

Воскресенье, 16 Декабря 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**Открыта подписка на 1911 г.**

Подробности см. стр. 4.

## Паласъ-Театръ.

Подробности въ программахъ.

ОТЪ 11-го до 23-го ДЕКАБРЯ с. г.

въ Торговомъ Домѣ

# 20% | О СКИДКИ ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, № 23.

## СОВСѢХЪ ТОВАРОВЪ:

ковровъ, портьеръ, занавѣсей, меб. матерій и др.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

# М. КОНРАДИ

ВЫСТАВКА ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ И ПОДАРОКЪ КЪ ПРАЗДНИКУ

## ОТКРЫТА.

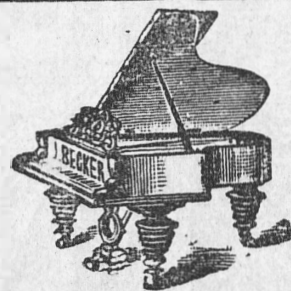
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 код. V-й годъ изданія. № 1266.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



4 января 1911 года въ залѣ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА

## ВЕЧЕРЪ ЮМОРИСТОВЪ

Читаютъ свои произведенія:

Аркадій Аверченко, Влад. Азовъ, Сергѣй Городецкій, О. Дымовъ, О. Л. д'Орь,  
гр. Ал. Н. Толстой, Тэффи, Саша Черный, рассказы А. П. Чехова—\* \*.

Начало ровно въ 9½ час. Билеты въ Центральной кассѣ, Невскій 23.

### ❖ НОВЫЙ ❖ Драматическій ТЕАТРЪ

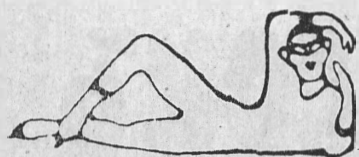
ВЫВШІЙ  
В. Ф. Комиссаржевской.  
Офицерская 39.

СЕГОДНЯ,  
19-го дек.,  
въ 43-й разъ.

### GAUDEAMUS

(Старый  
студентъ)  
Л. Андреева.

Начало въ 8 ч. 15 м. веч. — 20-го въ 1-й разъ „Пиръ жизни“. С. Пшибышевскаго. 21-го и 22-го „Пиръ жизни“, праздничный репертуаръ. утр. спек. 26, 28, 6, 9 „Дни нашей жизни“. 27, 2 и 8-го „На дѣ“. 29, 4 и 7-го „Три сестры“. 30-го „Король“, 31-го „Тайфунъ“, 3-го „Цезарь и Клеопатра“, Вечер. спек. 26, 30, 3 и 9-го „Gaudemus“, 27, 1, 4, 8 „Весеннее безуміе“, 28, 31, 2 и 6-го „Комедія браня“, 29, 7 „Пиръ жизни“, продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. утр. и Центр. театр. Невскій 23.



Т-во актеровъ,  
писателей,  
музыкантовъ  
и  
художниковъ.

### ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул., 33.  
Телефонъ 521-38.

СЕГОДНЯ, въ воскр., 19 декаб., и ежедневно въ 28 разъ: **ИСПРАВЛЕННЫЙ ЧУДАКЪ**, прологъ въ 1 д. М. Кузмина; **ШАРФЪ КОЛОМБИНЫ**, пантомима въ 3 д. Арт. Шницера. инсцен. Доктора Дапертутто; **ГОЛЛАНДКА ЛИЗА**, пастораль въ 1 д. М. Кузмина; **БЛЭКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЪ**, негрит. трагедія К. Гибшмана и П. Потемнина. ♦ Продажа билетовъ въ кассѣ театра (отъ 11—2 час. д. и отъ 6 ч. веч.) и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

### ТЕАТРЪ Комик

Невскій пр., № 53.  
Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа. Съ 15-го по 21-е декабря.  
**Жукъ плавунецъ и его добыча.** Научная. Снята съ натуры. Узнай же все! Драматическій эпизодъ изъ великосвѣтской жизни. **AVE MARIA**, послѣдняя мелодія. Драма. Художественно исполнена изъ золотой серіи Амброзіо. **Фрико**, рассчитывается съ кредиторами. Сильно комичная. **Семейство георгиинъ Кипетасологъ**. Въ краскахъ. **Заграничная недѣльная хроника всѣхъ событій.** Первый дебютъ Пренса. Комическая **ДВА ВЕСЕЛЫХЪ ВОРА.** Комическая. Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера. **Цѣны мѣстамъ:** Ложи на 4 перс.—4 р., купоны въ ложу 1 р., съ благотв. сб. 1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор. **ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.**  
Продажа и прокатъ картинъ. Даетъ сеансы на дому, по соглашенію.

### НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

УТРОМЪ:

СЕГОДНЯ  
**ДОНЪ-КИХОТЪ.**

ДНЕМЪ:

Не все коту масленница.

ВЕЧЕРОМЪ:

**МІРСКАЯ ВДОВА.**

Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подроби. въ номерѣ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ понедѣльникъ, 20-го декабря 1910 г.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ **Г. ШНЕФОХТА** и при участіи Л. В. Николаева (фортепiano)

ПРОГРАММА: 1) С. В. Рахманиновъ, Симфонія № 2 е-moll, op. 27. 2) Л. В. Николаевъ, Allegro de Concert, е-moll, для фортепiano съ оркестромъ. Исп. Авторъ. 3) Г. Вольфъ, Итальянская серенада. 4) Э. Бэге "Таормина", симфоническая поэма op. 9. Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ. Начало въ 8½ час. вечера. Участвуетъ симфоническій оркестръ СПБ. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества. Билеты на означенный концертъ въ магаз. фортепiano. фабр. К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52, уг. Садовой).

## Залъ Дворянскаго Собранія.

Вторникъ, 4-го января, 1911 года,

первый большой концертъ

АНАСТАСІИ ДМИТРИЕВНЫ

# ВЯЛЬЦЕВОЙ

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

Аккомп. А. В. Таскинъ.

Рояль фабр. брат. А. и Р. Дидерихсъ

Билеты у Германъ и Гроссманъ,

Морская, 33, ежедневно съ 11 до 6 час. веч. Подробности своевременно.

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ понедѣльникъ, 27 декабря,

## большой рождественскій концертъ

оригинальной русской народной пѣвицы

# НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ.

Г-жа Плевцкая исполнитъ пѣлый рядъ новыхъ пѣсень, ни разу не исполнявшихся ею въ Петербургѣ. При участіи извѣстныхъ артистовъ "Балетный дивертиссементъ". Великорусскій оркестръ балалаечниковъ. Аккомпанируютъ: Г.г. М. Т. Дуловъ и А. М. Заремба. Цѣны мѣстамъ отъ 12 р. 10 к., до 1 руб. 10 коп. Билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредера, Невскій, 52. Дирекція В. Рѣзникова.

Залъ Дворянскаго Собранія. Во вторникъ, 11-го января 1911 г.

 **единственный КОНЦЕРТЪ** 

Примадонны Императорской Московской Оперы

# А. В. Неждановой,

при участіи извѣстной пианистки **ВѢРЫ СКРЯБИНОЙ** (изъ Москвы), которая исп. 10 пьесъ соч. А. Н. СКРЯБИНА.

скрипачки и виолончелистки (изъ Москвы) **сестеръ АННЫ и ЛЕИ ЛЮБОШИЦЪ** и изв. баритона **Г. Дикова** (изъ Москвы) оп. С. И. Зимина

Билеты прод. съ субботы, 11-го декабря, у ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ, Морская, 33.



# Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Шестой годъ изданія.

Открыта подписка на 1911 годъ

*Обозрѣніе Театровъ* съ 1911 г. будетъ выходить по значительно расширенной программѣ.

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ, программъ и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч., въ 1911 году мы дадимъ ежедневно

**обозрѣніе общественной и столичной жизни:**

статейхъ фельетонахъ, телеграммахъ, бюллетеняхъ городской, биржевой, торговой, свѣтской, спортивной жизни и д. т.)

Такимъ образомъ, по содержанию, „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего specialнаго назначенія (органъ театральной публики)

**замѣнитъ подписчику и общую газету.**

(Внѣшній видъ нашей газеты—Форматъ брошюры—сохраняется)

Годовые подписчики ежедневнаго изданія „Обозрѣніе Театровъ“  
ПОЛУЧАТЪ БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМІЮ:

## ЕЖЕГОДНИКЪ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

роскошное художественное изданіе — иллюстрированный обзоръ текущаго театрального сезона подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

Подписная цѣна, несмотря на расширеніе программы и дорогую премію—остается прежняя:

|                                                 | на 1 годъ | 1/2 года | 3 мѣсяца   | 1 мѣсяць   |
|-------------------------------------------------|-----------|----------|------------|------------|
| Въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ . . . . . | 7 руб.    | 4 руб.   | 2 р. 50 к. | 1 р.       |
| Въ провинцію съ пересылкою . . . . .            | 9 руб.    | 5 руб.   | 3 р.       | 1 р. 20 к. |

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на премію) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, въ книжн. магазинахъ „Нов. Вр.“, Вольфа и друг.

Городскіе могутъ подписаться также и письменно и по телефону (69-17), при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Ред.-Изд. И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ).



# Отрывной подписной бланкъ на 1911 годъ.

Эту страницу слѣдуетъ оторвать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## „Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе \_\_\_\_\_  
мѣсяцевъ съ \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Адресъ \_\_\_\_\_

За полученіемъ подписной платы благоволишь  
прислать артельщика отъ \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_ час. (указать  
часы, когда можно застать дома).

Подпись \_\_\_\_\_

Подписавшіеся на 1911 годъ получаютъ газету въ текущемъ декабрѣ  
бесплатно со дня подписки.

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:

1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.  
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,  
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

---

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто  
для  
марки.

*Въ контору газеты*  
**„Обозрѣніе Театровъ“.**

**Невскій проспектъ д. 114.**

---

**ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ въ среду, 29-го декабря,  
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ**

популярной исполнительницы цыганскихъ романсовъ

**Александрѣ Васильевнѣ Ильмановой** (изъ Москвы)

при участіи извѣстныхъ московскихъ артистовъ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

подробности своевременно.

Акомп. М. Ф. ШТОЛЬЦЪ,

Билеты продаются въ Центр. театр. кассѣ. (Невскій, 23) и въ депо роялей К. М. Шредеръ. (Невскій, 52).

**Малый Залъ Консерваторіи, въ понедѣльникъ, 3 Января 1911 г.**

**КОНЦЕРТЪ**

**БАКГАУСА,**

Получившій въ Парижѣ въ 1905 г. премію **РУБИНШТЕЙНА.**

Начало въ 8½ час. веч.

Рояль **Я. БЕККЕРЪ.**

Билеты въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѣ, Невскій, 23.

**КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

**Екатерининскій театръ**

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, въ воскр., 19-го декабря

**Элементы жизни,** соч. Гойера.  
**НОЧЬ ВЪ ГАРЕМѢ.** Berge. **ЧЕТВЕРО,** Аверченко.  
**ИДЕАЛЬНЫЙ КВАРТИРАНТЪ.** **ОКОЛО БА-**  
**ЛЕТА ВЪ СТАРИНУ.** съ франц., муз. Годара.  
**ГРАЕ-ГРАЕ-ВАРОПАЕ.** Начало въ 8½ ч. веч.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня  
до окончанія спектакля, а также въ Централь-  
ной кассѣ (Невскій, 23).

АНОНСЪ: Во вторникъ, 21-го декабря, состоится

**Юбилейный спектакль-балъ-кабарэ.**

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

- 1) Юбилейный актъ по случаю 2-хъ лѣт-  
няго юбилея „КРИВОГО ЗЕРКАЛА“.
- 2) Исторія „Кривого Зеркала“.
- 3) Чудище многоглавое, Сочиненіе  
БЕНЕДИКТА.
- 4) **УГОЛОКЪ ПАРТЕРА,** карикатура  
чернаго юта.
- 5) **Три влюбленныхъ въ королеву,**  
мимо-мело-траги-драма, соч. Г-ра, муз. Эренберга.
- 6) Юбилейная смѣсь «Конкурсъ остроумія».

Послѣ спектакля костюмированный балъ-маскарадъ (маски  
не обязательны) до 3 час. ночи. На особой эстрадѣ разно-  
образный **ДИВЕРТИСМЕНТЪ** до 2 ч. ночи.  
Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 10 к. до 7 р. 10 к. Входъ на балъ  
3 р. 10 к. Мѣста за столиками на дивертисментъ по 1 руб.  
Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

**Полная распродажа**

по случаю прекращенія торговли въ магазинѣ на Морской ул., № 11.

ТОРГОВАГО ДОМА

**И. Я. Аболинъ съ С-ми.**



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО, КЕРОСИНОВ.  
и СПИРТОВОГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСѢ ПРЕДМЕТЫ ОСВѢЩЕНІЯ И РОС-  
КОШИ ПО ЧРЕЗВ. ПОНИЖЕННЫМЪ  
ЦѢНАМЪ.

|                               |               |     |
|-------------------------------|---------------|-----|
| ЛЮСТРЫ и всякія лампы         | со скидкой до | 25% |
| НАСТОЛЬНЫЯ лампы              | " "           | 25% |
| КОРОЛЕВСКІЙ сакс. фарфоръ     | " "           | 25% |
| ТЕРРАКОТОВЫЯ фигуры, разные   | " "           | "   |
| КАШПО, ЖАРДИНЬЕРЫ и пр.       | " "           | 30% |
| КАНДЕЛЯБРЫ художеств. бронзы, | " "           | "   |
| ЧАСЫ, ПИСЬМ. ПРИБОРЫ и пр.    | " "           | 40% |

Изящные и полезные подарки къ Рождеству.

Телеф. 454-84.

Телеф. 454-84.



1911 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ  
на единственный въ Россіи, двухнедѣльный  
Художественно-Литературный и Научный журналъ  
съ РОСКОШНЫМИ КАРТИНАМИ

6-й годъ  
изданія  
журнала

ПО ОБРАЗЦУ ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНІЙ

# ПРОБУЖДЕНИЕ

ШЕСТОЙ годъ изданія

ВЪ ЖУРНАЛѢ ПРИНИМ. УЧАСТІЕ: Асенько В. Г., Альбовъ М. Н., Амфитеатровъ А. В., Андреевъ Л. Н., Арцыбашевъ М. П., Баранцевичъ К. С., Воборыкинъ П. Д., Бунинъ И. А., Будищевъ А. Н., Гусевъ-Оренбургскій С. И., Гиндичъ П. П., Дрожжінъ С., Златовратскій Н. П., Исайловъ А. А., Каменскій А. М., Коречкій Н. В., Купринъ А. Н., Лаваревскій Б. А., Ленскій В. Я., Лихачевъ В. О., Луговой А. А., Маминъ-Сибирякъ Д. П., Певѣжинъ П. М., Немировичъ-Данченко В. И., Потапенко Н. И., Рышковъ В. А., Серафимовичъ А. О., Скумалецъ, Тихоновъ Вл. А., Федоровъ А. М., Форановъ Е. М., Чуриковъ Е. П., Чеховъ М. П., Щегловъ И. Л., Щепкина-Куперникъ Т. Л. и мног. др. извѣстн. русск. писатели.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Романы, повѣсти и рассказы. Стихотворенія. Очерки изъ исторіи и исторіи литературы. Фельетоны. Сатирическіе и юмористическіе рассказы. Критика. Живопись, скульптура, театр и музыка. Путешествія. Этнографическіе очерки. Записки и воспоминанія. Научныя и политическія статьи. Вопросы гигиены и физическаго развитія. Изящныя работы. Охота. Спортъ. Пьесы для любительскихъ спектаклей. Ноты. Домашнія занятія, игры и развлеченія. Библиографія.

Журналъ печатается на дорогой глазированной бумагѣ.

Подписавшіеся на 1911 годъ получаютъ (15 и перваго числа каждаго мѣсяца)

**24** РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА художественно-литературнаго журнала по образцу  
**лучшихъ заграничныхъ изданій**, въ оригинальныхъ папкахъ.

**6** ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ВЫПУСКОВЪ, въ форматѣ большихъ альбомовъ, съ картинами, портретами, факсимиле и біографіей авторовъ, въ великолѣпныхъ папкахъ съ бронзир-  
**ованными барельефами-портретами, исполнен. въ Лейпцигѣ,**

Иллюстрированныя избранныя сочиненія:

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1. Вл. Г. КОРОЛЕНКО.   | 4. Вольфганга ГЕТЕ.  |
| 2. А. Н. КУПРИНА.      | 5. Виктора ГЮГО.     |
| 3. Гр. Л. Н. ТОЛСТОГО. | 6. Фридриха ШИЛЛЕРА. |

**12** изящныхъ томовъ юмористическихъ произведеній знаменитыхъ писателей, съ портретами авторовъ. Будутъ выданы, отдѣльными книжками,

СОБРАНІЯ ЮМОРИСТИЧЕСКИХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ:

- |               |               |                |                 |
|---------------|---------------|----------------|-----------------|
| 1. Беранже    | 4. Гейне.     | 7. М. Юкая.    | 10. Мольера.    |
| 2. Бьернсона. | 5. Джерома К. | 8. Лессинга.   | 11. Мопассана.  |
| 3. Боккаччо.  | 6. Диккенса.  | 9. Марк Твэна. | 12. Сервантеса. |

**2** тома собр. сочиненій **И. С. НИКИТИНА.** | **2** тома собр. сочиненій **Т. Г. ШЕВЧЕНКО.**

**8** книгъ собранія сочиненій **Н. А. ДОБРОЛЮБОВА.**

**80** КАРТИНЪ на отдѣльныхъ листахъ: ВОСПРОИЗВЕДЕННЫХЪ  
МНОЖЕСТВОМЪ КРАСОКЪ, олеографій, автотипій и картинъ и  
портретовъ на паспарту.

Годовые подписчики получаютъ цѣнную премію:

**Большой художественный АЛЬБОМЪ** открытыхъ писемъ

съ картинъ Дрезденской и друг. всемірно-извѣстныхъ галлерей,  
въ переплетѣ съ тисненіемъ золотомъ и красками.

Правомъ полученія альбома пользуются только годовые подписчики  
подписавшіеся не позже 1-го Января.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ (безъ доставки) 7 р.; съ доставкой и пересылкой 8 р.; на пол-  
года 4 р., на 3 мѣсяца 2 р., на 1 мѣсяць 1 руб. За границу 10 руб.

Редакція журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“, С.-Петербургъ. Б. Московская, д. 7.

Редакторъ Н. В. Корещій.



**Паласъ-театръ**  
Place Michel 13  
Русская оперетта  
под управлением А. С. Колонского  
(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 83-99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ,  
В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

## ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75

## „Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ и ежедн. съ уч. всей труппы 5 боев. пьесъ. 1) Сенсационная новостъ **НОВОБРАЧНЫЕ ВЪ КОРЗИНѢ**. Адскій трюкъ съ корзиной.

2) Новая пьеса

**КОРОЛЬ ВОРОВЪ**

3) 73-е рядовое предет.

## Графиня ЭЛЬВИРА.

(въ 11 ч. в.) 4) Пьеса съ пѣніемъ и танцами **ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА**. Танцы исп. А. А. Арабельская и Н. Ф. Улихъ. 5) новая пьеса **МУЖЪ ПУРИТАНКИ**. Нач. въ 8 1/2 ч. Пост. С. А. Пальма. Во вторн., 21 дек. выйдеть праздничный репертуаръ и откроется продажа билетовъ.

## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 19-го декабря, два спектакля **днемъ** по уменьш. цѣн. отъ 50 коп. до 2 руб. 50 к., мелод. **Принцесса долларовъ**. Начало въ опер. въ 3 дѣйств. 1 ч. дня.

