Съ 1 сентября **ВЛАДИМІРСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** открыто для залога съ 10 у. до 10 в.

Для выкуповъ и отсрочекъ съ 10 ч. у. до 8 веч.

По воскресеньямъ отъ 12 до 3 ч. Магазинъ открытъ отъ 10 у. до 8 в.

Василеостровское отдѣленіе открыто для всѣхъ операцій съ 10 у. до 8 в.

Редакторъ-Издатель И. У. Абельсонъ (И. Осиповъ)