Вечеромъ для первой гастролі изв. артистки пр. буд. посл. новин. Легара, опер. въ 3 д. перев. И. Ярона.

## В. И. Пionтковской, Горный князь

Роль «Марп-Эниъ» въ 1 й разъ исп. В. И. Пionтковская. Роль «Гаджи-Ставро са» исп. А. М. Брагинъ. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

ЗАВТРА, 20-го общед. ст. вечерній спект., цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. посл. новинка въ 3 д. **Лордъ пиколло**. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

## JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Единственный фешенебельный уютный театр-концертъ.

ВЪ ТЕАТРѢ и въ Золотомъ залѣ

ГРАНДИОЗНАЯ разнообразная, первоклассная ПРОГРАММА  
**Послѣднія новинки заграничныхъ театр-концертовъ.**

Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Въ Золотомъ залѣ въ 12 час. ночи

**Soupers amusants**

послѣ театровъ и концертовъ

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

## Репертуаръ театровъ съ 20 по 26 Декабря.

| ТЕАТРЫ.                           | П недѣльн.<br>20 го декабря                                                                                                 | Вторникъ<br>21-го декабря                   | Среда<br>22-го декабря                  | Четвергъ<br>23 го декабря  | Пятница<br>24-го декабря | Суббота<br>25-го декабря | Воскресенье<br>26-го декабря                                          |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Маринскій.                        | Гугеноты<br>(7 пр. 4 аб.)                                                                                                   | Сказаніе о<br>графѣ Китежѣ<br>Не въ сч. аб. | Лебединое<br>оз. ро (4 пред.<br>абон.). | Корделія<br>(8 пр. 2 аб.). |                          |                          | Утр. Гравата<br>Веч. Раймонда<br>Не въ сч. аб.                        |
| Александрин-<br>скій.             | Поле брани.                                                                                                                 | Дѣти<br>Ванюшина                            | Свадьба<br>Кречинскаго                  | Донъ- Жуанъ.               |                          |                          | Утр. Пастуш.<br>герцогиня-веч.<br>Три сестры.                         |
| Михайловскій.                     | Анжело.<br>(2 пр. 3 аб.).                                                                                                   | Arsène<br>Lupin)<br>(Ab. sp. 1'.            | Анжело.<br>Не въ сч. аб.                | Arsène<br>Lupin            |                          |                          | La nuit des mai<br>Les précieux<br>ridicules,<br>l'amiral.            |
| Новый-Драма-<br>тическій.         | П И Р Ъ Ж И З Н И.                                                                                                          |                                             |                                         |                            |                          |                          | Утр.: Дни на<br>шей жиз. Веч.<br>Gaudeamus                            |
| Малый.                            |                                                                                                                             |                                             |                                         |                            |                          |                          | Утр. Вольны<br>кам. Веч. Ко-<br>роль свободы.                         |
| Palace-Théâtre<br>Итальянская 13  | БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ                                                                                                          |                                             |                                         |                            |                          |                          |                                                                       |
| КРИВОЕ ЗЕРКАЛО<br>(Екатер. театр) | Ночь въ гаремѣ. Элементы жизни. Идеальный квартирантъ. Четверо. Около балета встарину.<br>Грас-грае-варопае.                |                                             |                                         |                            |                          |                          |                                                                       |
| Домъ<br>Интермедій.               | 20-го: 1) Исправл. чудакаъ. 2) Шарфъ Коломбным. 3) Голландка Лиза. 4) Блэкъ-Эндъ-Уайтъ                                      |                                             |                                         |                            |                          |                          |                                                                       |
| Народный домъ                     | Синяя птица.                                                                                                                | Джіоконда.                                  |                                         |                            |                          |                          | Утр. Донъ-Кихотъ<br>Дн. Царск. нов.<br>Веч. Московская<br>бывальщина. |
| Василеостров-<br>скій.            |                                                                                                                             |                                             |                                         |                            |                          |                          | Перазумн. Дѣва.                                                       |
| Большой залъ<br>Консерваторіи.    |                                                                                                                             |                                             |                                         |                            |                          |                          | Утр. Съ уч. П. Фиг-<br>нера Фра-Діаноло<br>Веч. Евг. Онѣг.            |
| Театръ<br>„Пассажъ“.              | Л О Р Д Ъ П И К К О Л О                                                                                                     |                                             |                                         |                            |                          |                          |                                                                       |
| Зимний Вуффъ.                     | Н Е О В Ъ Я В Л Е Н Ъ                                                                                                       |                                             |                                         |                            |                          |                          |                                                                       |
| Чевскій Фарсъ.                    | ПОСЛѢ МАТЧИША. УХЪ.. И БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ. БЕЗУТѢШНАЯ ВДОВА.                                                                     |                                             |                                         |                            |                          |                          | 1) Кокоточка<br>Миреттъ 2)<br>Безутѣш. вд                             |
| Питейный<br>театръ.               | Графиня Эльвира. Забастовка, Асспрійск. грѣшница, Гибель чертей, Третья жена, Король<br>освободы, Новобрачные въ корзинахъ. |                                             |                                         |                            |                          |                          |                                                                       |

СУЩЕСТВУЕТЪ  
СЪ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.





ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:  
**ПАТЕФОНЪ,**  
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!  
 Всѣ пластинки безразлично  
 отъ исполнителя въ  
 одной цѣнѣ!!!  
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.  
**Бр. ПАТЕ,**  
 Невскій, 64.

## Жемчуга **КЕПТА**

оправлены исключительно настоящими бриллиантами.

Послѣдніе рисунки, исполненные нашими художниками, получены изъ Парижа  
 специально для рождественскихъ подарковъ.

Морская,  
21.

**К Е П Т А**

Телефонъ  
404-94.

ЭЛЕГАНТНЫЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ  
 ТОЛЬКО  ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ  
**ММЪ ЗИНА** Мойка, 64.  
 Тел. № 454-64.

## Хорошее питаніе—залогъ здоровья!

Исключительно лучшіе и свѣжіе пищевые продукты

**У „О’ГУРМЭ”.**

Главное депо уг. Морской и Невскаго, 9—13.  
 Отдѣленіе 1. Литойный просп., № 15.

Отдѣленіе 2. Маринскій рын., Курятный рядъ, 4.  
 Възвѣоткрыт. отд. В. О. Андреевск. рын., по 6 л. 23.

**ВСЕ ГИГИЕНИЧНО!—ВСЕ СВѢЖЕЕ**  
 и ВСЕ не дороже другихъ солидныхъ фирмъ.

Мясо, птицы, овощи, фрукты, закуски, сласти, вина.  
 Гастрономическая кухня. Гостовыя блюда. заказы, порціи.

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ новыя дебюты; перемѣна программы любим. публики  
**Гикланера** Бостонъ и Филодель-**Гита** М-лль  
 знаменитая не- **Rapha** Сестры Монола **МЕЛІА** Знаменитая  
 подражаемая Красавица  
**ТАНАРА** и ея сестра **Койа** Цыганка кра-  
**МАРКА** Знам. экцен- **РАДЖУНА** замѣч. акро-  
 трики баты 4  
**МЕЛЛОНЪ**. Любимцы публики: Варварова, Обербекъ, Саравія  
 и мн. мн. др. знам. **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркест. Нач. въ 9 ч. в

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34, 136—60.

Сегодня и ежедневно дебюты  
 знаменитыхъ иностранныхъ артистовъ

Знаменитые **БАРРУА**. Знамен. на арфѣ М-лль **ЛЕСКО**. Маргитъ **ПАЛЕНИ**.  
**Labella** Ферати **МЕЙЛАНДЪ**. А. Н. Юрская. экцентрики **РОБЕРТСЪ**.  
 Польска; этуаль **ЗАБЛОЦКАЯ**. Сестры **РУДИРЕРЪ**. Знамен. картин.  
 поэмъ съ пуделемъ **НЕЛЬСОНЪ**. Моренита, Ризетъ, Сырти, Маріонъ,  
 Жаксонъ, Велевская, Нелли и много другихъ. Р. S. Безпрерывное  
 сообщеніе легковой и моторной ѣзды по вновь устроенному мосту  
 Подробности въ афишахъ. Начало въ 9 час. вечера.

# „American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт.

537-38, фойе 155-21 и 50-49.

Ежедневно въ саду-аванъ-залѣ „Autour de la fontaine“ открытъ **five o clock tea** !!! 1-ый  
 разъ въ Россіи музыка итальянцевъ берсальеровъ!!! По воскресеньямъ и четвергамъ отъ 12 час. ночи. **Хонкей**.  
 Ежедневно два сеанса при оркестрѣ музыки: 1-й—отъ 11 до 7 часовъ вечера. Входная плата 55 коп.—II-й  
 сеансъ—отъ 9 до 1 часа ночи. Входная плата 1 р. 10 к. По воскресеньямъ вечеромъ 2 р. 10 к.

# ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“.

уг. Кронв. и Каменноостр. пр.

Тел. 109—99. Дирекція Г. Т. Санфандъ.

СЕГОДНЯ, въ субботу 18-го декабря грандіозное представленіе  
 Эффектная наѣздница М-лль **ЛЮЧІЯ**. Оригинальныя клоуны **АЛЬ-БАНО** и **БЕРНАРДО**, знамен. жакей **АЛЬТЕНБУРГЪ** парфорсная  
 наѣздница М-лль Вернеръ. Феноменальныя аквилибристы-сестры

# Тереза и Мэри.

Подробности въ программахъ. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта  
 съ 10 ч. утра до окончанія представленія.

# THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Тел. 86—25.

СЕГОДНЯ великолѣпная 3-хъ часовая программа  
 18 сенсационныхъ номеровъ. Между прочими номерами:

„**МАРІЯ БУРГУНДСКАЯ**“,  
 Роковой автомобиль, Великая  
 тайна. Ave Марія. Студенческія  
 годы. Первый дебютъ Пренса.  
 Вечеръ поэзии и грезъ. Глупыш-  
 кинъ умѣетъ предохранить себя  
 и много другихъ. Въ воскресенье отъ 1 ч. до 4 ч. дня  
 представленіе для учащихся и дѣтей по специальной  
 программѣ. Продажа и прокатъ фильмъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающіяся, прекрасныя впечат-  
 лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающіяся сюжеты.  
**ВЪ СТУДЕНЧЕСКІЕ ГОДЫ**,  
**АРКАДСКАЯ ПРОСТОТА**,  
**ПЕРГОЛЕЗЕ**,

Рефлекторъ событій минувшей недѣли  
 и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д.  
 и безпрерывно—какъ въ мельницѣ до 11½ ч.  
 Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р. купоны  
 въ ложу по 1 руб.  
 Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.**

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

**Объявленія шекирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

**Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ“**

Печатается и въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ  
подъ редакціей Н. Г. Шебуева

**Ежегодникъ „Обозрѣніе Театровъ“**

роскошное, художественное изданіе, на мѣловой бумагѣ, иллюстрированный обзоръ текущаго театральнаго сезона. Свыше 1000 портретовъ и множество рисунковъ съ текстомъ.

Прежде чѣмъ поступить въ общую продажу, настоящее изданіе будетъ  
но подписчикамъ ГАЗЕТЫ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ **бесплат-**  
**ной преміей.**



Торговый Домъ

**ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ,**

Поставщикъ Двора  
Его Императорскаго Величества.

**МОРСКАЯ, 18.** Телефонъ № 15—10.

**БѢЛЬЕ** мужск., дамск., дѣтск.,  
постельное и столовое.

**ХАЛАТЫ и ХАЛАТИКИ.**

**НОВОСТЬ.**

Не сядущееся и не теряющее свою мяг-  
кость въ стиркѣ

ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЬЕ

**КОМЕТА**

продается исключительно въ моемъ магазинѣ

Блузы, капоты, дѣтскія пальто и платья.

**ПРИДАНОЕ ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ.**

Громадный выборъ кашеи и галстуковъ.

**С. МИХАЙЛОВЪ.**

Екатерининскій каналъ, № 18—27, уголъ Невскаго.  
Телеф. 446—39,

Мѣха, Мѣховыя вещи, Мужскія и Дамскія готовыя и на заказъ,  
Боа, палантины, шарфы и муфты въ большомъ выборѣ.

**Новости сезона.**

Соболье и норковое манто имѣются готовые.

**Дамскія рукодѣлія.**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Д. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышивокъ по шелку,  
полотну, канву и всякаго матеріала.

Рождественская выставка послѣднихъ новинокъ Парижа. Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ  
работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлія.



## НЕСГОРАЕМЫЯ И ПАНЦЫРНЫЯ СТАЛЬНЫЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Брониров. двери.  
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ

ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-во „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

● СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27. ●

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.  
Магазинъ для розничной продажи:

СПБ., Фонтанка, № 52, (уг. Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

## ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,** **БАНКОВСКАЯ ЛІНІЯ.**  
№ 21 и 22 Тел. 499-12,

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88.

Вниманіе! Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

## ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)  
**COEILLET**

НПЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Г-ВА Р. КЁЛЕРЪ И К<sup>о</sup>.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

## Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для элентрич. освѣщенія, для газа и свѣчей



# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

## МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛН, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

## Впечатлѣнія.

1.

Позвольте мнѣ надѣть юбку.

Превратиться на сегодня въ г-жу Сѣверову-Ленорманъ.

И воспѣть—

— «Похвалу сѣну»

Существуетъ же въ литературѣ

— „Похвала глупости“.

2.

Я убѣжденъ, въ высшей степени убѣжденъ,  
что лучшая пища для тетральной публики—  
— Сѣно.И вы думаете я одинъ въ этомъ убѣжденъ.  
Оглянитесь вокругъ.Большинство нынѣшнихъ драматурговъ убѣж-  
дено въ этомъ.

Большинство антрепренеровъ.

Да и сама публика тоже.

Вы думаете она не по своему толкуетъ изре-  
ченіе.

— Не о хлѣбѣ единомъ живъ человѣкъ...

— Но и о сѣнѣ...

3.

Въ меню г-жи Сѣверовой-Ленорманъ большую  
роль играетъ кочерыжка.— Филе кочерыжки подъ Лопуховымъ со-  
усомъ.— Антрекотъ кочерыжки съ маринованными  
репьями.

— Кочерыжка огратенъ.

Въ современной драматургіи кочерыжка тоже  
играетъ громадную роль.Творимая пьеса изготовляется по рецепту  
какой указанъ въ сказочкѣ „Сологуба“—„Ка-  
пуста“.„На голышку-кочерыжку первую покрывку—  
рубашку; на рубашку—стяжку, на стяжку—подо-  
дежку, на нее застежку, на застежку—одежку, на  
одежку—застежку, на застежку—пряжку, на пряж-  
ку опять рубашку, одежку, застежку, рубашку,  
пряжку, съ боковъ покрывку, сверху покрывку,  
снизу покрывку,—не видать кочерыжку. Тепло  
и пріятно“.Главная забота, чтобы было не видать ко-  
черыжки.

4.

Развѣ видно кочерыжку подъ одежками твори-  
мой пьесы Дымова — „Весеннее безуміе“!Развѣ сразу вы раскусите кочерыжку Колыш-  
кинской пьесы.

— На полѣ брани!

Развѣ не изъ однихъ стяжекъ, пряжекъ, под-  
одежекъ, застежекъ состоитъ

— Комедія брака!..

Возьмите ту же самую кочерыжку, въ иномъ  
порядкѣ расположите стяжки, пряжки, одежки,  
застежки и у васъ получится новая пьеса:

— На полѣ брака!

Пьеса— которую Юшкевичъ дастъ на буду-  
щій сезонъ.

Расположите чуточку иначе и получится:

— Комедія брани!

Пьеса, которой Колышко порадуетъ въ буду-  
щемъ году.

# „САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ новыя

великолѣпныя программы:

Узнай же все! Нравы моговковъ. Волчица. Король Лиръ. Сонкоугъ Ниррике въ Москвѣ въ 1910 г. Взаимный обманъ. Добрый самаритянинъ. Горныя пропасти. Равелло. Веселая парочка. Скользя ній день и много др. повиннокъ.

Въ 1-мъ залѣ при нѣкоторыхъ картинахъ поетъ изв. пѣвица г-жа Н., а во второмъ залѣ итальянскій теноръ г. А.

## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Лич. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

### З. Щербинскій и Ко.

Морская, 33.

Магазины снабжены большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умеренныя.

Все дѣло въ застѣжкахъ, одежкахъ, пряжкахъ и... рекламѣ!

5.

Ужъ если большіе театры питаются сѣномъ, то что говорить про малые.

А въ малыхъ даже кочерыжекъ не видать. Кочерыжка все-таки нѣчто на манеръ пищи. Послѣ нея хоть отрыжка остается.

А въ нашихъ опереточно-фарсопрокатныхъ заводахъ даже и кочерыжка—роскошь.

Тамъ подаютъ просто сорную траву на горчишномъ маслѣ.

— Кушайте на здоровье!

Поѣшь и сейчасъ же забудь.

Чуть-чуть только въ горлѣ першить.

6.

И наивны тѣ, которые думаютъ, что мы съ г-жей Сѣверовой когда-нибудь откажемся отъ нашего убѣжденія, что именно сѣномъ и должно питаться человѣчество.

Дѣло не въ томъ, что подать.

А какъ подать.

У современниковъ дѣдушки Крылова слюньки текли при чтеніе строкъ:

Что за уха! Да какъ жирна!

Какъ будто янтарею подернулась она.

Вотъ лещикъ, потроха, вотъ стерляди кусочекъ...

Но у тѣхъ лицъ, кои страдаютъ катарромъ и иными гастрическими неудобоваримостями, чтеніе тѣхъ же строкъ басни Крылова вызываетъ только раздраженіе.

Въ другой старинной баснѣ Крылова есть строчка:

А куму не сѣнца хотѣлось-бы,—мясного...

Живи Крыловъ сейчасъ, онъ непременно передѣлалъ бы ее:

А куму не мяса хотѣлось бы,—сѣн-ного...

Современная публика сплошь страдаетъ разстройствомъ пищеваренія.

Если ей дать что-нибудь мясное,—напримѣръ: Шекспира, Шиллера, Островскаго, она ни за что не переваритъ.

Не переваритъ и питательныя, сочныя, вкусныя, здоровыя, мясныя оперетки, которыми насъ кормилъ покойникъ Михаилъ Валентиновичъ Лентовскій.

Намъ нужно не мяса, а кой-чего сѣнного...

Кромѣ г-жи Сѣверовой-Ленорманъ это поняла еще г-жа Мосолова.

Поняла и сумѣла подавать сѣнцо въ такой вкусной и пикантной приправѣ, что публика въ Литейный театръ, что называется, претъ.

Особенно много было на бенефисѣ талантливой послѣдовательницы г-жи Сѣверовой.

Подавала она сѣно: „Мужъ пурганка“, „Король воровъ“, „Вилла наслажденій“, „Новобращные въ корзины“,—но какъ подавала.

Видна была артистическая кухня.

Весело, легко, пикантно,—словомъ аппетитно.

А между тѣмъ это не

— Солянка по-московски.

А:

— Сѣнянка по-мосоловски.

Это сѣно, только сѣно...

Но въ тѣмъ то и искусство состоитъ подать сѣно такъ, чтобы оно казалось пищей.

Эхъ, ошибеу вы большую сдѣлали гг. Дымовъ, Юшкевичъ и Колышко!

Ваши кочерыжки надо бы въ Литейномъ театрѣ поставить.

Поглядѣлъ бы Юшкевичъ, какъ подала бы его выкидышей г-жа Мосолова!..

Посмотрѣлъ бы Дымовъ, на свое «Безуміе», или Колышко на свою „Брань“...

Увѣряю васъ, было бы

«Не видать кочерыжку»

— Тепло и прилично!

Н. Шебуевъ.





Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

**ЛАМПА**

70% ЭКОНОМІИ

Семь золотых и  
почетные медалей  
отзывы.



**„ОСРАМЪ“**

70% ЭКОНОМІИ

На всемирной выставкѣ 1910 года  
въ Брюссель получила наивысшую  
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переменномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Анціонернаго Общества въ Берлинѣ «Ауэръ»  
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЪ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

## Къ юбилею П. А. Гердта.

Прекрасный фельетонъ посвятилъ юбилею Гердта В. М. Дорошѣвичъ въ „Русскомъ Словѣ“.

Гердтъ былъ тысячи разъ королемъ Испаніи, Сициліи, Сардиніи,—какъ, какой-нибудь, американскій милліардеръ,—шоколаднымъ королемъ, королемъ цвѣтовъ, королемъ куколъ, разъ египетскимъ фараономъ и не погибъ въ Черномъ морѣ.

Говорятъ, что пунктомъ честолюбія „перваго балетнаго артиста“ всегда было:

— Если я на сценѣ король, — то въ жизни хотѣлъ бы быть сдѣланъ дворяниномъ.

Я думаю, что человѣкъ, такъ хорошо исполняющій роль короля, можетъ отлично исполнить роль простаго дворянина.

Чѣмъ больше я присматриваюсь къ правымъ дворянамъ въ Государственной Думѣ, тѣмъ яснѣе для меня становится, что имъ просто не хватало въ дѣтствѣ гувернера, который обучилъ бы ихъ хорошимъ манерамъ.

Если императоръ,—да еще Наполеонъ!—говорятъ, бралъ уроки, какъ держаться, у актера Тальма,—то почему дворянину Маркову не научиться манерамъ у г. Гердта?

В. М. всегда умѣлъ радовать читателя неожиданными сопоставленіями.

И тутъ радъ етъ:

П. А. Гердтъ и Н. К. Михайловскій... ужъ, кажется, нѣтъ между ними ничего общаго.

А вотъ В. М. нашелъ.

И не только теперь, но еще десять лѣтъ тому назадъ.

Десять лѣтъ тому назадъ исполнилось сорокалѣтне литературной дѣятельности покойнаго Н. К. Михайловскаго.

Тогдашній начальникъ главнаго управленія по дѣламъ печати кн. Шаховскій распорядился, чтобъ въ газетахъ не появлялось ничего по случаю предстоящаго чествованія сорокалѣтня дѣятельности Михайловскаго.

Если бъ вы не повѣрили мнѣ, бросили всѣ свои дѣла и просмотрѣли всѣ петербургскія газеты того времени, вы нигдѣ не нашли бы ни одной строки о грандіозномъ чествованіи литератора, сорокъ лѣтъ простоявшаго „на славномъ посту“.

Нигдѣ, кромѣ одной...

Ея фельетонистъ воспользовался тѣмъ, что одновременно праздновался сорокалѣтній юбилей балетной дѣятельности П. А. Гердта.

Чествованіе было тоже грандіознымъ.

Маринскій театръ былъ переполненъ самой блестящей, самой сановной публикой.

— Сорокъ лѣтъ тому назадъ, въ Россіи начали свою дѣятельность два человѣка: Н. К. Михайловскій и П. А. Гердтъ. Одинъ сорокъ лѣтъ работалъ головой, другой—ногами. И вотъ результаты.

И, читая описаніе юбилея Гердта, всѣ прочли описаніе юбилея Михайловскаго.

Такъ контрабандой было провезено чествованіе Михайловскаго.

Нечего и говорить, что этимъ талантливымъ „контрабандистомъ“ былъ В. М. Дорошѣвичъ.

Онъ только изъ скромности умолчалъ о себѣ.

И въ нынѣшнемъ фельетонѣ озаглавленномъ „Юбилей Гердта“ онъ контрабанднымъ путемъ проводитъ, оиять-таки, полигическія темы.

Но, мы опускаемъ ихъ и возвращаемся къ талантливому финалу, который посвященъ, оиять-таки, юбилею.

Мнѣ приходилось видать пятидесятилѣтніе юбилеи др. маическихъ артистовъ.

Это какая то генеральная ренегія похоронъ.

Всѣ плачутъ.

Юбиляра почти выносятъ подъ руки.

Сажаютъ.

„Надъ юбиляромъ“ читаютъ, „по юбилярѣ“ читаютъ.

— Вы гордость... Вы слава...

И все время страшно,—а вдругъ эта гордость и слава залепечетъ:

— Мнѣ бы кашки.. безъ лавроваго листа... манной кашки..

А. г. Гердтъ для своего пятидесятилѣтняго юбилея сыгралъ Рауля „Синюю Бороду“, въ балетъ того же имени.

## НАШЪ БАЛЕТЪ



Г-жа Вилль

Влюблялся, ухаживалъ, бѣгалъ по сценѣ, какъ разъяренный тигръ, дрался на дуэли; былъ убитъ и, въ заключеніе юбилея, сброшенъ со сцены.

Если-бъ г. Гердтъ въ этотъ вечеръ дебютировалъ, его послѣ такого дебюта приняли бы:

— Какъ молодого и подающаго большія надежды артиста.

А потому танцуйте!

Это сохраняетъ лучше, чѣмъ лактобациллинъ, и изъ искусствъ—лучшее.

Отдавшись музыкѣ, вы будете Малютой Скуратовымъ для вашихъ сосѣдей по квартирѣ.

Быть драматическимъ артистомъ...

Никогда понять не могъ, какъ это можно учить наизусть всякую ерунду, которая кому-нибудь придется въ голову.

А балетъ—самое умное изъ искусствъ.

Потому что въ балетѣ со сцены никогда не слышишь глупостей.

Что бы еще сказать въ похвалу балету?

Танцуй, вы не говорите ни слова.

Самое безопасное. Никакой Азефъ не страшень.

А потому танцуйте, танцуйте, танцуйте.

Молчите и танцуйте.

И благо вамъ будетъ.

Рефренъ старинной шансонетки.

Dansez, dansez, ma belle, dansez, dansez, toujours...



## У К. А. Варламова.

Изъ „Колышкинскому инциденту“.

Буря брани, поднятая изъ-за „Поля брани“, естественно, возмутила играющихъ въ этой пьесѣ г. Колышко артистовъ Александринскаго театра.

К. А. Варламовъ, со свойственной ему искренностью и прямою, по поводу этого инцидента, гово- рить:

— 35 лѣтъ служу я на Александринской сценѣ. Объ отношеніи ко мнѣ, да и вообще ко всѣмъ артистамъ нашей сцены, всѣхъ авторовъ, съ которыми приходилось имѣть дѣло—говорить не

буду. Все это извѣстно—повторяться не зачѣмъ. Это—дѣла давно минувшихъ дней.

Коснусь только недавняго прошлаго. За послѣдніе годы, благодаря системѣ очереднаго режиссерства вообще и режиссерскому совѣту—въ частности, новыхъ ролей у меня немного; ихъ по пальцамъ сосчитать можно!

— «Вожди»—кн. Сумбатова, „Жены“—Айзмана, „Госпожа Пошлость“—Хедотовъ и, къ сожалѣнію для меня—«Поле брани» г-на Колышко.

— Я перечислилъ эти пьесы, такъ какъ хочу сказать объ ихъ авторахъ, которые въ благодарили меня за сыгранные въ роли.

Г. Колышко тоже въ ихъ числѣ. Даже болѣе: уже съ первой репетиціи курилъ онъ намъ всѣмъ фиміамъ, а послѣ перваго представленія «Поля брани», онъ мнѣ лично заявилъ, что превзошелъ всякія ожиданія, что онъ въ восторгѣ, и т. д. безъ конца.

Тѣмъ страннѣе показался мнѣ его выпадъ, а также выпадъ, повидимому инспирированнаго имъ г. Рогдая и анонима, написавшаго вчера статью подъ оскорбительнымъ заголовкомъ:

— Александринкины дѣти...

— Меня лично,—говорить К. А.,—все это оскорбить не можетъ; я выше всего этого. Человѣкъ я мягкій, люблю ласку и самъ очень ласковъ со всѣми. Очень снисходительно смотрю я на всѣ людскія недостатки и нѣсколько спѣсивый, и надменный тонъ г. Колышко съ окружающими его на репетиціяхъ лицами изъ нашей театральной среды я объяснялъ себѣ манерой г. Колышко вообще быть грубымъ... Это признакъ отсутствія у человѣка того, что называется „свѣтскимъ лоскомъ“.

И, несмотря на то, что меня порою его „манеры“ возмущали, я съ нимъ на репетиціяхъ бывалъ ультра-вѣжливъ.

— Не скрою отъ Васъ,—продолжать К. А. Варламовъ, что въ пьесѣ г. Колышко играю безъ малѣйшаго удовольствія. Но принципиально никогда не отказываясь отъ ролей, мнѣ и въ данномъ случаѣ это и въ голову не пришло бы.

Пусть г. Колышко, „скандалить“—это его дѣло; должно быть ему такъ нужно...

Исходя изъ того, что я играю не для г. Колышко—отъ роли не откажусь и о снятіи пьесы съ репертуара просить не собирался.

— Считаю ниже своего достоинства такой способъ воздѣйствія на выходки невоспитаннаго человѣка.

Его же г. Колышко я бы только просилъ объ одномъ: хотя бы изъ уваженія къ моимъ годамъ, онъ бы не трепалъ моего имени въ такой враждебной и оскорбительной формѣ, въ какой это дѣлается имъ. Я никому зла не дѣлалъ, тѣмъ менѣе г. Колышко.

— И кто какъ не онъ всѣмъ намъ, въ томъ числѣ особенно мнѣ, говорилъ, что пьеса у насъ

идеть на диво хорошо, что первое представленье „Поля брани“ было концертомъ.

Его подлинныя слова:

— Превосходно, хорошо, такъ сочно играете, что...

Тутъ онъ захлебнулся отъ удовольствія и не нашелъ словъ для выраженія своего восторга.

— Я не знаю также изъ какихъ цѣлей ему надобно писать, что „судя по репетиціи въ Москвѣ, тамошніе артисты играютъ лучше“. Но это заявленіе, исходящее отъ него лично, какъ я слышалъ, меня ничуть не трогаетъ. Это—субъективное мнѣніе «присутствовавшего» на репетиціи, и противъ него, какъ таковаго, ничего имѣть нельзя.

— Ради Бога, такъ и сообщите:

Просту господина Колышко оставить мое имя въ покоѣ...

— Больше никакихъ „просьбъ“ къ господину Колышко у меня не будетъ,—закончилъ, весьма недовольный, непріятной для него темой разговора К. А. Варламовъ.

Б. Алмазовъ.



## Русскія артисты въ Америкѣ.

На-дняхъ мы получили письмо изъ Сѣв. Америки съ разными свидѣніями о нашихъ артистахъ.

Корреспондентъ подтверждаетъ, что русская музыка, русскія танцы пользуются вниманіемъ предпочтительно предъ всѣми другими.

Нечего и говорить, что и наши артисты, а особенно артистки, стали кумирами пылкихъ экзотическихъ янки.

Талантливая чета А. П. Павлова и М. М. Мордкинъ еще не успѣли добхать въ своемъ поѣздѣ до Нью-Йорка, а уже слава о нихъ облѣтѣла всѣ Штаты и подписаться на спектакль съ ихъ участіемъ, говорятъ, сплошь же трудно какъ купить акціи Панама-Канала.

Весьма нѣло относятся американцы и къ юной танцовщицѣ Лидіи Лопуховой, танцующей съ талантливымъ москвичемъ Волиннымъ. Къ сожалѣнію, молодые артисты львиную долю своего заработка должны, по контракту, отдавать кулаку-агенту, вовлекшему ихъ въ невыгодную сдѣлку.

Имя г-жи Липковской не сходитъ со столбцовъ Бостонскихъ газетъ. Особенно шумный успѣхъ выпалъ на ея долю послѣ исполненія старинной «Лючіи» и Розины въ „Севильскомъ Цырульникѣ“.

Теперь г-жа Липковская выступаетъ въ Нью-Йоркомъ Метрополитенѣ; поетъ она „Травиату“ съ знаменитымъ Карузо; когда его гастроли кончатся, то на сцену пріѣдетъ Д. А. Смарновъ,

## НАШЪ БАЛЕТЪ



Г-жа Эдуардова.

который „дебютируетъ съ той-же г-жею Липковской въ оперѣ „Мамонъ“ Массне.

Весною артистка подписала контрактъ въ Миланскій театръ «La Scala».

Г-нъ Баклановъ пѣлъ „Риголетто“, «Демона» и „Тоску“ Пуччини съ громаднымъ успѣхомъ. Артистъ выслалъ дирекціи свою неустойку и весной его услышитъ московскій большой театръ.

Только что вернувшійся изъ Америки г-нъ Сибириковъ также не можетъ пожаловаться на равнодушіе жителей Новаго свѣта.

Радуетъ и гордится успѣхами нашихъ земляковъ за океаномъ: ничто такъ не сближаетъ нации, какъ чуждое политики, искусство.

Ге.



## Открытіе „Паласъ-театра“.

Вчера въ 2 часа дня былъ отслуженъ молебенъ по случаю открытія „Паласъ-театра“.

Послѣ торжественнаго б-го служенія свыше 300 человекъ гостей собралось на раутъ внизу въ роскошно убранномъ помѣщеніи кафѣ-концерта.

Много сердечныхъ привѣтствій было сказано по адресу радушныхъ хозяевъ много было теплыхъ пожеланій новорожденному театру,—открытіе носило задушевный характеръ.

Вечеромъ въ новомъ театрѣ состоялся первый спектакль.

Всѣ билеты были расписаны еще въ день объявленія объ открытіи театра.



**ВИНА Н. Н. БЕКЕТОВА.**  
 Имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05  
 В. О., 8 линія № 19. „ 405—93

ЮВЕЛИРЪ

**Эдуардъ Бурхардъ.**

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ №

Постоянно большой выборъ  
 брилліантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,  
 по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Покупаю всевозможные драгоценные камни.

ТОВАРИЩЕСТВО

**К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и Ко**

СПБ., Морская, 15.

Телеф. 134—47.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Продаетъ выигрыш. билеты съ задаткомъ **25 руб.**

Страхуетъ — **7 руб. 50 коп.**

Высылаетъ бесплатно брошюру:

**СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ.**

**РОЯЛИ и ПИАНИНО**

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНЫХЪ ФАБРИКЪ

**РУД. ИБАХЪ сынъ**

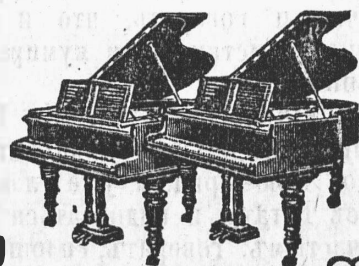
и

**Гротрианъ, Стейнвегъ насл.**

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

**ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ,**

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



Торговый Домъ

**КОНЧАЕВЪ и Ко**

Гостинный Дворъ

**129.**

**ИНОСТРАННЫЯ И  
 РУССКІЯ НОВОСТИ**  
 дамскихъ матерій.

**Высшія новости**

для нарядныхъ туалетовъ:

Шелкъ двойной ширины.

Тюль-valséid.

Шелковая вуаль. вуаль санъ-

женъ, элегантн. легкія ткани—

шерсть съ шелкомъ отъ 1 р. 20 к.

Вельветъ—новые цвѣта. Сукно.

Парижскіе шарфы отъ 8 до 65 р.

Шерстяныя матеріи.

ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

**ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА**

шерстяныхъ матерій открыта съ сего числа:

Англійскія матеріи, продававшіяся по 1 р. 90 к.

2 р. 40 к., 2 р. 85 к., теперь назнач. по 65, 80 и 95 к.

Сукно-Резъ въ модныхъ цвѣтахъ вмѣсто 2 р. 15 к.

—по 1 р. 25 к. и много другихъ матерій высо-

каго качества по дешевой цѣнѣ.

**ОДѢЯЛА, ПЛЭДЫ и ПЛАТКИ.**

Устройство и роскошная отделка театра вызвали единодушный восторгъ публики: и действительно, такого уютнаго и красиваго театра у насъ нѣтъ. Онъ выстроенъ по образцу новѣйшихъ заграничныхъ театровъ.

Особенно обращаетъ на себя вниманіе то обстоятельство, что при абсолютно полномъ сборѣ, рѣшительно не замѣчается никакой давки, никакой духоты—двоичовыя залы и променуары представляютъ вполне достаточный просторъ.

Дана была оперетта «Балканская княгиня», имѣвшая огромный успѣхъ.

Подробности о пьесѣ и спектаклѣ—завтра.

### Домъ Интермедій.

„Первый циклъ“ снова появился на сценѣ „Дома Интермедій“.

«Шарфъ Коломбины» Шнитцлера, въ талантливой инсценировкѣ доктора Дапертутто, служитъ центромъ вниманія и вызываетъ всеобщее одобреніе. Участвуютъ въ «пантоминѣ» прежніе исполнители—гибкая, изящная г-жа Хованская, пылкій и увлекающійся г. вносящій много веселья и жизнерадостности своимъ тонкимъ юморомъ г. Гибшманъ, г. Виноградовъ и д.

По-прежнему подъ непрерывный веселый смѣхъ идетъ „негритянская трагедія“ фонъ-Гибсмана и Потемкина, инсценированная авторами, при участіи одного изъ нихъ, г. Гибсмана, въ роли режиссера—переводчика «англійскаго языка».

Дополняютъ программу. Прологъ „Исправленный чудакъ“, пастораль „Голландка - Лиза“ М. Кузмина, и нѣсколько сольных номеровъ, исполняемыхъ г-жею Баллой-Казаровой, гг. Петеръ и Гибшманомъ.

Искъ.



Государь Императоръ 18-го декабря Всемиловѣйше соизволилъ пожаловать живописцу Константину Маковскому чинъ действительнаго статскаго совѣтника, во вниманіе къ выдающейся полувѣковой дѣятельности на художественномъ поприщѣ.

Въ виду скорого окончанія постройки новаго театральнаго зданія при Народномъ Домѣ, Августѣйшій Предсѣдатель Попечительства о народной трезвости, Принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій, съ цѣлью оборудованія сцены новаго театра по типу лучшихъ западно-европейскихъ сценъ, выѣзжаетъ 22-го декабря въ Лондонъ, Берлинъ и Мюнхенъ осмотрѣть послѣднія техническія приспособленія тамошнихъ театровъ. Въ качествѣ свѣдущихъ въ этомъ отноше-

## PARFUM PRINCE IGOR

V. Rigaud, Paris.



духи „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

В. РИГО — ПАРИЖЪ

Rue de la Paix, 16.

нимъ лицъ и съ цѣлью лично осмотрѣть всѣ новости техники, вмѣстѣ съ Принцемъ Ольденбургскимъ за-границу выѣзжаютъ также режиссеры Народнаго Дома г.г. Алексѣевъ и Санинъ.

День освобожденія крестьянъ, 19 февраля, будетъ ознаменованъ въ Александринскомъ театрѣ параднымъ спектаклемъ. Предполагается постановка отдѣльныхъ сценъ изъ русскихъ классиковъ, чтеніе стихотвореній, подходящихъ къ этому случаю; будутъ также исполняться музыкальныя пьесы на темы о крѣпостномъ правѣ и освобожденіи крестьянъ. Апофеозомъ спектакля будетъ исполненіе всей труппой «Славы» передъ бюстомъ Императора Александра II.

Вчера вернулись изъ Твери гастролировавшіе тамъ артисты Императорскихъ театровъ М. А. Ведринская и Ю. М. Юрьевъ.

Въ виду небрежнаго отношенія и систематическаго манкированія своими обязанностями принятыхъ на Александринскую сцену интеллигентныхъ статистовъ, дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ, какъ мы слышали, институтъ постоянныхъ статистовъ совершенно упразднить и вернуться къ прежней системѣ приглашенія на разовыхъ студентовъ и „горьловцевъ“.



## К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и ПІанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Сегодня въ Новомъ драматическомъ театрѣ генеральная репетиція пьесы Шибышевскаго „Пиръ Жизни“, идущей въ первый разъ завтра, 20 декабря.

29 декабря состоится въ Дворянскомъ собраніи концертъ популярной московской исполнительницы цыганскихъ романсовъ А. В. Ильмановой. Въ концертѣ примутъ участіе нѣкоторые видные московскіе артисты. Г-жа Ильманова выступитъ въ Петербургѣ впервые.

Въ „Кривомъ Зеркалѣ“ идутъ усиленные приготовления къ юбилейному балу, назначенному на вторникъ, 21 декабря. Въ устройствѣ его принимаютъ участіе многіе писатели, художники и нѣсколько режиссеровъ. Этотъ шуточный юбилей двухлѣтняго существованія „Кривого Зеркала“ откроется спектаклемъ. Поставлены будутъ: „Пріемъ юбилейной депутаціи“ (пародія) „Чудище многоголовое“, „Уголокъ партера“, „Музыкальная пантомима“, „Фата—Маргана“ и др. Послѣ спектакля публикѣ предложить перейти въ фойе, гдѣ начнется самый балъ. Здѣсь артисты среди публики исполнять номера. Залъ будетъ украшенъ кіосками кривизны, музеемъ „Кривого Зеркала“, каррикатурами на дѣятелей „Кривого Зеркала“, кіосками блянть и нуаръ и т. д. Кромѣ того будетъ устроенъ исключительно для публики остроуміе. Наиболѣе остроумному будетъ выдана премія.

Недостатокъ въ концертныхъ залахъ, ощущавшійся и ранѣе въ столицѣ, особенно сказавшійся въ нынѣшнемъ сезонѣ. Въ виду обилія концертовъ, Малый залъ Консерваторіи и Дворянское собраніе уже законтрактованы подъ концерты на всѣ дни до марта и многимъ концертантамъ приходится отказываться отъ намѣренія

устроить свои концерты въ этомъ сезонѣ. Въ Петербургѣ ограниченное число концертныхъ помѣщеній создало и неудобства въ смыслѣ въианія арендной платы за вечера. Такъ, напр., въ то время, когда Малый залъ Консерваторіи сдается за 150 руб., въ вечеръ, залъ Дворянскаго собранія стоитъ 615 рублей. Средняго между этими двумя помѣщеніями, удобнаго для концертовъ, въ столицѣ почти нѣтъ. И восполнить этомъ пробѣлъ рѣшилъ С. А. Куссевицкій, задавшійся цѣлью обогатить Петербургъ сразу четырьмя концертными залами. Въ настоящее время имъ ведутся переговоры о приобрѣтеніи въ центрѣ города большого участка земли на которомъ построенъ будетъ грандіозный Пассажъ съ подъѣздами на три улицы, въ которыхъ будутъ три различныхъ по величинѣ концертныхъ зала, оборудованныхъ по новѣйшей техникѣ. Внутри же этого Пассажа будетъ выстроенъ большой театръ съ концертной эстрадой, въ которомъ С. А. Куссевицкій, организующій съ будущаго сезона собственный симфоническій оркестръ, намѣренъ давать общедоступные симфоническіе концерты для широкой публики. Самое зданіе это приспособлено будетъ не только для симфоническихъ собраній, но и для исполненія большихъ ораторій.

Пьеса Ан. Каменскаго „Люди“, принятая къ постановкѣ Малымъ театромъ, пойдетъ не ранѣе конца января или начала февраля. По соглашенію съ дирекціей театра, авторъ дѣлаетъ нѣкоторые несущественныя измѣненія.

Въ виду большого матеріальнаго успѣха спектакля М. Н. Кузнецовой, онъ будетъ повторенъ въ первыхъ числахъ января. Пойдетъ опера „Таисъ“ полностью и концертное отдѣленіе съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и А. М. Брагина, выступающаго также и въ „Таисъ“.

Артистка Императорской оперы Медея Фигнеръ приглашена на гастроли въ Кіевъ, въ оперу Брыкина.

Театральнымъ агентствомъ при первомъ русскомъ концертномъ бюро сформирована фарсовая труппа для Ирбитской ярмарки. Въ составъ труппы вошли: г-жи Барковская, Павловская, Станиславская, извѣстный провинціальный артистъ Ланинъ, Дубовицкій и др.

Трагикъ Сальвини въ январѣ мѣсяцъ будетъ гастролировать въ большомъ залѣ Консерваторіи. Для „Лебединой пѣсни“ своей артистической дѣятельности Сальвини согласился выступить въ пьесахъ: „Король Лиръ“ и „Сынъ Лисовъ“.

Вчера въ камерѣ Мирового Судьи XI участка должно было слушаться весьма характерное дѣло. Сотрудникъ журнала „Артистъ и Сцена“, нѣкій



Кахрилло, предъявилъ искъ въ артисткѣ Литейнаго театра г-жѣ Розинѣ Строкъ, вполнѣ естественно отказавшейся уплатить ему за помѣщеніе въ журналъ ея портрета.

У Судьи сотрудникъ развязно беззащитно заявилъ, что до сихъ поръ все актеры ему платили безпрекословно, а вотъ „связался съ драматическими и приходится требовать судомъ“. Защитникъ г-жи Строкъ прис. пов. С. М. Интролигатинъ просилъ судью отложить дѣло для вызова свидѣтелей: „Можно было бы покончить и сегодня, т. к. слишкомъ очевидна неосновательность иска бывшаго сотрудника „Артиста и Сцены“, но необходимо свидѣтельскими показаніями установить, что въ поведеніи Кахрилло, кромѣ шантажа и вымогательства есть еще и мошенничество и потому, противъ него, будетъ возбуждено дѣло въ уголовномъ порядкѣ. Судья отложилъ дѣло для вызова редактора „Артиста и Сцены“ и многихъ артистовъ, портреты которыхъ были помѣщены въ этомъ журналѣ.

Сегодня въ собраніи членовъ общества еврейской народной музыки З. А. Киссельгофъ прочтетъ докладъ на тему «Еврейская народная музыка».

Въ очередномъ собраніи литературнаго общества 17 декабря В. Г. Короленко сдѣлалъ докладъ, посвященный памяти Южакова. Кромѣ личныхъ о немъ воспоминаній, В. Г. пользовался еще автобіографіей Южакова. Послѣ доклада г. Короленко, проф. І. А. Малиновскій прочиталъ интересный докладъ на тему: «Идея возмездія въ русской литературѣ». Собраніе было многочисленное и докладчиковъ наградили шумными аплодисментами за сдѣланные ими сообщенія.

## По телефону изъ Москвы.

♦♦ Управляющимъ конторой московскихъ императорскихъ театровъ назначенъ помощникъ бывшаго управляющаго конторой, г. Обуховъ.

♦♦ Поставленная на сценѣ московскаго художественнаго театра новая пьеса Юшкевича „Miserere“ не имѣла никакого успѣха. Картина за картиной проходили при гробовомъ молчаніи. Въ концѣ пьесы даже послышался свистъ. Вышедшій на эстраду авторъ былъ встрѣченъ свистомъ.

♦♦ Прибылъ комитетъ по устройству торжественныхъ спектаклей въ Мюнхенѣ. Комитетъ приглашаетъ въ Мюнхенъ труппу художественнаго театра. Въ связи съ этимъ приглашеніемъ художественный театръ займется обсужденіемъ вопроса о поѣздѣ за границу, такъ какъ съ матеріальной стороны не выгодно ѣхать въ одинъ Мюнхенъ.

## Faites attention.

Извѣстно всѣмъ, что запахъ, какъ и чарующій звукъ дивной музыки, съ быстротой молніи дѣйствуетъ на нашу психику. Дивный, опьяняющій запахъ духовъ—не заставитъ ли на мгновенье забыть всю прозу жизни...

Такие моменты высокаго эстетическаго наслажденія Вы получите, заглянувъ въ устроенный нами по образцу Парижа и Лондона

„САЛОНЪ“.

(Гороховая 61 кв. 2 Бэль-этажъ)

У насъ постоянно бьетъ волшебный фонтанъ очаровательныхъ духовъ. Тамъ Вы найдете въ области парфюмерии и косметики все, что могъ выдумать самый прихотливый и затѣйливый вкусъ.

Всѣ посѣтителы выходятъ отъ насъ надушенными изысканными духами.

## Среди писателей.

Поэтесса Изабелла Гриневская на-дняхъ при-была въ Египетъ и поселилась въ Портъ-Саидъ.

Съ новаго года журналъ «Весна» превращается въ ежемѣсячникъ,—будетъ выходить въ Петербургѣ книжками въ 15—20 листовъ. Цѣль журнала прежняя—дать возможность талантли-вой молодежи (начинающимъ писателямъ, художникамъ и композиторамъ) выступить передъ широкою аудиторіею.



## Борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

Вчера состоялся бенефисъ одного изъ организаторовъ борьбы, и, конечно, былъ придуманъ къ такому „высокоторжественному дню“ „гвоздь“. Этимъ гвоздемъ оказался конкурсъ красоты тѣлосложенія.

Картина конкурса, если бы она была продемонстрирована въ кинематографѣ, носила бы на-званіе „сильно комическая“.

Трудно представить себѣ что-нибудь комичнѣе нѣсколькихъ жидкихъ, худенькихъ любителей, съ видомъ ошипанныхъ цыплятъ, демонстрирующихъ красоту тѣлосложенія.

Рядомъ съ ними возвышается гряда пуховиковъ, перетянутыхъ посрединѣ—это 12-ти пудовой Аполлонъ пробуетъ счастье.

„Самого“ не было.

г. Лурихъ „изволятъ“ капризничать, а потому въ конкурсѣ участія не принимали.

Тяжелый ударъ для поклонниковъ.

Послѣ десятка депутатій и униженныхъ просьбъ, премьеръ согласился продемонстрировать... свою шубу и вязанную шапку.

Публика утѣшилась и на этомъ.

Первый призъ получилъ Соловьевъ, по поговоркѣ „на безрыбьи и ракъ рыба“.

Обладатель лучшей фигуры въ этомъ чемпионатѣ, Рогерсъ, получилъ II-ой призъ.

Надоѣло публикѣ смотрѣть „красавцевъ“. И начали борьбу.

На сценѣ—Соловьевъ и комикъ-буффъ чемпионата, Муханура.

Зрители стали за послѣднее время значительно разборчивѣе: прежнія шутки Мухануры не вызываютъ дикихъ восторговъ толпы, а наоборотъ, заставляютъ призадуматься, надѣть чепчикъ и тупостью. Кончилась борьба побѣдой Соловьева.

„Сверхъ-сенсационный номеръ, первый разъ въ Россіи“, вотъ какъ слѣдовало озаглавить встрѣчу Луриха и Синъ-Хо-Чанга.

Бѣдный Лурихъ чувствовалъ себя испуганно рядомъ съ коллосомъ-китайцемъ, бросавшемъ его по всей сценѣ.

Скоро должно быть, Лурихъ послѣдуетъ по стопамъ Заикина, ставъ авиаторомъ.

Послѣ вчерашнихъ полетовъ по сценѣ, не одинъ полетъ не страшенъ.

Часовая схватка кончилась ни въ чью.

Боюсь, что бѣдный Синъ-Хо-Чангъ за непочтеніе къ Луриху останется безъ праздничныхъ, или, можетъ быть, въ Китаѣ нѣтъ обычая праздничныхъ?

Argo.



## Кругъ чтенія Л. Н. Толстого

1.

Зло въ видѣ смерти и страданій видно человѣку, только когда онъ законъ своего плотскаго животнаго существованія принимаетъ за законъ своей жизни. Только когда онъ, будучи человѣкомъ, спускается на степень животнаго, только тогда онъ видитъ смерть и страданія. Смерть и страданія, какъ пугалы со всѣхъ сторонъ ухаютъ на него и загоняютъ на одну открытую ему дорогу человѣческой жизни, подчиненной своему закону разума и выражающейся въ любви. Смерть и страданія суть только преступленія человѣкомъ своего закона жизни. Для человѣка, живущаго по своему закону, нѣтъ смерти, нѣтъ страданій.

2.

Сознаніе долга не имѣетъ ничего общаго съ наслажденіемъ жизнью. У него свой своеобразный законъ, свой своеобразный судъ, и если бы мы захотѣли смѣшать ихъ между собою, чтобы предложить эту смѣсь въ качествѣ лѣкарства больной душѣ, они все-таки сейчасъ же сами собою отдѣлились бы другъ отъ друга; если бы они этого не сдѣлали, то сознаніе долга не оказало бы никакого дѣйствія. И если бы физическая жизнь и приобрѣла бы отъ стремленія къ наслажденію, будто бы совпадающему съ долгомъ, нѣкоторую силу, то нравственная жизнь исчезла бы безвозвратно.

Кантъ.

6.

Я зналъ старика, который нарочно растягивалъ такъ слова, что проходило нѣсколько секундъ между каждымъ словомъ. Онъ дѣлалъ это умышленно, боясь согрѣшить словами.



## „ВЕСНА“

съ января 1911 г. будетъ выходить ежемесячно книжками въ 15—20 листовъ въ форматѣ «Русской Мысли».

Цѣль журнала прежняя: дать возможность талантливой молодежи (начинающимъ писателямъ, художникамъ и композиторамъ) выступать передъ широкою аудиторіею.

Ни одна рукопись, присланная въ редакцію, не останется безъ отвѣта въ „Веснѣ“.

Широко развитъ отдѣлъ конкурсовъ литературныхъ, художественныхъ и музыкальных.

Съ первой книжки будетъ печататься съ отдѣльной нумераціей страницъ

„ИСКУССТВО ПИСАТЬ СТИХИ“ Н. ШЕБУЕВА.

Много мѣста отводится театру, искусствамъ и литературной критикѣ.

Ни одна присланная въ редакцію книга не останется безъ отзыва.

Подписная цѣна: на годъ 8 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 2 р. и на 1 мѣс. 75 к.

Рукописи и подписныя деньги адресовать: [Петербургъ, Невскій, 114, Николаю Георіевичу Шебуеву.

М-me Léontine  
ROBES

Знаменская 16. Тел. 123—87.

Къ празднику получены новыя модели шк  
пін по умѣрен. цѣн.

Цвѣточный  
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ  
запахъхъ

НАИЛУЧШІЙ

## ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

## БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАДУ

Императорскаго СпБ. о-ва поощренія рыскаго коннозаводства.

ПО ВЕРСТОВОЙ ДОРОЖКѢ:

12 ч.

I. Специальный. «СЕМЕНОВСКИЙ». Пр. Общ. 3000 р. Дист. 1½ вер.

1. ПАРТІЯ, 2. КРУЧИНА, 3. ЖАРЪ-ПТИЦА, 4. ПЪНОЧКА, 5. ЛЮБКА, 6. ХМЪЛЬ, 7. ПРИЧУДА, 8. МЕДАЛЬ.

12 ч. 25 м.

II. Специальный 2-й группы. Пр. Общ. 1450 р. для орловскихъ жер. Дист. 1 вер. (Бхать не болѣе 4 лощ. въ заѣздѣ).

1. ЗАПОРОЖЕЦЪ, 2. МАРКИЗЪ, 3. УРЗУПАТОРЪ, 4. МАГДА, 5. ДРАМА, 6. СИБАРИТЪ, 7. ЭФЕСЪ, 8. СОДОМЪ.

12 ч. 45 м.

III. Специальный VI группы. Пр. Общ. 790 р. для кобыль. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЛЯФА, 2. КУКУШКА, 3. КИЧКА, 4. ЖЕМЧУЖИНКА, 5. ТИГРИЦА, 6. СЕЛИКА.

1 ч.

IV. Второй гитъ на «СЕМЕНОВСКИЙ» призъ  
1. ЖАРЪ-ПТИЦА, 2. ХМЪЛЬ, 3. КРУЧИНА, 4. ЛЮБКА, 5. ПРИЧУДА, 6. ПЪНОЧКА, 7. МЕДАЛЬ, 8. ПАРТІЯ.

1 ч. 20 м.

V. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЛУНАТИКЪ, 2. САРЖА, 3. УНДИНА, 4. ЖАВРА, 5. ТАМБУЛЕНОКЪ.

1 ч. 35 м.

VI. Пр. Общ. въ 3000 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЗАЙСАНЪ\*, 2. ШИМОЗА, 3. ОБНОВА, 4. ЧЕМГА, 5. МАДЬЯРЪ.

1 ч. 50 м.

VII. Специальный III группы. Пр. Общ. 1030 р. для орловскихъ жер. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ТРАВИАТА, 2а. СТРѢЛОКЪ, 3. МОТОРЪ, 4. ЖЕГЪ, 5. ЧАРОЧКА, 6а. СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ.

2 ч. 5 м.

VIII. 4-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. УХВАТЪ, 2. БАТЪ, 3. ПАРИ\*, 4. ОРЕЛЪ, 5. ГОРОДНИЧІЙ.

2 ч. 15 м.

IX. Второй гитъ на призъ Общества въ 3000 р. для жер. и коб., не моложе рожд. въ 1906 г.

1. ШИМОЗА, 2. ЗАЙСАНЪ\*, 3. МАДЬЯРЪ, 4. ЧЕМГА, 5. ОБНОВА.

2 ч. 30 м.

X. 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. для орловскихъ жер. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ПАЛАЧЪ, 2. КАНАРЕЙКА, 3. КОНЬЯКЪ, 4. ПРОХОДИМЕЦЪ, 5. МОГУЧІЙ, 6. ПРИЯТЕЛЬ, 7. ПРИВОЙ, 8. ВЭЗЪ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

2 ч. 50 м.

XI. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЗАЕМЪ, 2. АКСАМИТНЫЙ, 3. ФОРТУНЕНОКЪ, 4. МЕДУЗА, 5. БИРЮЗА, 6. КОВЕРЪ-САМОЛЕТЪ, 7. СИРЕНЬ, 8. БРАВЫЙ-МИЧМАНЪ, 9. РОГВОЛОДЪ.

3 ч. 5 м.

XII. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. БЕЗМОЛВНЫЙ, 2. ИНДЪЕЦЪ, 3. КАНОНЕРКА\*, 4. ВАРВАРЪ, 5. КОРСАКЪ, 6. ГОРЕЦЪ, 7. ЧВАННЫЙ, 8. ПИРАТЪ, 9. АНИТА.

3 ч. 20 м.

XIII. Параллельный. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ПЕТРОВКА, 2. ЦИЦАРЪ-ПАША, 3. РАЗСКАЗЪ, 4. ПАННА-ОРЛИЦКАЯ, 5. ЧУГУНКА, 6. БОЯРКА, 7. КАРЗАЧЪ, 8. ЗУЛУСЪ, 9. ВЕЗУВІЙ.

3 ч. 30 м.

XIV. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ). Дист. 3 вер.

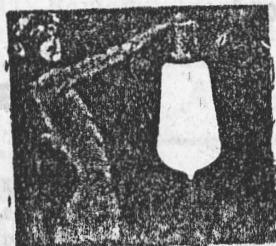
1. УМНИКЪ, 2. ЧУЖАНКА, 3. ЛУЧЪ, 4. ОБМАНЪ, 5. ЛЮБА, 6. КОНТРОЛЕРЪ\*, 6. ГОРЬКИЙ, 8. МОРМОНЪ, 9. АВОСЬ.

Лошадь, отмѣченная—\* могутъ быть пущены сзади.



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по . . . . . 1 руб. —  
ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по . . . . . 1 руб. 25 коп.**Э. МЕНГЕ.** Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный про-  
ѣздъ съ Невскаго. Телефонъ 286—21.ТАЛИСМАНЪ  
КРАСОТЫ  
МОЛОДОСТИ  
СВѢЖЕСТИКремь  
ИллюзіонъДРА  
ДРАЛЛЕИдеальнѣйшее средство  
Противъ ВЕСНУШЕКЪ  
ДРУГІЕ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ





СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

3-е предст. 1-го воскреснаго утренняго абонемента  
представлено будетъ

## Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи.

Опера въ 4 д. и 6 карт. муз. Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| Князь Юрій Всеволодовичъ . . . . .   | г. Павловъ.       |
| Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ . . . . . | г. Большаковъ.    |
| Февронія . . . . .                   | г-жа Николаева.   |
| Гришка Кутерьма . . . . .            | г. Ершовъ.        |
| Федоръ Поярокъ . . . . .             | г. Андреевъ. 1-й  |
| Отрокъ . . . . .                     | г-жа Панина.      |
| Лучшіе люди: ) 1-й . . . . .         | г. Арсеньевъ.     |
| ) 2-й . . . . .                      | г. Преображенскій |
| Гусляръ . . . . .                    | г. Шароновъ.      |
| Медвѣдчикъ . . . . .                 | г. Угрюновичъ.    |
| Нищій запѣвало . . . . .             | г. Пустовойтъ.    |
| Бѣдай ) богатыри татарскіе           | г. Бѣлянинъ.      |
| Бурундай )                           | г. Серебряковъ.   |
| Сиринъ ) райскія птицы               | г-жа Коваленко.   |
| Алконостъ )                          | г-жа Петренко.    |

Князья стрѣльцы, поѣзжане, гусляры, лучшіе люди, нищія братія, народъ, татары,

Дѣйствія происходятъ: 1-е дѣйствіе—въ Керженскихъ лѣсахъ; 2-е дѣйствіе—въ Маломъ Китежѣ, на Волгѣ; 3-е дѣйствіе, 1-я картина—въ Великомъ Китежѣ, 2-я картина—у озера Свѣтлаго Яра; 4-е дѣйствіе, 1-я картина—въ Керженскихъ лѣсахъ, 2-я картина—въ невидимомъ градѣ. Лѣто отъ сотворенія міра 6751.

Сценическая постановка режис. П. И. Мельникова.

Капельмейстеръ Г-нъ Коутеръ.

Начало въ 1 часъ дня.

**КИТЕЖЪ.** Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая перевязываетъ ему рану, полученную въ единоборствѣ съ медвѣдемъ. Февронія производитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При вѣздѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаютъ на площади веселящійся народъ. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерьма, позволяетъ себѣ издѣваться надъ княжной-крестьянкой. Едва шествіе проходить, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избивающіе китежанъ, берущіе въ плѣнъ Февронію и заставляющіе Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ отъ ослѣпленнаго татарами Поярка объ ужасномъ набѣгѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княжичемъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовятся смиренно пріять смерть. Но по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и китежанъ весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, останавливаются въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ, привязаннаго, обезумѣвшаго отъ угрызѣній совѣсти, Гришку. Разбуженные дикимъ крикомъ Гришки, татары бросаются за нимъ въ догону, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлоярѣ отраженіе исчезнуваемаго города,

## Банкирскій Домъ Г. ЛѢСИНЪ

предводитъ всѣ банковыя операціи,  
исполняютъ биржовыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской,  
ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛѢСИНБАНКЪ.

## Если Ваши ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Киришчичъ пер., 1. **„ДЕВЕСЪ“**  
ЛАБОРАТОРІЯ

УРОКИ ПѢНІЯ

**С. Е. РОММЪ,**

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по научн. натур. методу DU COLLET. Испр. дефект. гол., выбралъ Гимнаст. дыханія. Разуч. оперн. партіи. Концерты, реп. Николаевская, 89. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

## Tailleur HUGO BARTELS.

29, Morskaya.

Meilleures étoffes de la Maison A. Gagniere à Londres.

въ испугѣ обращаются въ бѣгство. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чашу лѣса, гдѣ подъ влияніемъ тѣхъ же угрызѣній совѣсти, его воображенію рисуется бѣсъ, отвлекающій его отъ молитвы. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ безъ оглядки, покидая Февронію. Последняя «представляется» и видитъ передъ собой въ сияніи княжича Всеволода, который зоветъ ее съ собою въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ хоромъ китежане и княжичъ Всеволодъ ведетъ ее во храмъ, чтобы закончить прерванный на землѣ, свадебный обрядъ.

# МАРИИНСКІЙ театръ

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ,

3-е представление абонементна.  
представлено будетъ,

I.

## Капризы бабочки,

балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, балетмейстера М. Петипа, солиста Его Величества; музыка Н. Кроткова.

Возобновленъ по записи режиссеромъ Н. Сергѣевымъ.

Декорация художника Г. Черминова.

Бабочка . . . . . Г-жа Карсавина.  
Фениксъ (бабочка) . . . . . Г-нъ Андриановъ.  
Кузнечикъ . . . . . Г-нъ Леонтьевъ.  
Кузнечикъ-гуляка, другъ

его . . . . . Г-нъ Стуколкинъ.  
Муха . . . . . Г-жа Офицерова.  
Паукъ . . . . . Г-нъ Орловъ.  
Соловей . . . . . Г-нъ Пономаревъ 1.

Бабочки, сфинксы, божьи коровки, комары, мухи, кузнечики, жуки и проч.

Танцовать будутъ:

1) Пробужденіе божьихъ коровокъ.  
2) Танецъ комаровъ и божьихъ коровокъ—Воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

3) Танецъ мухъ и паука—Г-жа Офицерова, Г. Кремневъ и г-жи: Большакова, Леонтьева 1, Декомбъ, Иконникова, Люкомъ, Нижинская, Пуни, Рѣпина, Снѣткова, Стремлянова, Эльпе, Барановичъ 2.

4) Сцена обольщенія—Г-жа Карсавина и Г. Леонтьевъ.

5) Кузнечикъ-гуляка—комическое па—Г. Стуколкинъ, Вочаровъ 2, Вочаровъ 1, Исаевъ; Кучинскій, Орловъ. Пономаревъ 2, и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

6) Объясненіе въ любви—Г-жа Карсавина и Г. Андриановъ

7) Пѣніе соловья—Г-жа Карсавина Гг. Андриановъ и Пономаревъ 1.

8) Свадебный маршъ—всѣ участвующие.

9) Adagio—Г-жа Карсавина.

10) Танецъ бабочекъ—Г-жи Лопухова 1, Алекснэ, Карпова, Шолларъ, Барановичъ 1, Неслуховская, Эрлеръ. Макарова, Сазонова, Виберъ, Черятина, Эльманъ, Лущкина, Конечкая, Георгіевская 1, Голубева и проч.

11) Вариации—а) Г-жа Карсавина.

12) Общая кода—всѣ участвующие.

13) Ночныя бабочки.

А повеозъ.

## РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА.

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144—24.

Пріемъ отъ 10—7 ч. в. — Дир. д-ръ БОРМАНЪ.

Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,

Нервные болѣзни, трахома.

ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ.

II.

## АРЛЕКИНАДА,

балетъ въ 2-хъ дѣйств., сочин. балетмейстера М. Петипа, солиста Его Величества. Музыка Р. Дриго.

Кассандръ . . . . . Г-нъ Гердтъ.  
Колумбина . . . . . Г-жа Карсавина.  
Арлекинъ . . . . . Г-нъ Андриановъ.  
Пьеретта . . . . . Г-жа Вилль.  
Пьеро . . . . . Г-нъ Стуколкинъ.  
Леандръ . . . . . Г-нъ Соляниковъ.  
Добрая фея) . . . . . Г-жа Муромская.  
Нотариусъ )  
Офицеръ . . . . . Г-нъ Григорьевъ.  
Обиръ . . . . . Г-нъ Киселевъ.

Геніи арлекины: Воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ актѣ.

1) La clef dérobée: Г-жа Карсавина; Гг. Гердтъ и Стуколкинъ.

2) Ballabile par une compagnie de masques: Г-жа Карпова, Г. Пономаревъ 1 и проч. артисты и артистки.

3) La sérénade: Г-жи Карсавина, Гердтъ, Полякова, Шолларъ, Гордова; Гг. Андриановъ, Леонтьевъ, Пономаревъ 2, Никитинъ, Матитинъ.

4) Le rendez-vous des amoureux (pas d'ensemble): Г-жи Карсавина, Вилль, Гердтъ, Полякова, Шолларъ, Гордова. Гг. Андриановъ, Леонтьевъ, Пономаревъ 2, Никитинъ, Матитинъ.

5) La batte enchantée: Г-жа Муромская и Г. Андриановъ.

Во 2-мъ актѣ:

6) Polonaise: Г-жи Карсавина; Вилль, Г. Андриановъ и всѣ участвующие.

7) Arlequinade: Воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

8) La réconciliation de Pierrot Pierrette Г-жа Вилль; Г. Стуколкинъ; Г-жи Гердтъ, Шолларъ, Полякова и Гордова.

9) La chasse aux alouettes: Г-жа Карсавина; Г. Андриановъ; Г-жи Алекснэ, Эльпе, Вольшакова-Нижинская, Люкомъ, Пуни, Стремлянова Леонть, ева 1, Снѣткова, Лопухова 1, Лукашевичъ и Карпова.

10) Quadrille des merveilleuses: Г-жи Макарова Конечкая, Махотина, Яковлева 2, Георгіевская, 1, Эрлеръ, Яковлева 1 и Голубева; Гг. Медалинский, Гончаровъ 1, Баклановъ, Васильевъ, Кристерсонъ, Сергѣевъ 2, Ивановъ 3 и Аслинъ.

11) Galop: Всѣ участвующие.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

Чистка, заправка и окраска

## Страус. перьевъ

боа и муфтъ.

Пореѣдка старыхъ въ модныя перья

„Плёрёзы“.

Бизн. А. Шульфейнъ.

Занятъ переулокъ, № 1, кв. 8. Телефонъ 121—76.



ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ  
ЛѢСНАЯ ФЕЯ.

Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.  
НЕВСКИЙ. 30

## ВЫСТАВКА

Новаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА съ 10 час. утр. до 5 час. веч.

въ зданіи ПАССАЖА, Невскій, 48.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

## БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ. ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не  
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12. бель-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.  
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 1-й ч.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07

## КТО ЖЕЛАЕТЪ

ВЫГОДНО

КУПИТЬ и ПРОДАТЬ  
БРИЛЛІАНТЫ,  
жемчуги, изумруды  
и ломбард. квитан.  
просить обращаться:

КЪ ЮВЕЛИРУ  
Г. УТКИНУ.

Владимірскій пр., 7.  
Телеф. 67—64.

Всегда имѣются въ больш.  
выборѣ случайныя и новыя  
брилліанты, золото и серебро  
для подарковъ,  
подношеній  
и столовое серебро.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ДЕВИЗЪ“

Англійское мужское платье. Готовое и на заказъ.

Всѣ формы.

№ 40. ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. № 40.  
ТЕЛЕФ. 539—36.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и  
возобновила практику.

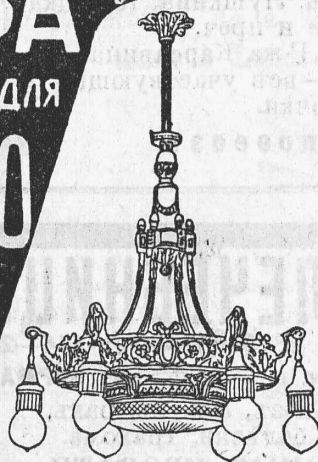
**MANICURE** по усовершенствованно й  
ПАРИЖСКОЙ системѣ  
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.  
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистскъ и ар-  
тистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,  
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.

**АРМАТУРА**  
и ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ для  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО**  
**ОСВѢЩЕНІЯ**

въ МАГАЗИНѢ

Т-ва М.М. ПОДОВЬДОВЪ и К<sup>о</sup>  
СПБ. ФОНТАНКА, 65.





# Александринскій ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

Спектакль для учащейся молодежи  
2-ое предст. 4 го абонем.  
представлено будетъ

## РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

|                                                                |                       |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . . . . | г. К. Яковлевъ.       |
| Анна Андреевна, его жена . . . . .                             | г-жа Немирова-Ральфъ. |
| Марія Антоновна, ихъ дочь . . . . .                            | г-жа Воротынцева.     |
| Иванъ Александровичъ Хлестаковъ . . . . .                      | г. Озаровскій.        |
| Осипъ, его слуга . . . . .                                     | г. Варламовъ.         |
| Артемій Филипповичъ Земляника . . . . .                        | г. Пастелъевъ.        |
| Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья . . . . .             | г. Новинскій.         |
| Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ . . . . .                               | г. Лерскій.           |
| Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. . . . .                        | г. Осокинъ.           |
| Жена его . . . . .                                             | г-жа К.-Шмидтова.     |
| Петръ Ивановичъ Бобчинскій ) . . . . .                         | г. Шаповаленко        |
| Истръ Ивановичъ Добчинскій ) . . . . .                         | г. Брагинъ.           |
| Коробкинъ )отставные чиновники. . . . .                        | г. Никольскій         |
| Тюдикова ) почетныя лица въ . . . . .                          | г. Берляндъ.          |
| Ростаковский ) городъ . . . . .                                | г. Петровскій.        |
| Пошлепкина, слесарша . . . . .                                 | г-жа Шаровьева.       |
| Унтеръ-офицерша . . . . .                                      | г-жа Чижевская.       |
| Абдулинъ, купецъ . . . . .                                     | г. Борисовъ.          |
| Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . . . .                            | г. Гардинъ.           |
| Свистуновъ ) . . . . .                                         | г. Н. Яковлевъ        |
| Пуговицынъ ) квартальные. . . . .                              | г. Мельниковъ.        |
| Держиморда ) . . . . .                                         | г. Веттышевъ.         |
| Уѣздный лекаръ . . . . .                                       | г. Щепкинъ.           |
| Гостыя . . . . .                                               | г-жа Тришканъ.        |
| Жена Коробкина . . . . .                                       | г-жа Чарская.         |
| Трактирный слуга . . . . .                                     | г. Ждановъ.           |
| Мишка, слуга городничаго . . . . .                             | г. Доктевъ.           |
| Жандармъ . . . . .                                             | г. Павловъ.           |

Гости, купцы, мѣщане, поштители.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Начало въ 1 часть дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко належащійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ. доходятъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій предупреждаетъ сослуживцевъ о принятіи мѣръ для встрѣчи опаснаго гостя. Въ это время обнаруживается, благодаря сообщенію помѣщиковъ Бобчинскаго и Добчинскаго, что ревизоръ будто бы уже давно пріѣхалъ и живеть инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика, Хлестаковымъ, вѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Минимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ. потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже похитоваться на него полиціей, выслать, а т. д., но 1-е дѣйствіе Хлестакова почему то 1-е является городничему искусной симуляціей. и онъ еще больше убѣждался, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: —заставляетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе

ОГНЕВАЯ СУШКА

## ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Лучшіе сухіе фрукты для компот. и пудинг. Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА. Всевозможн. корни для супъ и соусовъ, шпинатъ, щавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе шиповникъ. ГРИБЫ для супа, жаренья и соусовъ.

Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ.

Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:

1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.

2) Пет. стор., Большой просп., д. 78 -78.

3) Екатерин. каналъ близъ Невск., д. 18.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.

Заказы немедленно исполняются по телефону 130—92.

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Сажіе, кievскіе и московскіе

медовые и мятные пряники.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ искусственные на и безъ пластин. Золотыя и фарф. коронки.

Плата по утвержден. таксѣ. Пріемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в. Телефонъ 84—61.

## СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

перевозитъ къ дому Паженомъ морпуса  
и напротивъ,

въ Гостинный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышова пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи  
ведетъ НЕ фирма Мамонтова.

отъ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью: роднаго и даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ баршну, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, получивъ посылку изъ ящика, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго и случаю помолвки дочери, уда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ бѣзобразіе складываетъ жѣ дамы о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ . . . г. Аполлонскій.  
Вѣра Павловна, его жена . . . г-жа Шувалова.  
Александра Антоновна, его мать . . . г-жа Шаровьева.  
Ознобишина, Валентина Юрьевна . . . г-жа Минчурина.  
Сусловъ, Василій Даниловичъ . . . г. Давыдовъ.  
Турпещевъ, Вадимъ Платоновичъ . . . г. Новинскій.  
Щеголь, Павелъ Петровичъ . . . г. Всеволодской.  
Умелая, Надежда Васильевна . . . г-жа Козловская-Шмитова.

Адель, горничная Озноби- . . . г-жа Домашева.  
Алеша, казачекъ / шпной. . . г. Усачевъ.

Марша, горничная Неустроевыхъ . . . г-жа Субботина  
Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

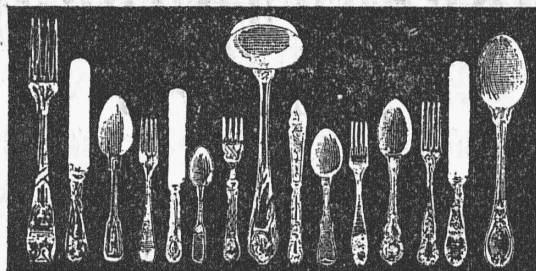
Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

Начало въ 8 час. веч.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева — ой молодой девятнадцатилѣтней жент о культурныхъ задачахъ сознателной, яркой, осмысленной жизни казались пустымъ звукомъ по припадѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытого разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Турпещевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Турпещевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву прѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе сколомъ нея встѣгаго друга Турпещева скрашиваетъ с части пребываніе въ золстой клѣткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее жент за богатую пацѣнтку. Ознобишина въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или т. ст. тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстятъ человеку, разбившему и опозорившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ пылѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видятъ Вѣра Павловна, которая была заранее приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Разбѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но угрожающаго ревильверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

## ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привезены пуховые оренбургскіе ПЛАТКИ. Больш. выборъ очень дешево. Б. Конюшенная, 10, кв. 92. (1-й эт.) отъ 9-4



ФАБРИКА  
МЕЛЬХІУРОВЫХЪ И ИЗЪ  
НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА ИЗДѢЛІЙ

ТОСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу въ С-Петербургѣ, Невскій пр., 22.  
Телефонъ № 4593.

Снабженный большимъ выборомъ столовыхъ приборовъ, подставокъ для фруктовъ, бутылокъ, варенья, конфектъ, яицъ, спичекъ и пр., подпосовъ, чайныхъ сервизовъ, самоваровъ, сухарницъ, кофейниковъ, блюдовъ для мяса и рыбы, кастрюлей, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, маслянокъ, подсвѣчниковъ, подстаканниковъ и проч.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать—  
надолго сохранить свою красоту,  
КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддержива-  
етъ и возвращаетъ красоту, молодитъ  
и дѣлаетъ лицо ювешески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиныя лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.  
Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магазинахъ.  
Кремь, мыло и пудру Т-ва Ренессансъ.  
При покупкѣ обр. вниман. на этикетѣ (см. рис.) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За свои высокія качества удост. высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., 116. Т-ВО РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТКРЫТЪ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на  
любую сумму  
БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и  
КВИТАНЦІИ вѣщихъ  
ломбардовъ  
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 3, бл. 5 ул.  
тел. 95—88. Знаменская, № 6, тел. 74—11.



Оптикъ



В. М. ТРУСЕВИЧЪ  
БИНОКЛИ

допускается  
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Прошу не смѣшивать съ фир. на Немецкомъ, перешедшей въ чужія руки.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

При участіи **Андрэ Брюля**

представлено будетъ

во 2-й разъ.

## Arsene Lupin

pièce en quatre actes de M-rs Francis de Croisset et Maurice Leblanc, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de l'Athénée, le 18 Octobre 1908.

### Personnages:

|                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Duc de Charmerace . . . . .           | M-r André Brulé.      |
| Guerchard . . . . .                   | M-r Louis Leubas.     |
| Gournay-Martin . . . . .              | M-r Camis.            |
| Le juge d'instruction . . . . .       | M-r Delorme.          |
| Charolais, père . . . . .             | M-r Camille Bert.     |
| Bernard Charolis . . . . .            | M-r Raoul Terrier.    |
| Boursin, agent de la sûreté . . . . . | M-r Bonvallet.        |
| Le commissaire . . . . .              | M-r Paul Robert.      |
| Firmin, garde-chasse . . . . .        | M-r Eugène Ferny.     |
| Dieusy ) agents de la sûreté          | M-r Henri Rollan.     |
| Bonavent )                            | M-r Marcel André.     |
| Jean, chauffeur . . . . .             | M-r Marcel André.     |
| L'agent de police . . . . .           | M-r Fernand Herrmann. |
| Deuxième fils Charolais . . . . .     | M-r Bruno.            |
| Troisième fils Charolais . . . . .    | M-r Bruno.            |
| Le serrurier . . . . .                | M-r Eugène Ferny.     |
| Le greffier . . . . .                 | M-r Perret.           |
| Sonia Kritchnoff . . . . .            | M-e Laurence Duluc.   |
| Germaine . . . . .                    | M-e Laure Lukas.      |
| Victoire . . . . .                    | M-e Marcelle Julien.  |
| Marie ) amies de Germaine             | M-e Fontanges.        |
| Jeanne )                              | M-e Paule Darlet.     |
| Irma . . . . .                        | M-e Médal.            |
| Françoise . . . . .                   | M-e Rose Barretta.    |
| La consierge . . . . .                | M-e Devaux.           |

Начало въ 8 час. вечера.

Arsène Lupin (Арсэнъ Люпенъ). Разбогатѣвшій торговецъ Гурнэ-Мартэнъ пристрастился къ дорогимъ картинамъ и приобрѣлъ цѣнную галлерею. Картины размѣщены частью въ купленномъ имъ замкѣ Шармерасъ, частью въ роскошномъ отелѣ его въ Парижѣ. Замокъ онъ купилъ у молодого герцога де Шармерасъ, за котораго выдаетъ свою дочь. При Жерменъ состоитъ въ качествѣ компаньонки молодая русская дѣвица, Соня, меланхолическая виѣшность которой заинтересовала герцога. Покой обитателей замка нарушается письмомъ А. Люпена, который сообщаетъ Гурнэ-Мартэну что на слѣдующій день ограбить его отель, намѣревался унести оттуда давно уже правящуюся ему картину и нѣсколько драгоценностей. Получивъ это письмо, владѣлецъ замка въ отчаяніи; надо сейчасъ же отправиться въ Парижъ на автомобилѣ, но оказывается что воры, сообщники Арсэна, украли всѣ быстроходные моторы. Когда обитатели замка явились на другой день въ Парижъ, было уже поздно: Люпенъ похитилъ все что ему требовалось. Немедленно вызывается сыщикъ-любитель Гэршаръ. Онъ допрашиваетъ Соню; видя ея смущеніе, онъ обыскиваетъ ея манто и находитъ въ одномъ изъ кармановъ бумагу, въ которой могло быть завернуто украденное у Жерменъ кольцо. Герцогъ ус-

## ЛЕОПОЛЬДЪ фанъ-дерь Пальсъ.

### НОВЫЕ РОМАНСЫ:

|                                           |   |                 |
|-------------------------------------------|---|-----------------|
| Auf dem Birchhof                          | } | . . . . . 60 к. |
| In meiner Seele                           |   |                 |
| Die fernen Berge                          |   |                 |
| Die fernen Berge (отдѣльно) . . . . .     |   | 40 к.           |
| Къ грудямъ моимъ                          |   | 40 к.           |
| Nutze die Jugend. Preis der Blumen        | } | 75 к.           |
| Buhelor. Feier der abwesenden Geliebten.  |   |                 |
| Serenade . . . . .                        |   | 40 к.           |
| Siebeslied (Der Abendwaltet) . . . . .    |   | 30 к.           |
| Komm an mein Herz . . . . .               |   | 40 к.           |
| Wenn du so einsam bist . . . . .          |   | 40 к.           |
| Im Nebel . . . . .                        |   | 50 к.           |
| Sonnensterben . . . . .                   |   | 30 к.           |
| Die Welle rauscht . . . . .               |   | 50 к.           |
| Kurze Geschichte . . . . .                |   | 30 к.           |
| Feier der abwerenden. Seliebten . . . . . |   | 30 к.           |

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.  
Морская, 34. Кузнецкій мостъ. Сарайная, 15.

Д-ръ Маркони прин. ежед. отъ 2 ч. до 5 ч. Надеждинск. я II кв. 15.

по **ВРАЧЕБНОИ КОСМЕТИКѢ И ВОЛОСОЛЕЧ.** Леч. космет. забол. **КОЖИ**

и **ФИГУРЫ** (угреват. удален. волосъ съ лица, вѣд. кожки, пятна, перхоть, запад. носа). Всѣ виды космет. масс. и электр.

показываетъ ее, кольцо взялъ онъ. Нужно раззнать еще куда дѣвалась діадема, о которой писалъ Арсэнъ. Гурнэ отлично помнитъ, что спряталъ ее въ несгораемой шкафъ, который не тронуть; открываетъ шкафъ и оказывается, что воры пробрались туда съ задней стороны и вмѣсто діадемы въ шкафъ лежитъ визитная карточка Люпена. Гершаръ подозрѣваетъ бѣлошвейку Виктуаръ и компаньонку Соню въ соучастіи о отираетъ обѣихъ въ тюрьму, но и та и другая съумѣли скрыться при помощи молодого герцога. У сыщика рождается мысль: не самъ ли Арсэнъ Люпенъ этотъ герцогъ? Арсэнъ все продолжаетъ издѣваться надъ сыщикомъ и увѣдомляетъ его письмомъ, что въ полночь явится въ отель за оставленной тамъ вчера діадемой. Гершаръ берется самъ охранять діадему и предлагаетъ герцогу помочь ему; тутъ ужъ онъ вполнѣ убѣжденъ, что Арсэнъ играетъ роль герцога и что воръ онъ. Онъ устроилъ ловишку Сонѣ, заманивъ ее въ квартиру герцога; до прихода ея онъ арестовалъ послѣдняго, который сознается, что онъ Арсэнъ Люпенъ. Ему надѣваютъ наручники, Соня въ отчаяніи, увидавъ его связаннымъ по Арсэнъ ебраваетъ наручники, избавляется отъ сыщика и агентовъ, пригрозивъ бомбой и увозитъ Соню на автомобилѣ сыщика.





(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ.

представлено будетъ

## Плоды просвѣщенія.

Комедія въ 4 д., Графа Л. Н. Толстого.

### Дѣйствующія лица:

|                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| Леонидъ Федоровичъ Звѣздинцевъ . . . | г. Чапскій.                    |
| Анна Павловна, его жена . . .        | г-жа Свободина-Барышева        |
| Ветси, ихъ дочь . . .                | г-жа Миткевичъ.                |
| Василій Леонидычъ, ихъ сынъ . . .    | г. Шмитгофъ.                   |
| Кругосвѣтловъ . . .                  | г. Баступовъ.                  |
| Докторъ . . .                        | г. Григорьевъ.                 |
| Марья Константиновна . . .           | г-жа Мандржи.                  |
| Петрищевъ . . .                      | г. Студенцовъ.                 |
| Баронесса . . .                      | г-жа Беренникова.              |
| Княгиня . . .                        | г-жа Горцева.                  |
| Княжна . . .                         | г-жа Полякова.                 |
| Графиня . . .                        | г-жа Баранцевичъ.              |
| Гросманъ . . .                       | г. Лосъ                        |
| Толбухина . . .                      | г-жа Холмская.                 |
| Баронъ Клингенъ . . .                | г. Свѣтловъ.                   |
| Барыня . . .                         | г-жа Самойловъ.                |
| Сахатовъ . . .                       | г. Выховецъ-Самаринъ.          |
| Федоръ Ивановичъ, камердинеръ . . .  | г. Чубинскій.                  |
| Григорій, лакей . . .                | г. Шумскій.                    |
| Яковъ, буфетчикъ . . .               | г. Александровъ.               |
| Семенъ, буфетный мужикъ . . .        | г. Стронскій.                  |
| Кучеръ . . .                         | г. Владимірскій.               |
| Старый поваръ . . .                  | г. Михайловъ.                  |
| Кухарка . . .                        | г-жа Корчагина-Александровская |
| Швейцаръ . . .                       | г. Глинскій.                   |
| Таня, горничная . . .                | г-жа Вадимова.                 |
| 1-й мужикъ . . .                     | г. Хворостовъ.                 |
| 2-й мужикъ . . .                     | г. Радѣлинъ.                   |
| 3-й мужикъ . . .                     | г. Мясинъ.                     |
| 1-й выездной лакей . . .             | г. Лавашевъ.                   |
| 2-й выездной лакей . . .             | г. Зотъ.                       |
| Артельщикъ . . .                     | г. Сафроновъ.                  |

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ домѣ Звѣздинцевыхъ

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 12½ час. дня.

**ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

**Льготная**

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

**Требуйте всюду**  
всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой  
вкуса голландскіе ликеры



**Мята, Кюрасо,  
Шери-Бренди.**

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго  
= Дамскаго  
= Бѣлья

готовъ и на заказъ.

**Э. ШВАРЦЪ**

Гороховая 9

2-й домъ отъ Морской.  
Телеф. 476—82.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладелецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», не подозревая, что во всѣхъ медиумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медиумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. кунить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедии. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ супчюю крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе «духа»



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ  
Въ память 120-лѣтія взятія Измаила.

## ИЗМАИЛЬ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина

### Дѣйствующія лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Тавричскій, фельдмаршалъ и гетманъ малороссійскихъ казаковъ . . . . . г. Тарскій.  
Польскій генераль Іосифъ Диветь . . г. Михайловъ.  
Софья Диветь, его жена . . . . . г-жа Гуріели.  
Генераль-маіоръ Сергій Лаврентьевичъ Львовъ . . . . . г. Радѣлинъ.  
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова . . . . . г. Музиль-Бороздяна.  
Генераль-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій . г. Быхов.-Самаринъ.  
Кабинетъ-секретарь, генераль-маіоръ Василий Степановичъ Поповъ . . г. Хворостовъ.  
Генераль-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ . . . . . г. Сафроновъ.  
Генераль-маіоръ Михаилъ Илларионовичъ Голенщевъ-Кутузовъ . . . г. Мячинъ.  
Генераль-маіоръ Мекнобъ . . . . . г. Левашевъ.  
Генераль-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Близоруковъ . . . . . г. Лосъ.  
Княгиня Екатерина Оседоровна Близорукова, его жена . . . . . г-жа Христофорова.  
Генераль-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румянцева-Задунайскій . . . . . г. Тихомировъ.  
Генераль-поручикъ Александръ Никодеевичъ Самойловъ . . . . г. Дауговетъ.  
Итальянецъ Сартти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина . . . . . г. Лачиновъ.  
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Тавричскаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣвъ . . . . . г. Стронскій.  
Припцъ Карлъ де-Линъ . . . . . г. Свѣтловъ.  
Генераль-маіоръ де-Лэсси . . . . . г. Страковский.  
Бригадиръ Платовъ . . . . . г. Владимірскій.  
Землепра, кормилица Ольги Верстовской . . . . . г-жа Горца.  
Потка, еврей . . . . . г. Чубинскій.  
Казачій сотникъ . . . . . г. Глинскій.  
1-й ординарецъ . . . . . г. Григорьевъ.  
2-й ординарецъ . . . . . г. Воранихинъ.  
3-й ординарецъ . . . . . г. Зотовъ.  
Лакей . . . . . г. Орловъ.

Курьеры, гонцы, вѣст. вые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Начало въ 8 час. вечера.

## Въ любой моментъ

на складѣ Торговаго Дома оптики и механики **А. БУРХАРДЪ, Спб., Невскій пр., 6**, имѣется колоссальный выборъ театралыныхъ биноклей первоклассныхъ французскихъ и германскихъ фирмъ художественной работы по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. Кромѣ того:

въ магазинѣ находится специальная витрина съ очень большимъ и интереснымъ подборомъ **случайныхъ** биноклей лучшихъ, заграничныхъ фирмъ, которые **теперь**, передъ Рождествомъ, продаются только за **полъ-цѣны**. Если кто найдетъ, что за бинокль взято лишнее, товаръ принимается обратно въ теченіе трехъ дней и деньги возвращаются.

**Спѣшите использовать этотъ случай!**

Можетъ ли быть лучший подарокъ къ Рождеству???

**НИКОГДА!!!**



**МЕРСИО.** Неволѣ, 27  
тел. 108—42.

**Спеціальность для  
ДѢТЕЙ**

всѣхъ возрастовъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ изготовлено, а также всевозможныя вязанныя надѣлки

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Тавричскаго, обманывается и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Расчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмѣнить приговоръ. Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!“





СЕГОДНЯ  
представлено будетъ.  
Во 2-й разъ

## Балканская княгиня.

Оперетта въ 3 д. русскій текстъ И. Г. Ярона. музыка  
П. Рубенса.

Дѣйствующія лица:

|                                                         |                  |
|---------------------------------------------------------|------------------|
| Князь Сержъ . . . . .                                   | г. Дальскій.     |
| Стефани, княгиня Баларин . . . . .                      | г-жа Кавецкая.   |
| Максъ Гайнъ, Магалийскій лже-<br>князь Борисъ . . . . . | г. Рутковский.   |
| Блацъ, его сообщникъ . . . . .                          | г. Радомскій.    |
| Генрихъ, официантъ . . . . .                            | г. Полонскій.    |
| Ольга, тетка княгини . . . . .                          | г-жа Варламова.  |
| Магда, уборщица во дворцѣ . . . . .                     | г-жа Зброженъ.   |
|                                                         | Пашковская.      |
| Софья, звѣзда въ ресторанѣ «Богема» . . . . .           | г-жа Рахманова.  |
| Графъ Борчичъ, министр . . . . .                        | г. Майскій.      |
| Капитанъ Радовичъ . . . . .                             | г. Радовъ.       |
| Лейтенантъ Варна . . . . .                              | г. Мартыненко.   |
| Эмиль, содержатель ресторана<br>«Богема» . . . . .      | г. Вороновъ.     |
| Карменъ, кассирша . . . . .                             | г-жа Рейская.    |
| 1) . . . . .                                            | г. Аскольдовъ.   |
| 2) . . . . .                                            | г. Кутузовъ.     |
| 3) князя вельможи Баларин . . . . .                     | г. Дмитріевъ.    |
| 4) . . . . .                                            | г. Дагмаровъ.    |
| 5) . . . . .                                            | г. Южинъ.        |
| Молодой человѣкъ . . . . .                              | г. Фурсъ.        |
| Кельнеръ . . . . .                                      | г. Федоренко.    |
| 1) . . . . .                                            | г. Мурскій.      |
| 2) гость поѣздителя ресторана . . . . .                 | г. Надеждинъ.    |
| 3) . . . . .                                            | г. Жилинъ.       |
| 1) . . . . .                                            | г-жа Дементьева. |
| 2) подруги Софьи . . . . .                              | г-жа Маріанова.  |
| 3) . . . . .                                            | г-жа Сударская.  |
| 4) . . . . .                                            | г-жа Марти.      |

Офицеры, дамы, фрейлины, придворные, поѣздители и поѣздительницы.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тони.

Режиссеры { И. В. Шуваловъ.  
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.  
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

**Балканская княгиня.** Княгиня Баларин Стефани должна по настоянію министровъ выбрать себѣ мужа или отречься отъ престола. Въ странѣ началось броженіе и готовится заговоръ

противъ княгини; во главѣ заговора стоитъ князь Сержъ, враждебно настроенный противъ Стефани, покойный отецъ которой удалилъ его отъ двора и исключилъ изъ военной службы. Княгиня мечтаетъ о свободной жизни, о чистой любви и ей нисколько не улыбается выборъ мужа изъ шести мѣстныхъ князей и одного иностраннаго, князя Магалин. Въ числѣ шести жениховъ долженъ былъ явиться и князь Сержъ, но онъ поручаетъ шантанной звѣздочкѣ Софьѣ предупредить министра Борчича, что „въ конкурсѣ“ участвовать не намѣренъ; будетъ значить только пять мѣстныхъ жениховъ. Ждутъ князя Магалийскаго Бориса, но вмѣсто него является авантюристъ Максъ Гайнъ со своимъ сообщникомъ Блацомъ; воры эти захватили настоящаго князя и его свиту, забрали ихъ платье и документы и явились во дворецъ съ тѣмъ, чтобъ произвести тутъ крупную кражу и скрыться. Все ихъ вниманіе сосредоточено на драгоценностяхъ княгини и Блацъ завязываетъ поэтому интрижку съ уборщицей драгоценностей Магдой. Узнавъ объ отказѣ Сержа явиться во дворецъ, княгиня Стефани хочетъ во что бы то ни стало познакомиться сънимъ и рѣшается даже стправиться на балъ въ ресторанъ „Богема“, гдѣ, какъ ей сообщили, князь Сержъ постоянно бываетъ. Отказавъ пяти женихамъ, Стефани проситъ Макса, т. е. лжекнязя Бориса помочь ей осуществить свое намѣреніе и, заручившись его согласіемъ объявляетъ его своимъ женихомъ и увѣдомляетъ дворъ, что по требованію жениха покинетъ на нѣкоторое время родину. Въ ресторанѣ она знакомится съ Сержемъ; враги полюбили другъ друга, причемъ Сержъ не подозреваетъ кто она; они не разлучаются весь вечеръ, но когда Сержъ предлагаетъ тостъ за низверженіе княгини, она приказываетъ арестовать его и отвести во дворецъ. Въ тотъ же ресторанъ и Блацъ привелъ Магду, которая съ ужасомъ узнаетъ въ кельнерѣ Генрихъ своего мужа, котораго считала умершимъ. Князь Сержъ нисколько не тяготится своимъ арестомъ; онъ любитъ княгиню Стефани и явившаяся для освобожденія его Софья сразу убѣждается въ этомъ и сообщаетъ княгинѣ, чтобы стать женой Сержа. Стефани готова отказаться отъ престола и подписываетъ актъ отреченія, но князь Сержъ рветъ этотъ актъ, они будутъ вмѣстѣ править страной. Макса и Блаца, о самозванцѣ которыхъ министръ увѣдомленъ телеграммой и которые успѣли уже совершить не одну кражу во дворцѣ, княгиня прощаетъ и велитъ выслать ихъ за границу. Генрихъ определенъ на службу во дворецъ и мирится съ Магдой, узнавъ что и она тоже тутъ служить.





# НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

бывш. Комиссаржевской.  
Финицкая, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

## Gaudeamus

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева.

### Дѣйствующіе лица:

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| Старый студентъ . . . . .     | г. Карамазовъ.      |
| Дина Штернъ                   | г-жа Раевская. или  |
| Лия                           | Миропольская.       |
| Онучина                       | г-жа Климова.       |
| Онуфрій                       | г-жа Локтева.       |
| Стасекинъ                     | г. Стефановъ или    |
| Теноръ                        | Рыбниковъ.          |
| Блохинъ                       | г. Стрѣлковскій.    |
| Костинъ                       | г. Феона.           |
| Кочетовъ.                     | г. Пельцеръ.        |
| Петровский                    | г. Кртковъ.         |
| Козловъ                       | г. Зарайскій.       |
|                               | г. Хандамировъ.     |
|                               | г. Кузнецовъ или    |
|                               | Свободинъ.          |
| Гриневичъ                     | г. Сассъ-Тисовскій. |
| Панкратьевъ, учитель гимназіи | г. Лебедьскій или   |
| Капитонъ, слуга. . . . .      | Александровскій.    |
|                               | г. Рындинъ.         |

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывшій студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежью овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніи ихъ кружка: сѣдые волосы, наипышнейшія улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“ перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отъносокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы, и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, острили студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдилъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествахъ. Но больше всего безпокоило его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была расстроена его отсутствіемъ.

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диною, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, „тхотаетъ“ на бульварѣ снѣгъ и на глазахъ у Дины, встрѣтившись съ ней у Петра

## Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 52.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театральн. и полев.

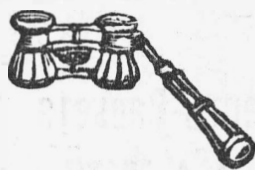
БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЫ! Получены въ громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитацин и др.

Цѣны самыя дешевыя.



Имѣются въ большомъ выборѣ

## СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ вѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ лев. бардовъ, на заложенныя драгоценныя камни вещи

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскій пр., 16.  
Тел. 76-86.

## Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

— Готовое и на заказъ —

МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 501-98.

34б. Забалканскій пр. 34б.

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.  
Цѣны не дороги.

Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старого студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокую правду: онъ лишній среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко скитается по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь съ „залъ“ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы беззвучно плачетъ

# Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per. 18. ————— Telefon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“.

**Direktion: Erich Sandt.**

**Heute, Sonntag, den 19 December.**

Abend Vorstellung um 8 Uhr.

## Im weissen Röss'l.

Lustspiel in drei Akten von Blumenthal und Kadelburg.

Regie: Herr Niemeck.

**Personen:**

|                                                |                  |
|------------------------------------------------|------------------|
| Josepha Voglhuber, Wirtin zum „Weissen Röss'l“ | Frl. Blume.      |
| Leopold Brandmeyer, Zahkel-<br>lner            | Herr Sandt.      |
| Wilhelm Giesecke, Lampen-Fabri-<br>kant        | Herr Cronenburg. |
| Ottilie, seine Tochter                         | Frl. Schubert.   |
| Charlotte, seine Schwester                     | Frau Torras.     |
| Walter Hinzelmann, Privatge-<br>lehrter        | Herr Niemeck.    |
| Clärchen, seine Tochter                        | Frl. Fineisen.   |
| Dr. Otto Siedler, Rechtsanwalt                 | Herr Brauer.     |
| Arthur Sülzheimer                              | Herr Frucht.     |
| Loidl. Bettler                                 | Herr Rennspies.  |
| Resi, seine Nichte                             | Frl. Petrz.      |
| Assessor Bernbach                              | Herr Rietz.      |
| Emmy, seine Frau                               | Frl. Traudel.    |
| Forstrat Kracher                               | Herr Kanitzberg. |
| Ein Hochtourist                                | Herr. Dänosch.   |
| Kathi, Briefbotin                              | Frl. Palmié.     |
| Franz, Kellner                                 | Herr Haller.     |
| Ein Piccolo                                    | Frl. Neumann.    |
| Mirzl, Stubenmädchen                           | Frl. Maské.      |
| Martin Hausknecht                              | Herr Mieke.      |
| Sepp, Gebirgsführer                            | Herr Purkert.    |

Ort der Handlung: Das Salzkammergut.

Nächsten Dienstag, den 21 December, Abends 8½ Uhr Weihnachts benefiz für das gesammte Schauspielpersonal. Raffles, der König der Diebe.

4 Akte von Hornung und Presbrey. (Billets zu gewöhnlichen Preisen bereits erhältlich).

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigarrenmagazin der Herrin **A. Schramm & Co. (Morskaja II)**, und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

**Nachmittags—Kinder-Vorstellung um 3 Uhr:**  
(30, 50, 75 kop. u. 1 Rbl);

## Dornröschen

oder

## Das verwunschene Schloss.

Märchen in 5 Bildern von Sophie Hennig.

**Regie: Herr Niemeck.**

**Personen:**

|                                            |                  |
|--------------------------------------------|------------------|
| Astulf, der König vom Rosen-<br>lande      | Herr Niemeck.    |
| Hildegunde, seine Gemahlin                 | Frl. Palmié.     |
| Dornröschen, beider Tochter                | Frl. Findeisen.  |
| Der Ceremonienmeister Gänse-<br>bein       | Herr Purkert.    |
| Der Minister Entenchnabel                  | Herr Cronenburg. |
| Puck, der Koch                             | Herr Brauer.     |
| Hänschen Taps, der Küchen-<br>junge        | Frl. Neumann.    |
| Hellmutha, die Königin der gu-<br>ten Feen | Frl. Schubert.   |
| Dämonia, die böse Fee                      | Frau Torras.     |
| Prinz Wunderschön                          | Herr Frucht.     |
| Fürchteniemand, sein Khappe                | Herr. Rennspies. |
| Der Blumenelf                              | Frl. Neumann.    |
| Gertrud, eine Waise                        | Frl. Petri.      |
| Gotthold, ein alter Köhler                 | Herr Kanitzberg. |
| Blitz, der Page des Königs                 | Herr Rietz.      |

1. Bild: Die Geschenke der Feen oder Dornrös-  
chens Wiegenfest.

2. Bild: Nach 15 Jahren oder die Rache der  
bösen Fee.

3. Bild: Am Zauberturm oder die verhängnis-  
volle Spindel.

4. Bild: Nach 100 Jahren oder Prinz Wun-  
derholds Abenteuer.

5. Bild: Die Erlösung.

**Kasseneröffnung um 2 Uhr.**

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigarrenmagazin der Herren **A. Schramm & Co (Morckaja II)**, und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Sontag, der 26 December, abends 8 Uhr: **Das Stiftungsfest.** Schwank in 3 Akten von Gustav von Moser.

Nachmittags 3 Uhr zu kleinen Preisen. (30, 50, 75 kop. u. 1 Rbl). **Grosse Weihnachts-Vorstellung** verbunden mit Weihnachts Verlosung und Kinderball. Der böse Geist **Lumpacivagabundus** oder: Das blederliche Kleeblatt. Zauberposse von Johann Hestroy.

**Складъ басонныхъ издѣл. М. А. Грилихоса.**

(Оуществ. съ 1882 г.).

**Апрако. пер. д. 1-32, уг. Садов. Тел. 400-87.**  
Громад. выб. всевозм. модно-дам. отд. пугевицъ  
аграм., вастежекъ, кистей и пр., а также отд. тва-  
ровъ для отд. мебели и юртъеръ: бахромы, шпуръ,  
кисти, агра. на все вышесказ. предм. Прямая вак.  
исполн. въ соб. фабриктъ. **Цѣны оптовья.**





Дирекція Б. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго,

Сегодня представлено будетъ

## I Мужъ Пуританки.

Шутка въ 1 д. Г. А. Де-Канз.

Дѣйствующія лица:

Сергій Ивановичъ Скронниковъ . . . г. Вронскій.  
Софья Максимовна, его жена . . . г-жа Анчарова.  
Вѣрочка, ея сестра . . . г-жа Гуровская.  
Иванъ Александровичъ Шацкій . . . г. Маргаритовъ.

II.

## Король воровъ

Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Она . . . г-жа Мосокова.  
Аристократъ . . . г. Демертъ.  
Господинъ . . . г. Вронскій

III.

## Элексиръ Факира.

Фарсъ въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабельской.

Дѣйствующія лица:

Ренни, театральн. агентъ . . . г. Улитъ.  
Луиза Бланшеттъ . . . г-жа Арабельская.  
Директоръ театра . . . г. Палмъ.  
Жанета . . . г-жа Инсарская.

IV.

## Новобрачные въ корзинѣ

Пьеса въ 1 д. пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Арманъ Шоуаръ . . . г. Вронскій.  
Эвелина его жена . . . г-жа Мосолова.  
Бабуинъ . . . г. Гаринъ.  
Нини . . . г. Гранъ.  
Жирандоль . . . г. Палмъ.  
г-жа Жирандоль . . . г-жа Дмитріева.  
Балтистъ, лакей . . . г. Санинъ.  
Фаншетта, горничная . . . г-жа Франковская

### ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-во ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(бель-этажъ) противъ Офицерской.

V.

## Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА).

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Б. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ . . . г. Маргаритовъ  
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же  
режиссеръ и драматургъ . . . г. Демертъ.  
Надежда Павловна Стрѣова, жена  
командира полка . . . г-жа Марусина.  
Капельмейстеръ . . . г. Спарскій.  
Парикмахеръ . . . г. Ратмировъ.  
Сидоренко, фельдфебелъ . . . г. Келлертъ.  
Зышко, рядовой 1-й роты . . . г. Орловъ.  
Парамонъ, рядовой 10-й роты . . . г. Палмъ.  
Павлюкъ, френиторъ 16-й роты . . . г. Вронскій.  
Нутриханъ, писарь . . . г. Струйскій.

Постановка спектакля С. А. Палма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Неймана.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», нѣтъ великосвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало понимаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

Лучшіе подарки  
къ праздникамъ!

Рояли, піанино,  
Музыкальные инструменты,  
Послѣднія модели граммофоновъ

(безупорные и съ раструбами).

ПЛАСТИНКИ ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.

Нашъ принципъ — держать на складѣ  
только лучшее изъ лучшаго и  
продавать по возможно доступнымъ  
цѣнамъ.

ЗАЙДИТЕ, ЧТОБЫ УВѢДИТЬСЯ.

Ф И Р М А

Э. И. Герле,

СПБ., ОФИЦЕРСКАЯ, 18.

Обширнѣйшій складъ, торгующій въ  
розницу по фабричнымъ цѣнамъ.



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Beau-Monde

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Иоганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| Михель Карингеръ . . . . .     | г. Кошевскій.             |
| М-ме Карингеръ . . . . .       | г-жа Легать.              |
| Мари ) ихъ дочери              | г-жа Свѣтлова.            |
| Фанни )                        | г-жа Шувалова или Глорія. |
| Стефанъ Фалькенбергъ . . . . . | г. Монаховъ.              |
| Баронъ Бронингенъ . . . . .    | г. Михайловъ.             |
| Фонъ-Мейеръ . . . . .          | г. Еленъ.                 |
| Фонъ-Шанцъ . . . . .           | г. Добротинъ.             |
| Маркизь Ласъ Пунтосъ . . . . . | г. Ростовцевъ.            |
| Графиня Ромзакъ . . . . .      | г-жа Смолина.             |
| Ветти, горничная . . . . .     | г-жа Янковская.           |
| Слуга Карингера . . . . .      | г. Градовскій.            |

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни: 1-й и 2-й акты—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**Beau-Monde.** Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знать. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такъ и исходитъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ жене на его дочеряхъ.



Наибольше признанный  
за границей и



самый распространенный

## Проф. ЕГЕРА

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набушники, наколки, гамашы, юбки, трико, аршинны, одѣяла, перть для визиты и проч.

## ВЯЗАНИЕ

пиджакъ, жилеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще все вязан. издѣлія реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

## ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ „МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластинокъ «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Телеф. 456—00.

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ГРОМКАДНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВЫХЪ ТОВАРОВЪ. МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ  
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

СПБ. Литейный 45 прот. Бассейной

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.  
Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

представлено будетъ

## Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фаль, русскій. текстъ  
И. Л. Норица.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ . . . . . г. Тумашевъ.  
Алиса, его дочь . . . . . г-жа Бауэръ.  
Дези Грей, племянникъ Кудера . . . г-жа Арнольди.  
Дикъ, его племянникъ . . . . . г. Невскій.  
Фреди Вербуртъ . . . . . г. Роцинъ.  
Гансъ фонъ-Шликъ . . . . . г. Грековъ.  
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица . . г-жи Вольская.  
Томъ Кудеръ, братъ Джона . . . . г. Фокинъ.  
Миссъ Томсонъ, экономка . . . . . г-жа Самохвалова.  
Джемсъ, камердинеръ . . . . . г. Красниковъ.  
Билль, шофферъ . . . . . г. Меримеринко.  
Главный капельмейстеръ и режиссеръ **А. Б. Вилинскій.**

Режиссеръ г. Заряновъ.

Начало въ 1 час. дня.

Въ странѣ миллиардовъ (Принцесса долларовъ). У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штанмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фа-

миліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пѣвцаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ забавиться съ Ольгой и продаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.



### Часы „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

Высшая награда

GRAND PRIX, Парижъ 1900 года.

Складъ при часовомъ магазинѣ

## А. БРУДЕРЕРЪ.

СПб., Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Имѣетъ постоянно разнообразный выборъ карманныхъ, стѣнныхъ и настольныхъ часовъ, а также часы съ будильникомъ, дорожно-кабинетные и т. п.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ закл. банд. по получ. 11 коп. марками на почт. расх.



## ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX

Фабрика волосяныхъ  
издѣлій и Дамская  
Парикмахерская

# „ПОЛЬ“.

СПб., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—58.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

**SINALCO**  
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только  
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-  
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.  
Требуется вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.  
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

**СИНАЛЬКО**





ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телефонъ. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ**Горный князь.**

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эпикура.

**Дѣйствующія лица.**

Хаджи Ставрость, князь Парнасскій г. Брагинъ.  
 Фотиня, его дочь . . . . . г-жа Вѣльская.  
 Биль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох. г. Милютинъ.  
 Берлей, банкиръ изъ Лондона . . . г. Андреевъ.  
 Гвендолина, его жена . . . . . г-жа Самохвалова.  
 Мари-Эвнъ, ихъ дочь . . . . . г-жа Пюнтковская.  
 Перикль Нафклеропуло, полиціймей-  
 стеръ Аѳинъ . . . . . г. Никол.-Маминъ.  
 Марула, кормилица Фотины . . . . г-жа Щетинина.  
 Христодушъ, ея мужъ . . . . . г. Фокинъ.  
 Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ . . г. Красниковъ.  
 Клериней, профессоръ ботаники . . г. Костинъ.  
 Спиро . . . . . г. Заваловъ.  
 Филатисъ } разбойники изъ шайки г. Хейфицъ.  
 Кольцида } Ставроса. г. Симоновъ.  
 Тамбурисъ } г. Николаевъ.  
 Матросъ . . . . . г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ и ихъ окрестностяхъ.  
Во 2 д. муз. поэмѣ „Вакханалія“, исп. балетъ и капелль.

Гл. режиссеръ А. Б. Билинскій.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8½ час. веч.

**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.** Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставрость; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотины, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билемъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставрость пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставрость, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросту, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставрость требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотины. Ставрость не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрость тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотины, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ победы надъ Ставросомъ. Но вдругъ является Ставрость и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрость даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло брасаетъ.

**СОРОЧКИ** къ сюртуку.  
къ фракѣ.  
Готовыя и на заказъ.  
**ГАЛСТУХИ** новѣйшихъ  
фасоновъ.  
**ЖИЛЕТЫ** англ. къ сюртуку.  
къ смокингу.  
Тел. **П. С. Кузнецовъ.** 458-39.  
**32. Невскій, 32.** Противъ  
Думы.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ  
**А. Л. Кнѣжаловой**  
Черноморскія свѣжія  
**УСТРИЦЫ**  
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поѣздами.  
Б. Морская 21, н. дворъ. Телеф. 39-76

**Вотелдотъ**  
**ГОЛОВНАЯ БОЛЬ**  
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ  
ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“  
(магистратъ фармаціи и. Фришера).  
Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.  
**БЕРЕДИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ** и не употребляйте при головной боли антипиринъ.  
При головной боли употребляйте исключительно  
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна  
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.  
Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.  
изъ главнаго депо: Г.-во Медицинскихъ препаратовъ,  
С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.



# РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица.

|                                         |                  |
|-----------------------------------------|------------------|
| Віолетта Валери . . . . .               | г-жа Глѣбова.    |
| Флора Бервуа . . . . .                  | г-жа Тихомирова. |
| Альфредъ Жермонъ . . . . .              | г. Исаченко.     |
| Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . . .      | г. Савранскій.   |
| Гастовъ, виконтъ де-Леторьеръ . . . . . | г. Барышевъ.     |
| Баронъ Дюфоль . . . . .                 | г. Шишкинъ.      |
| Маркизъ д'Обиньи . . . . .              | г. Эзровъ.       |
| Докторъ Гренвиль . . . . .              | г. Лутевъ.       |
| Іосифъ, слуга Віолетты . . . . .        | г. Дворышникъ.   |
| Аннина, горничная Віолетты . . . . .    | г-жа Бѣляева     |

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ

Капельмейстеръ Мальчевскій.

Начало въ 8 час. веч.

Травята. Д. І. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. П. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты развиваются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріѣхать къ Віолеттѣ, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Оперный дириж., Г. Я. ФИСУЛАРИ Вновь открытъ

**СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Для молодыхъ артистовъ.

Пріемъ и проба голосовъ ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.

Театральная площ., Маринск. театра д. № 18, кв. I.

## МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА.**

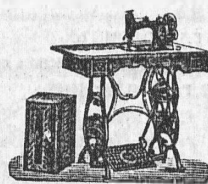
Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЯНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.

**ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

## „Оригиналь- Викторія“



безспорно самыя прочн. изъ всѣхъ  
существующихъ системъ.  
Имѣемъ также машины сист. „Зин-  
гера“. Льготная разср. платежа.  
Требуется иллюстрированный ка-  
талогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

С.-Петербургъ. Главный складъ Гороховая ул., 48.  
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телеф. 221—54 и 88—75.



## ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

**М. Б. РОЗЕНБЕРГА.**

Невскій, 22/14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

**Первоклассный Отель**

**„ГИГИЕНА“**

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитревскій, 5, тел. 421—41.



# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I

## БЫКЪ НЕ БЕЗЪ МОЛОКА.

Комедія въ 3 д. Валентины Линъ и Маркизы Дяконой.

Дѣйствующія лица:

|                                             |                     |
|---------------------------------------------|---------------------|
| Запастыевъ, Николай Петровичъ . . . . .     | г. Разсуд.-Кулябко. |
| Анна Федоровна, его жена . . . . .          | г-жа Эльская.       |
| Филъ, ихъ дочь . . . . .                    | г-жа Евдокимова.    |
| Борисъ Глѣбовичъ Краевъ, . . . . .          | г. Романовскій.     |
| Машенька ) подруги                          | ( г-жа Гусева.      |
| Глашенька ) Филъ                            | ( г-жа Фабианская.  |
| Сергѣй Сергѣевичъ Сергѣевъ . . . . .        | г. П. Николаевъ.    |
| Константинъ Запастыевъ . . . . .            | г. Шаралъ.          |
| Кунцева, Марья Ивановна . . . . .           | г. Овербекъ.        |
| Федоръ Федоровичъ Полетаевъ . . . . .       | г. Башиловъ.        |
| Коврижкинъ . . . . .                        | г. Ольшанскій.      |
| Сапѣгинъ, гимназистъ . . . . .              | г. Невзоровъ.       |
| Радикаловъ, студентъ . . . . .              | г. Шумскій Вас.     |
| Александровъ, Александръ Ивановичъ. . . . . | Роксановъ.          |
| Анна Ивагъ вна, его жена . . . . .          | г-жа Глѣбова.       |
| Петръ, лакей . . . . .                      | г. Разумовскій.     |
| Тереза Романовна . . . . .                  | г-жа Сафронова.     |
| Судебный приставъ . . . . .                 | г. Милохинъ.        |
| Катя, горничная . . . . .                   | г-жа Чернышева.     |

II.

## Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дяконой

Дѣйствующія лица:

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| Миреть Миротъ . . . . .         | г-жа Антонова.           |
| Алиса Павильонъ . . . . .       | г-жа Глѣбова.            |
| Мари . . . . .                  | г-жа Гремина.            |
| Г-жа Панталонетъ . . . . .      | г-жа Евдокимова.         |
| Гудулла . . . . .               | г-жа Сафронова.          |
| Полковникъ де-Бульонъ . . . . . | г-нъ Разсудовъ-Кулябко   |
| Панталонетъ . . . . .           | г-нъ Ольшанскій.         |
| Кокленъ —средній . . . . .      | г-нъ Николаевъ П.        |
| Лейтенантъ Пероль . . . . .     | г-нъ Романовскій.        |
| Павильонъ . . . . .             | г-нъ Шаралъ.             |
| Баронъ де-Пероль . . . . .      | г-нъ Семеновъ-Самарскій. |
| Адъютантъ . . . . .             | г-нъ Милохинъ.           |
| Вобъ,—деньщикъ . . . . .        | г-нъ Башиловъ.           |
| Анри,—парикмахеръ . . . . .     | г-нъ Невзоровъ.          |

Режиссеръ П. М. Николаевъ.  
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

**О ДѢЯЛА**  
большой выборъ, егерскія, верблюж,  
плюшевыя, байковыя и др. Цѣны не-  
дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные  
и дамскіе.

**Ю. Готлибъ.** Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

## ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы  
Петер-  
бургской

нублики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.  
Соллистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-  
скомъ салонномъ оркестрѣ?

## ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Новомата, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.  
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

## БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА

## НОВОСТИ

дамскаго туалета

[ПЛАТЬЯ.] [БЛУЗЫ.]

[ВЕРХНІЯ ЮБКИ]

[КАПОТЫ.] [МАТИНЭ.]

[НИЖНІЯ ЮБКИ]

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки.  
Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ 31  
САДОВАЯ ЛІНІЯ,  
Телефонъ № 35—16.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дома отъ 15 р.  
Зимнее пальто, 18 "  
Австрійск. куртка 6 "

Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Пиджачи. костюм. 18 "  
Брюки англ. р. 4 "

32 Мужское и дамское платье 32,  
ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ  
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-  
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464—70.



# „Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Ночь въ гаремѣ

Гротескъ въ 1 д. пер. С. Вегге.

Дѣйствующія лица.

Она . . . . . Е. А. Нелидова.  
Онъ . . . . . Л. А. Фенинъ.  
Мужъ . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
Горничная . . . . . Н. А. Свѣтлова.  
Танецъ укротительницы змѣй исп. Н. Ф. Икаръ

Рабыни: г-жа Баторская, Вагнеръ, Наумовская, Иридина  
Туманова-Лукина и Яроцкая

АНТРАКТЪ.

II.

## Элементы жизни

Картиночки въ 1 д. съ вступл. и заключеніемъ Б. Гойера

Дѣйствующія лица.

Вступленіе.

Старикъ . . . . . П. Н. Киселевъ  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.

Горе.

Графиня . . . . . Э. А. Баторская.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Докторъ . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
Горничная . . . . . М. А. Туманова-Лукина.

Радость.

Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Писатель . . . . . В. А. Подгорный.  
Драматургъ . . . . . А. И. Егоровъ.  
Слуга . . . . . Я. А. Соловьевъ.

Трудъ.

Старичекъ . . . . . Л. Н. Лукинъ.  
Его сынъ . . . . . В. Н. Донской.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.

Отдыхъ.

Шляпный господинъ . . . . . С. И. Антимоновъ.  
Солидный господинъ . . . . . А. И. Егоровъ.  
Иррациональный господинъ . . . . . П. Н. Киселевъ.  
Пшютъ . . . . . А. П. Шестакоскій или В. А. Подгорный.  
1-я дама . . . . . М. К. Яроцкая.  
2-я дама . . . . . Н. В. Наумовская.  
Молодой человекъ . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Распорядитель . . . . . Н. В. Грановскій.  
Лакей . . . . . С. Т. Сергѣевъ.

Ненависть.

Актеръ . . . . . Л. А. Фенинъ . . . .  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Портной . . . . . Я. А. Соловьевъ.

Любовь.

Она . . . . . Е. А. Нелидова.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.  
Прислуга . . . . . Н. В. Наумовская.

Заключеніе.

Старикъ . . . . . П. Н. Киселевъ.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдимскій.

АНТРАКТЪ.

III.

## Идеальный квартирантъ

Домовладѣлецъ . . . . . Н. В. Грановскій.  
Квартирантъ . . . . . В. А. Подгорный.

IV.

## Четверо

Инсценированный разсказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица.

Четвероруковъ, чиновникъ казенной  
палаты . . . . . С. И. Антимоновъ.  
Симочка, его жена . . . . . М. А. Туманова-Лукина.  
Миронъ Абрамовичъ Сандомірскій,  
комми-воажеръ . . . . . Л. Н. Лукинъ.  
Незнакомецъ . . . . . Л. А. Фенинъ.

АНТРАКТЪ.

V.

## Окодо бадега въ старину

Ж. Бопера, Музыка Гадара.

Маркизь . . . . . А. С. Абрамьявъ.  
Балерина . . . . . М. К. Яроцкая

VI.

## Грае-грае-варопае

Кумедія въ 1 дн. со спѣвами, танцами и горилкой. Піді-  
брав. РУДИЙ НЕЧИПАЙЛО. Музыку аранжировалъ  
Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Карпо Перелусъ, чоловікъ пьянень-  
кій . . . . . г. Грановскій.  
Тытино Перелусиха, его жінка тижъ  
випіва . . . . . г-жа Туманова-Лукина.  
Мотря, їх дочка, гарненька дівчинка  
спива, танцює и випіва по троку' г-жа Наумовская.  
Петрусь, бѣдній парубокъ. все плаче  
випіва якъ е на що . . . . . г. Лукинъ  
Гнать-Черепокъ-Пройдисвітъ, голо-  
дранецъ, пье що дни . . . . . г. Волконскій.  
Парубки, дівчата, всі танцюють спі-  
вають, випівають.

Главный режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

## ЛАКТОБАЦИЛЛОВАЯ ПРОСТОКВАША

на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лакто-  
бацилла, противъ желудочно-кишечныхъ  
заболѣваній и расстройства нервной  
системы на почвѣ кишечнаго гніенія.

Пѣсячи. абонем. на 30 банокъ съ доставкой отъ  
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ, 44. — ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

Говарѣшество актеровъ, писателей, музыкантовъ  
и художниковъ

## ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

### СЕГОДНЯ

Двадцать седьмой спектакль первого цикла,  
представлено будетъ

#### I.

### Исправленный чудакъ.

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйств. съ куплетами.

Екстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ.

#### Дѣйствующія лица:

Коллежистъ, продавецъ куколъ . . . . . г. Степановъ.  
Андрей, слуга его . . . . . г. Кузнецовъ.  
Г. Никъ, скучающій чудакъ . . . . . г. Голубевъ.  
Г-жа Никъ-Никъ, жена его, актриса г-жа Карѣва.  
Директоръ . . . . . г. Виноградовъ.  
Плидлеръ . . . . . г. Балакинъ.  
Донаны . . . . . г. Голицинскій.  
Коломбина . . . . . г-жи Хованская и Гейнцъ  
(въ очередь).  
Пьеро . . . . . г. Альбовъ.

#### II.

### Шарфъ Коломбины.

Патомима въ 3-хъ картин. Артура Шницлера, музыка  
Донаны, художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка доктора  
Далертутто.

#### Дѣйствующія лица:

Пьеро . . . . . г. Альбовъ.  
Коломбина . . . . . г-жи Хованская и Гейнцъ  
(въ очередь).  
Аркезинъ, женихъ Коломбины . . . . . г. Голубевъ.  
Отецъ Коломбины . . . . . г. Виноградовъ.  
Мать Коломбины . . . . . г-жа Изюмова.  
Друзья Пьеро и ихъ возлюбленные { г. Вреденъ-Полевой  
{ г. Шаровъ.  
Подруги Коломбины . . . . . { г-жи Гейнцъ и Фила-  
{ ретова (въ очередь).  
{ г-жа Тиме.  
Таперъ . . . . . г. Гибшманъ.  
Распорядитель танцевъ . . . . . г. Степановъ.  
Танцующія пары: . . . . . г-жи Высотская, Верне, Королева;  
г-жи Балакинъ, Аркатовъ, Василевскій.  
Музыканты: гг. Смольскій, Полякъ, Сѣверный Голицинскій.  
Слуга Пьеро . . . . . г. Кузнецовъ.  
Возлюбленная слуга . . . . . г-жа Павлушенко.

#### III.

### Голландка-Лиза.

Пастораль въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ и танцами М. Кузмина.  
Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка автора.

#### Дѣйствующія лица:

Лиза . . . . . г-жа Тиме.  
Отецъ ея, содержатель гостиницы г. Степановъ.  
Лука, влюбленный въ Лизу . . . . . г. Кузнецовъ.  
Петръ, тапчоръ . . . . . г. Вреденъ-Полевой.  
Поющій прохожій . . . . . \* \*

#### IV.

### Блэкъ-эндъ-Уайтъ

или негритянская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана П.  
Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авто-  
ровъ.

#### Дѣйствующія лица:

Импресарио . . . . . г. Гибшманъ.  
Джимъ, хозяинъ таверны . . . . . г. Степановъ.  
Джонъ, бѣлый . . . . . г. Альбовъ.  
Моли . . . . . г-жа Хованская.  
Джекъ, ся негръ . . . . . г. Голубевъ.  
Смайлоъ . . . . . г. Балакинъ.  
Негры, посягители таверны: гг. Павлушенко, Сѣверный,  
Смирновъ, Полякъ, Кирилъ.

#### V.

### Сольные номера

Дѣтскія пѣсенки, слова и музыка  
М. Кузмина. . . . . г-жа Бѣлла Казарова.  
Пѣсни изъ репертуара „Летучей  
мыши“ . . . . . Коля Петеръ.  
„Шарлотта“, слова П. Потемкина,  
муз. А. Н. . . . . г. Гибшманъ.  
Рѣкиссеры-распорядители Б. Пронинъ и П. Поповъ.

Начало въ 9 час. веч.



### Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

### ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

### Плоды и овощи

огневоусовершен- К. СЕНКЕВИЧЪ аполнѣ замѣн.  
отвоянной сушки. овѣжје и эко-  
номнѣ послѣднихъ.

Домашнія пастилы, смоквы, пряники и пр.  
Собственныя овощные консервы. Продажа  
оптомъ и въ розницу.

Прейсъ-куранты высылаются по требованію. Гл.  
складъ. С.П.В. Чернышевъ пер., 14.

ТОРГОВЫЙ К. СЕНКЕВИЧЪ, телефонъ 23-57.  
ДОМЪ

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ:

УТРОМЪ

Представленно будетъ.

## Странствующій рыцарь ДОНЪ-КИХОТЪ

его подвиги и забавныя приключенія.

Волшебно-комическія сцены въ 6-ти карт., передѣланы для сцены изъ поэмъ Сервантеса А. Я. Яковлевъ-Алексѣевъ.

Карт. 1-я Странное помѣшательство, Искатель приключеній. Карт. 2-я Битва съ куклами и нападеніе на мельницы. Карт. 3-я Встрѣча со львами, неравный бракъ. Рыцарь—защитникъ влюбленныхъ. Карт. 4-я Заколдованный лѣсъ. Борьба съ привидѣніями, волшебный садъ Дульциней. Карт. 5-я Прекрасная охотница. Карт. 6-я Затѣи герцога. Потѣшный губернаторъ. Смерть Донъ-Кихота.

Дѣйствующія лица:

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| Донъ-Кихотъ . . . . .     | г. Розенъ-Саннинъ. |
| Санхо-Панса . . . . .     | г. Альскій.        |
| Жуанна . . . . .          | г. Мировичъ.       |
| Герцогъ . . . . .         | г. Чарскій.        |
| Герцогиня . . . . .       | г-жа Чарская.      |
| Гофмейстеръ . . . . .     | г. Богдановъ.      |
| Докторъ . . . . .         | г. Красовскій.     |
| Самсонъ . . . . .         | г. Хохловъ.        |
| Церлина . . . . .         | г-жа Тамарина.     |
| Антоніо . . . . .         | г. Дилинъ.         |
| Лоренцо . . . . .         | г. Липатевъ.       |
| Рыцарь луны . . . . .     | г. Богдановъ.      |
| Портной . . . . .         | г. Дилинъ.         |
| аказчикъ . . . . .        | г. Ефремовъ.       |
| Займодавецъ . . . . .     | г. Макаровъ.       |
| Должникъ . . . . .        | г. Славскій.       |
| 1-е ) Крестьяне . . . . . | г. Алексѣевъ.      |
| 2-е ) . . . . .           | г. Корчагинъ.      |
| Цирюльникъ . . . . .      | г. Ефремовъ.       |
| Извозчикъ . . . . .       | г. Барловъ.        |
| Король . . . . .          | г. Славскій.       |
| Королева . . . . .        | г-жа Полянская.    |
| Пажъ . . . . .            | г-жа Шнейдеръ.     |

Комедианты, народъ, торговцы, придворная свита, пажы,

Балетъ подъ упр. г. Виттичъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ г. Скаля.

Начало въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часть дня.

ДНЕМЪ

представленно будетъ

## Не все коту масленица

Сцены изъ моск. жизни въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

|                                                        |                |
|--------------------------------------------------------|----------------|
| Дарья Оеодостевна Круглова, вдова купца . . . . .      | г-жа Сольская. |
| Агнія, ея дочь . . . . .                               | г-жа Антипова. |
| Ермилъ Зотычъ Аховъ, богатый купецъ . . . . .          | г. Ромашковъ.  |
| Ипполитъ, его приказчикъ (племянникъ) . . . . .        | г. Муравскій.  |
| Оеона, ключница Ахова и дальняя родственница . . . . . | г-жа Мировичъ. |
| Маланья, кухарка . . . . .                             | г-жа Левская.  |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой — Агнии, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.

ЭЛЕКТРИЧ.  
**ЗАКУРИВАТЕЛИ**  
и ОГНИВА



**Э. КИНКМАНЪ & К<sup>о</sup>**  
С. П. Б.  
ГОРОХОВАЯ 17.  
(У КРАСНАГО МОСТА.)

Кудожественная • —  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ** =  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

**КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА**  
БЫВШАЯ С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕ ВОЗМ. КЛИШЕ  
ДЛЯ ПЛЮСКИ И ИЗДАНИЙ  
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДИ.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЫЕ  
**«КОМПОЗИЦІЯ»**




не требуетъ ни стирки ни глаженія  
выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.  
Бѣлье безъ марокъ подѣлки.

Складъ и магазинъ  
Гороховая, 32, между Садовой и Екатерин. каналомъ.

**АЛЬБИНЪ БАДЕ.**





СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлена будетъ

## Мирская вдова

Драма изъ крестьянской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Евт. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Михайловъ Улыбинъ, деревен.-г. Глѣбовъ - Котель-  
скій торгошъ-кабатчикъ . . . . . никовъ.  
Дукеръ Улыбиха, его жена . . . . . г-жа Бергъ.  
Никандръ, старикъ-крестьянинъ . . . . . г. Соколовъ.  
Митродора, его жена . . . . . г-жа Гусева.  
Ульяна Петровна Батина, крестьян-  
ская вдова . . . . . г-жа Прокофьева.  
Симка, ея сынъ . . . . . д-ца Андреева.  
Григорій Зарцовъ, крестьянинъ . . . . . г. Дилинъ.  
Афимья, его жена . . . . . г-жа Тимофеева.  
Дмитрій, староста деревни Верхополье . . . . . г. Ромашковъ.  
Федора, его жена . . . . . г-жа Рокотова.  
Борисъ Кудринъ, крестьянинъ-вдовецъ . . . . . г. Богдановъ.  
Увланъ, сотскій . . . . . г. Славскій.  
Матрена, солдатка . . . . . г-жа Миновичъ.  
Варлаамъ, заштатный причетникъ . . . . . г. Савельевъ.  
Урядникъ . . . . . г. Красовскій.  
Катерина Матюхина )  
Марина Варварихина ) Ночнойдозоръ  
г-жа Снѣткова.  
1 )  
2 )  
3 ) Крестьяне . . . . .  
4 )  
5 ) г. Ефремовъ.  
г. Хохловъ.  
г. Ленскій.  
г. Варловъ.  
г. Яковлевъ.

Крестьяне, крестьянки, дѣвушки, парни, дѣти.  
Дѣйствіе происходитъ въ срединѣ іюля, въ деревнѣ  
Верхополье, въ одной изъ среднихъ губерній, втеченіе  
нѣсколькихъ дней.

Режиссеръ И. Г. МИРСКІЙ.

Начало въ 8 час. вечера.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлага-  
етъно фабрич. цѣнаи съидъ  
его сорта часы, лично имъ  
точнопроверенные съ ручатъ  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.  
Ст. дам. " 3 25  
Сер. муж. " 7.50 45  
Сер. дам. " 6.75 25  
Зол. муж. " 35 352  
Зол. дам. " 18 225  
Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.  
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

## ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ.  
представлено будетъ

## Маіорша

Драма въ 5 д., соч. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Гавриловичъ Териховъ,  
маіоръ въ отставкѣ . . . . . г. Шабельскій.  
Григорій Петровичъ Волжинъ, двою-  
родный племянникъ его . . . . . г. Рязанцевъ.  
Сергій Дмитриевичъ Сладневъ, помѣ-  
щикъ сосѣдъ . . . . . г. Альскій.  
Андрей Филатовъ Карягинъ . . . . . г. Бурьяновъ.  
Прасковья Павловна, его жена . . . . . г-жа Байкова.  
Феня . . . . . г-жа Штесская.  
Тихонъ Степановичъ Любавинъ . . . . . г. Крыловъ.  
Анна Захаровна, мать его . . . . . г-жа Романовская.  
Архипъ, слуга Терихова . . . . . г. Ячменниковъ.  
Иванъ Хохуля )  
Провъ Безуглый ) работники . . . . . г. Муравскій.

Постановка гл. Реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

Торговинъ домомъ мужского и дамскаго платья  
**Ю. Ягельской и Ко**

Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели

**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**

**Пріемъ заказовъ!**

**Разсрочка платежа!**

Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

**„МОНОПОЛЬ“**

**Разсрочка платежа.**

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕР

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНѢЙ КАЖДОМУ

## ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

**БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.**

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можно въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при **выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; отчего **бумаги повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло**, гдѣ **достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира и т. п.**

Книга снабжена перечнемъ **наиболѣе ходкихъ бумагъ**, съ **указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ**, **дивиденда за 3 года и времени его выдачи**, **необходимыми таблицами и массой примѣровъ**, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ **пересылкой 65 коп.** (можно марками), съ **налож. платеж. 75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., книжкахъ и на станц. ж. д.**

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

**Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДЪЛЮКЪ.

МАГАЗИНЫ: ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

**Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**

Тип. «Т-ва Худож. Печати», Ивановская, 14. — Тел. 251—09.